

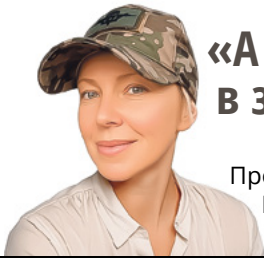
4 612755 880019



«Радоваться
успехам друг друга»

Фестиваль авторской
песни на Соловках

7



«А жизнь – вся
в зазубринах»

Прогулки с Анной
Резвой

8



«Написать стихи –
как избу срубить»

Михаил Тарковский, лауреат
премии «Чистая книга»

10



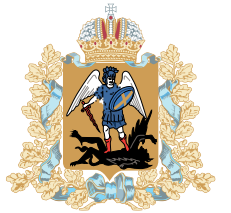
16+

ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.
ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 32 (27350)

19 АВГУСТА
2026 ГОДА



vk.com/pravdasevera_ru

ok.ru/pravdaseve

t.me/reg29

www.pravdasevera.ru



Фото с официального сайта форума «Арктика – Регионы» arktica-regions.ru

БОЛЬШОЙ РУССКИЙ



Крестьянский сын,
учитель Анатолий Рожин

12

ПОЛОСАТЫЙ ПРАЗДНИК



19 августа –
День тельняшки

17

АРКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

Форум «Арктика – Регионы»
в Архангельске

4

В честь создателя советской кавалерии

Краевед Юрий Барашков
об улице имени маршала
СССР

14

ул. Будённого

Фестиваль традиций и истории

Ленд-арт-фестиваль
«Каргопольское узорочье.
Лето» в Заляжье
под Каргополем

20



Суд на защите интересов детей

Архивные дела
военных лет

16



Переосмысление наследия

Пятый фестиваль
«Строганов Фест»
на Каме

18



телеканал
РЕГИОН | 29

region29.tv

ОБЛАСТНОЙ • ОБЩЕДОСТУПНЫЙ • КРУГЛОСУТОЧНЫЙ



Медиахолдинг
«Регион 29» в Max
max.ru/region29tv



Иллюстрация Яна Мальцева

Профессии, востребованные в экономике

Подведены предварительные итоги приёмной кампании в колледжи и техникумы

В этом году по программам СПО в образовательных учреждениях региона предусмотрено 6 859 бюджетных мест, из них почти две тысячи – по «Профессионалитету».

По количеству заявлений видно, что выпускники школ всё чаще выбирают специальности, которые востребованы и реально нужны экономике. Наибольшим спросом в этом году пользуются «Сестринское дело», «Преподавание в начальных классах», «Сварщик» и «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей». В целом по стране на программы «Профессионалитета» подано рекордное число заявлений – 1,1 миллиона, конкурс почти четыре человека на место.

В Архангельской области в проекте участвуют 22 колледжа и 47 предприятий-партнёров, где сегодня

обучается около 5,5 тысячи студентов. Работают четыре образовательных кластера: образовательный, медицинский, лесопромышленный и машиностроительный. В сентябре откроется ещё один – в Коряжемском индустриальном техникуме. А в 2027 году начнёт работу кластер «ПрофТехМаш» в Котласском электромеханическом техникуме. Это позволит расширить круг специальностей и готовить кадры непосредственно под запросы предприятий.

Приём документов на направления без вступительных испытаний закончился 15 августа. Кроме того, до 1 сентября дополнительно будет распределено ещё около ста бюджетных мест. Для тех, кто хочет получить востребованную профессию и гарантированное трудоустройство, это реальный шанс найти своё место в будущем.



**ПРАВДА
СЕВЕРА**

Еженедельное общественно-политическое издание
Архангельской области.
№ 32 (27350) от 19 августа 2026 г.

Учредитель: ООО
«Агентство «Правда Севера».

Издатель:
ООО «Агентство «Правда Севера».

Управляющий: Е. В. Ильин.

Главный редактор:
С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.

Служба подписки и доставки:

+7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы:
+7 921 243-40-12,
+7 921 243-40-13.

Территория распространения:
Архангельская область,
Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции
portal@pravdasevera.ru

www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 18.08.2026 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 19.08.2026.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера», 163045, г. Архангельск, Кузнечихинский промузел, 1-й проезд, 5, с. 2.

Заказ – 2602. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 26 августа.



фото организатора концерта

В честь российского флага

В Архангельске пройдёт бесплатный концерт Дмитрия Маликова в честь Дня российского флага

Он состоится 23 августа на Красной пристани, начало концерта запланировано на 18:00. 0+.

Дмитрий Маликов – народный артист России, известный эстрадный певец и композитор. Он неоднократно подчёркивал, что для него большая честь выступать в городе, который по праву считается родиной российского триколора.

В прошлом году на концерт Дмитрия Маликова в честь российского флага пришло порядка десяти тысяч зрителей.



фото министерства здравоохранения Архангельской области

До столетия заживёт

Хирурги Архангельской областной больницы провели замену сустава 99-летней пациентке

Жительницу Плесецкого округа с переломом шейки бедра доставили санавиацией в областной центр, где травматологи приняли решение об эндопротезировании тазобедренного сустава.

Заведующий травматологическим отделением № 3 Сергей Артемьев пояснил, что современные методики позволяют помочь пациентам любого возраста. 99-летняя пациентка после операции начала передвигаться с ходунками уже на следующий день.



фото краеведческого музея

Проводы белых ночей

Архангельский краеведческий музей завершает «Сезон белых ночей» экскурсией в старую Соломбалу

Со 2 июня по 30 августа музей продлил часы работы до 20:00, чтобы у посетителей было больше времени познакомиться с экспозициями, и организовал экскурсии на островные территории. Завершит сезон экскурсионная поездка «Путешествие в старую Соломбалу» на теплоходе, запланированная на 23 августа. Закрытие «Сезона белых ночей» пройдёт в тот же день в Гостиных дворах: гостей ждут экскурсии и музыкальная программа.

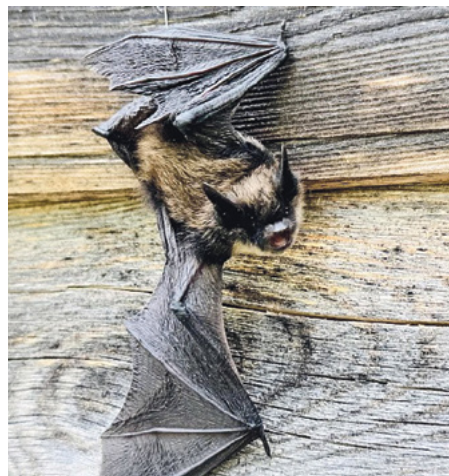


фото Кенозерского парка

Новая рукокрылая

В Кенозерском парке обнаружили новый вид летучих мышей – усатую ночницу

Хироптеролог Елена Ситникова за время экспедиции в Каргопольском секторе парка встретила 27 летучих мышей – это рекорд за три года исследований. Среди находок – новый для парка вид: усатая ночница (*Myotis mystacinus*), обнаруженная на Гужевской мельнице. Встреча взрослых самок и молодых особей подтверждает, что вид здесь обитает и размножается. Всего в Каргопольском секторе подтверждено обитание пяти видов рукокрылых.



Иллюстрация Яна Мальцева

По новым учебникам

Обновлённые учебники по обществознанию поступают в школы Архангельской области

В библиотеки школ региона уже поступили новые учебники по обществознанию для девятиклассников. Издания для 10-х классов ожидаются к началу нового учебного года.

Учащиеся 11-х классов перейдут на новую линейку с 1 сентября 2027 года.

В 9-м классе на предмет отведут 34 часа, в 10-11-х – 102 часа. В новой редакции акцент сделан на прикладные знания о государственном устройстве, экономике, праве и культуре.



фото пресс-службы регионального управления ФССТ

«Почтовая контора» без посетителей

Судебные приставы опечатали ресторан «Почтовая контора» в Архангельске на 90 дней

Вступило в силу постановление суда о приостановлении деятельности заведения из-за многочисленных нарушений санитарно-эпидемиологических требований. Судебные приставы возбудили исполнительное производство, приехали на место и опечатали главный и служебный входы. В течение 90 дней двери ресторана будут открываться только для работников, устраняющих нарушения, и под контролем судебного пристава.

«Символ суверенитета и единства народа»

22 августа в России отмечается День Государственного флага. Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский подчеркнул глубокий исторический смысл праздника и его особую значимость для каждого гражданина страны

Бело-сине-красный триколор олицетворяет единство и несокрушимую силу духа российского народа, преемственность поколений, величие, могущество и независимость Отечества. Под этим флагом вершилась история государства, совершались ратные и трудовые подвиги, укреплялась слава России.

– Для Архангельской области эта дата имеет особое значение, – сказал Александр Цыбульский. – Именно на Русском Севере столетия назад по воле Петра I зарождался отечественный флот, а вместе с ним утверждалась традиция использования трёхцветного полотна как символа морской мощи России. Здесь формировались страницы многовековой летописи одного из главных символов нашей государственности. Сегодня под российским триколором страна уверенно идёт вперёд, укрепляет свой суверенитет, приумножает славу Отечества научными, культурными и спортивными достижениями, ратными и трудовыми подвигами.



Глава региона отметил, что сохранение силы и независимости Родины, её исторической памяти, традиций, культурного и духовного наследия – общая ответственность каждого гражданина России.

По традиции 22 августа в честь Дня Государственного флага Российской Федерации во всех муниципалитетах Поморья пройдут выставки, патриотические акции, концерты и спортивные соревнования.

Попробовали Арктику на вкус



Более пяти тысяч человек посетило культурную программу форума «Арктика – Регионы» в Архангельске

На сцене Петровского парка, несмотря на непогоду, прошли пять презентаций с дегустациями традиционных и современных блюд из местных продуктов – гости попробовали около 800 порций еды и напитков. На «Вечере поморского гостеприимства» рассказали о традиции пить кофе по-мезенски, зародившейся в XVIII веке: его заваривали в самоваре на солоноватой воде и подавали с чёрным пряником. Также гости пробовали афанасьевский калач из Холмогорского округа и «кипришиху» – блюдо из запаренной ржи с брусникой, рецепт которого сохранился в Вилегодском округе.

Представители ресторана «Пивзавод Суркова» рассказали об истории пивоварения в Архангельске и угощали гостей безалкогольным пивом

и форшмаком из беломорской сельди. Кондитеры прямо на сцене приготовили десерт «Пена Белого моря». Также прошли мастер-классы по росписи козуль, купажированию иванчая и приготовлению блюд из толокна – их участниками стали 60 человек.

Восемь дизайнеров из Архангельска, Онеги, Каргополя и Устьянского округа провели 13 показов коллекций одежды, переосмысляющих культуру Русского Севера. В парке работал маркет северных брендов, объединивший 50 участников со всей области – мастеров, ремесленников и авторов локальных брендов, предлагавших изделия промыслов, сувениры, одежду и украшения.

Михаил МАСЛОВ
Фото организаторов фестиваля

Главное за неделю: Взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



Более 390 тонн свежей рыбы из Баренцева моря доставили в порт Архангельск траулеры «Ягры» и «Викинг». На борту судов – треска, пикша, палтус, окунь, камбала, зубатка и другие виды водных биоресурсов. Скоро продукция поступит на прилавки магазинов Архангельской области и других субъектов страны.

За семь месяцев 2026 года архангельские рыбаки добыли более 43 тысяч тонн водных биоресурсов – квоты освоены более чем на 63 процента.

Сразу 20 активистов Архангельской области вошли в волонтерский корпус Международного фестиваля молодежи – 2026. С 11 по 17 сентября они будут работать в Екатеринбурге, помогая в проведении масштабного события, которое соберёт молодёжь со всего мира.

Кандидаты прошли несколько этапов отбора: анкеты, образовательную программу, собеседования и очное обучение. Готовили их специалисты Регионального ресурсного центра добровольчества, для тренеров которого предварительно была организована специальная подготовка в Москве. В этом году ресурсный центр вошёл в число 28 лучших центров страны, которым доверили формирование волонтерского корпуса МФМ-2026. Наши специалисты отвечали за обучение добровольцев не только из Архангельской области, но и Ненецкого автономного округа и Республики Коми.

Архангельская область внедряет новую федеральную меру поддержки в сфере отдыха и оздоровления детей – с 25 августа по 26 октября полторы тысячи юных жителей Поморья смогут бесплатно отдохнуть на Черноморском побережье в Сочи. Теперь ребята смогут отдыхать в осенний период без отрыва от обучения. Это стало возможным благодаря решению Правительства России.

Лагерь «Ромашка» в Лазаревском районе Сочи примет ребят на три смены – по 21 день каждая. Путёвки предназначены для детей от 6,5 до 17 лет из многодетных семей, семей участников СВО и тех, кто оказался в трудной жизненной ситуации. Отдых детей, проезд до места и обратно, а также горячее питание в пути предоставляются бесплатно. Родителям нужно будет оплатить только сопровождение ребёнка в составе организованной группы.

В лагере будет организовано обучение по школьной программе, чтобы ребята не выпадали из учебного процесса. При этом отдых тоже будет полноценным: с походами на море, новыми знакомствами, яркими впечатлениями и возможностью укрепить здоровье перед учебным годом.

Четыре концепции из Архангельской области стали победителями Всероссийского конкурса лучших проектов создания комфортной городской среды. Всего было подано 435 заявок от 64 регионов, в число лучших вошли инициативы Няндомы, Онеги, Шенкурска и посёлка Соловецкий. На реализацию этих идей из федерального бюджета будет направлено порядка 225,6 миллиона рублей.

Каждый проект предполагает конкретные изменения, которых ждут люди. В Онеге продолжится благоустройство набережной Комарова и городского парка. В Няндоме обновят привокзальную площадь и улицу 60 лет Октября: сделают парковки, тротуары, поставят скамейки и освещение. В Шенкурске продолжат преобразование Екатерининского ручья: здесь появятся зоны отдыха и новые пешеходные маршруты. А в посёлке Соловецкий создадут уютное пространство для отдыха у залива, с деревянными настилами и амфитеатром, которое гармонично впишется в природную среду.

Конкурс проводится в рамках нацпроекта «Инфраструктура для жизни» и опирается на проект Единой России «Городская среда».

В Поморье более 650 ветеранов СВО прошли диспансеризацию. Как правило, первый этап диспансеризации включает в себя лабораторные исследования, флюорографию, измерение внутриглазного давления, электрокардиографию и приём терапевта. Во второй этап включается перечень консультаций врачей, а также исследования, которые определяются конкретными показаниями, исходя из заболеваний, полученных травм и ранений.

Чтобы максимально упростить прохождение обследований, для каждого защитника выстраивают индивидуальный маршрут – «зелёный коридор».

Губернатор
Архангельской
области Александр
Цыбульский
в социальных сетях:



vk.com/a.tsybulskiy



max.ru/Tsybulskiy_A



Арктика: территория

В Архангельске прошёл IV Форум «Арктика – Регионы», в котором приняли участие представители 45 регионов страны

На основе эффективного взаимодействия

Актуальные вопросы, связанные с развитием Арктической зоны России, обсуждались на пленарном заседании арктического форума. В нём приняли участие министр РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики Алексей Чекунков, губернатор Архангельской области Александр Цыбульский, заместитель министра иностранных дел РФ Александр Грушко, заместитель полномочного представителя президента РФ в СЗФО Иван Егоров, председатель Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Евгений Григорьев, губернатор Ненецкого автономного округа Ирина Гехт, представитель ОСК Кирилл Торопов, объединённый секретарь по международному сотрудничеству министерства портов, судоходства и водных путей Правительства Индии Венкатесapati Шиваперумал, представители ГК «Росатом», ПСБ, ВТБ, «Ростелекома», бизнеса, а также советник президента РФ Игорь Левитин.

В центре дискуссии – промышленное развитие Арктики, международная и межрегиональная кооперация, Трансарктический транспортный коридор, инвестиции и судостроение для высоких широт.

Глава Минвостокразвития Алексей Чекунков подчеркнул, что реализация комплексного проекта развития Арктики и Трансарктического транспортного коридора начнётся с 2027 года. И развитие Арктики должно быть ориентировано прежде всего на создание комфортной среды для жизни людей.

Все участники пленарного заседания отметили, что сегодня Арктика играет ключевую роль в развитии страны – это территория стратегических возможностей, где сосредоточены значительные природные ресурсы, транспортный, промышленный, научный и кадровый потенциал. И от того, насколько эффективно будет выстроено взаимодействие между государством, регионами, бизнесом, наукой и экспертным сообществом, зависит успешное развитие северных территорий.

Технологии и инженерные решения

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский на пленарном



заседании форума представил предложения по развитию арктической логистики, судостроения, инвестиционных механизмов и технологий.

– Арктика должна экспортировать не только сырьё. Она должна экспортировать технологии, суда, инженерные решения и логистические сервисы. У Архангельской области есть редкое сочетание компетенций – морской порт, железная дорога, судостроительный комплекс, промышленность, университетская наука и непосредственный выход в Арктику. Наша задача – собрать эти возможности в единую экономическую систему, – отметил губернатор.

Одним из ключевых направлений глава региона назвал развитие Северного морского пути в составе Трансарктического транспортного коридора.

По его словам, конкурентоспособность нового маршрута должна определяться не только расстоянием, но и понятными для грузовладельца сроками и стоимостью перевозки, регулярностью сервиса, наличием флота, страхования,

терминальной инфраструктуры и цифрового сопровождения груза.

Архангельск при этом может стать одним из западных хабов Трансарктического транспортного коридора. В регионе модернизируется Архангельский транспортный узел и ведётся подготовка проекта строительства глубоководного района морского порта.

Отдельное предложение губернатора касается сотрудничества с Индией. Александр Цыбульский предложил перейти от общего обсуждения возможностей Севморпути к формированию конкретной российско-индийской грузовой базы.

Речь идёт об определении товарных групп, грузовладельцев, объёмов перевозок и экономики маршрута через Архангельск с последующим запуском пилотного грузового сервиса.

Отдельный блок предложений касается инвестиций. По словам губернатора, в рамках режима Арктической зоны Российской Федерации в экономику Архангельской области привлечено 59,6 млрд рублей, создано более пяти тысяч рабочих мест.

При этом для реализации крупных промышленных проектов одной системы налоговых льгот недостаточно.

– В Арктике самый дорогой ресурс – время. Если инвестор несколько лет занимается строительством дорог, энергетики и инженерных сетей, налоговая льгота уже не компенсирует потерянный инвестиционный цикл. Следующий шаг – переход от льгот к готовым промышленным площадкам, – отметил Александр Цыбульский.

В Архангельской области предлагается проработать создание Арктического промышленно-логистического хаба, объединяющего портовую, железнодорожную, складскую и производственную инфраструктуру.

Ещё одна инициатива – пилотный «арктический инвестиционный конвейер». Его задача – подготовка проектов до уровня, когда понятны денежные потоки, грузовая база, долгосрочные контракты, риски и возврат инвестиций, что позволит активнее использовать проектное финансирование, концессии, облигационные и другие рыночные инструменты.

Для развития Северного морского пути

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский на пленарном заседании предложил проработать создание в Северодвинске распределённой верфи для строительства гражданского флота, необходимого для развития Северного морского пути.

По словам главы региона, развитие портовой инфраструктуры и рост грузопотока необходимо синхронизировать с возможностями российского судостроения. Для круглогодичной работы в Арктике требуется специализированный флот ледового класса, при этом Россия уже располагает уникальными инженерными и производственными компетенциями.

– Прежде чем строить новые верфи с нуля или размещать гражданские заказы за рубежом, необходимо максимально использовать промышленный потенциал, который страна уже создала, – отметил Александр Цыбульский.

Будущая модель распределённой верфи предполагает объединение отдельных производственных



стратегических возможностей

возможностей Севмаша, «Звёздочки», СПО «Арктика» и других участников кооперации. При этом участие предприятий в гражданском судостроении должно осуществляться без ущерба для выполнения государственного оборонного заказа.

Следующим шагом Александр Цыбульский предложил провести федеральный технологический аудит модели распределённой верфи и определить пилотный гражданский заказ, который может быть выполнен в такой кооперации.

По мнению главы региона, в случае успешной реализации подход может быть масштабирован и на другие судостроительные центры страны.

От разработки – до испытания

Архангельская область готова стать пилотной площадкой для испытания арктических технологий и новых механизмов привлечения частных инвестиций. Соответствующие предложения губернатора Александр Цыбульский представил на пленарном заседании форума «Арктика – Регионы».

Одной из инициатив стало создание национального полигона арктических технологий.

По замыслу региона, компании смогут проходить в Архангельской области путь от лабораторной разработки до натурного испытания оборудования и технологий в реальных условиях Севера.

Для этого уже есть необходимая среда – Белое море, ледовые условия, портовая инфраструктура, судостроительные предприятия и университетская наука.

В САФУ ведётся работа с безэкипажными катерами и решениями на основе искусственного интеллекта для морской среды. В создаваемом кампусе «Арктическая звезда» предусмотрены прикладные направления в области судостроения и цифровизации Северного морского пути.

В перспективе губернатор предложил рассмотреть возможность создания знака «Проверено в Арктике» для технологий, прошедших соответствующий цикл испытаний.

Связывать с Севером своё будущее

Крупные инвестиционные проекты в Арктике необходимо оценивать не только по объёму вложений и экономическим показателям, но и по тому, как они влияют на качество жизни людей и закрепление населения на Севере. Об этом губернатор Архангельской области Александр Цыбульский заявил на пленарном заседании форума.

– Мы привыкли измерять развитие Арктики миллиардами инвестиций, миллионами тонн грузов и количеством реализованных проектов. Всё это важно. Но конечный показатель успешности арктической политики другой – хочет ли человек здесь жить, работать, создавать семью и связывать с Севером своё будущее, – отметил Александр Цыбульский.

Губернатор предложил постепенно вводить в оценку крупных инвестиционных проектов понятие «человеческого эффекта».

– Главный целевой показатель в Арктике – не только тонна груза и рубль инвестиций. Главное – человек, который решил здесь остаться, – подчеркнул Александр Цыбульский.

Такой подход, по мнению главы региона, позволит теснее связать экономическое развитие арктических территорий с развитием опорных населённых пунктов и качеством жизни людей.

Преодолеть сертификационные барьеры

В рамках IV Форума «Арктика – Регионы» состоялось совместное заседание комиссий Государственного Совета Российской Федерации по направлениям «Международная кооперация и экспорт» и «Промышленность».

Заседание прошло под председательством губернатора Архангельской области, председателя комиссии Госсовета по направлению «Международная кооперация и экспорт» Александра Цыбульского и губернатора Самарской области, председателя комиссии по направлению «Промышленность» Вячеслава Федорищева.

Основное внимание было сосредоточено на трёх взаимосвязанных направлениях – обеспечении Северного морского пути необходимым флотом, снижении сертификационных барьеров для российского промышленного экспорта и создании условий для более устойчивого присутствия отечественных производителей на зарубежных рынках.

Первый блок заседания был посвящён строительству ледокольного и грузового флота для Северного морского пути.

За последние десять лет объём перевозок по Севморпути вырос кратно и достиг 37 млн тонн. К 2030 году стоит задача выйти на уровень порядка 100 млн тонн. В этой связи участники заседания обсудили необходимость заранее увязать перспективную грузовую базу с потребностью в конкретных типах судов, возможностями российских верфей, источниками финансирования и сроками ввода флота в эксплуатацию.

Второй блок заседания был посвящён сертификационным барьерам при выводе российской промышленной продукции на внешние рынки. Участники отметили, что российские сертификаты и документы, действующие в рамках ЕАЭС, не всегда обеспечивают автоматический допуск продукции на рынки стран дальнего зарубежья. В результате предприятия вынуждены повторно проходить испытания и сертификационные процедуры, что увеличивает сроки и стоимость выхода на рынок.

В числе прорабатываемых решений – создание постоянно обновляемого реестра сертификационных, технических и регистрационных барьеров по приоритетным странам и товарным группам. Для экспортёров предлагается заранее определять необходимые документы, сроки, стоимость процедур и компетентные органы.

Также обсуждалось включение сертификационной дорожной карты в систему сопровождения экспортных проектов по принципу «одного окна» – от анализа требований зарубежного рынка и выбора признанной лаборатории до получения разрешительных документов.

Отдельным направлением должна стать работа по расширению межгосударственных договорённостей о взаимном признании результатов испытаний и сертификации с приоритетными странами. Эффективность мер поддержки предлагается оценивать по сокращению сроков выхода продукции на рынок, снижению затрат экспортёра и объёму заключённых экспортных контрактов.

Третья тема – развитие экспорта продукции специализированного машиностроения и создание международных совместных предприятий.

В приоритете – экология

В рамках деловой программы IV Форума «Арктика – Регионы» состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между правительством Архангельской области и компанией «КарбонЛаб».

Документ закрепляет системное взаимодействие сторон в сфере устойчивого низкоуглеродного развития, адаптации к изменениям климата и реализации мер, направленных на ограничение выбросов парниковых газов.

Как отметил Алексей Алсуфьев, для Архангельской области, являющейся арктической территорией с уникальными природными экосистемами, тема низкоуглеродного развития имеет приоритетное значение.

– Соглашение стало закономерным итогом нашего многолетнего сотрудничества, – сообщил Алексей Алсуфьев. – Специалисты компании работали в Поморье ещё в 2002, 2003 и 2018 годах: помогали проводить инвентаризацию выбросов парниковых газов, оценивать климатические риски для экономики региона и разрабатывать предложения по сокращению выбросов. Новый этап выводит взаимодействие на системный уровень, закрепляя совместную работу в области климатической политики.

По итогам 2025 года Архангельская область подтвердила статус углеродно-нейтрального региона, став вторым субъектом РФ после Сахалинской области, достигшим такого результата. В рамках данной работы восстановлено 78 тысяч гектаров леса, ведётся перевод котельных на экологичные виды топлива, осуществляется газификация порта, ликвидация свалок и защита лесов от пожаров.

Ключевой задачей станет вовлечение предприятий региона в климатическую повестку через формирование рейтингов их экологической устойчивости.

Векторы международных связей

В рамках IV Форума «Арктика – Регионы» прошла серия мероприятий, посвящённых развитию международных связей. Одним из первых стала стратегическая сессия «Арктика как уникальная площадка для международного сотрудничества», где были представлены позиции Архангельской области как региона, нацеленного на активное развитие контактов с дружественными странами.

На современном этапе развития международных контактов спикер сессии, заместитель председателя правительства Архангельской области Игорь Мураев выделил четыре приоритетных вектора развития сотрудничества Архангельской области с дружественными странами.

– Первое направление – это экономическая кооперация. Ключевые партнёры: Беларусь, Индия, Китай, Турция, Узбекистан. Наш приоритет – системная глубокая промышленная и инвестиционная кооперация, – подчеркнул Игорь Мураев.

Второе приоритетное направление – логистика.

– Прямой выход к акватории Северного морского пути – наше безусловное конкурентное преимущество. Это стратегическая артерия, сокращающая доставку грузов на Восток на 30–40 процентов по сравнению с Суэцким или Панамским каналами. Сегодня из Архангельского морского порта грузы уходят в Бразилию, Гану, Индию, Китай, Мексику, Нигерию, Перу, Турцию, Чили и многие другие государства, – рассказал Игорь Мураев.

Третий вектор – научно-образовательное сотрудничество. Как подчеркнул зампред правительства региона, Архангельская область – это центр арктических компетенций. Совместно с Мурманской областью и НАО создан научно-образовательный центр «Российская Арктика: новые материалы, технологии и методы исследования», партнёрами которого выступают научные и образовательные учреждения стран Евразийского экономического союза, Азии и Африки.

Четвёртым направлением активного развития международных контактов становится туристическая отрасль. В прошлом году регион посетило более 900 тысяч туристов – это на треть больше, чем годом ранее.

По словам Игоря Мураева, интерес для зарубежных туристов могут представлять национальные парки «Русская Арктика» и «Онежское Поморье». А для гостей из Индии регион разработал брендовый маршрут «Архангельская область – алмаз Арктики».

Для обеспечения северного завоза

На полях IV Форума «Арктика – Регионы» состоялась рабочая встреча, посвящённая формированию собственного флота Единого морского оператора (ЕМО) северного завоза – АО «Росатом Арктика».

Участие в обсуждении приняли представители руководства министерства экономического развития и промышленности Архангельской области, АО «Росатом Арктика» и предприятий судостроительной отрасли региона.

Главная тема – строительство флота для нужд Единого морского оператора. Сегодня в Арктике остро ощущается нехватка нефтеналивных судов ледового класса Arc4 и выше, а средний возраст существующих приближается к 25 годам.

Министр экономического развития и промышленности Архангельской области Евгений Шелюк подчеркнула, что предприятия региона обладают необходимыми компетенциями в сфере строительства многоцелевых судов ледового класса, что делает область перспективной площадкой для сотрудничества.

По информации Единого морского оператора, компания уже приступила к формированию собственного флота. Так, в ближайшей перспективе ЕМО рассчитывает приобрести танкеры высокого ледового класса для доставки нефтепродуктов в Якутию и на Чукотку. Параллельно ведётся проектирование серийного танкера класса не ниже Arc5 – завершить технический проект планируется в ближайших перспективах.

– Единый морской оператор заинтересован в судах различных типов, способных работать в условиях Арктики, – подчеркнул руководитель направления по взаимодействию с государственными и региональными органами власти АО «Росатом Арктика» Антон Аношин.

На встрече представители «Росатома Арктика» детально обозначили потребности компании, а судостроители приняли запрос к проработке. Диалог будет продолжен после определения, какие из заявленных типов судов могут быть построены на мощностях предприятий Поморья.

**Подготовила Марина СОСНОВА
Фото Александры Коничевой
и организаторов форума**

Достижения и потенциал

В фойе Архангельского областного театра драмы в рамках форума «Арктика – Регионы» была представлена инновационная продукция отечественных производителей

Как отметил председатель правительства Архангельской области Алексей Алсуфьев, форум «Арктика – Регионы» стал традиционной площадкой для обмена опытом и компетенциями, востребованными в Арктической зоне, а выставка наглядно демонстрирует достижения в этом направлении.

– На стенде правительства Архангельской области представлены практически все компании – резиденты Арктической зоны России, работающие в сфере поставок систем и оборудования для целлюлозно-бумажной промышленности, предприятий-недропользователей, предприятий транспорта, энергетики, логистики, – сказал Алексей Алсуфьев. – Мы видим много интересных разработок. Это изделия, которые позволяют вести контроль горизонтально направленного бурения при добыче углеводородов. Это различные системы для защиты объектов, которые с учётом сегодняшней ситуации очень востребованы. Это продукция, необходимая для реализации логистических проектов на Северном морском пути.

Алексей Алсуфьев подчеркнул, что в рамках преференциального режима резидентства АЗРФ производителям доступен полный комплекс мер поддержки, включающий как административные, так и налоговые преференции. Один из востребованных инструментов поддержки – компенсация 75 процентов страховых взносов: общий объём выплат (со стороны Корпорации развития Дальнего Востока и Арктики) с 2020 года превысил 1,7 млрд рублей.

Дополнительную устойчивость бизнесу обеспечивают региональные налоговые льготы на прибыль, имущество организаций и УСН. Совокупный объём такой поддержки резидентов с 2020 года превышает 2 млрд рублей. Кроме того, региональным законодательством предусмотрена поддержка для приоритетных проектов, компании могут воспользоваться льготой по налогу на имущество и получить инвестиционный налоговый вычет.

– В рамках деловой программы форума мы также анализируем эффективность мер поддержки и обсуждаем, что ещё можно дополнительно предпринять, чтобы производственному сектору было работать легче и эффективнее, – подчеркнул председатель регионального правительства.

Стенд Архангельской области объединил ведущие компании, работающие в регионе: «Торин», «Фидель», «Арктические промышленные системы», «ТК Северный проект», «Архангельский электроцех», «Защита Севера».

Группа компаний «ТК Северный проект» предлагает комплексные логистические и инфраструктурные решения для Арктики, в том числе круглогодично обеспечивает доставку грузов по Северному морскому пути. На выставке она представила свой новый судостроительный проект «СП Чайка».

– Мы реализуем проект строительства буксира-кантовщика ледового класса Arc4. Проектантом выступило Восточно-Балтийское конструкторское бюро. Проект называется «NP-19T». Спуск на воду первого буксира



запланирован в апреле-мае 2027 года, – рассказала представитель группы компаний «ТК Северный проект» Дарья Незова.

ООО «Торин» изготавливает импортозамещающую продукцию для целлюлозно-бумажной промышленности России. На выставке предприятие представило свои разработки: скручивающий узел для пакующего станка и запорно-регулирующую арматуру.

Пакующий станок для кип целлюлозы – перспективный импортозамещающий проект предприятия «Торин».

– В мире эти пакующие станки производят всего две фирмы: в Канаде и Америке. Такой станок смонтирован на Архангельском ЦБК, готовится его запуск в работу. Кроме того, практически всем, у кого есть подобное оборудование, мы поставляем запасные части и узлы, – отметил заместитель директора по производству ООО «Торин» Михаил Власов.

ООО «Архангельский электроцех» специализируется на ремонте электрических машин (электродвигателей, генераторов, трансформаторов), промышленного и судового электрооборудования. На выставке предприятие представило прототип аварийно-предупредительной сигнализации для морских судов.

– В процессе эксплуатации судов рано или поздно возникает необходимость модернизации либо замены определённых систем, когда отремонтировать их уже невозможно, – отметил руководитель отдела модернизации ООО «Архангельский электроцех» Сергей Захаров. – Наша разработка позволяет модернизировать аварийно-предупредительную сигнализацию. Это важная система, она собирает информацию

от всех механизмов и датчиков на судне, а при нештатных ситуациях и авариях сигнализирует экипажу. На стенде у нас представлен прототип, а для каждого судна система создаётся индивидуально, с учётом его особенностей. Мы оставляем всю периферийную часть, а уже все сигналы заводим на наши контроллеры, на наш компьютер и делаем систему интуитивно понятной для экипажа.

Среди участников выставки – представители других регионов. Холдинг «Швабе» продемонстрировал высококомбинированный комплекс «Гранат 9.1» для защиты от БПЛА. «Росатом. Композитные технологии» презентовал широкую линейку композитных материалов для строительства.

Одно из направлений деятельности АО «Курганмашзавод» – производство гусеничных снегоболотоходов. Предприятие производит такие машины с 2000 года. На сегодняшний день их выпущено более 900, они активно используются в нефтегазовом секторе, георазведке, для доставки продуктов в отдалённых регионах, в том числе арктических.

В выставке принял участие ведущий российский производитель высокотехнологичных аэролодок – ООО «Аллигатор» из Красноярск. Компания специализируется на разработке и производстве водного транспорта для гражданского и государственного секторов. Аэролодки «Аллигатор» используются для доставки грузов и пассажиров в отдалённые районы Арктики, на реках со сложным ледовым режимом и мелководьем.

**Подготовила Марина СОСНОВА
Фото организаторов выставки**



Под девизом «Преображения»



На архипелаге прошёл XXI фестиваль авторской песни «На Соловецких островах»

Первый фестиваль с таким названием прошёл в 2005 году по инициативе клуба авторской песни «Восток» из Санкт-Петербурга и Соловецкого музея-заповедника. Все годы фестиваль проходит под девизом «Преображение». Поэтому во всех номинациях и концертных программах фестиваля прослеживается чёткий отбор произведений, сообщили в Соловецком музее-заповеднике.

Нынешняя фестивальная программа состояла из творческих встреч, концертов, конкурсных прослушиваний, сессии «открытого микрофона», работы специализированных творческих мастерских и гала-концерта.

Как отметила председатель клуба авторской песни «Восток» **Татьяна Зорина**, конкурсанты – это главные участники любого фестиваля. Они больше всех волнуются, больше всех стараются и переживают.



– Желаю, чтобы вы относились к себе самокритично и умели радоваться успехам друг друга, – сказала Татьяна Александровна, обращаясь к участникам фестиваля. – Это очень важно. Радоваться успехам друг друга – это традиция клуба «Восток».

К участникам фестиваля обратилась и заместитель директора по экскурсионной и образовательной деятельности Соловецкого музея-заповедника **Валерия Фролова**:

– Хочу сказать, что фестиваль – это не просто ежегодное событие, которое происходит на Соловках, это уже



«На Соловецких островах» звучит уже второй десяток лет

традиция. Это неотъемлемая и очень важная часть современной культуры Соловков. Очень приятно и отрадно видеть, что фестиваль продолжает расти, увеличивается количество гостей, участников, растёт география, мы видим каждый год новые и новые лица на фестивале. И самое главное, что остаётся неизменным, – это атмосфера, которая «творится» на фестивале. Пусть этот год станет для вас очередной страницей в истории, пусть фестиваль наполняется новыми песнями, новыми знакомствами. Желаю вам хорошей погоды, творческих успехов и хорошо проведённого времени на Соловецких островах.

В 1965 году бард **Валентин Вихорев** на берегу Долгой губы Большого Соловецкого острова написал песню «На Соловецких островах», ставшую

самой знаменитой песней о Соловках. Спустя сорок лет, в 2005 году, его произведение вдохновило на создание фестиваля авторской песни, который с тех пор ежегодно подтверждает свою значимую миссию – сохранение и развитие традиции авторской песни, а также приобщение к духовному и культурному наследию Соловков. Сам автор, 94-летний классик, также посетил фестиваль.

– Для меня лично это праздник, праздник души, – отметил Валентин Иванович.

Музей-заповедник опубликовал часть беседы с легендарным бардом. Вот как он ответил на вопрос: почему именно на Соловках фестиваль оказался столь жизнеспособен?

– То, что это Соловки, остров, на котором находится великолепная крепость и храм Преображения. Монастырь



для меня – это храм и крепость. Для нас преобразование стало девизом фестиваля.

Подготовила Татьяна СМЕРНОВА
Фото Соловецкого музея-заповедника



Афиши фестиваля вполне вписываются в соловецкий ландшафт



Писатель и бард Василий Матонин (на переднем плане) – постоянный участник фестиваля

Будем гулять «вокруг да около»

Как, находясь в Архангельске, побывать в онежском двореике

В уютной, пахнущей корицей и свежей выпечкой кофейне я увидела их на кассе. Стопка плотных картонных карточек в простой крафтовой коробке без глянцевого блеска. На крышке написано всего два слова: «Вокруг да около».

– Это последние, – заметив мой интерес, сказал бариста. – Их выпустили ребята из местного издательства. Маленький тираж, почти всё уже разобрали.

Я покрутила коробку в руках. Внутри не было инструкции, только колода плотного картона с шероховатыми краями.

– Беру! А вот кофе не буду, и не уговаривайте. А то я свою норму уже сегодня выпила, – улыбнувшись, ответила я.

Да и зачем мне кофе, если у меня в руках заветная коробочка, лимитированный тираж незабываемых, любопытных прогулок не только по Архангельску, а везде, где только можно очутиться. Тут же незамедлительно достаю телефон и звоню подруге, с которой частенько гуляем по городу.

– Приезжай! У меня в руках набор карточек-направлений. Будем гулять «вокруг да около», – сказала я и пошла к ней навстречу.

Инструкция аккуратно разместилась на обратной стороне заветной коробочки. «Берите любую карточку и отправляйтесь в путь. Если это знакомый для вас город, постарайтесь увидеть его так, словно вы тут впервые. Если это новое место, позвольте ему открываться без спешки». Так мы отправились в путь.

Первая карточка из волшебной колоды предложила нам идти по зелёным светофорам. Если загорится красный – поворачивайте. А в какую сторону – решать вам. Мы отправились прямо.

Вторая карточка, которую вытянула подруга, отправила нас на мост, где нужно было постоять и посчитать, сколько лодок под ним проплывёт. Путь до моста неблизкий, и мы достали ещё одну карточку, которая вернула нас в детство. На ней написано: «Поищите двор или площадку, которая напомнит вам о том месте, где вы выросли».

– Пойдём! Тут по пути до моста есть один двор с деревянными домами. Прямо как у нас в Онеге, – сказала подруга. Так мы, находясь в Архангельске, побывали в онежском двореике.

Прогулка с карточками стала похожа на игру. Город как будто перестал быть фоном для спешки и непонятной суеты. Он превратился в ещё одного участника нашей прогулки, у которого тоже была своя роль.

Мы все ещё шли до моста и по пути из плотной колоды доставали карточки. Одна и та же нам попалась дважды. Она выпадала в самые неожиданные моменты: «Мир вокруг полон шероховатостей и потёртостей. Поищите морщинки и трещинки вокруг себя. Потрогайте их. Как это отзывается в вас?»



Дождь – не повод отменить прогулку

– Вот нам и метафора старости, – сказали мы в один голос.

Эту карточку мы вытащили возле старого деревянного дома. Я провела пальцем по деревянной стене, покрытой глубокими оспинами времени. Дерево было тёплое. Оно почти не крошилось.

– Видишь, дерево не крошится. Значит, мы не стареем, – уверенно сказала подруга, и мы отправились дальше.

Следующая такая карточка ждала нас возле кирпичного здания.

– Смотри, – сказала я, опускаясь на корточки перед массивной опорой. – Здесь тысячи трещин. В них забили сухие листья, окурки и какой-то синий конфетный фантик.

Я провела ладонью по полуразрушенному кирпичному крылечку. Шершавость царапнула кожу, отозвавшись странным теплом внутри.

– Отзывается тем, что я постоянно пытаюсь всё сгладить, – тихо призналась я. – Быть удобной, правильной, глянцевой. А жизнь вот она какая – вся в зазубринах. И почему-то именно этот старый, побитый временем

кирпич держит на себе целое здание. Он надёжный именно потому, что он несовершенен.

Мы замолчали. Каждая задумалась о своём. Пусть эта карточка нам будет отзывать покоем. Мы боимся своих трещин – ошибок, шрамов, усталости. Но именно в них собирается самое ценное. Если бы река была идеально ровной, в ней ничего бы не задерживалось...

Пока шли до моста, коробочка «вокруг да около» опустела. Мы молча стояли на мосту и ждали лодку. Проплыла одна. Мост, на котором мы стояли, мысленно слушал наши рассказы о прогулке. Он стал свидетелем кусочков из нашей жизни, покрытых своими собственными «шероховатостями», и молчаливо принимал нас такими, какие мы есть, – настоящими, живыми, немного потёртыми этим миром, но от этого ставшими только более надёжными.

По домам мы возвращались пешком, но с одним общим желанием – познакомиться с автором этих карточек, чтобы сказать ему спасибо за то, что он научил нас видеть город по-новому, поселив в сердце самую тёплую надежду на новые прогулки.

Анна РЕЗВАЯ. Фото автора и Анны Виноградовой



Тихие минуты среди городской суеты



Момент, когда хочется остановиться и просто наблюдать: считаем лодки под мостом



**АРЕНДА
КОММЕРЧЕСКОЙ
НЕДВИЖИМОСТИ**

(8182) 49-03-03
реклама

Количество мест
ограничено.
Акция действительна
для новичков
до 1 сентября
2026 г.

**20
РОДИНА**
КЛУБ НАСТОЯЩЕГО ТЕННИСА

**С ВАМИ
НА ОДНОЙ ВОЛНЕ**

Реклама

ЗНАКОМИМСЯ БЕСПЛАТНО!

**68-08-08
8 (950) 258-48-48**

**ПРИХОДИТЕ
ПОИГРАТЬ**

ТЦ «Час Пик», 4 этаж
www.club-rodina.ru
ttclubrodina

16+

Реклама. ООО «АПС»,
ОГРН 1132901005654,
163000, г. Архангельск,
пр. Троицкий, д. 52,
оф. 1308

**ОНЛАЙН-ПОДШИВКА
ЛЮБИМОЙ ГАЗЕТЫ
НА САЙТЕ**

**ПРАВДА
СЕВЕРА**

**СЛУЖБА
ПО КОНТРАКТУ
В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ**

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ЕДИНОВРЕМЕННАЯ
ВЫПЛАТА**

1 000 000 руб.*

* ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ КОНТРАКТА ДЛЯ УЧАСТИЯ В СВО

**ПРЕКРАЩЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ПРОИЗВОДСТВ ПО ПРОСРОЧЕННЫМ КРЕДИТАМ**
(ИПОТЕЧНЫМ КРЕДИТАМ, В ТОМ ЧИСЛЕ В ОТНОШЕНИИ СУПРУГИ ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО)

до 10 000 000 руб.*

**ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ
ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ**

от 220 000 руб.
(В ЗОНЕ СВО, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВОИНСКОГО ЗВАНИЯ, ДОЛЖНОСТИ И ВЫСЛУГИ ЛЕТ)

8 (8182) 24-79-59

**ГОРЯЧАЯ
ЛИНИЯ 122** contract29.dvinaland.ru

**ПО ВОПРОСАМ ПРИЕМА НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ
ПО КОНТРАКТУ МОЖНО ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ:**

**Г. АРХАНГЕЛЬСК, УЛИЦА ФЕДОТА ШУБИНА, 17, КАБ. 17
ИЛИ В ВОЕННЫЕ КОМИССАРИАТЫ ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА**

На оси, скрипящей от мороза

Михаил Тарковский, лауреат премии «Чистая книга» в номинации «Современная проза», во время фестиваля «Белый июнь» представил книгу «42-й до востребования», которая была удостоена этой награды

Потребность высказаться

Презентация проходила на главной сцене фестиваля, и читатели в ожидании её делились знаниями: «Он же племянник Андрея Тарковского, известного режиссёра». «И внук Арсения Тарковского, известного поэта».

Книга «42-й до востребования» посвящена бабушке Михаила Тарковского – Марии Ивановне Вишняковой, – вернее, книга – о самой бабушке: «Большая часть моих предков пришли из русской старины, и ощущение корня, пожалуй, было главным, что я вынес из детства. Главным же хранителем этого корня была бабушка, сумевшая передать главное, так и не произнеся слов «корень» и «старина». Это цитата из романа.

Конечно, история семьи Тарковских изучена и исследована. Есть и родословная Тарковских, которая вышла под названием «Тарковские: осколки зеркала». Это не просто семейные хроники, но и размышления о судьбе разных поколений семьи и связей между ними. Автор этого исследования – Марина Арсеньевна Тарковская, мама Михаила Тарковского и сестра Андрея Тарковского.

Сам Андрей Тарковский о своей семье снял фильм, который в мировом кинематографе признан одним из выдающихся фильмов всех времён и народов. Это фильм «Зеркало».

И вот теперь Михаил Тарковский с его семейной книгой «42-й до востребования». Возможно, будет тяжёлой назвать эти три работы семейной трилогией. И всё же во всех этих произведениях взгляд на семью тех, кто к ней непосредственно принадлежит. И у каждого была своя потребность высказаться.

Сжечь ценное

Прежде чем начать читать «42-й до востребования», захотелось пересмотреть «Зеркало». Первый раз этот фильм посмотрела рано – ещё в студенческие годы. «Ты что, не видела «Зеркало» Тарковского?!» В нашей студенческой среде это считалось неприличным.

Помню, что у меня звенело в ушах при его первом просмотре, наверное, от напряжения и желания уловить нить повествования: герои перемещались во времени, трудно было уследить, где чьи воспоминания и зачем они нужны. Но, возможно, ключ к пониманию фильма режиссёр давал в самом его начале? Это эпизод, будто бы не связанный с фильмом, – где речь идёт о лечении заикающегося подростка. Парень был настолько напряжён, что не мог говорить. И только избавившись от этого напряжения, он заговорил свободно. А вот эта метафора была понятна! Потому что это были и мы, жившие с постоянными страхами. Самый большой на тот момент – оказаться отчисленным. Факультет журналистики – идеологический, сказал лишнее слово – и тебя уже нет. В течение первого курса у нас отчислили около тридцати человек из сотни. Но напряжение страха надо было снять не только для того, чтобы говорить свободно, но и для того, чтобы воспринимать сказанное. В том числе и в этом фильме. Не трястись над каждым кадром, а увидеть картину целиком. Но «не трястись» не получалось...

Есть известная история об уборщице, которая прекратила спор о фильме «Зеркало» потому, что ей надо было мыть зал. Об этой истории рассказал сам Тарковский: «Она сказала, что хватит ссориться, хватит спорить на эту тему, потому что картина вполне ясна: человек прожил жизнь, и в тот момент, когда ему показалось, что он должен умереть, он вспомнил сколько гадости он сделал своим близким людям, которые его любили, сильно взволновался этим и захотел просить прощения. Но было уже поздно».

Очевидно, что уборщица фильм смотрела без малейшего напряжения – её швабру у неё точно никто не отберёт. И, возможно, поэтому оказалась близка к пониманию замысла великого режиссёра, во всяком случае, её точку зрения он принял. Человек смотрит в зеркало



Замороженное время: Енисей смотрит в небо

своей прожитой жизни и видит там застывшее или замороженное время. И усилием всех своих душевных сил он его оттаивает – шаг за шагом, кадр за кадром. В результате герои всматриваются друг в друга как в зеркало. И зритель может посмотреть в него же. Ведь ему тоже есть в чём покаяться, а главное – найдётся перед кем. И вспомним, что первоначальное название фильма – «Покаяние».

И я тоже попробовала посмотреть фильм «глазами уборщицы», то есть без стремления разгадать каждую метафору в отдельности. И стало понятно, что главной героиней фильма является мама Андрея Тарковского – в молодости её играет Маргарита Терехова, но и она сама появляется в нескольких сценах, где уже бабушка. А этот мальчик, её внук, кто он? Он может быть только Михаилом (сыновей Андрея Тарковского она не растила).

После ухода мужа, знаменитого поэта, она осталась с двумя маленькими детьми. И сожгла все свои стихи, а ведь окончила Литературный институт, была настолько талантлива, что её называли «Толстой в юбке». Возможно, поэтому в фильме «Зеркало» так красиво и безнадёжно горит амбар? Сжечь ценное, чтобы не отвлекло от служения чему-то более важному? В случае Марии Ивановны это служение семье: она воспитала сына – всемирно известного режиссёра. И внука, который стал наследником творческой линии рода Тарковских.

«Живите в доме, и не рухнет дом»

И вот он написал книгу о бабушке – художественную, но и документальную одновременно. И тут уже не спросишь – а этот мальчик, который довольно зло подшучивает над ослепшей прабабушкой Верой, имеет ли общие черты с автором книги? Какие общие черты? Это он сам... Всё по-честному.

И бабушка, которую он называл Миванна – это и есть та самая поэтическая и возвышенная Мария Ивановна Вишнякова из «Зеркала». А здесь она вписывается в жизнь – в такую, какая есть. Вот один из жизненных эпизодов, описанных в романе: «Из магазина «Напротив» по коридору проходили троюбками дядечки и стучали в окошко: «Стаканчика не найдётся?» Стаканчик тут же выдавала бабушка, словно между ней и дядечками стоял уговор. Дяденьки в чёрном, в кепках,

худощавенькие, маленькие и какие-то предельно измочаленные. Когда их изношенность совмещалась с водочкой, они ещё добрили морщинками.

Выпивали за столиком в углу двора, где была и скамеечка. Дяденьки очень быстро приканчивали бутылочку, возвращали стакан и уходили, и в этой деловитой, закругляющей резкости было что-то особое – будто они не для себя делали, а для дела-порядка. Рассчитывали, что водочка ещё долго будет работать на остаток дня, и просто её проболтать в разговоре – не по-хозяйски».

Чем-то эти «дядечки» будут напоминать героев рассказов и повестей Михаила Тарковского, которые он напишет, когда обоснуется в селе Бахта Туруханского района Красноярского края. И станет профессиональным охотником. Это бабушка предсказала ему такую судьбу: «Когда вырастешь, будешь жить в тайге», Он не стал от этой судьбы уходить, наоборот, пошёл ей навстречу, оставшись в Сибири в 1981 году, будучи в студенческой зоологической экспедиции.

И «42-й до востребования» – не единственное произведение, посвящённое бабушке. Есть фильм, который называется «Замороженное время». (Фильм снят на Красноярской киностудии в 2014 году. Режиссёры – Владимир Васильев и Александр Калашников.)

«Замороженное время» – не зеркало ли? Если это воды Енисея, скованные льдом, то в них всматривается небо. А главный герой фильма, а это Михаил Тарковский, всматривается в себя. Кстати, фильм для восприятия вполне для «любой уборщицы» – ясный и понятный. И невероятно глубокий – правда. Я поймала себя на том, что зачем-то записываю цитаты из этого фильма. Например: «Природа – самый простой язык, которым небо разговаривает с людьми». А вот ещё о местном языке: «...это несусветный язык, у каждого он свой и умирает вместе с человеком». Кстати, и на вручении награды, и на встрече с читателями Тарковский рассказал о своём удивлении, когда узнал, что местный сибирский язык на девяносто процентов состоит из поморской говори. А что тут удивляться? Достаточно вспомнить, кто осваивал Сибирь, – а это поморы, которые несли в эти неведомые дали и русскую поморскую культуру, и язык.

В общем, фильм «Замороженное время» философский – это же Тарковский. Но прежде всего он говорит в нём о бабушке и своей благодарности ей за то, чем она его одарила: «Бабушка открыла мне трое ворот – в русскую литературу, в русскую природу и в православный храм». И ещё он по её завету искал красоту тайги, а нашёл дом. И тема дома – тоже вполне философская. Он рассказывает, как поначалу жил у друзей и знакомых, потом в какой-то комнатухе, где стол из кедровой чурки. Да и сейчас во время охоты, когда один уходит зимой на несколько месяцев в тайгу, живёт в таёжных избушках, спит на нарах, которые мягче любой перины – он счастлив. Потому что всё это и есть его дом. (Наверное, это тот дом, о котором Фёдор Абрамов сказал: «Главный-то дом человек в душе у себя строит...»)

Тема дома – сквозная и в фильме «Зеркало». А осью фильма являются стихи Арсения Тарковского, которые он читает сам. И там звучат такие строки:

*Живите в доме – и не рухнет дом.
Я вызову любое из столетий,
Войду в него и дом построю в нём...*

Михаил построил свой дом там, где хотел и как хотел. А столицей для него стало село Бахта – как он сам говорит: «Такая ось, скрипящая от мороза». На неё он и нанизывает свою жизнь.

«И почему считается, что все стремятся отхватить удобный и жирный кусок жизни в столице?» Это его вопрос из того же фильма – о замороженном времени.

Вспоминая бабушку, Михаил надеется, что она его простила. Ведь их любовь была подобна канату – время от времени он распускался, и эта любовь держалась на одной ниточке – было страшно, вспоминает он, что эта ниточка окончательно разорвётся.

И в фильме «Замороженное время» появляется кадр из фильма «Зеркало» – где внук открывает дверь, а бабушка его не узнаёт и уходит... Вот так всё взаимосвязано в этой семейной саге...

В книге «42-й до востребования» есть такой важный эпизод. Миша нечаянно съел конфету с ликёром, ему стало плохо, он решил, что умирает. Бабушка его утешает и говорит, что он будет жить долго. И добавляет, что в двадцать первом веке ему будет сорок два года... А далее цитата: «Говорит серьёзно, чуть мечтательно, но без намёка на сожаление, на жалость, что её не будет. Как в дороге собирает. С тихой радостью оттого, что дойду в такую даль и за неё другой век увижу. А я леденю от того, насколько буду пересохло-старым, и в слове «сорок» чудится рок.

Плачу, и мне хочется спросить:

– Бабушка, а ты-ы-ы?
И не спрашиваю».

Топором и пером

Встречу с Михаилом Тарковским на «Белом июне» вёл Олег Нехаев, который был удостоен на конкурсе «Чистая книга» специальной премии за исследование жизни и творчества Виктора Астафьева. Было понятно, что оба писателя хорошо знакомы, а также их связывает имя Виктора Астафьева: Виктор Петрович в своё время увидел в Михаиле Тарковском талант и поддержал его.

Олег Нехаев спросил Тарковского – не тешит ли его самолюбие, когда люди узнают, кто он и из какой семьи? Тарковский ответил, что, конечно, тешит...

Но почему-то подумалось, что он так ответил из противоречия. Это в столице он мог использовать свою звучную фамилию, наверняка она помогла бы пробиться в хорошие издательства. И он был бы Тарковским-третьим, кстати, иногда его так называют, даже видела такой заголовок в одном из столичных изданий. Но он остался в местах, где его фамилия не имеет никакого значения, для того, чтобы завоевать уважение в профессиональной охотничьей среде.

Ему, к примеру, приходилось оказываться один на один с медведем. Он рассказывал, как однажды в лесу заметил свежие следы медвежьей лёжки на снегу. Значит, это медведь-шатун, который не смог на зиму уснуть, теперь ходит в поисках еды и нападает на деревни. Михаил вместе с напарником вскочили на «Бураны» и попытались догнать медведя, который ушёл в чащу. Разделившись, продолжили его преследовать на лыжах. Через какое-то время, по словам Михаила, он услышал пальбу и побежал на звук. Когда подбежал, у напарника кончились все патроны, и он залёг под ёлкой, а медведь уже встал в стойку. Но Михаил успел сделать выстрел...

А что было бы, если бы он начал медведю рассказывать, из какой он семьи, кто его дед и дядя? Долго бы он при этом тешил самолюбие? Михаил Тарковский – охотник, профессионально выполнивший свою работу. Пойти при необходимости одному на медведя – здесь не подвиг, а норма жизни, спасателей в такой ситуации не вызовешь...

Какой он охотник, можно увидеть в фильме «Счастливые люди. Один день в тайге», (режиссёр Дмитрий Васюков). Вернее, это документальный сериал из четырёх фильмов. Главные герои – охотники из села Бахта, а Михаил Тарковский – один из них. Он показывает свои охотничьи угодья, ловушки на соболя собственной конструкции. У него правильные охотничьи собаки, лодка, «Буран», разумеется, ружьё, пять таёжных избушек, которые он сам готовит



Во время встречи с читателями на фестивале «Белый июнь»

к долгому зимнему охотничьему сезону. Рыбачит – ловит огромных щук – это корм для собак, тоже на всю зиму. И долгие зимние месяцы живёт один в лесу, как и другие охотники. Для экстренной связи у каждого из них припасена рация.

Но он и писатель! Более того, стихи у него пошли после того, как он остался жить в Сибири. Хотя не обошлось без противоречий – между топором и пером. Михаил в фильме «Замороженное время» рассказывает о том, что он поначалу работал топором и лопатой, забыв бабушкино книжное воспитание. И то – в таких условиях сидеть с книжкой, когда все работают, немыслимо. Так же, как и писать эти книжки. Но, по его словам, перо бунтовало и, в конце концов, завоевало своё право на существование.

Пришло время, и Михаил Тарковский вышел за пределы Бахты в своём писательском деле. И в нём же нашёл единомышленников. Особо ценным оказалось сотрудничество с общественным благотворительным фондом «Возрождение Тобольска», который возглавляет Аркадий Елфимов. Фонд существует уже более тридцати лет, за это время он выпустил 300 уникальных изданий, посвящённых истории, культуре, искусству, причём на самом высоком профессиональном уровне. Эти книги распространяются по всей стране.

У фонда есть добрые отношения с Архангельским областным отделением Союза писателей России. И книги, изданные в фонде, также поступают в библиотеку имени Добролюбова – здесь проводником является архангельский писатель Михаил Попов.

Михаил Тарковский говорит, что Аркадию Елфимову удалось поднять образ книги до высочайшей вершины, где и содержание высокое, и форма, и полиграфия. И они образуют единое целое,

Книга Михаила Тарковского «42-й до востребования» тоже появилась в этом издательстве, поэтому попала в нашу областную библиотеку сразу после выхода в свет. И она – подлинное произведение искусства, и это уже творчество художника Ивана Лукьянова. В книге – старые фотографии, образы святых, картины выдающихся художников, кадры из фильмов Андрея Тарковского и, конечно, из «Зеркала».

Михаил Тарковской в своём, уже родном селе Бахта вместе с единомышленниками построил храм, открыл музей таёжных промыслов Сибири. Возле Бахты останавливаются туристические теплоходы. В том числе и потому, что здесь живёт охотник и писатель Михаил Тарковский. И это уже результат работы и топора, и пера одновременно. Тарковский говорит так: «Написать стихи – как избу срубить».

...Пытаюсь вспомнить – в каком фильме видела этот кадр: книга стихов Арсения Тарковского с дарственной надписью: «Мише, подающему большие надежды в стихах» – падает с перевернувшейся лодки в реку, и её уносит течением...

Нет же – это не кадр из фильма. Об этом рассказал в одном из интервью Михаил Тарковский. Но в фильме такой эпизод мог бы быть мощной метафорой: Енисей взял книгу деда, поэта с мировым именем, чтобы дать возможность внуку идти своей дорогой. И стать не третьим Тарковским, а первым и единственным. Вот такое жертвоприношение....

Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото организаторов фестиваля
и со страницы Михаила
Тарковского в соцсети
«ВКонтакте». Кадры из фильмов
«Зеркало» и «Счастливые
люди. Один день в тайге»



Михаилу Тарковскому бабушка предсказала ещё в детстве, что он будет жить в тайге



Бабушка. Кадр из фильма «Зеркало» Андрея Тарковского, оператор Георгий Рерберг

Шенкурянин, давший письме

90 лет назад, в 1936 году, был издан первый русско-ненецкий и ненецко-русский словарь

И накануне нового учебного года есть повод напомнить, как ненецкий народ обретал свою письменность.

Словарь был издан типографией издательства «Нярьяна Вындер» тиражом 1000 экземпляров. Автор словаря – преподаватель педагогического техникума **Анатолий Иванович Рожин**.

Самый первый букварь ненецкого языка был написан лингвистом и этнографом Георгием Прокофьевым, но на латинской графической основе, он был издан в 1932 году.

А в 1939 году появился «Букварь» Анатолия Ивановича Рожина уже на основе русской графики. И словарь был первым шагом к созданию учебника, по которому ненецкий язык детям в школах преподают до сих пор.

И стоит рассказать или напомнить, как крестьянский сын, шенкурянин Анатолий Рожин дал письменность ненецкому народу.

«Нарка луца» – «Большой русский»

Анатолий Рожин родился 1 мая 1912 года в деревне Спасское. Воспитывался в крестьянской семье, умел косить, пахать, плотничать. Окончил школу крестьянской молодёжи, владел грамотой. И ещё в юности был статным, крепким и выносливым.

В 1930 году его отец отправился в Ненецкий округ, где стал работать продавцом в кооперативе «Кочевник». Но торговля шла сложно из-за языкового барьера: продавец не знал ненецкого языка и учить его, как он полагал, было поздно, а покупатели, которые запасались продуктами на длинную полярную зиму, не знали русского. И тогда отец предложил сыну освоить ненецкий язык – для удобства ведения торговли.

Анатолий быстро схватывал смысл неизвестных ранее слов, стал погружаться в ненецкий язык, в его гортанное звучание. Но больше всего он восхищался носителями этого языка, которые жили в суровых условиях, но сохраняли силу духа и достоинство. И постепенно они стали, что называется, говорить на одном языке, то есть понимать друг друга.

В 1931 году заведующий отделом народного образования Иван Выучейский заметил смыслёно-го русского паренька, который быстро



Анатолий Иванович Рожин создал полный комплект учебников ненецкого языка для всех классов начальной школы

осваивал ненецкий язык, и дал ему рекомендацию для поступления в Ненецкий комплексный техникум народов Севера. Там ненецкий язык преподавали русские – учёные из Ленинграда.

Тяготение к познанию ненецкого языка у Анатолия Рожина заметил преподаватель техникума Григорий Вербов, известный специалист по ненецкому языку, и предложил ему перейти на педагогическое отделение. Анатолий с радостью согласился и с большим усердием продолжал изучать язык жителей тундры, ведь, как он сам говорил, ни на каком другом языке невозможно

было сказать об олене и тундре так кратко, точно и звучно.

В июле 1934 года он получил диплом педагога в первом выпуске педагогического отделения техникума. Он преподавал ненецкий язык, исследовал ненецкий фольклор, в 1935 году даже написал пьесу на ненецком языке «Красная звезда».

А в 1936 году под редакцией Ивана Выучейского выпустил тот самый первый русско-ненецкий и ненецко-русский словарь. Как раз на этот словарь обратили внимание в Ленинградском отделении Учпедгиза и в 1937 году предложили

Анатолию Рожину разработать новый ненецкий букварь.

И он буквально заболел этой работой. Потом он вспоминал, что понимал: для создания первого ненецкого «Букваря» требуется особое погружение в языковую среду. Поэтому постоянно ездил по стойбищам оленеводов и рыбацким становищам, жил в чумах вместе с ненцами по несколько месяцев, постигая тонкости языка, которому он должен был дать письменность.

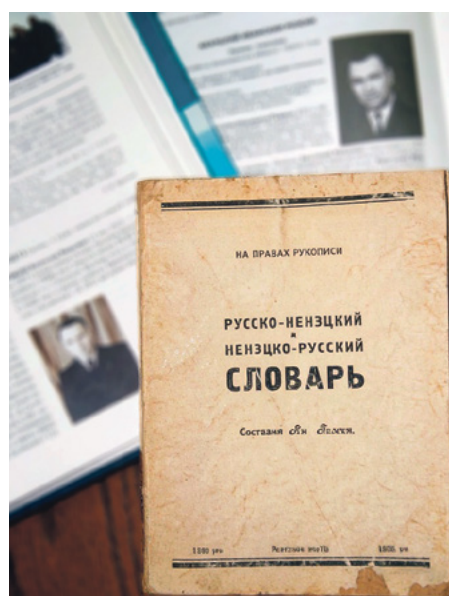
Анатолия Рожина знали по всей Большеземельской тундре. Очень уважали, удивляясь, что он говорит на их родном языке точно так же, как и они. И называли его «Нарка луца» – «Большой русский».

И такими огромными, но приносящими радость трудами Анатолий Иванович Рожин создал первую ненецкую азбуку, которая увидела свет в 1939 году. Он продолжал её совершенствовать, наполнять новыми словами, готовить новое издание. Но... началась Великая Отечественная война.

Старшина в оленно-лыжном батальоне

И это особая страница в жизни Анатолия Ивановича Рожина. С 1941 по 1945 год он служил в составе оленно-лыжных батальонов на мурманском направлении Карельского фронта.

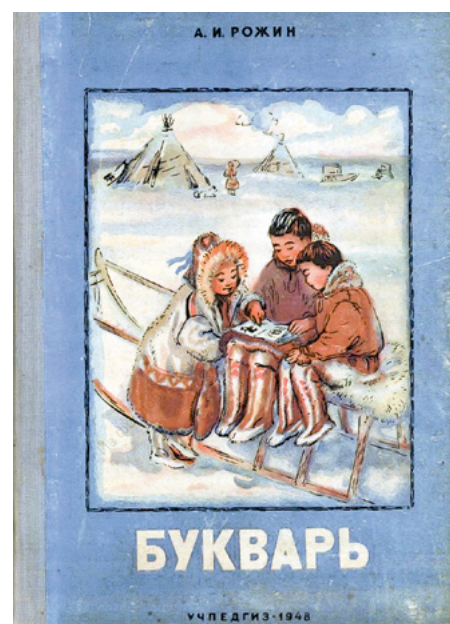
Известный краевед Юрий Канев написал книгу «Оленная армия», в которой рассказывается и об Анатолии Рожине: «При отправке на фронт с Ненецкого округа его назначили политруком третьей команды четвертого эшелона, знание ненецкого языка помогало ему общаться с ненцами-фронтовиками. С ноября месяца 1941 г. по октябрь 1945 г. он был старшиной в оленно-лыжном батальоне, сформированном из оленеводов ненцев и коми, который участвовал в боевых действиях на мурманском направлении. Анатолий Иванович вместе с батальоном дошёл до Норвегии. За участие в военных действиях, защите рубежей родной земли доблестный воин А. И. Рожин награждён медалями. В июне 1943 года командование отметило успехи комзвода Рожина медалью «За боевые заслуги». Но даже на войне наш герой не забывал о своих научных интересах. В планшетке всегда имелись блокнот и карандаш, и в перерыве между



Первый русско-ненецкий и ненецко-русский словарь Анатолия Рожина



«Ненецкий язык : грамматика», 1963 г.



Буквари Анатолия Рожина, изданные в разные годы



ННОСТЬ ненецкому народу



Фронтвик Анатолий Рожин



Оленная армия

боёв он записывал пословицы и прибаутки тундровиков, старинные сказы и песни на различных говорах – канинском, тиманском и большеземельском».

На сайте Российского военно-исторического общества под рубрикой «Герой Оленной армии» так рассказывается о боевом пути Анатолия Рожина: «Будучи командиром взвода, провёл грузоперевозки ягеля (720 тонн), продфуража (72 тонны) на передовую линию. Выполнял боевые задания по вывозке аварийных самолётов. Взвод под его командованием в условиях бездорожья, а в отдельных случаях ненастной погоды доставил к линии железной дороги 22 самолёта, причём отдельные самолёты перевозились на расстояние 70–90 км».

После войны Анатолий Иванович преподавал ненецкий язык в Нарьян-Марском педагогическом училище. Продолжал готовить ненецкие учебники и пособия, собирал ненецкий фольклор.

В 1949 году он был награждён медалью «За трудовую доблесть», а в 1957 году получил звание заслуженного учителя школы РСФСР. На пенсию вышел в 1971 году, переехал в Сыктывкар, но продолжал изучать историю и культуру народа, с которым его сроднил язык.

«У него отличный «Букварь»

Сейчас ненецкие дети учат родной язык по букварю, основу которого заложил Анатолий Рожин. Но там ещё соавтор – Роза Канюкова, его ученица.

Роза Ивановна Канюкова – методист преподавания ненецкого языка. Она преподавала родной язык в школе, также заведовала лабораторией Российской академии наук по изучению ненецкого языка.

С Розой Ивановной я встречалась, когда она приезжала в Архангельск весной 2018 года – в то время в издательстве Литературного музея вышел карело-финский эпос «Калевала» на трёх языках – финском, русском и ненецком. И это был хороший повод поговорить о ненецком языке, его возможностях, сегодняшней востребованности и его будущем.

Также мы говорили об особенностях перевода шедевра мировой культуры,



Роза Ивановна Канюкова

каковым является «Калевала», на ненецкий язык. А его в своё время сделал известный ненецкий поэт Василий Ледков. Роза Ивановна помогала директору музея и издателю Борису Михайловичу Егорову с корректурной правкой ненецкой части эпоса.

А в другом издании она сама выступала переводчиком. Речь идёт о стихотворении Александра Пушкина «Я помню чудное мгновенье» на ненецком языке для книги одного стихотворения – там были опубликованы 210 переводов этого стихотворения.

Я спросила Розу Ивановну – хватило ли ей изобразительных средств, чтобы выразить все чувства, которые вложил великий поэт в этом стихотворении? Дело в том, что при переводе на другие языки народов Севера иногда говорили, что трудно найти точные определения некоторых образов. В частности, трудно перевести строку: «как мимолётное виденье».

Роза Ивановна ответила так:

– Я нашла такой выход – героиня стихотворения у меня спустилась по Млечному пути! Этот образ есть в наших песнях...

Вот так соединились прекрасная поэзия и прекрасный народный эпос.

Конечно, речь зашла и о современном букваре, который тогда вывел из печати. Спросила – почему возникла в нём необходимость?

Роза Ивановна ответила, что при подготовке нового издания этого учебника она на первое место в качестве автора поставила Анатолия Ивановича Рожина.

– У него отличный «Букварь», – сказала она, – он много раз переиздавался. Но язык ведь живёт, меняется, развивается. Наука движется вперёд. Я ввела символику звука, согласование усовершенствовала... Сегодня среди ненецев больше тех, кто признаёт родным русский язык. Но чем дальше на Север, тем самобытнее культура, тем чаще разговаривают на ненецком. Мы понимаем, что письменность нам дали русские, мы знаем и любим русский язык. Но также

считаем очень важным сохранить ненецкий. «Букварь», другие учебники играют в этом большую роль. Они для всех, кто хочет изучать ненецкий, независимо от возраста.

И до сих пор в этом ненецкому народу помогает учебник, который создал для них «Большой русский».

Ненецкий язык изучают и современные учёные. Если мы начали разговор о ненецкой письменности с издания первого русско-ненецкого и ненецко-русского словаря, то стоит сказать и о продолжении этой работы.

Самым современным русско-ненецким словарём является словарь, подготовленный и изданный Марией Яковлевной Барминой. Она – автор 140 научных работ, в том числе более 30 учебников и пособий для ненецких школ.

Словарь издан в Санкт-Петербурге в 2015 году, в нём около 20 000 словарных статей. Словарь по своему составу является нормативным и охватывает лексику, положенную в основу ненецкого письменного языка. И снова же вспомним, кто сделал первый шаг для того, чтобы ненецкий язык таковым стал.

И это Анатолий Рожин, сын шенкурского крестьянина...

Светлана ЛОЙЧЕНКО. Фото автора, Ненецкой центральной библиотеки, Российского военно-исторического общества, Ненецкого краеведческого музея, журнала «Достояние Севера»



Современный русско-ненецкий словарь

Улица Будённого

Юрий Барашков,
историк
архитектуры,
краевед



Улица имени Будённого находится в Маймаксанском округе. До 1974 года она называлась Комсомольской

Имя маршала Советского Союза Семёна Михайловича Будённого (1883 – 1973) улица получила после его ухода из жизни, что было данью его заслугам. Он ещё при жизни стал легендой.



Семён Будённый. Фото Ивана Шагина. 1937

Будённому удалось не только проделать головокружительный путь от унтер-офицера до маршала всего за два десятилетия, но и стать одним из самых знаменитых и узнаваемых людей в Советском Союзе. Он благополучно уцелел в русско-японской войне, в Первой мировой и Гражданской войнах, был одним из немногих высших начальников, не угодивших под чистки РККА в конце 1930-х годов.

Будённый родился на Дону. Когда пошёл призывной возраст, отправился в армию. Служил в драгунском полку на Дальнем Востоке. У него была настоящая страсть к лошадям, он разбирался в них и слыл весьма способным наездником. Мечтал, что после выхода в отставку откроет небольшой конный завод и понемногу откладывал на это деньги. Однако после революции его сбережения пропали. В биографии Будённого не было ничего революционного, политикой он не увлекался, в партиях не состоял. Но два его Георгиевских креста, четвёртой и третьей степени, были абсолютно честно заслуженны, да и в унтер-офицеры набирали самых сообразительных и толковых солдат.

Будённому удалось не только проделать головокружительную карьеру. В феврале 1918 года он создал революционный конный отряд, действовавший против белогвардейцев на Дону. С 1919 года командовал конным корпусом, который переименовали в 1-ю Конную армию РККА. В истории 1-й Конной армии были победы, поражения, но, обладавшая мощной ударной



силой, она состоялась как важная составляющая РККА. Под руководством Будённого 1-я Конная армия сыграла важную роль в разгроме войск Деникина и Врангеля в Северной Таврии и Крыму, в уничтожении Донской и Кубанской белых армий на Кавказе, а также в Киевской операции во время советско-польской войны.

Уже в конце 1930-х годов стало понятно, что роль кавалерии в будущей войне будет незначительной и она уступит своё место бронетехнике. Казалось, роль Будённого начала падать, но в ноябре 1935 года ЦИК и Совнарком СССР присвоили Будённому звание «Маршал Советского Союза», а в 1937 году он неожиданно стал главой Московского военного округа, а затем – первым заместителем наркома обороны. К началу Великой Отечественной войны о Будённом было сложено столько песен, написано столько стихов, что Сталин не мог не попытаться использовать авторитет маршала для поддержания боевого духа солдат в трагедийном 1941 году и назначил Будённого командующим Юго-Западным фронтом. Но одно дело – с шашкой наголо мчаться на лихом коне, когда твоя армия всего 10–15 тысяч человек и ты почти каждого знаешь в лицо. Другое дело – командовать фронтом с сотнями тысяч солдат против танков и самолётов противника. Будённый пробыл

командующим полтора месяца. Это была не его война.

Шли годы, но авторитет Будённого не померк. Он дожил до 90 лет и на закате жизни воспринимался как последний из могикан – живым свидетелем Гражданской войны, всё ещё здравствующим.

С Будённым связано название легендарного зимнего головного убора в Красной армии времён Гражданской войны – «будёновки».

До 1919 года в Красной армии не было единого обмундирования. Красноармейцев выделяли элементы красного или малинового цвета: повязки или нашивки на рукавах, а также бант на груди и красная полоса на шапках. Поэтому приказом № 306 от 25 апреля 1918 года была создана временная комиссия по проектированию обмундирования для РККА. Приказом № 326 от 7 мая 1918 года был опубликован призыв к созданию формы, разработаны правила отбора работ и утверждён состав участников конкурса. В нём приняли участие уже многие известные художники, в том числе Б. М. Кустодиев.

Днём рождения будёновки можно считать 18 декабря 1918 года. Тогда вышло постановление Реввоенсовета, утвердившего остроконечный шлем из сукна в качестве зимнего головного убора. Тот же документ обязывал изготовить четыре тысячи шлемов

и безотлагательно выдать их бойцам РККА. Первыми получили невиданный головной убор подразделения Фрунзе и Будённого. Разумеется, он не сразу стал «будёновкой», но по ходу Гражданской войны имя Семёна Михайловича Будённого гремело всё больше и становилось легендой, и за новым убором вскоре закрепилось название – «будёновка».



Плакат «Вступайте в Красную конницу». Б. Силкин. 1920. Место издания – Киев



«Скачет красная конница». Казимир Малевич. 1928–1932. Русский музей, Санкт-Петербург



Конная армия. 1920

Дубовая шкатулка и портрет Ломоносова

85 лет назад, 15 августа 1941 года, музей Ломоносова принял первых посетителей



Экскурсия в музей. Ведёт Н. Ф. Сидорова, директор музея с 1943 по 1948 год. Участники экскурсии: Василий Сидоров, Иван Верещагин, Алексей Сидоров, Михаил Гурьев. 1946 год



Экскурсанты идут в музей М. В. Ломоносова. 20 января 1961 года

«Экспозиция состояла из шести разделов, – говорится в путеводителе по музею (2008), – насчитывавших около 130 фотографий из коллекции областного краеведческого музея. Из объёмных экспонатов были представлены бюст и портрет Ломоносова, дубовая шкатулка из Куростровской церкви, девичий наряд – коротенькая и шёлковый шугай, – а также медали и монеты».

Решение об организации в селе Ломоносово филиала Архангельского областного краеведческого музея Архангельский облисполком по ходатайству Ломоносовского сельского совета принял 28 ноября 1939 года, накануне 175-летия со дня смерти Михаила Ломоносова.

Музей разместился в здании бывшего училища имени Ломоносова, основанного в 1868 году. В январе 1941 года

филиал был реорганизован и стал самостоятельным историко-мемориальным музеем М. В. Ломоносова. Его первым директором стал А. М. Богданов. Первых посетителей музей принял 15 августа 1941 года.

Вскоре директор ушёл на фронт, экспозицию разобрали, а музей с января 1942 года передали под воинский клуб. С 1944 года новый директор Н. Ф. Сидорова работала над созданием новой экспозиции, которую открыли в октябре 1945 года. Состояла она из трёх больших разделов, в которые входило около 270 экспонатов из 468, составлявших основной фонд.

К 1991 году, когда музею исполнилось полвека, основной фонд составлял около трёх тысяч, а вспомогательный – почти 1,5 тысячи единиц хранения. Росло с каждым годом и число посетителей музея: от нескольких сотен

в год в 1940–1950-е годы до нескольких десятков тысяч в 1960–1980-е годы. Среди посетителей музея не только жители нашей страны, но и многочисленные представители других стран.

Здание музея, построенное в 1892 году, окружено тремя пристройками, открытие которых было приурочено к юбилейным датам М. В. Ломоносова. К 290-летию учёного был открыт выставочный зал, где разместились две постоянные выставки – «Холмогорская резная кость» и «Картины северных художников». К 300-летию Михаила Васильевича открылся ещё один зал для временных выставок и конференц-зал, где проводятся мероприятия, посвящённые М. В. Ломоносову, и созданы все условия для желающих самостоятельно изучать жизнь и научное наследие великого учёного. В этом же помещении разместились музейные фонды и библиотека.

На территории музея произошли изменения: пруд отца Михаила Васильевича – Василия Дорофеевича – расширен, берега закреплёны камнем, в саду появились новые насаждения, туристы могут отдохнуть в беседке.

«85 лет в музее проводятся экскурсии для гостей из всех уголков России и разных стран мира. На родину М. В. Ломоносова приезжают организованные экскурсионные группы; люди едут семьями, с друзьями, коллегами. От наших посетителей мы часто слышим такую фразу: „Приехать на Север и не побывать на родине Ломоносова – значит пропустить что-то важное!“ Такое сообщение появилось на странице музея Ломоносова в социальной сети «ВКонтакте», посвящённое этой дате.

Татьяна СМЕРНОВА
Фото со страницы музея
в социальной сети «ВКонтакте»



Владимир Аксёнов – лётчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза, 1978 (?) год



Школьники у картины художника Н. И. Кислякова «Юный Ломоносов на пути в Москву», 1961 год

Дела семейные и производственные

Будни Архангельска военных лет – по данным судебных архивов

Дошедшие до наших дней и поддающиеся расшифровке решения народных судей Октябрьского района Архангельска, постановленные в 1940-х годах, ещё более лаконичны, чем решения по уголовным делам, но содержат впечатляющее число деталей, иллюстрирующих быт минувшей эпохи.

Как и в новом веке, в суд за защитой обращались нуждавшиеся в помощи – в воспитании детей и элементарном выживании.

«Отцовство не оспаривает»

Так, Анна Абрамова просила взыскать алименты с Василия Селивановского. Сообщила суду, что в течение нескольких последних лет они жили вместе, в 1939 году родился сын Альберт. Брак не зарегистрирован, ответчик в 1940 году уехал в Молотовск, где живёт и работает, помощи не оказывает. Суд исковые требования удовлетворил, взыскав одну четвёртую всех видов заработной платы ответчика ежемесячно в пользу ребёнка до его совершеннолетия.

По схожему спору ответчик исковые требования также не оспаривал, но сообщил суду, что просит обязать истца проживать с ним и далее в фактических брачных отношениях, чего, как отметил суд, истец не желает.

Суд взыскал с ответчика алименты, указав в решении его место работы и должность, что ускоряло исполнение судебного акта. Требование о принуждении к сожительству, как не основанное на законе, суд оставил за полями судебного акта.

По иску одинокой матери к бывшему сожителю об установлении отцовства и взыскании алиментов суд изложил выводы на одной странице, отметив, что ответчик отцом не указан, но отцовство не оспаривает, как и совместное проживание с 1939 по 1940 год, оказание помощи ребёнку. Истец обратилась за судебной защитой, полагая, что нерегулярные переводы не так надёжны как решение суда. Суд поддержал маму и дитя – дочь Галину, родившуюся 8 марта 1941 года.

Подчас судебное следствие превращалось в противостояние с элементами детектива.

Так в суде встретились бывшие супруги. Мать, воспитывающая троих детей, по вступившему в законную силу решению суда была обязана получать на их воспитание от ответчика одну вторую всех видов его доходов.

Ответчик, казалось бы, солидный и представительный, директор сельхозтехникума, упрощенно экс-супругу забрать исполнительный лист из бухгалтерии, убедив, что на руки он будет передавать все требуемые по закону суммы.

Не прошло и года, как архангелогородка узнала об обмане: преподавая и подрабатывая в нескольких организациях, ответчик утаивал доходы.

Суд указал: «истицей была проявлена инициатива собирания справок, подтверждающих дополнительный заработок бывшего мужа».

Тот в свою очередь заявил встречные исковые требования, настаивая, что все деньги выдавал на руки и даже больше требуемого, просил взыскать переплату.



Как отметил суд, свои доводы податель встречного иска никак не обосновал, в отличие от многодетной мамы, представившей суду подробный перечень доказательств.

Суд взыскал в пользу мамы шесть тысяч сто два рубля, наложив на имущество должника арест до исполнения постановленного судебного акта.

Отказывали в ту пору во взыскании алиментов крайне редко. Один из таких отказов суд обосновал следующим образом: «Иск матери ребёнка к отцу необоснованный, так как ребёнок находится на иждивении родственника, проживающей в Мурманске, в данном случае последняя и может предъявить иск».

К сожалению, не единичными были обращения в суд матерей, которые, проживая в одном помещении с отцом детей, не получали средств на их воспитание и добивались выплат исключительно в судебном порядке.

«Родственники обязаны заботиться»

Характерная примета времени – решения по искам родителей об уплате алиментов, заявленных к взрослым детям.

Истец – «от роду 67 лет, инвалид II группы, к труду неспособен, нуждается в материальной помощи. Ответчики, её родственники, обязаны её оказывать».

Суд приводит данные о детях престарелой матери, указывая их место работы, уровень доходов и семейный статус каждого. Согласно решению суда, сын, заведующий райпотребсоюзом, воспитывающий двоих детей, обязан выплачивать матери ежемесячно сто рублей.

Сын, работавший на лесозаготовках и воспитывающий семерых детей, должен платить по 30 рублей в месяц, по 25 рублей – его сестра, работница совхоза, воспитывающая шестерых детей.

В пользу другой престарелой матери, Вассы Белозеровой, оставшейся

без поддержки взрослых сыновей, суд взыскал по 70 рублей ежемесячно с сына, проживавшего бобылём, и по 50 рублей с его брата, человека семейного.

Суд удовлетворил иск Марфы Заборцевой к сыну Павлу, указав, что истец «59 лет, к труду плохо способна, имеет дочь 12 лет и мать 78 лет, работает дворником, зарабатывает 110 рублей в месяц, данных средств недостаточно для содержания семьи. Ответчик – её сын, внук матери истца, проживает вдвоём с женой, зарабатывает 360 рублей в месяц, жена тоже работает». Суд взыскал с сына в пользу матери алименты – 50 рублей ежемесячно «до изменения семейного, материального положения».

60 рублей ежемесячно суд взыскал в пользу многодетной престарелой матери с одного из её сыновей, указав, что он единственный ей не помогает на протяжении последних лет, в то время как истцу 64 года и работать она более не может.

11 июня 1941 года суд удовлетворил иск старшего брата, ежемесячно выплачивавшего в пользу младшего по 60 рублей. Истец просил освободить его от выплат, ссылаясь на то, что получатель алиментов уже вырос. Суд указал, что ответчик окончил школу в 1940 году, ему исполнилось 17 лет, он проживает вместе с матерью и братьями, немногим его старше, которые давно трудоустроены. Суд отметил: «Ответчик успешно может обойтись без помощи старшего брата, сам может поступить на работу, но не делает этого, получая ежемесячно средства истца».

«Безо всякой горячей пищи»

По-прежнему распространён миф о том, что в спорах родителей суд всегда на стороне матери. Но и много лет назад – в начале 1940-х – в суды обращались отцы, получавшие обоснованную поддержку.

Так, в мае 1941 года Михаил Булыгин просил изъять детей у бывшей жены Елизаветы. Короткое решение и сегодня кажется наполненным эмоциями сопереживающей истцу судьи: «Судебным следствием и материалами дела суд установил. Иск бесспорный. Ответчица, имея двух детей, Анатолия восьми лет и Дину шести лет, отцом которых является истец, который платит ей алименты – одну треть всех доходов, – вместо того чтобы полученные средства обратить на воспитание детей, их пропивает, ходит по ресторанам. Оставляет детей по два и по три дня без надзора, уезжает неизвестно куда, дети вынуждены питаться чёрным хлебом, безо всякой горячей пищи. На квартиру неоднократно приводила мужчин пьяных в ночное время, вследствие этого мальчику не дали возможности нормально учиться, в настоящее время сын уже находится у отца». Суд постановил «изъять детей у матери, как не обеспечившей воспитание детей, и передать их отцу, взыскание алиментов с него прекратить».

В другом споре, когда мать двух сыновей указала, что живёт в одной комнате с детьми и их отцом, но он отказывается в помощи, просила взыскать алименты, отец в свою очередь просил суд отобрать у матери детей. Заявил, что мать «бросает их на няньку-подростка, а сама развратная», суд счёл доводы отца необоснованными.

Допрошенные свидетели показали, что и мать, и отец хорошо обращаются с детьми, назвать мать недостойной не смогли. В пользу мальчиков с отца взыскали треть всех доходов. Практически по всем видам споров в решении указан размер госпошлины, достаточно ощутимый в те годы. Так, отец по последнему делу был обязан выплатить 61 рубль в качестве госпошлины.

Ксения СОЛОВЬЕВА
Иллюстрация Яна Мальцева

Косоклиный, прямой и на кокетке

13 августа в России отметили День русского сарафана

Это неофициальный, но очень душевный праздник, посвящённый одному из самых узнаваемых символов русской народной культуры.

На этот праздник обратили внимание в Онежском музее и рассказали историю его происхождения и историю самого сарафана.

Праздник День русского сарафана появился сравнительно недавно – в 2014 году. Его придумали в селе Изосимово Тамбовской области.

Первые письменные упоминания о сарафанах встречаются в Никоновской летописи 1376 года: «Русские воеводы начяша ходити и ездити в охабнех и в сарафанех...» Долгое время сарафаном называли в основном мужское

парадное облачение, часто с длинными откидными рукавами. Его носили, например, воеводы. Тогда это обозначало верхнюю одежду – порой даже тип походного или рабочего кафтана.

Только с XVI–XVII веков сарафан стал прочно ассоциироваться с женским костюмом. Его носили представительницы разных сословий – от крестьянок до боярынь. Сарафаны были широко распространены в северных, центральных губерниях России и Сибири. Различались сарафаны косоклинные, прямые (на лямках) и с лифом, которые шили из ситца, кумача, парчи или шёлка в зависимости от праздника и достатка.

Татьяна СМЕРНОВА
Фото Елены Ирха



Сарафаны, который были представлены в Гостиных дворах на выставке «Сарафанное радио» в марте 2024 года



Полосочка – цвета Андреевского флага

19 августа – «День тельняшки» в Северном морском музее

День рождения русской тельняшки – неофициальный, но популярный праздник, посвящённый знаменитой полосатой рубашке, которая стала символом воинской доблести, мужества и принадлежности к морскому флоту и другим родам войск России. Русская тельняшка возникла из «бретонской рубашки» – нательной рубашки с чёрно-белыми полосами, которую носили рыбаки Бретани. Полосы помогали морякам быть заметными на фоне белых парусов, облегчая поиск упавшего за борт. В России традиция ношения тельняшек появилась в 1860-е годы, когда их полосы стали синими и белыми, как цвета Андреевского флага.

Сегодня, 19 августа, в Северном морском музее в 12.00 пройдёт экскурсия-игра для семейной аудитории «Зеркало морей». (6+)

Вместе с методистом музея Мариной Старицкой участники игры посчитают количество элементов морской формы в своём гардеробе и на выставке «Зеркало морей». И это не только про золотые якоря, массивные медные пряжки и ту самую магическую сине-белую полосу. Возможно, именно во время этой игры её участники поймут, что уже наполовину одеты как отважный капитан.

Марина Александровна расскажет о влиянии морской формы на современную моду, а в финале экскурсии у всех желающих будет возможность создать оттенок своего моря. Приходите на экскурсию и узнайте!

В 15.00 пройдёт обзорная экскурсия по постоянной экспозиции (12+). На экскурсии «Тысячелетие северного мореплавания» сотрудники музея расскажут

про историю Архангельска, о его роли в развитии северной морской культуры и судостроения. Основное внимание – истории освоения Арктики и развитию Архангельского порта.

В 16.00 – лекция «Опасная полоска» (12+). Сегодня полоска – главный визуальный код ВМФ и классика моды. Но когда-то она считалась знаком опасности. Почему полосатая одежда вызывала страх и недоверие в Средневековье? Как «запрещённый» рисунок постепенно стал модным? И каким образом эта история привела нас к одному из самых узнаваемых символов моря – тельняшке?

Вместе с художником и модным куратором выставки «Зеркало морей. Морской стиль от палубы до подиума» Анной Телисовой гости музея смогут проследить

12+



путь полоски сквозь века: от средневековых представлений о «неправильной» одежде до моряков, моды и современного визуального образа.

Для всех, кто придёт на мероприятия в тельняшке, – вход свободный, сообщили в Северном морском музее.

Подготовила Татьяна СМЕРНОВА
Фото Северного морского музея

Соль – в Усолье



На берегу Камы прошёл пятый фестиваль «Строганов Фест»



На фестиваль приехало сорок тысяч гостей из разных регионов России

Организаторы считают, что фестиваль стал не просто праздником, а масштабным проектом по переосмыслению наследия одной из самых влиятельных династий России. А поскольку это событие проходит в Год единения народов России, главной его темой стало сотрудничество и взаимопонимание представителей разных народов для развития и процветания страны со времён расцвета строгановских промыслов и до наших дней.

Гостей встречало Древо жизни, у которого от корней тянется ствол, где вместо веток – ленты с орнаментами народов из всех регионов России, а их 89. И гости из разных регионов искали свою ленточку, чтобы сфотографироваться с ней. Особенно занятие поиска «своей ленточки» увлекало детей.

Фестиваль проходит на территории историко-архитектурного комплекса «Усолье Строгановское». Нынешний фестиваль уже пятый, поэтому получился весьма масштабным. Выбор места для проведения фестиваля символичен:

именно здесь в XVI веке Аника Строганов начал соляное производство – основу будущей промышленной империи рода. В те времена соль была стратегическим ресурсом для сохранения продуктов и снабжения городов. Заработанный капитал Строгановы вкладывали в освоение Урала и Сибири, фактически двигая границы страны на восток.

Но, конечно, гостям фестиваля, а по данным организаторов, на «Строганов Фест» их приехало порядка 40 тысяч, рассказывали и о строгановских корнях. О том, что здешние земли в середине XVI века были пожалованы Иваном Грозным предпринимателю Анике Строганову, влиятельному уже тогда владельцу соляных промыслов в Сольвычегодске. И с тех пор Строгановы развивали в Усолье солеварение и торговлю.

А также о том, что у праправнука Аники Строганова, Григория, Усолье стало любимой вотчиной. Но ансамбль каменных зданий и церковь возводили уже его дети в начале XVIII века – в золотой

период соляного производства, когда соль сюда спускали по Каме из строгановских скважин, находящихся выше по течению.

Но в начале XIX века случился упадок промысла, когда поменялись технологии и пришёл век добычи каменной соли с помощью взрывчатки. И соляные скважины Камы стали истощаться. Ещё позже случится затопление части Усо́лья при подъёме уровня Камы после строительства Камской ГЭС.

Сегодня на месте бывшего промысла появились яблоневый сад, оборудованный пирс и теневые навесы, превратившие усадьбу в современный парк.

Поскольку фестиваль собрал огромное количество гостей, организаторам удалось сделать грамотное зонирование территории, что позволило избежать очередей. Зона громкой музыки – для танцев и активного отдыха. Семейная зона – безопасное пространство с мастер-классами для детей. Тихая гавань у воды – место для созерцания и отдыха от шума.

Инсталляция под названием «Храм будущего» особенно привлекала гостей фестиваля. Она представляла собой пять порталов с колоколами из местного музея, которые символизировали храмы, возведённые Строгановыми. Гости ударяли в колокола, загадывая желания для себя и всей страны под слоган: «Вся соль в тебе».

Конечно же, гостей угощали бефстрогановом. Для приготовления этого блюда организаторы пригласили известного повара Александра Бельковича. И его фестивальные бефстрогановы тоже соединили вкусовые традиции разных народов. К базовому рецепту звёздный повар рискнул добавить грибы шиитакэ и устричный соус. Главное – гости остались довольны сочетанием необычных вкусов.

В кофейной зоне кофе подавали в пяти вариациях вкуса в квадратных зеркальных стаканах – по числу знаковых представителей рода Строгановых.

Пожалуй, наиболее трогательной частью фестиваля стал спектакль-прогулка,



Выступает Татьяна Куртукова



Среди народных костюмов, представленных на берегу Камы, были и поморские



Вместе со знаменитым родом

где главными героями выступили местные жители Усолья. Они делились семейными историями и пели застольные песни, доказывая, что историю формируют живые люди, хранящие память поколений.

Музыкальная программа «Соль России», приуроченная к Году единства народов России, стала настоящим праздником для меломанов. Концерт открыл хор Валаамского монастыря. Гости фестиваля услышали самобытный «валаамский распев», который вобрал в себя древнюю Византию и Русский Север с его суровой природой. В программе тысячелетняя традиция встретилась с современностью. В ней соединились архаичные распевы и духовные сочинения русских классиков, народные песни и романсы. Эта часть программы посвящена духовному пути Строгановых.

А дальше пошло музыкальное путешествие по стране.

Олена Уута, всемирно известная исполнительница этнической музыки, мастер горлового пения и виртуоз игры на хомусе (варгане), показала, как звучание древних инструментов и голоса природы Сибири соединяются с современными ритмами. Её мастерство вызвало восхищение зрителей.

Ансамбль «Вишерские ветры» из Пермского края отправил зрителей в музыкальное путешествие по финно-угорским мирам, в которых оживали легенды лесов Прикамья. Впервые на одной сцене встретились академическая традиция, эпическое звучание старинных напевов коми-пермяков, импровизация в стиле фьюжн и атмосфера вневременья, где фольклор становится языком будущего.

Фольклорный ансамбль «Комонь» из Москвы не просто исполнял песни, записанные в этнографических экспедициях в самых разных уголках нашей страны – от Белгородской области

до Сибири. Они вплели аутентичный материал в контекст актуальной музыки наших дней.

На фестивале они показали звучание фолк-напевов из Алтайского края, Бурятии, Татарстана, Белгородской, Воронежской, Ростовской областей, Республики Коми.

Концерт завершился выступлением Татьяны Куртуковой, которая известна как исполнительница песни «Матушка-земля», ставшей своеобразным гимном.

Ещё одним проектом, который был посвящён Году единства народов России, стал этнопоказ Ольги Шейерман, народного мастера Пермского края, исследователя и реконструктора традиционного костюма. На фестивале были представлены современные интерпретации костюмов разных регионов России, в том числе Пермской, Вятской, Архангельской, Вологодской, Рязанской и Нижегородской губерний конца XIX – начала XX века.

И, конечно же, как и на фестивале «СольФест» в Сольвычегодске, многие горожане пришли на праздник в купеческих нарядах времён расцвета строгановских промыслов в Усолье. И вообще, эти два фестиваля объединяет многое: главное – это род Строгановых, который очень много сделал для процветания и единения России.

Возможно, есть смысл сделать эти фестивали побратимами? И обменяться опытом – нам тоже есть чем поделиться, ведь фестиваль «СольФест» в 2024 году получил Гран-при премии Russia Event Awards как лучший проект по популяризации событийного туризма.

А у организаторов «Строганов Феста» тоже весьма амбициозные планы – войти в десятку лучших фестивалей России.

Ирина СОСНОВСКАЯ
Фото организаторов фестиваля «Строганов Фест»



Григорий Строганов особенно почитаем в Усолье



ПРАЗДНИК

- 23 августа в 18.00 на Красной пристани Архангельска состоится концерт ко Дню российского флага. Выступит Дмитрий Маликов (6+). Вход свободный. vk.ru/otkrytiarkhangel'sk

ТЕАТРЫ

Театр драмы

- Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, arh'drama.culture29.ru
- 22 августа в 14.00, 19.00 – спектакль-променад «Поморские узлы» (16+).

МУЗЕИ

Гостиные дворы

- наб. Сев. Двины, 85–86, kraeved29.ru, тел. 609-000.
- 20, 21, 23, 25, 26 августа в 15.00 – экскурсия «Знакомьтесь – Гостинный двор!» (12+).
 - 20 августа в 18.00 – экскурсия «Тайны затерянных экспедиций» (12+).
 - 21, 23 августа в 17.00 – экскурсия «Архангельск плюс» с посещением Гостиных дворов (12+).
 - 21 августа в 18.00 – экскурсия «Студёное море – северные рубежи: история обороны Русского Севера» (12+).
 - 22 августа в 11.00, 13.00, 15.00 – экскурсия по Новодвинской крепости (12+). Добираться самостоятельно.
 - 22 августа в 15.00 – лекция «Три цвета российских флагов» (12+). Лектор – Игорь Гостев.
 - 22 августа в 17.00 – открытие фотовыставки с показом эскиза спектакля «Движение. Север» (12+). По предварительной регистрации.
 - 22 августа в 17.00 – пешеходная экскурсия «Про город» (12+).
 - 22 августа в 18.00 – экскурсия «Архангельск XIX – начала XX века» (12+).
 - 23 августа в 8.10 – экскурсия «Путешествие в старую Соломбалу» (12+). Центральный причал.
 - 23 августа в 16.00 – лекция об Игоре Стравинском и его знаменитом балете «Весна священная» (12+). Читает Антон Чистяков, актёр Молодёжного театра.
 - 23 августа в 17.00 – закрытие «Сезона белых ночей» (18+). Экскурсии, выступление группы «Смйл».

Краеведческий музей

- пл. Ленина, 2, тел. 609-000.
- 20, 21, 22, 23, 25, 26 августа в 16.00 – экскурсия «Знакомство с природой Арктики» (6+).
 - 22 августа в 11.00 – семейный час «Сокровища Белого моря» (6+).

Музей изобразительных искусств

- пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, arh'museum.ru
- 22 августа в 14.00 – экскурсия по выставке «Учебник зоологии» (12+).
 - 23 августа в 16.00 – экскурсия по выставке «Портрет зверя. Анималистика в изобразительном искусстве» (12+).

Усадебный дом Екатерины Плотниковой

- ул. Поморская, 1, тел.: 20-07-95, 20-07-86, 20-05-85.
- 22 августа в 15.00 – экскурсия «Тайны старого дома» (12+).

Музей художественного освоения Арктики имени Александра Борисова

- ул. Поморская, 3, тел. 20-56-47.
- 22 августа в 12.00 – мастер-класс по набойке «Печатный зверь» (6+).

- 23 августа в 14.00 – пешеходная экскурсия с Иваном Катышевым «Прогулка по старому Архангельску» (12+).

Старинный особняк

- наб. Сев. Двины, 79, тел. 20-73-63, arh'museum.ru
- 23 августа в 14.00 – экскурсия «Живопись иглой» (12+).

Музей художника и сказочника

Степана Писахова

- ул. Поморская, 10, тел. 21-05-54.
- 23 августа в 16.00 – «Живое слово Севера» (12+).

Музей-заповедник «Малые Корелы»

- тел. 204-164, m.korely.ru
- 22, 23 августа в 12.00 – обзорные экскурсии по Каргопольско-Онежскому сектору (6+). Запись.
 - С пятницы по вторник в выставочном зале открыта выставка «Образ красного коня в русской культуре» (0+).
 - Принимаются заявки на конкурс «Самый красивый каравай» (16+) по 2 сентября.

Дом Коммерческого собрания

- пр. Чумбарова-Лучинского, 38, тел. 204-164.
- 22 августа с 11.00 до 13.00 – мероприятие, посвящённое Дню флага России. Лекция Евгения Городова «Три цвета России», мастер-класс «Символ Отечества» (6+). Вход свободный.

КЛУБЫ

АГКЦ

- пр. Приорова, 2, тел. 20-39-19, agkc29.ru
- 22 августа в 11.00 – спортивно-развлекательная программа «В цветах российского флага» (0+). Сквер Резицкого.
 - 25 августа в 11.00 – танцевально-игровая программа «День фиолетово-лилового настроения» (0+). Сквер Резицкого.
 - Набор в творческие коллективы и студии АГКЦ. Взрослые и дети. Запись в группе «ВКонтакте» и на официальном сайте. Справки по тел. 29-23-36.

КЦ «Северный»

- ул. Кировская, 27, тел. 23-47-21, kcsever.ru
- 26 августа в 18.00 – концерт Аллы Сумароковой «Милый Север» (12+). Вход свободный.
 - Набор в творческие коллективы на предстоящий сезон. Взрослые и дети. Справки по тел. 23-47-24, каб. 57.

Шахматно-шашечная школа № 5 имени Яна Карбасникова

- ул. Воскресенская, 95, тел. 65-92-76, shhdюсш5.рф, vk.ru/arh'chess29
- Набор детей на отделения шахматы (7+), шашки (7+), бильярд (9+). Заявления принимаются по будням с 14.00 до 16.00.

Парусный центр «Норд»

имени Ю. С. Анисимова

- ул. Советская, 1, тел. 24-95-86, nordparus29.ru
- Набор детей на программы «Парусный спорт» (7+), «Спортивный туризм» (9+), «Спортивное ориентирование» (10+).

Свет внутри

В селе Заляжье под Каргополом прошёл ленд-арт-фестиваль «Каргопольское узорочье. Лето»



Саксофонист Виктор Шматко



Фестиваль – место для созерцания



Сергей Власов с колохордом

Он состоялся в рамках фестиваля «Град Благословенный!», посвящённого 880-летию Каргополя, и является частью проекта «Искусство созидания. Архитектура Каргополья», который реализуется Каргопольским музеем и Региональной ассоциацией общественных организаций Каргополья. Проект поддержан Президентским фондом культурных инициатив.

На берегу местного пруда в день проведения фестиваля собрались любители и ценители живой музыки, созерцания природного ландшафта с гармонично встроенными в него арт-объектами из дерева и глины.

Руководители фестиваля – Татьяна Коробова, архитектор Каргопольского музея, и Ольга Пригодина, заместитель директора по научной работе.

Музыкальным украшением фестиваля стали Сергей Власов с колохордом и Виктор Шматко с саксофоном. Шеф-повар Андрей Шутович и его команда накормили всех желающих рыбной солянкой и кашей по-купечески. Гости обедали за общим дружным столом под открытым небом.

Кульминацией вечера стало шоу «Свет внутри» от мастеров-керамистов. Это обжиг скульптуры «Сияй», которая вылеплена из глины, обладающей огнеупорными свойствами.

Автор эскиза – Наталья Решетиленко из Пятигорска. В её команде – Ольга Морозова, Галина Любарская, Елена Кузнецова, Ирина Куницына.

По словам создательниц, композиция вдохновлена деревянными храмами Каргополья. В ней можно увидеть элементы и фрагменты резьбы, украшений памятников деревянного зодчества. Здесь не только архитектура, но и сама природа с её травами, цветами и бескрайними полями и лугами.

Фигуру лепили пять дней и в день фестиваля заключили в кокон – конструкцию из металла, окутанную «одеялом» из каолиновой огнеупорной ваты. Металлический каркас создал мастер Каргопольского музея Сергей Выборнов. Вечером гости стали свидетелями почти магического процесса раскрытия кокона и появления раскалённой скульптуры на свет, что стало кульминацией фестиваля.

Любовались гости фестиваля и другими работами мастеров, которые показали, что из обычных материалов можно сделать необычные и даже удивительные арт-объекты. Два таких объекта – «Над Каргополом» и «Узорочье» – создали в творческом содружестве студентки Российского государственного художественно-промышленного университета имени Строганова и Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени Штиглица.

В композиции «Над Каргополом» – над фрагментами деревянных плах – летит Ангел в образе голубя. Он словно парит между землёй и небом, оберегая город от тьмы. В его полёте – надежда и вера в свет, который всегда сильнее ночи. Деревянные плахи в основании – родные

для Каргопольской земли, они хранят память о мастерах прошлого и напоминают о прочности традиций.

Работа молодых мастеров – это свежий, но очень чуткий взгляд: они сумели соединить традиции и современное искусство, сделать символ понятным и близким каждому, считают организаторы фестиваля.

Вторая композиция – «Узорочье» – поёт гимн деревянному зодчеству Каргополя и всему Русскому Северу. Она вдохновлена сохранившимися памятниками, узорами резьбы, особой гармонией северных домов и храмов. В линиях и формах читается культура края – строгая, мудрая и бесконечно красивая. Это не просто отсылка к истории: это попытка почувствовать ритм северной архитектуры и передать его в современном художественном высказывании. Так оценили эту работу специалисты.

А арт-объект из трав «Каргополье» создали общими усилиями сами гости фестиваля вместе с его автором Анной Овчинниковой, сотрудницей Каргопольского музея. Травоплетение – это древнее искусство создания изделий из гибких растительных материалов: стеблей, листьев, корней трав. Оно зародилось как необходимость в быту, но со временем обрело и глубокий символический смысл, сообщили в Каргопольском музее.

Таким образом и участники, и гости фестиваля узнали о народных традициях и истории Каргополья.

Ирина СОСНОВСКАЯ
Фото Каргопольского музея



Обжиг скульптуры «Сияй»



Композиция «Узорочье»



Арт-объект «Над Каргополом»