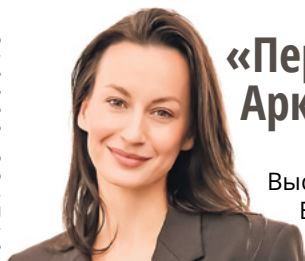


4 612755 880019



«Переосмыслить
Арктику»

Выставка в музее
Борисова

18



„Монополия“
стройотрядовцев

40-летие шефской
помощи Соловкам

12



«Сверяем часы
по „Матице“»

Развивая традиционное
деревянное судостроение

17



16+

ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.
ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 31 (27349)

12 АВГУСТА
2026 ГОДА



vk.com/pravdasevera_ru

ok.ru/pravdaseve

t.me/reg29

www.pravdasevera.ru

Фото организаторов фестиваля «Белый июнь»



ПИСАТЕЛЬ О ПИСАТЕЛЯХ

Сергей Шаргунов
на книжном фестивале

10

ЕПИСКОП
ВАРСОНОФИЙ



Настоятель Артемиево-
Веркольского монастыря

6

«АЗОВ» ПОД
УРАГАНОМ ОГНЯ



К 200-летию
Наваринского сражения

16

В честь кавалера всех
наград своего времени

Краевед Юрий Барашков
об улице имени великого
полководца

13

ул. Суворова

Право
на пособие

будущей маме
пришлось
отстаивать
в суде

15



Для безопасности
и удобства

Ремонт участка
дороги Емецк –
Сельцо

9



Веселье в Кенозерье

Семейный фестиваль
и творческая
лаборатория
«Ведягина
пристань»

20



телеканал
регион | 29

region29.tv

ОБЛАСТНОЙ • ОБЩЕДОСТУПНЫЙ • КРУГЛОСУТОЧНЫЙ



Медиахолдинг
«Регион 29» в Max
max.ru/region29tv



Фото из архива форума «Арктика – Регионы»

«Ешь калачи, пока горячи»

С 12 по 14 августа в Архангельске, в Петровском парке в рамках IV форума «Арктика – Регионы» пройдёт гастрономический фестиваль

Он будет открыт не только для участников форума, которые приедут из 45 регионов страны, но и для всех жителей области, а также туристов.

В первый день на сцене парка покажут коллекции северных дизайнеров, а музей «Афанасьевское подворье» презентует программу «Ешь калачи, пока горячи». Гостей угостят кофе по-мезенски из самовара с пряниками. Завершится вечер выступлением фольклорного театра «Новиця» из «Малых Корел».

13 и 14 августа с 14:00 до 21:00 в Петровском парке мастера представят изделия из дерева, кости, ткани, украшения и сувениры ручной работы. В шатре «Русский Север» пройдут бесплатные

мастер-классы: по купажированию северного чая; по росписи традиционного архангельского пряника – козули; по приготовлению блюда из толокна. Но на мастер-классы требуется предварительная регистрация.

Также в эти дни на сцене пройдёт «Арктический подиум» – презентация локальных брендов одежды и аксессуаров.

Гастрономический финал состоится 14 августа. Главное событие завершающего дня начнётся в 17:30. Музей кухни «Деревенька на Виледи» представит два блюда: «Забывший солод. Кипришиха» и домашний хлеб с маслом. Ресторан «Пивзавод Суркова» расскажет о традициях Немецкой слободы и угостит форшмаком из беломорской сельди на бородинском хлебе. Кондитерская «ЖуанДон» подаст десерт «Пена Белого моря».



**ПРАВДА
СЕВЕРА**

Еженедельное общественно-политическое издание
Архангельской области.
№ 31 (27349) от 12 августа 2026 г.

Учредитель: ООО
«Агентство «Правда Севера».
Издатель:
ООО «Агентство «Правда Севера».
Управляющий: Е. В. Ильин.
Главный редактор:
С. Н. Лойченко.
Дежурный редактор: Е. В. Ирха.
Служба подписки и доставки:
+7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуни-
каций (Роскомнадзор). Свиде-
тельство о регистрации СМИ: ПИ
№ ФС77-67640 от 10 ноября
2016 г.

Адрес редакции: 163000,
Архангельская область,
г. Архангельск, пр. Троицкий, 52,
оф. 1308.

Адрес издателя: 163000,
Архангельская область,
г. Архангельск, пр. Троицкий, 52,
оф. 1308.

Служба рекламы:
+7 921 243-40-12,
+7 921 243-40-13.

Территория распространения:
Архангельская область,
Ненецкий автономный округ.
Электронный адрес редакции
portal@pravdasevera.ru
www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются
и не возвращаются. Ответствен-
ность за достоверность рекламы
несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 11.08.2026
по графику – 10.00, фактически –
10.00.

Выход в свет: 12.08.2026.

Отпечатано в ООО «Типография
«Правда Севера», 163045,
г. Архангельск, Кузнечихинский
промузел, 1-й проезд, 5, с. 2.

Заказ – 2586. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной
индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при
финансовой поддержке Мини-
стерства цифрового развития,
связи и массовых коммуникаций
Российской Федерации.

Следующий номер газеты
выйдет 19 августа.



Со своей картошкой

Аграрии Архангельской области приступили к уборке картофеля

Первые работы начались в Холмогорском округе – лидере по выращиванию этой культуры: на его долю приходится почти половина всех картофельных полей Поморья.

По области под картофель в этом году отведено 1,4 тысячи гектаров. Уже собрано около 50 тонн ранних сортов, а прогнозируемый объём урожая составляет 23 тысячи тонн.

В регионе производством товарного картофеля занимается более 30 крестьянских и фермерских хозяйств.



Пошёл бы в строители

В Архангельской области работодатели острее всего нуждаются в фармацевтах, администраторов, поварах, строителях и электриках

Специалисты hh.ru проанализировали рынок труда Поморья по итогам июля 2026 года. Самый высокий кадровый дефицит – у фармацевтов. Следом идут администраторы магазинов, повара и кондитеры, отделочники и электрики.

Зарплаты в дефицитных профессиях выросли на 10–50 процентов за год – прорабам предлагают до 270 тысяч рублей, сварщикам – до 360 тысяч, машинистам – 240 тысяч рублей.



На 85 процентов

Сегодня, 12 августа, жители Архангельской области смогут увидеть одно из зрелищных астрономических явлений – солнечное затмение

Оно начнётся в 18:35 по московскому времени. Архангельск, наряду с Мурманском, Санкт-Петербургом, Псковом и Петрозаводском, называют одним из лучших городов для наблюдения. Луна закроет до 85 процентов солнечного диска – небо заметно потемнеет.

Но смотреть на Солнце во время затмения без специальных защитных фильтров опасно – это может привести к повреждению сетчатки глаза.



Сохраняя «небеса»

В этом году по поручению президента начинается строительство депозитария «Небесное Кенозерье» – фондохранилища для уникальной коллекции монументальной живописи

Здесь разместятся знаменитые кенозерские «небеса» и более 10 тысяч музейных предметов. Здание органично впишется в ландшафт. Посетители впервые за столетие смогут увидеть «небеса» с исторического ракурса. Для каждого памятника создадут объём, приближённый к родному пространству храма, поднимая иконы на ту высоту, которую заложили зодчие.



Взаимопонимание без принуждения

В новодвинском конном клубе «Чародей» прошли соревнования «Тропа доверия», где главное было не скорость, а взаимопонимание без принуждения

Маршрут «Тропы доверия» был построен так, что некоторые препятствия выглядели необычно и даже пугающе для лошадей. Задача участников – найти деликатный подход к животному, убедить его, что опасности нет, и пройти маршрут вместе. Взаимодействие без насилия и принуждения – главный критерий оценки. Несмотря на сложность, все испытания были пройдены успешно.



Вокзал – место для выставок

На вокзале Вельска открылась выставка «Историческое древо Вельского района»

Стенды предоставлены Вельским краеведческим музеем имени Кулакова. Посетители могут узнать, откуда пошла земля Вельская, чем живёт сегодня и чем гордится. Вельский вокзал не первый раз становится площадкой для культурных проектов. Здесь проходят выставки картин и рисунков учащихся художественной школы. Осенью планируется открыть экспозицию, посвящённую истории Вельска. Нынешняя экспозиция будет открыта до 31 августа.

Полный цикл теории и практики

события

В рамках рабочего визита в Архангельскую область руководитель Федерального агентства лесного хозяйства Иван Советников ознакомился с работой Арктического учебного центра ГАУ АО «Единый лесопожарный центр»



В центре, открывшемся летом 2025 года, обучаются и повышают квалификацию не только сотрудники 12 подразделений Единого лесопожарного центра, но и специалисты из других регионов Северо-Западного федерального округа и всей России.

Здание оснащено современным оборудованием для проведения теоретических и практических занятий по девяти дисциплинам. Здесь готовят лесных пожарных, вальщиков леса, парашютистов-пожарных, десантников-пожарных, а также инструкторов парашютно-пожарной и десантной служб. Обучение ведётся в очном и заочном форматах, в том числе с применением дистанционных технологий.

– Ранее наши сотрудники проходили обучение в «Авиалесоохране» в Пушкино. Однако с 2025 года программа там была переформатирована, и полноценная практическая подготовка оказалась недоступна. Создание собственного центра позволило нам полностью закрыть эту потребность, – пояснил директор ГАУ АО «Единый лесопожарный центр» Сергей Иванов. – На нашей базе обеспечен полный цикл теории и практики, включая десантирование и другие специальные упражнения, необходимые для отработки навыков тушения лесных пожаров.

Первый год работы подтвердил высокую востребованность учреждения. Как отметила директор Арктического учебного центра Наталья Килушева, уже выдано 276 документов об образовании.

– Подготовку прошли 152 лесных пожарных, 53 десантника-пожарных, 33 парашютиста-пожарных, 24 руководителя тушения, восемь инструкторов и шесть вальщиков леса. Основную часть слушателей составил личный состав ЕЛЦ, также обучение завершили 33 специалиста из Архангельска, Кирова и Республики Марий Эл, – сообщила Наталья Килушева.

Центр активно расширяет перечень образовательных программ. В ближайшее время откроется набор на новый

курс «Основы пилотирования беспилотных воздушных судов массой до 30 кг». В перспективных планах – разработка программ «Диспетчер в области охраны лесов» и «Отвод и таксация лесосек».

Отдельной темой рабочей встречи стало укрепление противопожарной безопасности северных территорий региона. Участники обсудили запуск в Мезенском округе 10-го авиаотделения Единого лесопожарного центра.

Строительство ведётся в рамках госпрограммы «Развитие лесного комплекса Архангельской области» и является частью нацпроекта «Экологическое благополучие». Штатная численность отделения составит 40 человек: 36 сотрудников парашютно-десантной пожарной службы, два лётчика-наблюдателя и два водителя.

Специализированный ангарный комплекс уже введён в эксплуатацию. Он обеспечивает полный цикл хранения и обслуживания техники. Для личного состава поступили современные средства индивидуальной защиты и парашютные системы.

На завершающем этапе находится возведение административно-бытового корпуса: завершена внутренняя отделка, смонтированы системы пожарной и охранной сигнализации, подведено центральное отопление.

– В ближайшее время запланировано проведение заседания комиссии для осуществления процедуры приёмки здания, – добавил зампред регионального правительства Игорь Мураев. – Ввод нового отделения расширит зону авиатрулирования на востоке области. Лесные возгорания в Мезенском округе, на части Приморского округа и Онежском полуострове будут выявляться значительно быстрее, что позволит оперативнее направлять силы на их тушение.

**Подготовила Татьяна СМЕРНОВА
Фото министерства
природных ресурсов и ЛПК
Архангельской области**



Главное за неделю: взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



В посёлке Березник Виноградовского округа после масштабной модернизации открыли обновлённый отдел ЗАГС.

Пространство полностью преобразилось. После необходимых строительных работ и современной отделки отдел стал светлым, выразительным и торжественным. Теперь важные семейные события будут проходить в атмосфере уюта, красоты и особого внимания к каждому моменту.

Церемонию открытия посвятили чествованию пар, которые служат примером супружеской любви, верности и взаимной поддержки для всего округа.

В Архангельской области подвели итоги региональных этапов конкурса «Лучший по профессии». Соревнования прошли по пяти номинациям: повара, сварщики, слесари-сборщики, мастера отделочных работ и специальная номинация «Второй старт» для ветеранов СВО, которые нашли себя в гражданских профессиях. В каждой из них определён победитель, теперь они представляют Поморье на всероссийском финале.

Конкурс даёт возможность заявить о себе и доказать, что рабочие специальности востребованы и почётны. С 2025 года он входит в федеральный проект «Человек труда» нацпроекта «Кадры», а номинации формируются с учётом реальных потребностей экономики в специалистах.

Архангельская область второй год является одной из площадок федерального этапа. Мы принимаем финалистов среди слесарей-сборщиков. Лучшие специалисты страны приедут в регион, чтобы показать своё мастерство, обменяться опытом.

В Новодвинске в этом году по федеральному проекту «Формирование комфортной городской среды» национального проекта «Инфраструктура для жизни» преобразуют сразу несколько общественных пространств.

Одно из них – возле парка «Над рекой», основные работы над которым завершили в прошлом году. Скоро рядом с ним появится современная детская игровая зона. Инициатива станет продолжением комплексного благоустройства городского пространства. Сейчас техническая готовность объекта составляет порядка 70 процентов.

Второе пространство – городской парк культуры и отдыха. В прошлом году проект преобразования территории за НГКЦ стал победителем всероссийского конкурса.

В Мезени продолжается строительство новой биотопливной котельной мощностью 3 МВт в микрорайоне Малая Слобода. Объект возводится по инвестиционной программе Мезенской теплоснабжающей компании. Завершить работы планируем уже в этом году.

Три котла по 1 МВт будут работать на щепе – её поставит ООО ПКП «Титан». Резервное топливо – торф – заготовит сама теплоснабжающая организация. Строители уже подготовили фундамент под заливку и завезли половину конструкций для быстровозводимого здания.

Параллельно в микрорайоне идут работы по обустройству теплотрассы по госпрограмме «Комплексное развитие сельских территорий».

Капитальный ремонт моста через Солзу вышел на финальный этап. Переход протяжённостью 66 метров, расположенный на 34-м километре автодороги Архангельск – Онега, приводим в нормативное состояние в рамках реализации национального проекта «Инфраструктура для жизни» и народной программы «Единой России».

На сегодняшний день техническая готовность объекта достигла 90 процентов. Подрядчик завершил работы по устройству асфальтобетонного покрытия на мосту, а также на подходах к нему.

В конце августа на мосту планируем запустить рабочее движение, после чего дорожники приступят к разборке временного объезда.

Губернатор
Архангельской
области Александр
Цыбульский
в социальных сетях:



vk.com/a.tsybulskiy



max.ru/Tsybulskiy_A

Деревня Осиново: важные будни и праздники

Екатерина Прокопьева, председатель Архангельского областного Собрания, побывала в деревне Осиново Виноградовского округа, где вручила заслуженную награду семье и увидела, как жители деревни помогают участникам специальной военной операции

«За любовь и верность»

День деревни Осиново традиционно отмечается 2 августа. Это торжество объединяет односельчан, и к нему они готовятся заранее. На нынешнем празднике особое место заняло поздравление семейной пары, которая в этом году будет отмечать 40-летие совместной жизни. Это Павел Николаевич и Татьяна Валентиновна Семенцыны.

У супругов богатая трудовая биография. Павел Николаевич продолжает работать машинистом катка ООО «Севзапдорстрой», а Татьяна Валентиновна, хоть и на пенсии, но помогает своим односельчанам, которые трудятся на почте, – подменяет их в периоды отпусков, выходит на работу по срочным трудовым договорам в качестве почтальона или начальника отделения почтовой связи. Кроме того, она является участником местной театральной группы «Хорошее настроение», оказывает гуманитарную помощь участникам СВО, плетёт маскировочные сети.

Супруги Семенцыны вырастили и достойно воспитали двух детей, передав им такие качества, как энергичность, бескорыстие, забота о близких, взаимовыручка, трудолюбие. Сейчас свою заботу переключили на многочисленных внуков.

Екатерина Прокопьева вручила семье медаль «За любовь и верность» и грамоту, отметив, что семья является главным местом силы, где есть мудрость старшего поколения и добрые традиции, которые передают детям и внукам.

Председатель областного Собрания поблагодарила супругов за трудолюбие, достойное воспитание детей и сохранение преемственности поколений.

Сетки – для защиты, чебурашки – для настроения

Около трёх лет активисты цеха по изготовлению маскировочных сетей деревни Осиново Виноградовского округа помогают участникам СВО. Объединение было создано в декабре 2023 года. За это время



Чествование семьи Семенцыных во время празднования Дня деревни Осиново

изготовлено 637 защитных сетей, 164 антитроновых одеял и 78 специальных покрывал. С закупкой расходных материалов помогают местные жители, они же дополняют посылки для бойцов с готовой защитной экипировкой сувенирами, письмами и полезными подарками.

Производство сетей идёт по строгой технологии: на станке нарезают спанбонд из ткани шириной 160 сантиметров и делают заготовки по 40 сантиметров.

С мастерицами встретила председатель областного Собрания Екатерина Прокопьева.

– На первое организационное собрание, помимо представителей Совета

ветеранов труда, пришли односельчане. Было удивительно, что все умели делать то, что нам было нужно. Не пришлось ничего объяснять, и мы сразу приступили к работе, – рассказала спикеру одна из организаторов цеха Любовь Вакорина. – С первого дня работы нам помогают все жители Осиново, Слободы и близлежащих населённых пунктов. Помощь приходит от земляков, проживающих за пределами района и области. Мы не встречаем проблем и с отправкой грузов, всегда находим понимание у руководителей учреждений, предпринимателей округа.

Кроме того, местные жители вяжут чебурашки, которые, по словам военных,

очень поднимают настроение на передовой, а воспитанники детского сада «Улыбка», учащиеся Осиновской школы несут письма и рисунки, которые вкладываются в мешки с сетями.

– На каждом из этапов изготовления и отправки маскировочных сетей задействованы практически все жители Осиново. Каждый помогает кто чем может, понимая, что каждая сеть – спасённая жизнь наших парней, – сказала Екатерина Прокопьева.

Подготовила
Татьяна СМЕРНОВА
Фото пресс-службы
Областного Собрания



В цехе по изготовлению маскировочных сетей деревни Осиново уже изготовлено 637 защитных сетей



Мастерицы рассказывают о своей работе председателю областного Собрания Екатерине Прокопьевой

Живая история и культурный код

Стимул для сохранения наследия

Подписание документа состоялось в рамках рабочего визита в Архангельскую область председателя Императорского православного палестинского общества Сергея Степашина и руководителя Федерального агентства лесного хозяйства Ивана Советникова.

Подписи под документом поставили Сергей Степашин и первый заместитель губернатора – председатель правительства Архангельской области Алексей Алсуфьев. По его словам, Императорское православное палестинское общество (ИППО) сегодня стало ключевым институтом по сохранению исторической памяти и духовного наследия страны.

– Для нас это соглашение имеет особое значение. Архангельская область – регион, где сосредоточена примерно половина всех деревянных церквей России. Деревянное зодчество – не просто наша визитная карточка, это живая история, национальный культурный код, и мы несём огромную ответственность за его сохранение, – подчеркнул Алексей Алсуфьев.

Он добавил, что в то же время в регионе большое количество таких памятников находится в аварийном состоянии, поэтому важное значение имеет инициатива ИППО по привлечению к работе по восстановлению деревянных церквей лесопромышленных предприятий. Эта инициатива поддержана Рослесхозом.

Первый заместитель губернатора добавил, что сегодня в Архангельской области работа по сохранению деревянного зодчества ведётся в тесной связке региональных властей, лесопромышленных предприятий и благотворительных организаций. Например, под кураторством фонда «Вереница» находятся 20 объектов культурного наследия в разных округах области. За последние 12 лет совместной работы проведены противоаварийные работы на 25 деревянных церквях, а три из них полностью отреставрированы.

Сергей Степашин отметил, что возрождение деревянного зодчества, которое развивалось на Севере России, – крайне важное дело, и Архангельская область выбрана пилотным регионом для реализации проекта неслучайно.

– Архангельская область славится в том числе Кенозерским парком, богата произведениями деревянного искусства, уникальными архитектурными храмами, которых нет больше нигде. Наше соглашение станет стимулом для ещё более активной дальнейшей совместной работы по сохранению этого наследия, – подчеркнул Сергей Степашин. – Будем распространять эту работу на весь Север России. Сегодня сохранение русской культуры, истории, языка – среди ключевых целей страны и государственной политики.

Общенациональная задача

Реализацию инициативы Императорского православного палестинского общества и Федерального агентства лесного хозяйства по восстановлению деревянных церквей обсудили на совещании, которое провели первый заместитель губернатора – председатель правительства Архангельской области Алексей Алсуфьев и председатель ИППО Сергей Степашин.

В диалоге приняли участие представители министерств лесного комплекса регионов Северо-Запада России, Русской православной церкви, волонтерских организаций и крупнейших лесопромышленных предприятий.

Проблема сохранения деревянных храмов давно переросла границы отдельного ведомства и стала общенациональной задачей, требующей объединения усилий. В Архангельской области, как отметил Алексей Алсуфьев, сложилась эффективная система взаимодействия региональных властей, митрополии, волонтеров и лесопромышленников, которая может стать моделью для других регионов.

Уникальность деревянного зодчества в Архангельской области отметил председатель ИППО Сергей Степашин.

– Такой архитектуры, как на Русском Севере, нигде нет, – сказал он. – Наш проект – это не только сохранение храмов, но и возвращение к нашей культуре, истории, к нашим историческим ценностям. Через Архангельск мы пойдем по всей стране. Здесь мы начинаем, а дальше в планах Вологда, Карелия, Коми и другие регионы.

В Поморье лесопромышленный комплекс, являясь основой экономики, активно подключается к помощи культуре



и сохранению истории. Об этом в своём докладе говорил заместитель председателя правительства Архангельской области Игорь Мураев.

Он отметил, что в 2025 году лесопромышленные предприятия обеспечили пиломатериалами реставрацию нескольких часовен и храмов. Всего за прошлый год предприятия направили волонтерскому проекту «Общее дело» и фонду «Вереница» более 50 кубометров лесопродукции.

В этом году, по словам Игоря Мураева, поступила заявка на поддержку работ на четырёх объектах, запланированных волонтерской организацией «Общее дело».

О ситуации с восстановлением деревянных церквей в других регионах Северо-Западного федерального округа на совещании рассказали министр природных ресурсов и экологии Псковской области Виктор Мусаитов, заместитель министра лесного комплекса Вологодской области Игорь Хамов.

Представитель благотворительного фонда «Сохранение культурного наследия Русского Севера, помощь сельским и школьным библиотекам «Вереница» Екатерина Козлова вышла на связь в режиме видео-конференц-связи из деревни Чистый Дор Вологодской области, где сейчас участвует в спасении старинной церкви Николая Чудотворца. Она рассказала о ходе работ и значимости этой деятельности.

– Мы с вами живём в благоприятное с духовной точки зрения время и имеем возможность участвовать в возрождении храмов, а значит, и в духовном возрождении общества, – отметил митрополит Архангельский и Холмогорский Корнилий. – Это приоритетный вопрос и для Русской православной церкви, и, думаю, для правительства Архангельской области. И мы в союзе будем решать все эти вопросы.

Всецело поддерживает инициативу по восстановлению памятников деревянного зодчества и Федеральное агентство лесного хозяйства.

Настоящее чудо

В Архангельске прошла презентация монографии кандидата исторических наук, преподавателя САФУ имени Ломоносова Сергея Шаляпина «Николо-Корельский монастырь – первые ворота России в Арктику и Европу».

Мероприятие прошло при поддержке Архангельского регионального

отделения Императорского православного палестинского общества и администрации Северодвинска.

Издание посвящено истории одного из древнейших монастырей Беломорья, известного с 1419 года. Обитель сыграла ключевую роль в христианизации, духовном и хозяйственном освоении Русского Севера, в истории северного мореплавания и торгово-дипломатических связей средневековой России со странами Европы.

Именно у стен монастыря действовал первый морской порт Российского государства. Монастырь также был центром образования и просвещения: в 1714 году здесь открыли школу, а в XIX веке вся братия умела читать и писать.

Уникальность монастыря заключается не только в его исторической значимости, но и в том, что здесь сохранился один из немногих северных архивов, практически не пострадавший от времени и потрясений.

Работа над монографией заняла четырнадцать лет. В книге на основе обширного архивного и литературного материала рассмотрены различные периоды существования обители – с XV века до первых десятилетий XX века. Значительная часть представленных материалов вводится в научный оборот впервые.

Автор книги Сергей Шаляпин подчеркнул, что северные монастыри формировались иначе, чем в центральной части России: они были не только духовными центрами, но и центрами образования и просвещения, притяжения для населения.

– Наша книга – попытка показать эту уникальность, – отметил он.

Ректор САФУ Михаил Данилов сообщил, что сегодня в университете реализуются масштабные проекты по сохранению деревянного зодчества и исторического наследия. По его словам, эта деятельность требует объединения усилий науки, государства и общественности.

– Я бывал во многих храмах, но то, что сохранилось здесь, – это чудо. Уверен, что издание станет надёжным ориентиром в деле сохранения нашей общей памяти и духовного наследия, – сказал Сергей Степашин.

Первыми читателями нового издания станут жители Северодвинска – города, на территории которого сегодня находятся сохранившиеся строения обители.

**Подготовила Марина СОСНОВА
Фото Романа Шакирова**



От Санкт-Петербурга до Северного края

Путь епископа Варсонофия (Вихвелина)



Вид Артемиево-Веркольского монастыря в начале XX века

25 августа 1910 года в Архангельске состоялся большой праздник – наречение и хиротония в епископа архимандрита Варсонофия (Вихвелина). Ни до, ни после этого дня в нашем городе не рукополагали в архиерея. Оно стало единственным за всю историю Архангельска.

Почему же возникла необходимость в викарном епископе?

В начале XX века Архангельская епархия была по территории не только самой обширной из всех епархий европейской России, но и превышала любое европейское государство, превосходя, например, в полтора раза Францию. С севера в состав её входил остров Новая Земля, южной частью она почти примыкала к средней полосе Европейской России, с западной – граничила со Швецией и Финляндией, на востоке простиралась до Уральского хребта. Малочисленное население проживало главным образом по берегам рек и озёр, а также Белого моря и было рассеяно по всему пространству епархии. В его состав, помимо великоросов, входили лопари, карелы, зыряне и самоеды.

К тому же, как писали в газете «Архангельские епархиальные ведомости»: «В западной части Карелии, соприкосновенной с Финляндией, несколько десятков лет назад появились сектанты немецко-рационалистического направления, назвав себя громким именем «ушковайзет», то есть правоверный. А с недавнего времени местные жители подверглись усиленному натиску панфинской и лютеранской пропаганды. Финские агитаторы употребляют все усилия, чтобы «офинить» карел, возбудить в них ненависть к России и вытравить из них православную веру».

Исходя из сложившейся ситуации, епископ Михей решил, что «для усиления архипастырского делания, особенного в Карелии, необходим епархиальный викарий, и просил Синод утвердить на эту должность настоятеля Артемиево-Веркольского монастыря архимандрита Варсонофия (Вихвелина) с рукоположением его в сан епископа, потому что он видел, как за короткий срок настоятель сумел многое изменить в Веркольском монастыре в лучшую сторону, да к тому же владыка получил письмо

от отца Иоанна Ильича Сергиева, который писал об отце Варсонофии: «Он послужит Вам о Господе с честью и будет Вашим помощником добрым».

«Всегда смирен и радостен»

Василий Васильевич Вихвелин родился 14 октября 1863 года в Санкт-Петербурге в семье чиновника. Окончил гимназию Императорского человеколюбивого общества. Об этом времени он позднее вспоминал так: «Я, слабый и болезненный от природы, вступил в классическую гимназию, где одно только изучение древних языков поглощало массу времени и требовало большого напряжения сил. В продолжение всего курса я весьма страдал болезнью самонужнейшего органа – глаз, – однако дошёл до высших классов.

Тогда я ещё не сознавал, но теперь для меня ясно, как день, что причиной и виновницей успешности моей была благодатная сила Божия, вспомоществовавшая мне, которую привлекла ко мне детская моя молитва, особенно тепло и часто творимая мною при ощущении моих немощей. В то время я помышлял уже вступить в университет, но вдруг почувствовал такую слабость зрения, что не мог и часу в день заниматься чтением, и принуждён был отказаться от своего намерения».

По благословению Иоанна Ильича Сергиева, протоиерея Кронштадтского собора, Василий Вихвелин стал послушником в Троице-Сергиевой Приморской пустыни под Санкт-Петербургом, где прожил одиннадцать лет. «Не могу без особенного умиления и благодарности к Господу вспоминать, как премудро воспитала меня здесь благодатная сила Христова, – говорил позднее отец Варсонофий. – Под её чудным воздействием я был здесь счастлив и стал всегда так мирен и радостен, что не желал для себя никогда ничего лучшего».

В 1897 году Василий Вихвелин по благословению «того же богопрощенного и приснопамятного пастыря отца Иоанна Сергиева» поступил вольнослушателем в Санкт-Петербургскую духовную академию. В 1901 году на последнем курсе он принял постриг в мантию с именем Варсонофий, а 22 апреля его рукоположили в сан иеромонаха.

В том же году отец Варсонофий окончил академию со степенью кандидата богословия. В июле 1903-го его назначили на должность инспектора Архангельской духовной семинарии.

Настоятель Веркольского монастыря

А через четыре года, 22 декабря 1907 года, отец Варсонофий становится настоятелем Артемиево-Веркольского монастыря с возведением его в сан архимандрита.

О том, каким он принял Веркольский монастырь, можно судить из слов епископа Михея (Алексеева): «Ещё недавно некогда славный, Веркольский монастырь в последнее время сделался местом ссылки для провинившихся из чёрного и белого духовенства. Число пришлых людей, подвергшихся разного рода искушениям и озлобленным, было так велико в обители, что они стали давать как бы направление всей жизни в ней, и ты пал духом и думал, что тебе не из кого избрать даже священнослужителей. Между тем, управляя монастырём с кротостью и смирением, ты, при помощи Божией, незаметно для тебя самого в короткое время достиг добрых успехов. Братия обители при твоём добром влиянии и нравственной поддержке уже не такова, какою была прежде, и много изменилась к лучшему».

В мае 1907 года началось строительство нового трапезного каменного трёхэтажного корпуса с церковью во имя иконы Божией Матери «Казанская», которое закончили в августе 1909-го. Украшенный барельефами новый корпус придавал обители ещё более благолепный вид. В нём разместились кельи для братии, большая трапезная, кухня. Весь корпус обогревался с помощью воздуховодов.

В 1910 году, по результатам страховочной ведомости, в Веркольском монастыре были:

– Успенский собор, Артемиевская, Ильинская, Георгиевская церкви, Артемиевская часовня, отдельная каменная колокольня с храмом во имя иконы Божией Матери «Иверская», трапезный корпус с храмом во имя Казанской иконы Божией Матери. На Ежемени – Артемиевская церковь. Настоятельский,

братский рухольный корпуса, два дома для рабочих с кухней, гостиница с мансардой, больница.

Тёплый бассейн для воды, ледник – рыбный погреб, теплица-оранжерея, конный двор на 17 лошадей, сараи каретный и для склада упряжных принадлежностей, навес для телег, кузнечная, прачечная с помещением для жилья, сушильня для белья, коровий двор с пристроенными жилыми домами, сараи для хранения лесных материалов и для хранения соломы, амбар хлебный, овин-рига, гумно, амбар для хранения железа, водяная мукомольная мельница и при ней жилой дом, смоляной завод.

«Я глубоко почитаю веркольского чудотворца»

В 1908 году Веркольский монастырь посетил Архангельский епископ Михей (Алексеев), который, обращаясь к насельникам обители, сказал: «Дорогие братья мои, я всей душой давно стремлюсь посетить обитель Веркольскую, так как святого праведного Артемия считаю дорогим своим покровителем и добрым спешником в делах моей жизни в течение уже многих лет. Когда я первый раз был у отца Иоанна Ильича Сергиева, то этот дивный Кронштадтский пастырь подарил мне написанный на шёлке образок святого Артемия и, благословляя меня им, сказал: «Молись усерднее этому великому угоднику Божию, и он будет тебе добрым помощником в твоей жизни». С тех пор я глубоко почитаю веркольского чудотворца, верю твёрдо в его благодатную силу, и всегдашним моим желанием было поклониться мощам святого праведного Артемия, посетить его святую обитель. С назначением меня на Архангельскую кафедру я получил полную возможность осуществить его и в первые же дни моего служения в Архангельской епархии поспешил сюда и теперь несказанно радуюсь, что Господь сподобил меня совершить заветно моё желание».

Молебен на Новой Земле

Архимандриту, а затем епископу Варсонофию приходилось заниматься не только монастырскими делами, но и свершать богослужения в разных приходах Архангельской епархии.



Братья Кирилло-Челмогорского монастыря. Под номером 2 – епископ Варсонофий (Вихвелин)

В июле 1910 года губернатор Архангельской губернии Иван Васильевич Сосновский отправился на пароходе «Королева Ольга Константиновна» в путешествие на остров Новая Земля с целью «прекращения хищнической эксплуатации норвежцами природных богатств Новой Земли и для восстановления исконных прав России на эту окраину». Предполагалось «послать туда четырёх промысловиков с семьями из крестьян, выстроить для них на казённый счёт два деревянных дома с баней, амбаром и запасными помещениями».

В бухте Крестовая Губа воздвигли крест, и архимандрит Варсонофий отслужил перед ним молебен. Он также окропил четыре угла будущего дома и часовни во имя святой Ольги и освятил уже построенный временный барак, на котором был поднят российский флаг.

Хиротония во епископа

Церковное торжество было решено провести в Архангельском кафедральном Свято-Троицком соборе. В алтаре подновили стенную роспись. Возвышение, на котором находился престол, горнее место и сопребстолия обили новым красным сукном. Пол алтаря, солея и середина храма до архиерейской кафедры были устланы новыми большими коврами. Устроили новый архиерейский амвон, ризница пополнилась 36 фелонями одинакового золотисто-красного цвета с принадлежностями и 16 стихарями. Монахини Сурского подворья изготвили большой архиерейский орлец для новопосвящаемого.

Для совершения наречения и хиротонии прибыли архиепископ Финляндский Сергей и епископ Олонецкий

Никанор. Для сослужения владыкам приехали настоятели монастырей: Соловецкого, Сийского, Печенгского, Крестного, Кожезерского, Пертоминского, а также другие священнослужители.

26 августа в шесть часов утра городское духовенство встретило на соборной пристани чудотворную икону Божией Матери «Грузинская», привезённую из Красноборского монастыря, и с крестным ходом препроводило её в Благовещенскую церковь.

В девять часов начался благовест на колокольне кафедрального собора. К этому времени в храм приехали 36 священнослужителей, начальник губернии и другие представители власти. Храм был переполнен молящимися. На хорах находились архиерейские певчие и сёстры Сурского подворья.

Величественное служение четырёх архиереев с многочисленным собором духовенства, дивные облачения, прекрасное умиленное пение двух хоров, светлый солнечный день, ярко озарявший внутренность обширного храма, огромное стечение народа производили глубокое впечатление.

Тысячи вёрст на лошадях

В феврале 1911 года владыка Варсонофий проехал по нескольким приходам Кемского уезда, преодолев путь почти в полторы тысячи километров на лошадях по зимним дорогам в один конец и столько же обратно. О его посещении Панозерского прихода было рассказано на страницах газеты «Архангельские епархиальные ведомости»:

«Преосвященный прибыл в село Панозеро поздним вечером. Он был так утомлён путешествием по плохой

дороге, что не пожелал даже кушать чаю. Утром в приходской деревянной церкви владыка обратился к прихожанам со словами назидания. В министерском училище он проверил учеников на знание молитв, истории Ветхого и Нового Заветов. Владыка, поблагодарив священника за хорошее состояние церкви и училища, после трапезы в два часа дня уехал в Ошкозерский приход, находящийся в 52 вёрстах от села Панозера».

Праздник в Красногорском монастыре

В Красногорском Богородицком монастыре Пинежского уезда на протяжении нескольких веков ежегодно 6 июля отмечали праздник в честь Грузинской иконы Божией Матери, который местные жители называли «Горный праздник». К этому дню в монастырь шли крестные ходы из нескольких приходов: «Волдокурского (7 вёрст), Юрельского (8), Пинежского соборного (15), Вонгского (18), Пильегорского (30) и Кулойского (50 вёрст)». С середины XIX века крестные ходы из ближних и дальних деревень в праздничный день уже не приходили в Красногорский монастырь из-за того, что в обители перестали кормить паломников.

Лишь в 1911 году по инициативе епископа Варсонофия и с согласия настоятеля Красногорского монастыря архимандрита Григория, который пообещал дать ночлег и питание участникам праздника, крестные ходы возобновились. «После литургии из храма выступил небывалый прежде по числу несомых хоругвий и других священных изображений крестный ход. На южной, восточной и северной сторонах совершались литии, и на восточной было прочитано Евангелие». За два праздничных дня многие паломники, которые проделали многокилометровый крестный ход, а потом выстояли две длинные службы, да и поспали совсем немного, были сильно утомлены. Поэтому крестоходцы очень обрадовались, когда владыка Варсонофий предложил паломникам из Валдокурского, Пинежского и Вонгского приходов совершить обратный путь вместе с ним на пароходе.

От Каргополя до Нарымского края

13 ноября 1913 года владыка Варсонофий был назначен епископом Каргопольским, викарием Олонецкой епархии. 14 сентября 1921-го – епископом Никольским, викарием Великоустюжской епархии. 6 мая 1911 года награждён орденом святого Владимира 3-й степени. 6 мая 1915 года император Николай II



Казанский храм

пожаловал епископу Варсонофию орден Святой Анны I степени.

В середине сентября 1923 года патриарх Тихон поручил епископу Варсонофию временное управление Архангельской епархией.

2 ноября 1923 года обновленческий «архиепископ Архангельский и Холмогорский» Владимир (Путята) попытался совершить богослужение в кафедральном соборе Архангельска. Но «из-за крайнего возбуждения молящихся, вызванного его появлением», обновленческого архиерея вывели из алтаря чёрным ходом, и совет собора рекомендовал Путяте более не являться в их храм. Обновленцы донесли в местное отделение ГПУ о существовании в Архангельске организации «монархической окраски» – «Объединённого совета верующих». После этого практически всё православное духовенство города во главе с епископом Варсонофием арестовали.

Владыку Варсонофия отправили в Москву. В сентябре 1924 года решением особого совещания при ОГПУ его приговорили к трём годам ссылки в Нарымский край. В июле 1926 года срок ссылки продлили, и епископа перевели в Иркутскую губернию. В марте 1929 года – в Вологодскую область.

В 1930 году епископа Варсонофия вновь арестовывают и высылают на три года в Северный край. Он поселился в доме крестьянина Макария Егоровича Пономарёва около Кирилло-Челмогорской пустыни в окрестностях Каргополя. Стал участвовать в тайных богослужениях. 1 сентября 1932 года епископа Варсонофия арестовали по обвинению в «контрреволюционной агитации» как участника «контрреволюционной группировки духовенства». Районное отделение ОГПУ рапортовало «о ликвидации контрреволюционной группировки духовенства иосифлянского толка под руководством Вихвелина, занимавшей антисоветской агитацией». 26 ноября того же года по постановлению тройки ПП ОГПУ их приговорили к заключению на срок от пяти до восьми лет, которые заменили ссылкой на тот же срок. В то время епископу Варсонофию было уже 69 лет.

Епископ Варсонофий отбывал наказание сначала в Котласском, затем в Вологодском районе Северного края. По болезни его отпустили из мест заключения, и он проживал у своей сестры Любови Васильевны Вихвелиной в Ольговской волости (ныне Павловское сельское поселение Каргопольского округа). Скончался 13 июля 1934 года, похоронен на Ольгском погосте.

Людмила СОСНИНА
Фото автора и из архива монастыря



Трапезный корпус с Казанским храмом

Истории телерадиовещания посвящается

13 августа исполняется двадцать пять лет с момента создания Российской телевизионной и радиовещательной сети – уникального предприятия не только для отдельно взятой страны, но и беспрецедентного в масштабах всего мира

12+

С помощью более чем 5040 передающих станций в разных уголках Российской Федерации телерадиосеть объединяет россиян и предоставляет равные возможности по доступу к информации каждому жителю без каких-либо скидок на отдалённость и труднодоступность. А ведь ещё лет пятнадцать назад такое количество телепрограмм было доступно только жителям крупных городов, подключённых к платным сетям кабельного телевидения.

Разработка и реализация федеральной целевой программы «Развитие телерадиовещания в России в 2009–2018 гг.» были бы невозможны без создания единого центра принятия решений, объединившего интеллектуальные, технические и материальные ресурсы страны на благо её жителей. Именно таким «мозговым центром» и стала Российская телевизионная и радиовещательная сеть.

К этому событию в Архангельске, неподалёку от здания Областного радиотелевизионного передающего центра – филиала РТРС на проспекте Чумбарова-Лучинского – открыли фотовыставку, рассказывающую и о Российской телерадиовещательной сети в целом с её грандиозной программой по переходу на цифровой формат телевизионного вещания, и об истории развития телевидения и радио в Поморье.

На 19 огромных стендах можно посмотреть фотографии и прочитать информацию о всех важнейших этапах и событиях, которых в истории связей Севера было немало.

Мы помним, как всё начиналось...

Удивительным образом в нашем городе самое первое сооружение связи и нынешний главный передающий центр оказались в одном и том же месте. И это совпадение стало по-настоящему знаковым.

Напомним, что изначально строительство самой мощной на Севере России Архангельской (Исакогорской) радиотелеграфной станции было обусловлено необходимостью обеспечения устойчивой радиосвязи для научных исследований и сопровождения судов, идущих по Великому Северному пути – так в начале XX века назывался Северный морской путь.

Неслучайно поэтому одним из первых переданных радистами станции 15 сентября 1913 года посланий была телеграмма государю императору следующего содержания: «В осуществление державной воли Вашего императорского Величия сегодня открыта первая Северная архангельская радиотелеграфная станция, установившая непосредственную телеграфную связь Югорского Шара, Вайгача и Маре-Сале на Карском море с империей и способствующая более надёжному плаванию по Великому Северному пути».

В последующие годы вся деятельность Исакогорской радиостанции, а затем и её правопреемника – радиопередатчика Северного морского пароходства – была



неразрывно связана с освоением Арктики, сопровождением знаменитых полярных конвоев в годы Второй мировой войны и обеспечением работы моряков и рыбаков в сложнейших условиях северных морей и мирового океана.

Не было счастья, да несчастье помогло

Одним из наиболее ярких эпизодов в истории телекоммуникационной отрасли Поморья по праву считается появление в Архангельске первых телевизионных передач.

Как оказалось, при всех жёстких идеологических стандартах и цензуре послевоенного времени телецентр в Архангельске был создан на чистом энтузиазме местными радиолюбителями в свободное от основной работы время.

В начале 1950-х годов строительство «настоящих» государственных телецентров из-за проблем с финансированием велось только в очень крупных областных центрах и столицах союзных республик. Но архангельские радисты не хотели ждать, поэтому в 1954 году объединились при городском клубе ДОСААФ и начали работу. Радиолампы и прочие необходимые узлы будущего передатчика выделили СМП и «Тралфлот», геологи подарили списанную буровую вышку, которая стала основой для размещения передающей антенны. В процесс были включены десятки предприятий и сотни горожан, получилось практически «народное телевидение». Первая пробная передача вышла в эфир в канун Дня радио в 1956 году, ещё четыре месяца ушло на наладку и настройку оборудования, и 20 октября того же года начались регулярные передачи из Архангельска.

Целых семь лет до открытия государственного телецентра энтузиасты (в городе их с любовью и уважением называли «телефанатики») несколько раз в неделю выходили в эфир, показывая художественные и документальные фильмы. Любительский телецентр стал настоящей «кузницей кадров» для следующего – профессионального – этапа развития телевизионного вещания.

В последующие годы телевизионное вещание прошло через несколько настоящих технологических революций: появилась видеозапись и возможность сохранения событий для истории не только с помощью дорогостоящей и не очень удобной в использовании киноплёнки, изображение стало цветным, количество телепрограмм постепенно увеличивалось. В районных центрах были построены мощные цеха, благодаря которым жители получили возможность смотреть программы из Москвы.

«Цифровое будущее» уже наступило

В силу ряда объективных причин аналоговое телевизионное вещание не могло дать зрителям идеального качества изображения и большого выбора программ. К счастью, наступала эра цифрового эфирного телевидения, тестовая трансляция которого началась в Архангельске и Нарьян-Маре 29 декабря 2012 года.

– Как известно, к хорошему привыкаешь быстро. Сегодня юные северяне просто не понимают, как можно было всего лет десять назад смотреть только одну или две телепрограммы (четыре было за счастье и доступно, как правило,

только в городах и крупных районных центрах), – считает директор Архангельского областного радиотелевизионного передающего центра Мансур Салахутдинов. – По нынешним меркам тогдашняя сеть вещания была маломощной, поскольку объекты вещания строились только неподалёку от очень крупных населённых пунктов. В силу технических возможностей даже программы из областного центра могло смотреть весьма ограниченное количество жителей региона. Но мы никогда не сидели без дела: проводили постоянные модернизации оборудования, вводили новые телепередатчики, чтобы каналов становилось чуть больше.

Переход к «цифре» стал самой настоящей технологической революцией. И дело даже не в том, что количество телеканалов достигло сначала 10, а затем и 20 (плюс три радиопрограммы), а охват населения превысил 97 процентов. Главное – мы получили возможность включать программы из Архангельска в эфир сразу двух федеральных телеканалов, причём в невиданном ранее объёме – несколько часов в сутки. И всё это стало возможно благодаря вхождению нашего областного радиотелевизионного передающего центра в состав РТРС, которая обеспечивает внедрение нового технологического оборудования, систем управления, подготовку кадров и многое-многое другое.

После завершения грандиозного строительства сети цифрового эфирного телевидения в Архангельской области и Ненецком автономном округе мы занимаемся повышением надёжности вещания: используем наземные дополнительные оптоволоконные каналы связи к нашим объектам вещания, при необходимости подключаем резервные спутники. В результате работа нашей сети становится с каждым годом всё более надёжной. Уверен, что мы и в дальнейшем будем оправдывать высокое доверие наших земляков, которое было оказано нам присуждением высшей общественной награды региона «Достояние Севера».

Выставка «РТРС – 25 лет» доступна к просмотру до 25 августа. Пожалуй, обратите внимание, что на каждом из стендов нанесён специальный QR-код. При наведении на него смартфона вы можете увидеть тематическую презентацию и больше узнать о том или ином историческом периоде из славной истории Архангельского областного радиотелевизионного передающего центра.

Алексей НОВИКОВ



Важный объект

Мезенское дорожное управление приступило к ремонту участка дороги Емецк – Сельцо в Холмогорском округе

Ремонт проходит в рамках национального проекта «Инфраструктура для жизни». Общая стоимость контракта – более 122 миллионов рублей. В этом году в нормативное состояние будет приведён участок с пятого по девятый километр.

Сергей Роднев, министр транспорта Архангельской области, отметил, что автодорога Емецк – Сельцо имеет ключевое значение для транспортной доступности Холмогорского округа. Она ведёт от федеральной трассы М-8 «Холмогоры» к деревне Сельцо, проходя транзитом через населённые пункты Подгор, Мыза, Заполье и другие, объединяя их в единую транспортную сеть. Поэтому дорога отличается высокой интенсивностью движения. По словам министра, важная задача для дорожных строителей – сделать эту дорогу безопасной и удобной.

Нынешний ремонт станет продолжением дорожных работ: в 2024 году на дороге Емецк – Сельцо они велись в рамках дорожного национального проекта. И уже приведён в порядок участок протяжённостью 2,5 километра.

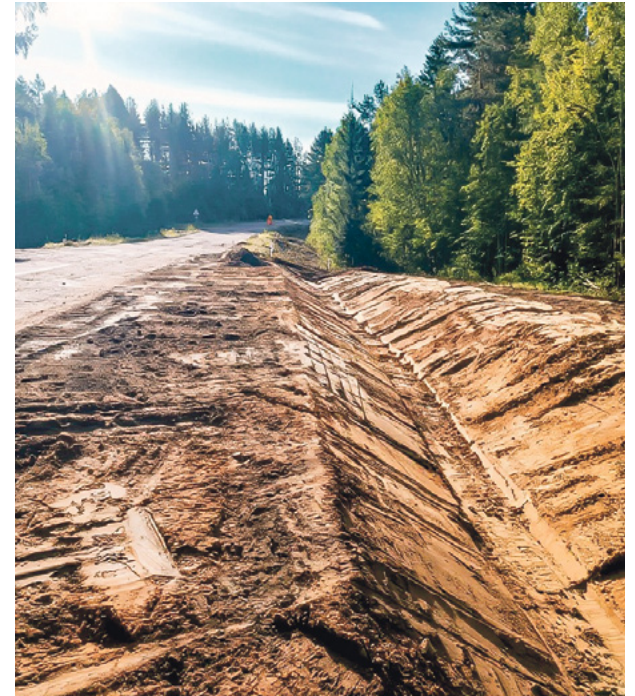
1 августа нынешнего года дорожные строители Мезенского ДУ приступили к работам на участке, который примыкает к отремонтированному. По словам Руслана Корелина, начальника участка Мезенского дорожного управления, их компании предстоит отремонтировать 3850 погонных метров дорожного полотна, а также обновить придорожную инфраструктуру.

– На нынешний момент мы производим мульчирование полосы отвода, то есть измельчение кустарника механизированным способом, – пояснил он. – Также идёт планировка откосов, устройство канав, формирование обочины нормативной ширины. По всему участку идут разбивочные работы. Ремонт асфальтобетонного



покрытия пройдёт на 23 тысячах квадратных метров, и оно будет двухслойным. Также займёмся обустройством дороги: это установка дорожных знаков, нанесение дорожной разметки, устройство прикромочных и водосбросных лотков.

Пока идут работы подготовительного типа, на объекте, по словам Руслана Фёдоровича, работает пять человек и два экскаватора, а также продолжают изыскания геодезисты.



– Сейчас дорожное покрытие разрушено, оно всё в трещинах, – говорит начальник участка, – мы понимаем, что эта дорога очень важна для людей, которые ей активно пользуются. И все очень ждут завершения дорожных работ. По контракту мы должны сдать дорогу в эксплуатацию к 23 октября, но надеемся, что это случится уже в сентябре.

Валентина ПОТАПОВА. Фото предоставлено Мезенским дорожным управлением



арктический вектор

Разглядеть, запечатлеть, впитать

В Пинежском заповеднике проходит детская творческая экспедиция «Вдохновение природой»

Это третья детская летняя экспедиция в этом году, и она впервые полностью посвящена художественному творчеству и осмыслению северной природы. Проект получил название «Вдохновение природой».

Участниками уникальной творческой смены стали подростки в возрасте от 14 до 16 лет, приехавшие в Архангельскую область из разных регионов России: Москвы, Карелии, Нальчика, Уфы, а также из городов Поморья – Архангельска и Северодвинска.

Главная цель экспедиции – знакомство детей с хрупкой экосистемой и культурой Русского Севера, а также развитие

их эмоционального интеллекта через искусство. В течение смены ребята будут создавать художественные образы, авторские тексты, видеозарисовки и экологические арт-объекты.

– Мы формируем у детей интерес к изучению природы и истории России и знакомим их с основами природоохранного дела. В этот раз мы решили вооружить участников не микроскопами, а мольбертами, блокнотами, фотоаппаратами, телефонами, чтобы они смогли разглядеть, запечатлеть, впитать особый северный колорит и в итоге создать свой оригинальный творческий продукт, посвящённый Пинежскому

заповеднику, – пояснил цель проекта директор национального парка «Русская Арктика» Александр Кирилов.

Он отметил, что проект реализуется по инициативе Минприроды России и финансируется из федерального бюджета. Благодаря этому участие в смене полностью бесплатное: расходы на питание, трансфер, экскурсии, мастер-классы и образовательную программу взяло на себя государство, сообщает пресс-служба национального парка «Русская Арктика».

Тема творческой смены связана и с тем, что 2026 год в Архангельской области объявлен Годом культуры Русского Севера. Наставниками молодых талантов выступают известные эксперты: поэт и искусствовед Варвара Заборцева, курирующая литературное направление, и художник Алёна Валькова,

отвечающая за визуальное искусство и дизайн.

В программу экспедиции включены полевые выходы и экскурсии по ключевым достопримечательностям заповедника. Участники посетят знаменитый водопад Святого ручья, пещеру Певческая эстрада, а также познакомятся с историко-культурным наследием деревни Красная Горка.

Организатором проекта выступает национальный парк «Русская Арктика», под управлением которого с 2025 года находится Пинежский заповедник. Нынешняя смена стала третьей в серии летних детских экспедиций. В июне программа была посвящена полевым исследованиям, в июле школьники познакомились с профессией экскурсовода.

**Подготовила Татьяна СМЕРНОВА
Фото организаторов экспедиции**

Сергей Шаргунов: «Мне нравится»

Во время книжного фестиваля «Белый июнь» Сергей Шаргунов представил вышедшую в этом году книгу «Попович», рассказал об отданной в печать книге, посвящённой писателю Юрию Казакову, и о планах написать о творчестве и судьбе поэта Николая Рубцова

Судьбы поповичей как особое явление

Роман Сергея Шаргунова «Попович», выйдя в свет, сразу же был номинирован на главные литературные премии – «Большая книга» и «Ясная Поляна». Книга также получила большую и позитивную критику – её уже назвали главным литературным явлением года.

Павел Басинский, известный и авторитетный литературный критик, так отзывался об этом романе: «Вещь глубоко интимная, исповедальная, пронзительная, местами шокирующая и даже, наверное, скандальная ввиду щепетильности поднятой темы. Но, ручаюсь, это лучшее, что на сегодняшний день написал Сергей Шаргунов, и в дальнейшем ему будет трудно преодолеть эту планку».

Сам Сергей Шаргунов, похоже, согласен с такой оценкой.

– Это лучшая книга, написанная и в этом году, и на долгие годы вперёд, – сказал он на встрече с читателями в Архангельске. – Возможно, это лучшая моя книга из того, что я когда-либо писал. И, безусловно, эта книга войдёт в русскую литературу, современную уж точно. Говорю это как бы немножко зазнайки, но со знанием дела.

Почему же этот роман-воспитание вызвал такой интерес и у читателей, и у критиков? Видимо, потому, что в нём рассказывается о воспитании в семье священника, а это среда, о которой известно мало. Впрочем, Шаргунов сказал, что это относится и к семьям художников, писателей, музыкантов и других семей, где существуют свои особенности жизненного уклада. И всё же, если речь идёт о семье священника, добавляется и духовная составляющая этого уклада. И возникает вопрос: как она формирует детское сознание и как влияет в будущем на жизнь уже взрослого человека, который никогда не перестаёт быть поповичем?

Книгу написал попович – Сергей Шаргунов, сын известного московского священника отца Александра. И самый задаваемый ему вопрос – насколько он сам и есть Лука Артоболевский, главный герой романа? И обычно в интервью, как и на встрече на «Белом июне», Сергей Шаргунов отвечает, что он сам по себе и никакого отношения к его герою не имеет:

– У меня другая семья, другие жизненные обстоятельства, во многом другое воспитание. У меня нет младшего брата. Меня не принуждали пойти в семинарию.

Хотя понятно, что дело в другом, и здесь не так важно – есть брат или его нет. Чтобы написать такой роман, надо жизнь семьи священника не просто знать изнутри, а понимать её и чувствовать. А потом уже распорядиться этими знаниями.

Басинский по этому поводу сказал так: «Это о 1993 годе мог написать кто-то другой. Да, собственно, о событиях вокруг Белого дома и писали уже – от Сергея Есина («Затмение Марса») до Леонида Юзефовича («Журавли и карлики»). Но «Поповича» мог написать только Шаргунов».

К тому же в книге столько деталей, которые невозможно подсмотреть или



справка

Сергей Шаргунов, писатель, журналист, общественный деятель, главный редактор журнала «Юность». Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры, национальной премии «Большая книга» и других национальных и международных премий. Входит в состав Совета при Президенте Российской Федерации по русскому языку. Член Общества русской словесности и Патриаршего совета по культуре.

С 2020 года – бессменный председатель организационного комитета Всероссийской литературной премии имени Фёдора Абрамова «Чистая книга».

придумать. Лука и его брат Тимоша – алтарники. Они знают, как надо укладывать уголь в кадило и много других церковных премудростей, которые не видят обычные прихожане. Во время чтения Евангелия им доверено огнями охранять Слово Божье, держа большие свечи над головами. И они также знают, как воск падает на руку – сначала это горячо и больно, а затем даже приятно. И как от неосторожного качка воск льётся на голову и заливает волосы, а потом мама их выстригает. И о том, как приходят первые греховные мысли, но о них ещё долго гонимые исповеди – потому что это «праздные помыслы на службе». Но есть и первый грех, о котором Лука умолчал на исповеди, а они с братом исповедуются перед каждой службой отцу, который также являлся их духовным наставником.

И это уже начало пути...

А первое сопротивление привычной и идеальной среде обитания у Луки, возможно, проявляется уже в самом начале повествования. Он просыпается, слушает наставления, которые даёт отец брату. А дальше цитата: «Он нехотя сел на кровати с закрытыми глазами и потянулся. Он тянул руки вперёд со сжатыми кулаками, словно упираясь в невидимую стену. Он знал всё, что он увидит, открыв глаза».

Но чтобы увидеть что-то иное, следует разрушить стену, которая это «иное» скрывает?

Чтобы сохранить помыслы сына в чистоте, родители ему не позволяют общаться с «посторонними» детьми, и до 13 лет он находится на домашнем обучении. Потом – учёба в православной гимназии и достойной доверия родителей школе. А когда Луке исполнилось 17 лет, жизнь, та, другая, которая за стеной, ворвалась в его собственную. И здесь уже по-иному продолжается его путь поиска и бунтарства. Лука уходит из дома, предварительно разгромив алтарь и украв бабушкины сбережения.

Если Шаргунов отрицает своё сходство с Лукой, не будем пытаться его найти. И всё же сам писатель время от времени говорит и о своих непростых жизненных исканиях. Например, на этой встрече он рассказал, что в их семье не было телевизора. Можем предположить, что не из-за того, что родители не имели финансовой возможности его купить. Видимо, чтобы уберечь сына от того же чуждого и неконтролируемого влияния.

– Но телек я смотрел больше, чем все мои сверстники в то время, – продолжает Сергей Шаргунов. – Я ходил к соседям, я был очень политизирован...

Сергей Шаргунов, как и его поколение, – олицетворение времени, которое сейчас называют временем больших и сложных для страны перемен. Он родился накануне перестройки – в 1980 году, – и, подрастая, его поколение, как ребёнок, всё новое пробовало «на зуб». И было что пробовать! Сергей Шаргунов прошёл свой путь поиска, который его формировал, а в будущем давал темы для книг.

Поэтому стоит вспомнить его первые шаги в политике и общественной жизни. Ещё, когда он учился на факультете журналистики Московского университета, стал помощником Татьяны Астраханкиной, депутата Государственной Думы от КПРФ. Под её руководством в Госдуме в 1998–1999 годах действовала комиссия по расследованию событий 21 сентября – 4 октября 1993 года. И в этой комиссии также работал Сергей Шаргунов. (Впоследствии он напишет роман «1993»). Он был помощником Юрия Щекочихина, журналиста, депутата Госдумы от партии «Яблоко». Вместе с ним работал в отделе расследований «Новой газеты», публиковался в «Независимой газете» и в газете «Завтра».

В 2004 году Шаргунов принимал участие в создании молодёжного литературного движения «Ура!», которое сотрудничало с партией «Родина» Дмитрия

Я писать о талантливых»

Рогозина. Затем поддерживал Олега Бондаренко, лидера «Союза молодёжи «За Родину!», а в 2005 году сам стал руководителем этого движения.

В общем, Сергей Шаргунов прошёл свой сложный путь в политике и журналистике. А в Государственной Думе двух последних созывов представлял партию КПРФ.

Его большой жизненный опыт впоследствии пригодился и герою его романа, Луке Артоболовскому. (Хотя тот родился на десять лет позже.) После побега из дома Лука оказывается на границе с горящим Донбассом, где он чуть не погиб, а по роману это 2014 год. Известно, что Сергей Шаргунов в качестве военного корреспондента не раз бывал на Донбассе, поэтому со знанием дела отправил туда и своего героя.

В Сибирь Луку он тоже отправил не случайно – по его словам, будучи депутатом Госдумы, не раз бывал в этих местах и хорошо их представляет.

– Мне повезло, я был депутатом от четырёх дальних регионов и всё время туда летал, – пояснил он. – Это два Алтая, Бурятия и Тува. Потом я стал больше кататься в Сибирь, на Дальний Восток, в Забайкалье. Поехал зимой, много интересного обнаружил. А потом стал писать про лето, но через ролики в интернете его не почувствуешь. Понял, что надо находить окошко во времени и ехать туда летом.

И выходит, что герой романа следует за своим создателем, который буквально торит ему дорогу. И наоборот.

Второй распространённый вопрос, который Шаргунову задают по поводу этой книги, – что стало толчком для её написания? Прозвучал он и на встрече в Архангельске.

– Эта идея пришла после прочтения книги Лори Манчестер «Поповичи в миру», – ответил Сергей Шаргунов. – В этой книге была предпринята попытка осмыслить судьбы поповичей как особого явления.

Вспомнил он и о книге Марии Свешниковой «Отцы и дети: откровенные рассказы детей священников». Прочтя эти книги, по словам Сергея Шаргунова, он понял, что и ему есть что сказать на эту тему. Сначала он пытался написать эссе, но в результате получился рассказ «Поповичи», который был опубликован в «Новом мире». А потом решил взяться за роман о молодом герое, который находится в постоянном поиске между двумя средами – той, в которой он воспитывается, и той, которая его манит.

Также можно вспомнить и о работе Сергея Шаргунова над биографией Валентина Катаева, которую он написал для серии «Жизнь замечательных людей». Известно, что Катаев вышел из семьи священника, но не продолжил семейную традицию.

Так что подготовка к написанию романа – осознанная или подспудная – шла у Сергея Шаргунова долго, возможно, всю жизнь. А само его написание заняло восемь лет. Вот такой это роман.

Многие рецензенты считают, что в основе этого романа – библейская притча о блудном сыне. Видимо, так это и есть. И пройдя многие «блудные испытания», Лука с покаянием возвращается домой, при этом в Рождество. Путь из дома и путь домой – разные, и всё же это один путь. Луке предстояло опуститься вниз, чтобы затем начать подъём вверх, но уже, выбрав этот путь добровольно. Но... почему-то остаётся вопрос – исчерпал ли он свою бунтарскую натуру?

– Я часто шучу, когда меня спрашивают, что будет с Лукой, и говорю, что, возможно, он мне в журнал «Юность», где я работаю редактором, будет присылать свои тексты, – отвечает на вопрос о будущем Луки Сергей Шаргунов. – Пришлёт, а они упадут в спам. Я, соответственно, не отвечу, а Лука из гордости больше не будет ничего присылать. Короче говоря, мне за него где-то и тревожно, не думаю, что он состоит в литературе или ещё где-то, но он хороший парень, конечно, я ему сочувствую...

А нет ли в этих словах некоего соперничества?

По поводу восприятия романа в церковной среде Сергей Шаргунов сказал, что его читали, в том числе епископы, и восприняли благосклонно. Хотя, по его же словам, он, возможно, будет больше интересен внецерковной среде. О восприятии этого романа отцом он не знает, поскольку отец роман пока не читал.

По следу Казакова

Конечно, на встрече зашла речь и о новой, вернее, ещё не вышедшей книге Сергея Шаргунова о писателе Юрии Казакове, творчество которого было связано с Севером. Юрий Казаков впервые в Архангельске и на побережье Белого моря побывал в 1956 году, а в 1960-е годы путешествовал от Пинеги до Мезени на пароходе «Юшар», жил в поморской деревне Лопшеньге, которая находится на берегу Белого моря. В результате этих поездок родилось, как считают

критики, лучшее его произведение – документальная книга «Северный дневник».

Предполагается, что книгу Сергея Шаргунова о Юрии Казакове читатель увидит уже в сентябре. По словам Сергея Шаргунова, главное в его работе над этой книгой было то, что жизненный путь Юрия Казакова полон загадок, а, значит, его ждало множество открытий. И он всё время шёл по следу Казакова. Поэтому в книге 99 процентов неизвестной информации об этом, казалось бы, известном писателе.

Сергей Шаргунов жил в деревенском доме в Лопшеньге, в том самом, где жил и Казаков. По его словам, важно, что в этой деревне сохранился поморский уклад жизни – таким же его видел и Юрий Казаков. И люди там сохранили теплоту и душевность.

Сергей Шаргунов назвал один из фактов, которые он относит к важным открытиям, сделанным во время работы над книгой, – оказалось, что Юрий Казаков приложил руку к сохранению Соловецкой обители.

– Он написал статью в «Литературной газете» о Соловках, после которой были приняты всевозможные решения о том, чтобы их восстанавливать и возрождать, – пояснил он. – У меня огромная глава в книге будет связана с Соловками, а там Юрий Казаков бывал дважды. И, будучи на Соловках, я тоже шёл по следу Юрия Казакова. Я специально поехал на остров Анзер, где он бывал со своим другом, чтобы увидеть то, что видел он.

Завершая разговор о Юрии Казакове, Сергей Шаргунов сделал подарок тем, кто пришёл на встречу с ним, прочитав отрывок из ещё не вышедшей книги: «Пишу эти слова в Лопшеньге, в столетнем доме, в комнате, где жил Казаков. Он сидел на этом стуле, за этим узким столом, на котором лежит «Северный дневник» с его надписью. Тёплая печь душисто пахнет просоленными дровами, за окном накатывает серое море, дождик шуршит по траве и одуванчикам, во дворе темнеет гнилой карбас. Подле него ржавеет якорь, а в стекло, тревожа сердце, стучит клювиком птичка. К морю ведёт калитка, белёсая от лишайника, над морем – серое небо на несколько тонов светлее, которое не гаснет. Хозяйка приносит из сарая старую фуфайку. Говорит, её носил интересующий меня постоялец. Недавно она нашла в кармане маленький карандаш и записи, рассыпавшиеся в труху. Буду ночевать здесь».

Магия Севера

Прозвучал вопрос и о том, как Сергей Шаргунов подпал под магию Севера. Возможно, у него есть северные корни?

– Поначалу я не понимал, почему на меня так действует магия Севера, – ответил Сергей Шаргунов. – Но если подумать, ведь Вятка – это тоже север, правда же? У меня вся отцовская линия – вятская. Отец родился в тайге, моя бабушка вообще была такая типичная вятская старуха, знаете, с такими ходящими желваками. И мне, наверное, просто близок типологически северный человек. Это деликатность, сдержанность, при этом сердечность, открытость, твёрдость, прямота. Иногда где-то неласковость, но и такая плотная душевная щедрость. Всё это есть в северных людях, я это знаю, чувствую. А уж язык какой! Понимаете, даже вот звучание северного языка особое, неотделимое от прекрасной и скупой северной природы.

Поделится Сергей Шаргунов и замыслом написать книгу о поэте, которого миру тоже дал Север. И эта книга будет о Николае Рубцове.

– Про Рубцова есть тысячи книг, изданных тиражом в сто экземпляров, и, с одной стороны, его очень любят, но превращают немножко в такого нишевого поэта, – пояснил Сергей Шаргунов. – А Николай Рубцов ведь общенациональный поэт, я бы даже сказал, важнейшая фигура для отечественной литературы в её мировой подаче. И хочется написать живую, сильную современную книгу, которую будут обсуждать. В общем, вывести важнейшую личность в отечественной литературе из тени.

Сергей Шаргунов добавил, что Николаю Рубцову невозможно подражать, он ни на кого не похож.

– Ни на Тютчева, ни на Есенина, – пояснил он. – Рубцов абсолютно сам по себе. И, в общем, это, конечно, такое уникальное явление русского XX века. Может быть, он такой главный национальный поэт второй половины XX века.

Сергей Шаргунов добавил, что ему интересно писать о талантливых и открывать новое и неизвестное в их жизни и творчестве. Также он сказал, что понимает: книгу о Николае Рубцове будет написать непросто.

И попросил у присутствующих на встрече молитвенной помощи...

Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото автора и организаторов
фестиваля «Белый июнь»



На встрече с Сергеем Шаргуновым было многолюдно



После встречи к автору выстроилась очередь за автографом

«И мы выбрали пустынь»

Архангельский городской штаб школьников имени Гайдара отметил сорокалетие шефской помощи Соловкам

В музее-заповеднике штаб школьников считают добрым и надёжным другом и партнёром.

Штабисты не раз принимали участие в благоустройстве территорий историко-культурного ансамбля, трудились на лодочной станции, на Большом Заяцком острове, в школе ремёсел, расчищали и облагораживали дорогу на Секирную гору, на мыс Белужий и занимались многими другими работами.

В нынешнем августе собрались штабисты разных лет, в том числе и те, кто сорок лет назад приехал на острова впервые.

Владимир Николаевич Дурнев, руководитель штаба, так вспоминает, как начиналась соловецкая история штаба:

– В то время очень сложно было попасть на Соловки. Тогда это была пограничная зона, здесь стояли военные моряки. И чтобы добраться сюда, всем, кроме местных жителей, нужно было получить пропуск.

Была специальная структура, которая эти пропуска выдавала. «Монополия» на Соловки была у стройотрядовцев Архангельска и МГУ. Они жили во всех корпусах, наверное, кроме Просфорного. Народу было много. И все школьники, студенты проходили через ССО, а они что-то начали сопротивляться – то места нет, то хлеба нет – кстати, мы первый раз привезли три мешка сухарей, потому что думали, что, правда, хлеба нет.

И я пошёл в горком партии, к секретарю горкома Анатолию Савватьевичу Щукину. Вот был настоящий партийный работник в хорошем смысле слова. Я пришёл к нему с письмом, он прочитал и написал: «Разрешаю!» Куда против партии – сразу же пошёл в отдел, который давал пропуска. И они нам быстро-быстро всё сделали. Так мы и попали на Соловки.

А директором Соловецкого музея был участник наших штабных сборов Лев Евгеньевич Востряков. Я с ним созвонился,



он сказал: «Конечно, Владимир Николаевич, мы вас примем». В мае месяце я прилетел, и он нам показал два места, где мы можем жить, – Филипповскую пустынь и берег моря – если идти на Переговорный камень, там очень красиво, озеро недалеко и шикарный вид на монастырь. И вот во мне боролось чувство романтики (а день был тогда солнечный, тихий – так хорошо на берегу!) и практичность. Ну что? Давайте пустынь всё-таки выберем. И потом себя много раз хвалил, когда по два дня шли дожди и мы сидели в пустыни, и я мог только в плаще ходить за хлебом. Особенно первый год у нас был дождливый...

И там мы поняли: самое главное – чтобы душа была спокойна. Такие они и были, Соловки: здесь витает такой дух, который сохраняет человека.

Подготовила Татьяна СМЕРНОВА
Фото Соловецкого музея-заповедника



Без скидки от нас ещё никто не уходил!

Новые слуховые аппараты по акции и в рассрочку до 24 месяцев!

Международная сеть центров слухопротезирования «Академия Слуха» предлагает вам:

- **Скидки до 50 % на весь ассортимент** продукции в центрах «Академии Слуха»!
- **Новые слуховые аппараты** брендов Aurica, Starkey, Bernafon, Microtech, Phonak, Oticon, в том числе с поддержкой искусственного интеллекта.
- **Выгодные предложения по рассрочке** до 12 месяцев без участия банков и ограничений по возрасту! А при покупке по электронному сертификату от СФР с доплатой – сроком до 24 месяцев!

Пользуйтесь услугой «**Бесплатный выезд сотрудника на дом при покупке слухового аппарата**»!

Снижение слуха можно компенсировать с помощью слуховых аппаратов, технологии

производства которых сегодня развиваются и совершенствуются, как у современных смартфонов.

Большой выбор слуховых аппаратов в «Академии Слуха»: прямые поставки с отечественного завода-производителя, экспортные партии, зарубежные слуховые аппараты.

Какой слуховой аппарат лучше всего выбрать?

- Для пожилых людей мы рекомендуем цифровые слуховые аппараты с хорошим шумоподавлением и разборчивостью речи. Желательно приобретать заушные слуховые аппараты, так как они более крупные и удобнее для моторики пальцев, с ними легче справиться. У них есть кнопка переключения программ для создания отдельных звуковых режимов: например, улица, телевизор, беседа.
- **Слуховые аппараты для детей** должны поддерживать педиатрическую формулу настройки, световую индикацию работы аппарата. Такими возможностями обладают детские слуховые аппараты «Аурика Лайк».

БЕЗ СКИДКИ ОТ НАС ЕЩЁ НИКТО НЕ УХОДИЛ!

на весь ассортимент

рассрочка

БЕЗ ПЕРЕПЛАТ
сроком до 24
месяцев



- Для взрослых мы рекомендуем аппараты с беспроводными функциями, чтобы управлять ими с помощью приложения и слушать музыку через слуховой аппарат.

Ждём вас по адресу: г. Архангельск, Троицкий пр-т, д. 137. Запись по телефону: 8-800-777-12-30; as.clinic

РЕКЛАМА

Скидки на весь ассортимент предоставляются по дисконтной карте или в рамках существующих акций, снижающих стоимость товара. Скидка на товар, который продаётся по сниженной цене, не предоставляется. Рассрочка предоставляется ИП Мурзинов М. В. сроком от 3 до 12 месяцев. Минимальная сумма рассрочки – 18 900 рублей. Максимальная сумма рассрочки не ограничена. Досрочное погашение доступно в любое время. Первый взнос – 50 %, при предъявлении пенсионного удостоверения может быть снижен до 30 %. Рассрочка сроком от 3 до 24 месяцев доступна при покупке с доплатой по электронному сертификату СФР. Первый взнос – электронный сертификат. Организатор акции оставляет за собой право завершить акцию досрочно и изменить список товаров, участвующих в акции. Выезд на дом осуществляется бесплатно при покупке слухового аппарата стоимостью 39 000 рублей и выше.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Улица Суворова

Юрий Барашков,
историк
архитектуры,
краевед



Своё название эта улица получила в 1950 году в честь 150-летия со дня смерти Александра Васильевича Суворова (1729 – 1800)

Изначально она была Кузнечевской, а до этого – Пермской. Она находится в Октябрьском округе – начинается от набережной Северной Двины и идёт до здания Казармы Восстания, пересекая Троицкий и Ломоносовский проспекты. Длина – около километра.

На улице Суворова находится несколько исторических зданий. На углу набережной – бывшая Ольгинская гимназия, на углу Троицкого – бывшая больница Приказа общественного презрения и на углу Ломоносова – здание бывшей тяговой подстанции. Построенная в 1914 году, она обеспечивала электроэнергией движение трамваев и заодно была домом инженера архангельского трамвая Константина Репина. Через дорогу от неё – бывшая Александро-Невская казарма постройки 1855–1861 годов.

Александр Васильевич Суворов – величайший полководец XVIII века. Он участвовал в шестидесяти сражениях и ни одного не проиграл. Неоднократно наголову разбивал значительно превосходившие по численности силы противника.



Портрет фельдмаршала графа А. В. Суворова. Йозеф Крейцингер. 1799. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Отец готовил юного Сашу на гражданскую службу, однако юноша с детских лет проявил интерес к военному делу. Пользуясь богатейшей отцовской библиотекой, изучал артиллерию, фортификацию, военную историю и сознательно готовил себя к армейской службе, в том числе делал физзарядку. Впоследствии Суворов разработал систему обучения солдат, основанную на выносливости и подготовке к реальным боевым условиям. Его военная мысль получила выражение в формуле: «Глаз мер, быстрота, натиск» и в труде «Наука побеждать». Известен заботой о солдате. Для них он был не далёким командиром, а «отцом-командиром». Его обращение к войскам: «Братцы! Вы богатыри!» – поднимало боевой дух.

Суворов участвовал в Семилетней войне в 1756–1763 годах, в двух русско-турецких войнах в 1768–1774 годах и в 1787–1791 годах и в Итальянском и Швейцарском походах в 1799 году.

Семилетняя война стала для Александра Суворова первой крупной проверкой на прочность и настоящей школой военного искусства. Здесь он получил первый серьёзный опыт, который во многом сформировал его будущие взгляды на ведение военных действий. В русско-турецких войнах имя Суворова связано с победами при Туртукае, Козлудже, Кинбурне, Фокшанах, при реке Рымник, у Измаила и Очакова. В ходе Итальянского



похода Суворов разбил войска революционной Франции на реках Адда и Треббия, одержал победу при Нови и вошёл в Милан. Затем последовал беспрецедентный Швейцарский поход – переход через Альпы, взятие Чёртова моста, преодоление Ростокского хребта и хребта Паникс. Итальянский и Швейцарский походы были ключевыми этапами в карьере Суворова. Участвуя в них, он продемонстрировал весь свой стратегический талант – способность действовать в крайне тяжёлых условиях. Суворов был сторонником стремительных наступательных операций на врага, он ни разу не использовал оборонительных приёмов в ведении боя.

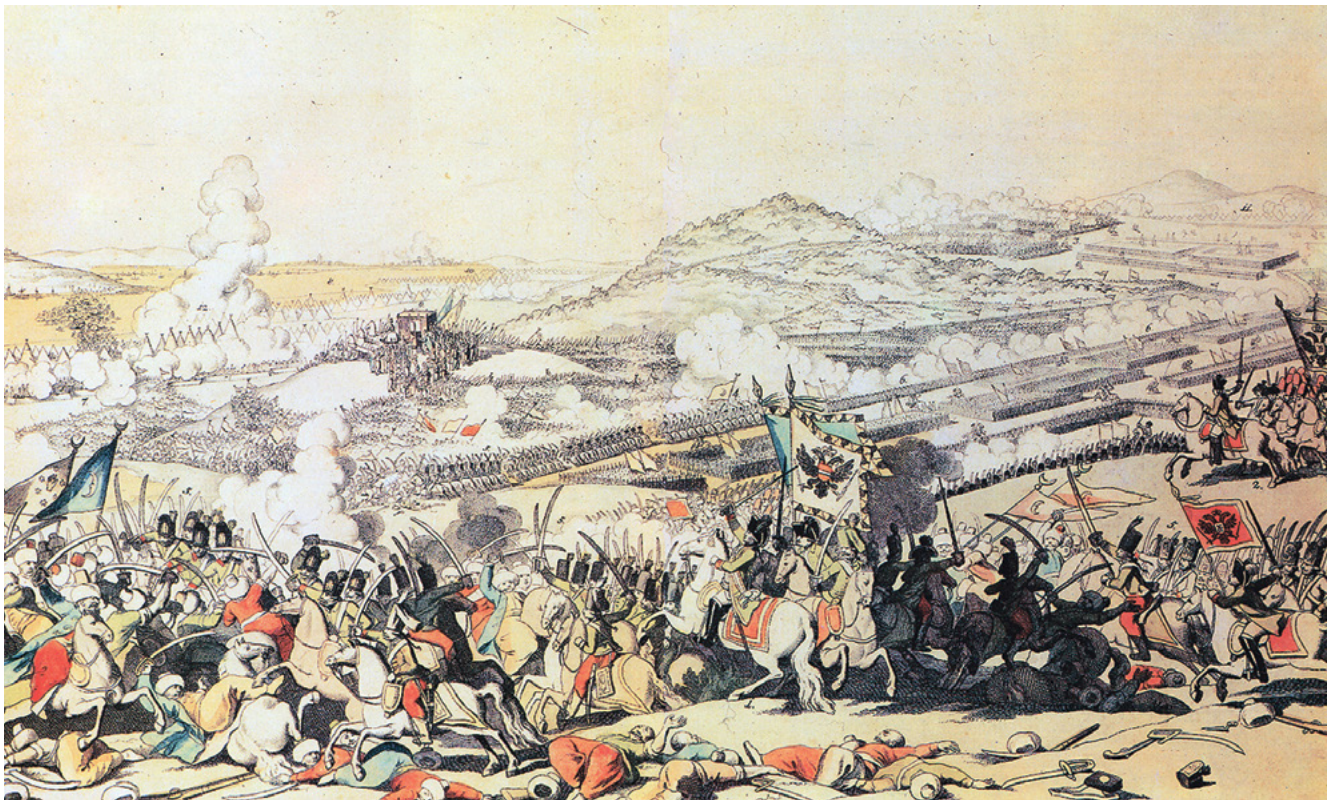
Суворов также привлекался к решению внутренних задач: командовал

войсками против восстания Емельяна Пугачёва в 1774 году и участвовал в подавлении Польского восстания Тадеуша Костюшко в 1794 году, отличившись при взятии предместья Варшавы – Праги.

Суворов имел высшие воинские звания: в 1794 году он стал генерал-фельдмаршалом, в 1790 году получил звание генералиссимуса. Он был кавалером всех российских наград своего времени.

Александр Васильевич Суворов скончался в мае 1800 года и похоронен в Благовещенской усыпальнице Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге. Имя Суворова стало символом воинской доблести, а его принципы военного искусства значимы и в наши дни.

Фото Михаила Шишова



Сражение при Рымнике. Гравюра И. Марка



Переход Суворова через Альпы. В. Суриков. 1899. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Кенозерское лето

Фото Николая Чеснокова

ЭЛЕКТРОННЫЕ УСЛУГИ



Электронные услуги —
это удобно, быстро и просто

- БЕЗ ЛИШНИХ ДОКУМЕНТОВ
большинство сведений
есть в государственных
системах
- БЕЗ ОШИБОК
пошаговые инструкции
по заполнению заявлений
- БЕЗ ПОТЕРИ
ВРЕМЕНИ
автоматические
уведомления о принятых
решениях
- БЕЗ
ОЧЕРЕДИ



Цифровые документы
всегда под рукой

- СНИЛС
- БОЛЬНИЧНЫЙ
- ТРУДОВАЯ КНИЖКА
- СЕРТИФИКАТ НА МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ
- СЕРТИФИКАТ НА ТЕХНИЧЕСКОЕ
СРЕДСТВО РЕАБИЛИТАЦИИ

ОФОРМЛЯЮТСЯ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ

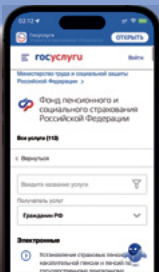


Сервис
«Госпочта»

для получения
электронных писем
от отделений
Социального фонда
России подключите
услугу в личном кабинете
на портале госуслуг

ВОЗМОЖНОСТЬ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ И В ЛЮБОМ МЕСТЕ

- Оформить детские пособия и выплаты
семьям с детьми
- Узнать сведения о наличии льгот
- Заказать выписку из трудовой книжки
- Получить справку о статусе предпенсионера
- Посчитать будущую пенсию
- Оформить пенсию или перерасчет
- Обратиться за пособием в связи
с производственной травмой
- И многое другое



БОЛЕЕ 160 СЕРВИСОВ
Социальный фонд России
предоставляет онлайн
на портале госуслуг



Ваш фонд в социальных сетях

SFR.GOV.RU
Официальный портал
Социального фонда России



СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ
ВЫПЛАТА

1 000 000 руб.*

* ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ КОНТРАКТА ДЛЯ УЧАСТИЯ В СВО

ПРЕКРАЩЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ПРОИЗВОДСТВ ПО ПРОСРОЧЕННЫМ КРЕДИТАМ
(ИПОТЕЧНЫМ КРЕДИТАМ, В ТОМ ЧИСЛЕ В ОТНОШЕНИИ СЮПРУГА ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО)

до 10 000 000 руб.*

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ
ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ

от 220 000 руб.

(В ЗОНЕ СВО, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВОИНСКОГО ЗВАНИЯ, ДОЛЖНОСТИ И ВЫСЛУГИ ЛЕТ)

8 (8182) 24-79-59

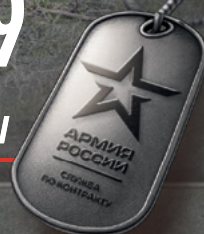
ГОРЯЧАЯ
ЛИНИЯ 122

contract29.dvinaland.ru



ПО ВОПРОСАМ ПРИЕМА НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ
ПО КОНТРАКТУ МОЖНО ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ:

Г. АРХАНГЕЛЬСК, УЛИЦА ФЕДОТА ШУБИНА, 17, КАБ. 17
ИЛИ В ВОЕННЫЕ КОМИССАРИАТЫ ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА



Дом стал историей

Собственник жилого помещения в многоквартирном деревянном доме в центре Архангельска, возведённом свыше века назад, обратился за судебной защитой

Истец сообщил, что распоряжением администрации города в 2021 году земельный участок под домом и все помещения в нём изъяты для муниципальных нужд.

Согласно экспертному заключению, денежная компенсация за изымаемое помещение, принадлежащее истцу, составляет 4 112 658 рублей, включая компенсацию за произведенный капитальный ремонт – 683 197 рублей, размер убытков, причинённых собственнику жилого помещения изъятием, – 176 140 рублей.

Истец просил суд взыскать с администрации областного центра указанную сумму, а также возмещение расходов по оценке – 30 000 рублей – и судебные расходы, включая госпошлину, оплату услуг юриста.

Ответчик полагал, что обращение в суд преждевременно, ещё проводятся мероприятия в рамках процедуры изъятия земельного участка, нет данных, подтверждающих обоснованность взыскания компенсации за капитальный ремонт.

Районный суд удовлетворил требования истца частично, взыскав в его пользу 3 478 137 рублей, отказав во взыскании компенсации за произведенный капитальный ремонт.

Истец решение суда первой инстанции обжаловал, настаивая на необходимости удовлетворения заявленных им требований в полном объёме.



Архангельский областной суд счёл доводы апелляционной жалобы заслуживающими внимания. Согласно представленной суду документации, дом признан аварийным и подлежащим сносу в 2018 году.

Срок действия распоряжения об изъятии участка и помещений дома от 2021 года, составляющий в соответствии с требованиями федерального законодательства три года, не продлевался. Истец не имеет иных пригодных для проживания жилых помещений.

Жилое помещение, ставшее предметом спора, является для него единственным.

Согласно закону, предусмотрено сохранение за бывшим наймодателем обязанности производить капитальный ремонт дома в соответствии с нормами содержания, эксплуатации и ремонта жилищного фонда, если такой ремонт не произведён им до приватизации гражданином жилого помещения в доме, требующем капитального ремонта.

Из технического паспорта следует, что дом построен в 1920 году.

Последний капитальный ремонт датируется 1976 годом. По состоянию на 1997 год дом имел 50 процентов износа, на 2006 год – 58%.

Согласно ведомственным нормам, принятым в 1986 году, действовавшим на момент первой приватизации в спорном доме, износ от 21 процента до 40 процентов означает, что конструктивные элементы в целом пригодны для эксплуатации и состояние дома удовлетворительное, но требуется капитальный ремонт. При неудовлетворительном состоянии (степень износа от 41 процента до 60 процентов) эксплуатация возможна уже только после значительного капитального ремонта. Согласно строительным нормам, утверждённым в 1988 году, минимальная продолжительность эффективной эксплуатации деревянных жилых зданий до постановки на капитальный ремонт определялась равной 10–15 годам.

Следовательно, ко дню первой приватизации помещений в доме с момента проведения предыдущего капитального ремонта минимальный срок эффективной эксплуатации истёк. А на 1993 год уровень износа конструкций дома указывал на необходимость проведения капитального ремонта.

Суд апелляционной инстанции принял по делу новое решение, взыскав в пользу истца 4 171 464 рубля 28 копеек, а также расходы по оценке, оплате услуг представителя, госпошлину.

Решение Архангельского областного суда вступило в законную силу.

На стороне ребёнка

С исковыми требованиями в районный суд обратилась жительница Поморья, выступавшая в интересах своего малолетнего ребёнка

Ответчик – государственное казённое учреждение Архангельской области «Архангельский областной центр социальной защиты населения».

Истец указала, что в 2025 году Приморский районный суд Архангельской области вынес решение об установлении отцовства в отношении её ребёнка.

Отец малолетнего северянина погиб при исполнении воинского долга.

Его мать просила региональный орган соцзащиты предоставить сыну погибшего военнослужащего меру социальной поддержки, предусмотренную областным законодательством, – единовременную денежную выплату.

Сообщила суду, что в выплате ей отказали из-за того, что денежные средства перечислены вдове погибшего.

Октябрьский районный суд Архангельска удовлетворил заявленные исковые требования.

Ответчик обжаловал судебный акт, указав, что решение суда об установлении отцовства принято и вступило в законную силу после гибели военнослужащего и осуществления выплат его вдове. Он также ссылается на то, что оспариваемое решение суда приводит к необоснованному превышению расходных бюджетных обязательств, предусмотренных для выплат членам семьи погибшего.

Архангельский областной суд пришёл к выводу о законности обжалуемого решения. Так, норм, предусматривающих возможность отказа в ставшей предметом спора единовременной денежной выплате, в зависимости от момента установления отцовства по отношению к несовершеннолетним детям погибшего военнослужащего и факта перечисления выплаты в полном объёме иным лицам, законодательство не содержит.

Осуществление всей суммы выплаты иному лицу не может повлечь негативных последствий для несовершеннолетнего, обладающего правом на получение причитающейся ему доли данной выплаты.

Третий кассационный суд общей юрисдикции, проверивший выводы судов нижестоящих инстанций по доводам кассационной жалобы ответчика, также не усмотрел оснований для принятия иного решения.

Решение Октябрьского районного суда Архангельска вступило в законную силу.

В защиту матери

Будущей маме пришлось в судебном порядке отстаивать право на получение пособия, предусмотренного законом

Истец сообщила, что проходила лечение в одной из областных больниц Поморья. Летом 2025 года неоднократно обращалась к врачам учреждения, её направляли на ультразвуковое обследование, но беременность, которая, по мнению истца, наступила, медики не установили. Осенью 2025 года пациентка вновь обратилась к врачу в другом медицинском учреждении. Диагностирована беременность на сроке 19 недель.

Обращаясь за судебной защитой, истец указала, что она не по своей вине не встала на учёт к врачу на раннем сроке беременности – до 12 недель, – полагала незаконным отказ в назначении и выплате ей ежемесячного пособия, положенного женщинам при постановке на учёт на ранних сроках беременности.

Ломоносовский районный суд Архангельска исковые требования удовлетворил, обязав начислить и выплатить истцу предусмотренное законом пособие.

Ответчик – Отделение Фонда пенсионного и социального страхования Российской Федерации по Архангельской области и Ненецкому автономному округу – обжаловал решение суда первой инстанции.

Податель апелляционной жалобы утверждал, что сама природа спорной компенсации – стимул для обращения женщины в медицинскую организацию в ранние сроки беременности. Указал, что районный суд не определил виновных лиц, которые не смогли определить беременность истца в ранние сроки (с 6 по 12 неделю), и не выяснил, можно ли обязать виновных исправить ошибку.

Архангельский областной суд, проверив доводы жалобы, счёл выводы районного суда обоснованными и законными. Так, согласно представленной суду медицинской документации, истец находилась на лечении в областной клинике с мая 2025 года по январь 2026 года.

В июне, июле и августе она обращалась к врачам медучреждения с жалобами, которые, как она полагала, могли свидетельствовать о наступлении беременности, её неоднократно осматривали, проводили обследования, диагностические исследования, сообщая, что признаков беременности не выявлено. В ноябре женщина обратилась в одну из городских больниц областного центра с такими же жалобами. По результатам диагностики она поставлена на учёт по беременности на сроке 19 недель.

В соответствии с требованиями действующего законодательства, поскольку на момент первичного обращения срок беременности истца составлял менее 12 недель, учитывая, что постановка её на учёт по беременности на более позднем сроке не зависела от её воли и поведения, суд пришёл к выводу, что истец относится к категории вставших на учёт в медицинской организации в ранние сроки беременности. При таких обстоятельствах её требования о назначении и получении ежемесячного пособия обоснованы, а отказ ответчика незаконен.

Решение вступило в законную силу.

Ксения СОЛОВЬЕВА
Иллюстрация Яна Мальцева

Гордость соломбальской верфи

В декабре 2027 года исполнится 200 лет Наваринскому сражению, героем которого стал соломбальский 74-пушечный линейный корабль «Азов»

И к тому времени, считаю, необходимо поставить памятник Василию Ершову, его построившему на верфи Соломбалы. Под его руководством также было построено 27 кораблей, 15 из которых – 74-пушечных.

«Праздничных дней не было!»

Для строительства линейного корабля «Азов» в конце 1825 года в Санкт-Петербурге были сформированы две команды моряков, которые пешком ходом по зимнику отправились в Архангельск. Изнурительный поход занял два месяца. После чего их приняла деревянная Соломбала.

Вместе с первым экипажем прибыли образованнейшие офицеры того времени – капитан 1-го ранга Михаил Петрович Лазарев и лейтенант Павел Степанович Нахимов.

Имя Лазарева было уже хорошо известно в России. Он участвовал в кругосветной экспедиции под руководством Фаддея Беллинсгаузена, открывшей в январе 1820 года Антарктиду. И это было крупнейшее географическое открытие.

Михаил Лазарев в этом плавании командовал шлюпом «Мирный». Благодаря его профессиональному опыту было много сделано по усовершенствованию боевых качеств корабля «Азов» и улучшению условий для проживания команды. В эту работу свой вклад также внёс и Павел Нахимов.

Офицеры весь день проводили на строящемся корабле. Из письма Нахимова: «С 5 утра и до 9 вечера бывал на работе, после которой должен был идти отдать отчёт обо всём М. П. Лазареву. Возвращался не раньше одиннадцати часов. Кидался в постель и сразу засыпал. Праздничных дней не было!»

Ультиматум Ибрагим-паше

Осенью 1826 года 74-пушечные корабли «Азов» и «Иезекииль» покинул Соломбалу и взяли курс на базу Балтийского флота – крепость Кронштадт под командованием Михаила Лазарева.

Летом 1827 года эскадра Балтийского флота под командованием адмирала Гейдена отправилась в Средиземное море. По царскому указу, вручённому адмиралу, необходимо было заключить союз с английской и французской эскадрами, что и произошло 1 октября 1827 года.

Чтобы освободить народы Греции от более 300-летнего рабства Турции, союзники направили Ибрагим-паше, командующему турецко-египетскими силами, ультиматум о прекращении военных действий против Греции. Но турки ультиматум отклонили.

Чтобы заставить Турцию пойти на уступки, союзный флот 8 октября направился в Наваринскую бухту, где стоял турецко-египетский флот, расположенный в юго-западной части Греции.

Ибрагим-паша считал позицию его флота неприступной, а флот непобедимым. Ведь его 66 кораблей, располагавшихся полумесяцем в три линии и имевших 2300 пушек, выступали против наших 1300 пушек. Кроме того, узкий вход в бухту защищали орудия Наваринской



Иван Айвазовский. Наваринское сражение. 1846

крепости с одной стороны, с другой – орудия острова Сфактирия.

Союзный флот входил в бухту последовательно двумя кильватерными колоннами. В правой английские и французские, в левой – русские корабли.

Под ураганным огнём

Пропустив без единого выстрела англо-французский флот, турки открыли ураганный огонь по русским кораблям. «Азов», шедший головным, попал под перекрёстный огонь, к ним присоединились и пушки кораблей противника. Шквал ядер, картечи и бомб обрушился на наши корабли.

Ни одним выстрелом не отвечали русские моряки, пока все корабли не заняли назначенные по дислокации места в бухте. Убрав паруса, корабли встали на якорь, каждый против двух-трёх кораблей противника. И только теперь адмирал Гейден, находящийся на флагманском корабле «Азов», дал команду и взвился сигнал: «Открыть огонь»!

Манёвр постановки русских кораблей, выполненный под ураганным огнём, поразил выдержкой и хладнокровием русских моряков и вызвал у союзников восхищение.

В рукописном собрании библиотеки Зимнего Дворца сохранилось описание действий экипажа «Азова». Вот что там говорилось: «Азов», ведя меткий огонь, нанёс крупное повреждение фрегату турецкого флагмана Тахир-паши. Этот фрегат был вынужден, обрубив якорные канаты, выброситься на берег. Тахир-паша перенёс свой флаг на другой фрегат. Затем «Азов» атаковал 76-пушечный турецкий корабль, который до этого вёл бой с английским кораблём «Альбион». Мощный огонь «Азова» причинил турецкому страшные разрушения. Будучи не в состоянии сопротивляться артиллерийскому огню, турецкий, обрубив канаты, устремился на «Азов» с целью взять его на abordаж, однако, встретив сильный огонь, вынужден был повернуть и выброситься на берег.

Продолжая бой, «Азов» потопил флагманский корабль Тахир-паши, затем

ещё два больших неприятельских фрегата и два корвета. Сам Тахир-паша спасся от гибели тем, что успел сбежать на маленький остров, где и просидел до утра.

В самый тяжёлый для «Азова» момент, когда он вёл бой с одним линейным кораблём, пятью фрегатами и многими судами второй и третьей линии врага, Михаил Лазарев оказал помощь английскому флагманскому кораблю «Азия», который терпел бедствие от корабля египетского флагмана Мухаррем-бея, который повернулся к «Азову» кормой.

По приказанию Лазарева 14 орудий «Азова» немедленно открыли огонь. В течение получаса корма египетского корабля была совершенно разбита, вызвав огонь в кормовой каюте, где хранились снаряды. В результате корабль загорелся и взорвался».

Высшая флотская награда

Бой в Наваринской бухте продолжался четыре часа. Противник потерял 60 кораблей и около семи тысяч человек личного состава. Союзники не потеряли ни одного корабля, хотя многие из них имели тяжёлые повреждения.

Решающую роль в уничтожении турецко-египетского флота сыграла русская эскадра. У неё погибло 59 человек и было 139 раненых. Половина прихода было на долю «Азова».

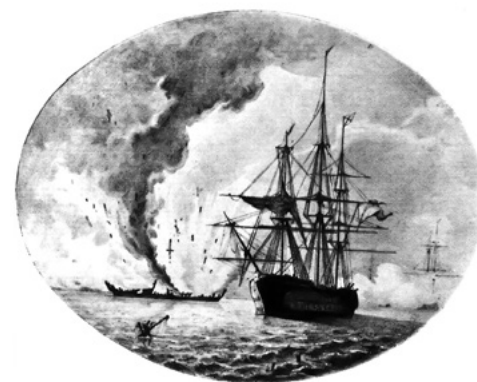
В его бортах и палубе насчитали 153 пробоины, из которых было семь подводных. Мачты корабля после боя еле держались. Во время боя дважды возник пожар – оба были потушены под руководством молодого лейтенанта Павла Нахимова. И корабль сохранил боеспособность.

Из экипажа «Азов» особенно отличились Павел Нахимов, мичман Владимир Корнилов, гардемарин Владимир Истомин, в будущем прославленные русские адмиралы, герои Синопа и Севастополя.

Михаил Лазарев за это сражение был произведён в контр-адмиралы и награждён четырьмя орденами: русским, английским, французским и греческим. Наград удостоились все офицеры и матросы.



Кристоффер Эккерсберг. Русский линейный корабль «Азов». 1828



Линейный корабль «Азов» (1827 год). Автор неизвестен

А в декабре 1827 года «Азов» был награждён Георгиевским кормовым флагом «в честь достохвальных деяний начальников, мужества и неустрашимости офицеров и храбрости нижних чинов». Это была высшая флотская награда, введённая Петром I, и впервые в истории Военно-Морского флота России была пожалована «Азову»!

При награждении реи всех русских кораблей, стоящих на рейде, были усеяны матросами. Под троекратное «ура» салютом всех русских и союзных кораблей взвилось огромное сине-белое полотнище с изображением в центре Георгия Победоносца – символа могущества и непобедимости России. Специально изготовленный из шелковой ткани корабельный флаг стал самым большим в России, его размер – 14 на 8 метров.

В конце XIX века в Соломбале был установлен обелиск с медными досками, рассказывающими о подвиге экипажа «Азова» и его замечательном строителе. Но время не пощадило этот памятник. Ещё до революции он был разобран. Пришло время вернуть из забвения гордость соломбальской верфи – строителя «Азова» и других его кораблей, гордости российского флота.

Виталий ПЯТНИЦКИЙ,
краевед, начальник отдела
культуры Северодвинска
в 1990–1997 годах

Путешествие «Матицы»

Архангельская область и Карелия стали партнёрами в деле развития традиционного деревянного судостроения

Шесть лет Северный морской музей организует научно-практическую конференцию по традиционному деревянному судостроению «Матица». На этот раз она состоялась в музее-заповеднике «Кижь» на берегу Онежского озера в дни знаменитой «Кижской регаты».

Организаторы стремились создать сообщество людей, увлечённых кораблями и парусами, чтобы на одной площадке встречались археологи, инженеры, плотники, реставраторы, музейщики, реконструкторы и историки из разных регионов страны. Очень важно было создать живое сообщество. По оценке организаторов, такое общение получилось.



– Теперь конференция «Матица» – это не только площадка для встречи профессионалов, но и всегда встреча друзей. А ещё в Северном морском музее придумали, чтобы «Матица» стала путешествовать, – пояснил **Евгений Тенетов**, директор Северного морского музея. – В России множество речных, озёрных и морских регионов, где занимают традиционными лодками, и наша конференция их всех старается объединить. Раз в год все увлечённые традиционными деревянными лодками встречаются, приглашают новых участников и сверяют часы на «Матице». И логично, что Архангельск с его богатейшей народной судостроительной культурой стал инициатором этих встреч.

Конференция на этот раз проводится Северным морским музеем совместно с Государственным историко-архитектурным и этнографическим музеем-заповедником «Кижь». Пленарное заседание конференции прошло на полуострове Заонежский, в деревне Дудниково, в доме Тита Серова.



В этом году участники конференции прибыли из Петрозаводска, Свияжска, Архангельска, Североморска, Кондопоги, Нефтеюганска, Калининграда и даже из Баренцбурга, который находится на архипелаге Шпицберген. Кстати, некоторые из докладчиков пришли на конференцию на своих судах.

По сообщению Северного морского музея, на конференции прозвучали следующие доклады: Юрий Наумов, Петрозаводск, институт наследия имени Дмитрия Лихачёва – «Первые навигационные эксперименты. Феномен «Полярного Одиссея»; Павел Тиняев, Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск» – «Расширение – легенда волжского судостроения»; Андрей Богданов, «Остров-град Свияжск» – «Лодки в фестивале традиционного образа

жизни «Народная лодка – 2025»; Игорь Расчётин, Кондопога, верфь деревянного судостроения – «Постройка лодки новгородского типа для туризма»; Евгений Ермолов, Архангельск, «Национальный парк «Русская Арктика» – «Шитое поморское судно с Больших Оранских островов архипелага Новая Земля»; Фёдор Пильников, Архангельск, Северный морской музей – «Обнаруженные при археологических раскопках 2026 года фрагменты деревянного поморского судна»; Сергей Кухтерин, Нефтеюганск, ООО «НПО «Северная археология – 1» – «Проблемы сохранения и музеефикации археологических находок деревянных судов»; Павел Мартюков, Петрозаводск, верфь деревянного судостроения «Варяг» – «Опыт постройки судов-реплик (на примере корабля «Гото Предестинация»); Игорь Логинов, Североморск,

Арктический музей лодки – «Традиционная лодка в современном полевом исследовании: кейс экспедиции и обследования храма в Рынде»; Татьяна Коробова, Каргопольский музей – «Три речные экспедиции по Каргополью»; Ольга Попова, Калининград, Игорь Арестович, музей-заповедник «Музей мирового океана» – «Опыт создания детских морских походов в «Музее мирового океана»; Илья Михайлов, Центр арктического туризма, город Баренцбург – «Приключения «Щасливой Щуки» (опыт изучения, создания и эксплуатации долблёнки-катамарана в Каргопольском районе Архангельской области); Александр Филимонов, музей-заповедник «Кижь» – «История фестиваля «Кижская регата».

Подготовила Марина СОСНОВА

Фото Андрея Богданова и Евгения Тенетова



Увидеть Арктику по-новому

В Музее художественного освоения Арктики имени А. А. Борисова открылась выставка «IV творческая экспедиция художников в Арктику»

Новый выставочный проект представлен в рамках инициативы АНО «Творческие экспедиции – Арктика в искусстве» и посвящён художественному осмыслению Арктики, её природы, истории освоения и жизни людей, проживающих на территории Крайнего Севера.

– Проект «Творческие экспедиции – Арктика в искусстве» поддержан Фондом «Линия культуры» и Императорским православным палестинским обществом. Уже несколько лет он объединяет всех, кому близка тема Русского Севера, – написал в своих аккаунтах в соцсетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский. – Такие выставки помогают по-новому увидеть Арктику, сохранить её культурное наследие и рассказать о нём языком искусства.

В основе выставки – живописные работы художницы Александры Федосовой, созданные в 2025 году по итогам творческих экспедиций по Северному морскому пути на научно-экспедиционном судне «Михаил Сомов». В своих картинах художница передаёт суровую красоту льдов, бескрайних северных просторов и особой атмосферы Крайнего Севера.

Арктика предстаёт в её работах не только как уникальный природный регион, но и как пространство человеческой стойкости, труда и вдохновения. В полотнах Александры Федосовой отражены также встречи с людьми, для которых Арктика является частью повседневной жизни, источником силы и важной основой культурной идентичности.

Экспозиция будет доступна для посетителей до 18 августа.

Организаторы отмечают, что проект помогает молодым современным художникам открыть для себя Арктику и представить собственное художественное видение северных территорий.

– Этот проект даёт молодым современным художникам возможность высказаться, переосмыслить Арктику и показать своё видение её сегодняшнего состояния. Мы надеемся, что он станет своеобразным трамплином для авторов, которые хотят реализовать себя в этой теме, – отметила куратор выставки Анастасия Панова. – Отдельная задача проекта – дать художникам возможность работать не только с современным образом Арктики, но и с историческими темами, связанными с освоением региона. Это открывает для авторов большое пространство для творческого исследования и художественного высказывания.



В следующем году организаторы планируют провести несколько экспедиций на научно-экспедиционном судне. Также рассматривается возможность сотрудничества ещё с одним судном, что может стать новым этапом развития проекта. Предстоящая экспедиция станет пятой в рамках проекта «Творческие экспедиции – Арктика в искусстве».

Кроме того, в конце 2026 года – начале 2027 года планируется представить итоговую выставку Александры Федосовой по материалам экспедиции этого года на Землю Франца-Иосифа. Она продолжит художественный рассказ об Арктике и позволит зрителям увидеть новый этап творческого осмысления северных территорий.

За время реализации проекта «Творческие экспедиции – Арктика в искусстве» в нём приняли участие восемь художников. По итогам экспедиций были созданы серии картин, ставшие своеобразным художественным дневником путешествий по Северному морскому пути и арктическим территориям.

Татьяна СМЕРНОВА
Фото предоставлено
организаторами выставки



к 600-летию Соловков

В стиле барокко

6+

Ансамбль солистов Архангельского филармонического камерного оркестра представит барочные концерты для струнных в рамках Форума святителя Филиппа на Соловках



19 августа в здании Фонда Соловецкого архипелага состоится концертная программа «Барочные концерты для струнных». Ансамбль солистов Архангельского филармонического камерного оркестра под управлением художественного руководителя Владимира Онуфриева исполнит произведения выдающихся итальянских композиторов XVIII века – Франческо Джеминиани и Пьетро Локателли.

Имя Арканджело Корелли в XVII столетии стало символом высших достижений инструментальной итальянской музыки. Его ученики – Джеминиани и Локателли – не только продолжили традиции учителя, но и внесли собственный вклад в развитие скрипичного искусства: Джеминиани обогатил выразительную сторону игры, Локателли открыл новые технические возможности скрипки и способствовал становлению сонатной формы.

Как писал сам Джеминиани: «Цель музыки – не только в том, чтобы улаждать слух, но и в том, чтобы выражать чувства, возбуждать воображение, воздействовать на разум, управлять страстями».

В составе ансамбля – ведущие солисты оркестра: Александр Маньковский (скрипка), Анна Хаванова (скрипка), Ольга Дрочнева (виолончель), Анастасия Соколова (альт), Мария Латышева (скрипка), Алексей Ефимовский (скрипка), Александр Орлов (контрабас), а также Владимир Онуфриев (континуо). Исполнение барочных концертов для струнных позволит зрителям прикоснуться к эпохе, когда музыка являлась не просто искусством, но языком чувств и отражением глубины человеческого переживания.

Вход на концерт свободный, сообщается в Фонде Соловецкого архипелага.

Подготовила Татьяна СМЕРНОВА
Фото Соловецкого музея-заповедника



ТЕАТРЫ

Театр драмы

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, arhdrama.culture29.ru

- 15 августа в 14.00, 19.00 – спектакль-променад «Поморские узлы» (16+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Поморской филармонии

ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66, pomorfil.ru

- 14 августа в 20.00 – органнй концерт «Романтика белых ночей» (6+). Исполнитель – Виктор Ежов.

МУЗЕИ

Гостиные дворы

наб. Сев. Двины, 85–86, kraeved29.ru, тел. 609-000.

- 13, 14, 15, 16, 18 августа в 15.00 – экскурсия «Знакомьтесь – Гостиный двор!» (12+).
- 13 августа в 18.00 – экскурсия «Лабиринт истории» (12+).
- 14, 16 августа в 17.00 – экскурсия «Архангельск плюс» с посещением Гостиных дворов (12+).
- 14, 18 августа в 18.00 – экскурсия по выставке «Богатыри. Были-не-были» (12+).
- 15 августа в 11.00, 13.00, 15.00 – экскурсия по Новодвинской крепости (12+). Добираться самостоятельно.
- 15 августа в 18.00 – экскурсия «Архангельск XIX – начала XX века» (12+).
- 16 августа в 12.00 – экскурсия «Лощманский стан. История вожевого промысла» (12+). Сбор в 11.20 на пристани в Соломбале.

Краеведческий музей

пл. Ленина, 2, тел. 609-000.

- 13, 14, 15, 16, 18 августа в 16.00 – экскурсия «Знакомство с природой Арктики» (6+).
- 15 августа в 11.00 – семейный час с мастер-классом «Мишка в Арктике» (6+).

Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, arhmuseum.ru

- 15 августа в 14.00 – экскурсия по выставке «Учебник зоологии» (12+).
- 16 августа в 14.00 – экскурсия по выставке «Первый показ. Суровый стиль» (12+).

Усадьба дом Екатерины Плотниковой

ул. Поморская, 1, тел.: 20-07-95, 20-07-86, 20-05-85.

- 15 августа в 15.00 – экскурсия «Поиски и метания» (12+).
- 16 августа в 12.00 – интерактивная экскурсия с мастерской «Кто здесь главный?» (6+).

Музей художественного освоения

Арктики имени Александра Борисова

ул. Поморская, 3, тел. 20-56-47.

- 16 августа в 14.00 – экскурсия по выставке «Душа башенная» (12+).

Старинный особняк

наб. Сев. Двины, 79, тел. 20-73-63, arhmuseum.ru

- 16 августа в 14.00 – экскурсия «Один день из жизни дворянской семьи» (12+).

Музей художника и сказочника

Степана Писахова

ул. Поморская, 10, тел. 21-05-54.

- 16 августа в 16.00 – «Гений места» (12+).

Музей-заповедник «Малые Корелы»

тел.: 204-164, m.korely.ru

- 15, 16 августа в 12.00 – обзорные экскурсии по Каргопольско-Онежскому сектору (6+). Запись.
- С пятницы по вторник в Выставочном зале открыта выставка «Образ красного коня в русской культуре» (0+).
- Принимаются заявки на конкурс «Самый красивый каравай» (16+) по 2 сентября.

Выставочный зал Союза художников

пр. Советских Космонавтов, 178, тел. 27-52-02, vk.ru/vstzal

- До 23 августа открыта выставка репродукций картин Ван Гога и французских импрессионистов (6+). Экскурсии по средам, субботам, воскресеньям.

КЛУБЫ

АГКЦ

пр. Приорова, 2, тел. 20-39-19, agkc29.ru

- 13 августа в 11.00 – развлекательно-игровая программа «Маленькая страна неожиданных встреч» (0+). Сквер Резицкого.
- 18 августа в 11.00 – игровая программа «На балу звонких ангелочков» (0+). Сквер Резицкого.
- Набор в творческие коллективы и студии АГКЦ. Взрослые и дети. Запись в группе «ВКонтакте» и на официальном сайте. Справки по тел. 29-23-36.

КЦ «Северный»

ул. Кировская, 27, тел. 23-47-21, kcsever.ru

- По воскресеньям в 15.00 – танцы для тех, кто не считает годы (18+). На площади у КЦ. Вход свободный.
- Набор в творческие коллективы на предстоящий сезон. Взрослые и дети. Справки по тел. 23-47-24, каб. 57.

Ломоносовский ДК

ул. Никитова, 1, тел. 61-00-92, lomdvorec.ru

- 15 августа в 11.00 – игровая программа «Выходи играть в субботу» (0+) на площади у ДК.
- 15 августа в 18.00 – летний вечер «Музыкальная волна» (16+) на площади у ДК.
- Набор в студии и коллективы ДК. Взрослые и дети. Анкеты – на сайте или на стойке администратора в ДК.

Шахматно-шашечная школа № 5

имени Яна Карбасникова

ул. Воскресенская, 95, тел. 65-92-76, шшдшс5.рф, vk.ru/arhchess29

- С 17 августа – набор детей на отделения шахматы (7+), шашки (7+), бильярд (9+). Заявления принимаются по будням с 14.00 до 16.00.

Парусный центр «Норд»

имени Ю. С. Анисимова

ул. Советская, 1, тел. 24-95-86, nordparus29.ru

- Набор детей на программы «Парусный спорт» (7+), «Спортивный туризм» (9+), «Спортивное ориентирование» (10+).

Деревня стала живой

В заозёрной деревне Ведягина Кенозерского национального парка прошёл семейный фестиваль и творческая лаборатория «Ведягина пристань»

В празднике участвовали творческие семьи и коллективы из Москвы, Санкт-Петербурга и Архангельской области, а также местные жители. Автор проекта – Дарья Крупенина.

Рейс теплохода «Заря», четыре карбаса и семейные лодки кенозёров в Ильин день привезли сотню гостей фестиваля на берег деревни. Там команда лаборатории по случаю праздника соорудила пристань, построила несколько сцен и подготовила поле для гуляний, а также навесы на случай дождя. Весь день, несмотря на непогоду, деревня Ведягина пела, разучивала народные танцы, знакомилась с гостями, плела из бересты и соломы, занималась набойкой и плотницким ремеслом и просто душевно отдыхала. Деревня, где нет жителей, стала живой, шумной, весёлой: наполнилась народными песнями и детским смехом.

Праздник начался с богослужения в храме во имя святого апостола Андрея Первозванного и Ильи Пророка, с конца 1930-х годов стоявшем без прихожан. К престольному празднику храм преобразился: были вставлены новые окна, участники проекта вынесли мусор и отмыли полы. Первую службу и крестный ход провёл иерей Александр (Матюхин), руководитель плотницкой артели «Архангело». После почти векового молчания деревню пробудил долгожданный перезвон – на колокольне каргопольский звонарь Сергей Власов исполнил несколько звонов на колохорде.

Ключевым событием праздника стала премьера народной драмы «Лодка». Сценарий написали за время лаборатории, в нём – исполнение аутентичных народных песен и даже акробатические номера. Завершение спектакля прошло на выкошенном поле, а сцена, тёсанная командой плотников, стала местом для импровизированного концерта вечером праздничного дня. На ней



выступили группа «Кокора» из Архангельска и звонарь и музыкант-изобретатель Сергей Власов из Каргополя.

Деревня Ведягина пустовала последние сорок лет, а сейчас обретает новую жизнь как центр плотницкого ремесла и народного искусства благодаря усилиям сообщества автономной некоммерческой организации «Люди-острова», команды «Карбас бежит ходко!» и Кенозерского национального парка.

Проект «Ведягина пристань» реализован с использованием гранта, предоставленного ООО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья», сообщает пресс-служба Кенозерского национального парка.

Подготовила Ирина СОСНОВСКАЯ
Фото Кенозерского национального парка

С нежностью к Мезенской земле

В музее Владимира Личутина в Мезени открылась выставка «Русский Север Валерия Комарова»

Валерий Владимирович Комаров – московский художник, посвятивший Северу множество живописных произведений. Он работает темперой на полотнах большого размера. Его работы находятся в музеях страны и частных коллекциях.

Несмотря на почтенный возраст – 87 лет, – художник до сих пор трудится не только над созданием картин, но и сочиняет музыкальные произведения. Он с нежностью и любовью относится к Мезенской земле, активно поддерживает давние дружеские отношения, сообщили в музее Владимира Личутина. По инициативе художника и отделения «Русский

Север» Московского союза художников, которое он создал и возглавлял, в Мезенском округе проводится Всероссийский художественный пленэр имени Виктора Попкова.

На выставке представлено около 30 репродукций картин художника, показаны видеопрезентации его работ. На открытие выставки пришли жители Мезени, а также гости из Москвы и Санкт-Петербурга. Разговор об искусстве продолжился за традиционным кофе по-мезенски.

Подготовила Татьяна СМЕРНОВА
Фото музея Личутина

