

4 612755 880019

Ремесло как искусство

Мастерская Виктории Дементьевской **12**

«Молчаливые свидетели»

Соловки в объективе Галины Новинской **17**

«Мы стремимся к гармонии»

Межконфессиональный проект Натальи Фокиной **7**



ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.
ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 25 (27343)

1 ИЮЛЯ
2026 ГОДА



vk.com/pravdasevera_ru ok.ru/pravdaseve t.me/reg29 www.pravdasevera.ru



ЖИВАЯ РЕКА ИСКУССТВА фестиваль, посвящённый 160-летию Александра Борисова **10**

«ТКАНЫЕ ПОЯСА – СЕВЕРА ЧУДЕСА»



Проект клуба мастериц «Славутница» **19**

ПИНЕЖСКОЕ КРЕЩЕНИЕ



Таинство в Артемиево-Веркольском монастыре **8**

«Делает честь Архангельску»

Краевед Юрий Барашков об улице Репина

18

ул. Репина

С любовью к родному краю

Итоги конкурса «Культура Архангельского Севера в лицах»

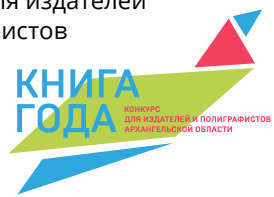
15



«Книга года – 2025»

Итоги XXIV областного конкурса для издателей и полиграфистов

3



Возможность идти к своей мечте

Соловецкие 11-классники посетили главный выпускной страны

20

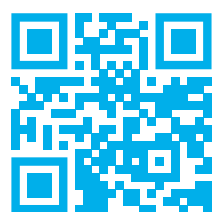
АЛЫЕ ПАРУСА 2026



телеканал **РЕГИОН | 29**

region29.tv

ОБЛАСТНОЙ • ОБЩЕДОСТУПНЫЙ • КРУГЛОСУТОЧНЫЙ



Медиахолдинг «Регион 29» в Max max.ru/region29tv



Дорога длиною в 880 лет

Мы рады представить вашему вниманию программу праздника народных мастеров России – 2026

С 3 по 5 июля древний Каргополь станет местом встречи мастеров, хранителей традиций, творческих коллективов, гостей и всех, кто ценит богатое культурное наследие Русского Севера. В городе пройдёт праздник «Каргополь. Дорога длиною в 880 лет!». Своё мастерство в древнем городе представят мастера из разных уголков России.

В праздничной программе – мастер-классы по традиционным ремёслам, выставки, экскурсии, музейные маршруты, творческие встречи, народные гуляния, ярмарка мастеров и множество ярких событий для жителей и гостей города.

Организаторы уверяют, что этот праздник – не только возможность познакомиться с уникальной культурой Каргопольской земли, но и почувствовать живую связь времён, тепло народных традиций, силу ремесленного искусства и искреннее северное гостеприимство.

Также гостей ждут традиционные и необычные экскурсионные маршруты, выступления народных коллективов. Особо зрители ждут приезд в Каргополь хора духовной музыки «Светилён». Хор представит концерт «Мелодии наших сердец», посвящённый 880-летию Каргополя. В программе концерта – русская духовная музыка, русские народные песни в современной обработке, песни о Каргополе. В исполнении женской группы хора прозвучат произведения современных композиторов.



**ПРАВДА
СЕВЕРА**

Еженедельное общественно-политическое издание
Архангельской области.
№ 25 (27343) от 1 июля 2026 г.

Учредитель: ООО
«Агентство «Правда Севера».

Издатель:
ООО «Агентство «Правда Севера».

Управляющий: Е. В. Ильин.

Главный редактор:
С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.

Служба подписки и доставки:

+7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000,
Архангельская область,
г. Архангельск, пр. Троицкий, 52,
оф. 1308.

Адрес издателя: 163000,
Архангельская область,
г. Архангельск, пр. Троицкий, 52,
оф. 1308.

Служба рекламы:
+7 921 243-40-12,
+7 921 243-40-13.

Территория распространения:
Архангельская область,
Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции
portal@pravdasevera.ru

www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются
и не возвращаются. Ответствен-
ность за достоверность рекламы
несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 30.06.2026
по графику – 10.00, фактически –
10.00.

Выход в свет: 01.07.2026.

Отпечатано в ООО «Типография
«Правда Севера», 163045,
г. Архангельск, Кузнечихинский
промусел, 1-й проезд, 5, с. 2.

Заказ – 2471. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной
индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при
финансовой поддержке Мини-
стерства цифрового развития,
связи и массовых коммуникаций
Российской Федерации.

Следующий номер газеты
выйдет 8 июля.



От Новодевичьего монастыря до Соловков

На Соловках открылась выставка, посвящённая Великому Русскому Северному пути – просветительскому маршруту протяжённостью более 5000 км

Он берёт начало у стен Новодевичьего монастыря в Москве и заканчивается на Соловках. На выставке представлены фотографии и описание ключевых точек маршрута.

В приветственном слове наместник Соловецкого монастыря, директор Соловецкого музея-заповедника епископ Порфирий выразил надежду, что этот маршрут будет востребован и у современных путешественников.



С серебром и бронзой

Спортсменки из Архангельской области завоевали медали чемпионата и Кубка России по гребле

Они стали призёрами по гребле на байдарках и каноэ, которые прошли в Москве. В соревнованиях приняло участие более 350 спортсменов из 30 регионов.

На чемпионате России экипаж байдарки-четвёрки на дистанции 500 метров в составе северянок Наталья Подольской и Арины Дехтяренко занял третье место, преодолев дистанцию за 1 минуту 40,902 секунды.

Серебряную медаль Наталья Подольская выиграла на Кубке России.



Три по сто!

Три выпускника Новодвинской школы № 3 сдали физику на 100 баллов

Илья Медников, Арсений Ширшов и Андрей Малодушев (он дважды стобалльник) получили высший балл на ЕГЭ по физике. Они одноклассники, учились в 11 «Б» классе, и неоднократные победители олимпиад по физике, русскому языку, информатике, английскому языку, музыке, активные участники школьной жизни.

Выпускники говорят, что успеха добились благодаря учителю физики Ольге Валентиновне Рудной и поддержке близких. Сейчас у ребят есть возможность поступить в ведущие вузы страны.



Лучшие из «Ратника»

На полигоне под Архангельском завершились окружные испытания на право ношения крапового берета – высшей оценки силы духа и профессиональной подготовки

Программа включала 10-километровый марш-бросок по пересечённой местности, огненно-штурмовую полосу, стрельбу, высотные испытания и финальные поединки.

Из 22 претендентов из воинских частей Росгвардии СЗФО испытания выдержали четверо. Среди них – трое военнослужащих архангельского отряда «Ратник».



Для самых достойных

Начался приём заявок на награду «Достояние Севера»

Участвовать в конкурсе могут предприятия и организации любой формы собственности, учреждения культуры, образования, науки и спорта, средства массовой информации, некоммерческие организации, территориальные общественные самоуправления, а также жители Архангельской области, связанные с регионом профессиональной или общественной деятельностью.

Заявки принимаются до 30 ноября. Предположительно оргкомитет имени победителей назовёт 27 ноября 2026 года, а их награждение состоится в декабре.



В жару – на дачу

В Добролюбовке состоялся вечер-читка «Была жара, жара плыла»

Он посвящён феномену русской дачной культуры. Участники книжного клуба «Читаю с Добролюбовкой» примерили на себя роли дачников из произведений Надежды Тэффи, Корнея Чуковского, Марины Цветаевой, Владимира Маяковского, Даниила Хармса, Антона Чехова, Ильфа и Петрова и других.

Традиция загородного отдыха в России берёт начало с петровских времён, а к концу XIX – началу XX века дача стала излюбленным местом отдыха для писателей и поэтов.

Награды – лучшим авторам и издателям

В Биржевом зале Гостиных дворов в Архангельске подвели итоги XXIV областного конкурса для издателей и полиграфистов «Книга года – 2025»



Конкурс проводится министерством культуры Архангельской области совместно с Архангельской областной научной библиотекой имени Н. А. Добролюбова.

В номинации «Лучшая книга о Русском Севере» среди авторов и составителей победителями стали Александр Мартынов, Леонид Проурзин и Мария Калатур за издание «Соловецкий гарнизон в 1940–1947 гг.: страницы истории, наследие, археология».

Дипломами номинантов в этой категории отмечены Галина Шаверина и Ирина Горячёва за книгу «Какие там судьбы скронены в широких безмолвных снегах», посвящённую судьбам узников ГУЛАГа и их семей, а также Александр Мосеев за энциклопедическое издание «Беломорский кордон Российской империи», рассказывающее об истории пограничной службы на Севере России в XIX – начале XX века.

Среди издательств победителем в номинации «Лучшая книга о Русском Севере» стало Товарищество северного мореходства, выпустившее книгу Натальи Рождественской «Богатые словом и морем».

Дипломы номинантов получили Спасо-Преображенский Соловецкий ставропигиальный мужской монастырь за фотоальбом «Соловки: знакомые и незнакомые» и Архангельское региональное отделение Союза писателей России за сборник «Счастье бывает разным».

В номинации «Лучшее художественное оформление издания» лауреатами стали Владимир Ермолин и Александр Васендин, работавшие над оформлением книги «Имя в истории – Комбинат. XX столетие».

Номинантами в этой категории стали Надежда Старицкая и Виктор Тяпков за книгу «Тайны Новой Земли», а также Андрей Жуков и Кирилл Карпов за оформление исторического издания о Молотовске.

После вручения наград в основных номинациях состоялось награждение победителей специальных категорий.

В номинации «Именитые земляки» победил Алексей Сухановский с книгой «Иван Папанин. Горячий лёд: руководство к арктическому подвигу». Издание посвящено жизни и деятельности знаменитого полярника Ивана Папанина и основано на дневниках, воспоминаниях и архивных материалах.

Дипломами номинантов отмечены Нина Самойлович за книгу о режиссёре Эдуарде Симоняне и коллектив авторов издания, посвящённого народному депутату России Альберту Буторину.

В специальной номинации «Родная сторона» победителями стали Артём и Роман Поповы за путеводитель «Старый город. Полярная», рассказывающий об истории одной из улиц Северодвинска. Екатерина Безменова отмечена за исследование Цылибского погоста, а Александр Чашев за двухтомный труд по истории волостей Холмогорского уезда.

Лучшей книгой о трудовом коллективе признано издание Надежды Пономарёвой «Второй Архангельский объединённый авиаотряд. 60 лет: 1965–2025». Номинанты – Сергей Доморощенок с книгой об истории Архангельской областной организации Союза писателей России и авторский коллектив издания «Имя в истории – Комбинат. XX столетие».

В номинации «Книга для всей семьи» победила Светлана Гаврилова, автор детской книги «Тайны Новой Земли». Награду получил директор издательства «Достояние Севера» Пётр Симаков.

Номинантами в этой категории стали авторский коллектив «Арктической азбуки», подготовленной при участии национального парка «Русская Арктика», и Елена Казакевич со сборником «Стишки-коротышки о Поморском Севере».

Победителем специальной номинации «Память Великой Победы» стал авторский коллектив книги «Тыловой город: очерки по истории Молотовска. 1941–1945». Авторский коллектив: Любовь Карпова, Анастасия Цветкова, Виталий Смирнов, Елена Горбунова, Василий Абрамовский и Вячеслав Шерабурко.

Дипломами номинантов отмечены Ирина Перевозникова за издание произведений Евгения Коковина «Осколок», Олег Порохов за книгу воспоминаний своего отца-фронтовика и Игорь Гуревич за антологию «Эта пуля не в меня летела...».

Специальный диплом «Служу Отечеству!», учреждённый Региональным центром патриотического воспитания и подготовки граждан к военной службе, получила Надежда Волкова за книгу «Память о войне: военное прошлое Архангельского педагогического колледжа 1941–1945 гг.».

Диплом «За верность краеведению» директор Архангельской областной научной библиотеки имени Н. А. Добролюбова Ольга Стёпина вручила Игорю Слободянюку – организатору ряда краеведческих издательских инициатив.

**Подготовила Татьяна СМЕРНОВА
Фото пресс-службы библиотеки
имени Добролюбова**

Главное за неделю: взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области **Александр Цыбульский** ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



На совещании президента с членами правительства РФ представил опыт Архангельской области по наставничеству в здравоохранении.

Владимир Владимирович Путин уделяет этой теме большое внимание. И это понятно: новые больницы, ФАПы, современное оборудование важны, но главный вопрос для людей – есть ли рядом врач, фельдшер, медсестра, специалист, к которому можно обратиться за помощью.

Для нас наставничество – это практический способ поддержать молодых медиков в самом начале работы.

В этом году СГМУ и наши профессиональные образовательные организации выпускают 449 врачей и 769 специалистов со средним медицинским образованием. За каждым молодым специалистом будет закреплён наставник. Подготовку таких наставников уже начали: первый поток – 60 человек – прошёл обучение.

В Архангельской области начался сезон лесоустроительных работ. Проект в пилотном режиме запустили в 2022 году, с этого момента обследовано 22 лесничества общей площадью более 14 миллионов гектаров.

В этом году основной объём полевых работ охватит Архангельское лесничество, это больше миллиона гектаров. Одновременно стартует подготовка в Котласском и Коношском лесничествах. Специалисты проведут проектирование границ и сформируют планы по сохранению лесного фонда.

Перед началом сезона специалисты Архангельского филиала Рослесинфорга, сотрудники лесничества и представители департамента лесного хозяйства по СЗФО провели двухдневную тренировку на базе Архангельского лесничества.

В посёлке Пянда Виноградовского округа завершили капитальный ремонт школы. Такое обновление в здании 1954 года постройки прошло впервые. На ремонт и оснащение школы направили 43 миллиона рублей. Обновление коснулось не только внешнего вида. Для школы закупили новую мебель, специальные парты для младших классов, компьютеры, оргтехнику, интерактивные доски.

До 1 сентября благоустроят и территорию вокруг учреждения. Это уже четвёртая школа в Виноградовском округе, отремонтированная по нацпроекту «Молодёжь и дети».

Завершён подсчёт голосов VI Всероссийского онлайн-голосования за объекты благоустройства.

В этом году участие приняли почти 138,2 тысячи жителей Архангельской области. По итогам определили 16 общественных территорий, которые будут преобразованы в первоочередном порядке по федеральному проекту «Формирование комфортной городской среды» нацпроекта «Инфраструктура для жизни».

Больше всего голосов – 7 725 – получил проект благоустройства участка набережной Георгия Седова в Соломбале. В Северодвинске жители выбрали парковую зону у памятного знака в честь 13-й лыжной бригады, отдав за неё больше шести тысяч голосов. В Котласе победил бульвар на проспекте Мира – 4 628 голосов. В Новодвинске – парк «Над рекой», который набрал 3 586 голосов. Также победителями стали ещё 11 территорий в разных округах и городах.

Председателем Совета муниципальных образований Архангельской области переизбран Игорь Арсентьев.

Участие в съезде приняли главы муниципальной власти, а также представители областного правительства и депутаты. Деятельность ассоциации «Совет муниципальных образований Архангельской области» охватывает ключевые направления развития муниципалитетов от экономики и инфраструктуры до работы с жителями и кадрового потенциала.

Губернатор
Архангельской
области Александр
Цыбульский
в социальных сетях:



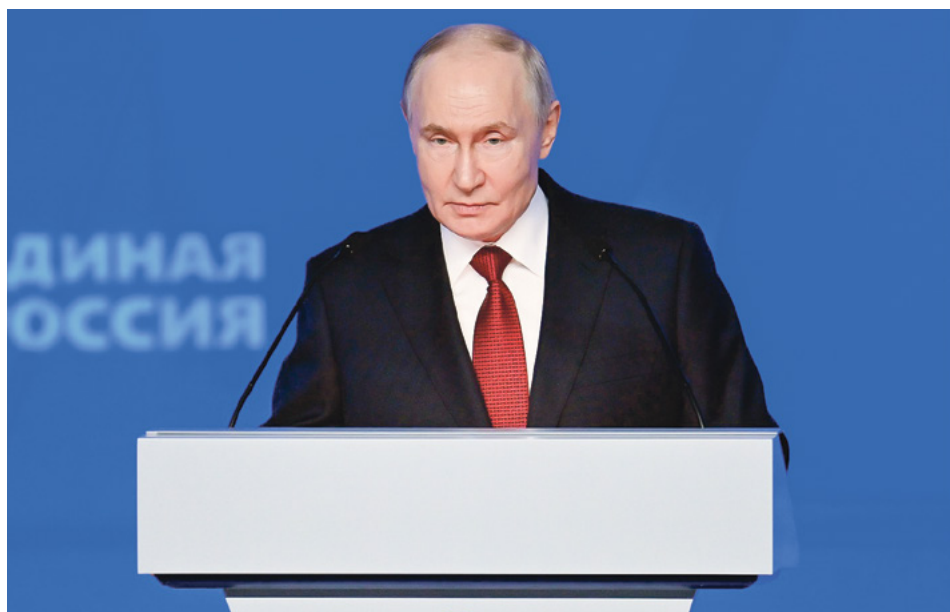
vk.com/a.tsybulskiy



max.ru/Tsybulskiy_A

«Солидарность, командный труд и ответственность»

Делегация Архангельской области приняла участие в XXIII съезде «Единой России»



Центральное событие

В Москве состоялся первый этап XXIII съезда Всероссийской политической партии «Единая Россия», в ходе которого были утверждены предвыборная программа партии, федеральный список кандидатов и кандидаты по одномандатным избирательным округам на выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации девятого созыва.

Архангельскую область на съезде представила делегация из более чем 30 человек, которую возглавил секретарь Архангельского регионального отделения партии, губернатор Архангельской области Александр Цыбульский. В её состав также вошли представители регионального отделения партии, депутаты, главы муниципальных образований, секретари местных и первичных отделений, а также кандидаты, победившие в предварительном голосовании.

Центральным событием пленарного заседания стало выступление президента Российской Федерации Владимира Путина. Глава государства обозначил ключевые задачи, стоящие перед страной, подчеркнул роль «Единой России» как партии, которая должна быть рядом с людьми, поддерживать участников специальной военной операции и их семьи, помогать регионам, работать над реализацией социальных обязательств и Народной программы.

– Патриотическая солидарность, слаженный, командный труд, профессионализм и ответственность, близость к людям – вот идеологический фундамент «Единой России», её главное, неоспоримое преимущество, – сказал Владимир Путин.

Президент также отдельно подчеркнул необходимость прямой работы партии с гражданами и их предложениями.

– Надо вообще поменьше сидеть в кабинетах и в мессенджерах, а почаще выходить, как говорят, в поле, встречаться с людьми, детально вникать в их жизненные, бытовые проблемы и, конечно, крайне внимательно отбывать те миллионы предложений, инициатив, наказов, которые поступают к Народной программе «Единой России», – отметил глава государства.

Владимир Путин пожелал съезду успешной работы, а партии – удачи на выборах.

В ходе работы съезда были утверждены кандидаты от «Единой России» на предстоящие выборы депутатов Государственной Думы.

По федеральному списку Архангельскую область представляют ветеран специальной военной операции, выпускник кадровой программы «Защитники. Под крылом Архангела» Александр Шевченко и детский врач-эндокринолог, участница гуманитарных миссий в новых регионах России, выпускница кадровой программы «Защитники. Под крылом Архангела» Елена Слобода.

Кандидатами по одномандатным избирательным округам утверждены секретарь Северодвинского местного отделения «Единой России», руководитель

ассоциации «Совет муниципальных образований Архангельской области» Игорь Арсентьев и молодой предприниматель, координатор федерального партийного проекта «Российское село» в Архангельской области Никита Сергеев.

Перед делегатами, членами и сторонниками партии выступила региональный координатор партийного проекта «Женское движение Единой России» в Архангельской области, начальник Заостровской участковой больницы, многодетная мать Наталья Флеглер. Она рассказала об актуальных вопросах развития медицины на селе, доступности первичной медицинской помощи, роли фельдшерско-акушерских пунктов и участковых больниц, а также о значении женских инициатив в решении социальных задач на территориях.

Особое внимание на съезде было уделено новой Народной программе «Единой России», которая формируется на основе предложений жителей со всей страны. В Архангельской области в обсуждение документа активно включились жители региона.

«Народная программа – понятный план изменений»

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский в ходе XXIII съезда Всероссийской политической партии «Единая Россия» обозначил ключевые задачи региона, которые, по его мнению, должны найти отражение в новой Народной программе партии.

Глава региона подчеркнул, что Архангельская область как крупнейший арктический субъект страны имеет особую специфику.

– Архангельская область настолько большая и настолько сложная территория, что, конечно, здесь Народную программу «из кабинета» не напишешь. Поэтому сейчас самое главное – обсудить с людьми перспективы развития на ближайшие пять лет, – сказал Александр Цыбульский.

Одним из наиболее чувствительных вопросов для региона губернатор назвал расселение аварийного жилья. По его словам, в Архангельской области уже проведена масштабная работа: построено более 500 тысяч квадратных метров жилья, из аварийного фонда переселено более 27 тысяч человек. При этом впереди остаётся ещё порядка 1,5 млн квадратных метров аварийного жилья.

– Эта проблема остаётся достаточно острой. И когда мы говорим, что должны обеспечить людям достойное качество жизни, это невозможно, когда ты живёшь в неблагоустроенном жилье, где страшно отпускать ребёнка в подъезд, или когда ты не знаешь, переживёшь в таком доме зиму или нет. Поэтому в новой Народной программе обязательно должно быть продолжение расселения аварийного жилья, – подчеркнул губернатор.

В числе ключевых направлений Александр Цыбульский также выделил транспортную связанность. Для Архангельской области дороги, мосты, переправы

и подъезды к посёлкам – это не только вопрос комфорта, но и доступ жителей к медицинской помощи, образованию, работе, заводу продуктов и строительных материалов. В Народной программе, по мнению главы региона, должны быть закреплены приоритеты по развитию дорог к социальным объектам, опорным населённым пунктам и территориям, где формируются рабочие места.

– Если для Центральной России дороги – это, скорее, вопрос комфорта, то для северных, удалённых территорий, таких как Архангельская область, площадь которой почти 600 тысяч квадратных километров, дорога – это основа безопасности жизнедеятельности. Мы за прошедшие пять лет построили и отремонтировали 2200 километров дорог, и сейчас нам очень важно определить дальнейшие перспективы, – сказал глава региона.

Отдельное внимание губернатор уделит модернизации коммунальной инфраструктуры.

– Люди хотят довольно простых вещей: они хотят жить в тепле и получать качественную питьевую воду у себя дома. И это задача, которой мы продолжим заниматься. И должен сказать, что за последние пять лет при поддержке президента, по инициативе партии «Единая Россия» принято много важных инициатив, и немало сделано уже на земле, – сказал Александр Цыбульский.

В новой Народной программе, по мнению губернатора, также должны быть отражены строительство и капитальный ремонт школ, детских садов, поликлиник, ФАПов, домов культуры и спортивных объектов – с учётом реальных потребностей муниципалитетов.

Говоря об экономике Арктики, Александр Цыбульский отметил, что Архангельская область сегодня является одним из центров арктического развития. При этом, подчеркнул губернатор, принципиально важно, чтобы инвестиции работали на людей: превращались в достойные зарплаты, занятости, новые компетенции, заказы для местных предприятий и возможности для молодёжи оставаться в регионе.

– В Народной программе должны быть меры, которые работают на человека: поддержка молодых специалистов, «Арктическая ипотека», развитие среднего профессионального образования, подготовка кадров для судостроения, медицины, ЖКХ, транспорта, лесной отрасли, туризма. Наша задача – сделать так, чтобы молодой человек после колледжа или университета видел в Архангельской области место для жизни и карьеры, – отметил Александр Цыбульский.

Губернатор подчеркнул, что предложения жителей не должны раствориться в общих формулировках. Каждую значимую инициативу необходимо соотнести с уровнем ответственности: что может сделать муниципалитет, что относится к полномочиям региона, а какие решения требуют федеральной поддержки.

Подготовила Марина СОСНОВА
Фото: www.kremlin.ru

Обеспечивая технологическое лидерство

Министр промышленности и торговли РФ Антон Алиханов побывал в Архангельской области с рабочим визитом, во время которого посетил ведущие промышленные предприятия региона и обсудил с губернатором Александром Цыбульским направления развития промышленности и экспортной инфраструктуры Поморья

С долгосрочной загрузкой

Центр судоремонта «Звёздочка», входящий в Объединённую судостроительную корпорацию, – первый в России и третий в мире поставщик высокомоментных движительно-рулевых колонок механического типа с высоким ледовым классом.

Здесь объединены мощности специализированного винтообработывающего производства головного предприятия и филиалов ЦС «Звёздочка»: научно-производственного объединения «Винт» и опытного завода «Вега».

В настоящее время ЦПС по договору с Выборгским судостроительным заводом ведёт работу по изготовлению двух винторулевых колонок мощностью 9 МВт для ледокола проекта 21900М2, строящегося по заказу Росморпорта.

Во время визита в центр судоремонта Антон Алиханов и Александр Цыбульский обсудили с генеральным директором ЦС «Звёздочка» Сергеем Маричевым реализацию инвестиционных программ.

После осмотра мощностей завода Антон Алиханов провёл совещание с руководителями судостроительных предприятий – Севмаша, ЦС «Звёздочка» и СПО «Арктика», представителями федеральных и региональных профильных ведомств.

Александр Цыбульский подчеркнул, что сегодня перед отраслью стоят два ключевых системных вопроса: долгосрочная загрузка производственных мощностей и сохранение квалифицированных кадров.

Перспектива – на десятилетний период

Северное машиностроительное предприятие – единственная верфь России, осуществляющая весь цикл строительства и испытаний подводных лодок с атомными энергетическими установками.

В ходе посещения министром Антоном Алихановым и Александром Цыбульским главного эллинга предприятия генеральный директор ОСК Севмаш Михаил Будниченко рассказал о перспективах развития и загрузки завода, текущих задачах по выполнению государственного оборонзаказа, а также о ходе реализации инвестиционного проекта по строительству передаточного плавучего дока АО «ПО «Севмаш» грузоподъёмностью 25 тысяч тонн, который реализуется в рамках доковой программы АО «ОСК» госпрограммы РФ «Развитие оборонно-промышленного комплекса».

На предприятии строятся две линейки атомных подводных лодок проектов «Борей-А» и «Ясень-М», завершаются ремонт и модернизация корабля проекта 11442М, выполняются гражданские заказы. С 2012 года предприятие передало в состав ВМФ 14 атомных подводных лодок четвёртого поколения, ещё несколько современных кораблей находятся на разных стадиях строительства.



Михаил Будниченко подчеркнул, что все работы на заводе ведутся в соответствии с графиками, в кооперации участвуют сотни предприятий со всей России. Без остановки производства идёт техническое перевооружение завода, выполнен большой объём работ.

– За последние три года мы оказали региону почти на три миллиарда рублей различных мер поддержки по линии минпромторга, – сказал министр промышленности и торговли РФ. – В отрасли кораблестроения крайне важно обеспечивать заказ не только для Севмаша, но и других предприятий. Ещё один вопрос – инфраструктура и развитие в рамках госпрограммы ОПК. Сейчас по поручению президента готовится её новая редакция на десятилетний период. Северные верфи для поддержания оборонноспособности критически важны.

Также во время посещения Севмаша Антон Алиханов, Александр Цыбульский обсудили вопросы подготовки кадров для судостроительных предприятий, так как производство нуждается в постоянном притоке специалистов. Кроме того, президентом поставлена задача по обеспечению технологического лидерства страны.

Во время визита в Севмаш министр промышленности и торговли РФ Антон Алиханов встретился с представителями судостроительной отрасли Поморья и в преддверии Дня кораблестроителя вручил наиболее отличившимся специалистам судостроительного комплекса награды Минпромторга России. После церемонии награждения прошла встреча с представителями трудовых коллективов предприятий.

В интересах Арктической зоны РФ

Антон Алиханов и губернатор Александр Цыбульский в Северодвинске провели рабочую встречу, ключевым вопросом которой стало обсуждение возможности предоставления региональными фондами развития промышленности льготных

займов предприятиям на пополнение оборотных средств за счёт средств, предоставленных региону в рамках единой промышленной субсидии, а также проведение в Архангельске форума «Арктика – Регионы».

Как отметил губернатор Архангельской области, который также является председателем комиссии Госсовета по направлению «Международная кооперация и экспорт», с 2025 года на фоне неблагоприятных макроэкономических условий, роста фискальной нагрузки, удорожания кредитных ресурсов, а также перехода поставщиков и подрядчиков на стопроцентную предоплату для предприятий существенно обострилась проблема неплатежей со стороны контрагентов.

Также в ходе рабочей встречи Александр Цыбульский рассказал Антону Алиханову о проведении в августе в Архангельске IV Форума «Арктика – Регионы» и пригласил делегацию Минпромторга России принять в нём участие.

Центральной темой форума станет достижение поставленной президентом России цели по обеспечению технологического лидерства. Планируется обсудить развитие промышленности в интересах освоения Арктической зоны РФ, международную и межрегиональную кооперацию в Арктике, Трансарктический транспортный коридор, вопросы судостроения и судоремонта.

Также в рамках форума запланировано заседание комиссий Государственного Совета Российской Федерации по направлениям «Международная кооперация и экспорт» и «Промышленность».

Дополнительная поддержка для ЛПК региона

В завершение рабочей поездки в Архангельскую область Антон Алиханов вместе с Александром Цыбульским ознакомился с работой основных производственных площадок Архангельского целлюлозно-бумажного комбината. В программу посещения вошли



древесно-подготовительный цех, цех полуцеллюлозы, производство картона и выпарная станция, которая обеспечивает замкнутый производственный цикл за счёт переработки щёлоков, образующихся после варки целлюлозы, и возврат химических реагентов в производство. Делегации были представлены ключевые этапы технологической цепочки: от подготовки древесного сырья до выпуска готовой продукции.

Также Антон Алиханов и Александр Цыбульский посетили причал, где осматрели суда и плавучие краны, построенные Беломорской сплавной компанией.

В рамках рабочей поездки состоялось совещание с участием представителей целлюлозно-бумажной и лесопромышленной отраслей. Участники обсудили актуальные вопросы лесопользования, экологической повестки, регулирования деятельности предприятий ЛПК, а также предложения, которые могут быть учтены при актуализации стратегии развития лесного комплекса Российской Федерации.

– Есть достаточно сложные вопросы, связанные с лесопромышленным комплексом. Их мы недавно обсуждали на совещании у Дмитрия Николаевича Патрушева, в котором участвовал и Александр Витальевич [Цыбульский]. Договорились о дополнительных мерах поддержки, которые можем оказать лесному и целлюлозно-бумажной промышленности, с нашими коллегами по Правительству РФ, с Министерством экологии и природных ресурсов, – подчеркнул Антон Алиханов. – На следующей неделе будем докладывать о наших предложениях, обратимся с ними к президенту и надеемся, что в течение июля наши решения начнут претворяться в жизнь в виде нормативно-правовых актов. Таким образом дополнительно поддержим лесопромышленный комплекс, который очень важен для Архангельской области.

Подготовила Марина СОСНОВА
Фото Александры Конищевой
и Кирилла Иодаса

Для повышения качества жизни людей

Состоялась очередная, 27-я сессия депутатов Архангельского областного Собрания, на которой были рассмотрены и приняты важные для жителей региона законопроекты

«Приоритет, не требующий пояснений»

Срок рассмотрения письменных обращений для участников СВО и членов их семей сокращён до 15 дней

Депутаты поддержали внесение изменений в статью 4 областного закона «О дополнительных гарантиях реализации права граждан на обращение в Архангельской области». Главная цель – создание дополнительных гарантий реализации конституционного права на обращение для особой категории граждан, которые нуждаются в особой поддержке государства.

– Всегда с особым вниманием мы подходим к вопросам поддержки участников специальной военной операции. И сегодня мы поддержали предложение прокуратуры сократить срок рассмотрения обращений этой категории граждан по любым вопросам с 30 дней, как предусмотрено федеральным законом, до 15. Это приоритет, не требующий пояснений, – подчеркнула спикер регионального парламента **Екатерина Прокопьева**.

В исключительных случаях, если потребуется сложный межведомственный запрос, руководитель ведомства сможет продлить этот срок ещё максимум на 15 дней, но с обязательным письменным уведомлением заявителя.

«Социальные расходы увеличены»

На сессии принят закон «Об исполнении областного бюджета за 2025 год»

Как рассказала исполняющий обязанности министра финансов Архангельской области Татьяна Суровцева, в прошлом году доходная часть главного финансового документа с учётом безвозмездных поступлений исполнена в сумме 134,6 млрд рублей, или на 90,3 % к уточнённому годовому плану. В областной бюджет поступило чуть более 91 млрд рублей собственных налоговых и неналоговых доходов, что соответствует 86,1 % уточнённого плана. По сравнению с 2024 годом собственные доходы сократились на 6,6 млрд рублей, или на 6,8 %. Из общей суммы от налогоплательщиков Архангельской области и в виде централизованных платежей поступило 80,9 млрд рублей. По источникам, формирующим дорожный фонд, получено 14,9 млрд рублей, в том числе за счёт собственных источников областного бюджета – 10,4 млрд рублей. Годовой план исполнен на 99,5 %.

Расходы бюджета исполнены в общей сумме 165,5 млрд рублей. Это выше уровня предыдущего года на 12,3 млрд рублей, или на 8 %. При этом только областными средствами обеспечен рост расходов на 9 %.

– Были увеличены расходы по всем социально значимым направлениям, – отметил председатель комитета областного Собрания по вопросам бюджета, экономики, финансовой и налоговой политике **Игорь Годзиш**. – Значительное увеличение расходов произошло в сфере образования, здравоохранения на пенсионное и социальное обеспечение, охрану семьи и детства, поддержку участников специальной военной операции и членов их семей.

Если брать конкретные цифры, то 14 тысяч многодетных семей получили в прошлом году выплаты и иные формы поддержки на сумму более 1 млрд рублей. Почти 400 млн рублей направлено на приобретение жилья

детям-сиротам, 590 млн рублей – на организацию летнего отдыха 42 тысяч детей.

Кроме того, было обеспечено повышение оплаты труда работников бюджетной сферы и заработной платы всех категорий работников, достигнуты индикативные показатели по оплате труда в соответствии с «майскими» указами президента РФ.

Без участия заявителей

Льгота по транспортному налогу для опекунов детей-инвалидов станет беззаявительной

Соответствующие изменения внесены в областной закон «О транспортном налоге». Документ был внесён губернатором Архангельской области Александром Цыбульским в порядке законодательной необходимости и принят в двух чтениях.

Ранее опекунам и попечителям детей-инвалидов приходилось самостоятельно обращаться в налоговые органы для подтверждения права на льготу, что создавало дополнительные бюрократические барьеры.

Новый механизм предусматривает, что минтруд будет ежегодно, не позднее 1 марта года, следующего за истёкшим налоговым периодом, направлять в налоговый орган актуальные сведения об этой категории граждан. Это позволит учитывать льготу при расчёте транспортного налога без участия самих заявителей. Такой беззаявительный порядок уже действует для приёмных семей с тремя и более детьми и теперь распространён на опекунов детей-инвалидов.

– Мы планомерно убираем бюрократические преграды, завершая перевод регионального закона о транспортном налоге на беззаявительный порядок для опекунов детей-инвалидов. Губернатор уже направил все необходимые сведения в налоговые органы. Это облегчит жизнь семьям, которые и так ежедневно решают множество задач, – отметил председатель комитета по вопросам бюджета, экономики, финансовой и налоговой политике **Игорь Годзиш**.

Действие закона распространяется на правоотношения, возникающие с уплатой транспортного налога за 2026 год и последующий период.

– Сегодняшний законопроект предусматривает беззаявительный механизм применения льготы, автоматически в налоговые органы должны будут сами передаваться данные, обязанность закреплена за уполномоченным органом министерства соцзащиты, – прокомментировала законодательное нововведение заместитель председателя комитета по вопросам бюджета, экономики, финансовой и налоговой политике **Надежда Виноградова**.

Здесь энергетики под запретом

В Поморье устанавливаются штрафы за продажу энергетиков в соцучреждениях

На июньской сессии регионального парламента депутаты внесли изменения в областной закон «Об административных правонарушениях». Документом, разработанным по инициативе прокуратуры, устанавливается административная ответственность за нарушение запрета на продажу безалкогольных тонизирующих и энергетических напитков в социальных учреждениях.

– В конце прошлого года областным Собранием уже был принят базовый закон, который полностью запретил продажу энергетиков в детских, молодёжных и медицинских организациях. Однако, как показывает практика, любой запрет остаётся лишь декларацией



на бумаге, если нет чёткого и сурового механизма наказания за его нарушение. Принятый сегодня законопроект как раз и восполняет этот пробел, добавляя в наш областной закон «Об административных правонарушениях» новую статью, – говорит председатель комитета областного Собрания по законодательству и судебно-правовым вопросам **Александр Фролов**.

Законом устанавливаются административные санкции в виде штрафа за продажу энергетиков в зданиях и помещениях, где ведётся образовательная, медицинская, спортивная или культурная деятельность.

Для граждан (физических лиц), нарушивших запрет, штраф предусмотрен в размере от трёх до пяти тысяч рублей, для должностных лиц – от 5 до 20 тысяч рублей, для юридических лиц (компаний и торговых сетей) штрафы составят от 30 до 50 тысяч рублей. Вместо штрафа может быть применено и предупреждение.

«Широкие перспективы»

Заключено соглашение о сотрудничестве между законодателями Архангельской и Минской областей

На полях XIII Форума регионов России и Беларуси в Минске подписано соглашение о межпарламентском сотрудничестве Архангельского областного Собрания депутатов с Минским областным Советом депутатов Республики Беларусь. Подписи под документами поставили спикеры законодательных собраний **Екатерина Прокопьева** и **Наталья Якубчик**.

Депутаты Архангельского областного Собрания поддержали соответствующий проект соглашения в ходе очередной, 27-й сессии.

Екатерина Прокопьева отметила, что международный диалог и обмен опытом в различных сферах служат важным инструментом для повышения качества жизни людей.

– Подписанный документ открывает широкие перспективы для обеих сторон, поскольку у нас много направлений, которые объединяют депутатов. Это вопросы патриотического воспитания подрастающего поколения, развитие территорий и промышленного комплекса в условиях санкционных ограничений, выстраивание партнёрских отношений для развития экономических и социальных связей и другие, – подчеркнула **Екатерина Владимировна**.

В XIII Форуме регионов Беларуси и России приняли участие представители всех областей Беларуси и более 70 регионов России. Главная тема форума – «Экономическое взаимодействие регионов – основа устойчивого развития Беларуси и России». Организаторами выступают Совет Республики Национального собрания Республики Беларусь и Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации.

Подготовила Марина СОСНОВА
Фото пресс-службы Архангельского областного Собрания

Гармония – во взаимопонимании

Как на Русском Севере строят мосты взаимопонимания

В Архангельске завершился просветительский проект «Архангельск – город разных религий», который помогает сформировать представление о религиозном и культурном разнообразии города и всего региона.

Подведение итогов проекта состоялось в формате круглого стола на базе Интеллектуального центра – научной библиотеки Северного Арктического федерального университета имени М. В. Ломоносова.

Как известно, Архангельск исторически был и остаётся территорией, где пересекаются культуры и традиции разных народов. Сегодня в регионе мирно сосуществуют представители разных религиозных традиций. Чтобы сохранить эту гармонию и предотвратить конфликты, и реализуется этот масштабный просветительский проект. Он необходим для того, чтобы объединить духовно-нравственные ценности разных религиозных традиций, представленных в Архангельске.

Идейный вдохновитель проекта – руководитель ресурсного центра в сфере национальных отношений Наталья Фокина.

– Мы научились общаться с молодёжью; научились находить ответы, в том числе и на жизненно важные вопросы, которые возникают у людей старшего возраста, – отметила она. – Вот один из примеров. У нас работала группа представителей разных музеев нашего города, в конце программы одна из участниц проекта сказала: «Я сегодня узнала больше, чем за всю жизнь». Наше государство большое и многонациональное, поэтому мы стремимся к гармонии межнациональных отношений, а гармония появляется тогда, когда люди друг другу доверяют.

По словам Натальи Геннадьевны, прежде чем подготовить проект, она общалась со многими людьми – краеведами, историками, представителями разных религий.

– Я пришла к настоятелю храма святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова в САФУ отцу Евгению Соколову. Мы много общались и ранее, у нас были доверительные отношения. Отец Евгений меня выслушал и посоветовал подготовить просветительский



Участники проекта

проект, – рассказала Наталья Фокина о том, как родился этот проект.

Выбрали максимально практичный формат проекта – цикл культурно-просветительских экскурсий по религиозно-культурным центрам города с возможностью посетить православный храм, католический приход, мечеть, синагогу. А встречи проходили в формате живого диалога. С участниками беседовали настоятели и представители религиозных традиций.

Руководитель отдела религиозного образования и катехизации Архангельской епархии иерей Кирилл Кочнев подчеркнул, что для некоторых людей такие встречи позволили снять определённые стереотипы, ведь не секрет, что кто-то даже просто боится зайти в храм.

– Мы показали, что священники – это такие люди, с которыми можно общаться,

обсуждать разные вопросы, а также разъясняли, как себя вести в храме, – пояснил он.

Организаторы проекта «Архангельск – город разных религий» главной целью считают необходимость формирования атмосферы межкультурного и межкулиссонального диалога. В современном мире, где экстремизм и ксенофобия часто рождаются из элементарного невежества, такие инициативы становятся настоящей прививкой от деструктивности. Как отмечают организаторы, важно не просто рассказать о религиях, но и показать их внутреннюю красоту и гуманистическую суть.

Один из партнёров проекта – кафедра культурологии и религиоведения Северного Арктического федерального университета. Заведующая кафедрой Юлия Сибирцева выразила мнение, что поскольку группой проекта

являются сотрудники учреждений образования и культуры, с которыми кафедра связывает многолетнее сотрудничество, и в эти организации приходят работать выпускники университета, очень важно в рамках проекта сформировать повестку и для нынешних студентов.

В своей работе им придётся находить ответы на сложные вопросы, касающиеся духовно-нравственного развития, воспитания и образования, отметила она.

Проект «Архангельск – город разных религий» наглядно доказывает: многоконфессиональность – это огромное богатство. И именно такие живые, искренние встречи делают Архангельск по-настоящему дружелюбным и открытым городом для всех.

Сергей НЕЗГОВОРОВ
Фото Екатерины Кошелевой
и Евгении Перхиной



Настоятель католического прихода святых апостолов Петра и Павла



Встреча в мечети



Встреча с отцом Кириллом



Руководитель проекта Наталья Фокина

Монастырь возрождали всем миром

35 лет назад Священный синод принял решение об открытии Артемиево-Веркольского монастыря

«А тут новое светлое будущее»

После появления в Артемиево-Веркольском монастыре первого наместника отца Иоанна Василикива сюда постепенно стало приезжать всё больше людей. Добрая весть о духовном возрождении обители быстро облетела всё Пинежье, и люди потянулись сюда. Несли иконы, одежду для трудников, посуду...

Веркольцы, Галина Северьяновна Постникова, Раиса Прокопьевна Малкина, Нина Афанасьевна, Александра Андреевна, Евстолия Васильевна Клоповы и другие, выносили мусор, мыли окна, наводили чистоту в Артемьевском храме. Дмитрий Михайлович Клопов заготавливал лес для монастыря. Пётр Максимович Минин и Борис Алексеевич Яковлев возили брёвна. Для отца Иоанна сложили хорошую печь.

Ученики тоже помогли взрослым. Наталья Харитоновна так вспоминала о том времени: «Мои годы учёбы как раз пришлись на возрождение монастыря. В стране разруха, а тут – новое светлое будущее... Очень вдохновляло и вселяло оптимизм такое положение дел. В 1991 году приехал отец Иоанн, мне 11 лет было, пятый класс, я впервые вживую батюшку увидела настоящего. Мы, школьники, общались с ним и видели, как общаются с ним наши педагоги. Человек для нас как из другого мира был. Нам подарили детскую Библию, такие красивые книги, бумага гладкая, мелованная, дорогая, картинки цветные, сейчас я таких книг и не видела. Тогда мы, школьники, впервые эту Библию прочитали.

Несмотря на то что дорога была сложная, я любила эту школу именно за её старину, большое здание, высокие потолки, запах старины... А природа какая там! В любое время года красотища! Помню, на уроках географии ходили с учителем Александром Борисовичем Степановым на экскурсии, он так интересно обо всём рассказывал и показывал: и про природу, и про монастырь...

Всегда вспоминаю эту школу с теплотой: и годы учёбы, и учителей, и монастырские здания, такая атмосфера особая была, в обычных школах такого нет, мне кажется... Любили все туда на праздники ходить, люди чувствовали, что хорошее важное дело делается. Даже атеисты приезжали посмотреть, постоять на службе, многие потом к Богу пришли».

«От чистой души»

Валентина Ивановна Минина, в то время заведующая детским садом, рассказывала: «Мы помнили, что у отца Иоанна 14 февраля день рождения. По цепочке все участники Веркольского хора собрались. На мотоцикле нас за два рейса до реки довезли. Мы его поздравили, сорочку подарили, принесли домашние заготовки, пироги. Отец Иоанн быстро чай поставил. Он очень любил наши пинежские протяжные песни.

Жонки несли в монастырь кто что мог. Я помню, у нас прачка в детском саду была многодетная. Спрашивает меня, удобно ли будет, если она батюшке покрывало подарит. Я говорю: «Почему неудобно, если от чистой души. Ты нищая, ты отдаёшь последнее, отнеси».



Помазывание святым елеем во время таинства крещения

Появились первые насельники, в основном, бывшие заключённые. Отец Иоанн считал, что раз они сюда приехали, то он всех должен принять. Один из них залез через окно на втором этаже и совершил кражу. С тех пор наместник стал осторожнее.

В 1992 году монастырю выделили полтора гектара земли – бывший школьный огород. Посадили картофель, свёклу, редиску, лук. Построили теплицу, в которой выращивали огурцы. Случались и разные перипетии. Как-то заниматься рассадой поручили труднику-грузину, который плохо говорил по-русски. Весеннее солнышко припекло, он её в землю и высадил. Местные жители его предупреждали, мол, рано ещё, но он ответил, что у них в Грузии сейчас уже жара и он всё сделал правильно. Так всю рассадку и загубил. Был такой год, когда картошку посадили, но почти ничего не собрали.

В 1994 году постановлением главы администрации Пинежского района Виктора Николаевича Зорина обители в аренду на пять лет передали земельный участок площадью побольше – 10,5 гектара пашни и 1,7 гектара леса для ведения сельскохозяйственных работ. Начали косить сено, потому что появилась живность – коровы, козы, позднее лошади.

Начали помогать благотворители. В Новолавеле заготовили лес. Брус, вагонку и доски привезли из Сосновки, весь монастырский двор был завален. Народный депутат РСФСР Юрий Корнеевич Каранец, директор Новолавельского леспромхоза, помог с материалами для перекрытия крыши собора.

«Консерв-фиш» постоянно давал несколько бочек селедки. Архангельский рыбзавод – свежую рыбу.

В 1991 году кинооператор Алексей Евгеньевич Алин с коллегами по Ленинградской студии документальных фильмов сняли два десятиминутных сюжета для киножурнала «Северные зори», посвящённых возрождению Веркольской обители. Они записывали, что люди думают о монастыре, как отец Иоанн живёт.

А с начала 1992 года Алин стал постоянно жить с семьёй в Верколе. Он даже помогал отцу Иоанну в богослужении. Алексей Евгеньевич так вспоминал о том времени: «На службе было некому петь, а у меня голос громкий, и отец Иоанн позвал к себе. Немного подучил, и я стал певчим. У меня, кстати, запись об этом в трудовой книжке есть. Он иногда говорил: «Ты сегодня как-то по-новому спел, но мне понравилось». Пели мы, надо сказать, от души. У отца Иоанна голос замечательный, правда, как и у меня, тоже далёкий от идеального. На пасхальных и рождественских службах я тоже пытался петь».

В 1994 году администрация Архангельской области перечислила монастырю на реставрационные работы 15,6 миллиона рублей. В письме от 24 апреля 1995 года сообщалось, что «после визуального осмотра сооружений монастыря в апреле т. г. принято решение провести полное обследование и испытания неразрушающими методами основных несущих и ограждающих конструкций собора вследствие их явного критического состояния. На проведение этих работ предусматривается финансовое обеспечение в сумме 11,5 миллиона рублей» (тогда были совсем другие миллионы).

«Православное видео» приобрело для монастыря литературу на сумму 6,5 миллиона рублей. В 1995 году по просьбе уже другого наместника обители, иеромонаха Алексия (Тетерина), администрация Пинежского района выделила из внебюджетного фонда 500 тысяч рублей. В 1996 году администрация Архангельской области перечислила 250 миллионов рублей на реставрацию монастыря. На эти деньги, за 90 миллионов, купили новый уазик «буханку» и наняли рабочих, которые перекрыли крыши. ОАО «Карпогорский леспромхоз» (директор Д. Г. Церцвадзе) в 1997 году оплатил покупку агрегатов для машины «Урал» на сумму 23 миллиона рублей. И в дальнейшем это предприятие оказывало монастырю большую помощь пиломатериалами, продуктами, бензином.

Борис Михайлович Егоров, Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова и Михаил Владимирович Попов учредили общество «Возрождение Пинежья». Оно занималось просветительской, издательской и другой деятельностью по популяризации творчества писателя Фёдора Александровича Абрамова и оказывало помощь в восстановлении Веркольского монастыря.

Благодаря их усилиям, а также публикациям журналиста областной газеты «Правда Севера» Людмилы Владимировны Егоровой на возрождение обители люди перечисляли значительные суммы. На них закупались стройматериалы, мебель, постельное бельё, посуда... Привозили в монастырь и гуманитарную помощь, которая поступала в Россию из Германии и Норвегии.

Путь к таинству крещения

Врач из Архангельска Михаил Владимирович Попов рассказывал: «Отца Иоанна (в монашеском постриге Иоасафа) быстро приняли за своего и в Верколе, и в районном центре Карпогоры. В монастыре, помимо служб и треб, он сам стеклил окна, ремонтировал печи, приводил в порядок полы, штукатурил стены... Как-то в шугу отец Иоанн снимал с мели лодку по колено в холодной воде и сильно простудился. Однажды ему пришлось одному разгрузить целую машину кирпича, и он «заработал» радикулит. Своим неутомимым примером батюшка вдохновлял на добрые дела многих людей, и они стали его активными помощниками. Он был очень общительный. Постоянно ездил по пинежским деревням и посёлкам, в Архангельск, Москву, Санкт-Петербург, искал заинтересованных людей, чтобы помочь возрождению монастыря. Отцу Иоасафу, конечно, было трудно. Он практически в одиночку проделал огромнейшую работу. Батюшка покорял всех своей доброжелательностью и спокойствием. К тому же он был прекрасным духовником.

Летом 1994 года по приглашению отца Иоасафа мы с женой Людмилой и восьмилетней дочерью Наташей провели две недели в Веркольской обители. Поселили нас в просторной келье на втором этаже трапезного корпуса. В ней было большое окно на монастырские угодья, жёсткие, но удобные кровати, стол. Красивые, арочной формы потолки, побелённые стены коридоров и келий вызвали светлые чувства и лёгкий трепет от прохлады в знойный летний день.

В шесть часов утра вместе с насельниками мы стояли в трапезной на утренней молитве. После завтрака, как и все, шли на послушания. Людмила на кухне готовила трапезу к празднику святого Артемия. Наташа помогала пасти коров. А я вместе с другими паломниками занимался ремонтом братского корпуса к приёму гостей. Вечером снова молитва и время отдыха. Эта поездка подарила нам очень много радости. Такой радуги, как здесь, мы никогда раньше не видели, высокая, с яркими красками над излучиной реки Пинеги! А какой воздух в сосновом бору! Но самое главное, у нас произошло очень важное событие – мои жена и дочь приняли таинство святого крещения, которое



Переправа через Пинегу в Веркольский монастырь

совершил иеромонах Артемий (Козлов) в Артемиевском храме. А в праздник святого отрока Артемия мы все в этой церкви причастились».

Когда в монастырь приехал священник отец Иоанн и сказал, что можно принять таинство крещения, желающих оказалось очень много. Если в первые годы советской власти новорождённых детишек крестили хотя бы бабушки, то спустя несколько десятилетий этого сделать уже никто не мог.

Поначалу купель была самодельная. Первым в ней покрестили сына директора Веркольской школы Веры Васильевны и её мужа учителя Александра Борисовича Степановых – Дмитрия. Потом из-за реки повезли крестить и других ребятишек. А за ними постепенно пошли и взрослые. Когда храм открылся, Валентина Ивановна Минина очень обрадовалась, что вера будет возрождаться. От своей мамы, Елизаветы Андреевны, узнала, что она некрещёная. Мама у неё была атеистка, и дочку стала отговаривать от крещения. Но она ей ответила: «Ты сама-то крещёная, находишься под охраной Богородицы, Ангела-хранителя, а я-то кто?» И пошли они в 1992 году с Галиной Северьяновой

Постниковой креститься. Надо сказать, что Мининой в то время было под 50, а её подруга на 10 лет старше.

Вот как вспоминает Валентина Ивановна тот день: «Крестилось нас человек двенадцать. Холодно было ужасно. Пока стояли, ждали, все замёрзли. Сам обряд крещения для нас стал настоящим таинством. Через год после нашего крещения мы решили идти на соборование. Народу было очень много. Отец Иоанн обрадовался, что мы пришли. И заставил нас во время соборования петь рождественские колядки. Теперь я знаю, что так не поётся. Но тогда пели. Потом женщины к нам подходили, просили списать слова, так им понравилось».

Сейчас, как правило, за крещение жертвуют деньги. А тогда время было наитяжелее, люди месяцами не получали зарплату. Поэтому несли в монастырь кто что мог. Нечем было покрывать аналой, и женщины отдавали свои красивые шали. У Мининых дома находились старинные иконы. Про одну из них, с изображением основателей Соловецкого монастыря преподобных Зосимы и Савватия, говорили, что она плыла по Северной Двине. Вот эту икону Валентина Ивановна и подарила монастырю, когда покрестилась. Спустя немного времени отец Иоанн дома у Мининых покрестил её дочь и внуков.

Но не у всех веркольцев путь в храм был таким скорым. Только через пятнадцать лет пришли докрещиваться в монастырь муж Валентины Ивановны, её старшая дочь и четверо их родственников. Много лет уговаривала она и свою закадычную со школьных лет подругу принять это таинство. И вот наконец Галина приехала в монастырь. В тот день иеромонах Венедикт (Меньшиков) крестил 25 человек. «Я очень волновалась за свою подругу. Но она всё выдержала, и такая довольная была, а я не меньше её радовалась, – закончила рассказ Валентина Ивановна.

Позднее другую купель привезли. В храме стало тепло. И люди со всех деревень и посёлков записывались в очередь, чтобы покреститься.

Нередко отец Иоанн сам ездил в отдалённые населённые пункты, чтобы там люди тоже смогли принять таинство крещения. Когда он приехал первый раз в Сосновку, зал в клубе на 200 мест был полон, причём пришли не только бабушки, но и молодёжь, и люди среднего возраста, и такая тишина стояла. Батюшка рассказал о православии, а потом ему задавали очень много вопросов. Выполняя просьбу сосновцев, он снова

приехал через две недели и в клубе покрестил тридцать детей. Отец Иоанн не только крестил северян, но и венчал их, и соборовал.

А в 1999 году сделали большую купель, в неё входило 800 литров воды. В те годы в монастыре не было кипятильника, поэтому специально топили баню, грели воду, везли её в 50-литровых бидонах на лошади и в храме выливали в купель. Детей и взрослых начали крестить полным погружением. В том же году священники стали с этой купелью ездить по деревням и лесным посёлкам.

Сначала её на лошади везли до реки. Потом на лодке переправляли на другой берег. Загружали в машину и ехали за десятки километров от монастыря. Бывали случаи, когда крестились совсем старенькие бабушки. И хотя нужно было подняться по высокой лесенке с одной стороны купели, а затем спуститься внутрь, никто из них ни разу не отказался от такого крещения.

Как-то поздней осенью появился в монастыре паломник и попросил, чтобы его покрестили. Было холодно, вот-вот пойдёт снег. Но отец Венедикт предложил ему принять таинство крещения прямо в реке. Пришлось и батюшке залезать в почти ледяную воду. Как-то покрестили в праздник Богоявления Господня прямо в иордани, сделанной в Пинеге.

Были и удивительные случаи. В 2000 году приехал в монастырь из Карпогор стоматолог Андрей Пальцев, ныне иеромонах Аристарх. Наместник обители отец Иосиф (Волков) спросил у него, будет ли он креститься, и получил отрицательный ответ. «Я отправился обратно в Карпогоры. Сел в лодку, она отошла от берега метров на пятьдесят, и тут меня как будто кто-то вытолкнул из неё, – вспоминал паломник. – Вступил через борт в воду, чем привёл лодочника в полное изумление, и пошёл к берегу. Вернулся в монастырь и сказал отцу Иосифу: «Покрестите меня». И он совершил таинство крещения надо мной прямо в Пинеге. На следующий день были первая исповедь и причастие. С тех пор моя жизнь кардинально изменилась.

Вообще, в Веркольскую обитель часто приезжали из разных городов и весей, чтобы именно здесь принять таинство крещения.

Сейчас в монастыре никого не крестят, потому что появились храмы в деревнях и посёлках.

Людмила СОСНИНА
Фото автора и из семейного архива Алиных и Поповых



Таинство крещения в Веркольском монастыре

«Наша великая Россия – п

Красноборск на время фестиваля, посвящённого 160-летию Александра Борисова, стал подлинной Арктической зоной – не по месту расположения, а по сути происходящего на нём

Возвращение памяти

Для начала стоит вспомнить слова известного русского художника Ильи Репина, обращённые к Александру Борисову: «Наша великая Россия – представительница Севера. Если в Петербурге устроится этнографический музей, то в нём северный отдел должен занять самое почётное место. А в этом отделе самой дорогой жемчужиной будет Ваша коллекция северных этюдов. Не говоря уже о художественности редких по своей трудности изображений, эти уники неповторимы и по времени, и по месту, и ничто не может понизить их ценность».

Но – увы – иногда так делает время. И в какое-то время имя Александра Борисова оказалось почти в забвении. Поэтому «под праздник» стоит вспомнить тех, кто преодолел его, это забвение.

Прежде всего это Сергей Иванович Тупицын, краевед из Красноборска. Фронтовик, учитель истории. Он сотрудничал с красноборской районкой, публиковал свои статьи в «Правде Севера». Именно он первым стал собирать материал об Александре Борисове – личные вещи, фотографии, картины, рисунки. Сначала они составили экспозицию в школьном музее, который тоже создал Сергей Иванович. Затем эта экспозиция переместилась в один из залов краеведческого музея. Собранный материал помог Николаю Петровичу Борисову, племяннику Александра Борисова, подготовить книгу «Художник вечных льдов. Жизнь и творчество А. А. Борисова. 1866–1934». Книга была издана в 1983 году в Ленинграде издательством «Художник РСФСР».

Если говорить о самой усадьбе, то её к жизни удалось вернуть благодаря усилиям Май Миткевич, директора государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». Это целая большая история борьбы за этот бесценный памятник культуры, который сейчас является одним из лучших музеев области.

Александр Борисов ушёл из жизни в 1934 году. Ему было 68 лет, и жить он собирался долго, потому что строил столько планов. К тому времени он был управляющим санаторием «Солониха», который появился благодаря его усилиям.



Ощутить эпоху Александра Борисова

Прекрасный дом Александра Борисова, который тоже был построен по его же проекту, отошёл государству. Известно, что с 1934 по 1937 год здесь располагалось общежитие парашютной школы, а потом на 60 лет, до 1997 года, – детский туберкулёзный санаторий. И дом пришёл в полную негодность – всё в нём прогнило и обветшало. И тогда за его жизнь стала бороться Мая Владимировна.

В общем, Александру Алексеевичу везло на встречи с важными для него людьми и после ухода из жизни. Безусловно, таким человеком является Антонина Николаевна Ипатова, заведующая филиалом МКЦ «Дом-усадьба художника Борисова», которая непосредственно занималась возрождением усадьбы.

Там много удивительных историй, связанных с этим возрождением. Но больше всего меня поразил такой факт. Антонина Николаевна сказала, что восстановлена не просто обстановка и предметы быта «того времени» – они именно из этого дома. Как это возможно?! Откуда они могли взяться? Музей получил дом почти в разрушенном виде, а из «обстановки» – наследие туберкулёзного диспансера.

Антонина Николаевна рассказала, что, поразмыслив, они решили, что старинную мебель, посуду и другие вещи из усадьбы могли взять парашютисты – когда они сюда заселились, всё было на месте. Но когда это было? В тридцатые годы прошлого века. Тех парашютистов уже давно нет.

Но у них есть наследники, и обстановка дома Борисова могла сохраниться у них – уж слишком она была хороша, чтобы от неё избавиться. Честно говоря, это кажется маловероятным. Но пошло время поисков в архивах – сначала самих учеников школы парашютистов, а затем их родных. Удивительно, но наследники нашлись.

У многих сохранилась старинная мебель из дома Борисова, – рассказывает Антонина Николаевна. – И мы её выкупили почти всю. Но долго не могли найти чудесную люстру, которая украшала дом Александра Борисова. Уже считали её потерянной, как я случайно увидела её у авиаторов. Они согласились поменять её на другую – и вскоре я увидела, как в одной организации меняли



Выставка на заборе. Работы учащихся Красноборской детской школы искусств



Шестиклассница Вика Панова, участница проекта «Живая река»

Представительница Севера»

люстру на более современную, а ту собирались выбрасывать. Я взяла её и поменяла на люстру Александра Борисова.

Кстати, эту люстру можно сейчас увидеть в доме-музее – она на своём законном месте.

С Нансеном «на короткой ноге»

При этом не Борисов «прислонился» к всемирной славе норвежского арктического путешественника, а он сам проявлял к русскому коллеге уважение и почитал его заслуги в деле освоения Арктики. В доме-музее Борисова находится кружка, которую ему подарил Нансен. Тогда он сказал, что Борисов сначала художник, а затем исследователь Арктики, а он, Нансен, наоборот – сначала исследователь, а потом художник. А когда в Лондоне триумфально проходила выставка Александра Борисова, Фритьоф Нансен специально приехал, чтобы её увидеть и вручил Борису орден Святого Олафа – главный орден Норвегии.

Вспомним, что Александра Борисова как художника заметили, когда он проходил послушание на Соловках, а путешествовать по Крайнему Северу он начал в 1890-х годах. В 1894 году участвовал в экспедиции министра финансов Сергея Витте, в 1896 году отправился на Новую Землю с экспедицией Академии наук. Из этих поездок он привёз более 150 этюдов. Картины были выставлены на Весенней академической выставке 1897 года, имели большой успех, 65 работ купил коллекционер Павел Третьяков, выделив в своей галерее для них отдельный зал.

Борисов получил за свои картины восемь миллионов рублей, на которые организовал новые экспедиции – в апреле 1898 года на санях по Большеземельской тундре на остров Вайгач, а затем к Югорскому Шару.

Важно, что ему доверяли самоеды, а он принял их образ жизни, что помогло ему выжить в суровейших условиях Арктики. Его книга о жизни ненцев «У самоедов. От Пинеги до Карского моря» была переведена на 12 языков.

Мыс Репина, ледник Третьякова

Экспедиция, которую Александр Борисов организовал в 1898–1899 годы, была особенной. Красноборские умельцы срубили двухэтажную избу с баней и хлебом, по Северной Двине сплавом её доставили в Архангельск, а затем на Новую Землю. Туда завезли коров, оленей и собак. Затем у Александра Борисова было

путешествие на парусной яхте «Мечта», которую пришлось оставить и двигаться пешком. Александр Борисов с командой чудом вернулся в свой дом на Новой Земле.

Во время этой экспедиции Александр Борисов на Новой Земле провёл 14 месяцев. Он писал картины, подготовил монографию «В стране холода и смерти» и занимался топонимикой. На карте появились мысы Репина, Шишкина, Крамского, Куинджи, Васнецова, Верещагина и ледник Третьякова. Всего Борисов нанёс на карту 35 наименований.

Александр Борисов был учеником Репина и Куинджи, но и у него тоже был ученик – Тыко Вылка, которому он перед возвращением на Большую Землю оставил краски, кисти и чистые холсты.

Впереди у Александра Борисова было покорение Европы и Америки. Он был награждён государственными орденами четырёх европейских стран, а в Америке принят президентом Теодором Рузвельтом в Белом доме.

Вернувшись на малую родину, Борисов работал над проектами северной железной дороги, Байкало-Амурской магистрали – его проект и стал основой для строительства БАМа.

Но дома его ждали также и испытания – он лишился мастерской, его зал в Третьяковской галерее был закрыт... Прошло больше полувека, когда усилиями разных людей память о Борисове была восстановлена, как и его дом...

Север многоликий и домашний

И вот в год 160-летия Борисова его вспоминают в селе, где он родился и вырос. Главным событием Года Борисова, а он объявлен в Красноборском округе, стал фестиваль его имени. Его организатор – фонд социально-культурных и спортивных инициатив «Успех».

Оксана Панова, руководитель проекта, рассказала, что фонд выиграл два гранта – один, который называется «Александр Борисов. Имя в истории края», поддержал Губернаторский центр, а второй – «Борисов. Искусство вне стен» – поддержан Президентским фондом культурных инициатив.

Но писали грант сотрудники Красноборского историко-мемориального и художественного музея имени Тупицына, – пояснила Оксана



Михайловна, – а я и в музее работаю, и являюсь членом правления фонда «Успех». У проекта много партнёров – уже названный краеведческий музей имени Тупицына, усадьба Борисова, детская школа искусств. Нам очень нравится привлекать к этой работе молодых художников из разных регионов страны жили в Красноборске, творили и переосмысливали наследие Александра Борисова. Надеемся, что созданные ими работы впоследствии украсят Красноборск.

Эти художники продолжали творить на набережной, где фестиваль проходил в первый день и назывался «Многоликий Север». Алексей Федосов, художник и реставратор из Москвы, показывал работу, на которой – обгорелое дерево, а над ним кружатся грачи. Но рядом – часовня.

– Эту работу я писал с натуры на левом берегу Двины, – пояснил Алексей, – там был пожар – деревья сгорели, но часовня, очень старинная, устояла, что удивительно.

Значит, в этой картине есть надежда... Анастасия Морощка – такой у неё творческий псевдоним – в Красноборск приехала из Санкт-Петербурга. На её работах – виды Кольского полуострова.

– Я там родилась и выросла, – пояснила Анастасия, – сейчас живу в Санкт-Петербурге, но пишу пейзажи, дорогие мне с детства.

Мы уже рассказывали, что художники приезжают в усадьбу Борисова каждый год в августе, когда отмечается день его памяти. Они пишут картины и по две из созданных оставляют музею. И уже образовалась галерея работ современных художников. Всех их объединяет то, что им близко творчество Александра Борисова и его жизненные устои.

А Вика Панова, шестиклассница Красноборской средней школы, рисовала красную рыбу – она так видит. Этот проект, придуманный организаторами, называется «Живая река» – на деревьях вывешены планшеты, на которых можно создать своё произведение на заданную тему. Вике попало задание – нарисовать рыбу.

– Конечно, мы знаем, кто такой Александр Борисов, нам и в школе о нём рассказывают, – говорит она. – Он путешествовал по Арктике и рисовал там картины. Тогда мало кто видел далёкий север, и это стало возможным благодаря картинам Александра Борисова.

Когда все 160 работ были готовы, они и образовали «Живую реку», в которой главное – энергия и вдохновение тех, кто над ними работал.

На заборе – выставка работ учащихся Красноборской детской школы искусств. И эта выставка имела успех: прохожие останавливались, рассматривали произведения юных художников, удивлялись их мастерству.

В тот день набережная Красноборска была поделена на творческие зоны с мастер-классами, играми, творческими заданиями. Конечно, все они были связаны с жизнью и творчеством Александра Борисова.

Возле краеведческого музея все желающие могли стать участниками арт-пикника – под живую музыку саксофона. На основной сцене выступала фольклорная группа «Прялица и Пряники» из Онеги на радость многочисленным зрителям, многие из которых танцевали в такт песням рядом со сценой.

По всему протяжению набережной мастера предлагали свои изделия, а они все уникальные, а сотрудники санатория «Солониha» бесплатно раздавали целебную грязь и всех поили целительной водой из лечебных источников Солониhi.

Желающие могли покатаются на пароме по Северной Двине, а красота с реки открывается невероятная – художник Борисов знал, где устраивать свою усадьбу.

Главным местом праздника второго дня, который был обозначен как «Домашний Север», стала как раз усадьба Борисова. И там основное внимание – творчеству: сотрудники музея организовали театрализованную экскурсию по дому Борисова, проводили мастер-классы и спортивные состязания, в которых могли участвовать и взрослые, и дети. Здесь также выступали творческие коллективы.

А в городе проходила большая ярмарка.

Спросила Оксану Панову – сколько человек участвовало в подготовке фестиваля? Она ответила, что не менее сотни. По проекту предполагалось, что гостей будет порядка трёх тысяч. Но уже в первый день очевидно, что их было гораздо больше.

Так Александр Борисов вернулся к своим землякам, устроив им праздник творчества.

Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото автора и со страницы
«Александр Борисов. 160 лет»
в социальной сети «ВКонтакте»



Алексей Федосов с картиной «Грачи улетели»



Анастасия Морощка с родными кольскими пейзажами



Сотрудники усадьбы Борисова напомнили о ненецком влиянии на творчество художника

Пространство «Русского кода»

Творческая мастерская объединила людей, которым важно осмысление наследия предков в современном мире

Ремесло как искусство

Творческое пространство с названием «Русский код» открыла **Виктория Дементьевская**, художница, дизайнер, преподавательница рисования, арт-терапевт и создательница платков и других текстильных изделий, которые заставляют по-новому посмотреть на традиционные росписи. Она превратила народное ремесло в искусство и показала, как изысканно, современно и стильно может выглядеть русский орнамент, при этом не теряя своей аутентичности.

Будучи родом из Северодвинска, 13 лет Виктория жила в Новороссийске. Только год назад она вернулась обратно на Север, оставив город, где успела добиться успеха. Там Виктория открыла студию рисования, получила признание за вклад в социальное и экономическое развитие города.

Но она предпочла вернуться на малую родину и начать всё с нуля. Пространство с названием «Русский код» Виктория открыла в центре Архангельска спустя несколько месяцев после возвращения. Предназначение этого места – не только быть студией-мастерской для обучения рисованию детей и взрослых, но и местом встреч людей, близких по духу и интересам, желающих изучать северную культуру, искусство, делиться знаниями и опытом в разных сферах и просто отдыхать душой.

Открытие мастерской состоялось весной, накануне сезона отпусков. И всё же в этом творческом пространствелюдно и оживлённо. И не столько оттого, что это место открыто для различных некоммерческих встреч и мероприятий, сколько благодаря радушию и приветливости самой хозяйки.

В стенах мастерской Виктории Дементьевской, помимо уроков рисования, которые она проводит для своих учеников, прошло множество различных мероприятий – мастер-классов, фольклорных вечеров, а также состоялось открытие художественной выставки.

Знания, накопленные народом

Сегодня мы говорим с Викторией о её творческих и жизненных поисках, о том, какая миссия у созданного ею творческого пространства, кто может быть его участником и почему оно получило такое название – «Русский код».

– Это словосочетание пришло мне на ум несколько лет назад, ещё до того, как было принято решение о возвращении на Север, – начала разговор Виктория. – Русский код для меня – это система ценностей русского народа – история, традиции и особенности менталитета. У нас есть такие качества, как сочувствие, желание помочь, спасти. И ещё потребность передавать знания. Вообще, так исторически сложилось, что здесь, на Русском Севере, у нас сохранились знания, накопленные народом за многие тысячи лет. Поморы всегда отличались высоким интеллектом. Иначе наши предки не смогли бы выжить в столь суровых условиях. Ещё одна особенность, которая традиционно живёт у нас на Севере, – это методы воспитания детей. Здесь взрослые чаще передают свои знания детям без давления, просто привлекая их к своей работе.

Поэтому русский код для меня – это целая экосистема, которая сложилась



на протяжении многих столетий. И мне бы хотелось рассказать и показать, какие мы уникальные и какие у нас есть возможности. Через осознание себя, своей уникальности мы сами станем лучше. И сможем передавать детям эти бесценные знания.

– Ваши работы выполнены настолько кропотливо и детализированно, что очевидно – вы провели огромное количество времени, оттачивая мастерство. Где и как начался этот путь?

– Моё первое образование – мастер росписи по дереву. На протяжении шести лет в детском возрасте я посещала клуб «Кудесник» во Дворце культуры на Яграх. Там я изучала русские северные народные росписи под руководством моего наставника, мастера Эммы Витальевны Липницкой.

У нас практически не было текучки, мы с группой все шесть лет занимались одним составом. Сначала по росписанию ходили в клуб пару раз в неделю. Потом решили ходить каждый день. Потом – ещё и по субботам с 12 до 15 часов. Потом кто-то из нас предложил Эмме Витальевне – а давайте по субботам до шести часов вечера заниматься. А потом – давайте до семи, давайте до восьми. И наша бедная Эмма Витальевна была вынуждена отказаться от столь поздних занятий, хотя она и сама была им рада, но жила в другом конце города и ей нужно было как-то возвращаться домой.

То есть, по сути, клуб «Кудесник» и эта школа северной росписи стали нашим вторым домом. И никто не думал никогда ни о каких аттестатах, свидетельствах. Для меня это было удивление, когда мне

подростку, 16-летней девочке, вдруг вручили свидетельство, и я поняла, что я получила настоящее образование.

Потом, после окончания девятого класса, было принято решение поступить в училище на профессию художника. Мы с мамой стали искать эту профессию у нас в городе Северодвинске, и мы её нашли в 22-м училище. Я там училась четыре года и получила две профессии – мастер росписи по дереву и художник-оформитель. Окончила с красным дипломом.

Поиск себя на новом месте

– Почему вы решили переехать в Новороссийск?

– Это был порыв юности. Захотелось уехать после развода. Сначала собиралась на родину моего отца, в Белоруссию. Но перед этим поехала с однокурсниками отдыхать в Геленджик, и нам там так понравилось, что на обратном пути возникла идея о переезде в Новороссийск, который находится рядом. Буквально через два дня после возвращения домой я опять села на поезд, приехала в Новороссийск и приступила к поиску квартиры. Выбрала квартиру в строящемся доме. И спустя полтора года мне прислали сообщение: «Приходите за ключами».

Взяла сумку, чемоданчик и поехала покорять мир. Жила в бетонных стенах, мылась холодной водой, потому что дом ещё не был подключён к горячей. За три месяца сделала почти сама ремонт в квартире до такого уровня, чтобы в ней можно было жить. И после этого мне туда привезли мою четырёхлетнюю дочку.

- И потом вы открыли студию?

– Студию я открыла в 2021 году. А сначала я работала в найме. Была менеджером и консультантом по обоям. Потом работала на производстве фасадных клинкерных термopanелей. Потом была дизайнером мебели в мебельном салоне.

А когда начался ковид, я уволилась и нашла вакансию текстильного дизайнера в московской фирме удалённо. К объявлению прилагалось задание: «Пришлите фрагмент росписи, выполненный вами». Я написала в своём планшете букет из петриковской росписи и отправила. Как позже выяснилось, там был большой конкурс, и туда писали дизайнеры со всей России. Но выбрали меня, потому что я не дизайнер, я – мастер росписи, который при этом умеет работать на планшете и создавать цифровые рисунки.

Меня взяли на работу, мы около двух лет сотрудничали и написали совместно с этой компанией более 80 принтов. И приостановили сотрудничество, поскольку их было написано уже достаточно много. После этого у меня было несколько попыток связаться с другими компаниями, предложить свои услуги текстильного дизайнера, но по разным причинам работа ни с кем из них не сложилась. В итоге я решила, что буду придумывать что-нибудь своё. И так родилась моя маленькая компания «Авторский текстиль Виктории Дементьевской». Платки и ткани с русскими узорами.

Пряники и платки

– То есть это те работы, что вы создаёте и сейчас?

– Да, это мой товарный знак. В принципе, тема с моим текстильным дизайном изначально не была коммерческим проектом – она случайно получилась из моего желания помочь подруге.

В Новороссийске у моей подруги Фарузы Пряниковой своя домашняя мастерская по изготовлению имбирных пряников. Однажды она со мной поделилась своей мечтой поучаствовать в международном фестивале «Мир пряников» в Санкт-Петербурге, но у неё возникли какие-то сомнения. И я её подтолкнула, говорю: «Давай, не бойся, поехали, я тебе помогу». И она согласилась, решила на это.

И мы вместе, она, её муж и я, начали придумывать некий пряник. И придумали большой пряник в виде ларца, расписанный росписью палех. Поскольку я мастер росписи по дереву, а Фаруза – мастер по пряникам, мы соединили эти два своих навыка. И у нас получился такой экспонат, что мы взяли Гран-при на этом фестивале. Там многие гости просто не понимали, как это сделано. Получается, что мы чемпионы мира по пряникам. С учётом того, что я не умею готовить пряники, вот такая парадоксальная вещь. И затем этот пряник мы отдали в дар музею «Русский Левша» в Санкт-Петербурге. Он сейчас там и хранится.

И там, на этом фестивале, нам подсказали, что можно зарабатывать на ярмарках. Но у подруги продукт есть – пряники, а у меня-то нет. А на ярмарке одному работать тяжело, надо всегда в паре работать – двух рук не хватает. И вот из желания помочь ей возникла потребность создать какой-то продукт. А что создать? А я ведь хочу текстильным



Пряник – чемпион мира



Занятие по рисованию в студии «Русский код»



Платки Виктории с украшениями Юлии Савельевой

дизайном заниматься, но меня никто не берёт. А ну-ка возьму-ка я напишу принты с мезенской росписью. Я написала принты, нашла фабрику, фабрика мне напечатала на ткани, договорилась с ателье, там платки отшили, и мы с Фарузой вышли на ярмарку. Она с пряниками, я с платками. И мои платки пошли. Как у любого художника, появилось признание, родилась новая коллекция, потом ещё одна, и это всё как-то потихонечку превратилось в своё дело.

Цвет, рождённый из глины

– В этих платках удивительно то, что они совершенно органично вписываются в повседневные образы. Это изначально так было задумано?

– Сначала я задавалась вопросом – как вообще русскую роспись ввести в образ современной женщины? Это же старина. Но когда написала свою первую коллекцию с мезенской росписью, я была поражена тем, насколько она актуальна и как она хорошо смотрится с современной одеждой. Иногда допускаю вольности и делаю мезенскую роспись на чёрном фоне. Она прекрасно смотрится, например, с кожаной курткой.

– Зачастую мезенская роспись имеет яркий цвет, ближе к алому, а у вас этот красный имеет винный оттенок, и он создаёт совершенно другое настроение...

– Действительно, современные мастера настолько часто используют чистый цвет в выполнении народных росписей, что для нас мезенская роспись в чистом красном цвете воспринимается как данность, а выполненная в терракотовом или бордовом цвете – уже как нечто уникальное. Вот традиционно цвет в мезенской росписи и должен быть терракотовым. Ведь краску для неё делали из глины, а яркой, алой краски тогда здесь ни у кого не было.

Птица Сири́н и Древо жизни

– Вы используете в своих работах только известные росписи, такие как мезенская, хохломская, гжель, или пробуете и малознакомые широкому кругу людей направления?

– Вот, например, однажды мне захотелось чего-то живописного. Я стала искать в интернете промыслы Архангельской области. И случайно наткнулась на усольскую эмаль и очень удивилась. Я-то знаю только ярославскую майолику, или, например, есть итальянская майолика, а тут у нас, в Архангельской области... Выясняется, что действительно, некогда на территории Архангельской губернии, рядом с Сольвычегодском, существовал такой промысел. Он называется усольская эмаль – писали эмалью по керамической посуде. Она очень красивая, мне с ней захотелось написать платки.

Я стала эти платки продавать на ярмарках, люди спрашивают: что это? Я рассказываю им о том, что я сама никогда в жизни даже не думала, что такой промысел у нас есть на родине. И я не встречала ни одного человека из тех, кто покупал мои платки, который бы слышал об усольской эмали. Таким образом получилась и просветительская деятельность.

А пермогорская роспись – это, вообще, шутка. Сидела я как-то, у меня было такое настроение игривое, надо что-то написать, только не знаю, что. Может, пермогорскую роспись? А она такая неживописная. Это, во-первых, графическая роспись, потом, она очень яркая, там, вообще, странные элементы, малопонятные нашему современнику. И это не вписывается никак в какую-то моду. А я думаю: ну и что, что не будут покупать эти платки? Но я напишу. Просто так. Коллекция с пермогорской росписью будет единственная в мире.

Я напечатала эти платки, вышла на ярмарку. Меня облепили. Всех

заинтересовала пермогорская роспись. Особенно блондинок и девушек с рыжими волосами. Им так идёт эта роспись, она очень освежает и делает ещё ярче. К тому же на платках изображены птица Сири́н и Древо жизни как продолжение рода, как связь предков и потомков. Оказалось, что она глубоко символична, эта роспись.

Кружочки превратились в радугу

– А как вы пришли к арт-терапии?

– Когда я уже открыла свою студию в Новороссийске, через какое-то время ко мне стали обращаться родители, у которых особенные дети. Они просили, чтобы я занималась с их детьми, но сначала я отказывалась, потому что понимала, что нужно быть узким специалистом, чтобы с такими детьми работать.

Но спустя годы одна женщина уговорила меня заниматься с её ребёнком. У него аутизм, на тот момент ему было лет семь. Этот мальчик не хотел рисовать ничего, кроме кружочков, расположенных последовательно на листе по цветам радуги. И сколько бы ему ни предлагали нарисовать что-то ещё, он рисовал только эти кружочки. Его мама никак не могла найти к нему подход. И наши с ним занятия увенчались большим успехом.

Первое занятие было ознакомительным, а уже на втором ребёнок стал повторять за мной. Отошёл от кружочков, и мы с ним вместе нарисовали радугу. Я на своём листе показывала, он на своём листе рисовал. Это был бешеный успех. Мама мальчика плакала. Потому что появилась надежда на то, что можно заниматься, что ребёнок обучаемый. И более того, он пришёл домой, попросил краски и ещё дома, без меня повторил эту радугу.

И после этого я решила получить дополнительное образование ишла в Москве институт прикладной

психологии. Там есть направление арт-терапии, и на базе моего высшего филологического образования я получила там профпереподготовку. Этот диплом арт-терапевта позволил мне уже полноправно работать с особенными детьми.

Собралась на Север

– А что вас побудило вернуться в Архангельск после стольких лет?

– В 2023 году мне довелось принять участие в двух фестивалях, проведённых в Архангельске. С тех пор как я переехала на юг и до того момента я навещала родину только зимой, а тут я приезжаю летом и попадаю в культурную и бизнес-среду города Архангельска. И просто слов не подобрать, как я была восхищена. Вообще, всем, что здесь происходит, мягкостью, гостеприимством людей.

Закончились фестивали, я уехала назад, и ещё в моей голове не было мыслей о том, чтобы возвращаться на родину. Но осенью началась тоска. В целом всё хорошо, бизнес развивается, клиенты есть, много учеников, я на хорошем счету у администрации города.

Даже в тот момент, когда я приняла решение возвращаться домой, меня пригласили на торжественное открытие Центра поддержки предпринимателей и вручили благодарность за вклад в социальное и экономическое развитие города-героя Новороссийска. Потом пришло сообщение, что мне предлагают поучаствовать в выборах депутатов в Сочинском округе. Я отказалась от этого предложения, потому что уже собралась на Север.

Потом я продала там всю свою недвижимость, включая студию. Вернулась на родину спустя 13 лет, и теперь у меня есть творческое пространство под названием «Русский код»...

Анна КУЗНЕЦОВА
Фото предоставлены
Викторией Дементьевской



Панно из платков с петриковской росписью



Виктория Дементьевская со своими работами



Панно с платками с хохломой



Каргопольская кадрили

Фото Николая Чеснокова



СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

**ЕДИНОВРЕМЕННАЯ
ВЫПЛАТА**

1 000 000 руб.*

* ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ КОНТРАКТА ДЛЯ УЧАСТИЯ В СВО

**ПРЕКРАЩЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ПРОИЗВОДСТВ ПО ПРОСРОЧЕННЫМ КРЕДИТАМ**
(ИПОТЕЧНЫМ КРЕДИТАМ, В ТОМ ЧИСЛЕ В ОТНОШЕНИИ СУПРУГА ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО)

до 10 000 000 руб.*

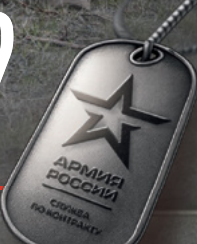
**ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ
ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ**

от 220 000 руб.
(В ЗОНЕ СВО, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВОЙНСКОГО ЗВАНИЯ, ДОЛЖНОСТИ И ВЫСЛУГИ ЛЕТ)

8 (8182) 24-79-59

**ГОРЯЧАЯ
ЛИНИЯ 122**

contract29.dvinaland.ru





ПО ВОПРОСАМ ПРИЕМА НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ
ПО КОНТРАКТУ МОЖНО ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ:

Г. АРХАНГЕЛЬСК, УЛИЦА ФЕДОТА ШУБИНА, 17, КАБ. 17
ИЛИ В ВОЕННЫЕ КОМИССАРИАТЫ ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА

ОНЛАЙН-ПОДШИВКА
ЛЮБИМОЙ ГАЗЕТЫ

16+

НА САЙТЕ







**ПРАВДА
СЕВЕРА**

Реклама. ООО «АПС»,
ОГРН 1132901005654,
163000, г. Архангельск,
пр. Троицкий, д. 52, оф. 1308

Сшить самую большую берестяную лодку

Архангельская областная научная библиотека имени Н. А. Добролюбова подвела итоги регионального конкурса исследовательских работ «Культура Архангельского Севера в лицах»



Идея конкурса, который проводится в рамках Года культуры Русского Севера, связана с развитием одного из приоритетных проектов Добролюбовки – веб-энциклопедии «Люди земли Архангельской». Этот масштабный цифровой ресурс был создан в 2021 году и посвящён выдающимся северянам, оставившим яркий след в истории края. На сегодняшний день пользователям доступно уже 420 персональных страниц.

Команда проекта ведёт активную работу по привлечению к сотрудничеству специалистов в разных отраслях знания, независимых исследователей, представителей общественных объединений. Одной из актуальных задач является вовлечение в проект молодёжи.

Важным шагом в этом направлении стала организация краеведческих конкурсов. В 2025 году – в ознаменование 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне и Года защитника Отечества – библиотека провела конкурс

исследовательских работ «Северяне – герои Великой Отечественной войны» среди учащихся школ, гимназий и учреждений среднего профессионального образования. Он вызвал большой интерес, а на основе лучших конкурсных работ были подготовлены персональные страницы на сайт «Люди земли Архангельской». Успех инициативы вдохновил сотрудников библиотеки, и в этом году состоялся второй конкурс, тема которого – «Культура Архангельского Севера в лицах».

Перед конкурсантами была поставлена задача: выполнить исследовательскую работу, посвящённую жизни и творчеству выдающихся деятелей культуры, жителей нашего региона. Предложение областной библиотеки приняли учащиеся Архангельска, Вельска, Коржамы, Каргополя, Мирного, Новодвинска, а также из Виноградовского, Пинежского, Холмогорского и Устьянского округов. Лидером по числу представленных на суд жюри работ стал Архангельск.

Часть работ посвящена родным или землякам. «В Год культуры Русского Севера расскажу о моей бабушке, хранительнице народных традиций Екатерине Григорьевне Байбородиной (Кашенцевой), проживающей в с. Ильинско-Подомское Вилегодского муниципального округа», – такими словами начинается своё исследование один из конкурсантиков, далее скрупулёзно восстанавливая весь творческий путь заслуженного работника культуры Российской Федерации.

Два исследования посвящены родному мастеру России Александру Шутихину, который начинал с создания берестяных туесов, а теперь славится на всю страну лодками, сшитыми из бересты по старинным технологиям. Причём авторы работ не просто собрали информацию, что называется,

из открытых источников, но и провели интервью с мастером: «Сколько времени уходит на изготовление одной лодки? Больше времени уходит на заготовку материалов и подготовку их к работе – это три-четыре дня. Нужно в лес сходить, собрать материал, подготовить его. Ну а саму лодку вдвоём можно сделать за три дня. Правда, первую лодку я делал долго. Было это в 2007 году. На ней прошёл 140 километров. Следующей весной построил вторую лодку, на которой опытный турист прошёл по Северной Двине 600 километров за восемь дней».

В 2009 году за три майских дня я с рабочей группой построил третью, «морскую», лодку. На ней мы совершили путешествие до Соловецких островов, проверили, как она будет вести себя в солёной воде».

Работы Александра Владимировича можно увидеть в коллекциях Государственного Русского музея, Архангельского областного краеведческого музея, Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи», Соловецкого государственного музея-заповедника, Вологодского государственного музея-заповедника, Кировского музея изобразительных искусств им. Васнецовых и многих других.

В настоящий момент мастер не просто делится своим опытом и воспитывает учеников, но и мечтает сшить самую большую берестяную лодку, на которой можно будет пройти от Котласа до Комсомольска-на-Амуре по рекам Печоре, Оби, Енисею, Ангаре, Амуру, повторяя путь освоения Сибири.

Члены конкурсной комиссии отметили, что многие исследовательские работы выполнены на очень высоком уровне.

– Изучение работ конкурсантиков доставило настоящее удовольствие.

Большинство участников провели собственные исследования методом опроса, интервью, работы в фондах. Это говорит о заинтересованности молодого поколения в изучении культуры Архангельской области. Большая благодарность организаторам за возможность прикоснуться к научным работам конкурсантиков, – такой отзыв оставила член жюри, сотрудник областного Дома народного творчества Полина Устинова.

В итоге в возрастной категории 14–15 лет победителем признана Елизавета Левина (с. Ломоносово, Холмогорский округ). Второе место заняла Елизавета Данилишина (д. Дубровская, Устьянский округ). Третье место присуждено Михаилу Гладышеву (г. Коржамы).

В возрастной категории 16–18 лет победителем признана Светлана Гмырина (г. Каргополь). Второе место заняла Татьяна Попова (г. Коржамы). Третье место – у Элеоноры Романовской (г. Каргополь).

Конкурс позволил приобщить школьников и студентов к серьёзной исследовательской деятельности, открыл для них богатейшие фонды музеев и библиотек области, а также стимулировал интерес к изучению семейных архивов и сохранению исторической памяти. Каждая работа оказалась проникнута трогательной любовью к своему родному краю, уважением к людям культуры и восхищением их трудами. Лучшие исследовательские работы будут опубликованы с указанием имён авторов на сайте «Люди земли Архангельской».

Надежда ЛЫЖНИКОВА,
ведущий специалист по связям
с общественностью Архангельской
областной научной библиотеки
им. Н. А. Добролюбова

**Фото из исследовательской
работы Татьяны Поповой, ученицы
средней школы № 1 Коржамы**

Интерес юных северян привлекли народный умелец Александр Агеев, директор Ломоносовской художественной школы резьбы по кости Мария Рычкова, рукодельница Галина Меньшикова, заслуженный работник культуры России Екатерина Байбородина (Кашенцева), кукольница Людмила Рябова (Ступина), художественный руководитель Архангельского театра кукол Дмитрий Лохов, руководитель народного ансамбля песни и пляски «Сиверко» Борис Данилов, художник Павел Лешуков и многие другие.

В мир купеческих интерьеров

12+

В Сольвычегодске работает выставка предметов дворцовых и купеческих интерьеров XVIII–XIX веков

В экспозиции, приуроченной к Году культуры Русского Севера, представлены уникальные памятники декоративно-прикладного искусства.

Выставка Сольвычегодского историко-художественного музея-заповедника «Декоративно-прикладное искусство в интерьерах русских дворцов и мещанских домов XVIII–XIX веков» работает в доме купцов Хаминовых.

Проект предлагает гостям совершить путешествие в мир дворцовых и купеческих интерьеров Российской империи, где каждый предмет был не только частью быта, но и произведением искусства.

В экспозиции представлены подлинные предметы убранства дворянских

усадб и купеческих домов: изящная дворцовая мебель, бронзовые канделябры и жирандолы, каминные часы, фарфоровые сервизы, изделия из малахита и других поделочных камней.

Отдельного внимания заслуживают живописные портреты представителей знаменитого рода Строгановых – крупнейших российских промышленников и меценатов, чья деятельность неразрывно связана с историей Сольвычегодска. Многие из представленных предметов прошли сложную научную реставрацию и впервые за долгие годы предстают перед публикой в обновлённом виде.

Выставка рассказывает не только об истории создания произведений



искусства, но и об их непростой судьбе. Значительная часть экспонатов поступила в музей в 1921 году из Государственного музейного фонда. Эти предметы были спасены в годы исторических потрясений и сегодня вновь доступны

для обозрения благодаря работе нескольких поколений музейных сотрудников и реставраторов.

Татьяна СМЕРНОВА
Фото Сольвычегодского музея-заповедника

Отчёт об итогах голосования на годовом заседании Общего собрания акционеров

Открытого акционерного общества «Северное морское пароходство»

Полное фирменное наименование Общества: Открытое акционерное общество «Северное морское пароходство» (далее ОАО СМП, «Общество»).

Место нахождения Общества: Российская Федерация, Архангельская область, город Архангельск.

Адрес Общества: 163000, Архангельская область, город Архангельск, набережная Северной Двины, дом 36.

Способ принятия решений общим собранием акционеров: заседание, голосование на котором совмещается с заочным голосованием.

Вид заседания общего собрания акционеров: годовое.

Дата определения (фиксации) лиц, имевших право голоса при принятии решений общим собранием акционеров: 02 июня 2026 года.

Дата проведения заседания общего собрания акционеров: 26 июня 2026 года.

Место проведения заседания общего собрания акционеров: г. Архангельск, набережная Северной Двины, дом 36.

Функции счётной комиссии выполнял регистратор Общества: Акционерное общество «Регистраторское общество «СТАТУС», место нахождения регистратора: Россия, г. Москва; адрес регистратора: Россия, 109052, г. Москва, ул. Новохохловская, дом 23, стр. 1.

Уполномоченное лицо регистратора: Поповцева Ольга Владимировна, по доверенности № 220–24 от 03 декабря 2024 года.

Председательствующий на годовом заседании общего собрания акционеров: [Ф. И. О.] *.

Секретарь годового заседания общего собрания акционеров: Брянцева Алла Геннадьевна.

Повестка дня:

1. Об утверждении годового отчёта ОАО СМП за 2025 год.
2. Об утверждении годовой бухгалтерской (финансовой) отчётности ОАО СМП за 2025 год.

3. О распределении прибыли (в том числе выплате (объявлении) дивидендов) и убытков ОАО СМП по результатам 2025 года.

4. Об избрании членов Совета директоров ОАО СМП.

5. Об избрании членов Ревизионной комиссии ОАО СМП.

6. О назначении аудиторской организации ОАО СМП.

7. Об установлении размера вознаграждений и компенсаций расходов членам Совета директоров ОАО СМП и членам Ревизионной комиссии ОАО СМП за период их работы в составе Совета директоров и Ревизионной комиссии с 06 мая 2025 года по 25 июня 2026 года.

Число голосов, которыми обладали лица, включённые в список лиц, имевших право голоса при принятии решений общим собранием акционеров, по вопросам 1, 2, 3, 5, 6, 7 повестки дня: 957 854 голоса; по вопросу 4 повестки дня: 8 620 686 кумулятивных голосов.

Число голосов, приходившихся на голосующие акции Общества, определённое с учётом положений пункта 4.24 Положения Банка России от 16.11.2018 № 660-П «Об общих собраниях акционеров», по вопросам 1, 2, 3, 6, 7 повестки дня: 505 101; по 4 вопросу повестки дня: 4 545 909 кумулятивных голосов; по вопросу 5 повестки дня: 504 953 голоса.

Число голосов, которыми обладали лица, участвовавшие в заседании и заочном голосовании по вопросам 1, 2, 3, 5, 6, 7 повестки дня: 288 074, по вопросу 4 повестки дня: 2 592 666 кумулятивных голосов.

Кворум по всем вопросам повестки дня имелся.

Число голосов, отданных за каждый из вариантов голосования по каждому вопросу повестки дня:

1. По первому вопросу: «за» – 287 998 голосов, «против» – 0 голосов, «воздержался» – 72 голоса.
2. По второму вопросу: «за» – 287 998 голосов, «против» – 0 голосов, «воздержался» – 72 голоса.

3. По третьему вопросу: «за» – 287 823 голоса, «против» – 130 голосов, «воздержался» – 117 голосов.

4. По четвёртому вопросу:
№ / Ф. И. О. кандидата / число голосов для кумулятивного голосования «За» – распределение голосов по кандидатам:

1	[Ф. И. О.] *	287 827
2	[Ф. И. О.] *	287 530
3	[Ф. И. О.] *	288 961
4	[Ф. И. О.] *	287 530
5	[Ф. И. О.] *	287 890
6	[Ф. И. О.] *	287 530
7	[Ф. И. О.] *	287 530
8	[Ф. И. О.] *	287 737
9	[Ф. И. О.] *	287 530

Против всех кандидатов: 1 179
Воздержался по всем кандидатам: 747

5. По пятому вопросу:

№ / Ф. И. О. кандидата
Число голосов, отданных за каждый из вариантов голосования за против воздержался

1	[Ф. И. О.] *	287 948	12	21
2	[Ф. И. О.] *	287 915	12	21
3	[Ф. И. О.] *	287 878	12	21

По шестому вопросу: «за» – 288 047 голосов, «против» – 0 голосов, «воздержался» – 23 голоса.

По седьмому вопросу: «за» – 288 039 голосов, «против» – 1 голос, «воздержался» – 30 голосов.

Решения, принятые общим собранием акционеров по каждому вопросу повестки дня:

1. По первому вопросу: Утвердить годовой отчёт ОАО СМП за 2025 год.
2. По второму вопросу: Утвердить годовую бухгалтерскую (финансовую) отчётность ОАО СМП за 2025 год.
3. По третьему вопросу: В связи с отсутствием у ОАО СМП прибыли по результатам 2025 года прибыль не распределять, убыток, полученный по результатам работы ОАО СМП за 2025 год, не покрывать. Дивиденды по результатам 2025 года по привилегированным акциям типа А ОАО СМП и обыкновенным акциям ОАО СМП не объявлять и не выплачивать.

4. По четвёртому вопросу: Избрать в Совет директоров ОАО СМП следующих кандидатов:

1. [Ф. И. О.] *;
2. [Ф. И. О.] *;
3. [Ф. И. О.] *;
4. [Ф. И. О.] *;
5. [Ф. И. О.] *;
6. [Ф. И. О.] *;
7. [Ф. И. О.] *;
8. [Ф. И. О.] *;
9. [Ф. И. О.] *.

5. По пятому вопросу: Избрать в Ревизионную комиссию ОАО СМП следующих кандидатов:

1. [Ф. И. О.] *;
2. [Ф. И. О.] *;
3. [Ф. И. О.] *.

6. По шестому вопросу: Назначить общество с ограниченной ответственностью «Аудиторская фирма «Кодастр» (ОГРН:1035509000801) аудиторской организацией для проведения аудита годовой бухгалтерской (финансовой) отчётности ОАО СМП за 2026 год.

7. По седьмому вопросу: Не устанавливать и не выплачивать вознаграждения и компенсации расходов членам Совета директоров ОАО СМП и членам Ревизионной комиссии ОАО СМП за период их работы в составе Совета директоров и Ревизионной комиссии с 06 мая 2025 года по 25 июня 2026 года.

Дата составления отчёта об итогах голосования: 26 июня 2026 года.

Председательствующий на годовом заседании Общего собрания акционеров ОАО СМП:
[Ф. И. О.] *

Секретарь годового заседания Общего собрания акционеров ОАО СМП:
Брянцева Алла Геннадьевна

* Информация не раскрывается, поскольку в отношении Открытого акционерного общества «Северное морское пароходство» действуют меры ограничительного характера, введённые иностранными государствами.

Здесь в камне застыло время

Сегодня свои кадры, посвящённые Соловкам, она предоставила «Правде Севера».

– Расскажите немного о себе. Откуда вы, где учились и работали/работаете?

– Я фотограф-любитель из города Кирова, что на Вятке. Работала в системе образования, а сейчас пенсионерка.

– Как вы попали на Соловки и каково ваше первое впечатление от архипелага?



Фото Евгения Туманова

– На Соловках я была три раза: в 2018-м, 2019-м и 2023 годах. Это то место, куда хочется вернуться снова и снова. Две поездки были туристические, а последняя – с группой паломников. Про первое моё впечатление я бы сказала так: «Время зашло на Соловки и... остановилось. Застыло в камне, колыхнулось в травинке, отразилось в зеркале воды и взлетело чайкой в небо...» Эти слова я взяла эпиграфом к моей персональной выставке про Соловки.

– Насколько объектив меняет взгляд на архипелаг и его жизнь?

– Я посмотрела не только Большой Соловецкий остров, но и была на Анзере, на Секирной горе, в Ботаническом саду, на Заяцком острове. Старалась снимать красивые места так, чтобы зритель полюбил этот суровый северный край через взгляд моего объектива.

– Почему Соловки столь притягательны, в чём их красота?

– Для меня Соловецкие острова – это объекты Всемирного культурного наследия, памятники природы, памятники архитектуры. Привлекают внимание



Вечер на Соловках. Не могла пройти мимо, чтобы не снять эти величественные стены и башни монастыря. 2019 г.

величественные стены монастыря, к которым хочется прикоснуться; Белое море с его каменистым берегом, приливами, отливами и бухтой с таким красивым названием – бухта Благополучия; здание разрушенной гостиницы, старые лодки на берегу. Это всё молчаливые свидетели прошлого.

– Ваш взгляд на жизнь на архипелаге: монастырскую и мирскую.

– Жизнь на острове была наполнена экскурсиями, с коренными жителями архипелага общаться приходилось совсем немного. Понравилась организация питания в монастырской трапезной – очень всё вкусно. Экскурсовод у нас был просто замечательный, содержательная, интересная экскурсия на Заяцкий остров, на Анзер.

В дни пребывания на острове проходила Соловецкая ярмарка. Посмотрела народные костюмы соловчан, изделия местных мастеров, украшенные северным орнаментом. В посёлке сохранились ещё деревянные бараки, и они тоже объекты культурного наследия. Вечерами гуляла по берегу моря, любуясь яркими красками заката и, конечно, танцующими берёзками.



Соловецкая ярмарка. Праздник соловчан с выставками изделий народных мастеров, песнями и танцами. 2023 г.

– Что для вас Соловки: место контрастов или место умиротворения?

– Соловки – это место умиротворения. Спокойно и тихо, можно прогуляться туманным утром у стен монастыря,

прикоснуться к стенам, зайти в храм и постоять у иконы.

Ведущий рубрики
Ян МАЛЬЦЕВ
Фото Галины Новинской



Экскурсовод. Человек, влюблённый в Соловки, знает историю каждого уголка Соловецких островов



Фото «В бухте Благополучия» участвовало в выставке российских фотоклубов «Берега», награждено медалью финалиста конкурса. 2019 г.

Улица Репина

Юрий Барашков,
историк
архитектуры,
краевед



Художник Илья Репин (1844 – 1930) не бывал в Архангельске, но он присутствует в нашем городе тремя его работами в музее изобразительных искусств, фактом отсыла на творчество нашего земляка – художника Александра Борисова – и в названии одной из улиц города. Улица Репина – в микрорайоне Первых Пятилеток



Что побудило власти города в 1948 году вдруг переименовать улицу Октябрьскую в улицу Репина? Для меня загадка. Ведь «Октябрьская улица» был распространённым в 1930-е годы в СССР топонимом, связанным с Октябрьской революцией. Но что сегодня улица Репина в реестре улиц города – делает честь Архангельску. Кстати, у нас много улиц, названных в честь личностей, не бывавших в Архангельске. Помните, мы писали, например, про улицу Льва Толстого, а ведь Репин по своему масштабу – это Толстой в живописи.

Репин с самого начала своего творческого пути, в 1870-е годы – одна из ключевых фигур реалистического искусства. В 1873 году он закончил картину «Бурлаки на Волге». В марте её показали на Академической выставке в Санкт-Петербурге, а уже летом картина была представлена на Всемирной выставке в Вене, где завоевала бронзовую медаль. С этой картины началась европейская известность Репина.

Расцвет творчества Репина пришёлся на 1880-е годы. В это время он создал знакомые нам с детства картины: «Не ждали», «Арест пропагандиста», «Перед исповедью». Его стихией была современность. По мнению критика Владимира Стасова (1824 – 1906), картины Репина были энциклопедией пореформенной России. И даже, создавая картины на темы легендарного прошлого – «Запорожцы», «Иван Грозный и сын Иван», – Репин был мастером животрепещущего настоящего.



«Портрет И. Е. Репина». Валентин Серов. 1892. Третьяковская галерея, Москва

Ещё Репин создал галерею современников. Он был равно талантлив и в портрете, и в бытовой сцене. В Архангельском музее изобразительных искусств этот жанр Репина представлен «Семейным портретом Деларовых». На нём – Павел Викторович Деларов с женой и дочерью. Павел Деларов (1861 – 1913) был статским советником и юристом-консультантом министерства путей сообщения. Одновременно он известен как один из крупных коллекционеров живописи, был знатоком итальянской и нидерландской живописи. Его коллекция насчитывала около 2 000 картин.

Небольшое произведение Репина в коллекции нашего музея изобразительных искусств – «Смерть Ф. В. Чижова» – слегка озадачивает: кто это и почему смерть этого человека стала темой картины? Но это редкий случай в искусствоведении, когда о картине известно всё: кто изображён и при каких обстоятельствах она написана. На картине изображён Фёдор Васильевич Чижов (1811–1877), русский промышленник, общественный деятель, организатор железнодорожного строительства и благотворитель. Репин был частым гостем в доме Чижовых. 26 ноября Репин зашёл к нему и застал Чижова мёртвым. Старик полулежал в кресле с высокой спинкой. Седая голова касалась атласной подушки. Догорали свечи. Из комнаты уходила жизнь. Репин запечатлел увиденное карандашом и через несколько дней быстро написал эту картину.

А вот эскиз «Христос» отсылает нас к студенческим годам Ильи Репина. Эскиз писался для дипломной работы «Воскрешение дочери Иаира», картина ныне в Русском музее в Санкт-Петербурге. За неё Репин удостоился золотой медали Академии художеств, которая обеспечила ему стажировку в Европу. Эти работы Репина в коллекции музея изобразительных искусств создают эффект присутствия великого художника в Архангельске.

Автор фото улицы Репина – Михаил Шишов



«Христос». Илья Репин. 1971. Музей изобразительных искусств, Архангельск



«Семейный портрет Деларовых». Илья Репин. 1906. Музей изобразительных искусств, Архангельск



«Смерть Ф. В. Чижова». Илья Репин. 1877. Музей изобразительных искусств, Архангельск

Пояса с чудесами

творчество



В Коряжме продолжается проект «Тканые пояса – Севера чудеса», который реализует клуб мастериц «Славутница»

Участницы осваивают ткачество – одно из старинных ремёсел Русского Севера. На небольших ткацких станках мамы и дочери учатся создавать пояса для народных тряпичных кукол. Работа требует терпения, внимания и аккуратности, но именно так шаг за шагом рождаются красивые изделия, выполненные в традициях северных мастериц.

Занятия помогают не только освоить новое ремесло, но и познакомиться с культурным наследием родного края через практику и совместное семейное творчество.

Проект стал одним из победителей фестиваля инициатив «Первый шаг», который проведён в рамках проекта «Центр активности жителей Коряжмы – шаг четвёртый: устойчивое развитие» при поддержке Губернаторского центра Архангельской области.

Фото Губернаторского центра Архангельской области



**АРЕНДА
КОММЕРЧЕСКОЙ
НЕДВИЖИМОСТИ**

(8182) 49-03-03

реклама

объявление

ФГУП «Росморпорт» сдаёт в аренду

- Причалы № 110, 111 (кадастровый № 29:22:000000:126), расположенные в центре города Архангельска, назначение – для отстоя судов.
- Причал № 139 (кадастровый № 29:22:080902:212), расположенный на участке Бакарица морского порта Архангельск, с обязательством арендатора восстановить объект, использование – для швартовки и отстоя судов (после проведения восстановления причала – перегрузка генеральных грузов).
- Причал № 140 (кадастровый № 29:22:080902:253), расположенный на участке Бакарица морского порта Архангельск, с обязательством арендатора восстановить объект, назначение – стоянка судов служебно-вспомогательного флота.
- Причал № 155 (кадастровый № 29:22:000000:688),

расположенный в г. Архангельске, в районе бывшего морского речного вокзала, назначение – пассажирский причал. Причал выведен из эксплуатации в связи с малыми глубинами у кордона причала.

- Часть грузового причала морского порта Мезень (кадастровый № 29:11:020302:32), расположенный по адресу: Мезенский муниципальный округ, п. Каменка, ул. Шелгунова, д. 1А, назначение – перевалка насыпных и генеральных грузов.
- Стоимость аренды будет определена на основании оценки рыночной стоимости права аренды.
- Более подробную информацию можно получить на сайте ФГУП «Росморпорт» (<https://www.rosmorport.ru>), в разделе «Аренда имущества Арктического бассейнового филиала».

РЕКЛАМА



ТЕАТРЫ

Театр драмы

- Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, arhdrama.culture29.ru
- 1, 2, 3, 4, 5, 7 июля – экскурсия с директором (6+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Поморской филармонии

- ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66, pomorfil.ru
- 2 июля в 20.00 – авторская экскурсия Владислава Дреко «Застывшая музыка Немецкой слободы» (6+).
 - 3 июля в 20.00 – органнй концерт «Романтика белых ночей» (6+). Исполнитель – Виктор Ежов.

МУЗЕИ

Гостинные дворы

- наб. Сев. Двины, 85–86, kraeved29.ru, тел. 609-000.
- 4 июля в 11.00, 13.00, 15.00 – экскурсия по Новодвинской крепости (12+). Добираться самостоятельно.
 - 5 июля в 8.10 – экскурсия «Путешествие в старую Соломбалу» (12+). Сбор на центральном причале.

Музей изобразительных искусств

- пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, arhmuseum.ru
- 4 июля в 14.00 – «Гелий Коржев. Свет и тень» (12+).
 - 4 июля в 16.00 – экскурсия «Суровое искусство» (12+). Проводит Ольга Кулешова.
 - 5 июля в 14.00, 16.00 – экскурсия «Гелий Коржев. Свет и тень» (12+).
 - Летние каникулы в музее «Чемодан впечатлений». Набор в группы. Дети 7–11 лет. Справки по тел.: 20-05-85, 20-07-86.

Усадьба Екатерины Плотниковой

- ул. Поморская, 1, тел.: 20-07-95, 20-07-86, 20-05-85.
- 4 июля в 15.00 – экскурсия «Три века русского искусства» (12+).
 - 5 июля в 12.00 – экскурсия по выставке «Дворы нашего детства» (12+).

Музей художественного освоения Арктики имени Александра Борисова

- ул. Поморская, 3, тел. 20-56-47.
- 4 июля в 12.00 – мастер-класс по рисованию «Дядя Морж» (6+).
 - 5 июля в 14.00 – экскурсия по выставке народного искусства «Душа башенная» (12+).

Старинный особняк

- наб. Сев. Двины, 79, тел. 20-73-63, arhmuseum.ru
- 4 июля в 14.00 – «Портрет в старинном интерьере» (12+).
 - 5 июля в 14.00 – экскурсия «Живопись иглой» (12+).

Музей художника и сказочника Степана Писахова

- ул. Поморская, 10, тел. 21-05-54.
- 5 июля в 16.00 – экскурсия «Живое слово Севера» (12+).

Выставочный зал Союза художников

- пр. Советских Космонавтов, 178, тел. 27-52-02, vk.com/vstzal
- Выставка «Эпифании Марии Смольяниновой. Офорты» (Москва) (12+). До 6 июля.

Музей-заповедник «Малые Корелы»

- тел. 204-164, m.korely.ru
- 4, 5 июля в 12.00 – обзорные экскурсии по Каргопольско-Онежскому сектору (6+).
 - В доме Попова (Каргопольско-Онежский сектор) со среды по воскресенье открыта выставка «Красиво жить не запретишь!», посвящённая домовым рисункам (6+).

КЛУБЫ

АГКЦ

- пр. Приорова, 2, тел. 20-39-19, agkc29.ru
- 2 июля в 18.00 – игровая программа «Братья наши меньшие» (0+). Сквер Резицкого.
 - 4 июля в 11.00 – игровая программа «Час субботних шалостей» (0+). Сквер Резицкого.
 - 7 июля в 11.00 – концертно-игровая программа «Семейные радости» (0+). Сквер Резицкого.

«Поморская АРТель»

- пр. Чумбарова-Лучинского, 15, тел. 65-20-01, vk.com/pomorskayaarttel
- 1 июля в 18.00 – открытие выставки «Яркие моменты» к юбилею Ольги Орловой, преподавателя студии «Ручные вещи» (6+). Выставка работает всё лето.
 - По средам в 11.30 – детская игровая программа на улице «Краски лета» (6+).
 - По воскресеньям в 11.50 – костюмированный ритуал с выстрелом из пушки «Поморское время – полдень!» (6+).

КЦ «Северный»

- ул. Кировская, 27, тел. 23-47-21, kcsever.ru
- По воскресеньям в 15.00 на площади перед КЦ – танцевальная площадка для тех, кто не считает годы (18+). Вход свободный.
 - По вторникам и пятницам в 17.00 – «Молодёжный формат». Викторины, квесты, игры, спортивные матчи (12+). Площадь перед КЦ. Вход свободный.

Музыкальный клуб «Колесо»

- ул. Гайдара, 4, корп. 1, arkoleso.ru
- 4 июля в 19.00 – «Советские песни в джазе» (18+). «Степанова и оркестр».

БИБЛИОТЕКИ

Детская библиотека имени Евгения Коковина

- наб. Сев. Двины, 135, тел. 24-78-04, vk.com/kokovin
- В июле с 11.00 до 13.00 с понедельника по четверг детей 7–10 лет приглашают в летнюю творческую студию «Пятая четверть». Мастер-классы, игры, познавательные программы. Предварительная запись.

Соломбальская библиотека имени Бориса Шергина

- ул. Беломорской Флотилии, 8, тел.: 22-50-45, 22-34-96, vk.com/solombalabibl
- По вторникам и четвергам в 11.00 – «Скорочтение» для детей начальной школы от 8 лет.
 - По вторникам в 14.00 – «Мастерская чудес» (6+).
 - По средам в 14.00 – мастер-класс для детей «Мир красок» (6+).
 - По четвергам в 14.00 – «Арт-песочница» (6+).

«Алые паруса» соловчан

Одиннадцатиклассники соловецкой школы вновь стали гостями самого масштабного выпускного России

Ещё в феврале, на заседании организационного комитета, которое в рамках подготовки к 600-летию основания Соловецкой обители состоялось под председательством Дмитрия Чернышенко на Соловках, губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов лично пригласил соловецких школьников в Санкт-Петербург на «Алые паруса».

К организации содержательной части программы присоединилось Представительство Архангельской области в Санкт-Петербурге в партнерстве с Университетом морского и речного флота имени адмирала Макарова. У университета и правительства Архангельской области сложились многолетние партнёрские взаимоотношения.

Именно в рамках имеющихся дружеских связей для выпускников соловецкой школы было предложено организовать посещение ряда учебных городков университета имени Макарова. Для начала принимающая сторона выяснила предпочтения и увлечения соловецких выпускников: Кристина Терешкина мечтает реализовать себя в медицине, увлекается музыкой, играет на гитаре. Илья Иванович проводит время в гараже, намерен учиться на автомеханика, а Роман Козлов увлекается хоккеем и техникой, собирается реализовать себя в сфере экономики и управления. С акцентом на эти интересы и была составлена программа для юных поморов. В первый день ребята, как говорится, попали прямо с корабля на бал – в Морской учебно-тренажёрный центр, где опытные инструкторы провели для них экскурсию и рассказали, как готовят настоящих капитанов. Благодаря учебным тренажёрам гости ненадолго почувствовали себя капитанами атомного ледокола и хотя бы несколько минут смогли поуправлять виртуальным судном в виртуальных льдах.

Затем выпускники соловецкой школы повстречались с ректором университета Сергеем Соколовым. Так у них появилась уникальная возможность задать

любые интересующие абитуриентов вопросы первому лицу вуза, кстати, Сергей Сергеевич тоже выпускник Макаровки.

Продолжилась программа пребывания соловчан в Санкт-Петербурге новыми приключениями: надев гидрокостюмы и спасательные жилеты, они получили возможность потренироваться в использовании аварийного оборудования в имитированной аварийной ситуации. Конечно, для юных поморов было важно познакомиться с залом истории «Полярные конвои». Причём экскурсию для гостей-соловчан провели практически их сверстники – курсанты колледжа, которые демонстрировали не только знания военной истории, но и уникальные артефакты – экспонаты, подтверждающие историческую правду о Великой Отечественной войне. Возле памятника участникам северных конвоев, установленного перед колледжем, нынешние выпускники Соловецкой средней школы имени Соловецких юнг ВМФ отдали дань их памяти. Как известно, в конвоях во время Великой Отечественной войны ходили и выпускники знаменитой школы юнг, созданной на Соловках адмиралом Николаем Кузнецовым.

В ночь с субботы на воскресенье юные соловчане стали участниками самого масштабного выпускного России – праздника «Алые паруса». Кульминацией праздника был бриг с алыми парусами – символ светлого будущего и возможности идти к своей мечте.

Под залпы праздничного фейерверка над Невой, восхищаясь масштабным водно-пиротехническим шоу, ребята с трепетом загадывали свои самые заветные желания.

Заключительный день в Санкт-Петербурге гостей из Архангельской области был ещё более динамичным: на яхтах университета морского и речного флота имени адмирала Макарова ребята вышли в акваторию Невы и Финский залив.

Алла ВАЛУЙСКИХ

Фото Кирилла Комендантова



Незабываемый праздник



Три одиннадцатиклассника Соловецкой средней школы на самом ярком выпускном России в Санкт-Петербурге



В условиях имитации спасательной операции



Петербургцы устроили соловчанам речную и морскую экскурсию