

4 612755 880019



«„Поморская сага“ –
большая школа»

Анастас Кичик поставил
«Ваню Датского»

17



«Важно реагировать
быстро»

Новый парламентский сезон
областного Собрания

4



«Не могу жить
без музыки»

70 лет поющему доктору
Алексею Мочалову

14



ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.
ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 38 (27356)

30 СЕНТЯБРЯ
2026 ГОДА



vk.com/pravdasevera_ru

ok.ru/pravdaseve

t.me/reg29

www.pravdasevera.ru



Фото предоставлено Архангельским краеведческим музеем

ВЕЛИКИЙ САМОЕД



К 140-летию со дня
рождения Тыко Вылки

18

ПРИМЕР ДЛЯ МОЛОДЫХ



80 лет заслуженному
врачу Леониду Осипову

7

ЛЮБОВАТЬСЯ И ТВОРИТЬ

возрождение
ремесла набойки

20

Тому, чья жизнь романом стала

Краевед Юрий Барашков –
об улице Островского

5

ул. Островского

Не выветрилось. Уволен

Машинист
потерял работу
из-за показаний
алкорамки

16



Два «Горячих сердца»

вручены студентам
Архангельского техникума
строительства
и экономики

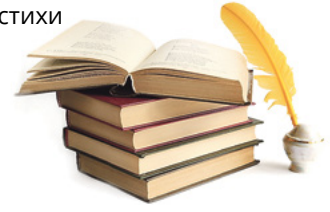
8



Цветная осень – вечер года

Тёплые стихи
от
осенней
хандры

11



С 6 ПО 16 ОКТЯБРЯ 2026 ГОДА
ДЕКАДА ПОДПИСКИ

НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2027 ГОДА

16+
реклама
Подробности можно узнать по телефону: + 8 8182 41-00-55
или на сайте pravdasevera.ru
ООО «АПС», ОГРН 1132901005654, 163000, г. Архангельск, пр. Троицкий, д. 52, оф. 1308

УСПЕЙТЕ ПОДПИСАТЬСЯ
ПО СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ!

СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ

НА 1 МЕСЯЦ

133,20 руб.

НА 6 МЕСЯЦЕВ

799,20 руб.

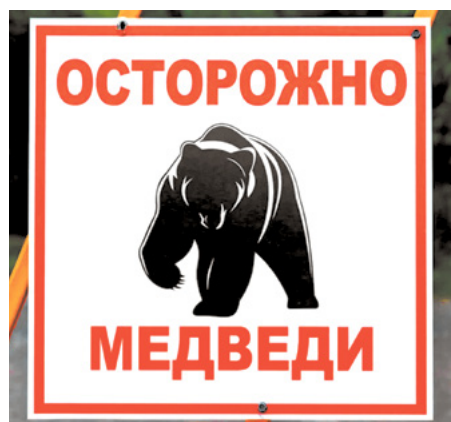


**ПРАВДА
СЕВЕРА**
ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

ОСНОВНОЙ ИНДЕКС
П4182

Медведям не хватило ягод

В Архангельской области создали оперштаб из-за участвовавших выходов медведей к людям



В регионе в четыре раза увеличилось количество случаев выхода бурых медведей к населённым пунктам по сравнению с прошлым годом.

По словам специалистов, среди причин участвовавших выходов медведей – снижение урожайности ягод в этом сезоне. Из-за нехватки естественного корма животные выходят к населённым пунктам в поисках пищи. Ещё один фактор – естественный рост численности популяции.

Для регулирования численности медведей с 2025 года лимит добычи в Архангельской области увеличен с 1286 до 1338 особей. При этом фактический объём легальной добычи обычно не превышает 15 процентов – около 200 животных за сезон.

Отдельно охотников привлекают в случае выхода медведей к населённым пунктам. В рамках этой работы в 2026 году добыто уже более 20 особей.

Наибольшая активность медведей отмечена в Приморском и Пинежском округах. На Пинежье местные охотники в рамках оперативного регулирования добыли шесть животных.

Медведей также замечали на кладбищах Архангельска и Северодвинска. На этих территориях организовали дежурство охотников и установили фотоловушки. Сейчас следов пребывания животных там не обнаружено, дежурство продолжается.

Рёв животного слышали рядом с магазином «Метелица» на улице Южной в Новодвинске. Туда вышла медведица с медвежатами.

В отдалённые населённые пункты, в том числе деревни Верхняя и Нижняя Золотица, направят профильного специалиста для проведения защитных мероприятий. На пригородных островных территориях к регулированию привлекли местных охотников.

Для координации действий всех служб при министерстве природных ресурсов и ЛПК Архангельской области сформировали профильный оперативный штаб. В него вошли представители МЧС, УМВД, муниципальных администраций, лесничеств, государственные охотинспекторы и специалисты инспекции по ветеринарному надзору. Жителям рекомендуется временно ограничить визиты в лес, сохранять бдительность.

Фото областной инспекции по ветеринарному надзору



ПРАВДА СЕВЕРА

Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области. № 38 (27356) от 30 сентября 2026 г.

Учредитель: ООО «Агентство «Правда Севера».
Издатель: ООО «Агентство «Правда Севера».
Управляющий: Е. В. Ильин.
Главный редактор: С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.
Служба подписки и доставки: **+7 902 703-93-03.**

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы: **+7 921 243-40-12, +7 921 243-40-13.**

Территория распространения: Архангельская область, Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции portal@pravdasevera.ru www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 29.09.2026 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 30.09.2026.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера», 163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32.

Заказ – 2719. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 7 октября.



Легендарному флотоводцу

В Северодвинске, на территории парка «Патриот» при учебном центре ВМФ, торжественно открыли бюст адмирала Фёдора Фёдоровича Ушакова

Мероприятие приурочили к 280-летию со дня рождения легендарного адмирала, не проигравшего ни одного из 43 морских сражений и причисленного к лику святых. В церемонии приняли участие руководство Архангельской области, командование Беломорской военно-морской базы, ветераны, кадеты и горожане. Для Северодвинска этот памятник стал символом преемственности поколений: от парусных кораблей Петровской эпохи до современных атомных подводных лодок.



Пчёлы под арестом

В Устьянском округе приставы арестовали 40 ульев из-за долга по гранту

Суд обязал предпринимательницу вернуть грант в пользу министерства агропромышленного комплекса и торговли Архангельской области.

Для взыскания долга в два миллиона рублей пристав ограничил должника выезд из России и обратил взыскание на деньги, находящиеся на её банковских счетах. Но этих мер оказалось недостаточно. Тогда приставы арестовали имущество, приобретенное на средства гранта, – 40 ульев с 10 пчелосемьями.

Арестованную пасеку планируют продать на торгах.



Спортивный век

Стадион «Динамо» в Архангельске отметил столетие

Спортивная арена была открыта 19 сентября 1926 года. За век на стадионе проходили соревнования различного уровня, в том числе всероссийские. В 1999 году «Динамо» принимало последний чемпионат России по конькобежному спорту на открытом льду. В Архангельск тогда приехала сборная страны, в составе которой выступала будущая олимпийская чемпионка Светлана Журова. Здесь начали свой путь знаменитые конькобежцы: Борис Шилков, Игорь Асташев, Александр Румянцев и другие.



Пять лет за чихуахуа

В Северодвинске полицейские по горячим следам нашли похищенную чихуахуа

В ОМВД России по городу Северодвинску с заявлением о краже собаки обратилась 20-летняя местная жительница. На место прибыл наряд отдельного батальона патрульно-постовой службы полиции. Полицейские выяснили, что пока хозяйка собаки была на работе, к её соседу приходили гости, и установили подозреваемого. В его квартире обнаружили похищенную собаку стоимостью в 40 тысяч. Злоумышленнику грозит наказание в виде лишения свободы на срок до пяти лет.



Радость – в детях и внуках

Семья из Красноборского округа получила медаль ордена «Родительская слава»

Семья Владимира и Ларисы Питухиных удостоена награды согласно указу президента России Владимира Путина.

У Владимира и Ларисы Питухиных четверо детей – Анастасия, Наталья, Мария и Сергей. Сейчас у них уже 11 внуков, с которыми супруги стараются проводить как можно больше времени.

Дети Питухиных выросли, выбрали разные профессии, но сохранили тесную связь друг с другом и родителями.



182 тонны улова

В Архангельск поступила партия трески, пикши и палтуса для внутреннего рынка

На борту траулера «Ягры» более 182 тонн улова: треска, пикша, зубатка, морская камбала, камбала-ёрш, палтус, а также филе морской заморозки. Продукция поступит на прилавки магазинов Архангельской области и других регионов страны.

После выгрузки судно отправится на промысел, поскольку квота ещё не израсходована. В этом году лимит на добычу трески и пикши для компании составляет 3500 тонн, осталось освоить около 600 тонн.

Уважаемые преподаватели, мастера производственного обучения, руководители и ветераны системы среднего профессионального образования! Дорогие студенты – будущие мастера своего дела!

Примите искренние поздравления с Днём среднего профессионального образования!



Этот праздник, учреждённый в 2022 году указом президента России, подчёркивает особую значимость профессионального мастерства и созидательного труда. Люди, в совершенстве владеющие своим делом, умеющие создавать, строить, развивать и преобразовывать, во все времена пользовались заслуженным уважением.

Отечественная система профессионального образования прошла большой путь становления и за восемь с лишним десятилетий стала важнейшей опорой национальной экономики. Сегодня подготовка квалифицированных кадров напрямую связана с технологическим суверенитетом страны, развитием промышленности и социальной сферы, реализацией масштабных государственных задач.

В Архангельской области всё больше юношей и девушек выбирают обучение в колледжах и техникумах. Дополнительные возможности для развития системы СПО создаёт федеральный проект «Профессионалитет» национального проекта «Молодёжь и дети». Сегодня в нём участвуют 22 колледжа нашего региона, где обучаются 5,5 тысячи студентов, а партнёрами образовательных организаций выступают 47 предприятий.

Формирование бесшовной системы подготовки кадров – один из наших приоритетов. К 2029 году в рамках федерального проекта мы планируем подготовить более 8,5 тысячи специалистов. Наша задача – сделать так, чтобы каждый выпускник мог найти достойную работу, применить полученные знания и навыки и связать своё профессиональное будущее с Архангельской областью.

Для повышения занятости выпускников и закрепления молодых специалистов на предприятиях расширяется практика целевого обучения. В 2025–2026 учебном году заключено 420 таких договоров, значительная часть из них – по направлениям судостроения и машиностроения, имеющим

стратегическое значение для экономики региона.

Чтобы система образования отвечала реальным потребностям предприятий и организаций, мы совершенствуем прогнозирование кадровой потребности, развиваем наставничество и профориентацию, адаптируем образовательные программы под запросы экономики. В регионе действует единая модель профориентации школьников, особое внимание уделяется развитию предпрофессиональных классов.

Активно развивается сеть инженерных классов. Ещё два года назад их было 17, сегодня – уже 118. В рамках национального проекта «Технологическое обеспечение продовольственной безопасности» продолжается создание агротехнологических классов. К 2030 году планируем открыть 28 таких классов.

Большое значение для повышения престижа рабочих профессий имеют профессиональные конкурсы. Архангельская область уже второй год становится одной из площадок федерального этапа проекта «Лучший по профессии». Специалисты из разных регионов России приезжают к нам, чтобы продемонстрировать своё мастерство, обменяться опытом и подтвердить высокий уровень профессиональной подготовки.

Уважаемые преподаватели, мастера, ветераны системы среднего профессионального образования! Дорогие студенты!

Благодарю вас за профессионализм, преданность своему делу и вклад в развитие Архангельской области!

Педагогам и мастерам желаю терпения, мудрости и талантливых учеников, студентам – уверенности в своих силах, интереса к выбранной профессии и стремления постоянно совершенствовать своё мастерство. Всем – крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, новых достижений и успехов в реализации намеченных планов!

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский

Главное за неделю: взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области **Александр Цыбульский** ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



В акваторию морского порта Архангельск прибыло первое в этом году судно из Китая, следовавшее по Северному морскому пути в рамках мультимодального маршрута «Арктический экспресс № 1». Он формирует единый логистический коридор между Поморьем и Китаем: маршрут начинается на станции Белый Раст в Московской области, протекает по железной дороге до Архангельска и далее морем по Северному морскому пути до портов КНР.

Судно китайской компании Hainan Yangpu NewNew Shipping доставило в областной центр порядка 880 контейнеров с комплектующими для автомобилей. Обратным рейсом из Архангельска в Китай отправятся 540 контейнеров с лесопромышленной продукцией ЗАО «Лесозавод 25» и никелевым концентратом.

Для региона развитие контейнерных перевозок остаётся важным направлением работы. Китай – один из основных торговых партнёров Архангельской области, он обеспечивает более 50 % торгового оборота. А Северный морской путь даёт возможность напрямую и в кратчайшие сроки связывать наш порт с азиатскими рынками.

Сразу два новых пространства появились на культурной карте Поморья в рамках нацпроекта «Семья». В Вилегодском округе после масштабной модернизации открыли Никольскую модельную библиотеку, а в Приморском округе – детский культурно-просветительский центр.

На обновление библиотеки в селе Никольск направили более 8 млн рублей. Книжный фонд пополнили 809 новыми изданиями, помещения оснастили современной техникой. Теперь здесь работают краеведческий зал и ИТ-зона, оборудованы площадки для семейного чтения, творчества и проведения мероприятий. Библиотека стала удобнее и доступнее, сохранив особую атмосферу и свою главную миссию – беречь историю села.

Ещё почти 4 млн рублей направили на создание детского центра на базе Уемского дома культуры. Для ребят оборудовали игровые и развивающие пространства, гончарную и швейно-ткацкую мастерские, интерактивную зону и кабинет для занятий. Здесь дети смогут знакомиться с народными ремёслами, осваивать 3D-моделирование, заниматься творчеством, повышать финансовую грамотность и учиться безопасному поведению в цифровой среде.

Благодаря таким проектам учреждения культуры становятся современными пространствами для встреч, творчества и открытий, где бережно хранят память о малой родине, объединяют семьи и помогают каждому раскрыть свои способности.

Реконструкция системы водоснабжения в Вельске выходит на финишную прямую. Техническая готовность второго этапа – 95 процентов. Совсем скоро город получит надёжную систему, которая обеспечит чистой водой 21 тысячу человек.

Сейчас осталось установить последние пять из 29 колодцев и проложить около 15 метров трубы для врезки в существующие сети. Затем начнём подключать абонентов к новой системе, а после подрядчик восстановит дорожное покрытие.

Ранее в городе уже запустили современную канализационно-насосную станцию производительностью 44 кубометра в час. Она работает и обслуживает потребителей. В отличие от прежней, новая выполнена в подземном исполнении и не требует постоянного присутствия персонала.

В Северодвинске завершили первый этап благоустройства набережной имени Александра Зрячева. Раньше здесь был обычный бетонный спуск к морю – сегодня это место, где гуляют семьями.

Работы выполнили по нацпроекту «Инфраструктура для жизни». Инициатива Северодвинска победила в 2024 году во Всероссийском конкурсе лучших проектов создания комфортной городской среды, на реализацию из федерального бюджета направили 103,1 млн рублей.

На территории появились просторные пешеходные дорожки из плитки, зоны отдыха со скамейками, зелёные островки с деревьями и кустарниками, парковка, современное освещение, кафе и другие объекты.

Впереди – второй этап благоустройства, после которого здесь появятся прогулочный променада, спортивная и детская площадки, выставочная зона и сцена для массовых мероприятий.

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский в социальных сетях:



vk.com/a.tsybulskiy



max.ru/Tsybulskiy_A

Поддержка: более оперативно и ощутимо

Депутаты Архангельского областного Собрания начали новый парламентский сезон, приняв на сентябрьской сессии ряд важных для жителей области законов

Безусловный приоритет

Депутаты областного Собрания во втором чтении приняли областной закон о дополнительных гарантиях права граждан на обращение. Он направлен на оперативное реагирование органов власти на обращения участников СВО, членов их семей и иных лиц, выполняющих задачи в ходе специальной военной операции.

Поддержка участников СВО и их близких – безусловный приоритет в деятельности всех уровней власти региона. В области уже действует комплекс мер поддержки, и категории получателей этих мер продолжают расширяться.

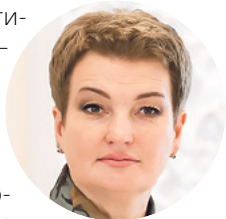
– Этот законопроект появился по инициативе самих граждан – участников специальной военной операции и их семей. Они обращались к нам с вопросами социальной поддержки, и мы понимаем, насколько важно реагировать на такие запросы быстро. Поэтому срок рассмотрения сокращается вдвое – с 30 дней, установленных федеральным законодательством, до 15. Уверена, что это сделает поддержку более оперативной и ощутимой для тех, кто в ней нуждается, – отметила председатель Архангельского областного Собрания депутатов **Екатерина Прокопьева**.

Ещё один законопроект расширяет возможности для отдыха детей участников специальной военной операции. Документ внесён губернатором Архангельской области Александром Цыбульским и принят на сессии областного Собрания в двух чтениях.

Законопроект приводит региональные нормы в соответствие с указом президента РФ о единых мерах поддержки участников СВО и их семей. Он расширяет перечень тех, кто может получить право на льготы. В него войдут дети участников отражения вооружённого вторжения на территорию России на государственной границе и в приграничных с зоной проведения СВО российских регионах, дети лиц, принимавших участие в боевых действиях в составе Вооружённых сил ДНР и ЛНР начиная с 11 мая 2014 года, и другие категории.

Отдельно в документе говорится о детях, родившихся после гибели отца, если отцовство установлено по Семейному кодексу. Право на поддержку получают и дети, находившиеся на иждивении участников СВО и указанных лиц, в том числе погибших или умерших.

– Этот законопроект позволит выстроить единый подход к отдыху и оздоровлению детей участников специальной военной операции в Архангельской области. Мы должны сделать всё, чтобы дети, чьи родители выполняли и продолжают выполнять свой долг перед Родиной, чувствовали заботу государства, – отметила председатель



комитета по культурной политике, образованию, науке, туризму и спорту **Ольга Виткова**.

Занятость для ветеранов

На сессии в первом чтении принят законопроект о дополнительных мерах государственной поддержки в сфере занятости участников специальной военной операции. Документ внесён по инициативе прокуратуры Архангельской области.

Законопроект предлагает установить для работодателей с численностью более ста человек обязательную квоту для приёма на работу участников СВО в размере одного процента от среднесписочной численности работников. В регионе действует 91 предприятие с численностью работников свыше ста человек, поэтому квотирование позволит выделить более ста гарантированных рабочих мест для трудоустройства ветеранов.

– Мы видим, что многие участники возвращаются и пытаются трудоустроиться. У кого-то это получается, кто-то изначально уходил на СВО, не будучи занятым на производстве. И важно сейчас им помочь, потому что только треть обратившихся в службу занятости ветеранов нашла работу. Понимаем, что здесь понадобится дополнительное регулирование, поэтому поддержали инициативу прокуратуры, – отметила Екатерина Прокопьева.

На сентябрьской сессии депутаты приняли в двух чтениях и законопроект, которым предлагается в два раза снизить для защитников Отечества квалификационные требования к стажу муниципальной службы или стажу работы по специальности в случае замещения ими высших и главных должностей муниципальной службы.

– Решение принимается во исполнение перечня поручений президента Российской Федерации, которое было дано по итогам встречи Владимира Владимировича Путина с главами муниципальных образований на Всероссийском



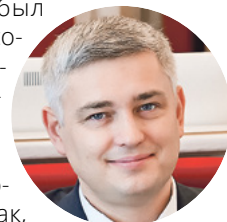
муниципальном форуме «Малая родина – сила России». Это необходимо для самореализации и адаптации ветеранов, которые возвращаются к мирной жизни и готовы связать свою судьбу с муниципальной службой. Закон создаст более комфортные условия в части образования, квалификационных требований и стажа. Это абсолютно правильное и необходимое решение. Дисциплина, надёжность, решимость и житейский опыт, с которым возвращаются участники специальной военной операции, безусловно, будут востребованы, – сказал заместитель председателя комитета областного Собрания по вопросам государственного управления, местного самоуправления и развитию институтов гражданского общества **Андрей Багрецов**.

Согласно документу, в случае замещения участниками СВО высших должностей муниципальной службы у них должен быть стаж муниципальной службы или стаж работы по специальности не менее двух лет (вместо четырёх). В случае замещения участниками СВО главных должностей муниципальной службы у них должен быть стаж муниципальной службы или стаж работы по специальности не менее одного года. А для лиц, имеющих дипломы специалиста или магистра с отличием, в течение трёх лет со дня выдачи диплома – требования к стажу не предъявляются.

Многодетным – бесплатно

Депутаты поддержали внесение изменений в отдельные областные законы в сфере земельных отношений.

– Законопроект был разработан в целях совершенствования механизма бесплатного предоставления земельных участков в собственность многодетным семьям. Так, документом предлагается не исключать многодетную семью из реестра, если член многодетной семьи получил в собственность бесплатно земельный участок в составе другой многодетной семьи, например, создал свою многодетную семью и воспользовался



таким правом. Вместе с тем предлагается сохранить за многодетной семьёй право на однократное бесплатное приобретение в собственность земельного участка либо на денежную выплату взамен предоставления земельного участка в случае гибели родителей, – говорит председатель комитета областного Собрания по собственности и предпринимательству **Александр Федорков**.

Кроме того, проектом областного закона предлагается наделить правительство региона правом определять перечень категорий граждан, с которых плата за увеличение площади земельных участков не взимается.

О внешнем виде заборов и сушке белья

На сессии принят законопроект, направленный на комплексное совершенствование применения правил благоустройства и ответственности за их нарушение.

Документ внесён губернатором Архангельской области Александром Цыбульским. Акцент – на выполнение требований к внешнему виду, содержанию и разведению самых различных объектов благоустройства.

К примеру, вводится ответственность за отсутствие указателей улиц и номеров домов, их установку в неположенных местах, усиливается наказание за незаконное расклеивание объявлений, листовок и плакатов, за ненадлежащее содержание рекламных конструкций.

– По новому документу собственники жилых зданий будут обязаны содержать фасады в надлежащем виде, предусмотренная ответственность за нарушение требований к внешнему виду заборов, газонов, цветников, детских и спортивных площадок и малых архитектурных форм. Большое внимание уделяется сохранности зелёных насаждений, – отметил председатель комитета областного Собрания по строительству, топливно-энергетическому комплексу и жилищно-коммунальному хозяйству **Виктор Заря**. – Документ впервые чётко разграничивает понятия «уничтожение» и «повреждение» зелёных насаждений. При этом устанавливается ответственность за такие нарушения, как подвешивание гамаков, качелей, турников и сушку белья на деревьях в общественных местах.

Усиливаются санкции за складирование снега в неположенных местах и падение сосулек. Из статьи о зимней уборке исключается предупреждение как вид наказания – теперь сразу будет накладываться денежный штраф.

Ещё одно нововведение – ответственность за нарушение требований к содержанию элементов праздничного оформления. Это позволит муниципалитетам требовать своевременного демонтажа оформления после окончания праздников.

Подготовила Марина СОСНОВА
Фото пресс-службы
областного Собрания

Улица Островского

Юрий Барашков,
историк
архитектуры,
краевед



Улица Николая Островского названа в честь Николая Алексеевича Островского (1904 – 1936) – советского писателя. Она находится в посёлке 2-го лесозавода

Николай был пятым ребёнком в семье. В 1911 году принят в сельскую церковно-приходскую школу, которую окончил с похвальным листом. В конце лета 1914 года семья Островских проживала в селе Турия близ Владимира-Волынского, где отец служил в лесничестве. После того как в августе 1914 года Российская империя вступила в Первую мировую войну, семья переехала подальше от границы с Галицией и боевых действий – в местечко Шепетовка в Волынской губернии.



Николай Островский. Из открытых источников

В Шепетовке Николай с 1915 по 1916 год учится в двухклассном училище. Однако весной был отчислен «в связи со вздорным характером и излишним любопытством». Николай весь 1916 год, весну и лето 1917 года работал в привокзальном буфете, пильщиком дров на материальном складе станции и подрабатывал кочегаром на электростанции.

После двух революций и Гражданской войны власть в Шепетовке менялась несколько раз (Украинская Центральная рада, советская власть, Директория, войска Петлюры. УНР, опять большевики). Осень 1918 года в Шепетовке открылось Украинское высшее начальное училище. 14-летний Николай был зачислен на второй курс. 20 июля 1919 года вступил в комсомол. «Было так, – вспоминал Островский, – что вместе с комсомольским билетом мы получали ружьё и двести патронов». Вступил в Красную армию, воевал в кавалерийской бригаде Котовского и в 1-й Конной армии. В августе 1920 года под Львовом был тяжело ранен в спину и получил травму глаза. С этого ранения у Островского остался шрам над глазом и начались проблемы со зрением. Два месяца лечился в Киевском военном госпитале, куда был доставлен с другими ранеными 22 августа 1920 года.

После демобилизации из 1-й Конной армии в октябре 1920 года вернулся в Шепетовку. Весной 1921 года с отличием окончил Единую трудовую школу и уехал в Изяславль, вступив в части особого назначения для борьбы с бандитизмом.

Осенью 1921 года переехал в Киев и поступил в электротехническое училище. В 1922 году на комсомольской стройке узкоколейной дороги под Киевом заразился сыпным тифом. После выздоровления участвовал в обеспечении лесосплава на Днепре. Не давая брёвнам



Улица Островского. Фото Михаила Шишова

вмёрзнуть в лёд, простудился и приобрёл тяжёлую форму полиартрита, поразившего суставы. Вдобавок ко всему перенёс несколько приступов возвратного тифа. В итоге в возрасте 18 лет Николай Островский был признан инвалидом 1-й группы, но от всех это скрывал.

С 1927 года, оказавшись прикованным к постели неизлечимой болезнью, Островский стал писать. С конца 1930 года он вслепую работал над романом «Как закалялась сталь» с помощью изобретённого им трафарета или начитывая текст секретаршам. Поначалу Островский собирался создать автобиографическую повесть, но по мере продвижения работы повествование вышло за пределы первоначального плана и обрело характер художественного

произведения. Образ главного героя романа Павки Корчагина списан с самого автора, но в нём нашла своё выражение судьба целого поколения.

Книга вышла в 1934 году. 17 марта 1935 года военный журналист, писатель и общественный деятель Михаил Кольцов (1898 – 1940) опубликовал в газете «Правда» статью о мужестве автора книги, после чего книга мгновенно приобрела популярность в СССР. «Как закалялась сталь» активно издавалась и у нас, и за рубежом – в 40–50-ти странах. Она стала символом своего времени – сложного, многогранного, не поддающегося однозначной оценке.

Островский не мог не написать этот роман, потому что его короткая жизнь была этим романом. Он прожил всего

32 года, но сколько за эти 32 года им было пережито! Достоинством романа «Как закалялась сталь» является не красота слога и необычность биографии героя, а человечность. Слова из романа: «Самое дорогое у человека – это жизнь. Она даётся ему один раз, и прожить её надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы... И надо спешить жить. Ведь нелепая болезнь или какая-нибудь практическая случайность могут прервать её», – могут и сегодня служить нам нравственным ориентиром.

Насыщенная событиями жизнь Островского была короткой и трагической. Он скончался в Москве 22 декабря 1936 года и похоронен на Новодевичьем кладбище.



Французское издание «Как закалялась сталь»



Николай Островский пишет «Как закалялась сталь». Барельеф. Скульптор В. Е. Цигаль. 1954

«Найти новый ракурс»

Сегодня в рубрике «В объективе – Соловки» представляем работы Спартака Резицкого, творческого деятеля и режиссёра



– Расскажите немного о себе. Откуда вы, где учились и работали/работаете?

– По профессии я режиссёр. Всю жизнь занимаюсь организацией и постановками различных массовых мероприятий. Долгие годы увлекался фото- и видео-съёмкой. Сделал два полнометражных документальных фильма (как режиссёр, сценарист, продюсер).

– Как вы попали на Соловки и каково ваше первое впечатление от архипелага?

– Я на Соловках был много раз. Первые мои поездки были в рамках знаменитого джазового фестиваля моего отца Владимира Резицкого, проходившего в Архангельске с 1982-го по 1998-й. В этом сентябре я был приглашён на симпозиум современного искусства «Арт-Соловки».

– Насколько объектив меняет взгляд на архипелаг и его жизнь?

– Меня всегда удивляло: почему так много одинаковых типовых фотографий этого уникального места?

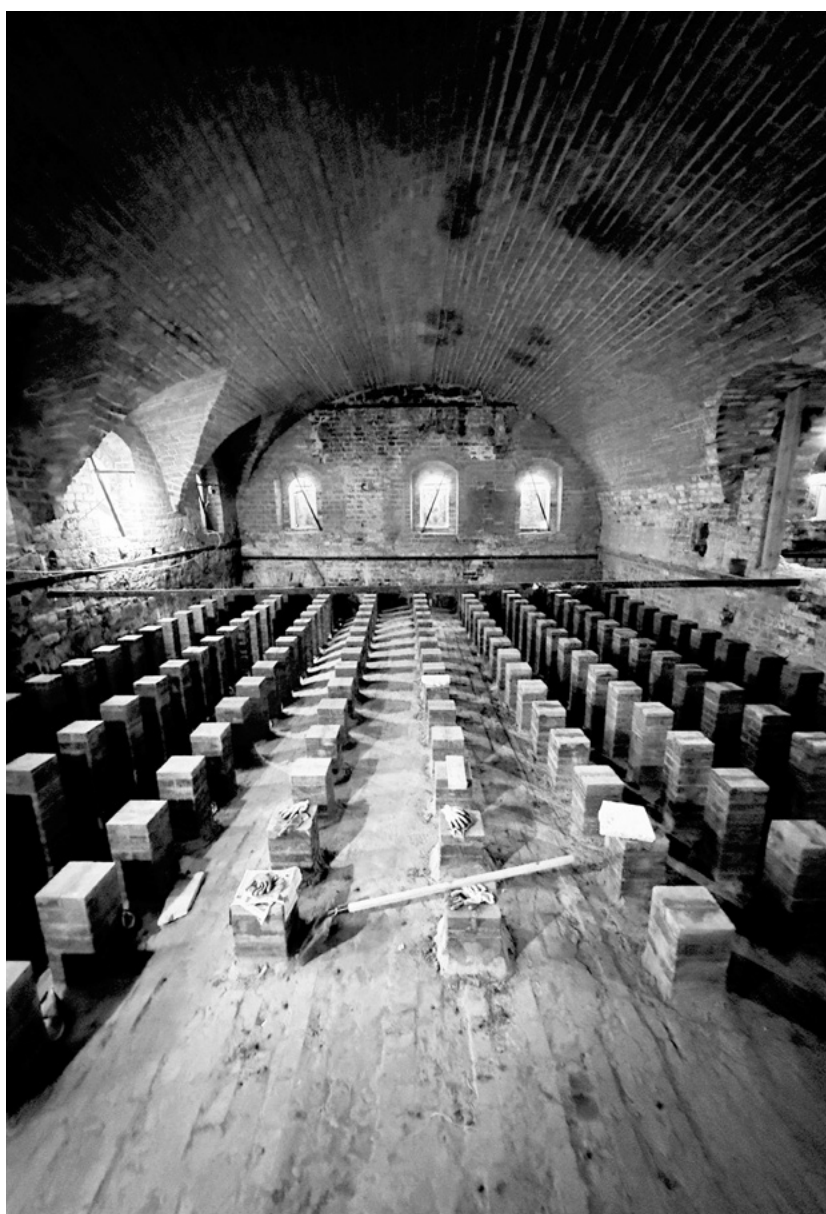
– Почему Соловки столь притягательны, в чём их красота?

– Соловки разнообразны и многослойны. Достаточно только взглянуть по-другому. Найти новый ракурс.

– Что для вас Соловки: место контрастов или место умиротворения?

– Соловки для меня всегда были местом силы, центром духовности. Это Соловки решают, принимать тебя или нет.

Ведущий рубрики Ян МАЛЬЦЕВ
Фото Спартака Резицкого



С пониманием реалий глубинки

Его профессиональный путь – это история преданности медицине, ответственности перед людьми и умения строить систему, которая работает на благо жителей в непростых северных условиях.

Леонид Афанасьевич родился в северной глубинке – деревне Кадыевской Череновского сельсовета Устьянского района, где помощь врача порой становится буквально вопросом жизни и смерти. Уже в юности он выбрал путь служения людям: в 1961 году, окончив восьмилетнюю школу, поступил в Архангельское медицинское училище.

С 1965 по 1968 год работал фельдшером в деревнях Филинской Минского сельсовета и в Шангалах. Молодой специалист учился принимать решения, от которых зависели здоровье и жизнь людей.

Стремление к большему и желание оказывать более квалифицированную помощь привели Леонида Афанасьевича в Архангельский государственный медицинский институт. В 1968 году он поступил на лечебный факультет, который окончил в 1974 году. Следующим этапом его жизни стала интернатура по специальности «хирургия» – направление, требующее максимальной собранности, точности и выдержки. После её завершения хирург Осипов вернулся в родной район, чтобы применять полученные знания там, где они нужнее всего.

Через пять лет работы он стал заместителем главного врача, а ещё через год возглавил Центральную районную больницу Устьянского района. На посту главного врача ЦРБ трудился почти 18 лет.

За это время под руководством Леонида Осипова в посёлке Октябрьском был построен новый больничный комплекс. Кроме того, появились новые



здания участковых больниц в посёлках. В ту пору система здравоохранения района включала девять стационарных учреждений и 45 фельдшерских пунктов – масштабная сеть, обеспечивающая доступность медицинской помощи на обширной территории. Управлять такой сложной системой – значит ежедневно решать десятки задач: от логистики и снабжения до кадровой политики и внедрения новых методов лечения. И Леонид Афанасьевич справлялся с этими задачами, опираясь на знание реалий района, доверие людей, имея надёжную поддержку в работе от руководителей района и Архоблздравотдела.

В 1992 году начался новый этап профессионального роста Леонида



Осипова: его назначили заместителем директора департамента здравоохранения администрации Архангельской области. На этой должности он продолжал влиять на развитие медицины уже на региональном уровне. Его опыт «районного» руководителя был особенно ценен: он знал, как работают больницы в глубинке, какие проблемы возникают у фельдшеров и врачей, и мог учитывать эти реалии при принятии решений для всей области.

Заслуги Леонида Афанасьевича были высоко оценены государством: в 2004 году ему было присвоено почётное звание «Заслуженный врач Российской Федерации».

Отмечая 80-летие Леонида Афанасьевича, важно не только вспомнить его достижения, но и увидеть в них пример для молодых специалистов: как можно сочетать управленческую работу с сохранением связи с реальной медициной, как развивать инфраструктуру в непростых условиях и как оставаться внимательным к нуждам народа. Его путь напоминает, что сильная система здравоохранения строится не только на технологиях и финансировании, но и на людях – тех, кто каждый день делает медицину ближе и доступнее для жителей своего края.

Анна АНДРЕЕВА, зав. отделом истории медицины СГМУ, член Союза журналистов России

Дни открытых дверей в «Академии Слуха!»

Есть время и место для выгодной покупки слуховых аппаратов!

С 8 по 10 октября 2026 г. в Международной сети слухопротезирования «Академия Слуха» проводятся дни открытых дней.

Только в эти три дня вы можете:

- купить слуховые аппараты со скидкой до 50%! В России и слуховые аппараты производства России и американского производства;
- оформить покупку в рассрочку без первого взноса сроком до 18 месяцев! А при покупке по электронному сертификату от СФР с доплатой – сроком до 24 месяцев!

Доступен бесплатный выезд нашего сотрудника на дом!

Подробнее о том, как выбрать слуховой аппарат, который компенсирует потерю слуха максимально полно, рассказывают сотрудники «Академии Слуха».

Какими характеристиками должен обладать современный слуховой аппарат, как он может помочь при потере слуха?

- Мы отдаём предпочтение цифровым и многоканальным слуховым аппаратам, так как у них лучшее качество звучания и шумоподавления, чтобы вас не беспокоили посторонние звуки. Большое количество каналов позволяет адаптировать звучание аппарата под потерю слуха конкретного человека.
- Если вы активно пользуетесь смартфоном, слушаете музыку, много говорите по телефону, важны беспроводные функции слухового аппарата. Они позволят вам подключить аппарат напрямую к смартфону и настраивать его через приложение.
- Слуховой аппарат – это сложная медицинская техника, за ней нужен особый уход. Поэтому стоит обращать внимание на те модели, у которых длительный срок сервисного обслуживания: в течение него аппарат чистят, корректируют его настройки, тем самым продлевая его срок службы.

ДНИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

ОТМЕНЯЕМ ПЕРВЫЙ ВЗНОС
ПО РАССРОЧКЕ НА СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ!

рассрочка 0-0-18

Только 3 дня

Ждём вас по адресу: г. Архангельск, Троицкий пр-т, д. 137. Запись по телефону: 8-800-777-12-30; as.clinic

РЕКЛАМА

ИП Мурзинов Максим Вячеславович,
ОГРНИП 315715400020031

Рассрочка предоставляется ИП Мурзинов М. В. сроком от 3 до 18 месяцев. Минимальная сумма рассрочки – 39000 рублей. Максимальная сумма рассрочки не ограничена. Досрочное погашение доступно в любое время по заявлению покупателя. Первый взнос – 50% для категорий «в кругу семьи» и «для активных», может быть снижен до 30% для пенсионеров и инвалидов. В категориях «для работы» и выше первый взнос 30% может быть снижен до 0% для пенсионеров и инвалидов. Срок рассрочки зависит от категории слухового аппарата. Наличие конкретных слуховых аппаратов, в том числе определённой страны производства, уточняйте в магазине по номерам телефонов, указанных выше. Полный список слуховых аппаратов, участвующих в акции, представлен на сайте as.clinic. Скидка до 50% предоставляется на покупку второго слухового аппарата при покупке двух устройств. Подробную информацию об условиях акций уточняйте у сотрудников центра. Сайт as.clinic. *Выезд на дом осуществляется бесплатно при покупке слухового аппарата категории стоимостью 39000 рублей и выше.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

«Я сидел за первой партой, но не испугался»

Михаил Кустышев и Иван Роговский, студенты второго курса Архангельского техникума строительства и экономики, получили награду – знак отличия «Горячее сердце»

Эта награда присуждается детям и молодым людям до 23 лет за проявленное мужество, бескорыстную помощь ближним и активную гражданскую позицию в рамках все-российской общественно-государственной инициативы. Решение о присуждении награды принимается экспертным советом, в который входят представители общественных организаций, Герои России, деятели культуры и спорта.

Михаил Кустышев и Иван Роговский принимали участие в задержании напавшего на учебное заведение утром 29 сентября 2025 года. Тогда вооружённый холодным оружием злоумышленник проник в здание техникума и попытался совершить нападение на преподавателей. Благодаря решительным и слаженным действиям студентов его удалось задержать и избежать жертв.

– Исполняется год с момента нападения на техникум, – сказал во время награждения министр образования Архангельской области Евгений Мелехин. – Очень важно, что благодаря действиям четырёх храбрых ребят удалось избежать страшной трагедии. Ребята показали пример неравнодушия и мужества. Но для нас всех гораздо важнее научиться предотвращать подобные ситуации на раннем этапе, и решение этой задачи зависит от неравнодушия каждого.

В церемонии награждения приняла участие директор Архангельского

техникума строительства и экономики Мария Фофанова.

– Награждённые ребята очень скромные, вежливые, небезразличные к происходящему, и в этом – большая заслуга их родителей. Именно они заложили в студентах эти качества, – подчеркнула она.

Сами студенты не считали свой поступок выдающимся. По их словам, так же в подобной ситуации поступил бы каждый. Однако общественная поддержка и вручение награды «Горячее сердце» показали им, насколько ситуация была нестандартной и опасной.

– В момент нападения я сидел за первой партой, но не испугался, когда человек в маске начал избивать преподавателя. Когда он начал убежать, мы сразу же с Михаилом бросились следом за ним. Только потом я узнал, что у напавшего был нож, – рассказал о том происшествии Иван Роговский.

Михаил Кустышев также отметил, что вручение награды стало для него важным и приятным событием:

– Лично мне в момент нападения не было страшно. Для меня очень важно приходиться на помощь другим людям.

Ранее, в июле 2026 года, награды были вручены ещё двум выпускникам Архангельского техникума строительства и экономики – Виталию Гандюку и Артёму Корепанову.

Татьяна СМЕРНОВА
Фото министерства образования
Архангельской области



С ЗАБОТОЙ О БУДУЩЕМ ДЕТЕЙ

МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ

Оформляется автоматически при поступлении из ЗАГСа в Социальный фонд России сведений о рождении ребенка

728 921,90 руб.

- На 2-го и 3-го ребенка, рожденного или усыновленного в 2007—2019 гг.
- На первого ребенка, рожденного или усыновленного с 01.01.2020 г.

+ 234 321,27 руб.
на 2-го ребенка, рожденного или усыновленного с 01.01.2020 года

На что можно потратить

- Улучшение жилищных условий
- Образование детей
- Ежемесячные выплаты на детей до 3 лет
- Социальная адаптация и интеграция в общество детей с инвалидностью
- Накопительная пенсия мамы или папы в случаях, предусмотренных законодательством
- Единовременная выплата остатка маткапитала, не превышающего 10 000 руб.

963 243,17 руб.

- на 2-го ребенка, рожденного или усыновленного с 01.01.2020 года
- на 3-го ребенка, если ранее право на материнский капитал не возникало

МОЖНО ТРАТИТЬ СРАЗУ НА:

- кредит на покупку или строительство жилья
 - услуги по присмотру и уходу за ребенком в детском саду
 - товары и услуги для детей с инвалидностью
 - ежемесячные выплаты
- В остальных случаях распоряжение сертификатом доступно по достижении ребенком трех лет

Размеры выплат указаны на 2026 год



Чтобы распорядиться средствами, подайте заявление через портал госуслуг

gosuslugi.ru

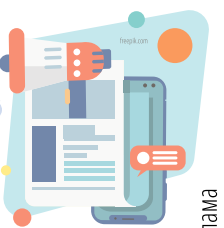
Ваш фонд в социальных сетях



SFR.GOV.RU
Официальный портал
Социального фонда России



РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ



в газете «Правда Севера»
и на сайтах:
region29.ru
pravdasevera.ru

8-921-243-40-12

ПРИГЛАШАЕМ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В КЛУБ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ И ОБЩЕНИЯ

ДАРИМ 2 ГОСТЕВЫХ ПОСЕЩЕНИЯ БЕСПЛАТНО

#ПРИРОДИНЬСЯ



**68-08-08
8 (950) 258-48-48**
ТЦ «Час Пик», 4 этаж
www.club-rodina.ru
ttclubrodina

РЕКЛАМА



Палитра сентября

Фото Николая Чеснокова

С 6 ПО 16 ОКТЯБРЯ 2026 ГОДА
ВСЕРОССИЙСКАЯ
ДЕКАДА ПОДПИСКИ
НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2027 ГОДА



**ПРАВДА
СЕВЕРА**
ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

**УСПЕЙТЕ ПОДПИСАТЬСЯ
ПО СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ!**

ОСНОВНОЙ ИНДЕКС **П4182**

СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ
НА 1 МЕСЯЦ
133,20 РУБ.
НА 6 МЕСЯЦЕВ
799,20 РУБ.

Подробности можно узнать
по телефону: + 8 (8182) 41-00-55 16+
или на сайте pravdasevera.ru реклама

ООО «АПС», ОГРН 1132901005654, 163000, г. Архангельск, пр. Троицкий, д. 52, оф. 1308

 **СЛУЖБА
ПО КОНТРАКТУ**
В ООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ЕДИНОВРЕМЕННАЯ
ВЫПЛАТА**
1 000 000 РУБ.*

* ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ КОНТРАКТА ДЛЯ УЧАСТИЯ В СВО

**ПРЕКРАЩЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ПРОИЗВОДСТВ ПО ПРОСРОЧЕННЫМ КРЕДИТАМ**
(ИПОТЕЧНЫМ КРЕДИТАМ, В ТОМ ЧИСЛЕ В ОТНОШЕНИИ СУПРУГИ ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО)

до 10 000 000 РУБ.*

**ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ
ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ**
от 220 000 руб.
(В ЗОНЕ СВО, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВОИНСКОГО ЗВАНИЯ, ДОЛЖНОСТИ И ВЫСЛУГИ ЛЕТ)

8 (8182) 24-79-59

**ГОРЯЧАЯ
ЛИНИЯ** **122** contract29.dvinaland.ru



ПО ВОПРОСАМ ПРИЕМА НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ
ПО КОНТРАКТУ МОЖНО ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ:
Г. АРХАНГЕЛЬСК, УЛИЦА ФЕДОТА ШУБИНА, 17, КАБ. 17
ИЛИ В ВОЕННЫЕ КОМИССАРИАТЫ ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА



К Бродскому на картошку

В рамках празднования Всемирного дня туризма коллектив Вельского краеведческого музея проехал по знаменитому маршруту «Дорога к Бродскому» в деревню Норинскую Коношского района

Поездка была приурочена к 61-й годовщине со дня окончания северной ссылки Иосифа Бродского. Инициатором профессионального выезда выступила директор Вельского музея Ольга Березина. Она представила коллегам результаты работы, проделанной с момента передачи объекта под оперативное управление Вельского музея. А это произошло в 2020 году. По её словам, за это время реализованы значимые музейные проекты, в Доме-музее поэта открылась современная интерактивная экспозиция, работают временные выставки, исторические предметы отреставрированы, а экскурсионная деятельность выведена на регулярную основу.

Стоит вспомнить, что проект под названием «Дом Бродского» – общее дело журналистов Архангельской области, в том числе районных газет. И это дело объединило сотрудников различных изданий, которые часто собирались вместе, также ездили в Санкт-Петербург, где побывали в доме Мурузи, в котором с родителями жил Бродский. Сейчас там музей «Полторы комнаты», но он второй, после Норинской. А тогда эти, ещё не музейные полторы комнаты открыл для архангельских журналистов друг Бродского Михаил Исаевич Мильчик.

В Дом-музей Бродского в Норинской приезжал Михаил Мейлах, друг Иосифа Бродского, известный филолог, поэт, профессор Страсбургского университета. В Норинскую он приехал спустя полвека. И он единственный, кто бывал в обоих домах, когда жил Иосиф Бродский, отбывая ссылку. Михаил Мейлах помогал расставить на свои «исторические места» все предметы, связанные с пребыванием здесь Бродского, которые нашли при восстановлении дома.

Была и такая традиция – в приезды в Норинскую журналисты рядом с домом-музеем Бродского сажали именные берёзы – и вот уже шумит берёзовая роща.

Ещё одну традицию тоже заложили журналисты – копать «картошку Бродского». Поэт пообещал хозяйке дома Афанасии Михайловне Пестеревой убрать огород перед тем, как он покинет деревню 23 сентября 1965 года. Но, узнав о досрочном освобождении, уехал спешно, не выполнив своего обещания.

С тех пор журналисты, а затем туристы, сотрудники и гости музея весной сажают, а осенью – выкапывают картошку на огороде Пестеревых. Нынешней осенью эту традицию продолжили сотрудники Вельского музея.



Ездить на «картошку Бродского» – традиция, возникшая вместе с восстановлением дома-музея поэта. Её поддерживают туристы и музейные работники

После завершения полевых работ они тоже по традиции пили чай в свежем воздухе и угощались печёным на костре картофелем. На этот раз его приготовил смотритель музея Леонид Александрович Юрьев. Атмосферу солнечного осеннего дня дополнили музыкальные композиции, созданные на основе стихотворений нобелевского лауреата.

В музее говорят, что туристический маршрут «Дорога к Бродскому» пользуется большой популярностью. Его участниками уже стали сотни вельчан и экскурсанты из многих городов, включая Москву, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Владивосток, городов юга и севера России.

И стоит вспомнить, что, уезжая из страны, в письме Леониду Брежневу Бродский писал: «Переставая

быть гражданином СССР, я не перестаю быть русским поэтом. Я верю, что я вернусь: поэты всегда возвращаются...»

Потом Бродский будет говорить, что время, проведённое в ссылке в Норинской, было для него самым счастливым. А незадолго до освобождения напишет стихотворение «Мой народ», где есть такие строки:

*«Мой народ, не склонивший своей головы,
Мой народ, сохранивший повадку травы:
В смертный час зажимающий зёрна в горсти,
Сохранивший способность на северном камне расти...»*

Ирина СОСНОВСКАЯ
Фото Вельского краеведческого музея



В Доме-музее Бродского открылась современная интерактивная экспозиция, работают временные выставки



На крыльце дома Пестеревых

Любите ли вы осень, как любил её Пушкин?

Поэзия – лучшее средство от осенней хандры

По поводу борьбы с осенней хандрой очень много всевозможных советов психологов, иногда они бывают дельными, к ним можно и прислушаться. Но есть и более действенные способы – лучше всего здесь работают примеры, особенно авторитетные.

«И с каждой осенью я расцветаю вновь», – это строки Александра Пушкина из его, изучаемого в школе, стихотворения «Осень». Там есть всем нам известные строки: «Унылая пора! Очей очарованье!» Поэтому Пушкин и гений, что умел рассмотреть очарование в унылой поре. Как известно, осень – это было время, когда он творил наиболее вдохновенно.

Но осень вдохновляла и очаровывала и других поэтов. Потому, что всё на стыке – жизнь и увядание, грусть и желание её преодолеть. Но иногда полезно впасть в хандру, но не глубоко, а лёгкую, когда хочется остановиться и задуматься о быстротечности и цикличности жизни. То она уходит, то она возвращается. И где здесь твоё место?

И, возможно, осень в самом деле лучшее время для того, чтобы заняться творчеством, любым – хоть лепить из пластилина. Кстати, это советуют и профессиональные психологи, в том числе собирать осенние листья и создавать из них инсталляции и букеты.

Также популярны советы радовать себя и радоваться даже привычным вещам. Можно приготовить что-то вкусное, лучше всего испечь пирог с яблоками и корицей и сварить глинтвейн (он бывает и безалкогольный).

Ещё советуют пересмотреть своё отношение к весне и лету – столь уж они хороши, как нам кажутся? И тут на помощь снова придёт главный дежурный психотерапевт по осени – Александр Сергеевич. И всё можно найти в одном его стихотворении, уже упомянутом – «Осень». Вот строки о весне: «Теперь моя пора: я не люблю весны; / Скучна мне оттепель; вонь, грязь – весной я болен; / Кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены...»

Строки про лето вообще всем известны:

*«Ох, лето красное! любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары,
да мухи».*

Это называется – не так много и потеряли! То ли дело осени! Вот как её воспевали другие поэты.

Аполлон Майков «Осень»:

*«Листья шумят под ногой...
Смерть стелет жатву свою!
Только я весел душой —
И, как безумный, пою!»*

Афанасий Фет «Осеню»:

*«Мы не грустим, пугаясь снова
Дыханья близкого зимы,
А голос лета прожитого
Яснее понимаем мы».*

Иван Бунин «Листопад»:

*«Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной».*



Марина Цветаева «Осень в Тарусе»:

*«Синяя даль между сосен,
Говор и гул на гумне...
И улыбается осень
Нашей весне».*

Борис Пастернак «Золотая осень»:

*«Осень. Древний уголок
Старых книг, одежд, оружия,
Где сокровищ каталог
Перелистывает стужа».*

Самуил Маршак «Цветная осень – вечер года»:

*«Цветная осень – вечер года
Мне улыбается светло.
Но между мною и природой
Возникло тонкое стекло».*

Иосиф Бродский «Она надевает чулки, и наступает осень...»:

*«Она надевает чулки, и наступает осень;
сплошной капроновый дождь вокруг...»*

Сергей Есенин «Осень» (Р. В. Иванову):

*«С холоду щёки горят;
Любо в лесу мне бежать,
Слышать, как сучья трещат.
Листья ногой загребать!»*

Здесь несколько строк нескольких поэтов, но осень – это повод взять в руки томик поэзии и прочитать эти стихи полностью. И, возможно, это будет лучшая психотерапия! Потому что всё проходит и меняется. А поэзия вечна.

Нина ЛЮБОРЕЦКАЯ

«Рубцов – прививка от всего нарочитого»

В Архангельской областной научной библиотеке имени Н. А. Добролюбова прошёл традиционный День краеведческих знаний

Для читателей и гостей города была подготовлена просветительская и культурная программа, объединившая любителей истории, литературы и традиционной культуры Русского Севера.

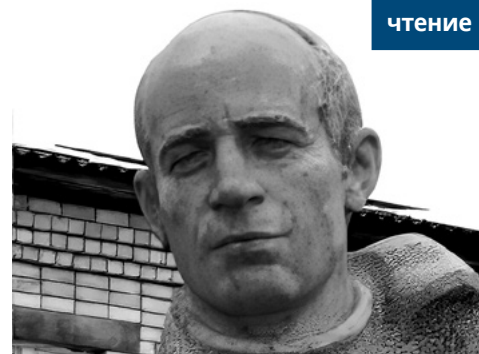
Праздничные мероприятия начались с проведения X областного краеведческого диктанта, центральной площадкой которого в этом году стали Гостиные дворы. Проверить свои знания о родном крае пришли десятки жителей Архангельска.

Затем программу продолжила интерактивная игра-тест «Пинежское наречие», основанная на текстах Фёдора

Абрамова. Организаторы отметили живой отклик аудитории на составленные вопросы, требовавшие знания северных диалектов и уникальных поморских выражений. Победители интеллектуального состязания получили памятные призы.

Центральным литературным событием дня стала встреча с писателем и исследователем Николаем Васильевым, автором новой книги о жизни и творчестве Николая Рубцова. «Рубцов для меня – заклинание мрака», – признался автор, рассказывая о замысле сборника и сложности, возникших в процессе работы. В центре обсуждения также оказалось музыкальное воплощение рубцовской поэзии и те разделы исследования, которые сам создатель считает наиболее удачными.

В обсуждении принял участие доктор филологических наук Андрей Петров. Он охарактеризовал Николая Васильева как «мастера словесной поэзии». Андрей Васильевич выразил уверенность, что исследовательская работа Николая Павловича продолжится и в будущем читатели увидят четвёртую книгу серии. В конце встречи прозвучали стихи поэта, а лейтмотивом обсуждения стала фраза: «Рубцов – прививка от всего нарочитого».



ЧТЕНИЕ

В гостиную на третьем этаже Добролюбовки был организован дополнительный этап краеведческого диктанта для тех, кто не успел написать его днём в Гостиных дворах.

В это же время состоялось выступление коллектива ветеранов Северного русского народного хора. Прозвучали традиционные северные песни, напевы и сказы. В программу вошли пинежская сказка «Как тёща к зятю ходила» сказительницы Анны Гладкобородовой, вондокурские припевки и протяжная песня «Не отдай меня, батюшко», сообщает пресс-служба библиотеки имени Добролюбова.

Подготовила Татьяна СМЕРНОВА

Фото пресс-службы библиотеки имени Добролюбова и с сайта «Литературная карта Архангельской области» областной библиотеки имени Добролюбова



Замедление темпа и сочувствие

В Кенозерском национальном парке прошёл семинар-практикум для сотрудников заповедных территорий «Территория возможностей»



В нём приняли участие специалисты из 12 регионов России – от Воронежской области до Хабаровского края.

– Кенозерский национальный парк давно имеет репутацию серьёзного центра компетенций в самых разных сферах. Экспертные знания в музейно-выставочной деятельности, взаимодействии с местными жителями, развитии туризма и экологического просвещения и других востребованы в профессиональном сообществе. Это позволяет нам регулярно проводить стажировки и собирать на них коллег со всей страны, – пояснила Анастасия Иванова, заместитель директора парка по развитию.

За четыре дня семинара участники побывали в двух секторах Кенозерского национального парка, познакомились с 35-летним опытом заповедной территории, изучили примеры реализации проектов во время экскурсий, а также представили собственные наработки.

Как отметил Александр Порохин, начальник отдела развития туризма Кенозерского национального парка,

ключевыми темами стали современные тренды в развитии туризма на особо охраняемых природных территориях: замедление темпа путешествия, индивидуальный подход к гостю, иммерсивные форматы и соучастие. Все они органично сочетаются с задачами заповедных территорий. Пример соучастия – научные туры, в рамках которых гости вместе с охотоведом расшифровывают следы на песке или проводят учёты совиных.

Отдельное внимание на семинаре уделили продвижению туристических продуктов и анализу пользовательского пути «счастливого гостя», разбору страничек с услугами на сайтах заповедных территорий.

Не менее важной частью программы стали новые подходы в экологическом просвещении. Семинар прошёл в рамках проекта «Страна Кенозерье», цель которого – тиражирование эффективных практик работы с детской аудиторией. Партнёром в его реализации стал экоцентр «Заповедники» – один из профессионалов в сфере

эколого-просветительской работы в заповедной системе.

– Мы давно сотрудничаем, создаём вместе интересные программы и уже много лет разрабатываем туристические продукты для детей. Наше партнёрство продолжает развиваться, а такие встречи дают возможность вместе придумывать и создавать новое, – рассказала Надежда Миливоевич, начальник отдела экологического просвещения Кенозерского национального парка.

Особенностью семинара стало вовлечение в его работу местных сообществ и молодёжи. Важную роль в программе сыграли фольклорные коллективы «Зазнобушки» и «Кенозёрочка», активные жители Почы и Усть-Почи, а также ученики Кенозерской средней школы – участники лесничества «Родничок». Для школьников это стало своеобразным дебютом: под их руководством взрослые коллеги с энтузиазмом выполняли практические задания – измеряли деревья и производили расчёты.

– Я сразу решила, что надо поехать на семинар, потому что знаю: мероприя-

тия, которые проводит Кенозерский национальный парк, – это всегда очень полезно и очень душевно. И мои ожидания оправдались на 200 процентов, – рассказала Светлана Сутырина, директор Сихотэ-Алинского государственного заповедника.

Кенозерский национальный парк традиционно придаёт большое значение подобным профессиональным встречам. По словам организаторов, такие семинары – это не просто обмен знаниями, а пространство для рождения новых идей и совместных проектов, площадка, где формируется особая атмосфера сотрудничества и взаимного вдохновения.

Семинар-практикум проводился в рамках реализации проекта «Модельный детский учебно-исследовательский экоцентр «Страна Кенозерье», поддержанного Президентским фондом природы, сообщает пресс-служба парка.

Подготовила Валентина ПОТАПОВА
Фотографии Константина Давыдкина, со страницы социальной сети «ВКонтакте»
Кенозерского национального парка



Архангельск – Камчатка

Директор Северного морского музея Евгений Тенетов принял участие в IV Межрегиональном фестивале «Камчатка – Россия – Мир»

Фестиваль прошёл в Петропавловске-Камчатском с 24 по 26 сентября – на базе Камчатской краевой библиотеки, Камчатского объединённого исторического музея и Камчатского государственного университета имени Витуса Беринга.

Фестиваль «Камчатка – Россия – Мир» впервые состоялся в 2020 году и уже спустя несколько месяцев получил специальный диплом «За активное продвижение края» в номинации «Лучшее туристическое событие исторической направленности» в финале Национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards 2020.

Идея проведения фестиваля «Камчатка – Россия – Мир» принадлежала историку, писателю-краеведу Сергею Вахрину. Мероприятие выросло из проектов «Тайны камчатских фамилий» и «Камчатская родословная книга», в рамках которых Сергей Вахрин воссоздаёт родословное древо для коренного и старожильческого населения Камчатки, а также семейные летописи, связывающие представителей этих родовых династий в прошлом с настоящими продолжателями этих родов. По словам историка, при работе над книгами он столкнулся с «полным разрывом связей между прошлыми и настоящими поколениями коренных камчатцев». Фестиваль «Камчатка – Россия – Мир» был основан как попытка решить эту проблему.

Исторические чтения в рамках IV Межрегионального фестиваля «Камчатка – Россия – Мир» были посвящены 310-летию открытия морского пути на Камчатку и начала экспедиционного освоения Россией северной части Тихого океана.

В чтениях приняли участие учёные, сотрудники архивов, музеев и библиотек из Камчатского края, Москвы,



Санкт-Петербурга, Новосибирска, Архангельска, Тотьмы и Калининграда. Гости фестиваля – исследователи Российского государственного архива ВМФ, Военной академии Генштаба, СПбГУ, Новосибирского государственного университета, Северного морского музея и других учреждений. Среди спикеров – известные российские историки: Кирилл Назаренко, Сергей Вахтин, Алексей Емелин, Никита Кузнецов, Олеся Зотова, Андрей Зуев, Сергей Чернявский и другие.

Евгений Тенетов сделал доклад на тему: «Как книга создаёт выставку. Опыт музейного осмысления коллекции диапозитивов из экспедиции Г. Я. Седова 1912–1914 гг.», а также провёл лекцию на тему: «Поморское судостроение и освоение Сибири». В Камчатскую краевую

библиотеку были переданы издания, подготовленные Северным морским музеем.

На первый взгляд Архангельск и Петропавловск-Камчатский бесконечно далеки – Русский Север и Дальний Восток... На самом деле наши регионы объединяет общая история и культура: Дежнёв, Беринг, Шпанберг, Ваксель, оборона Петропавловска во время Крымской войны и транспорт «Двина», построенный в Соломбале, история Русской Америки, да в конце концов, и вся история освоения Северного морского пути. Сегодня объединять далёкие регионы России общей историей как никогда актуально, не случайно фестиваль называется – «Камчатка – Россия – Мир», сообщили в Северном морском музее.

«Где-то есть комната, забитая документами»

В Архангельске прошла Всероссийская научная конференция «Где чего не чаяли, Бог дал», посвящённая 325-летию начала строительства Новодвинской крепости и первой победе над морскими силами Швеции в Северной войне под стенами крепости

Первой в рамках конференции состоялась молодёжная, студенческая, секция, объединившая студентов, аспирантов, молодых исследователей, сотрудников музеев и архивов. Работа секции прошла на площадке САФУ имени М. В. Ломоносова.

Программа секции объединила исследования по военной, социальной и культурной истории Новодвинской крепости и Русского Севера. В центре внимания участников оказались история гарнизона крепости в XVIII–XIX веках, повседневная жизнь её жителей, судебные

дела, история форштадта, новые архивные источники, а также судьба крепости и связанные с ней события XX столетия.

Отдельное внимание было уделено современным способам сохранения и популяризации историко-культурного наследия. Участники представили исследования, посвящённые визуализации истории Новодвинской крепости в образовательном процессе, музейно-образовательным занятиям, работе с молодёжью, квестам и интерактивным форматам знакомства с историей Архангельска и его памятниками.

– Конференция объединила историков, музейных специалистов, молодых учёных – всех, кому небезразличны петровское наследие, история отечественной фортификации и судьба памятников Русского Севера, – отметил проректор по образовательной деятельности САФУ Александр Тамицкий.

Особое внимание участники конференции уделили событиям 1701 года, когда у Новодвинской крепости был разгромлен передовой отряд шведской эскадры. Эта победа стала первым крупным успехом России в Северной войне и имела важное значение для защиты Архангельска

Участником конференции стал Николай Манвелов, кандидат исторических наук, доцент кафедры интегрированных коммуникаций Института общественных наук Президентской академии. Затем в Архангельской областной научной библиотеке имени Н. А. Добролюбова состоялась его лекция на тему «Архангельск – забытое первое адмиралтейство России».

Николай Владимирович, признавшийся в глубокой привязанности к Русскому Северу, представил слушателям уникальный исследовательский материал, основанный на детальном анализе архивных источников. В частности, опираясь на Морской устав Петра Великого, он привёл доказательства того, что именно Архангельск стал отправной точкой для первой операции Российского флота.

В лекции речь также шла о специфике отечественного судостроения, о конструктивных отличиях судов, строившихся в России, от западных аналогов.



Николай Манвелов рассказал о психологических и бытовых особенностях личности Петра I. Особое внимание в лекции было уделено оборонительному значению Новодвинской крепости, а также маршруту, техническому состоянию и истинному предназначению знаменитой «Осударевой дороги». Учёный также представил детальный исторический обзор состояния Архангельского порта к 1850-м годам и обозначил объективные причины изменения его государственного статуса.

В конце теоретической части состоялась профессиональная полемика с ведущими архангельскими краеведами: обсуждались дискуссионные вопросы истории судостроения и новые архивные находки. Размышляя о специфике исследовательской работы, Николай Манвелов отметил значимость поиска новых первоисточников: «Я мечтаю, что есть где-то комната, доверху забитая документами, которых мне не хватает для исследования».

Подготовила Марина СОСНОВА
Фото пресс-службы САФУ
и библиотеки имени Добролюбова



«Показать красоту русского романса»

Алексею Мочалову, доктору и исполнителю русских романсов, 1 октября исполняется 70 лет

Многие любители романса помнят, как концерты Алексея Мочалова собирали аншлаги в Архангельске, а романсы в его исполнении транслировались по «Радио России», в том числе в очень популярной программе «Мне напомнил старый патефон», которую вёл известный актёр и режиссёр Евгений Шумский. Поюще доктору из Архангельска он посвятил целую передачу, а потом не раз ставил романс «На сопках Маньчжурии» в его исполнении. Считал это исполнение эталонным.

«Будто с другой планеты»

Алексей Мочалов, кандидат медицинских наук, работает в Первой городской больнице. Сам он из семьи врачей. Его отец, Александр Маркович Мочалов, первый в области радиолог, внедрил и поставил на ноги лучевую терапию в Архангельске, в результате чего заболел лучевой болезнью. Мама, Мария Ивановна Мочалова, преподавала в Архангельском медицинском институте и была одним из ведущих кардиологов в Архангельской областной клинической больнице.

И поэтому, как говорит Алексей Александрович, у него никогда не стоял вопрос – кем быть? С самого детства не просто мечтал, а знал – он станет врачом. Но так всё переплелось, что и увлечение романсом у него тоже из детства и тоже связано с родительскими музыкальными предпочтениями. Вспоминает, что очень любил, когда дома родители устраивали праздники, на которые собирались родственники и друзья.

– Они пели песни, танцевали, – продолжает Алексей Александрович. – Это были феерические праздники. Но пели они, конечно, не романсы, а любимые песни.

Открытие романса случилось благодаря стечению нескольких обстоятельств. Алексей Александрович рассказывает, что, когда его мама писала кандидатскую диссертацию, её научным руководителем был Михаил Борисович Тартаковский, один из самых блестящих кардиологов СССР и даже мира. Он приехал в Архангельск из Ленинграда и работал одно время в мединституте.

– После работы, вечером, мама ходила к нему домой заниматься, а её сопровождал отец, – рассказывает Алексей Александрович. – Оказалось, что у Михаила Борисовича большое собрание романсов, которые он давал слушать отцу, пока тот ждал маму. Отец вспоминал, что для него эти записи были будто с другой планеты – на них звучали романсы в исполнении Петра Лещенко, Вадима Козина, Вари Паниной и других замечательных исполнителей, о которых он ничего не знал. Отец купил магнитофон, переписал все эти записи и стал уже сам коллекционировать романсы. К нему приходили друзья, они сидели и слушали их. И я тоже слушал. И когда я сейчас говорю, что какой-то романс я слышал в детстве, то это так и есть. Конечно, это большое везение.

Романсы с затёртой пластинки

Так профессия и увлечение дополняли друг друга и расцвечивали жизнь в разные краски. Были периоды, когда

“Мне важно показать, что романсы – часть нашей общей культуры”



Алексей Александрович отходил от выступлений на сцене, на то были разные причины. В частности, чтобы создать лабораторию магнитно-резонансной томографии в Первой городской больнице, ему пришлось учиться, как он говорит, даже влезать в ядерную физику.

– Но всё это время музыка звучала во мне, я не могу жить без музыки, – продолжает Алексей Александрович. – В это время я осуществлял свою большую мечту – записать романсы из репертуара Вари Паниной.

Алексей Александрович рассказывает, что её пластинку он тоже нашёл в фонотеке отца, она была старая и затёртая. Слушал её через шипение, стараясь разобрать слова, расшифровывал их ночами. И собрал все романсы, которые были записаны Варей Паниной с 1903 по 1911 год. Позже он выпустил диск, на котором также записал несколько романсов из репертуара этой выдающейся исполнительницы.

Эти романсы также звучали на знаковом для него и слушателей концерте, который Алексей Мочалов, прервав молчание, дал в 2018 году. Тогда он показал очень сложную программу. В репертуаре, в частности, прозвучали романсы Надежды Обуховой, которая была солисткой Большого театра. Также на том вечере звучали сложные и очень красивые романсы «Дремлют

чинары», «Цветы запоздалые», «Снился мне сад». И очень востребованы публикой «Ночь светла», «Утро туманное», «Калитка».

– На том концерте мне виртуозно аккомпанировал на гитаре прекрасный джазовый музыкант Фёдор Багрецов, – пояснил Алексей Александрович. – И мне захотелось сохранить этот концерт, и он полностью вошёл в этот альбом. У меня не возникало желания что-то добавить или убавить.

Есть у Алексея Мочалова и свои собственные открытия исполнителей романсов прошлых лет. Говорит, что прежде всего это Соня Тимофеева и Рада Волшанинова. А ещё Юлия Запольская, которая в начале 1950-х уехала вместе с мужем в Америку.

– Он ей оборудовал по тем временам весьма современную студию звукозаписи, поэтому и сегодня у этих записей очень качественный звук, – продолжает он. – Исполняла Юлия Запольская русские романсы и советские песни, но делала это очень своеобразно. Она в отрыве от Родины дала им новое дыхание, новое звучание, в её исполнении они просто искрятся. Стоит только послушать, как, к примеру, звучит «Сормовская лирическая» или «Далеко, далеко...». А её исполнение очень известной песни «Соловьи» меня просто потрясло, я не мог сдержать слёз.

Чувственность, понятная всем

Весной нынешнего года Алексей Мочалов решил снова порадовать любителей романса своим исполнением. На этот раз он выступал в небольших залах, в клубах, в том числе на окраине города. И первый концерт после очередного творческого перерыва дал в Маймаксе. Концерт шёл без рекламы, на него пришло человек тридцать. Но Алексей Мочалов говорит, что готов петь и для одного слушателя.

– К своим выступлениям я отношусь, пусть это не прозвучит пафосно, как к миссии, – пояснил он. – Мне важно, чтобы люди увидели красоту русского романса, вспомнили, что это тоже их культура.

На этот раз Алексей Мочалов показал две программы: «Восторг любви» и «Я знаю – ты любишь другого». С ними он побывал в Лявле, в Уйме, в Северодвинске, в Катунине, в Пинеге, в Боброве, в Холмогорах, в Онеге, в Заостровье, в Двинском Березнике.

Алексей Мочалов считает, что у романса есть ещё важное качество – он объединяет людей. Эти романсы родились в России, а пели их русские, евреи, казахи, украинцы, белорусы.

– В романсах есть мощное объединяющее начало – это чувственность, понятная всем, – продолжает он. – А ещё прекрасно звучащий русский язык и волнующая мелодия. И мне важно показать, что романсы – часть нашей общей культуры. Это народная городская культура.

И привёл пример творческого сотрудничества людей, которые принадлежали к разным творческим традициям. По словам Алексея Александровича, романсы обычно писали русские поэты и композиторы, а затем их ранжировали и исполняли цыгане. Например, Яков Полонский в 1853 году пишет стихи «Мой костёр», а Яков Пригожий, дирижёр цыганского хора при ресторане «Яр» в Москве, пишет музыку к этим стихам, и получается известный романс. Его исполняет цыганский хор, и он тут же уходит в народ.

– Яков Петрович Полонский очень этому удивлялся – он не рассчитывал на такую судьбу своих стихов, – продолжает Алексей Александрович. – Особенно когда прочитал у Ивана Тургенева, что тот видел, как «Мой костёр» пели пьяные мужички в деревне... Поэтому не стоит говорить о какой-то сословной принадлежности романса. Красота его слов и музыки была понятна всем: романсы исполняли в аристократических салонах, их пели цыганские хоры, жители городов и также, как видим, крестьяне. Независимо от национальной принадлежности.

На вопрос – насколько нынешнее время созвучно романсу, – Алексей Мочалов отвечает так:

– Уже лет двести говорят, что романс уходит, но он никак не уйдёт. Потому что запела Русланова «Липа вековая» – и ты умер. Романс и русская лирическая песня востребованы людьми, которые истосковались по сильным и светлым чувствам, по простым житейским историям, у которых есть глубокий смысл.

Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото Виктора Губина

Суд признал супругом и наследником

Чаще всего с гражданскими исками в 1940-х годах обращались участники семейных и имущественных споров

Только в законном браке

Судьба детей и родителей, средства на их воспитание и пропитание, уровень доходов членов семьи – именно эти вопросы регулярно исследовались в суде.

Так, Варвара Павловна обратилась к Александре Ильиничне с исковыми требованиями о предоставлении средств на содержание детей.

Согласно решению народного суда Октябрьского района Архангельска «истец, являясь бабушкой Лиды 1927 года рождения и Тамары 1925 года рождения, в течение десяти лет воспитывает своих внучат, её зарплата – 137 рублей... Мать никогда заботы о детях не проявляла, работает старшим поваром в Бобровой Запани. Старшая внучка Тамара уже работает, получает зарплату 120 рублей. Истец вправе взыскать с ответчика средства на содержание её младшей дочери». Суд удовлетворил иск, взыскав с ответчика одну четвёртую всех доходов в пользу истца.

6 мая 1943 года народный суд вынес решение по иску Клавдии Николаевны Редькиной по факту усыновления и установления отцовства.

Согласно представленным суду сведениям, с 1936 года истец проживала в фактическом браке с Владимиром Гавриловичем. Супруги все эти годы воспитывали сына Владимира от первого брака, мальчика, появившегося на свет в 1932 году. Как указал суд, «он находился на полном иждивении отца, но не был в надлежащем порядке усыновлён. С первых дней Великой Отечественной войны Владимир Гаврилович находился на фронте и, по сообщению командования, пропал без вести 25 мая 1942 года».

Суд удовлетворил исковые требования.

8 июля 1944 года законодательство о семье и браке претерпело существенные изменения. Только зарегистрированный брак мог порождать права и обязанности супругов, было отменено право обращения матери в суд с иском об установлении отцовства и о взыскании алиментов на содержание ребёнка, родившегося вне брака.

Развод также существенно усложнился, включая помимо прочего «публикацию в местной газете объявления о возбуждении судебного производства о разводе с отнесением стоимости объявления за счёт супруга, подавшего заявление о расторжении брака». Но народные судьи учитывали все изменения в жизни участников споров, обусловленные военным временем.

Так, в сентябре 1945 года народный суд удовлетворил исковые требования архангелогородца, просившего признать его супругом и наследником Натальи Андриановны, 11 февраля 1945 года скончавшейся от сепсиса (антибиотики были невероятной драгоценностью в то время, и любой недуг мог привести к смертельному исходу). Истец указал, что с покойной они проживали в фактическом браке с 1928 года, воспитывали сыновей Ванцетто 1929 года рождения и Феликса 1932 года рождения. Заключить



брак не успели, поскольку истец находился в армии. Суд признал его супругом и наследником покойной жены, признав за истцом права на получение незначительных сумм сбережений, страховой выплаты и облигаций.

Отец – на фронте, мама – в больнице

15 марта 1945 года народный суд удовлетворил ходатайство Архангельского областного отдела народного образования о временном изъятии из семьи и помещении в детский дом трёх ребят. Как следует из решения суда, отец находится в трудовой армии, мама тяжело заболела, госпитализирована. В детский дом по решению суда передали Луизу 1933 года рождения, Владимира 1935 года рождения и Валентина 1938 года рождения. Решение на четвертушке папиросной бумаги выполнено узкой чернильной вязью с двух сторон, но даже спустя столько лет, читая, не можешь не думать о том, как же сложилась судьба ребят, как быстро смог вернуться и вернулся ли домой отец, и мама, страдавшая тяжёлым недугом...

За несколько дней до победного мая, 23 апреля 1945 года, народный суд вынес решение по иску Лидии Евлампьевны. Она сообщила суду, представив документы, что с августа 1934 года до призыва на фронт в июне 1941 года сожительствовала с Иваном Филипповичем Ржевским, воспитывали двух детей, именно Иван Филиппович значится их отцом в акте гражданского состояния. В апреле 1945 года Лидия Евлампиевна получила сообщение о том, что её муж, майор Иван Ржевский, погиб в бою за Социалистическую Родину 19 февраля 1945 года. Для получения пенсии ей необходимо иметь документ, подтверждающий, что она является вдовой погибшего на фронте.

Доводы истца подтверждены не только документально, но и свидетельскими показаниями. Решение суда, удовлетворившего исковые требования, вдова фронтовика получила 7 мая 1945 года.

Народные суды рассматривали и имущественные споры. Нередко это были гражданские дела, связанные с уголовными. Например, исключение личного имущества истца из описанного судебным исполнителем и подлежащего конфискации имущества осуждённого родственника, проживавшего вместе с истцом.

Суд изъяс, суд вернул

В ряде случаев конфискованное имущество могло быть передано на ответственное хранение.

Причудливой оказалась судьба репродуктора, подушек и иного скарба, а более всего их владелицы.

Капитолина Дмитриевна в 1939 году народным судом признана виновной в преступлении, предусмотренном статьёй 107 Уголовного кодекса РСФСР (скупка и перепродажа частными лицами в целях наживы (спекуляция) продуктов сельского хозяйства и предметов массового потребления). Предусмотренное законом наказание – лишение свободы на срок не ниже пяти лет с полной или частичной конфискацией имущества.

По приговору суда, направившего истца в лагерь на пять лет, конфискованное имущество было передано на ответственное хранение соседке осуждённой.

Определением Верховного Суда СССР от 7 января 1945 года уголовное дело в отношении осуждённой прекращено за отсутствием состава преступления.

В ту пору не существовало института реабилитации, компенсации морального вреда, взыскания имущественных расходов несправедливо осуждённого.

Вернувшись в Архангельск, фактически отбывшая назначенное наказание, решила вернуть конфискованное имущество, но для этого ей пришлось обратиться в тот же народный суд, что признал её ранее виновной. Из решения суда неясно, отчего имущество вообще удалось сохранить, вероятнее всего, в неразберихе предвоенного времени и тем более с наступлением войны о нём попросту забыли.

Выяснилось, что комод, буфет, кровать, одеяло и зеркало ответчик, Агрипина Григорьевна, готова была вернуть добровольно, но уверяла, что подушки, шерстяной плед и репродуктор принадлежат лично ей. Суд с ней не согласился, обязав вернуть спорное имущество истцу в течение 20 дней.

В ноябре 1945 года народный судья первого участка Октябрьского района вынес решение о взыскании суммы ущерба, причинённого преступлением. Ранее вступившим в законную силу приговором военного трибунала Котласского гарнизона от 7 апреля 1945 года осуждены к десяти и семи годам лишения свободы начальник группы заготовок военторга Георгий Поцелуев, уполномоченная по заготовке сельскохозяйственной продукции Лидия Павлова и бухгалтер Николай Ячник. Всего при их непосредственном участии исчезли 331 452 рубля 52 копейки подотчётных средств, выделенных военторгом. Сумма установленного приговором ущерба решением народного суда взыскана с отбывающих наказание.

По делу направлены исполнительные листы, имеется отметка, что копию решения получил осуждённый бухгалтер, по всей видимости, освобождённый ранее срока, установленного военным трибуналом, – в 1948 году.

Ксения СОЛОВЬЕВА

Иллюстрация: фотобанк «Лори»

Право на отдых восстановлено

Жительница Новодвинска
обратилась с исковыми
требованиями к застройщику
и управляющей компании

Ей, как и другим очередникам, предоставили жильё в социальной новостройке, введённой в эксплуатацию в 2022 году.

Квартира новодвинки расположена на первом этаже.

В попытках устранить источник постоянного шума, лишаящий её права на отдых в ночное время, наниматель жилого помещения направляла жалобы в различные учреждения, организации, органы власти.

Согласно протоколу лабораторных исследований ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в Архангельской области и Ненецком автономном округе» от 29 января 2026 года, проведённых по поручению Новодвинского территориального органа Роспотребнадзора, уровень шума в жилых комнатах квартиры истца 27 января 2026 года с 23.00 до 07.00 не соответствовал гигиеническим нормативам.

Основные источники шума: инженерно-технологическое оборудование (циркуляционный насос, система отопления), работающее в круглосуточном режиме, и внутридомовые шумы.

Суд первой инстанции возложил обязанность устранить источник шума на компанию-застройщика, которая обжаловала решение Новодвинского городского суда в апелляционном порядке.

Судебная коллегия по гражданским делам Архангельского областного суда не согласилась с выводами суда первой инстанции. Гарантийное обслуживание застройщиком не освобождает управляющую организацию от обязанностей по содержанию и ремонту общего имущества многоквартирного дома.

Так, суду представлен акт разборки фильтра грубой очистки, установленного перед циркуляционным насосом системы отопления.



Сетка фильтра была полностью загрязнена, что вызывало шум и вибрацию. Выявлены следы длительных протечек из стояка канализации, вызвавшие намокание утеплителя на потолке помещения индивидуального теплового пункта.

Эти факты свидетельствуют о ненадлежащем выполнении УК обязанностей по обслуживанию общего

имущества дома. Доказательств наличия строительных дефектов инженерного оборудования, установленного в доме, или недостатков монтажа данного оборудования суду не представлено.

Ходатайств о назначении судебной экспертизы для разрешения вопроса об источнике шума и способе его устранения представители управляющей

организации не заявили, несмотря на разъяснение такого права судом первой инстанции.

Архангельский областной суд обязал управляющую компанию в течение месяца с даты вступления решения в законную силу обеспечить работу инженерного оборудования с соблюдением гигиенических нормативов уровня шума, предусмотренных СанПиН.

Вход заблокировала «алкорамка»

В новом веке компании и организации предпринимают разные меры, чтобы работник в алкогольном опьянении не был допущен на территорию, где расположено сложное техническое оборудование

Но не всегда сами работники соглашались с данными, которые получены с помощью таких технологий. В Соломбальский районный суд Архангельска обратился бывший работник одного из успешно работающих крупных предприятий областного центра.

Он просил признать своё увольнение незаконным, восстановить на работе, аннулировать записи в трудовой книжке, взыскать, среднюю зарплату за время вынужденного прогула, компенсацию за неиспользованный отпуск, невыплаченную премию, компенсацию за задержку выплат и компенсацию морального вреда. Настаивал на том, что ответчик – бывший работодатель – принял решение об увольнении в отсутствие законных оснований. Отметил, что трудился свыше 12 лет без нареканий.

Районный суд в удовлетворении исковых требований отказал, истец обжаловал решение суда первой инстанции в апелляционном порядке.

Он отмечал, что процедура увольнения проведена стремительно, его первоначальные объяснения даны под давлением руководства, экспресс-тестирование на состояние алкогольного опьянения сомнительно, проведено с нарушениями, ссылался на показания свидетелей.

Архангельский областной суд проверил доводы жалобы.

Истец работал на заводе машинистом автопогрузчика. В феврале 2026 года трудовой договор с ним прекращён в связи с появлением на работе в состоянии опьянения.

На предприятии-ответчике утверждён порядок дистанционного экспресс-тестирования на состояние алкогольного опьянения на контрольно-пропускных пунктах. Тестирование работники проходят при входе и выходе с территории завода бесконтактным прибором дистанционного экспресс-теста «алкорамка». Система контроля блокирует вход или выход нетрезвого работника. Предусмотрено проведение дополнительных проверок по установлению факта алкогольного опьянения, в том числе с использованием алкотестера и при согласии работника – с направлением в медицинское учреждение для освидетельствования.

24 февраля 2026 года в 07 часов 08 минут истец следовал на рабочее место, при выходе в «алкорамку» зафиксированы показатели, подтверждающие состояние опьянения, проход был заблокирован.

Из представленного суду акта о появлении работника на работе в состоянии алкогольного опьянения следует, что данным экспресс-тестированием соответствовал резкий запах спиртного. У истца взяты объяснения: он указал, что 23 февраля 2026 года употреблял спиртные напитки, думал, что выветрится...



С показаниями «алкорамки» согласен, от медицинского освидетельствования отказывается. Объяснения подписаны истцом. Ему выдано направление на проведение медосвидетельствования на состояние опьянения. В направлении указано, что от прохождения отказывается. Имеются подпись истца и дата.

Факт нахождения истца на рабочем месте в состоянии алкогольного опьянения подтверждается показаниями допрошенных судом свидетелей, показаниями анализатора паров этанола в выдыхаемом воздухе, который зарегистрирован в Федеральном информационном фонде по обеспечению единства измерений.

Суд апелляционной инстанции не усмотрел нарушений, допущенных ответчиком при увольнении истца.

Решение Соломбальского районного суда Архангельска вступило в законную силу.

Ксения СОЛОВЬЕВА

Иллюстрации: фотобанк «Лори»

«Ваня Датский» вернулся!

Премьерой народного мюзикла «Ваня Датский», созданного по мотивам рассказа Бориса Шергина, в Северодвинском театре драмы открывается новый, 90-й сезон

12+

Премьера спектакля прошла в мае, в завершение 89-го сезона. Также стоит помнить, что это второе воплощение народного мюзикла. Первый раз зрители его увидели в декабре 2022 года на сцене Ломоносовского дворца культуры в Архангельске под названием «Поморская сага». Его играли участники любительского театра-студии «Люди и лица», где заняты взрослые актёры, и детской театральной студии «Дебют». Обоими коллективами руководит Александр Дунаев, а мюзикл «Поморская сага» поставил главный режиссёр Северодвинского театра Анастас Кичик.

Тогда этот проект получил грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив и финансовую поддержку Министерства культуры Российской Федерации. Спектакль был поставлен в год 130-летия со дня рождения Бориса Шергина, и организаторы заявили, что одной из своих задач видят привлечение к проекту молодёжи. Что и воплотилось в жизнь.

Спектакль сразу имел большой успех, хотя создать полноценный мюзикл с самодельными актёрами – дело непростое. И его создатели предупредили, что сценический век спектакля будет недолог именно по этой причине – в нём занято большое количество актёров, которые ещё где-то работают или учатся. Прошло десять показов, а такое их количество надо было сыграть по условиям проекта, и, к сожалению для зрителей, его авторы создали пресс-конференцию, на которой сообщили о закрытии успешного спектакля.

Тогда Анастас Кичик сказал, что считает эту работу своей большой удачей.



– Работа над «Поморской сагой» была для меня большой школой, как профессиональной, так и человеческой, – продолжил он. – И, думаю, не только для меня, но и для участников, и всех, кто был задействован в постановке спектакля.

И главный режиссёр Северодвинского драматического театра решил «поселить» «Ваню Датского» в театре, которым он руководит. То есть спектакль продолжает жить, но уже в новом воплощении и под новым названием. И, судя по откликам зрителей, он тоже сразу привлёк внимание: снова же – мюзикл, притом поставленный на хорошей литературной основе. Да и сама постановка прошла уже испытание сценой Ломоносовского дворца культуры.

Андрей Петров, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и речевой культуры САФУ, так оценил тогда постановку «Поморской саги»: «Грандиозный по задумке и исполнению проект осуществил Ломоносовский дворец культуры Архангельска (руководитель проекта – Александр Дунаев, режиссёр – Анастас Кичик). Здесь поставлен по-настоящему народный спектакль «Поморская сага»,

вдохновенно и увлечённо разыгранный самодельными артистами в демократичном жанре мюзикла.

В основу спектакля положен небольшой по объёму рассказ Бориса Шергина «Ваня Датский», в котором речь идёт о том, как сын честной вдовы Аграфены Ивановны из Архангельского города Иванушка, не дождавшись благословения матери в море идти, убежал самовольно на датском корабле и пропал на долгие двадцать лет, стал моряком, десять раз сходил в кругосветное плавание, женился, родил трёх сыновей, однако тоска по матери привела его вновь в родной город.

В центре внимания постановки – вечная проблема нравственного выбора, здесь – между родиной и чужбиной, призванием и долгом. Неожиданно эта архангельская быль, классика северной литературы, обрамляется стихотворениями известного поэта-фронтовика, южанина Григория Поженяна. Начинается представление пронзительным прологом: перед зрителями появляется пожилой мужчина, в луче света он просто и непосредственно читает стихи «Только бы мама жила». Тем самым задаётся определённое настроение и заявляется важная

тема спектакля, вот рефрен этих стихов, которые также известны как песня:

*«Всё проходит.
Жила б только мама,
Снег растает...
Лишь бы мама жила».*

С прологом перекликается эпилог: сцена пуста, перед зрителями в луче света главный герой, вернувшийся спустя много лет на родину, в его исполнении звучат стихи, заканчивающиеся строками:

*«Путь суровый и тяжкий,
от зимы до весны.
Мы, как нитки в тельняшку,
в нашу жизнь вплетены».*

(К слову, в стихотворении говорится о возвращении лирического героя после войны в родной город – Одессу). И неважно, север или юг фигурирует в стихах, история ведь рассказывается общечеловеческая. И ещё два стихотворения Григория Поженяна вполне органично вплетены в ткань спектакля: «Много сил у зимы...» и «Два главных цвета»...

На хорошем, качественном уровне выдержана музыкальная составляющая мюзикла (композитор – Людмила Зыкова, автор стихов – Жанна Беликова). У всех главных героев есть ярко их характеризующая песня: у Вани-подрастака и у Ивана взрослого, у матери и жены героя. Настоящим шлягером воспринимается задорная песня заморских моряков, которая, к радости публики, звучит в спектакле дважды. Впечатляют забавные режиссёрские и актёрские находки: синхронный перевод заморской речи, чемодан с наклейками со всего мира, телевизионные датские новости, смачный пересчёт выручки, интерактивная игра со зрителями – впрочем, пусть всё это будет сюрпризом для публики...

И это уже будет сюрприз для северодвинской публики – спектакль, который теперь идёт под названием «Ваня Датский», стоит в театральной афише на начало октября.

Как всё же хорошо, что он не только вернулся, но и остался. В данном случае на северодвинской театральной сцене.

Ирина СОСНОВСКАЯ
Фото Северодвинского
драматического театра



«Хорошо то, что хорошо землякам»

«Тыко Вылка – Великий самоед», так называется проект Ненецкого краеведческого музея, посвящённый 140-летию со дня рождения Ильи Константиновича Вылки

Его музей ведёт в рамках подготовки Всероссийской научно-практической конференции «Тыко Вылка: историко-культурные аспекты наследия и перспективы развития в XXI веке», которая состоится в Нарьян-Маре 12–14 ноября.

Илья Константинович, такое имя Тыко Вылка получил в крещении, – известный художник, соратник выдающихся исследователей Арктики, писатель, а после революции 1917 года – глава архипелага. В 1901 году он стал проводником по Новой Земле художника Александра Борисова, который обучал тогда ещё юного Тыко Вылку живописи. В 1903 году самобытность его художественных работ отметил Степан Писахов. В 1909 году Владимир Русанов, известный полярный исследователь, вместе с Тыко Вылкой составили точное картографическое описание Новой Земли, за что Тыко Вылка получил золотую медаль «За усердие».

Живописец и моторист

В номере газеты за 9 сентября нынешнего года речь шла об учёбе Тыко Вылки в Москве, которую в 1909 году для него организовал Владимир Русанов. Талантливого молодого ненца живописи учили художники Василий Переплётчиков и Абрам Архипов. Кроме рисования и живописи, Тыко Вылка учился истории, географии, ботанике, зоологии, математике, русскому языку, литературе, основам геодезии и таксидермии, фотографии. Он любил посещать выставки и оперу. Во время проживания в столице Тыко Вылка обзавёлся модным сюртуком и рубашкой с накрахмаленным воротником, а художник Архипов преподнёс ему котелок. А его персональная выставка стала сенсацией среди московской публики.

После года пребывания в Москве Тыко Вылка отправился домой, но сначала остановился в Архангельске. Летом 1911 года Владимир Русанов готовил четвёртую полярную экспедицию на Новую Землю, для которой строилась небольшая парусно-моторная шхуна «Полярная». Вылка поступает на двухмесячные курсы мотористов, чтобы быть наиболее полезным в экспедиции.

Экспедиция была снаряжена на малые деньги, даже пимы Русанов купил старые, поношенные. Тыко почти всё время стоял у руля, только днём часа на два-три уступал его Русанову. Задача экспедиции была выполнена: южные берега Новой Земли, насколько позволяла ледовая обстановка, описаны, геологические образцы собраны. «Полярная» отправилась в Архангельск. Владимир Русанов простился с Тыко Вылкой. Тогда они ещё не знали, что это их последняя встреча.

Обязан жениться

Далее в сетевом проекте музея говорится: «В Москве ещё спорили об искусстве Вылки, а судьба его уже была

решена. Трагически погибает его названный брат, которому он подарил царский винчестер. Он заряжал его у самого очага, патрон случайно попал в огонь и взорвался. Тыко Вылка по традиции был обязан жениться на его вдове и растить его детей. Илья Константинович остался на Новой Земле. Молодому мужу и отчиму было всего 25 лет, а нужно было кормить не только большую семью, но и свору собак, без которых жизнь на Новой Земле немыслима. Тяжёлый труд привёл к тяжёлой болезни: корь, воспаление лёгких, сердечные приступы. Нужно было хорошо питаться. Но годы были плохие для промысла, многие ненецкие семьи голодали. Тогда и выменял Тыко свою золотую медаль на пять фунтов сливочного масла у норвежского шкипера Брекмана».

Весьма осложнил жизнь Тыко Вылки и его семьи конфликт с губернскими властями. Вот как об этом рассказывают авторы проекта: «В 1913 году в Белушью Губу привезли сруб церкви. Тыко Вылка заявил, что нужно строить не церкви, а дома для промышленников. Чиновник велел ему ехать в Архангельск. Вылка испугался ареста и тюрьмы и с семьёй бежал на Карскую сторону. Чиновник отдал распоряжение не выдавать ему ни продуктов, ни охотничьих припасов».

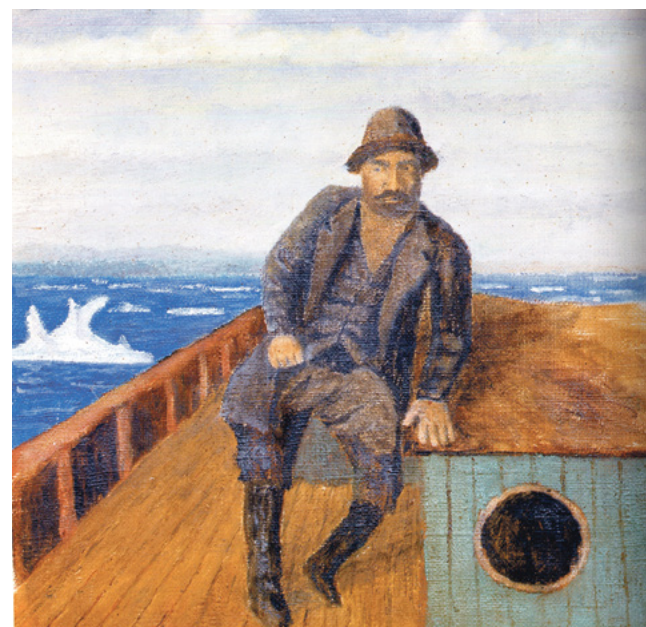
Огорчения Ильи Константиновича

Речь идёт о строительстве на Новой Земле, в посёлке Белушья Губа, первой церкви-школы, самой северной в России. Светлана Гаврилова, главный редактор издательства «Достояние Севера», занимается исследованием этой темы. В частности, на Всероссийской научной конференции «Северный текст русской литературы», которая прошла в Архангельске, она представила доклад «Новая Земля глазами православного миссионера (1912–1913 годы)». В его основу легли дневниковые записи первого священника Белушьяй Губы Иоанна Коврова. А в прошлую субботу Светлана Гаврилова в библиотеке имени Добролюбова прочитала лекцию «Иоанн Ковров: история первого священника и учителя Белушьяй Губы».

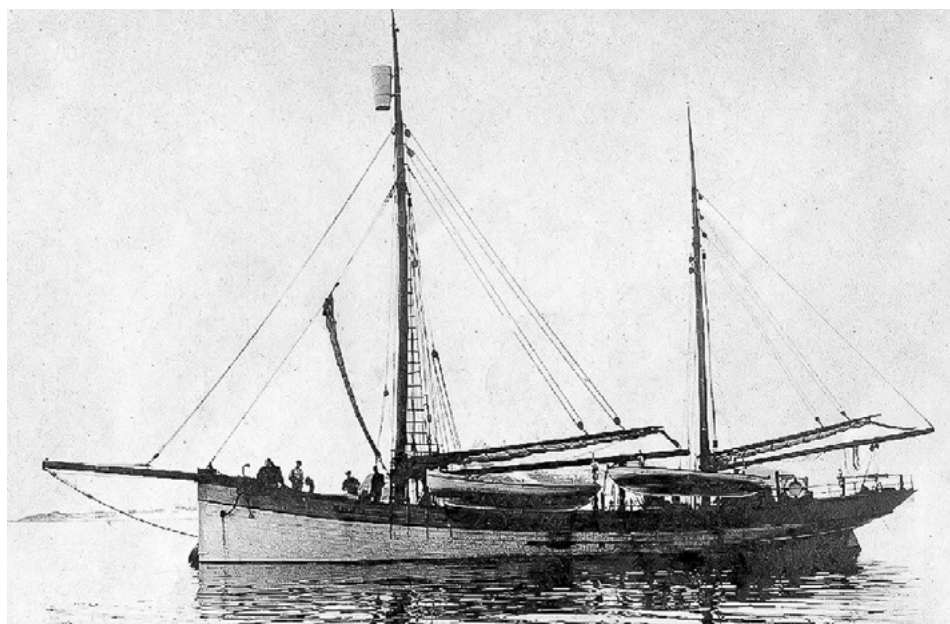
Также в номере за 11 февраля нынешнего года в «Правде Севера» вышло интервью со Светланой Гавриловой, которое называется «Маленький человек, которому поручено большое дело». В нём также цитируются дневниковые записи отца Иоанна Коврова, в частности, в них говорится и про Тыко Вылку, который поддерживал священника на новом поприще. Связывали их и трагические события: в поселении началась эпидемия кори. Болезнь привёз из Архангельска сам Тыко Вылка. У него умирают от кори падчерица и дочь. Отец Иоанн посещал больных, пока не было фельдшера, помогал им, как и другим больным. Также помогал хоронить умерших.



Тыко Вылка. 1910-е гг. Из открытых источников



Тыко Вылка. Портрет Русанова. 1950-е годы. Из фондов ГМО «Художественная культура Русского Севера» (Архангельск)



Парусно-моторный коч «Геркулес» экспедиции Владимира Русанова. Из открытых источников



Тыко Вылка. Горы Северного острова. 1910 год. Лист из альбома «Новая Земля», Государственный Русский музей



Тыко Вылка. Ледник Норденшельда на Карской стороне. 1910 год. Лист из альбома «Новая Земля», Государственный Русский музей

Из дневниковых записей отца Иоанна узнаём, что со временем Тыко Вылка стал петь на клиросе. Он также записывал рассказы Тыко Вылки о первых поселенцах Новой Земли, его стихи и сказку о колдуне.

Мы попросили Светлану Гаврилову высказать своё видение: почему Тыко Вылка сначала поддержал отца Иоанна Коврова, а затем вступил в конфликт с губернскими властями по поводу строительства церкви на Новой Земле? Светлана Александровна так прокомментировала эту ситуацию:

– Церковь начали строить в 1912 году, тогда же на Новую Землю прибыл отец Иоанн. Как мы знаем, церковь тогда была недостроена. Священник как мог приспособил одно помещение для служб, но официально здание не было сдано. С сентября 1912 года по июль 1913 года отец Иоанн ведёт дневник, где мы и видим записи о кори, об общении с Ильёй Константиновичем, а он его называет исключительно именем, данным при крещении, и никогда не использует имя Тыко, о том, что Вылка служит псаломщиком и рассказывает священнику, как ненцы впервые появились на Новой Земле, показывает свою сказку и стихи.

Что происходит дальше? Во время навигации, то есть летом и осенью 1913 года, в Белушней Губе работают строители – они доделывают церковь. Мы можем предположить, что именно в это время к церкви подходит Вылка и в сердцах говорит, мол, почему власти церковь строят, а дома для самоёдов не строят. Эта проблема на самом деле существовала: например, когда ненец Козьма Ледков выстроил за свои деньги новую избу, а старую решил приспособить под баню, так как некоторое время жил с русскими промышленными и баню русским, губернские власти запретили ему это делать, так как даже старая изба должна была остаться под жильё.

Историк и краевед Людмила Анатольевна Симакова, рассказывая эту историю, говорит не о срубе, а о «строящейся» церкви. И тогда по фактам нет противоречий. Второй вариант – имеется в виду сруб звонницы. В документах 1920-х годов Людмила Анатольевна обнаружила упоминания о том, что в Белушней Губе стояла не только церковь, но и звонница. Когда именно она появилась, мы не знаем, но, может быть, это случилось в том же 1913 году, и тогда огорчение Ильи Константиновича тоже можно понять: в придачу к большой

церкви строят ещё и звонницу, а жилья для самоёдов не хватает.

А если размышлять об эмоциональной стороне вопроса, я бы не стала удивляться тому, что Тыко Вылка хорошо отнёсся к отцу Иоанну и одновременно возмущался из-за строительства церкви. Мне кажется, исходя из его характера, тут нет противоречия: он просто считал хорошим то, что хорошо его землякам. Приехал добрый батюшка, учит ненецких детей грамоте – хорошо. Власти не строят нормального жилья для ненцев – плохо. И свои суждения он высказывал прямолинейно.

Люди, собаки и нерпы – все равноправны

А дальше о том, как сложилась жизнь семьи Тыко Вылки после этого конфликта, в проекте Ненецкого музея говорится следующим образом: «На побережье Карского моря семья Вылки прожила три года сначала в чуме, потом из плавника построили дом. Тяжёлое это было время. Охотился сам Вылка, охотилась его жена, охотились старшие девочки. Тем не менее нередко голодали.

Жизнь жестоко била его: беда шла к беде, горесть к горести. Тяжёлое время было и на Большой Земле. Россия вступила в эпоху войн и революций. Властям было не до горстки колонистов – ненцев и русских – на холодных островах окраины империи. Снабжение, от которого в значительной степени зависели жители Новой Земли, стало нерегулярным.

Но самой большой бедой, самым горьким горем стала для Тыко гибель Владимира Александровича Русанова. В 1912 году Русанов отправился на парусно-моторном судне «Геркулес» на Шпицберген, впервые за много лет без Вылки. Он будет искать и найдёт каменный уголь, а затем отправится на север острова Новая Земля (чтобы проверить свою гипотезу – попытка освоить Северный морской путь), обойдёт мыс Желания, дойдёт до Таймыра и далее следы экспедиции затеряются.

Тяжёлые годы научили Тыко Вылку с особым уважением относиться к жизни. Раньше на его картинах человек был единственным царём природы, собаки – его слугами, белухи, тюлени – его пищей. Теперь – и люди, и собаки, и нерпы – все равноправны. Каждое одушевлённое существо – утверждение жизни. Искусство стало для него способом раздумья о мире, самой непреложной, душевной необходимостью».

Подготовила Ирина СОСНОВСКАЯ
Фото со страницы Ненецкого краеведческого музея в социальной сети «ВКонтакте»



ТЕАТРЫ

Театр драмы

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, arhdrama.culture29.ru

- 2 октября в 18.00 – «Ревизор» (12+).
- 2 октября в 18.30 – «Василий Тёркин» (12+).
- 3 октября в 11.00 – «Чёрная курица, или Подземные жители» (6+).
- 3 октября в 17.00 – «Алые паруса» (12+).
- 4 октября в 11.00 – «Волшебная лампа Аладдина» (12+).
- 4 октября в 17.00 – «Скупой, или Школа лжи» (12+).
- 5 октября в 18.00 – ретромюзикл «Песни нашего двора» (12+). Детский музыкальный театр «Страна чудес».
- 6 октября в 18.00 – «Загадочное ночное убийство собаки» (12+).
- 7, 8 октября в 18.00 – «Мастер и Маргарита» (16+).
- Продажа билетов на новогодние представления для детей «Остров сокровищ» (6+), «Волк и семеро козлят» (6+).

Театр кукол

пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87, arhpuppet.ru

- 2, 3 октября – «Как Иван-дурак царевичем стал» (6+).
- 3 октября в 11.00, 14.00 – «Лягушиный король» (6+).
- 3 октября в 11.30 – «Сказки Бабушки Галины. Колобок» (0+).
- 3, 4 октября в 14.30 – экскурсия «Жизнь театральной куклы» (6+).
- 4 октября в 11.00, 14.00 – «Трус, герой и красавица» (6+).
- 4 октября в 11.30 – «Сказки Бабушки Галины. Три поросёнка» (0+).
- 4 октября в 17.00 – «Жемчужина Адальмины» (6+).
- 6 октября в 18.00 – экскурсия в театральный музей (6+).
- 6, 7 октября – «Добрый дом для собак» (0+).

Молодёжный театр

ул. Логинова, 9, тел. 215-888, teatrpanova.ru

- 1, 2 октября в 18.30 – премьера «Огород» (16+).
- 3, 4 октября в 18.00 – «Дядя Ваня» (16+).
- 4 октября в 14.00 – театральная экскурсия с Антоном Чистяковым (12+).
- 6 октября в 18.30 – «У ковчега в восемь» (12+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Поморской филармонии

ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66, pomorfil.ru

- 1 октября в 18.30 – открытие сезона Поморской филармонии (6+).
- 2 октября в 18.00 – экскурсия с концертом «Северная готика» (6+).
- 3 октября в 17.00 – концерт «Альбион» (6+). Сергей Силаевский (орган), Елена Кексель (сопрано), Александр Маньковский (скрипка).
- 4 октября в 17.00 – фортепианный концерт (6+). Исполнитель – Жуй Мин (Китай).
- 6 октября в 18.00 – концерт «Так вперёд – за цыганской мечтой кочевой» (6+).

МУЗЕИ

Гостиные дворы

наб. Сев. Двины, 85-86, kraeved29.ru, тел. 609-000.

- Новая выставка «Блок. Цвет. След», посвящённая кубовой набойке (6+).
- 3 октября в 14.00 – экскурсия «Тайны затерянных экспедиций» (12+).

- 3 октября в 16.00 – экскурсия «Три приезда Петра Первого» (12+).
- 4 октября в 16.00 – экскурсия «Знакомьтесь – Гостиный двор!» (12+).

Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, arhmuseum.ru

- Новая выставка «Северное солнце». Предметы золотощвейного искусства из коллекций Каргопольского музея и музея-заповедника «Царское Село» (12+).
- 3 октября в 12.00, 14.00, 16.00 – экскурсии по выставке «Северное солнце» (12+).
- 4 октября в 11.00 – мастер-класс для детей «Золотая канитель» (6+).
- 4 октября в 13.00 – мастер-класс для детей «Приручение набойки» (6+).

Усадьба Екатерины Плотниковой

ул. Поморская, 1, тел.: 20-07-95, 20-07-86, 20-05-85.

- 4 октября в 15.00 – экскурсия «Алексей Саврасов и Сергей Зарянко» (12+).

КЛУБЫ

АГКЦ

пр. Приорова, 2, тел. 20-39-19, agkc29.ru

- 3 октября в 15.00 – концерт фольклорных коллективов «Родные напевы» (6+).
- 3 октября в 18.30 – диско-вечер «Танцуют все!» (18+).
- 4 октября в 11.00 – день семейного отдыха «Тайна феи музыки» (6+).

«Поморская АРТель»

пр. Чумбарова-Лучинского, 15, тел. 65-20-01, vk.ru/pomorskayaarttel

- 4 октября в 14.00 – открытие выставки «Я рисую Север» (6+).
- 4 октября в 18.00 – «Тайны конторы Роше» (18+). Театральный коллектив «фТапках».

Ломоносовский ДК

ул. Никитова, 1, тел. 61-00-92, lomonosovdk.ru

- 4 октября в 12.00 – открытие творческого сезона (6+). Мастер-классы, концерт, запись в кружки.

КЦ «Северный»

ул. Кировская, 27, тел. 23-47-21, kcsever.ru

- 1 октября в 15.00 – праздничный концерт «Узоры русской осени» (18+). Вход свободный.
- 2 октября в 19.00 – квиз для взрослых «Назад в СССР» (18+).
- 3 октября в 16.00 – командная квест-вечеринка для детей «Капитан Бит: штурмуй ритм» (6+).
- 4 октября в 11.00 – программа для малышей «Полянка чудес: играем и растём» (0+).
- По пятницам в 14.00, 15.00 – мастер-классы по росписи (12+). Доступна Пушкинская карта.

«Соломбала-Арт»

пр. Никольский, 29, тел.: 22-54-33, 470-190, solombala-art.ru

- 3 октября в 11.00 – интерактивный спектакль «Алёнкины истории. Как Иванушка козлёночком стал» (0+).
- 3 октября в 14.00 – праздничное мероприятие с концертом «Гордость Соломбалы» (18+), к Дню пожилого человека. Вход свободный.
- Продажа билетов на новогодние представления «Тайна Белого Короля» (6+).

«Набивали узором полотна...»

В Гостиных дворах открылась выставка «Блок. Цвет. След», посвящённая кубовой набойке

6+



Выставку открыл фольклорный коллектив «Сузёме»



Участницы детского театра костюма «Каприз» готовятся к показу

На ней представлено более 200 экспонатов – как вещи прошлых веков из коллекции Архангельского краеведческого и Каргопольского музеев, так и современные предметы из частных коллекций, относящиеся к старинному способу украшения ткани.

Почему «кубовая»? Название произошло от ёмкости, куда опускали ткани для покраски – куба. Почему «набойка»? Деревянную доску с готовыми узорами, выполненными вручную, прикладывали к ткани и «набивали» отпечаток.

Из таких тканей на Севере шили сарафаны, рубахи, скатерти, покрывала, платки. «Перехожие мастера» брали с собой образцы рисунков на ткани, своего рода каталог, и ходили с ним по деревням. Тогдашние модницы могли выбрать рисунок по вкусу и заказать его набивку на собственной домоткани.

Как в сказке Бориса Шергина «Дождь»: «Красильщик Фатьян с подмастерьями Тренёхой да Сенькой Бородастым карбасом по Северной реке причаливали к деревням, красили портна, набивали узором полотна...»

Но ещё в конце XIX века, с развитием фабричного производства, промысел пришёл в упадок.

Ныне он возрождается, мастера интересуются традиционной техникой и создают авторские композиции, которые используют для создания современной одежды. Тому подтверждение – дефиле красавиц из модельного агентства Николая Терюхина и детского театра костюма «Каприз» на открытии выставки.

Один из четырёх залов выставки предназначен для мастер-классов и встреч с мастерами. Посетители смогут проследить процесс изготовления кубовой набойки и создать собственный образец.



Первые посетители уже попробовали себя в роли начинающих мастеров.

– В течение работы выставки мы будем обновлять экспозицию, – говорит директор краеведческого музея **Александра Богданова**. – Имеются в виду современные предметы, у мастеров их накопилось много, все сразу не показать, потому будем периодически их заменять.

Кубовой набойкой сейчас занимаются многие, потому хотелось бы показать произведения разных мастеров. Сейчас представлены предметы из коллекций художницы Елены Диковой из Каргополя, москвички Веры Голубевой, семьи Полежаевых из Ленинградской области, архангельской мастерской «Светлица», которой руководит Татьяна Косова, петербурженки Екатерины Кондратьевой, модельера Николая Терюхина.

Промысел, по словам Александры Георгиевны, чуть не исчез, но в своё время технологию возродила мастер Галина Фёдорова из города Владимира, а для Архангельской области кубовую набойку вновь открыла её ученица – Елена Дикова.

– Выставка не только о сохранении традиции, – добавила Александра Богданова, –



Первый мастер-класс

но и о том, что старинный промысел живёт и развивается. На выставке можно познакомиться с технологией, посмотреть на образцы старинного и современного творчества, позаниматься на мастер-классах.

На открытии выставки директор и автор проекта надела чудесное платье из ткани с кубовой набойкой от мастера Екатерины Кондратьевой и модельера **Николая Терюхина**.

Коллекцию Николая Терюхина из ткани с набойкой зрительницы встретили с большим вниманием и последующим обсуждением. Сам мастер сказал:

– Не первый раз использую в моих моделях ткани с кубовой набойкой. Дело в том, что я давно дружу с Еленой Ивановной Диковой, и она меня просто влюбила в эту ткань. Эти ткани с набойкой очень тёплые, очень душевные. Стараемся привнести эту душевность в современную одежду. Здесь, на открытии, представлены модели одежды из коллекций «Влюблённый в Каргополь»,



«Русский Север. Каргополь», «Ностальгия». Планы? Громадьё. У нас есть запасы набивной ткани от Елены Диковой, потому есть над чем работать.

На Николае Терюхине была рубашка из современной ткани, узор которой, по его словам, копировал узоры старинного пинежского сарафана.

Художественное решение выставки «Блок. Цвет. След» – Александра Менухова, специалиста по экспозиционной и выставочной деятельности Архангельского краеведческого музея.

Проект реализован в рамках гранта президента России для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

Елена ИРХА
Фото автора