

## «Полная свобода действий»

Супруги Резицкие на соловецком симпозиуме **10**



## Хранители тысячелетней поэзии

Новые «Груманланы» Владимира Личутина **14**



## Связь природы, языка и человека

Подборка книг от Добролюбовки **18**


# ПРАВДА СЕВЕРА

16+

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

**№ 40** (27358)

14 ОКТЯБРЯ 2026 ГОДА

vk.com/pravdasevera_ru ok.ru/pravdaseve t.me/reg29 www.pravdasevera.ru

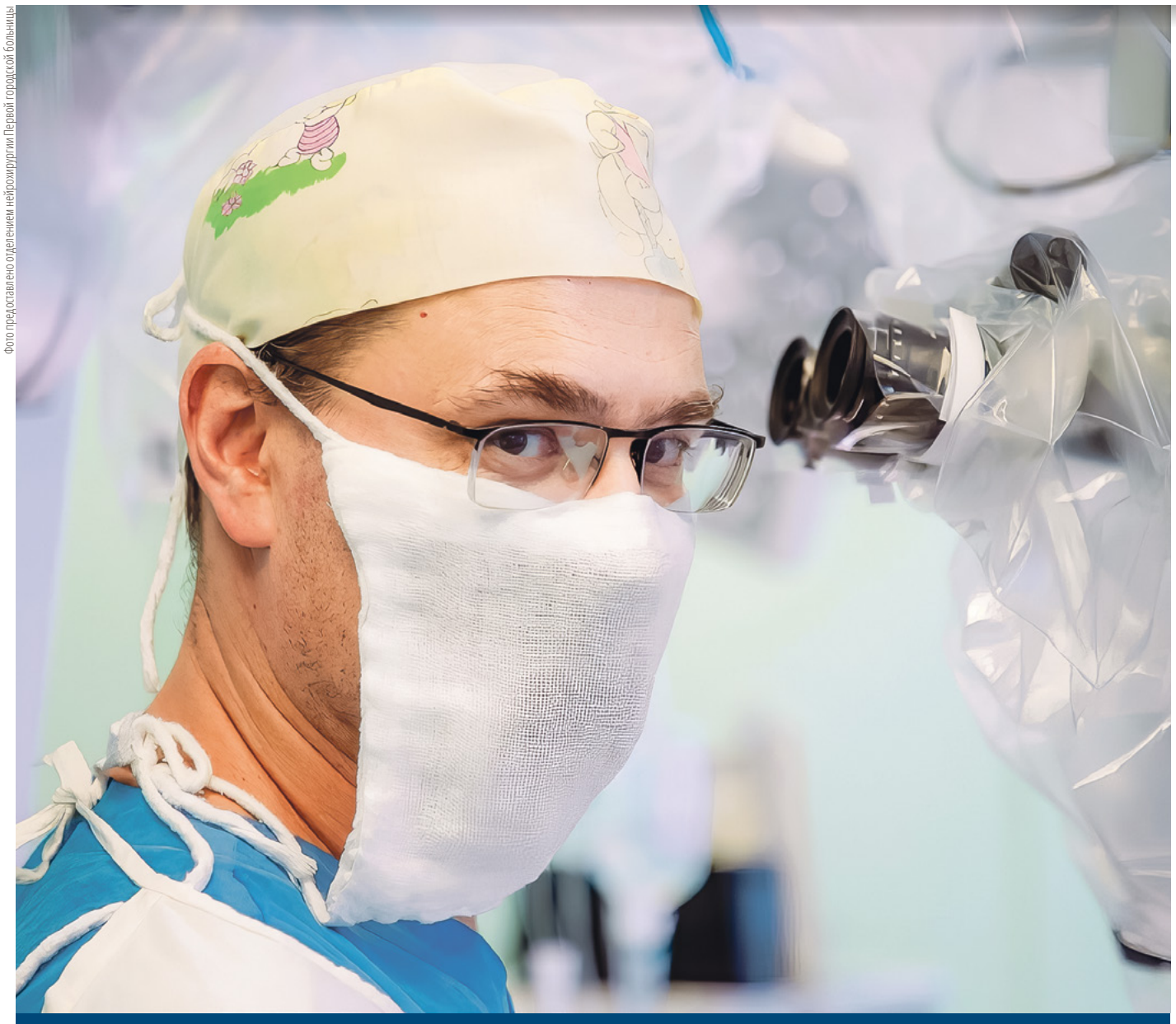



Фото предоставлено отделением нейрохирургии Первой городской больницы

## ЮВЕЛИРНАЯ ТОЧНОСТЬ

хирург Первой городской Владимир Алексеенко **4**

## С РЕМЕСЛОМ ЗА ПЛЕЧАМИ



80 лет Владимиру Бурчевскому **12**

## ВРАЧ, УЧИТЕЛЬ, ТЕАТРАЛ



Профессор медицины Юрий Пацевич **6**

## Городская улица в честь «деревенщика»

Краевед Юрий Барашков – об улице Фёдора Абрамова

**17**

ул. Абрамова

## На месяц раньше срока

завершён ремонт участка дороги Емецк – Сельцо в Холмогорском округе



**9**

## Командированный похититель

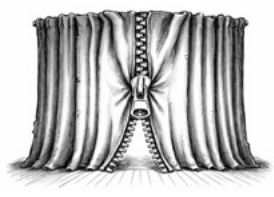
Дело из судебного архива 55-летней давности



**16**

## За высокую идейность

Как «ПС» освещала работу советской цензуры 80 лет назад



**15**


С 6 ПО 16 ОКТЯБРЯ 2026 ГОДА

ДЕКАДА ПОДПИСКИ

НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2027 ГОДА

16+ реклама

Подробности можно узнать по телефону: + 8 8182 41-00-55 или на сайте pravdasevera.ru

ООО «АПС», ОГРН 1132901005654, 163000, г. Архангельск, пр. Троицкий, д. 52, оф. 1308

УСПЕЙТЕ ПОДПИСАТЬСЯ ПО СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ!

СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ

НА 1 МЕСЯЦ 133,20 РУБ.

НА 6 МЕСЯЦЕВ 799,20 РУБ.

ПРАВДА СЕВЕРА ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

ОСНОВНОЙ ИНДЕКС П4182

# Спасатели от медведей

**В деревни Верхняя и Нижняя Золотица прибыла дополнительная группа охотников для регулирования численности медведей**



В командировку специальным бортом отправлены четыре охотника с полным комплектом вооружения и необходимого оборудования.

– Ситуация в Верхней и Нижней Золотице потребовала усиления, приняты решения и выданы акты о регулировании численности медведей, – сообщил заместитель председателя правительства Архангельской области Игорь Мураев. – Ранее два охотника на этой территории вели промысел, но безрезультатно. Для решения вопроса собрали группу из опытных охотников, в их арсенале в том числе тепловизоры, прицелы ночного видения и охотничьи собаки. По нашим данным, на территории фиксируется выход от двух до четырёх хищников, группа будет работать, пока не будет решена проблема.

Привлечённые специалисты уже работали по регулированию численности медведей в окрестностях Северодвинска и на других территориях.

– Медведи – серьёзная угроза для людей, – сказал охотник с многолетним стажем Василий Трущалов. – Судя по оставленным хищниками следам, нам предстоит иметь дело с крупными особями. Будем оставаться на месте до выполнения поставленной задачи.

В Поморье начиная с апреля зафиксировано свыше ста случаев, когда медведи выходили к населённым пунктам. При этом нападений со стороны хищников не зарегистрировано.

– Мы уже выписали более 50 актов регулирования, выдано более 1100 лицензий для спортивно-любительской охоты. С момента усиления мер по регулированию добыто 24 медведя, без учёта хищников, ликвидированных охотниками-любителями, – сообщил Игорь Мураев. – Вместе с тем сегодня на заседании оперштаба принята дополнительная мера – при получении лицензии на лося выдаём лицензию на добычу бурого медведя. Это дополнительное стимулирование охотников для регулирования численности хищника.

**Фото Агентства по делам молодёжи Архангельской области**


**ПРАВДА СЕВЕРА**

**Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области.**
**№ 40 (27358) от 14 октября 2026 г.**

Учредитель: ООО «Агентство «Правда Севера».

Издатель: ООО «Агентство «Правда Севера».

Управляющий: Е. В. Ильин.

Главный редактор: С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.

Служба подписки и доставки: **+7 902 703-93-03.**

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77–67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы: **+7 921 243-40-12, +7 921 243-40-13.**

Территория распространения: Архангельская область, Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции portal@pravdasevera.ru

www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 13.10.2026 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 14.10.2026.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера», 163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32.

Заказ – 2758. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 21 октября.




Фото Агентства ЗАГС Архангельской области

## Только по желанию

**В Агентстве ЗАГС Архангельской области напомнили, что с 2021 года штампы о заключении и расторжении брака проставляются в паспорта граждан РФ по желанию**

Ранее штампы проставлялись в обязательном порядке. Отсутствие отметки о браке или его расторжении не влияет на правовой статус гражданина: юридически значимым документом является запись акта гражданского состояния в реестре. По желанию отметки производятся и о детях, не достигших 14-летнего возраста, а также о группе крови и резус-факторе.

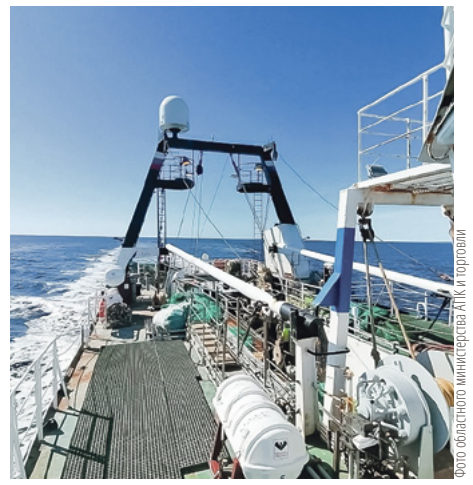


Фото областного министерства АПК и торговли

## Треска вернётся

**Полярный филиал ВНИРО прогнозирует восстановление запасов трески в Баренцевом море**

Об этом заявил руководитель Полярного филиала ВНИРО Константин Соколов. Исторический максимум вылова трески был зафиксирован в 2013 году – около одного миллиона тонн, из которых более 103 тыс. тонн добыли предприятия Архангельской области. В 2025 году в Поморье вылов трески упал до 28,8 тыс. тонн. Ожидается, что общий допустимый улов трески на 2027 год превысит уровень предыдущего года примерно на 10 процентов.

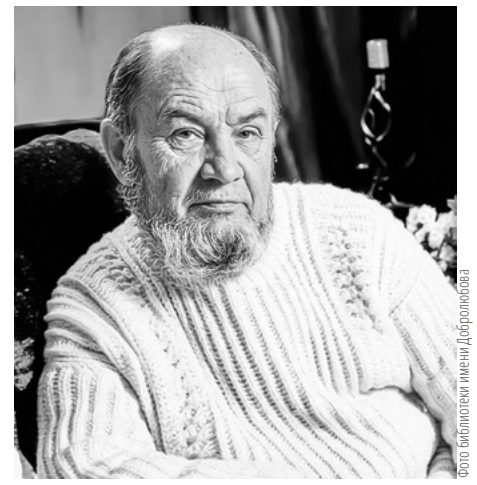


Фото библиотеки имени Добролюбова

## Последний директор Мудьюга

**В библиотеке имени Добролюбова открылась выставка, посвящённая 90-летию со дня рождения Альберта Семьина, архангельского краеведа и музейного работника**

В 1980-е годы Альберт Александрович работал сначала научным сотрудником, а позднее – директором мемориального музея на острове Мудьюг. Активно сотрудничал с газетами «У Белого моря» и «Правда Севера», областным радио и телевидением, он автор краеведческих публикаций. Книжная выставка будет работать до 19 октября по адресу: ул. Партизанская, 2.



Фото товарищества поморского судостроения

## Карбас – народу!

**В деревне Кальчино, в дельте Северной Двины, открылся «Карбас-музей» – музей народной лодки**

Это проект Евгения Шкарубы, яхтенного капитана и судостроителя, и Товарищества поморского судостроения. В деревянном пакгаузе, который находится на берегу Двины, представлена экспозиция, посвящённая традиционному судостроению Севера (её куратор – Сергей Рыков, сотрудник Политехнического музея), а рядом – причал. Клуб уже принимает туристов: этим летом в плавание на карбасах выходили несколько сотен человек.




Афиша кинопоказа

## Кинопанорама по-итальянски

**Кинопанорама – кинособытия кинофестиваля Arctic Open – начинает осенние кинопоказы с итальянских сезонов: от кино до музыки**

Сегодня, 14 октября, в 18:30 зрители увидят сборник из семи лучших итальянских короткометражных фильмов, победителей итальянских кинофестивалей, объединённых темой хрупкости отношений. Каждый человек нуждается в поддержке, которая порой приходит оттуда, где её совсем не ждёшь, – от любимого человека или даже четвероногого друга...

Показ пройдёт в зале Дома народного творчества.



Фото Федерации каноэ России

## Взяли серебро

**Сборная Архангельской области завоевала серебро в командных гонках на чемпионате России по гребному слалому**

В соревнованиях в посёлке Богородское Московской области участвовали спортсмены из 16 регионов России. Серебряными призёрами первенства стали воспитанники школы олимпийского резерва имени Соколова: Денис Амосов, Михаил Филатов и Артемий Крысанов. Наши спортсмены успешно выступили и в соревнованиях мужских экипажей каноэ-двоек. Денис Амосов и Михаил Филатов финишировали четвёртыми.

образование

# Экономика – впереди

## Система образования Архангельской области будет точнее ориентироваться на кадровый запрос экономики



Один из ключевых принципов на ближайшие годы – планировать набор в колледжи и техникумы исходя не только из интереса абитуриентов и существующей структуры образовательной сети, но и из того, какие специалисты действительно потребуются экономике.

По прогнозу, замещающая кадровая потребность Архангельской области к 2030 году составит 13059 человек. В 2026 году во всероссийском опросе работодателей приняли участие 1,5 тысячи предприятий и организаций региона. Полученные данные должны стать основой для более точной настройки системы подготовки кадров.

Уже сегодня более половины приёма в учреждения среднего профессионального образования региона приходится на инженерное дело, технологии и технические науки – 52,5 процента, 17,4 процента поступивших выбрали направления, связанные с общественными науками, 8,7 процента – здравоохранение, 8,2 процента – сельское хозяйство, 7,3 процента – образование и педагогические науки.

Следующий этап, рассказали в министерстве образования Архангельской области, – перейти от укрупнённого прогноза к потребностям конкретных предприятий, профессий и территорий. В 2026/27 учебном году региону предстоит детализировать федеральный прогноз и сформировать собственную модель кадровой потребности с использованием единой цифровой платформы «Работа России».

Такой подход соответствует задачам президентского национального проекта «Кадры», в рамках которого на федеральном уровне формируется прогноз потребности экономики в специалистах и выстраивается взаимодействие между работодателями, системой образования и службами занятости.

– Наша задача – уйти от ситуации, когда система образования готовит специалистов сама по себе, а экономика отдельно формирует запрос на работников, – отметил министр образования Архангельской области Евгений Мелёхин. – Контрольные цифры приёма, профориентация, целевое обучение, содержание образовательных программ должны складываться в единую систему. Ребёнок должен понимать перспективу выбранной профессии, колледж – знать потенциального работодателя, а предприятие – видеть, кто придёт к нему на работу через три-четыре года.

По мнению заместителя председателя правительства Архангельской области Ивана Дементьева, активнее включаться в эту работу должны и руководители школ.

– Для директора школы сегодня важно видеть результат своей работы шире, а не только показатели успеваемости или количество выпускников, получивших 100 баллов на ЕГЭ, – подчеркнул Иван Дементьев. – Безусловно, высокие образовательные результаты важны, но не менее важно понимать, какие специалисты будут востребованы экономикой Архангельской области через несколько лет. Эту работу необходимо выстраивать вместе с детьми и родителями, заранее показывать им возможные образовательные и профессиональные траектории, рассказывать о перспективах востребованных профессий и возможностях, которые есть в регионе.

Особое значение такая синхронизация имеет для Архангельской области с её промышленной, лесной, судостроительной, транспортной, медицинской и социальной спецификой. От качества кадрового планирования напрямую зависит возможность предприятий реализовывать инвестиционные проекты и развивать производство.

Фактически перед системой образования сегодня ставится новая задача – оценивать результат своей работы не только количеством выпускников, но и тем, насколько их квалификация соответствует реальной структуре экономики региона, подчеркнул глава регионального министерства образования.

**Подготовила Марина СОСНОВА**
**Фото кадрового центра Новодвинска**

# Главное за неделю: взгляд главы региона

**В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона**



* * *

В посёлке Обозерский Плесецкого округа торжественно открыли новый Дом культуры – это долгожданное событие для местных жителей. Здание площадью около 600 квадратных метров построено по проекту «Культура Русского Севера». Оно расположилось в центре посёлка, рядом с храмом и мемориалом воинам Великой Отечественной войны.

Внутри – просторный зрительный зал на 100 мест, сцена для летних выступлений, игровая комната, библиотека и помещения для творческих студий. Сцена оснащена современным светом, звуком и большой LED-панелью. Для людей с ограниченными возможностями создана доступная среда. Территорию вокруг тоже благоустроили: разбили цветники, поставили скамейки и фонари.

Сейчас в здании обустраивают музейную комнату по региональному проекту «Комфортное Поморье». Экспозиция расскажет об истории посёлка и его жителях, в том числе о героях специальной военной операции.

Общая стоимость строительства – 125,9 млн рублей. Из них 75,95 млн направлено из областного бюджета, ещё 46 млн рублей – средства ОАО «РЖД». Это пример того, как совместная работа Архангельской области и партнёров даёт реальный результат для людей.

* * *

Для Поморья, где лес веками кормил, согревал и давал работу, восстановление лесных ресурсов – это часть ответственности перед теми, кто будет жить здесь после нас. Поэтому уже восемь лет Архангельская область участвует во Всероссийской акции «Сохраним лес», которая проводится при поддержке Минприроды России и Рослесхоза в рамках нацпроекта «Экологическое благополучие».

В этом году по проекту в регионе высадили 113 тысяч деревьев. Первые посадки прошли 21 августа в Приморском округе, на территории Арктического учебного центра Единого лесопожарного центра. Основной объём пришёлся на лесной фонд, здесь волонтёры и сотрудники предприятий ЛПК высаживали ели и сосны. Также в городах Поморья появились рябина, сирень и яблоня. Самые масштабные посадки прошли в Устьянском и Емецком лесничествах. Всего в акции приняло участие около 200 человек.

Главный результат комплексной работы по направлению заключается в том, что в течение нескольких лет мы восстанавливаем лесов больше, чем вырубаем.

* * *

В Архангельском госпитале для ветеранов войн начал работу стоматологический кабинет. Он оснащён современным стоматологическим и стерилизационным оборудованием, которое позволяет работать в автономном режиме. Приём два раза в неделю ведут специалисты областной стоматологической поликлиники.

Такой формат работы позволяет оказывать помощь ветеранам и участникам специальной военной операции непосредственно во время лечения и прохождения реабилитации в госпитале в комфортных условиях и без лишних поездок. Уже 14 ветеранов и участников СВО завершили здесь полное терапевтическое стоматологическое лечение.

Если по результатам осмотра пациентам требуется зубопротезирование, их направляют на врачебную комиссию в ортопедическое отделение областной стоматологической поликлиники. В регионе для ветеранов СВО предусмотрено бесплатное протезирование в рамках программы государственных гарантий. С начала реализации программы такую помощь получили уже 167 человек.

* * *

В Холмогорском округе завершили ремонт участка дороги Емецк – Сельцо. Отрезок с 4-го по 8-й километр привели в нормативное состояние в рамках национального проекта «Инфраструктура для жизни».

Подрядчику удалось завершить ремонт досрочно, почти на месяц раньше установленного контрактом срока. На участке расчистили полосу отвода, восстановили водоотводы, устроили выравнивающий слой и асфальтобетонное покрытие, укрепили обочины, установили барьерное ограждение, заменили более 30 дорожных знаков и нанесли разметку. Общая стоимость всех работ составила 125 млн рублей.

**Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский в социальных сетях:**

**vk.com/a.tsybulskiy**

**max.ru/Tsybulskiy_A**

ПРАВДА СЕВЕРА № 40 (27358), 14 октября 2026 г. www.pravdasevera.ru

# Размер имеет значение

Думаю, никому не всё равно, дырку какого размера ему сделают, чтобы добраться до проблемы в голове. Можно и без дырки. Но есть «но»...

## Шрамы не украшают. Даже мужчин

Самыми сложными операциями ИИ называет пересадку лица, операции на сердце и на мозге. (Хотя любой врач скажет, что любое хирургическое вмешательство может оказаться «самым сложным».)

Лапароскопия. Эндоскопия. Рентгенэндоваскулярная хирургия. Если коротко, для врачей это микроинструменты, мини-видеокамеры и эндоскопы, ювелирная точность и аккуратность. Другой уровень мастерства.

Для больных: короче наркоз. Меньше травмы. Меньше боли. Меньше осложнений. Быстрее восстановление. Почти незаметные шрамы.

Не раз и не десять своими глазами видела в нейрохирургии: утром соседку по палате увозят в операционную – вечером она на ногах. После операции на позвоночнике или на мозге!

При этом все эти «мини» не исключают необходимость больших полостных операций или трепанаций черепа.


Доктор Владимир Алексеенко

## Альтернатива трепанации?

*Аневризма – это патологическое (из-за травмы, врождённых дефектов, высокого давления, атеросклероза) выпячивание стенки кровеносного сосуда, когда стенка надувается в виде мешочка. Долго – без каких-либо ощущений для больного. Но когда пузырь разорвётся и кровь попадёт в пространство мозга, человек почувствует внезапную сильную головную боль, тошноту, рвоту. Возможна потеря сознания. Небольшой же разрыв некоторые вообще переносят на ногах, просто голова болит чуть дольше и чуть сильнее. Про вероятность аневризмы никто и не думает.*

*Лечение – плановая или экстренная операция.*

Как рассказал первый заведующий нейрохирургией больницы имени Волосевич Виктор Порохин, они ещё в Северодвинске (до создания отделения в Архангельске) оперировали аневризмы сосудов головного мозга. И в остром периоде – тоже. Хотя «позиция была такая: выживет тяжёлый больной (зачастую – в коме) – прооперируем в холодном периоде». Потому что в остром – и сложно, и опасно. Главный нейрохирург Северо-Запада профессор Виктор Олюшин отметил потом, что наши врачи стали пионерами операций именно в остром периоде, хотя в мире их делали давно.

Только у нас эти хирургические вмешательства начинались без микроскопа с увеличением изображения в 40 раз – с одной лишь бинокулярной лупой. И – с большой трепанацией черепа, резекцией костей основания черепа, с высокими рисками повреждения нервов, операционных разрывов аневризмы. А сегодня есть и другой способ справиться с аневризмой.

При выпячивании сосуда там обычно образуется своеобразный мешочек с горловиной. Нейрохирурги закрывают аневризму снаружи, перекрывая кровоток специальной прищепкой-клипсой – типа завязывают мешок.

А вот эндоваскулярные хирурги работают изнутри сосуда, заводя специальную спираль через бедренную артерию. Эта манипуляция (примерно на полчаса при «стандартной» аневризме) для больного в разы легче и безопасней. Поэтому тенденция в мире – развитие именно эндоваскулярной хирургии. Но есть «но».

Первое – техническое: не все аневризмы можно закрыть спиралькой. Бывают мешочки с широкой горловиной, откуда спиралька просто вываливается. Для таких ситуаций придуманы потоковые стенты. Стент устанавливают в сосуд, из которого растёт аневризма, и раскрывают как зонтик. Ток крови при этом перенаправляется мимо горловины аневризмы, а она со временем тромбируется.

Есть ещё экономическое «но». Стоимость стента может превышать стоимость квоты на операцию почти в два раза. То есть больница рискует потерять на стентах для одного больного до миллиона рублей. Какое ж учреждение пойдёт на это?

Поэтому нигде в области стент на аневризму сейчас не ставят. Нуждающихся в подобной эндоваскулярной операции можно отправить в федеральный центр, где квоты выше. Вопрос только – доедет ли туда срочный пациент. Остаётся старый вариант – клипирование аневризмы нейрохирургами. Через трепанацию. При этом любой вариант – необходимость. Потому что повторный разрыв может кончиться плохо.

Ну и третье «но» – бюрократическое. Чтобы во время установки стента у срочного больного не произошёл тромбоз артерии, чтобы не случился инсульт, требуется специальная терапия с препаратами, сильно влияющими на свёртывание крови. Но по всем руководствам к препаратам их назначение противопоказано в остром периоде кровоизлияния. Когда инструкцию писали, было логично: есть кровотечение – нельзя назначать препарат, разжижающий кровь.

Инструкцию так и не переписали. Получается: или врач не выполняет установку стента для выключения аневризмы из кровотока, или, назначая препараты, попадает под статью. Поэтому такие аневризмы, которые можно было бы прооперировать со стентом, только по этой причине тоже становятся делом нейрохирургов.

## Минимизация возможного

Итак, есть сложности с закрытием аневризмы с помощью стента. Но есть и хорошие новости: с недавнего времени в больнице имени Волосевич для клипирования можно обойтись небольшим доступом – например, над бровью. Технологически это тоже трепанация, только если раньше выпиливалась кость размером 8 × 8 сантиметров, то сейчас достаточно отверстия 3 × 2 см. Шрам будет почти незаметен.

Владимир Алексеенко одним из первых на Северо-Западе взялся за эти операции. И оказался самым подходящим (если можно так выразиться) для этого вмешательства специалистом.

Виктор Порохин рассказал:

– Я не сразу узнал, что Владимир Николаевич окончил медуниверситет с красным дипломом. Обычно на таких смотришь насторожённо: гений или зубрила?

«Гений» из уст Порохина пока не прозвучало, но и зубрилой Алексеенко точно не оказался.

– Пока нам активно не закрывали интернет, Владимир Николаевич онлайн смотрел лекции нейрохирургов мирового уровня. И потом эти знания всплывали. Начинаешь думать над операцией сложного больного, Алексеенко подсказывает: «Надо посмотреть лекцию Н., там есть решение. Или – почитать статью Х.» Глянешь – в ней действительно оказываются нужные нюансы.

А ещё Виктор Геннадьевич вспомнил профессора Георгия Тиглиева, занимавшегося в Петербургском институте имени Поленова опухолями головного мозга. Коллеги прозвали его «Аккуратненьким». «Вот Алексеенко – такой же, – говорит Порохин. – Он, в отличие от многих из нас, неторопливый, тщательный. У него всё получается красиво. И главное – эффективно».

Сам хирург считает: «Профессия подразумевает постоянное развитие и модернизацию. Поскольку медицина – прикладная специальность, важно вовремя успеть получить знания, которые потом пустятся в дело».


Эндоскопическая операция на головном мозге


То ли опухоль, то ли аневризма



Подготовка к очередной операции

### Тяга к новому

При этом сейчас в больнице имени Волосевич количество пролеченных с аневризмами пациентов эндоваскулярно и нейрохирургически 50 на 50.

Недавно в отделении появился нужный девайс для эндоскопических операций на позвоночнике. И началась бипортальная эндоскопическая хирургия грыж межпозвонковых дисков. Это когда через проколы (вместо разреза) ставятся два устройства для бережного и удобного доступа к диску. Раньше таких возможностей не было.

По словам Алексеенко, «нейрохирургия – технически зависимая специальность. Это у скрипача одна скрипка, и он всю жизнь может совершенствоваться на ней. У нас тело-то одно, но каждый раз – разное. Поэтому грыжа через прокол – относительно нетоптаная полянка. И сейчас она активно осваивается».

### Мечты

Отделение вообще склонно к малоинвазивной хирургии. Поэтому и мечтаний много. Например, хирурги по-настоящему не могут запуститься с реваскуляризирующими операциями. Как говорит Владимир Николаевич, «практически вся хирургия – деструктивная: мы либо выключаем что-то, либо отрезаем. А есть пласт реконструктивной хирургии, позволяющий восстанавливать кровоток там, где он утрачен».

Это как раз та часть, которая недоступна или малодоступна эндоваскулярным хирургам. Суть операции: для питания сосудов мозга подключается внешняя артерия, чаще всего височная. В нейрохирургии больницы экстра-интракраниальный анастомоз уже делают, пока не очень много, хотя больных с ишемическими инсультами десятками привозят в больницу.

«Проблема – специфическое обследование. До вмешательства надо доказать, что человеку такая операция действительно необходима, что кровоток у него дефектен. Обследование таких пациентов долгое, не поточное и не на нашей базе. И вторая проблема – шунты, точнее – необходимость нейрохирургам освоить каротидные эндартерэктомии, которые делают сосудистые хирурги».

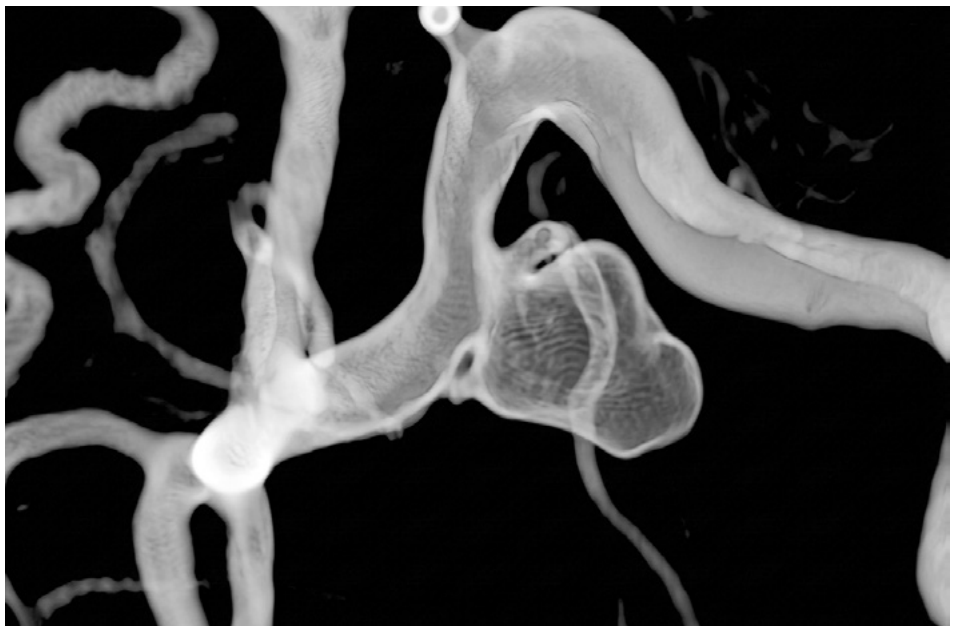
И, пожалуй, не меньше, если не больше, чем освоение новых методик и решение технических вопросов, нейрохирурги мечтают об избавлении медицины от бумажного мартышкиного труда.

– В Москве уже запускают языковые модели на базе ИИ. Ты разговариваешь с пациентом, а ИИ в приложении для смартфонов на базе этого разговора пишет историю болезни. Пока же, если смотреть, сколько времени врач проводит с пациентом и сколько с бумажками, пациент в этой битве проигрывает по всем параметрам.

Или – та же стандартизация. Которая, безусловно, полезна. Но не в нынешнем виде. И не только для врачей, для больных тоже. Допустим, операции под местной анестезией в Америке – амбулаторная процедура. А у нас человек для этого должен пройти ЭКГ, флюорографию, биохимию, терапевта... Не пройдёт или это не будет зафиксировано в истории болезни – «дефект оказания помощи». Больницу оштрафуют.

И хотя тот же Алексеенко иногда в сердцах говорит: «Выгонят из хирургии – пойду в строители», – он, как и его коллеги Виктор Порохин, Игорь Шлегель, Николай Серебренников, остаётся в нейрохирургии. К счастью для пациентов.

**Елена МАЛЫШЕВА**
**Фото предоставлено отделением нейрохирургии Первой городской больницы**



Аневризма при церебральной ангиографии

# Няня для мамы

**В Архангельской области продолжает работу проект по поддержке женщин в ситуации репродуктивного выбора**



Проект «Мама, я живой!» стал победителем шестого конкурса грантов губернатора Архангельской области. Благодаря ему АНО «Детское время» помогает женщинам, которые столкнулись со сложным выбором, связанным с беременностью, и нуждаются в поддержке, чтобы справиться с жизненными обстоятельствами.

Проект продолжает работу, начатую в рамках одноимённой инициативы. За время её реализации порядка десяти детей появились на свет благодаря тому, что их мамы получили необходимую помощь и поддержку. Теперь команда расширила возможности для участниц: помимо психологических консультаций и помощи с присмотром за детьми, в проекте появилась новая услуга – бесплатная уборка дома для женщин на поздних сроках беременности.

– Мы помогаем женщинам в период репродуктивного выбора. Это может быть решение о материнстве, планирование следующей беременности или ситуация, когда беременность уже наступила и женщина не знает, как ей поступить. Наша задача – быть рядом и помочь ей разобраться в обстоятельствах, – рассказала руководитель проекта Мария Голубь.

Одна из основных услуг – социальная няня. Женщина, у которой уже есть дети, может воспользоваться помощью няни на определённое количество часов в месяц. Это позволяет решить бытовые вопросы или просто найти время для себя. Ещё одно направление – психологическая помощь в удобном формате: очно или онлайн, индивидуально или в группе.

Новшеством второго этапа стала бесплатная уборка квартиры для женщин на сроке беременности более шести месяцев. По словам Марии Голубь, эта, на первый взгляд, простая услуга вызывает у участниц особенно тёплый отклик. Когда женщине непросто справляться с повседневными делами, помощь с домашними заботами становится ощутимой поддержкой.

Команда также проводит ресурсные встречи. Их тематика меняется: это могут быть занятия с психологом, тематические игры или другие форматы общения. Главная цель – дать женщинам возможность ненадолго отвлечься от повседневных забот и побыть в спокойной обстановке. На время встречи при необходимости за детьми присматривает няня.

Проект реализуется при поддержке партнёров, в том числе министерства здравоохранения Архангельской области и женских консультаций, которые первыми встречаются с женщинами, нуждающимися в помощи. Информацию о проекте распространяют и через аптеки. Кроме того, команда сотрудничает с другими некоммерческими организациями и проводит встречи на площадках партнёров.

Присоединиться к проекту может любая женщина, оказавшаяся в ситуации репродуктивного выбора и нуждающаяся в поддержке. Команда готова помочь разобраться в обстоятельствах и подобрать подходящий формат участия.

**Подготовила Марина СОСНОВА**
**Фото пресс-центра АНО «Губернаторский центр «Вместе мы сильнее»**



ПРАВДА СЕВЕРА № 40 (27358), 14 октября 2026 г. www.pravdasevera.ru

# «Поиск» Юрия Пацевича

Имя доктора медицинских наук, профессора **Юрия Леонидовича Пацевича** (1946 – 2012) прочно вошло в историю северной научной школы и культуры





В Поморской энциклопедии он представлен как физиолог, заслуженный работник культуры РФ, доктор медицинских наук, профессор, академик Академии социальных наук РФ.

Его жизненный путь – это редкий пример того, как в одном человеке органично соединились строгая академическая наука, педагогическое призвание и подлинное художественное творчество. Для Архангельского мединститута он стал не только учёным и преподавателем, но и легендарной театральной личностью, воспитавшей сотни студентов, ставших врачами. Он первый заслуженный работник культуры Российской Федерации в медвузе.

## Формируя клиническое мышление

Юрий Леонидович родился 20 октября 1946 года в семье стоматолога в Архангельске. В 1970 году он окончил лечебный факультет Архангельского государственного медицинского института (АГМИ), затем прошёл аспирантуру на кафедре нормальной физиологии, где началась его профессиональная карьера: от ассистента до заведующего, профессора.

Юрий Леонидович всю жизнь продолжал учиться новому. Его интересовали нейрофизиологические механизмы работы пищеварительной системы, особенно в условиях холода и специфических нагрузок. Экологическая физиология Европейского Севера была представлена в его диссертационных исследованиях. В 1982 году он защитил кандидатскую диссертацию. В 1991 году Юрий Леонидович проучился в клинической ординатуре по рефлексотерапии в Российском университете дружбы народов имени Патриса Лумумбы, затем прошёл ряд специализаций по рефлексодиагностике, специализацию по компьютерной экспресс-диагностике, стажировался по медико-социальным проблемам. Неоднократно был делегатом съездов физиологов. Затем защитил докторскую диссертацию и стал профессором. Его труды – важный вклад в понимание того, как организм человека приспосабливается к суровым климатическим условиям.

Профессор Пацевич был не только исследователем, но и наставником: под его руководством подготовлены кандидатские диссертации, а сотни студентов вовлекались в научную работу. Он активно публиковался, в его активе более 110 научных работ, включая монографии, а также изобретения и рационализаторские предложения.

На посту заведующего кафедрой нормальной физиологии с 1998-го по 2000-й год Юрий Пацевич стремился сделать физиологию не просто обязательной дисциплиной, а предметом, который формирует клиническое мышление, потому что понимание базовых механизмов работы организма – это фундамент для любого врача, особенно на Севере, где специфика здоровья населения требует особого подхода.

Важной частью педагогической философии Юрия Пацевича была интеграция науки и практики: студенты учились не только теории, но и прикладным методам исследования, участвовали в конференциях, выступали с докладами. Для многих выпускников именно лекции и семинары профессора Пацевича стали «первым серьёзным разговором о медицине», что запомнилось на всю жизнь.

## Театр как культурная миссия

Несмотря на достижения в науке, одной из самых ярких страниц биографии профессора Пацевича стал театр. Ещё в студенческие годы он занимался в ансамбле «Улыбка», который гремел не только в АГМИ, но и по всему региону, так как музыканты и певцы – будущие врачи и учёные выезжали с концертами в разные районы. Об этом вспоминает ветеран здравоохранения Татьяна Григорьевна Подоплёкина: «В студенческие годы мы не только успешно учились, но и активно развивали музыкальные инициативы в АГМИ. Я была солисткой в ансамбле «Улыбка», где вместе с Юрием Пацевичем мы пели и играли на гитарах. Помимо музыки он увлекался театром, а на последнем курсе решил создать свой творческий коллектив».

В 1969–1970 учебном году студент Юрий Пацевич основал в АГМИ театральную студию «Поиск». Со временем любительский студенческий кружок стал полноценным творческим проектом, который участвовал во всесоюзных и международных фестивалях, получал престижные награды и формировал особую культурную среду в вузе. Молодой учёный Юрий Пацевич успешно ставил спектакли, писал песни, играл на сцене и видел в театре способ воспитания личности.

Более 30 лет Юрий Пацевич был художественным руководителем студенческого театра-студии «Поиск», лауреатом всесоюзных конкурсов и фестивалей, выступал в качестве композитора и исполнителя. Юрий Леонидович участвовал в съёмках художественных фильмов «Жил отважный капитан», «Россия молодая». Он поставил 24 спектакля, сыграл более 40 ролей на сцене, написал более 20 песен. Ему посчастливилось играть на сцене вместе с народной артисткой СССР Элиной Быстрицкой и Еленой Гоголевой в спектакле «Стакан воды» МХАТа в дни гастролей в Архангельске.

Став профессором, он по-прежнему считал, что врач должен быть не только технически подкован, но и эмоционально развит, способен к сопереживанию и творческому мышлению. «Театр Пацевича» был частью медицинского образования в АГМИ, выпускниками которого стали не просто отличные специалисты, а главные врачи.

Кроме того, в 1999 году Юрий Пацевич был главным организатором Первого международного фестиваля студентов северных стран в Архангельске. Он показал, что студенческая культура может быть мостом между народами и территориями.

Последние годы жизни Юрий Леонидович прожил в Москве, куда переехал с семьёй в 2000 году. Он работал профессором кафедры нормальной физиологии в Московском государственном медико-стоматологическом университете (МГМСУ), где продолжил развивать идею творческого воспитания студентов, организовав молодёжный театр «NB» (“Nota Bene”). Являясь заместителем проректора МГМСУ имени А. Н. Евдокимова по воспитательной работе, он оставался верен своим принципам: наука и искусство – не противоположности, а две стороны одной миссии по формированию целостной, неравнодушной личности.

Юрий Леонидович ушёл из жизни 16 июня 2012 года, похоронен в еврейской части Малаховского кладбища в Московской области.

## Награды и признательность

В архангельский период заслуги Юрия Леонидовича были отмечены на государственном уровне, его вклад в науку и культуру подтверждался многочисленными медалями, знаками отличия и почётными грамотами от министерств здравоохранения и культуры, профсоюзов и общественных организаций. В советский период он был награждён золотыми и серебряными медалями фестивалей и конкурсов, знаками ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ. Он стал действительным членом Академии социальных наук РФ, был удостоен звания заслуженного работника культуры РФ и ордена Почёта.

История Юрия Леонидовича Пацевича напоминает о том, что настоящий учитель и учёный – это не только тот, кто передаёт знания, но и тот, кто вдохновляет, пробуждает в людях лучшие качества и показывает, что служение обществу может быть многогранным и ярким. Его наследие продолжает жить не только в научных работах по физиологии, но и в воспоминаниях его коллег и учеников. В память о нём издана книга «Кукушка всё кукует» – так назывался один из спектаклей театральной студии, которой руководил Юрий Пацевич. В издании собраны воспоминания участников театральной студии «Поиск» разных лет, а также большой архив фотографий и афиш, которые в отдел истории медицины СГМУ передали «поисковцы».

К юбилею театральной студии «Поиск» в 2014 году семья Ю. Л. Пацевича пополнила фонды музея СГМУ театральными предметами. Супруга, Белла Михайловна Пацевич, и дочь, Юлиана Юрьевна Шахова, долгие годы были на связи со многими «поисковцами».

Наследие продолжает жить в спектаклях и песнях, которые до сих пор звучат в СГМУ, где театральной студии «Поиск» присвоено имя Юрия Пацевича.

**Анна АНДРЕЕВА, зав. отделом истории медицины СГМУ, член Союза журналистов России**
**Фото музея истории медицины СГМУ**

# Из стекла и света

Каргопольский музей создаёт уникальный витраж, а за работой известного мастера могут понаблюдать все желающие



Автор проекта витража – Виктор Федосеев, художник и ремесленник из Ивангорода Ленинградской области, он также руководитель ремесленных мастерских «Верес». Искусством витража занимается почти 25 лет. Работает в разных техниках – с керамикой, со стеклом, с деревом и металлом. Но, по его словам, ближе всего ему работа со стеклом потому, что в нём задуманное воплощается очень быстро. К тому же здесь многое зависит от света: витражи могут играть разными красками, оживая сами по себе, без участия мастера.

Мастер приехал в Каргополь, где в прошедшие выходные на глазах у жителей и гостей города создавал произведение искусства из двух компонентов – стекла и света. Первыми его гостями стали ученики Каргопольской детской школы искусств. Они увидели, сколь это сложная и ювелирная работа. Каждый элемент узора – отдельно вырезанное стёклышко, которое потом соединяется в общую композицию.

Возможность создать свой витраж Каргополь получил благодаря тому, что стал участником проекта «Билибинград». Этот творческий проект осуществляется в год 150-летия выдающегося русского художника Ивана Билибина. Начался он в Ивангороде, а затем перемещался в города, где когда-то бывал и работал сам Билибин. Это Великий Устюг, Каргополь и Тотьма.

Виктор Федосеев, автор проекта «Билибинград», сначала его представил в Российском этнографическом музее в Санкт-Петербурге. Он рассказал, что идея проекта родилась из желания не просто почтить память художника, но и впустить его сказочный мир в современную городскую среду – через свет и цвет.

Билибин для Ивангорода – фигура особенная: именно здесь, в стенах Ивангородского художественного музея, хранится крупнейшее собрание его работ и личных вещей. Эти произведения, а также сама атмосфера древнего города на границе с Эстонией стали отправной точкой для создания десяти уникальных витражей в технике Тиффани по мотивам самых известных иллюстраций Билибина. И на набережной Ивангорода уже установили уникальный арт-объект: это витраж по иллюстрации Ивана Билибина «Витязь на распутье».

Над проектом «Билибинград» работает команда профессионалов и начинающих мастеров, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья и подростки, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации. Для них участие в «Билибинграде» стало не просто ремесленной практикой, а настоящей школой терпения, вкуса и саморазвития. Под руководством Виктора Федосеева юные мастера будут трудиться целый год, чтобы создать свой неповторимый витраж.

Все витражи выполняются в классической технике Тиффани: кусочки цветного стекла аккуратно перекладываются фольгой, а затем спаиваются между собой. Такой подход позволяет создавать сложные, детализированные композиции, которые особенно эффектно смотрятся при дневном и вечернем освещении.

– В год 150-летия Билибина мы выиграли грант Фонда президентских грантов, который объединяет Ивангород, Великий Устюг, Каргополь, Тотьму – города, где знаменитый художник бывал по заданию Русского музея во время своих знаменитых экспедиций по Русскому Северу, – подчеркнул мастер.

Создание витражей стало поводом для новых краеведческих исследований, публичных лекций, мастер-классов и экскурсий, а сам проект – мостом между музейным залом и живой городской средой.

Главным результатом проекта, по словам Виктора Федосеева, станет рождение настоящего сообщества – мастеров, детей, горожан, объединённых любовью к русскому искусству и традициям.

**Ирина СОСНОВСКАЯ**
**Фото Каргопольского музея**





ПРАВДА СЕВЕРА № 40 (27358), 14 октября 2026 г. www.pravdasevera.ru



# Вечер на рейде

Фото Николая Чеснокова

память

# Ольга Валентиновна Бубликова (21.01.1962 – 08.10.2026)

**8 октября 2026 года ушла из жизни Ольга Валентиновна Бубликова, выдающийся специалист, заслуженный геолог Российской Федерации.**



Получив образование в Новочеркасском геологоразведочном техникуме и Ленинградском горном институте им. Г. В. Плеханова, она связала свою профессиональную судьбу с геологией и разведкой полезных ископаемых.

С 1981 года Ольга Валентиновна работала в составе комплексной тематической экспедиции Архангельского производственного геологического объединения, где прошла путь от полевого техника до геолога.

С 1996 года её судьба неразрывно связана с АО «АГД Даймондс», работе в котором она посвятила почти 30 лет, занимая должность геолога. В работе Ольга Валентиновна отличалась высоким профессионализмом, ответственностью и преданностью своему делу. Коллеги запомнят её не только как грамотного специалиста, но и как отзывчивого, доброго и душевного человека, всегда готового прийти на помощь. Она охотно делилась своими знаниями с молодыми специалистами, помогая им осваивать профессию и передавая накопленный за долгие годы опыт.

За многолетний добросовестный труд и большой личный вклад в развитие геологоразведочного производства Ольга Валентиновна была удостоена множества отраслевых и государственных наград, среди которых почётная грамота министерства природных ресурсов и лесопромышленного комплекса Архангельской области, почётная грамота Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации, а также почётное звание «Заслуженный геолог Российской Федерации».

Выражаем глубокие соболезнования родным и близким Ольги Валентиновны. Светлая память о ней навсегда сохранится в сердцах всех, кто её знал и работал с ней.



# Летом – дачникам. Школьникам – круглый год

Досрочно завершён ремонт участка дороги Емецк – Сельцо в Холмогорском округе

Трасса протяжённостью 3 километра 849 метров – это фактический километраж с четвёртого по восьмой километр трассы. Ремонт стал продолжением работ 2024 года, когда был приведён в порядок участок с нулевого по третий километр.

Ремонтные работы проводило АО «Мезенское дорожное управление» в рамках национального проекта «Инфраструктура для жизни». Контракт заключён 13 июля нынешнего года, согласно которому, окончание работ должно было завершиться до 23 октября нынешнего года, но фактически они закончены досрочно, 7 октября.

Тип дорожной одежды – облегчённый асфальтобетон, количество полос для движения – две, ширина каждой полосы – три метра, ширина обочин – два метра.

В рамках ремонта были произведены работы по подготовке территории строительства, в которые входило восстановление и закрепление трассы основной дороги, ликвидация нежелательной растительности, планировка полосы отвода и откосов насыпи, демонтаж существующих знаков и разборка существующего асфальтобетонного покрытия проезжей части на участке пучинообразования.

Площадь ремонтируемой проезжей части, без учёта укреплённой полосы обочины, составила 23 094 квадратных метра. Также выполнен комплекс работ по устройству водосбросного лотка, по обустройству участка техническими средствами организации дорожного движения, произведены замена и установка недостающих стоек и щитков дорожных знаков, демонтаж и установка нового барьерного ограждения, установка сигнальных пластиковых столбиков, нанесение горизонтальной дорожной разметки.

– Подрядчику удалось завершить ремонт досрочно, почти на месяц раньше установленного контрактом срока, – сообщил в социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский. – На участке расчистили полосу отвода, восстановили водоотводы, устроили выравнивающий слой и асфальтобетонное покрытие, укрепили обочины, установили барьерное ограждение, заменили более 30 дорожных знаков и нанесли разметку. Общая стоимость всех работ составила 125 млн рублей.

В приёмке объекта участвовали представители министерства транспорта области. Глава ведомства Сергей Роднев




подчеркнул стратегическое значение трассы, соединяющей федеральную магистраль М-8 «Холмогоры» с деревней Сельцо и рядом населённых пунктов. Он отметил высокую интенсивность движения и важность обеспечения безопасности на всём протяжении маршрута.

Эта дорога особенно важна летом для дачников, а также круглогодично – для школьников, добирающихся до учебных заведений.

**Подготовила Марина СОСНОВА**
**Фото предоставлено АО «Мезенское дорожное управление»**

безопасность





# На огневых рубежах региона

**В Архангельской области для защиты важных объектов от воздушных атак создаются мобильные огневые группы**

В состав подразделений входят не кадровые военнослужащие, а добровольцы. Требований к возрасту нет, главное – положительное заключение военно-врачебной комиссии.

В качестве кандидатов рассматриваются также участники специальной военной операции, в ходе боевых действий получившие ранения, которые позволяют выполнять обязанности на конкретных должностях (категория «Д»).

Как рассказал заместитель руководителя администрации – директор департамента совершенствования управления администрации губернатора и правительства Архангельской области Александр Якушев, перед тем как приступить к несению службы в составе мобильной огневой группы (МОГ), каждый из бойцов проходит специальную подготовку.

– В качестве инструкторов выступают военнослужащие, имеющие опыт участия в боевых действиях в зоне специальной военной операции. Помимо теоретических и практических занятий по огневой подготовке, бойцов мобильных огневых групп обязательно обучают тактической медицине и ориентированию, – рассказал Александр Якушев. – Подчеркну, что предлагаемый минобороны контракт исключает привлечение гражданина к участию в мероприятиях за пределами Архангельской области. Военные сборы проводятся по графику: два месяца через два.

Для тех, кто решил служить в МОГ, предусмотрены меры материального стимулирования. После заключения контракта и прохождения сборов боец получает единовременную денежную выплату в размере 100 тысяч рублей, а также ежемесячную выплату при несении службы – 80 тысяч рублей. Эти средства выделяет правительство Архангельской области. Кроме того, при нахождении бойцов на специальных военных сборах Министерством обороны РФ выплачивается ежемесячное денежное довольствие – более 40 тысяч рублей. Размер выплаты зависит от занимаемой должности.

За гражданами, призванными на специальные военные сборы, сохраняется место работы, им выплачивается средняя месячная заработная плата. Эти средства работодателю впоследствии возмещает Министерство обороны РФ. Кроме того, для военнослужащих в отставке и других силовиков в полном объёме сохраняется пенсия, которую они получают по выслуге лет.

Среди тех, кто уже несёт службу в составе одной из МОГ на территории области, – боец с позывным «Лютый». Он пришёл в отряд, равняясь на брата, который сейчас служит по контракту в зоне специальной военной операции.

– Возможность встать в ряды мобильной огневой группы я воспринял как шанс быть полезным в защите родного края от вражеских атак. У нас сплочённая команда, – рассказал «Лютый».

Создание мобильных огневых групп для защиты важных объектов региона продолжается.

**Валентина ПОТАПОВА**
**Фото пресс-службы губернатора и правительства Архангельской области**

ПРАВДА СЕВЕРА № 40 (27358), 14 октября 2026 г. www.pravdasevera.ru

# «Счастье – говорить

## На Соловках прошёл V симпозиум современного искусства «Арт-Соловки»



Елена и Спартак Резицкие



Слева направо: Эдуард Кулиш, Стас Азаров, Дмитрий Трубин, Андрей Лахно, Артур Шувалов, Мария Кострина, Константин Поляков

О симпозиумах, которые проходили в прошлые годы, уже шла речь на страницах «Правды Севера». В частности, в номере за 9 октября прошлого года вышло интервью с Дмитрием Трубиным, заслуженным художником России, инициатором проекта, который рассказал, как художники стали приезжать в Крым на творческие симпозиумы. Затем возникла ось: Крым – Соловки, Чёрное море – Белое море. Художники писали картины на определённую тему сначала в Крыму, например, «Арт-море», «Арт-берег», «Арт-стена», а потом на ту же тему создавали работы на Соловках. В этом году ситуация изменилась: в Крыму для творческого поиска была задана тема «Арт-маки», а на Соловках «Арт-лица: искусство, человек, время и память».

### Чудесный подарок судьбы

За творческую программу нынешнего форума отвечали **Спартак и Елена Резицкие** – творческие деятели, организаторы и постановщики крупных массовых мероприятий. Сегодня мы говорим со Спартаком и Еленой о прошедшем симпозиуме и особенностях его культурной программы. А ещё о Владимире Резицком, знаковом архангельском музыканте с мировым именем, организаторе джазовых фестивалей в Архангельске, которые заканчивались поездкой их участников на Соловки. И закономерно, что в культурную программу симпозиума вошли два фильма, посвящённые жизни и творчеству Резицкого – «Владимир Резицкий. Джаз Архангел» и фильм-концерт «Пилигрим».

– Мы безгранично благодарны этому чудесному подарку судьбы – приглашению нас на симпозиум современного искусства. Мы, конечно, из другой сферы культурной деятельности, но с художниками нас объединяет многолетняя дружба, а также длительное сотрудничество с нашим региональным Союзом художников, Выставочным залом, – начала разговор Елена Резицкая. – Помните начало 1990-х годов, когда всё бурлило, было безумно всё интересно? И если в Выставочном зале собирались художники, туда обязательно приходили артисты, музыканты, журналисты. Это было не только интересное, но и важное для нас всех общее «варево». И организуя культурную программу на симпозиуме современного искусства и в Крыму, и на Соловках, мы учли тот опыт, где важную роль играло общение между участниками.

Елена также говорила о большой ответственности за подготовку такой программы.

– Мы понимали, что симпозиум – это событие очень высокого уровня, в котором участвуют академики, заслуженные художники России, – продолжает она. – Симпозиум для нас начался летом в Новом Свете, а продолжился осенью на Соловках. Особую ответственность за подготовку столь важной программы мы чувствовали ещё и потому, что организаторы дали нам полную свободу действий.

Отдельная работа, которая легла на плечи Спартака Резицкого, – создание видеовизиток художественных работ, которые находятся в галереях и в Новом Свете, и на Соловках.

– В Крыму это была очень тяжёлая работа, потому что объём картин там гигантский, ведь в Новом Свете симпозиумы проходят уже восемь лет. И в галерее находится более ста работ, – объясняет Спартак. – Визитка длится от 15 секунд до минуты, за это время художник представляет свою картину и поясняет, что он хотел ею сказать. На Соловках было немного проще.

Если говорить о культурной программе, то, по словам Елены Резицкой, они со Спартаком старались составить её так, чтобы она была насыщена самыми различными событиями. Если встречи с одними и теми же творческими людьми проходили и в Крыму, и на Соловках, меняли тему диалога.

– Например, встреча с заслуженным художником России Дмитрием Трубиным проходила и в Крыму, и на Соловках, – продолжает Елена. – Творчество Дмитрия многогранно: в Крыму мы его представили в качестве живописца, а участники встречи с художником на Соловках узнали о нём как о книжном иллюстраторе. Это была весьма увлекательная беседа: Дмитрий рассказал о своих встречах с известными писателями, книги которых он иллюстрировал. И нам важно, что на такие встречи приходили не только участники симпозиума, но и жители острова, а также туристы. Были и те, кто поездку на Соловки планировал на дни проведения симпозиума.

К многогранным личностям, безусловно, относится и Виктор Кобзев, с которым тоже проходила творческая встреча.

– Виктора Кобзева можно назвать потомственным подводником, – пояснила Елена. – Он продолжил дело отца, служил на ракетно-подводном крейсере, в отставку ушёл в звании капитан-лейтенанта. Стал художником, занимается живописью, художественной гравюрой, книжным знаком. Примечательно, что многие свои картины он создал во время путешествия на Северный полюс на ледоколе «50 лет Октября», где он побывал 86 раз. Ещё можно добавить,



Участники симпозиума на Белом море



Гоша Солнцев, Анна Степанова, Спартак Резицкий

# на одном языке»

что работы Виктора Кобзева находятся в крупнейших музеях мира, а также в частных коллекциях, в том числе у английской королевы Елизаветы II, Маргарет Тэтчер – бывшего премьер-министра Великобритании, Тонино Гуэрры – итальянского режиссёра и поэта, Франсуа Миттерана – 21-го президента Франции, Галины Вишневской – известной оперной певицы.

В культурной программе также участвовали и представители других сфер искусства.

– Любой участник нашей культурной программы – человек знаковый, – говорит Елена Резицкая. – В этом ряду Михаил Довженко – кинорежиссёр, актёр и теле- и радиоведущий. Но особенно он известен тем, что более 15 лет бессменно ведёт проект «Интеллектуальные игры «Студии Довженко». Он уже провёл белее трёхсот игр в стране и за рубежом. И, конечно, то, что Михаил провёл интеллектуальную игру на Соловках, тоже стало событием. Оказалось, что это очень увлекательное занятие и отличная тренировка мозга. Плюс игра развивает командный дух. Да и вообще – искусства без интеллекта не бывает!

## Джаз. Резицкий. Соловки

Но особая тема в культурной программе симпозиума современного искусства связана с именем Владимира Резицкого.

– Прошло почти 30 лет с окончания последнего джазового фестиваля, который организовывал папа в Архангельске, – говорит Спартак Резицкий, – но, оказывается, что здесь эти фестивали помнят до сих пор. Потому что завершались они всегда, и в 1980-е, и в 1990-е, поездкой на Соловки.

По словам Спартака Резицкого, во многом именно этим обстоятельством был обусловлен особый интерес к джазовой части программы симпозиума.

– Очень здорово у нас прошёл показ фильма «Владимир Резицкий. Джаз Архангел», – продолжает Спартак. – Посмотреть фильм пришли соловчане, служители монастыря, были туристы, в основном из Москвы и Санкт-Петербурга. В фильме рассказывается как раз и про знаменитые джазовые теплоходы, которые отправлялись из Архангельска на Соловки.

Финал фестиваля проходил на Соловках в начале октября, когда здесь ещё осень сохраняла все свои краски. И эта красота неизменно производила впечатление на всех, кто ступал на берег архипелага.

– А гостей приезжало очень много – из Америки, Германии, Великобритании, Японии, из многих других уголков планеты, не говоря уж про города нашей страны, – рассказывает Спартак Резицкий. – Было много журналистов – это же были международные дни джаза, сейчас даже трудно представить, какой это был масштаб. Уже по пути на Соловки, на теплоходе, проходили потрясающие концерты. Любое выступление превращалось в общую джазовую импровизацию. Это было творческое общение, обмен энергией, духовное единение, которое каждый раз рождало что-то абсолютно новое. Это была культурная «бомба», а не просто сборник концертов. В те годы в мире при упоминании слов «джаз», «Архангельск» говорили – «О! Резицкий! Соловки!»



Интервью с Константином Поляковым

В фильме есть кадры, как выглядели Соловки в 1980-е годы. Состояние было удручающее.

– Главной целью отца было дать людям возможность посетить духовный центр с особой энергетикой величайшего памятника истории и культуры нашей страны, – продолжает Спартак. – И помимо этого, привлечь внимание к бедственному положению, в котором тогда оказались Соловки. В частности, вместе с музыкантами на архипелаге в то время побывали известные режиссёры Николай Губенко и Станислав Говорухин. Николай Губенко в то время – министр культуры СССР, кстати, последний министр культуры Советского Союза. А Станислав Говорухин – депутат Государственной Думы. Сейчас, к слову, на Соловках идут масштабные реставрационные работы.

Благодаря нынешнему симпозиуму его участники и гости, посмотрев фильм-концерт «Пилигрим», смогли познакомиться и с музыкой Владимира Резицкого уже в новом прочтении современных музыкантов. Фильм смонтирован на основе записи концерта, который Спартак Резицкий сделал в декабре 2024 года к 80-летию отца с участием звёзд мирового джаза.

## «Смешивая слёзы с дождём»

Было ещё одно посвящение творчеству Владимира Резицкого, которое состоялось на Соловках. Концерт экспериментальной импровизационной музыки «СОЛОвКИ» – соло в колее истории. Или каждый человек может расшифровать «КИ» по-своему – в зависимости от того, какой образ возник после прослушивания. Духовность, трагизм, история, энергетика, природа, жизнь, натуральные звуки Соловецких островов, необычность компиляции аудиопотока, неизданные архивные записи Владимира Резицкого – всё органично вплетено в единое звуковое пространство.

Спартак Резицкий рассказал, что с Гошей Солнцевым и Анной Степановой – экспериментальными музыкантами, известными по проектам «Шумы России» и «ВанГогвАнне» – они познакомились во время симпозиума в Новом Свете.

– Я предложил идею концерта – мне хотелось, чтобы Владимир Резицкий снова прозвучал на Соловках. У меня много оцифрованной аудиоинформации, папиных записей. Даже репетиционные моменты. И всё это хорошо вплелось в концепцию проекта, которая возникла несколько лет назад, видоизменялась, приобретала разные формы. И вот всё сложилось, – продолжает Спартак. – Живые звуки архипелага, записанные Гошей прямо на Соловках, наш аутентичный северный фольклор, электронная импровизационная шумовая музыка, колокольные звоны, вокал, видеоперформанс и препарированный саксофон Резицкого – всё это присутствовало в нашей часовой программе. А в конце концерта – тишина. Пауза повисла потому, что люди вошли в транс. Они даже аплодировать начали через несколько минут.

А вот какие размышления о пребывании на Соловках оставила на своей странице в социальной сети «ВКонтакте» Анна Степанова: «Перестать быть всесильной. Понять, что не любить себя, не признавать важность своего существования – это грех. «Возлюби ближнего твоего, как самого себя». Начать с себя. Лежать на берегу Белого моря, смешивая слёзы с дождём и молить Бога о любви и сострадании себя к себе. Мои Соловки случились через красоту и энергию этих мест».

## «Вечно живёт только искусство»

Симпозиум завершился открытием традиционной выставки картин художников, которые в нём участвовали. Прошла она в здании Фонда по сохранению и развитию Соловецкого архипелага. Здесь же проходило и большинство мероприятий культурной программы симпозиума, за что Спартак и Елена отдельно благодарят Дениса Яковлева, пресс-секретаря фонда.

– На открытие выставки пришли жители Соловков и туристы, – говорит Елена Резицкая. – Здесь присутствовали художники, которые создали эти работы. Люди не всегда понимают современное искусство, а в данном случае у зрителей была возможность не только посмотреть работы вдумчиво, но и пообщаться с их авторами. Возможно, для кого-то это будет важный шаг в собственном культурном и художественном развитии.

Эту мысль Спартак Резицкий продолжил так:



Слева направо: Эдуард Кулиш, Дмитрий Трубин, Сергей Макаренков, Артур Шувалов

– Надо понимать, что все работы сильные, притом созданные за короткое время прямо на Соловках. И наполнены они духом и энергией этого особенного места. А после симпозиума эти картины пополняют уникальные галереи – и на Соловках, и в Новом Свете.

И здесь речь заходит о современном меценатстве.

– Вот вы вдумайтесь просто, – говорит Елена. – В своё время так начиналась «Третьяковка». То есть нашёлся меценат, который стал скупать картины современных художников. И таким образом создавались многие знаменитые галереи. Когда, к примеру, купец в XIX веке достигал успеха, он начинал понимать, что не единым капиталом будет сыт, что нужно оставлять после себя что-то вечное, нетленное. А что у нас в мире вечно? Только искусство. И, получалось, поддерживая художников, он сам соприкасался с вечностью. Вечно жить можно только в искусстве, и больше нигде.

Спартак говорит, что в Новом Свете и на Соловках, по большому счёту, собраны аналогичные галереи. Только это галереи современного искусства XXI века.

– А художники, чьи работы оказались в этих галереях, не уступают именитым художникам эпохи XIX века, – продолжает Елена. – Даже одно присутствие в галереях Нового Света и Соловков работ Василия Власова, академика Российской академии художеств, дорогого стоит. Его работы находятся в 60 музеях мира, в том числе в Эрмитаже и Русском музее. Или работы ещё одного академика – Михаила Тихонова, – а также знаковых художников – Дмитрия Трубина, Владимира Наседкина, Татьяны Баданиной, Сергея Брюханова, Елены Утенковой, Марины Щелоковой и других. Все художники, которые участвовали в симпозиуме, – признанные мастера и глубокие личности. И поэтому важно отметить современных меценатов, которые стали организаторами этих симпозиумов, – это архангельские предприниматели Дмитрий и Светлана Даниловы, Игорь Гуров и Валерий Митропольский. Галерея, которая создаётся при их поддержке, уже имеет большую художественную ценность, а со временем она будет только возрастать.

И всё же – что было самое ценное и важное во время симпозиума, который прошёл на Соловках?

– Очень ценно, что симпозиум построен по тому же принципу, по которому делал фестивали Владимир Резицкий, – отвечает Спартак. – Самое главное в их основе – общение. И ты понимаешь: какое это счастье – общаться с людьми, которые говорят с тобой на одном языке. И то, что это общение происходило на Соловках, добавляло особых красок и эмоций. Соловки, имеющие глубокую духовную основу, объединяют разных людей. Мы это ощутили на себе в дни, которые провели там этой счастливой для всех нас осенью.

**Светлана ЛОЙЧЕНКО. Фото предоставлены организаторами симпозиума**

ПРАВДА СЕВЕРА № 40 (27358), 14 октября 2026 г. www.pravdasevera.ru

# Счастливый человек Владимир Бурчевский

**Владимир Николаевич Бурчевский** шесть десятков лет посвятил народным ремёслам. И продолжает дело своей жизни

У В. Н. Бурчевского много весомых наград, среди которых – «Достояние Севера». Но земляки хорошо знают, что создатель и многолетний директор областной школы народных ремёсел и без этой награды был бы достоянием Севера.

Завтра лауреату премии президента России, лауреату премии Правительства России, народному мастеру России, заслуженному работнику культуры России, почётному гражданину Архангельска Владимиру Николаевичу Бурчевскому исполняется 80 лет.



## Железнодорожником не стал

В 1962 году по окончании восьмилетней школы он собирался стать железнодорожником: надо было получить рабочую специальность, так как маме Анне Захаровне, колхознице, тяжело болевшей, слишком трудно было одной поднимать двоих детей. Но из-за домашнего сенокоса житель деревни Белополье чересчур поздно приехал в училище города Буя Костромской области, где хотел выучиться на помощника машиниста. И в Архангельск прибыл с опозданием, лишь в самом конце августа, поэтому его устроили только в профтехучилище № 8 (теперь это техникум водных магистралей имени С. Н. Орешкова). Здесь он приобретал специальность столяра – судового плотника и учился в вечерней средней школе. На каникулах ездил домой (это в медвежьем углу, недалеко от центра Вилегодского района – Ильинско-Подомского) и учился у Ф. Н. Суханова плетению из бересты: заговорили крестьянские гены, захотелось многое делать своими руками. Феодосий Суханов стал первым учителем Владимира Бурчевского.

Когда юноша обратился к мастеру с просьбой стать учеником, тот очень удивился: никто такого не просил. В ту пору на другие изделия пришёл спрос, а не на берестяные. Народное творчество считалось вчерашним днём...

Суханов говорил: «Ремесло за плечами не виснет. С ремеслом с голоду не опухнешь».

Парню всё больше нравилось возиться с золотистой берестой, ощущать её лесной дух.

После смерти Феодосия Николаевича вдова его передала весь самодельный инструмент мужа, по его завещанию, Владимиру Бурчевскому.

Учителей будет у него много, всех их Владимир Николаевич помнит, берётся написать о них третью свою книгу. (Две – это «Ремесло за плечами не виснет» и «Глину не мять – красоты не видать»).

Дипломной работой Бурчевского стала в училище табуретка.

– Вы, наверное, особую табуретку сделали, Владимир Николаевич?

– Нет, нет, обычную. А вы думаете, легко её сделать?..

## В «Беломорских узорах»

Потом была работа на большом, с тремя трубами, судне «Правда» (но его вскоре разрезали «на иголки») и на портовом буксире «Пурга». И можно было матросу Бурчевскому продолжать успешные швартовки, но в окнах «Беломорских узоров» (на Павлина Виноградова – Троицком, вровень с дорогой) он увидел людей, делающих замечательные вещи. И, что называется, загорелся: пошёл к директору В. М. Дерягиной проситься принять его в штат предприятия народных художественных промыслов. К тому времени он уже умел делать лапти, туеса, корзины, солонки. Но Валентина Матвеевна разглядела в нём не только умельца, а некую особость. И совсем молодой человек, хотя и женатый (Владимир Николаевич и Наталья Юрьевна вот уже 60 лет вместе), стал руководить цехом, в котором трудились 50 человек.

Надо была выезжать к мастерам, которые работали с «Беломорскими узорами» по договорам, в глубинку. Это было Бурчевскому в радость – он как начальник цеха принимал продукцию, которая поступала в Москву и Ленинград, и охотно перенимал у подчинённых их умения.

В «Узорах» прочитали у писателя Юрия Арбата, что в Республике Коми, в Усть-Цилемском районе, живёт великолепный ложечник. А у нас деревянные расписные ложки уже не делали – значит, надо научиться. Валентина Матвеевна отправила мастера в командировку, тот вскоре вернулся, так как не сумел ужиться со своенравным старовером. И тогда полетел в глушь, в староверческую деревню Бурчевский. Жил у ложечника почти полтора месяца. Есть что рассказать об общении с Савелием Ипатовичем Мяндиным. Например, о кислой рыбе, которая (омуль и сиги) в разных видах находилась на обеденном столе постоянно. Изнемог парень. Связался с женой – она консервы выслала... Но главное – овладел ещё одним ремеслом.

Кстати сказать, Мяндин говорил, что в своё время в знаменитой питерской тюрьме «Кресты» сидел «прекрасно», потому что умел шить обувь.

К 50 работникам Бурчевскому добавили ещё 25 – для обучения технологии изготовления ложек.

Можно было Владимиру Николаевичу продолжать трудиться в «Беломорских узорах» и дальше. Однако «на предприятие шло немало вчерашних школьников, которых привлекала экзотика промыслов. Ребята «покупались» на неё, не представляя сложности работы, – рассказывает Владимир Николаевич. – Тем более что изделие проходило через несколько рук (кто-то выполнял одну операцию, кто-то – другую, третью). Поэтому индивидуальность человека в вещи не ощущалась. И тогда у меня появилась мысль о том, что ремёслам надо учить ещё в школе. Но в школу пошёл не сразу, – поработал в Художественном фонде Союза художников. Там освоил шаркунки».

## Нельзя принуждать...

«Беломорские узоры» шефствовали над третьей школой. А там «труды» вёл – по специализированной программе, не имея педагогической подготовки, – учитель Владимир Пантелеймонович Николаев: первым в области занимался с детьми резьбой по дереву. Он поддержал желание Бурчевского пойти по его стопам. Сначала будущий педагог 17-й школы разработал программы по керамике и бересте. Программы надо было утвердить в трёх инстанциях – районном отделе народного образования, городском и областном. Утвердили – поверили обаятельному человеку. Он потом и ткачество добавил, станок был сделан с ребятами.

«Конечно, приходилось трудно, – вспоминает Владимир Николаевич. – В классах только мальчиков было по 25–27 человек. Но это бы ещё ладно. Мне не нравилось, что трудовое обучение находилось в образовательном процессе на заднем плане. Листьев осенью много нападало – мести их со двора дёргали школьников с моих уроков. Если снегу навалило – то же самое. Почему бы эти работы не выполнять после занятий?.. А ещё – руководство было мною недовольно: я и отличникам ставил плохие оценки, если они того заслуживали, – тем самым снижал успеваемость по школе...

Мне претило также, что все учащиеся – хотели они того или нет – проходили мою программу. В этом – элемент принуждения... И тут помог мне съезд КПСС, в решениях которого было записано о необходимости возрождения народных художественных промыслов. Перед открытием в 1980 году нового здания Дворца пионеров и школьников Валентина Матвеевна Дерягина убедила кого требовалось, что в новом просторном здании надо вести работу по ремёслам и рекомендовала для неё меня. Связи у нас с ней не терялись».

Владимир Николаевич согласился, потому что понял: там то, о чём он давно мечтал.

Та же В. М. Дерягина выделила деньги на покупку материалов и оборудование мастерской, на открытие которой – не только по решению партийного съезда – пришёл первый секретарь обкома КПСС Борис Вениаминович Попов, будущий почётный гражданин Архангельска.

## Десять счастливых лет

Десять лет во Дворце пионеров и школьников Владимир Николаевич называет самыми счастливыми в профессиональной жизни. Но начиналось счастье удручающе.

«Позднее вокруг ремёсел даже ажиотаж возникнет, но поначалу ко мне не шли. Во все кружки запишутся, но не ко мне. Приходилось брать во Дворце большой мешок для кукол (кружковцы выезжали с ним в детские садики), складывать туда лапти, корзины, вышитые полотенца и отправляться по школам, зазывать ребят к себе. Спасибо за совет завучу Ольге Петровне Муруговой, – вспоминает Владимир Николаевич. – И тогда записывалось ко мне больше, чем надо: не 75, а 100 детей. Затем многие отсеивались. Но оставались те, кто влюблялся в ремёсла. Те, кому нравилось ездить со мной в экспедиции по районам, перенимать опыт прекрасных мастеров. Мы писали письма мастерам: можно ли к вам приехать? Не было ни одного отказа».

В Каменке Мезенского района жил по трудовой книжке пожарный, но по душе – мастер по изготовлению глиняной посуды, хранитель уникальной тимощельской традиции (по названию мезенской деревни Тимощелье) Александр Рюмин. В посёлке его прозвали несколько пренебрежительно: Саша-Горшок. А он станет Александром Степановичем, руководителем филиала Детской школы народных ремёсел (теперь школы имени Бурчевского по недавнему распоряжению губернатора А. В. Цыбульского), лауреатом Президентской премии. Сам Владимир Владимирович Путин руку жал ему в Георгиевском зале Кремля. Они даже пообщались немного.

## «Кто же, если не ты?!»

Кружковой работы Бурчевскому тоже было недостаточно. В основе её – досуг, Владимиру же Николаевичу хотелось, чтобы занятие ремеслом было более серьёзным. И появилась мысль о создании специализированного учреждения.

«Во Дворце я вёл и ткачество, и лоскутное шитьё, и плетение из бересты, и работу с глиной, и так далее. Но я же не мог всему этому учить глубоко. У кого-то проявлялся особый интерес к игрушке или к половичкам.





А у меня не было возможности адекватно удовлетворять запросы. Поэтому нужна была школа, в которой каждому делу был бы свой преподаватель. Хотя во Дворце у меня было сплошное творчество, я купался в нём, – продолжает свой рассказ Владимир Николаевич.

– Мне не нужно было биться головой о стенку и доказывать необходимость школы, хотя время-то было какое – закат перестройки... Сказывалось то, что я уже имел звания народного мастера, заслуженного работника культуры РСФСР, что тележурналист Галина Павловна Ковалёва два года вела программу «В гостях у Бурчевского». В Министерстве образования СССР ко мне и моим ребятам замечательно относились и приняли необходимое решение. В мае 1990 года я пришёл в родное ведомство – к руководителю управления образования Владимиру Васильевичу Кузнецову. Он тоже загорелся: «Будем создавать. И ты сам школу возглавишь».

Бурчевский растерялся, пробовал убедить Кузнецова, что административное дело – не его стихия. Мол, к тому же у меня же нет высшего образования. Не убедил: «Кто же, если не ты?»

1 июня 1990 года Владимир Бурчевский стал директором школы, которая существовала ещё только на бумаге.

## Ученики стали педагогами

Назначение было верным.

Поначалу школа арендовала помещения во Дворце. Потом появилось своё здание, в чём помог губернатор Павел Николаевич Балакшин. (Следующий губернатор, Анатолий Антонович Ефремов, поможет с пристройкой – уже вскоре оказалось, что места было мало.)

Какую задачу ставил Владимир Николаевич перед коллективом преподавателей? «Изучать и осваивать дошедшие до нас традиционные северные ремёсла, передавать их новым поколениям», – так ответил В. Н. Бурчевский.

Он благодарен поверившим в него и перешедшим к нему из «Беломорских узоров» Надежде Ивановне Винокуровой, Ирине Васильевне Антипиной, Гите Ивановне Гуревич, Татьяне Ивановне Петуховой и другим единомышленникам.

Продолжаю слушать В. Н. Бурчевского: «Нам было важно, кто придёт к ремёслам после нас. Конечно, мы хотели, чтобы это были наши ученики. И они пришли: Ольга Знатных, Алексей Огородник, они училась у меня ещё во Дворце пионеров. И другие».

А теперь в школе уже третье поколение преподавателей.

## У кого коврик живой?

Почему же в его детище не самое счастливое было время? – спросил я у собеседника. Потому что он же не строитель, а надо заниматься пристройкой. Потому что девяностые годы – зарплаты нет три месяца. Потому что не каждый даже великолепный мастер может быть и хорошим педагогом, – значит, с ним надо расставаться... Но постепенно дела налаживались. Из известного фонда пришли деньги. В частности, для того, чтобы можно было чему-то поучиться за границей. В Италии и Норвегии состоялось знакомство Бурчевского с тамошним опытом образования в художественных колледжах. Что увидел там Владимир Николаевич?

«Нам, школе ремёсел, у итальянцев и норвежцев учиться было нечему, хотя у них уровень образовательных возможностей – по техническим параметрам – был гораздо выше нашего. В этих странах тоже занимаются, к примеру. ткачеством. Эскиз коврика – с помощью персонального компьютера. Потом ткацкий станок выдаёт то, что сделала машина. Физического труда нет, пот с лица вытирать не надо, на коврик он не капает. Как думаете, насколько живым получается произведение?.. У нас, у той девочки, которая подолгу сидит за станком, подбирая цвета и распуская основу, фантазируя, творя в процессе работы, коврик получается именно живым.

Тысячи наших выпускников (их звания – подмастерья, мастеровые, мастера), какую бы профессию ни получили, понимают, что такое труд, что такое культура, красота. У них особое отношение и к малой, и к большой Родине».

## Решение было нелёгким

В 2000 году гостем единственной в России специализированной по ремёслам детской школы был знаменитый норвежский путешественник Тур Хейердал. Выступая перед педагогами, он сказал: «Мы с женой объехали весь мир, но такого оригинального учебного заведения для детей не видели нигде».

Ничего подобного не видели и собрат Хейердала Юрий Сенкевич, Наина Ельцина, Валентина Матвиенко и другие персоны. Среди них были и помощники. Но важнейшая проблема – непрерывность образования – не решена. Выпускники школы уезжают учиться любимому делу, начало которому положено в школе дополнительного образования, в Москву и Петербург, там и остаются...

Однако, работай бы и работай. Но в 2017 году Владимир Николаевич посчитал нужным уйти на пенсию. Решение далось нелегко. Главный аргумент был такой: наверное, нужна новая страница в истории школы. Пусть её пишет Ирина Владимировна Огородник.



Без дела Владимир Николаевич остаться не мог: возглавляет попечительский совет школы и аттестационную комиссию по присвоению звания мастера; в художественно-экспертном совете по народным художественным промыслам Архангельской области – заместитель председателя.

«Напишите, пожалуйста, что судьба отнеслась ко мне благосклонно, что я счастливый человек», – сказал, когда заканчивался наш разговор, Владимир Николаевич Бурчевский.

**Сергей ДОМОРОЩЕНОВ**
**Фото из архива Владимира Бурчевского, Детской школы ремёсел и «Правды Севера». Дружеский шарж Александра Тярина (Мезень)**





# «Возбуждать сердечное любование»

16+

В издательстве «Вече» вышла четвёртая, завершающая, книга исследования жизни поморов «Груманланы» Владимира Личутина

Называется она «Былин небесные стихи» и посвящена творческому наследию поморов. В первых трёх книгах – «Венчание с океаном», «В страну мрака» и «Крещение огнём» – идёт речь об освоении поморами северных морей и новых земель, а также об испытаниях староверов, которые нашли приют на Мезенской земле.

Владимир Владимирович так рассказал об этом издании:

– В Мезени, как оказалось, жили сотни былинщиков. Отсюда, из-под Ледовитого океана, с островов, от мореходцев, груманланов былины и пошли по России. Осваивая Сибирь, поморы несли русское слово, русскую культуру посредством сказов, песен и былин. И до сих пор в основе сибирского говора поморская говоря. История и культура этого края сложились бы совсем иначе, если бы не поморские экспедиции, осваивающие новые земли.

Поморцы-груманланы оказались хранителями тысячелетней русской поэзии народной и народной школы. На Новой Земле, которую называли Матка, сотни лет жили русские промышленники.



Владимир Личутин у калитки родительского дома в Мезени, который стал домом-музеем. Июль 2024 года

И они были мезенские. Потому, что жили под боком и осваивали эти земли. В эти походы отправлялись и былинщики, а в самих походах тоже рождались сказы и песни. Это дивная давняя история – русская история. И такие известные сказители, как Рябинины, Марья Кривополенова, учили сказы, сказки, поговорки и былины, пришедшие от поморов. А Кирша Данилов, мастер завода Демидовых, который составил первый сборник русских былин и исторических песен, был родом из Мезени.

Существовала великая русская национальная школа воспитания человека, в котором участвовали тысячи так называемых старинщиков, тоже воспитанных в национальном духе. Таким образом история народа передавалась с помощью песен. Но это были не песни, а национальные исповедания. Ими и воспитывался народ. Почему народ и сохранился в своём национальном качестве. И благодаря этим сказаниям Пушкин стал русским человеком, русским поэтом. Арина Родионовна, няня Пушкина, была староверкой – высокодуховная русская женщина. Она Пушкину и привила истинную любовь к русской истории, и он стал великим поэтом, а затем и учителем.

Это всё у меня описано в этой книге. которая необходима для самосознания русского народа – запомнить, откуда всё это пошло, и возбуждать сердечное любование тем, чем мы владели. А владели мы здесь национальным духом.




**Записала Светлана ЛОЙЧЕНКО**
**Фото автора**

Год единства народов России

# «Хочу кочевать – не хочу кочевать...»





**В Гайдаровке завершился марафон Дней Арктики**

Сотрудники областной детской библиотеки реализовали первую часть масштабного проекта «Северный морской путь. Большое книжное путешествие», получившего грант президента Российской Федерации.

«Прикольно было играть в эту игру, она мне зашла!» Именно ради таких впечатлений одного из школьников сотрудники Гайдаровки в течение полутора месяцев проводили в Архангельске и других городах акцию «День Арктики». Помимо столицы Поморья, в акции приняли участие ребята из Коряжмы, Ярославля, Вельска и Москвы. Общее число – более тысячи человек.

Специально для Дня Арктики гайдаровцы придумали и разработали две игры: «Арктический рейс» и «В команде отважных». В ходе игры «Арктический рейс» младшие школьники отправляются в путешествие по Северному морскому пути. Их цель – доставить ценный груз из Архангельска в бухту Провидения. «По дороге» узнают об истории освоения Арктики, особенностях флоры и фауны, коренных народах Севера. На школьников постарше в игре «В команде отважных» возложена непростая задача разобраться в морских профессиях и сформировать команду специалистов для экспедиции на Север.

Какой же разговор про Арктику без творчества? Эта часть земли вдохновила столько художников, кинематографистов, писателей! На каждом Дне Арктики библиотекари проводили мастер-класс. Ребята плели арктическое кружево, рисовали картину в технике граттаж или мастерили подставку для ручек в виде белого медведя. Основой для творчества всегда была книга про Арктику. На занятиях дети узнавали интересные факты о Севере, ледоколах, льдах и снежном покрове. Песочное рисование по чукотской сказке «Хочу кочевать – не хочу кочевать» стало поводом для разговора о северных этносах.

Все поездки в рамках проекта стали прекрасной возможностью познакомиться с коллегами, посмотреть на другие библиотеки, узнать об особенностях их работы. Повсюду архангельских библиотекарей очень радушно принимали, помогали с организацией аудитории, щедро делились профессиональными секретами. Из каждого путешествия библиотекари Гайдаровки возвращались не только с приятными впечатлениями о работе коллег, тёплом приёме, но и с идеями для будущей реализации.

Конечно, одиннадцатичасовое автобусное путешествие, подъём в четыре утра, проливной дождь, тяжёлые сумки с реквизитом не всегда легко давались библиотекарям, но чувство, что ты работаешь с большим и важным материалом, который находит отклик у детей, прибавляло сил. Первая часть проекта реализована, двигаемся «по Арктике» дальше.

Впереди нас ждёт Всероссийская читательская акция «Письма из Арктики» и Всероссийская творческая мастерская «Арктика. Книга. Дети: диалог для будущего». Проект реализуется в рамках гранта президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства, сообщили в Архангельской областной библиотеке имени Гайдара.

**Подготовила Татьяна СМИРНОВА**
**Фото библиотеки имени Гайдара**

# «Притупление политической бдительности»

О чём писала «Правда Севера» осенью 1946 года

**80** лет назад оргбюро ЦК ВКП(б) принял постановления «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», что привело к кампании проработки творческой интеллигенции по всей стране.

## С большевистской требовательностью

Вина журналов заключалась в том, что они печатали произведения Анны Ахматовой, Михаила Зощенко и других «безыдейных» авторов. В постановлении утверждалось, что журналы публикуют «произведения, культивирующие несвойственный советским людям дух низкопоклонства перед современной буржуазной культурой Запада».

«Ленинград» был закрыт, в «Звезде» сменили руководство. Была запущена кампания по всему СССР, построенная на обязательных обсуждениях постановлений. Не избежала этой участи северная интеллигенция.

10 сентября в газетной передовице «За высокую идейность в искусстве и литературе» говорилось: «ЦК ВКП(б) принял постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград» и «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Значение этих документов чрезвычайно велико. Они проникнуты большевистской требовательностью к литературе и искусству как могучим средствам советского государства в деле воспитания советских людей и в особенности молодёжи.

Театры нашей области ещё недавно уделяли серьёзное внимание постановкам современных пьес советских авторов. В сезоне 1945–46 года Архангельский драмтеатр показал 15 спектаклей. Только пять были на современные темы. В репертуаре большое место заняли пьесы зарубежных буржуазных драматургов. Для постановки была выбрана пьеса «Опасный возраст», пропагандирующая реакционную идеологию и мораль. Была также поставлена безыдейная и пустая пьеса «Дорога в Нью-Йорк». Театр безответственно отнёсся к постановкам о советской жизни.

Репертуар Молотовского и Котласского театров также засорён большим количеством вредных пьес иностранных буржуазных драматургов. Вызывает тревогу положение дел в Архангельской филармонии. Она призвана нести музыкальную культуру в массы, пропагандировать лучшие произведения советских композиторов и классиков. На деле же на сцене филармонии появляются антихудожественные концертные бригады.

В литературной жизни Архангельска царит групповщина. Подбор произведений для альманахов решается келейно, в тесной приятельской среде. В результате последний номер альманаха «Север» заполнился произведениями неглубокими и слабыми. Значительную часть альманаха заняли написанные наспех повести и рассказы Ю. Германа. Помещены также неудачная пьеса А. Чиркова об адмирале Макарове и непригодная для печати сказка С. Писахова «Осётр». И до сих пор программный документ постановления «О журналах «Звезда» и «Ленинград» не обсуждён на собрании писателей...»


№ 24 МОСКВА 30 АВГУСТА 1946 ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА» ГОД ИЗДАНИЯ XXV ЦЕНА НОМЕРА — 1 РУБ. 20 КОП.

КРОКОДИЛ

Рис. Бор. Ефимова

СЦЕНА И ЖИЗНЬ

Публика жалуется, что современного героя редко увидишь в театре. А посмотрите в зрительный зал!..

Журнал «Крокодил» № 24 от 30 августа 1946 года. Рисунок Бориса Ефимова

Досталось также в этой передовице областному отделу народного творчества, цирку и областному отделу искусств.

17 сентября было напечатано письмо режиссёра Котласского театра Р. Модзалевского «Перед зимним театральным сезоном», в котором он изящно отклонился в сторону, в основном касаясь проблем тогдашних театров: финансирования, отсутствия взвешенной критики, квалификации людей театра, обсуждения постановок коллективом, обмена опытом и лекций театральных мастеров и специалистов, отсутствия текстов новых пьес, поскольку на весь коллектив (50 человек) выписывались три газеты в одном экземпляре и ни одного журнала.

В информации в номере за 18 сентября сообщается, что Котласский театр целый месяц гастролировал в Вельске. Показал 12 спектаклей: «Правда хорошо, а счастье лучше», «Волки и овцы» А. Н. Островского, «Под каштанами Праги» К. Симонова «и ряд других пьес».

## В духе передовых идей

24 сентября в публикации «Собрание работников литературы и искусства в Архангельске» напечатан доклад секретаря обкома ВКП(б) по пропаганде товарища В. М. Лапина. В общем, он разнёс всех: театры, филармонию, Дом народного творчества, поэтов и художников (в те дни в Москве на всесоюзной выставке, посвящённой Победе, были показаны произведения архангельских художников Румянцева, Казакова и Писахова). Не обошёл жёсткой критикой докладчик и «Правду Севера» за хвалебные рецензии на постановки пьес зарубежных буржуазных авторов.

В число пошлых и безыдейных попали пьесы, по которым были поставлены спектакли в театрах Котласа, Молотовска, Архангельска – «Тётка Чарлея» Брэндона Томаса, мюзикл «Дорога в Нью-Йорк», «Опасный возраст» Артура Пинеро, а также пьесы советских авторов – «Вынужденная посадка» Водопьянова и Лаптева, водевиль «Факир на час» Дыховичного и Слободского, комедия «День рождения» братьев Тур, «Окно в лесу» Рахманова и Рысс.

Товарищу Лапину также не понравилось стихотворение Александра Яшина «Люблю», опубликованное в альманахе «Север»: «В стихотворении есть такие строки: «Война пройдёт, как ливень схлынет с крыш, её концу, услышав, удивишься...» Советский народ знал, что война будет завершена победой над немецко-фашистскими захватчиками. Советский народ ковал эту Победу, был уверен в ней. А в стихотворении Яшина конец войны, победа советского народа трактуется как неожиданность. Эти строки звучат фальшиво и вызывают недоумение читателя», – негодовал докладчик.

То, что автор – участник Великой Отечественной войны, видимо, в расчёт не принималось.

Товарищ Лапин делает вывод: «Основная и главная причина – притупление политической бдительности, недостаточная политическая грамотность руководителей театров и руководителей отдела по делам искусств. Политическое просвещение, изучение работниками искусства марксистско-ленинской теории организовано из рук вон плохо. Это нетерпимо для работников идеологического фронта. Партия ставит перед работниками литературы и искусства нашей страны высокие, благородные задачи – воспитывать народ в духе передовых идей нашего времени, деятельно помогать движению советского общества вперёд».

Также выступили художественный руководитель Архангельского театра Теппер, композитор Кольцов, от Союза писателей – Коничев, художественный руководитель Молотовского театра Гольцберг, председатель областного радиокомитета Томилов, писатели Морозов и Пунух, заведующий областным издательством Малышев, начальник отдела искусств при облисполкоме Моданов и Пономарёв от «Правды Севера». Собранием единогласно была принята развёрнутая резолюция.

## «С постановлением партии согласна»

В следующем номере газеты за 25 сентября был напечатан и сам «Доклад т. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград», который подверг жёсткой и грубой критике творчество писателей Зощенко и Ахматовой (и их самих), произведения которых на сегодняшний день вошли в программу российских школ и стали основой многочисленных постановок на сцене и экранизаций.

Известно, что Михаил Зощенко принял травлю стоически, поскольку каяться ему было не в чем. А публично унижаться, видимо, мешали погоны штабс-капитана и пять боевых орденов Первой мировой войны. Анна Ахматова покаялась, но как-то холодно – «с постановлением партии согласна». Возможно, из-за сына – её сын Лев Гумилёв, учёный, историк, писатель – несколько раз был арестован и отбывал наказание из-за надуманных обвинений.

Осенью 1988 года Политбюро ЦК КПСС признало постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» 1946 года ошибочным и отменило его.

**При подготовке материала использован сайт областной библиотеки имени Добролюбова Газету «Правда Севера» за август-сентябрь 1946 года листала Елена ИРХА**

ПРАВДА СЕВЕРА № 40 (27358), 14 октября 2026 г. www.pravdasevera.ru

# «Решил заняться коллекционированием икон...»

Данные судебных архивов помогают воссоздать историю минувших лет, не вошедшую в отчётные передовицы советской печати

Это дело, рассмотренное 55 лет назад, перекликается с сюжетами популярной телесаги о следователях-знатоках.

29 декабря 1971 года будущий заслуженный юрист РСФСР, фронтовик, один из самых опытных в ту пору судей Архангельского областного суда Борис Николаевич Бурухин огласил приговор по делу, для тех лет совершенно нетипичному. Фабула его изобиловала примечательными деталями. Такими, что под силу собрать воедино лишь сценаристу поучительного фильма об «отдельных недостатках действительности». Тем не менее все они отражены в лаконичном, но предельно ёмком по содержанию приговоре. И отличительная особенность приговора – особая культура, стилистика изложения, рассуждения и выводы судьи.



## Прочитал в журнале «Москва»

30-летний выпускник политехникума, третьекурсник Архангельского лесотехнического института, возглавлял биологическую станцию целлюлозно-бумажного комбината. Дома ждёт жена, подрастает малыш. Но 7 июля 1971 года для семьи молодого специалиста привычный мир рушится: он заключён под стражу.

Согласно приговору, «со школьного возраста занимался коллекционированием старинных монет. В начале 1969 года в журнале «Москва» № 1 за 1964 год прочитал повесть «Чёрные доски» Владимира Солоухина и решил заниматься коллекционированием икон, используя в этих целях служебные разъезды.

Работая на целлюлозно-бумажном комбинате, выезжал на катере в экспедицию по Вычегде для забора проб воды. Во время поездки побывал в историко-художественном музее в Сольвычегодске. При осмотре экспонатов, воспользовавшись отсутствием бдительности работников музея, похитил пелену «Богоматерь Владимирская», изготовленную в первой половине XVII века строгановскими умельцами». Хищение осуществил, отогнув металлический зажим на стеклянном стенде.

Похищенную пелену хранил у себя дома до мая 1971 года.

Церковная пелена (плат) была создана в строгановских мастерских, которые соперничали по качеству, тонкости и роскоши исполнения с кремлёвскими.

## Бдительный столичный гость

В начале мая «коллекционер» приглашает в гости московского писателя Александра Кузнецова, приехавшего в командировку в Коряжму. Наличие заинтересовавшей столичного гостя пелены в «коллекции» объяснил так: купил за бутылку вина в одной из деревень. Согласно показаниям гостя, обладатель пелены на его замечание о большой ценности пелены ответил: «Правильно вы говорите, хорошо, что не валяете дурака. А то приезжали ленинградцы, посмотрели и сказали: «Что это за тряпочка? Пустячок!» Хотели цену сбить...»

Спустя три дня писатель посетил Сольвычегодский музей и в беседе с его директором Антониной Башариной рассказал, что видел уникальную историческую реликвию, достойную музейной экспозиции, в домашней коллекции инженера местного ЦБК.

Директор, узнав пелену по описанию, немедленно обратилась в милицию.

12 мая 1971 года по требованию правоохранительных органов «коллекционер» выдал похищенный им раритет – «пелена по принадлежности возвращена в Сольвычегодский историко-художественный музей».

По заключению комиссионной искусствоведческой экспертизы государственных музеев Московского Кремля Министерства культуры СССР, представленной Архангельскому областному суду, возвращённое в музей произведение искусства «представляет большую художественную ценность и является одним из замечательных памятников русской культуры XVII века». Эксперты отметили высокое искусство исполнения вышивки светлыми и золотыми нитями на малиновом атласе.

Материальная ценность похищенного – не менее 50 тысяч рублей.

Представший перед судом «коллекционер» дал подробные признательные показания.

## Вопросы квалификации

Приговоры Архангельского областного суда, поставленные в 1970-х, имеют ряд отличительных особенностей. Прежде всего необходимо отметить, что пять-семь судей, рассматривавших в ту пору свыше ста уголовных дел областной подсудности ежегодно, большую часть времени проводили в командировках. Это дело также рассмотрено в выездном судебном заседании в Коряжме. Сегодня урегулированы вопросы оплаты проезда свидетелей, иные материальные вопросы разрешены законодательно, а в помощь суду – видео-конференц-связь и иные современные технологии. В минувшем столетии именно суд приезжал на место событий, чтобы максимально упростить участие в деле местных жителей – свидетелей и потерпевших.

Крайне редко рукописный оригинал судебного решения сопровождала машинописная копия, на использование прогрессивных средств печати у судьи попросту не было времени. И приговор, и протокол судебного заседания готовили на месте, от руки.

Ещё одна характерная особенность: суд нередко находил необоснованной квалификацию содеянного, представленную следствием и государственным обвинением.

Так, в этом деле обвиняемому инкриминировали кражу государственного имущества в особо крупном размере, что предусматривало самое суровое наказание. Суд отметил, что для правильной квалификации содеянного существенное значение имеют не только стоимость похищенного, но и направленность умысла виновного.

Столичный писатель, «который по существу первым обратил внимание на большую ценность пелены, показал, что её обладатель не произвёл на него впечатления человека, разбирающегося в иконописи. По мнению свидетеля, понимание вопроса ограничивалось у виновного прочтением двух-трёх популярных брошюр и его занятие явилось следствием «увлечения модой» собирать иконы. Как установлено, для такого умозаключения у Кузнецова оснований было более чем достаточно».

Суд отметил, что фигурант собирал любые попадавшиеся ему иконы, не пытаясь выяснить историю их создания и художественную ценность. Среди изъятых и переданных на временное хранение в Архангельский областной музей изобразительных искусств 24 икон, по заключению специалистов, нет ни одной, представляющей хотя бы какую-то художественную ценность.

## Пока не упала за диван...

Суд пришёл к выводу, что исследованные доказательства подтверждают лишь намерение прослыть знающим коллекционером, а не наличие реальных представлений о художественной ценности похищенного музейного экспоната. Согласно приговору, повесть «Чёрные доски», прочитанная за несколько месяцев до кражи, была для подсудимого, по сути, единственным «пособием» по иконографии. Суд особо подчеркнул, что автор повести указал, что он не специалист, не искусствовед, а лишь начинающий коллекционер: «повесть при внимательном чтении может дать самое общее представление о наиболее распространённых иконописных сюжетах и никоим образом не претендует на пособие, позволяющее определять ценность икон». При этом содержит информацию лишь об иконах, но не о пелене.

Отсутствие у совершившего кражу понимания истинной ценности похищенного подтверждается и тем, как небрежно он её хранил и показывал всем желающим – раритет долгое время висел на стене, пока не упал за диван, до этого пелену видели все приходящие в дом.

Суд подчеркнул, что если бы виновный «хотя бы ориентировочно знал о материальной или художественной ценности похищенного им предмета, то, очевидно, боялся бы разоблачения и скрывал наличие у него такого предмета».

При назначении наказания за преступление, относящееся к категории опасных, суд учёл, что кражу виновный совершил вследствие случайного стечения обстоятельств, ущерба не причинено. Вину признал, ранее не судим. «Семья в связи с частой болезнью ребёнка находится в затруднительном положении».

Назначенное наказание – три года условно, осуждённый, как того требовал закон, оставлен под стражей на период кассационного обжалования.

И ещё одна отличительная особенность дел минувшей эпохи.

В отличие от подавляющего большинства приговоров, вынесенных областным судом по первой инстанции в новом веке, в те годы приговоры нередко никто не обжаловал. Срок обжалования составлял семь суток, и по их прошествии начинающий коллекционер оставил свои искусствоведческие поползновения, сосредоточившись на учёбе, работе и семье.

**Ксения СОЛОВЬЕВА**

**Иллюстрация: фотобанк «Лори»**

# Улица Фёдора Абрамова

Эта улица в микрорайоне Майская Горка. Она названа в 1984 году в память о писателе Фёдоре Александровиче Абрамове (1920-1983)



Юрий Барашков, историк архитектуры, краевед

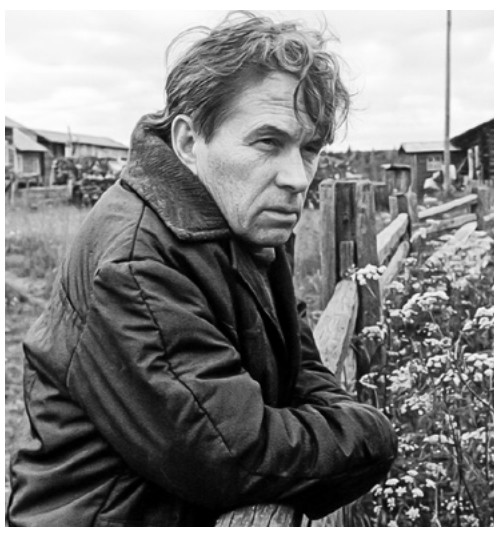


Ул. Фёдора Абрамова. Фото Михаила Шишова

Фёдор Абрамов – один из наиболее известных представителей «деревенской прозы» – значительного направления советской литературы 1960–1980 годов. Всё его творчество практически связано с родным селом Веркола в Пинежском районе Архангельской области. Эта северная деревня была для Абрамова-писателя не просто фоном, а нравственным мерилом.

Фёдор родился в крестьянской семье и был младшим из пятерых детей. Когда ему исполнился год, умер отец. После окончания Веркольской четырёхклассной начальной школы Фёдор окончил ещё пятый класс средней школы. В 1933 году он переехал в Карпогоры, чтобы закончить десятилетку. По окончании её с отличием Абрамов в 1938 году без экзаменов был зачислен на филологический факультет Ленинградского университета.

После третьего курса, 24 июня 1941 года, Фёдор Абрамов ушёл добровольцем в народное ополчение. Дважды был ранен. В блокадную зиму 1941–1942 годов находился в ленинградском госпитале и в апреле 1942 года по льду Чукотского озера был эвакуирован из Ленинграда. По ранению три месяца находился в отпуске и преподавал



в Каргопольской школе. Потом вновь военная служба, но в Архангельске. С апреля 1943 года – в отделе контрразведки «Смерш»: оперуполномоченный, следователь, старший следователь. О том времени Абрамов написал автобиографическую повесть «Кто он?», изданную стараниями вдовы Людмилы Владимировны после смерти автора.

В 1945 году демобилизован. В 1948 году окончил Ленинградский университет и затем преподавал в нём.

Абрамов хорошо знал деревенскую жизнь по рождению. В его текстах много живой разговорной речи, бытовых деталей, северного уклада. Пережитое в родных местах, когда он был в отпуске по ранению, легло в основу романа «Братья и сёстры», опубликованного в 1958 году.

Действие романа «Братья и сёстры»происходит в 1942 году в деревне на Пинеге. Почти все мужчины на фронте, и весь тяжёлый труд лёг на плечи женщин, стариков и подростков. Анна Пряслина – мать шестерых детей – решается на отчаянный поступок. Она набирает в мешочек собранные на колхозном гумне колосья, чтобы накормить голодных детей. Это происходит в тот момент, когда она получает «похоронку» на мужа. Председатель колхоза Анфиса Минина застаёт Анну на месте преступления, но решает утаить этот факт. За такой поступок тогда грозила уголовная ответственность – 10 лет заключения. Роман показывает, как в условиях войны и крайней нужды люди сохраняют человеческое достоинство.

Роман «Братья и сёстры» стал для Абрамова дебютным. В 1960 году он оставил преподавание и стал профессиональным литератором. «Братья и сёстры» вместе с романами «Две зимы и три лета» (1968) и «Пути-перепутья» (1973) образовали эпический цикл о крестьянском роде Пряслиных. За эту трилогию Фёдору Абрамову была присуждена Государственная премия 1975 года. Продолжением цикла стал роман «Дом» (1978).

Масштабные спектакли режиссёра Льва Додина по романам Фёдора Абрамова в Малом драматическом театре Ленинграда стали значительным явлением театральной жизни России в конце XX века. Первая премьера состоялась в 1980 году. У постановки были серьёзные награды: Государственная премия СССР (1986), премия «Лучший иностранный спектакль» в Великобритании и Италии, а в 1995 году – театральная премия «Золотой софит» за долгую панорамную жизнь спектакля.

Абрамов также автор рассказов и очерков о колхозной жизни, повестей «Безотцовщина», «Пелагея», «Деревянные кони», «Алька», где крестьянский мир Русского Севера тоже показан в его будничных заботах, горе и радостях.

Фёдор Александрович умер в Ленинграде. Он завещал похоронить себя в родной деревне, возле своего дома. Это место в Верколе символично: здесь соединились начало и конец жизни писателя.



Сцена из спектакля «Братья и сёстры» на сцене Малого драматического театра – Театра Европы в Санкт-Петербурге. Фото Виктора Васильева предоставлено Малым драматическим театром



На празднике «А в Пекашино ставят стога» в Верколе. Фото Светланы Лойченко

ПРАВДА СЕВЕРА № 40 (27358), 14 октября 2026 г. www.pravdasevera.ru

# Возделывать свой сад

На одном из древних языков Персии слово «рай» означает «сад». Все эти книги кажутся связанными друг с другом: близость к природе и её живая связь с языком и человеком считываются как нечто само собой разумеющееся, а язык, его поэтичность и образность видны даже в переводе



об авторе

**Галина Титова,**
руководитель Регионального центра книги областной библиотеки имени Добролюбова













## Оливия Лэнг «Сад против времени. В поисках рая для всех», 2024 18+

Автор – британская писательница и литературный критик. Здесь перед вами не просто инструкция по уходу за цветами и растениями, а глубокие размышления на стыке филологии, социологии, экологии и садоводства.

Во время пандемии Оливия Лэнг покупает старый дом в Саффолке с небольшим садом, спроектированным в 1960-е известным ландшафтным дизайнером Марком Румери. Сад с тех пор был заброшен, а Лэнг загорелась идеей его восстановить. Она разыскала информацию о создателе этого сада, где «было полным-полно необычайных, диковинных растений», по старым фотографиям скрупулёзно составила их список – получилось почти две сотни наименований. «Каждое растение настолько тесно переплетается с историей человечества, что, когда его изучаешь, тебя утягивает в пучину времени».

Вместе с тем, за расчисткой и прополкой, Лэнг исследует сад как феномен: его историю, связь с культурой, искусством, социальными проблемами. Сад вечен как мир; уход за участком рядом с домом, может быть, первая практика, выделившая человека из естественного порядка природы. Это повод поговорить обо всех садах, с которыми автор имела в жизни дело, о разновидностях британских и французских садов, о художниках и мыслителях, искавших в садах своё спасение, о саде как образе рая. Сады увеличивают биоразнообразие, снижают температуру в аномальную жару, могут впитывать воду во время наводнений. Садоводство способствует психическому и физическому здоровью, тем самым помогает не только планете, но и людям. Книга стала способом «расчистить» не только землю, но и собственный разум.

## Аудур Ава Олафсдоттир «Эдем», 2026 16+

Это роман о вещах, которые мы теряем: языках и природе. Автор – писательница, драматург и профессор истории искусств, одна из самых значимых современных писательниц Исландии. Главная героиня Альба преподаёт в университете, работает корректором. Она регулярно посещает международные конференции, где обсуждают умирающие языки, а в остальное время редактирует рукописи писателей и поэтов.

В определённый момент Альба осознаёт, что её постоянные перелёты причиняют вред экологии. Она продаёт городскую квартиру и переезжает в дом в глубинке, чтобы реализовать свой план: отказаться от привычной жизни и начать возводить собственный Эдем – на бесплодной земле из песка и лавы в пустынной исландской местности посадить более 5000 деревьев. Жизнь в деревне приводит к разнообразию новых занятий. Здесь ценятся общение и взаимопомощь, особенно в обществе, где одиночество порой ощущается как эпидемия. Она заводит новые знакомства, и одно из них – встреча с подростком, мигрантом Даньелем, который немного говорит по-исландски, – становится для неё судьбоносным. В тексте много занимательных фактов об исландском языке и культуре. Игра слов, лексические зарисовки и тонкая ирония перемешиваются и создают интересные образы, которые остаются в памяти и дают много тем для размышления. История Альбы – это рассказ о реальной возможности начать новую жизнь, создать собственный Эдем. После такого чтения хочется … нет, не переехать в Исландию, а хотя бы поухаживать за растением в горшке на собственном подоконнике.

## Элиот Стайн «Хранители чудес», 2026 16+

Дебютная книга журналиста и редактора, выросшая из его авторской колонки на BBC Travel. Стайн годами собирал материал о людях, чьё ремесло одновременно наследует традиции и остаётся единственным в своём роде. «Мы часто слышим истории о первых, кто сделал что-то: новаторах, пионерах. Но редко звучит хотя бы шёпот о последнем, как эти обряды сформировали нас и места, откуда мы родом». Элиот Стайн объехал пять континентов и нашёл хранителей невероятных древних знаний, умеющих делать то, что не умеет уже никто, – почти исчезнувший мир.

Поднимаясь в горы на юге Перу, он встречается с последним мастером – плетельщиком травяных канатов для подвесного моста над рекой Апуримак, единственного сохранившегося от обширной легендарной системы горных дорог древних инков. Он знакомится с британским пчеловодом, который поддерживает трогательный обычай «рассказывать пчёлам» важные новости в своей жизни. А в немецком лесу он находит официального почтальона единственного в мире дерева с собственным адресом, на который множество людей со всего мира писали в надежде найти свою любовь. Традиция чтения лекторами романов для крутильщиков сигар на фабрике родилась ещё до превращения Кубы в Остров Свободы. Это лишь некоторые из последних хранителей вековых традиций, которые, несмотря ни на что, находятся на грани исчезновения.

Получилась антропологическая книга-путешествие – не столько об исчезающих профессиях, сколько о том, что значит быть последним носителем знания и почему так важно передавать что-то из поколения в поколение бережно и с любовью.

## Алиса Кусти «Dendrarium. Пять садов заключённого Дегтярёва», 2026 18+

Эта книга возвращает имя человеку, который за свою жизнь создал немало садов. В центре сюжета – судьба дворянина, путешественника и натуралиста Владимира Дегтярёва. Он сотрудничал с Императорским ботаническим садом, объездил полмира, в том числе Латинскую Америку, в поисках редких растений. После революции из-за оговора Дегтярёв оказался в Соловецком лагере особого назначения. Дегтярёв оставался в советской действительности нездешним пришельцем – удивительно свободным человеком словно из приключенческого романа XIX века, заброшенным в мир лагерей и доносов. Он создал там уникальный дендрарий и выращивал тропические деревья. Проведя на Соловках почти десять лет, он освободился, снова работал, но в конце 1930-х годов был снова арестован и расстрелян (позже реабилитирован).

Автор, журналист и писатель, не просто пересказывает факты. Она по крупицам собирала архивные документы, письма, свидетельства современников. Автор показывает не только судьбу героя, но и собственный путь поиска – как она сама погружалась в материал, посещала ботанические сады (например, в Санкт-Петербурге и Батуми), что в итоге вплело её личную историю в историю Дегтярёва.

Среди тем, которые поднимает книга: созидание посреди разрушения, поиск своего места в мире, память и то, как научное наследие одного человека спустя годы оказывается востребованным другими учёными. В издании есть вставки из дневников и писем Дегтярёва, фотографии. В конце есть полезная инструкция: как искать информацию о репрессированных родственниках.

# Как «размораживали» песни

**Более 900 человек посетили мастер-классы в рамках проекта Северного хора «Разморожены песни»**

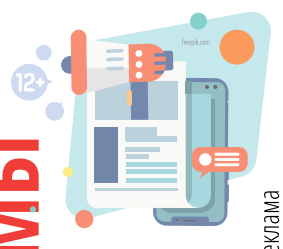
С 5 по 8 октября в Северном русском народном хоре прошел цикл мастер-классов культурно-образовательного проекта «Разморожены песни».

Всего за четыре дня состоялось 60 мастер-классов по народному вокалу, танцу и игре на ложках. Их провели руководители вокальной, хореографической и оркестровой студий Малого Северного хора Елена Гольчикова, Ольга Коробкина и Светлана Воеводина.

Участниками стали учащиеся и педагоги школ Архангельска и Северодвинска, детской школы ремесел, представители творческих коллективов и организаций, учащиеся Архангельского колледжа культуры и искусства, а также студенты САФУ и СГМУ, в том числе из Китая, Сирии, Индии, Индонезии и Пакистана. Под руководством педагогов они разучили русскую народную песню «Выборна Варвара» Лешуконского округа Архангельской области.

Итогом стал номер на основе лешуконской песни, который будет представлен в Архангельском театре драмы имени М. В. Ломоносова 19 ноября в рамках юбилейных, 55-х, Ломоносовских чтений. На концерте вместе с Северным русским народным хором выступят участники мастер-классов, прошедшие отбор.

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ



реклама

в газете **«Правда Севера»**
и на сайтах:
**region29.ru**
**pravdasevera.ru**

**8-921-243-40-12**




РЕКЛАМА







## ФЕСТИВАЛЬ

**Международный фестиваль «Дни джаза в Архангельске» (12+). По 18 октября. Площадки: театр драмы, Камерный зал филармонии, АГКЦ, джаз-клуб Тима Дорофеева. Подробности и афиша – arkhangelsk-jazz.ru**

## ТЕАТРЫ

**Театр драмы**
Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, arhdrama.culture29.ru

- 15 октября в 18.00 – «Гамлет» (16+).
- 15 октября в 18.30 – «Варшавская мелодия» (16+).
- 16 октября в 18.00 – «Спасти камер-юнкера Пушкина» (18+).
- 16 октября в 18.00 – «Вафельное сердце» (12+).
- 17 октября в 12.00 – «Огниво» (6+).
- 17, 18 октября в 13.00 – «Сказки в избе». Чтение сказок детям (6+).
- 17, 18 октября – экскурсия с директором театра (6+).
- 17 октября в 18.00 – «Вишнёвый сад» (12+).
- 18 октября в 12.00 – «Новые приключения Братца Кролика и Братца Лиса». Часть I (6+).
- 18 октября в 17.00 – «Собака на сене» (16+).
- Продажа билетов на новогодние представления для детей «Остров сокровищ» (6+), «Волк и семеро козлят» (6+).

**Театр кукол**
пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87, arhpuppet.ru

- 15, 16, 18 октября в 11.00 – «История про Овечку, которая пришла на обед к Волку» (0+).
- 15 октября в 18.30 – «Пинежский Пушкин» (12+).
- 16 октября в 18.30 – «Стругацкие. М. А. Л. Ы. Ш.» (12+).
- 17 октября в 11.00, 14.00 – «Кот в сапогах» (6+).
- 17 октября в 11.30 – «Сказки Бабушки Галины. Колобок» (0+).
- 17, 18 октября в 14.30 – экскурсия «Жизнь театральной куклы» (6+).
- 17 октября в 17.00 – «Самоотверженная любовь» (18+).
- 18 октября в 12.00, 14.00 – «Бука – вредный заяц» (0+).
- 18, 20 октября в 18.00 – «Женитьба» (12+).
- Продажа билетов на новогодние представления «Сбежавшие желания» (6+), «Красная шапочка» (0+), «Щелкунчик» (6+).

**Молодёжный театр**
ул. Логинова, 9, тел. 215–888, teatrpanova.ru

- 15, 16 октября в 18.30 – «Огород» (16+).
- 17 октября в 14.00 – театральная экскурсия с Антоном Чистяковым (12+).
- 18 октября в 14.00, 17.00 – «Сказка о потерянном времени» (6+).
- Продажа билетов на новогоднее представление «Гензель и Гретель» (6+).

**Кукольный театр «Волшебный чемодан»**
пр. Троицкий, 3, ТЦ «Атриум», 5-й этаж, тел. 48-10-01, vk.ru/teatrkukol29

- 17 октября в 11.00 – «Заюшкина избушка»» (0+).
- 17 октября в 17.00 – «Три поросёнка» (0+).
- 18 октября в 11.00 – «Как Львёнок друга искал» (0+).
- 18 октября в 17.00 – «Репка» (0+).
- Программа «Новый год в Волшебном чемодане» (6+). По заявкам.
- Набор детей четырёх-шести лет в театральную студию.

**Театр-студия «Люди и Лица»**
На сцене Ломоносовского ДК, ул. Никитова, 1, тел. 61-00-92, vk.ru/arh_peopleandfaces

- 17 октября в 18.30 – ПРЕМЬЕРА «Провинциальные анекдоты» (16+).

**Театр «Понарошку»**
пр. Ломоносова, 92, корпус 2, 2-й этаж, vk.ru/teatr_ponaroshku

- 17 октября в 18.00 – «На одной лесной полянке» с мастер-классом (6+).
- 18 октября в 11.00 – «Тучкины штучки» с мастер-классом (6+).
- 18 октября в 17.00 – «Драконы тоже плачут» с мастер-классом (6+).
- Заявки на новогодние представления со спектаклями на выбор – «Праздник для Ёжика» (6+), «Снегурочка и Лисёнок» (6+), «Госпожа Метелица» (6+).

## КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

**Камерный зал Поморской филармонии**
ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66, pomorfil.ru

- 17 октября в 17.00 – концерт «От сердца к сердцу» (6+). Исполнитель – Джованни Бертолацци (фортепиано, Италия).
- 18 октября в 17.00 – концерт «Магия флейты» (6+). Солист – Виктор Воробьёв (СПб.).
- В продаже билеты на декабрьские концерты «Тысяча и одна новогодняя ночь» (6+).

## МУЗЕИ

**Гостиные дворы**
наб. Сев. Двины, 85–86, kraeved29.ru, тел. 609–000.

- Новая выставка «Блок. Цвет. След», посвящённая кубовой набойке (6+).
- 17 октября в 14.00 – экскурсия «Лабиринт истории» (12+).
- 17 октября в 16.00 – концерт для малышей «Волшебная музыка» (0+).
- 17 октября в 16.00 – экскурсия «Архангельск XIX – начала XX века» (12+).
- 18 октября в 14.00 – экскурсия «Знакомьтесь – Гостиный двор!» (12+).
- 18 октября в 16.00 – экскурсия «Студёное море – северные рубежи: история обороны Русского Севера» (12+).

**Музей изобразительных искусств**
пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, arhmuseum.ru

- Новая выставка «Северное солнце». Предметы золотошвейного искусства из коллекций Каргопольского музея и музея-заповедника «Царское Село» (12+).
- 17, 18 октября в 12.00, 14.00, 16.00 – экскурсии по выставке «Северное солнце» (12+).
- 18 октября в 13.00 – интерактивное занятие для детей «Путешествие золотной нити» (6+).
- 21 октября в 13.00, 17.00, 18.30 – экскурсия по выставке «Северное солнце» (12+).
- Выставка «Валентин Михалёв. От Севера до Востока» открыта до 9 ноября.

**Усадебный дом Екатерины Плотниковой**
ул. Поморская, 1, тел.: 20-07-95, 20-07-86, 20-05-85.

- 18 октября в 10.00 – семейная экскурсия по выставке «Дворы нашего детства» «Под абажуром» (6+).
- 18 октября в 15.00 – экскурсия «Искусство пушкинской поры» (12+).
- 21 октября в 18.30 – экскурсия «Тайны старого дома» (12+).
- Выставки «Дворы нашего детства», «Дом на лавках на Буяновой улице» открыты до ноября.

ПРАВДА СЕВЕРА № 40 (27358), 14 октября 2026 г. www.pravdasevera.ru

# Из жизни поморов, ненцев, сибиряков

0+

## В творческом пространстве «Тишина» в Соломбале открылась выставка «От Онеги до Енисея»


На выставке представлены работы Геннадия и Аллы Семаковых – отца и дочери

Это проект музея Русского Севера, приуроченный к столетию со дня рождения художника Геннадия Семакова и творчеству его дочери Аллы Семаковой. Событие стало не просто показом картин, а культурным диалогом, в котором соединились академическая традиция, студенческая энергия и бережное отношение к северному наследию.

На открытии выставки присутствовала **Алла Геннадьевна Семакова** – представительница русской реалистической школы, член Союза художников России. Её первым наставником стал отец. Многочисленные путешествия по Северу во многом определили главные темы её творчества: северный пейзаж, портреты жителей Севера, сюжетно-тематические картины в духе русской реалистической школы. Особенно значим её портрет «Ломоносов – сын земли Российской». Работы Аллы Семаковой хранятся в фондах Архангельского музея изобразительных искусств, музея «Малые Корелы», в петербургском Дворце конгрессов (Константиновском дворце), но самая большая коллекция собрана именно в музее Русского Севера.

– Эта выставка – наш первый выставочный проект и одновременно вторая выставка года, – сказал на открытии выставки Иван Колосов, основатель музея Русского Севера. – Она приурочена к столетию Геннадия Анатольевича и творчеству Аллы Геннадьевны – выпускников Ярославского художественного училища. Важно помнить, что в годы Великой Отечественной войны в Ярославль были эвакуированы представители тогда ещё Императорской академии художеств, и художественное училище обладало очень высокой квалификацией. Художники Семаковы – прямые наследники русской школы академического искусства. Наш проект также перекликается с Годом культуры Русского Севера в Архангельской области и Годом единства народов России.Мы не просто показываем картины, мы запускаем просветительскую программу и издаём книгу, где я рассказываю, как зарождался наш музей и как он связан с творчеством Семаковых. Я начал собирать свою коллекцию именно с работ Аллы Геннадьевны и надеюсь, что нам удастся сохранить это наследие для будущих поколений.

Проект стал настоящей практикой для студентов Северного Арктического федерального университета. Татьяна Кильдяшова, представитель кафедры культурологии САФУ, выступившая на открытии, подчеркнула значимость такого формата работы:

– Для кафедры этот выставочный проект – логичное творческое воплощение нашего взаимодействия с музеем Русского Севера и его руководителем Иваном Колосовым. Особенно ценно, что студентки третьего курса направления «культурология» – Лера Буркова, Аня Шамахова и Даша Бершина – участвовали в нём буквально с нуля: от научного обоснования до монтажа экспозиции. Для них это колоссальная музейная практика.

Лера Буркова, координатор проекта, призналась, что эти полгода были наполнены не только вдохновением, но и большим трудом:

– Для меня и моих коллег это первый крупный проект, и мы вложили в него все силы: и эмоциональные, и интеллектуальные, и даже физические, потому что монтаж выставки – это тоже большая работа. Хочу сказать спасибо Ивану Колосову за возможность участвовать в таком важном деле и нашей кафедре за доверие. Мы начали ещё в марте с написания статей для книги «От Онеги до Енисея», которая стала главным продуктом проекта. В ней не только репродукции картин с выставки, но и работы из музейных объединений и частных коллекций, а также информационная часть о географии, культуре и истории восточного севера. Параллельно продумывали развеску работ. При отборе картин мы опирались не только на эстетику, но и на идею, которую хотели передать. Прошло полгода, и мы наконец видим результаты своих трудов, и это потрясающие эмоции. Надеюсь, мы сможем разделить их с вами.

Экспозиция выставки построена по географическому принципу и словно приглашает зрителя в путешествие: от Онежского побережья через поселения Северной Двины и Белого моря к Енисею. В залах представлено около 90 живописных работ, которые рассказывают о жизни рядовых северян – поморов, ненцев, сибиряков.

Важной частью проекта стала книга «От Онеги до Енисея» – первое полноценное исследование творчества семьи Семаковых. Она объединяет альбомную и научно-популярную составляющие: читатель может не только увидеть картины, но и узнать о местах и людях, которые вдохновляли художников.

Выставка «От Онеги до Енисея» продлится до 8 ноября.

**Анна РЕЗВАЯ. Фото автора**


Лик помора и портрет Ломоносова




Алла Семакова с книгой «От Онеги до Енисея»