

4 612755 880019

Ретро снова на пике моды
Ярмарка Анастасии Калининой **15**

«Писатели – как пчёлы, и цель у них одна»
Разговор с новым деревенщиком Артёмом Поповым **10**

«Эта выставка – как конструктор»
Русские богатыри в Гостиных дворах **20**



ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.
ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 21 (27339)

3 ИЮНЯ
2026 ГОДА



vk.com/pravdasevera_ru ok.ru/pravdaseve t.me/reg29 www.pravdasevera.ru



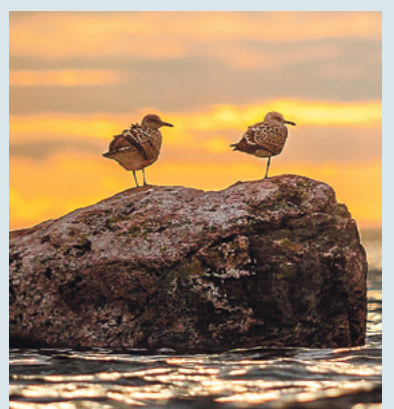
ЕВГЕНИЙ БАРАНОВ трёхкратный чемпион России по волейболу в родном Архангельске **7**

ПОД БОЛЬШИМ КРЫЛОМ



Поддержка музея Личутина в Мезени **18**

ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА



Соловки: фотовзгляд Юрия Гнатюка **17**

27-летнему Владимиру Владимировичу
Историк архитектуры и краевед Юрий Барашков об улице Маяковского **14**

Со школьной скамьи на скамью подсудимых
Путь школьников, игнорирующих закон **16**

«Единство многообразия»
Фестиваль народов России в Архангельске **13**

К 130-летию Белушьей Губы
«Достояние Севера» готовит новую книгу **5**

реклама 16+

телеканал
регион | 29

region29.tv

ОБЛАСТНОЙ • ОБЩЕДОСТУПНЫЙ • КРУГЛОСУТОЧНЫЙ

Медиахолдинг «Регион 29» в Max max.ru/region29tv



Фото Николая Гернета

По каньонам Соткинской свиты

Заповедную реку Сотку изучат команды ведущих НИИ России

Герой России, лётчик-космонавт Иван Вагнер принял участие в комплексной научной экспедиции национального парка «Русская Арктика» в Пинежском заповеднике.

За три дня экспедиция в составе 30 человек прошла 40 километров единственной в Архангельской области реки каньонного типа по особо охраняемой природной территории.

Иван Вагнер впервые оказался на реке Сотке, которую прошёл на своём знаменитом каяке, с который участвовал в прошлогодней экспедиции «Путь предков» от Новгорода до Белого моря. Лётчик-космонавт рассказал, что, несмотря на отсутствие категории сложности

на маршруте в Пинежском заповеднике, он впечатлён красотой каньонов Соткинской свиты. Герой России вместе с учёными геологами посетил несколько пещер.

Сплав по реке Сотке был организован национальным парком «Русская Арктика». По словам его руководителя Александра Кирилова, «это был очень интересный опыт – фактически рекогносцировка и отработка площадок для будущего детального научного мониторинга заповедной реки».

Экспедиционную и научную деятельность национального парка в высокоширотной Арктике ведёт с 2011 года. Теперь, с момента передачи Пинежского заповедника – единственного заповедника в Архангельской области – под управление нацпарка «Русская Арктика» в 2025 году, опыт научного подхода стал возможен и на старейшей в регионе особо охраняемой природной территории.

Комплексная научная экспедиция дала старт серии профильных исследований в Пинежском заповеднике, которые продолжатся здесь в течение всего 2026 года.



**ПРАВДА
СЕВЕРА**

Еженедельное общественно-политическое издание
Архангельской области.
№ 21 (27339) от 3 июня 2026 г.

Учредитель: ООО
«Агентство «Правда Севера».
Издатель:
ООО «Агентство «Правда Севера».
Управляющий: Е. В. Ильин.
Главный редактор:
С. Н. Лойченко.
Дежурный редактор: Е. В. Ирха.
Служба подписки и доставки:
+7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000,
Архангельская область,
г. Архангельск, пр. Троицкий, 52,
оф. 1308.

Адрес издателя: 163000,
Архангельская область,
г. Архангельск, пр. Троицкий, 52,
оф. 1308.

Служба рекламы:
+7 921 243-40-12,
+7 921 243-40-13.

Территория распространения:
Архангельская область,
Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции
portal@pravdasevera.ru
www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 02.06.2026
по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 03.06.2026.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера», 163045, г. Архангельск, Кузнечихинский промузел, 1-й проезд, 5, с. 2.

Заказ – 2391. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 10 июня.



Лети с приветом!

Почта России выпустила юбилейный конверт к 100-летию Северного хора

Специальный художественный конверт и памятный штемпель представили на церемонии гашения. На конверте изображена птица с орнаментом, напоминающая традиционную северную птицу счастья, а также цифра 100 и название коллектива, оформленные элементами северного народного орнамента.

К выпуску конверта изготовили и художественный штемпель с надписью «Архангельск – северные ворота России».

Торжественная церемония гашения прошла в здании Северного хора.



Медведь укусил

Котласские врачи спасли пациента после нападения медведя

В приёмное отделение Котласской центральной городской больницы поступил мужчина с укушенной раной головы и другими травмами. Он рассказал медикам, что на него напал медведь в лесу недалеко от Устюга.

Пострадавшего прооперировала дежурная бригада: врач-травматолог Александр Дударев и анестезиолог-реаниматолог Вячеслав Кудряшов. В операции также участвовали медсестра-анестезист Ольга Коносова, операционная медсестра Наталья Казаринова и санитарка Ольга Наумова.



Посевная в разгаре

К концу минувшей недели аграрии области засеяли порядка 4,6 тысячи гектаров кормовых культур и 502 гектара картофеля – это 38 процентов от запланированного объёма

Хозяйства полностью обеспечены семенным материалом. Почти все они находятся в районах Крайнего Севера и получили субсидии на завоз семян кормовых культур из областного и федерального бюджетов.

Общая сумма составила 19,5 млн рублей. Запас семенного картофеля в регионе почти втрое превышает необходимый объём.



«Спасибо, парна баенка!»

Жительница Северодвинска собрала банные традиции Поморья в книгу и фильм

Почти двухлетняя экспедиция в поисках банных традиций вылилась в социальный проект «Бани Поморья» и книгу «Банный код хранит северный народ». Автор проекта – северовидка Татьяна Хромцова – побывала в семи округах региона, чтобы собрать забытые обряды, заговоры, особенности архитектуры постройки бань, рецепты.

В каждой местности – свои традиции. И своё особое спасибо бане: «Спасибо, парна баенка, нам на здоровице, тебе на стоянице».



До Эльбруса за четыре дня

За такое время житель Виноградовского округа Максим Мошарев проехал на мотоцикле до самой высокой вершины России и Европы

Он давно мечтал увидеть Эльбрус и недавно воплотил мечту в жизнь, отправившись из родных мест в горы на мотоцикле. Чтобы добраться до подножия горы, у него ушло четыре дня. В пути Максим останавливался в кемпингах и изучал интересные места Кавказа, которые поразили его своей красотой.

«Там очень красиво – словами не передать», – делится впечатлениями Максим.



Из Арктики – в Сочи

В Поморье стартовала летняя оздоровительная кампания федеральной программы «Дети Арктики»

Первая группа школьников из Архангельской области уже отправилась в Сочи. Смена продлится с 1 по 15 июня, а её участниками стали 148 ребят. Тематика смены – «Остров Мадагаскар – операция спасения». Это сюжетная образовательная игра, где участники будут решать практические задачи.

В этом году для школьников Архангельской области запланировано восемь смен, включая новую – осеннюю. За это время на черноморском побережье сможет отдохнуть более 1,6 тысячи детей.

В традициях древнего образа

В Свято-Троицком Антониево-Сийском монастыре состоялась торжественная передача Архангельской митрополии и Сийской обители иконы Живоначальной Троицы, созданной в традициях древнего образа преподобного Антония Сийского.



– Сийская обитель на протяжении многих веков остаётся одним из главных духовных центров Русского Севера, – сказал губернатор Архангельской области Александр Цыбульский, который принял участие в церемонии. – С ней связаны важнейшие страницы истории, традиции православия, просвещения и иконописания. Для всех нас особенно важно сохранять не только памятники и произведения искусства, но и связь поколений – уважение к традициям Русского Севера, к его духовному и культурному наследию, к тем основам, на которых веками держится Россия.

Губернатор также подчеркнул, что событие проходит в Год культуры Русского Севера, объявленный в Архангельской области, и является знаком преемственности поколений, уважения к исторической памяти и продолжения духовной традиции, заложенной преподобным Антонием Сийским.

Митрополит Архангельский и Холмогорский Корнилий поблагодарил главу региона и всех причастных к созданию иконы за помощь Русской православной церкви и развитию Сийской обители.

– Сегодня обитель, архитектурный ансамбль которой составляют объекты культурного наследия, продолжает возрождаться общими усилиями церкви, государства и общества. Мы спасаем наши святыни – то, что наши благочестивые предки в очень трудных условиях Севера создавали для того, чтобы молиться. Дай Бог, чтобы и сегодня, возрождая Русский Север, мы видели главную цель нашей жизни и работы – спасение бессмертной души. Сердечно благодарю за помощь Церкви Христовой, – сказал владыка.

Икона «Троица Ветхозаветная» датируется XVI веком. Она выполнена в технике темперной живописи на деревянной основе с левкасом. На образе изображены три ангела, восседающие за столом. Позади фигур представлены шатёр Авраама, горки и Мамврийский дуб. На столе перед ангелами расположены три чаши, символизирующие Евхаристию. В нижней части иконы размещена сцена «Заклание тельца», которая знаменует крёстную смерть Спасителя и является прообразом Таинства Евхаристии. По сторонам изображены Авраам и Сара.



Образ считается чудотворной святыней Антониево-Сийского монастыря, основанного в 1520 году. Первая деревянная церковь обители была посвящена Святой Троице. Согласно преданию, основатель монастыря преподобный Антоний Сийский поручил иконописцу написать первый храмовый образ Троицы и сам помог в его создании, поскольку в юности занимался иконописью. Существует также версия, что икону написал сам преподобный.

Первый Троицкий храм монастыря был утрачен в пожаре, однако образ сохранился. По молитвам перед ним, согласно церковному преданию, происходили многочисленные чудеса. Икона находилась на раке преподобного Антония Сийского, установленной над его мощами.

После закрытия монастыря в 1921 году образ хранился в Архангельском областном краеведческом музее, а в 1961 году поступил в Архангельский областной музей изобразительных искусств, где находится в постоянной экспозиции музея.

В 2014 году икона прошла реставрацию во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени академика И. Э. Грабаря. Специалистами были проведены реставрационные исследования грунта и красочных слоёв, укреплены грунт и красочный слой, удалены загрязнения, потемневшая олифа, поздние записи и прописи, а также выполнено тонирование утрат авторской живописи.

Александр Цыбульский выразил благодарность всем, кто участвовал в сохранении святыни, помогает возрождению монастыря и укреплению духовной жизни региона.

Подготовила Марина СОСНОВА

Главное за неделю: взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



13 инициатив от Архангельской области побьются за победу во Всероссийском конкурсе лучших проектов создания комфортной городской среды в этом году. Заявки подготовили Архангельск, Северодвинск, Новодвинск, Котлас, Вельский, Няндомский, Устьянский, Онежский, Плесецкий, Холмогорский, Шенкурский, Приморский и Красноборский округа.

С 2017 года финалистами всероссийского конкурса стали 22 наших проекта, 13 из них уже реализованы. В этом году работы завершатся на общественных пространствах в Коряжме, Северодвинске, Мезени и Шенкурске и стартуют ещё в пяти муниципалитетах: Вельске, Каргополе, Новодвинске, Онеге и Холмогорах.

Результаты нового конкурса опубликуют до 1 сентября 2026 года.

В Плесецке капитально ремонтируем канализационную насосную станцию. Это завершающий этап масштабной реконструкции магистральных сетей водоотведения посёлка, которую ведём в рамках национального проекта «Инфраструктура для жизни».

Ранее подрядчик уже проложил 15 километров нового трубопровода и установил колодцы с запорной арматурой. Чтобы жители не испытывали неудобств, все работы проводили без остановки действующей системы.

Завершить проект планируем в этом году. Реализация всех мероприятий позволит повысить качество предоставляемых коммунальных услуг для более чем 8700 жителей Плесецка.

Подвели итоги шестого конкурса грантов губернаторского центра «Вместе мы сильнее». В этом году поступило 195 заявок от 176 социально ориентированных некоммерческих организаций региона. Победителем признан 51 проект. На реализацию инициатив направим более 46,5 млн рублей из областного бюджета и средств Фонда президентских грантов.

В Год культуры Русского Севера в Архангельской области особое внимание уделяем проектам, посвящённым сохранению и популяризации культуры нашего региона. Поддержку получают сразу десять таких инициатив.

Одним из нововведений конкурса в этом году стала возможность получить до 2 млн рублей на реализацию проектов, предусматривающих регрантинг. Это позволит ресурсным центрам проводить собственные конкурсы в муниципалитетах и поддерживать ещё более 100 местных инициатив. В число победителей вошли восемь таких проектов – на их реализацию направим 15,5 млн рублей.

В Архангельске в торжественной обстановке открыли мурал в честь Героя России Сергея Ванеева. Его силуэт теперь изображён на здании Государственного архива Архангельской области – место выбирали вместе с вдовой Светланой Ванеевой.

Сергей Ванеев с позывным «Малой» проявил исключительное мужество и самоотверженность во время специальной военной операции. Приняв на себя командование штурмовой группой после гибели офицеров, он ценой своей жизни спас товарищей и остался верен воинскому долгу до самого конца.

Подвиг Сергея Ванеева навсегда вписан в историю региона и страны. Память о герое бережно хранят на малой родине: в школе № 5 города Няндомы установлены мемориальная доска и «парта Героя», региональному отделению Юнармии, которое сегодня отмечает 10-летие, присвоено его имя.

В рамках федерального проекта «Профессионалитет» и нацпроекта «Молодёжь и дети» на базе Котласского электромеханического техникума в 2027 году будет создан новый образовательный кластер машиностроительной отрасли – «ПрофТехМаш». Ключевым партнёром этого проекта выступил Котласский электромеханический завод, который уже не первый год помогает техникуму готовить востребованные кадры.

В состав кластера войдут ещё пять профессиональных образовательных организаций: Архангельский техникум водных магистралей имени С. Н. Орешкова, Архангельский политехнический техникум, Онежский индустриальный техникум, Каргопольский индустриальный техникум и Плесецкий торгово-промышленный техникум.

Ожидаем, что с 2027 по 2029 год обучение в кластере пройдет свыше 1200 человек.

Губернатор
Архангельской
области Александр
Цыбульский
в социальных сетях:



vk.com/a.tsybulskiy



max.ru/Tsybulskiy_A

«Транспорт – основа развития области»

С рабочим визитом в Архангельске побывал министр транспорта РФ Андрей Никитин

Аэропорт стратегического значения

Министр оценил ход модернизации аэропорта Архангельск имени Фёдора Абрамова.

Основное внимание было уделено итогам уже выполненных работ по реконструкции аэродромной инфраструктуры, а также дальнейшим этапам модернизации аэропортового комплекса.

Реконструкция аэропорта Архангельск началась в 2022 году в рамках федерального проекта «Развитие региональных аэропортов и маршрутов». Ключевым этапом стала полная реконструкция выработавшей свой ресурс взлётно-посадочной полосы, ремонт которой проводился в 1983 году.

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский отметил, что реконструкция аэропорта стала своевременным решением по развитию воздушной авиации региона.

– Мы получили современную авиационную инфраструктуру, которая напрямую влияет на безопасность полётов, устойчивую транспортную доступность Поморья, развитие туризма, деловых связей и качество жизни людей, – подчеркнул Александр Цыбульский. – При этом работа продолжается: наша задача – завершить все этапы реконструкции и вывести аэропорт на уровень одного из ключевых региональных авиационных узлов страны.

Следующие этапы модернизации аэропорта Архангельск будут реализованы в рамках федерального проекта «Развитие инфраструктуры опорной сети аэропортов» национального проекта «Эффективная транспортная система». Предусмотрены строительство аварийно-спасательной станции, реконструкция магистральной и трёх рулевых дорожек, а также модернизация и дооснащение очистных сооружений.

В новом павильоне, который также осмотрел глава федерального ведомства, обновлено современное диспетчерское оборудование, предусмотрены системы отопления, вентиляции и электроснабжения, комната матери и ребёнка, медпункт, санузлы с учётом потребностей маломобильных пассажиров, а также 100 мест для комфортного ожидания, включая мягкие диванные зоны.

– Транспортный комплекс региона уверенно развивается, и руководство Архангельской области решает поставленные президентом задачи, – сказал Андрей Никитин.

Аэропорт Архангельск имеет стратегическое значение для транспортной доступности региона. В 2021 году он впервые в постсоветское время перешёл в категорию аэропортов-миллионников, обслужив более миллиона пассажиров.

«Не локальный дорожный проект»

Андрей Никитин совместно с губернатором Александром Цыбульским посетил объект реконструкции мостового перехода через реку Вождоромку на автомобильной дороге Архангельск – Белогорский – Пинега – Кимжа – Мезень.

Дорога входит в опорную сеть автомобильных дорог общего пользования

регионального значения и обеспечивает автотранспортную связь Архангельска с Холмогорским, Пинежским, Мезенским и Лешуконским округами. На этих территориях постоянно проживает около 39 тысяч человек.

Интенсивность движения на данном направлении составляет порядка 1730 автомобилей в сутки. По дороге также осуществляется пассажирское сообщение с Карпогорами, Пинегой, Мезенью и Лешуконским.

– Для жителей Пинежского, Мезенского, Лешуконского округов и правобережья Северной Двины эта дорога – одна из ключевых транспортных артерий. От её состояния напрямую зависят доступность медицинских, социальных и образовательных услуг, работа бизнеса, доставка товаров и развитие туризма. Поэтому реконструкция мостового перехода через Вождоромку – это не локальный дорожный проект, а часть большой работы по обеспечению устойчивой транспортной связанности региона, – отметил Александр Цыбульский.

Государственный контракт на выполнение работ заключён между ГКУ Архангельской области «Дорожное агентство «Архангельскавтодор» и ООО «Севдорстройсервис» в апреле прошлого года. Стоимость контракта составляет почти 794 млн рублей. Работы начались 16 мая 2025 года. Завершить реконструкцию планируется до конца текущего года.

Техническая готовность объекта составляет порядка 57 процентов: полностью завершено погружение свай опор, устройство земляного полотна выполнено на 90 процентов, двухслойного основания из щебеночно-гравийно-песчаной смеси – на 80 процентов, нижнего слоя асфальтобетонного покрытия на подходах – на 30 процентов.

Завершение реконструкции мостового перехода через реку Вождоромку позволит закончить работы по переводу в асфальтобетон участка автомобильной дороги от Архангельска до посёлка Белогорский.

«Поддержка будет оказываться и в дальнейшем»

Александр Цыбульский доложил Андрею Никитину о развитии транспортной инфраструктуры Архангельской области.

Губернатор сообщил, что по федеральным, региональным и муниципальным программам в нормативное состояние приведено 2040 километров автомобильных дорог Архангельской области. Из них 1427 километров – дороги общего пользования регионального значения. По этой сети доля дорог, соответствующих нормативам, выросла с 15 до 34 процентов, то есть более чем в два раза.

В Архангельской городской агломерации отремонтировано 190 километров дорог. Доля дорог в нормативном состоянии увеличилась с 40 до 86 процентов.

Особое внимание, как подчеркнул Александр Цыбульский, регион уделяет опорной дорожной сети и ключевым трассам, которые обеспечивают связь между муниципалитетами, влияют на развитие экономики и мобильность жителей.



Одним из таких направлений является региональная дорога М-8 – Котлас. Она соединяет областной центр с населёнными пунктами Виноградовского, Верхнетоемского, Красноборского и Котласского округов, а также с городами Котлом и Коржмой. На этом направлении все гравийные участки в Верхнетоемском округе протяжённостью 39 километров переведены в асфальтобетон.

Отдельно на встрече обсуждалось развитие маршрута Архангельск – Онега, приведение его в нормативное состояние ведётся по поручению президента Российской Федерации. На сегодняшний день выполнены работы на протяжении более 66 километров. Проектная документация на оставшиеся участки разработана, мероприятия включены в планы дорожной деятельности. В 2026–2027 годах планируется перевести в асфальтобетон 25-километровый гравийный участок от Куртяево в сторону Кянды.

За период реализации национальных проектов в нормативное состояние в Архангельской области приведено 65 мостовых сооружений общей протяжённостью 3,6 тысячи погонных метров.

Одним из наиболее значимых проектов стала реконструкция моста через Никольское устье Северной Двины. Сегодня он обеспечивает устойчивое соединение островной и материковой частей Северодвинска.

В числе приоритетных проектов федерального значения – развитие подъезда к Северодвинску на автомобильной дороге М-8 «Холмогоры». Здесь начались работы по расширению дороги с двух до четырёх полос с разделением встречных потоков, ведётся строительство дорожной развязки на Пирсах. В текущем году планируется приступить к расширению самой дороги от Пирсов до Цигломени.

В ходе встречи была отмечена необходимость дополнительных усилий в части приведения региональных дорог в нормативное состояние. В 2026 году из федерального бюджета на эти цели направлено 5,4 млрд рублей.

– Поддержка из федерального бюджета будет оказываться и в дальнейшем.

Продолжится работа и в части развития сети федеральных дорог субъекта, – заявил Андрей Никитин.

Александр Цыбульский также доложил министру о развитии региональной авиации. Пассажиропоток на местных линиях вырос с 20 до 30 тысяч человек в год. Второй Архангельский объединённый авиаотряд выполняет субсидируемые рейсы по 28 социально значимым маршрутам. Впервые за семь лет для региона приобретены два новых вертолёта, которые используются для пассажирских перевозок и выполнения санитарных заданий.

Ещё одним важным направлением стало развитие железнодорожного транспорта. В рамках инвестиционной программы ОАО «РЖД» за последние пять лет в Архангельскую область поставлено семь составов рельсовых автобусов РА-3 и 33 пассажирских вагона на локомотивной тяге. Это позволило сократить средний возраст парка подвижного состава с 22 лет в 2020 году до 4,5 года в 2024-м.

Также за два года была проведена реконструкция железнодорожного моста в Архангельске. Благодаря этому время его подъёма сокращено до 30 минут, а за период навигации мост пропускает более 300 судов.

По итогам встречи Александр Цыбульский подчеркнул, что Архангельская область продолжит работу по развитию всех видов транспортной инфраструктуры: автомобильной, авиационной, железнодорожной и общественного транспорта.

– Для такого протяжённого северного региона, как Архангельская область, транспорт – это основа развития. Нам важно не просто строить и ремонтировать отдельные объекты, а формировать единую систему, которая обеспечивает связанность территорий, доступность услуг, развитие экономики и комфорт людей. В этой работе поддержка Министерства транспорта Российской Федерации имеет для нас принципиальное значение, – отметил губернатор.

Подготовила Марина СОСНОВА
Фото Александры Конищевой

«Тыко! Тыко! Тыкуня моя дорогая!»

В издательстве «Достояние Севера» начали работать над книгой к 130-летию Белушней Губы



Авторы книги уже собрали материал, которым, по их словам, захотелось поделиться до выхода книги: «Вот, например, малоизвестный рассказ «Тыко Вылка», который был опубликован в 1914 году в журнале для школьников «Всходы». Его автор – полярный исследователь, этнограф и писатель Константин Носилов, трижды зимовавший на Новой Земле.

Проводником Носилова в его экспедициях был отец Тыко Вылки – Ханец Вылка. И даже если вы ничего не знаете о самом Носилове – вы наверняка знакомы с историей о том, как юный Тыко учился рисовать: однажды он очень похоже перерисовал Ломоносова и протопла Аввакума с календаря, оставленного Носиловым.

Авторы также сердечно благодарят сотрудников Архангельской областной научной библиотеки имени Добролюбова за это открытие и даже ссылку на рассказ. В нём привычный нам Тыко Вылко, президент Новой Земли, художник, друг и сподвижник известных путешественников, показан ещё мальчиком. А как известно, всё начинается с детства. Вот несколько цитат из рассказа Константина Носилова «Тыко Вылка»: «Я познакомился с этим маленьким самоёдом, Тыко, на Новой Земле, на Гусином носу. Странное название, но так на этом полярном острове именуется его самый юго-западный,

далеко выдающийся мыс. Вероятно, он назван нашими промышленниками Гусиным потому, что там в летнее время водится масса диких гусей. Ради них, собственно говоря, чтобы угостить, полакомить своего сына Тыко, и поселился в эту весну отец Тыко – мой самый любимый на Новой Земле проводник Вылка, Константин».

«Меня встретил маленький Тыко у своего чума на Гусином носу, как только на меня залаяли собаки.

– Тыко! Тыко! Тыкуня моя дорогая! – крикнул ему отец, соскакивая с санок.

И я только тут разглядел этого тихого, застенчивого маленького мальчика в малице. Он, не высвобождая ручки, спрятанной от холода в малицу, броском бросился к своему отцу и прижался к нему как телёнок.

А отец его между тем говорил:

– Ну вот тебе и барин! Ты всё о барине расспрашивал: когда он приедет со своими конфетками, когда он тут будет охотиться на гусей... Ну вот он, смотри, знакомься с ним, да полюби его...

Но мальчик стоял и смотрел на меня исподлобья, словно разглядывая меня своими тёмными, выразительными, умными глазами – как бы ещё изучая меня сердцем своим, как бы сравнивая с тем, каким он меня представлял в своём воображении из рассказов его

отца и матери. Но затем, немного подталкиваемый отцом, он быстро направился ко мне и просто протянул мне свою маленькую ручонку».

«Помню, Тыко долго не решался развернуть доставшуюся ему красивую конфету, зажав её в ручонке своей как драгоценность какую. Он всё как-то вертелся на месте с думой о ней, вероятно, сознавая себя теперь в высшей степени счастливым. А маленький Неволя, получив свою, так и затолкал её к себе в рот с бумажкой, будто инстинктивно чувствуя сладкое. Нечего и говорить, что это было чудное для них время: они были засыпаны сладостями, они не знали первое время, что делать с ними...»

Тыко Вылко, который в крещении стал Ильёй Константиновичем, прожил удивительную жизнь, сохранив самобытность, доставшуюся от его рода, и стал опорой для тех, кого приводили на Новую Землю заботы о стране. В том числе помогал создавать во время Великой Отечественной войны военно-морскую базу и делал очень много для защиты Отечества.

Подготовила Ирина СОСНОВСКАЯ
Фото Константина Дмитриевича Носилова со страницы издательства «Достояние Севера» в социальной сети «ВКонтакте»

Санкт-Петербург — Соловецким островам

к 600-летию Соловков

На телеканале «Санкт-Петербург» вышел документальный фильм «Осоловевшие», посвященный предстоящему 600-летию основания первого монашеского поселения на Соловецких островах

В 2029 году Соловецким островам исполнится 600 лет. Сейчас идёт активная подготовка к этому событию, Фонд по сохранению и развитию Соловков реализует много инициатив, касающихся культуры и благоустройства на архипелаге. В состав попечительского совета Фонда по сохранению и развитию Соловецкого архипелага, а также в состав оргкомитета по подготовке к празднованию юбилея входит и губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов.

В фильме «Осоловевшие» рассказывается о том, как правительство Санкт-Петербурга помогает Соловецким островам. Например, в больницу на Большом Соловецком острове уже поставлено современное диагностическое оборудование, а в самом дальнем скиту – на острове Анзер – с участием специалистов из Санкт-Петербурга не только ведутся реставрационные работы, но и решается вопрос об очистке острова от мусора.

Соловки – это не только место духовного подвига, но и величайшего мученичества. На архипелаге сохраняют память о тёмной эпохе, когда здесь развернул свою карательную машину Соловецкий лагерь особого назначения. Десятки тысяч узников. Среди них – священнослужители, учёные, поэты и писатели. Дмитрий Сергеевич Лихачев, один из самых известных петербуржцев, тоже был узником СЛОНа. Этому периоду его жизни будет посвящена часть новой экспозиции на Соловках – об этом автору фильма Виктории Райской рассказал наместник Соловецкого монастыря архимандрит Порфирий.

В 2029 году в Петербурге состоятся главные юбилейные мероприятия. Тематические секции, посвящённые памятной дате, войдут в программы Международного культурного форума, Петербургского книжного салона, Арктического салона, форума «Арктика – настоящее



Интервью даёт наместник Соловецкого монастыря Порфирий

и будущее» и Международного образовательного форума. Правительство города также окажет поддержку мероприятиям, которые готовит Санкт-Петербургская епархия. Кроме того, планируется восстановление ряда памятников истории и культуры с участием

петербургских учёных и специалистов. Также в план мероприятий включены задачи по реставрации объектов культурного наследия, строительству, реконструкции объектов инфраструктуры на Соловецком архипелаге.

Алла ВАЛУЙСКИХ

Для всех, кто интересуется творчеством

В Вельской детской библиотеке пора летних каникул началась с Пушкинской недели



В День защиты детей юные гости библиотеки познакомиться с творчеством Пушкина с помощью настольной игры-бродилки «Что за прелесть эти сказки!».

Вельская детская библиотека стала модельной в 2021 году, когда был сделан масштабный ремонт, закуплено современное оборудование и обновлён книжный фонд. И библиотека стала работать как многофункциональная площадка.

С тех пор библиотека не раз отмечалась наградами и благодарностями. Например, в 2023 году библиотека была отмечена благодарностью Министерства культуры РФ за успешную реализацию проекта «Гений места».

И, как стало известно, проект Вельской детской модельной библиотеки «Медиа студия локальной идентичности «Трамплин» стал победителем первого Всероссийского конкурса «Библиотечная система» в номинации «Строки детства». На XXX Конгрессе Российской библиотечной ассоциации в Екатеринбурге диплом победителя и сертификат на грант в 700 тысяч рублей был вручён руководителю проекта Татьяне Моргун.

«Наша детская модельная станет центром притяжения для всех, кто интересуется творчеством, новыми технологиями и саморазвитием. Впереди нас ждёт много увлекательных и вдохновляющих моментов, которые подарят радость и новые знания всем участникам», – отметили в библиотеке.

На средства гранта в библиотеке планируют создать медиа студию, в которой стихи местных поэтов будут «переводиться» в анимационный формат. Также

юные участники проекта запишут видеоинтервью с вельскими писателями и поэтами. На деньги гранта также будут оборудованы помещения, закуплены графические планшеты, интерактивная панель, камеры и микрофоны. Кроме того, библиотека сможет пополнить фонды современной детской и подростковой литературой.

Также призёром этого конкурса в номинации «Личный вклад» стала Елена Поталюнас, директор Вельской библиотечной системы.

В конкурсе участвовали 78 регионов, во время заявочной кампании было подано более тысячи проектов-предложений, которые оценивали независимые эксперты – представители ведущих российских библиотек, некоммерческих, общественных и образовательных организаций. Общий денежный фонд конкурса составил 7,9 миллиона рублей. Награды и гранты получили четыре библиотеки в номинации «Библиотека инноваций»; три библиотеки в номинации «Строки детства»; 15 библиотекарей в номинации «Личный вклад». Архангельская область вошла в число регионов-лидеров по количеству победителей.

В конце мая прошла Всероссийская профориентационная акция «Сегодня я – библиотекарь». В Вельской детской библиотеке в этот день было особенное настроение: юные читатели примерили на себя профессию, которую они уважают и которая для кого-то из них станет главным делом жизни.

Подготовила Марина СОСНОВА
Фото со страницы Вельской детской библиотеки в социальной сети «ВКонтакте»

Сообщение о проведении годового заседания общего собрания акционеров Открытого акционерного общества «Северное морское пароходство»

Открытое акционерное общество «Северное морское пароходство» (далее по тексту – ОАО СМП; Общество), место нахождения: Российская Федерация, Архангельская область, город Архангельск, адрес: 163000, Архангельская область, город Архангельск, набережная Северной Двины, дом 36, извещает о проведении годового заседания общего собрания акционеров ОАО СМП.

Способ принятия решений общим собранием акционеров: заседание, голосование на котором совмещается с заочным голосованием.

Дата проведения заседания: 26 июня 2026 года. **Время начала проведения заседания:** 11 часов 00 минут.

Время начала регистрации лиц для участия в заседании: 10 часов 00 минут.

Место проведения заседания: Архангельская область, город Архангельск, набережная Северной Двины, дом 36.

Дата окончания приема бюллетеней для голосования при заочном голосовании: 23 июня 2026 года.

Почтовый адрес, по которому могут направляться заполненные бюллетени для голосования: 163000, Архангельская область, город Архангельск, набережная Северной Двины, дом 36, ОАО СМП.

Дата, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие

право голоса при принятии решений общим собранием акционеров: 02 июня 2026 года.

Категории (типы) акций, владельцы которых имеют право голоса по всем вопросам повестки дня: обыкновенные акции и привилегированные акции типа А.

Повестка дня:

1. Об утверждении годового отчета ОАО СМП за 2025 год.
2. Об утверждении годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности ОАО СМП за 2025 год.
3. О распределении прибыли (в том числе выплате (объявлении) дивидендов) и убытков ОАО СМП по результатам 2025 года.
4. Об избрании членов Совета директоров ОАО СМП.
5. Об избрании членов Ревизионной комиссии ОАО СМП.
6. О назначении аудиторской организации ОАО СМП.
7. Об установлении размера вознаграждений и компенсаций расходов членам Совета директоров ОАО СМП и членам Ревизионной комиссии ОАО СМП за период их работы в составе Совета директоров и Ревизионной комиссии с 06 мая 2025 года по 25 июня 2026 года.

Бюллетень для голосования должен быть подписан лицом, имеющим право голоса при принятии решений общим собранием акционеров, или его представителем собственноручной подписью.

С информацией (материалами), подлежащей предоставлению при подготовке к проведению годового заседания общего собрания акционеров ОАО СМП, лица, имеющие право голоса при принятии решений общим собранием акционеров, могут ознакомиться в период с 05.06.2026 года по 25.06.2026 года (включительно) ежедневно в рабочие дни: с 09 часов 00 минут до 17 часов 00 минут (перерыв с 13 часов 00 минут до 14 часов 00 минут), в выходные дни и 12.06.2026 года: с 09 часов 00 минут до 11 часов 00 минут по адресу: г. Архангельск, набережная Северной Двины, д. 36, 8 этаж, кабинет 2, а также при проведении годового заседания общего собрания акционеров ОАО СМП.

Лица, имеющие право голоса при принятии решений общим собранием акционеров, могут реализовать право голоса по вопросам повестки дня путем заочного голосования или голосования на заседании общего собрания акционеров. Лица, проголосовавшие заочно, вправе участвовать в заседании общего собрания акционеров без возможности голосования на нем.

Акционерам, зарегистрированным в реестре акционеров Общества, необходимо предоставить информацию об изменении своих данных, в том числе адресных данных, данных о банковских реквизитах, регистратору Общества – акционерному обществу «Регистраторское общество «СТАТУС», телефон: +7 (8182) 60-86-99, сайт в сети Интернет: <https://rostatus.ru>

Акционерам, которые имеют право голоса при принятии решений общим собранием акционеров и зарегистрированы в реестре акционеров ОАО СМП, направление сообщений о проведении заседания или заочного голосования и (или) бюллетеней для голосования по почтовым адресам, указанным в реестре акционеров ОАО СМП, может быть приостановлено Обществом в порядке и при условиях, указанных в статье 52.1. Федерального закона от 26.12.1995 № 208-ФЗ «Об акционерных обществах».

Акционер вправе направить регистратору Общества – АО «СТАТУС» – актуальную информацию о почтовом адресе акционера.

Направление акционеру сообщений о проведении заседания или заочного голосования и (или) бюллетеней для голосования по почтовому адресу возобновляется, если на дату, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право голоса при принятии решений общим собранием акционеров ОАО СМП, в реестр акционеров ОАО СМП внесена актуальная информация об акционере и о его почтовом адресе либо регистратору Общества – АО «СТАТУС» – поступило заявление акционера о подтверждении актуальности информации, содержащейся в реестре акционеров ОАО СМП.

Телефон для справок: +7 (8182) 637-541.

Совет директоров ОАО СМП

«Моя спина была самой выносливой»

Евгений Баранов, трёхкратный чемпион России по волейболу, воспитанник Архангельской спортивной школы № 1, приехал в Архангельск, чтобы провести мастер-класс для юных спортсменов

Евгений также привёз в Архангельск кубок за победу в сезоне 2025/26. Путь к победе в большом спорте лёгким не бывает. Об этом Евгений рассказал в интервью «Правде Севера», которое взял известный спортивный журналист Сергей Емельянов в декабре 2021 года.

По словам Евгения, в столицу его семья окончательно перебралась, когда он перешёл в девятый класс: «В то время мы жили в Химках, а в школу надо было к 8.30 в район Речного вокзала, это 20–30 минут на автобусе. В сумке у меня были и гора учебников, и спортивная форма, и ланч. Моя спина тогда была, наверное, самой выносливой среди школьников Москвы... Вечером после 19.30 дорога обратно в Химки. Там был постоянный ремонт платной дороги, и когда автобус стоял по полтора часа, я делал домашнее задание по устным предметам прямо в салоне. Был хронический недосып... Иногда засыпал в автобусе, и кондукторы будили меня на конечной. Благо от неё до дома было 10 минут».

Как рассказал Евгений, тогда его поддерживало очень хорошее отношение к нему ребят, с которыми он тренировался: «Я приехал с полупрофессиональным уровнем в спортшколу, где всё было подчинено тому, чтобы сделать нас мастерами...»

На вопрос – кому он обязан своей карьерой, – Евгений ответил, что Сергею Валерьевичу Попову, его тренеру в Архангельске и родителям за их терпение. А также Ольге Григорьевне Вербовой, заслуженному тренеру России, тренеру Московской волейбольной академии: «Тренер Ольга Григорьевна Вербова заужала меня за упёртость, хотя видела, что очень сильно от всех отстаю, но я уже заразился конкуренцией и захотел чего-то добиться».

А вот на вопрос: «Как пареньку из провинции дотянуться до больших команд?» Евгений ответил: «Возможностей много, но многие боятся рисковать... Ведь очень много всяких зональных и прочих соревнований, где обязательно сидят скауты и ищут талантливую



“Возможностей много, но многие боятся рисковать”

молодёжь. Если там не удалось засветиться, можно взять на себя смелость и попроситься в любой клуб на просмотр. Таких примеров много, но многие

боятся пробовать. Человек должен быть одержимым своим видом спорта. Если он видит в нём только большую зарплату, то ничего из него не выйдет».



Также Евгений говорил, что бывают ситуации, когда просто надо перетерпеть: «Поначалу было очень тяжело. Мне очень хотелось вернуться в Архангельск. Я даже в десятом классе ездил туда втихаря от родителей, садился в самый дешёвый плацкарт, родителям врал, что уезжаю на соревнования. Карманных денег хватало. В Архангельске у нас ещё какое-то время оставалась квартира. Выдал меня сосед, который за ней присматривал. Он зашёл, а я сплю. Он родителям звонит: чего не предупредили, что Женя приедет. А они ни сном, ни духом. Но не ругали...»

Мне тогда в Москве всё не нравилось, всё отталкивало. Но когда у меня стало получаться в волейболе и я понял, что у меня есть шанс, полностью сконцентрировался и всё отбросил. И в Москве появились надёжные друзья. Мне очень нравится наша команда».

Артур Батурин, директор спортшколы № 1, подчеркнул, что Евгений ежегодно, приезжая в Архангельск, находит время для мастер-классов. И своим примером доказывает: мечты сбываются у тех, кто стремится и тренируется каждый день.

**Подготовила Ирина СОСНОВСКАЯ
Фото со страницы архангельской
спортшколы № 1 в социальной
сети «ВКонтакте»**



От Крыма до Соловков

В конце мая в Петербурге, в Доме журналиста (Невский, 70) состоялось многоплановое медийное событие, объединившее участников в дискуссионном клубе Ассоциации СМИ Северо-Запада России

В Домжуре собрались представители прессы и общественных объединений, чтобы обсудить актуальные вопросы журналистики и наградить активных членов АСМИ.

АСМИ основана в 2000 году и является ведущей медийной структурой, объединяющей журналистов Северо-Запада, оказывающей влияние на развитие информационного пространства. В этом году традиционный большой форум СМИ не состоялся, но Дом журналиста и его директор Андрей Ильин гостеприимно встречали гостей.

Важной особенностью встреч на форуме всегда является то, что они проводятся исключительно в исторических локациях, отреставрированных дворцах и новых музеях. На этот раз тоже не изменили сложившейся традиции: члены АСМИ собрались в Домжуре, но в совершенно новом пространстве – музее журналистики, открывшемся в начале 2026 года. Заместитель директора Дома журналиста Марина Квеквескири приветствовала участников, анонсировав мероприятие, пригласила на экскурсию по музею: их проводят подготовленные экскурсоводы музея истории журналистики.

Расположившись в стилизованном «кабинете главного редактора», гости услышали краткий отчётный брифинг генерального директора Ассоциации СМИ Ивана Бенца и приняли участие в дискуссии о современном состоянии дел в прессе. Иван Васильевич подвёл итоги деятельности АСМИ и осветил некоторые проблемные вопросы.

Самая приятная часть работы дискуссионного клуба – торжественные награждения. Здесь стоит отметить многолетнее содействие в проведении мероприятий, форумов и журналистских конкурсов гостиничного комплекса «Новый Свет» в Крыму и «Соловки-отеля», расположенного на Соловецких островах: именно они выделяют путёвки на отдых журналистам, активным участникам АСМИ, победителям и лауреатам. Оба отеля имеют индивидуальную программу социальной поддержки интересных общественных инициатив, постоянно поддерживают различные конкурсы; становятся издателями книг и подарочных альбомов, поддерживают проведение симпозиумов современного искусства и вернисажей, самостоятельно организуют литературные встречи и пресс-туры.

Соединяя географически далёкие точки в своих публикациях и видеорепортажах, журналисты двигаются от моря Чёрного к морю Белому. А симпозиумы современного искусства и ассамблеи творчества, сделавшие обычные гостиницы арт-резиденциями, становятся точками притяжения заинтересованных туристов. Особенно важно, что в Год единства народов России огромную помощь в развитии осмысленного туризма и новых маршрутов отдыха россиян оказывают именно



Иван Бенца, Светлана Лойченко, Андрей Ильин

журналисты, рассказывающие своим читателям о красотах этих уникальных мест.

Сертификат на отдых в «Соловецкой слободе» вручён главному редактору областной общественно-политической газеты «Правда Севера» (г. Архангельск) Светлане Лойченко за творческую поддержку художников – участников симпозиумов современного искусства – и просветительскую работу по популяризации Соловков.

За многолетнюю работу по организации форумов Ассоциации СМИ Северо-Запада России путёвкой в крымский гостиничный комплекс «Новый Свет» награждена руководитель спецпроектов АСМИ Анна Баронина.

Ещё одна приятная составляющая журналистского сбора в Домжуре. От имени Фонда по сохранению и развитию Соловецкого архипелага в связи с приближающимся 600-летием Соловецкого монастыря вручены

благодарственные письма журналистам, уже проделавшим немалую работу по освещению знаковых событий, связанных с реализацией проектов реставрации и реконструкции исторических объектов на Соловках. Особо отмечен вклад члена Союза журналистов РФ, заместителя руководителя Представительства Архангельской области в Санкт-Петербурге Аллы Валуйских и руководителя спецпроектов АСМИ Анны Барониной. Памятный календарь Спасо-Преображенского Соловецкого ставропигиального мужского монастыря, выпущенный фондом в преддверии юбилея, принял председатель Поморского землячества в Петербурге Павел Вялых.

Встреча завершилась дружеским чаепитием в прекрасных интерьерах гостиной Дома журналистов.

Андрей ВЕРЕЩАГИН
Фото Валерии Алловой



Поездка в Крым – Анне Барониной



Благодарность получает Павел Вялых



Ольга Голубцова от имени Фонда по развития Соловков вручает благодарственное письмо Алле Валуйских



ДВИНСКОЙ МОТИВ

Фото Николая Чеснокова

ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ

16+

Реклама
ООО «АПС», ОГРН
1132901005654,
163000,
г. Архангельск,
пр. Троицкий, 52,
оф. 1308

ОНЛАЙН-
ПОДШИВКА
ЛЮБИМОЙ
ГАЗЕТЫ



ПРАВДА
СЕВЕРА



СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ
ВЫПЛАТА

1 000 000 руб.*

* ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ КОНТРАКТА ДЛЯ УЧАСТИЯ В СВО

ПРЕКРАЩЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ПРОИЗВОДСТВ ПО ПРОСРОЧЕННЫМ КРЕДИТАМ
(ИПОТЕЧНЫМ КРЕДИТАМ, В ТОМ ЧИСЛЕ В ОТНОШЕНИИ СУПРУГИ ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО)

до 10 000 000 руб.*

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ
ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ

от 220 000 руб.

(В ЗОНЕ СВО, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВОИНСКОГО ЗВАНИЯ, ДОЛЖНОСТИ И ВЫСЛУГИ ЛЕТ)

8 (8182) 24-79-59

ГОРЯЧАЯ
ЛИНИЯ

122

contract29.dvinaland.ru



ПО ВОПРОСАМ ПРИЕМА НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ
ПО КОНТРАКТУ МОЖНО ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ:

Г. АРХАНГЕЛЬСК, УЛИЦА ФЕДОТА ШУБИНА, 17, КАБ. 17
ИЛИ В ВОЕННЫЕ КОМИССАРИАТЫ ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА



«О деревне пишем с болью,

«Новые деревенщики»: кто они, зачем приняли манифест, какие ставят цели и задачи в своём творчестве

Если речь заходит о деревенщиках, сразу всплывают имена – Фёдор Абрамов, Василий Шукшин, Виктор Астафьев, Валентин Распутин, Василий Белов, уже ушедшие, и ныне здравствующий Владимир Личутин. Поистине великие писатели.

Их творчество – целая эпоха прозы, которую называли деревенской. У них не было какого-то определённого объединения – каждый из них писал о своей боли и надежде. И деревенские обитатели продолжали жить в их романах, повестях и рассказах, даже когда в небытие ушли деревни по разным причинам.

А потом и сама эпоха писателей-деревенщиков ушла в прошлое, а понятие «деревенщики» стало в пору приставлять определение «устаревшее». Им на смену шёл постмодернизм с его ироничным взглядом на мир, пародийностью, где реализм смешивался с фантазийностью и мифотворчеством. И в этом направлении работали талантливые и востребованные читательским сообществом писатели.

И вдруг группа довольно молодых писателей объявляет о создании объединения «Новые деревенщики» и провозглашает манифест новой волны деревенской прозы в Доме Ростовых в Москве. Лидеры движения – Анастасия Астафьева, Артём Попов, Максим Васюнов и Наталья Мелёхина. Сами они это событие называют историческим. В группу новых писателей-деревенщиков вошли прозаики из Союза писателей России и Союза российских писателей, а также те, кто не входит ни в какие союзы.

Примечательно, что это событие случилось ещё в мае 2023 года. Объединение жило своей творческой жизнью, и широкая читательская аудитория вряд ли что-то о ней знала. Но в прошлом году «новые деревенщики» заявили о себе тем, что выпустили первый коллективный сборник «Новосёлы». Издан сборник в Вологде, в издательстве «Родники» тиражом 200 экземпляров. В него вошли рассказы 16 авторов из Москвы, Вологды, Ярославля, Краснодар, Курской, Архангельской, Костромской, Иркутской, Воронежской, Нижегородской областей и Забайкальского края. Архангельскую область в «Новосёлах» представили Артём Попов с рассказом «Избачиха» и Денис Макурин с рассказом «Первый снег».

Сборник оказался столь востребованным, что издательство «Родники» по своей инициативе уже в этом году выпустило второе издание сборника, увеличив тираж.

Трое из четвёрки лидеров движения «Новые деревенщики» читательской общности Архангельской области весьма знакомы. В 2024 году Наталья Мелёхина стала лауреатом Всероссийской премии имени Фёдора Абрамова «Чистая книга». За сборник рассказов «Перевал Волкова» она удостоена специальной премии «За сохранение и развитие традиций деревенской прозы». Наталья Мелёхина также участвовала в конкурсе «Чистая книга» в 2020 году. Её сборник рассказов «Железные люди» тогда вошёл в короткий список премии.

Анастасия Астафьева в 2022 году в конкурсе «Чистая книга» получила специальную премию «За сохранение и развитие традиционных идеалов



Первым делом – выкосить траву у бабушкиного дома

и ценностей отечественной словесности». Она приезжала в Архангельск, участвовала во встречах с читателями во время книжного фестиваля «Белый июнь», так же как и Наталья Мелёхина.

«Приедут ли снова жить сюда?»

Ещё один лидер движения – Артём Попов, писатель, который живёт в Северодвинске, его творчество тоже хорошо знакомо читателям. Его книги «Избачиха», «Счастье прошедшего времени», «Ваня Француз» становились лауреатами различных литературных конкурсов. И сегодня мы говорим с ним

об объединении «Новые деревенщики», с которым он связал своё творчество.

– Артём Васильевич, знаю, что у вас деревенские корни – вы родом из Вологодской области. И всё же живёте в городе. Почему вы в своих произведениях делаете акцент на деревенской жизни?

– Совершенно верно, корни у меня деревенские, родители приехали из деревни Вологодской области строить город Северодвинск. А меня каждый год на всё лето вывозили в деревню. И первое детское воспоминание у меня связано не с городом, а с деревней. Поэтому и первая моя книга посвящена

деревенскому детству – счастью прошедшего времени. Сейчас в основе моих рассказов уже не воспоминания, а жизнь сегодняшней деревни. Эта тема меня захватила, и я её веду на протяжении всей своей писательской деятельности. Можно сказать, что писать о деревне я начал от боли. Впрочем, вся литература – от боли. Пишу от боли за нашу деревню, которую я помню процветающей, когда был совхоз, когда обрабатывались поля, а в селе работали клуб, магазин, то есть это была полностью живая деревня. Сейчас там осталось четыре жителя. И вот всё это происходит в течение моей жизни. И моё творчество – это бой за умирающую деревню, вот от этого рождаются у меня рассказы. Понимаете?

– Понимаю. И всё же вы живёте в городе. А чтобы писать о деревне, надо досконально знать особенности её сегодняшней жизни...

– Я живу в Северодвинске, где большие отпуска, и всегда весь отпуск я провожу в родной деревне. Даже когда бабушки не стало. Скажем так – это мои творческие командировки. Я общаюсь с односельчанами, жителями соседних деревень, которые рассказывают о своей жизни, делятся своими бедами и радостями.

– Как они сегодня воспринимают слово писателя – им просто приятно внимание или же они надеются, что с его помощью можно что-то изменить в их жизни?

– Наверное, и то и другое. У меня также проходят встречи с читателями, обычно в сельских библиотеках, где дровами топят печки, а на встречу обычно приходит десяток бабушек. И такие встречи всегда заканчиваются вопросами ко мне – есть ли будущее у деревни, приедут ли снова жить сюда?

– Значит, люди верят в силу писательского слова?

– Во всяком случае, им важно, что они могут высказать свою боль и о ней узнать. Один из важных для меня рассказов у меня родился, когда жители соседней деревни рассказали, что у них собираются строить мусорный полигон. Хотя в деревне осталось всего десять человек, они встали на защиту своих лугов и полей. Я написал рассказ, который называется «Бунт», он вошёл в книгу «Ваня Француз». Жители деревни читали этот рассказ, узнавали себя в его героях и видели, что литература – это



Презентация сборника «Новосёлы» в Вологодской областной библиотеке в рамках Всероссийских Беловских чтений

любовью и надеждой»

не что-то абстрактное и далёкое. В ней может отражаться и их жизнь.

«Объединились, чтобы стать сильнее»

– Вам же ничто не мешало и дальше писать о деревенской жизни... Зачем понадобилось объединение?

– Оказалось, что в последнее время появилось много авторов, которые пишут о деревне, но часто они не знают друг о друге. А у меня сложились давние дружеские отношения с Натальей Мелёхиной, которая тоже пишет на тему деревни, потом я познакомился с Максимом Васюновым, часто общался с Анастасией Астафьевой. Пришло понимание: мы единомышленники, поэтому и объединились, чтобы стать сильнее.

– Кто может войти в ваше объединение?

– Оно открыто для всех, кто разделяет наши принципы. Это авторы, которые необязательно должны сосредоточиться только на деревенской прозе, они также пишут и о сегодняшнем дне городского жителя, так называемого маленького человека. Мы считаем себя продолжателями классического русского реализма, но не отказываемся и от творческих экспериментов.

– Есть «старые деревенщики», творчество которых известно, и оно оказало большое влияние на жизнь в стране в целом. Вы деревенщики новой волны. Много ли общего в старом и новом литературном процессе деревенской прозы?

– Мы продолжаем традиции, заложенные Василием Беловым, Фёдором Абрамовым и другими писателями деревенской темы. С ними мы тоже единомышленники. Главное – мы не приемлем глумления над деревенскими жителями – кому-то они кажутся забавными, есть такой «чернушный деревенский стиль». Или же авторы ударяются в деревенскую мистику, чтобы привлечь читателя чем-то необычным, деревенской псевдоэкзотикой. Авторам, которые входят в наше объединение, присуще глубокое знание деревенской жизни, боль за судьбу деревни и её жителей. Своей главной миссией мы считаем защиту традиций, культуры, простого человека – человека земли и крестьянского труда.

«Людам хочется читать о жизни»

– Ваше объединение «материализовалось» в сборнике рассказов «Новосёлы». По какому принципу вы отбирали для него авторов?

– Это сборник для нас был необходим, чтобы показать, что существует такое течение в отечественной литературе – «новые деревенщики». Сборник издали на собственные средства – скинулись мы, четыре лидера движения. Конечно, нам было важно, чтобы в него вошли рассказы близких нам по духу писателей. Поэтому пришлось перечитать очень много произведений. Мы их тщательно отбирали, обсуждали, спорили. Но это была очень интересная работа. И сборник получился интересным. Мы проводили его презентации, встречи с читателями, которые его очень хорошо приняли – людям хочется читать о жизни. Неслучайно издательство «Родники» уже по своей инициативе решило его переиздать в этом году.



Артём Попов во время презентации сборника «Новосёлы»

– Почему такое название сборника – «Новосёлы» – с ласточками на обложке?

– Сейчас мы видим всплеск интереса к деревне. Этот интерес несколько иной: в деревню зачастую едут айтишники, люди творческих профессий. Конечно, они не будут заниматься сельским хозяйством, но они уже живут в деревне, привносят в неё что-то своё, новое. И нам тоже интересно осмысление этого явления. Горожане скупают в деревнях дома, ремонтируют их, а будет дом, значит, и ласточки вернутся, которые строят гнёзда под крышей. Помню – под крышей бабушкиного дома всегда жили ласточки. И неслучайно на обложке нашего сборника приводятся слова Василия Белова: «Так тоскливо и тревожно бывает на душе, когда ласточки на зиму улетают из деревни. Кажется, что осень, зима, грязь и холод навсегда. Но ведь каждый из нас знает, что это не так, и верит и ждёт, чтобы ласточки вернулись. Они ведь всегда возвращаются, правда?»

– Можно сказать, что у авторов рассказов, вошедших в сборник, присутствует оптимизм?

– Предисловие к нашему сборнику написал Андрей Васильевич Петров, доктор филологических наук, профессор САФУ. Он тоже говорит о важности оптимизма в произведениях о деревне. Невозможно писать только о том, что деревня умирает. Надо находить и светлые стороны деревенской жизни, а они есть. И мы также ломаем стереотипы, что деревенщики пишут только о стариках и старухах, сейчас в деревнях живут и молодые, которые создают семьи. У них свои проблемы и радости. И мы их тоже видим.

«Чёрные буквы на белом фоне»

– Если писатели-деревенщики постоянно живут в деревне, значит, и они влияют на её жизнь?

– Есть такая теория малых дел. Она тоже важна. Знаю, сколько всего для деревень Вологодской области делает Наталья Мелёхина, в частности, она и Анастасия Астафьева помогают сельским библиотекам. Кстати, Наталья так и прописана в своей родной деревне.

Когда мы с братом Романом приезжаем в свою родную деревню, прежде всего косим траву – и сразу чувствуется обжитость места. Также я подремонтировал крышу бабушкиного дома – теперь она не протекает. А ещё мы с братом при въезде в деревню установили знак с её названием – «Якушино». Я его заказал в рекламном агентстве – чёрные буквы на белом фоне. И сразу понятно, какая это деревня, что в ней живут люди.



Наталья Мелёхина получает премию «Чистая книга». Архангельск. 2024 год

А в соседней деревне жители решили собственными силами восстановить старинную церковь. Их там живёт всего десять человек. Многие говорили, что им это не под силу. Но они взялись, и им стали помогать кто чем может, в том числе и я – постоянно перевожу деньги на восстановление этого храма. И церковь преображается. Они постоянно делают фотоотчёт в соцсетях об этих преобразованиях.

– Ваше объединение – творческое, политических целей оно не преследует?

– Никакой политики у нас нет. Общественная работа, как я сказал, – это другое дело. А ещё нам бы хотелось провести совещание или съезд, на котором вместе о проблемах деревни говорили бы писатели и специалисты. О её дне сегодняшнем и завтрашнем. Такой вот объёмный взгляд с разных сторон.

Есть и такой момент: авторов, пишущих на деревенские темы, нечасто замечают крупные литературные премии и издательства. Но мы знаем, что книги «новых деревенщиков» очень ждут читатели на селе. И стоит вспомнить, что в советское время издавалась книжная серия «Сельская библиотека Нечерноземья». Было бы правильно и в современных условиях издавать подобную книжную серию. Это мог бы быть государственный заказ на такое издание. Такие книги попадали бы в сельские библиотеки, люди читали бы о себе, видели, что к ним и их жизни есть интерес. Также это была бы пропаганда деревенского жизненного уклада. А ведь большинство горожан – выходцы из деревень, да и все города строили сельские жители. Интерес к жизни современной деревни есть и у горожан. Многие, как и мы с братом, летом едут в родную деревню, посещают



Анастасия Астафьева с ответным словом на вручении премии «Чистая книга». Архангельск. 2022 год

дорогие могилки, родительские дома. Это и есть ощущение корней – не какое-то абстрактное, а подлинное – то, что бережит душу и сердце. На одной из презентаций сборника Наталья Мелёхина сказала: «Мы не призываем всех вернуться в сельскую местность. Мы говорим о смысле жизни русского человека на русской земле». А вот мнение Анастасии Астафьевой: «Наша книга, мы уверены, будет глотком свежего воздуха. Она для читателя, который хочет чистой, нормальной русской прозы, хорошего языка...»

– Вы пишете и о родном городе Северодвинске. Ваша с братом Романом книга «Старый город. Полярная» стала победителем в номинации «Родная сторона» в областном конкурсе «Книга года». Так что у вас, как говорится, смычка города и деревни проявляется очень наглядно.

– Нам, действительно, дорог наш город, так же как и дорога наша деревня. Это наша жизнь, в которой всё неразрывно связано.

– Артём Васильевич, вы как-то сравнивали писателей-деревенщиков с пчёлами. Продолжите, пожалуйста, эту мысль...

– Действительно, я сравнивал писателей, пишущих на деревенские темы, с пчёлами, которые неустанно трудятся «в полях и лугах», пишут не совсем приятные вещи для власти имущих, часто «жалют», но кто-то должен это делать. Манифест объединяет разрозненных пчёл в один улей. Цель у этих пчёл одна – возрождение деревни как основы России.

Беседовала Светлана ЛОЙЧЕНКО

Фото предоставлено

Артёмом Поповым, Артёма Келарева и с сайта «Культура Вологодской области»



Дорога в родную деревню – самая важная

Выступление получилось на все 100!

Малый Северный хор выступил с отчётным концертом «Праздник на все 100!»

В концертную программу «Праздник на все 100» вошли номера из золотого фонда коллектива и 12 новых номеров. Её показали в Архангельском городском культурном центре, где состоялся отчётный концерт Малого Северного хора.

В концерте приняли участие все три студии Малого Северного хора: вокальная, оркестровая и хореографическая. Самым юным артистам – пять-шесть лет. Они вышли на сцену вместе с опытными студийцами и ветеранами Северного хора, ансамблем «Северные жемчуга». Коллектив ветеранов исполнил вместе с вокальной и оркестровой студиями несколько совместных номеров, выступив в качестве наставников.

– Этот год – удивительный и особенный для нас. Он посвящён 100-летию Государственного академического Северного русского народного хора. И наши студийцы – участники всех проектов, посвящённых юбилею. В этом году ребята стали победителями региональных, всероссийских, международных конкурсов и завоевали дипломы лауреатов и даже Гран-при, – отметила директор Северного хора Наталья Асадчик.

Основа репертуара вокальной студии Малого Северного хора – песни Архангельской области, которые бережно сохраняются и передаются от старшего поколения к младшему. Это пинежские песни «Уж как наши-ти старушки разводили кисели», «Топор – рукавица», лешуконская «Ночь, ты ночь моя», северная скоморошина «Ой, дак во зелёном во бору» из золотого фонда Северного хора.

В репертуаре студии появляются новые номера. В этом году это «Морошка» на слова Михаила Пляцковского и музыку Геннадия Гладкова, «Маков цвет» на музыку Александра Аверкина и слова Виктора Бокова, песня пинежского района «Топ-топ».

Воспитанница вокальной студии Алина Ешкилева и артистка ансамбля «Северные жемчуга» Галина Соколова впервые исполнили дуэтом частушки.

Хореографическая студия представила несколько премьер. Это танцы «Ухажёры», «Калинка», пляска «На гулянье», хоровод «Заплетая кружево». Солисты хореографической студии Дарья Степанова и Семён Косых впервые исполнили танец «Валенки», поставленный более полувека назад балетмейстером Северного хора Иваном Меркуловым. Этот номер любят, его исполняют



многие поколения артистов Северного хора.

Оркестровая студия Малого Северного хора в этом году впервые завоевала звание «Образцовый художественный коллектив». К 100-летию Северного хора и к отчётному концерту студия также подготовила несколько премьер. Особенно яркими получились номера вместе с ветеранами Северного хора. Юные оркестранты впервые аккомпанировали ансамблю «Северные жемчуга» в номере «Вдоль деревни» на музыку Владимира Захарова и слова Михаила Исаковского. А с Андреем Пономарёвым ребята показали два оркестровых номера.

– К 100-летию Северного хора мы восстановили номер «От скуки на все руки». В этом номере когда-то солировал на пиле Сергей Сметанин, а сейчас в качестве солиста вместе с оркестровой студией его исполняет ветеран Северного хора Андрей Пономарёв. Также Андрей Александрович

представил оригинальный совместный номер с младшей группой – обработку русской народной песни «Во поле берёза стояла», – рассказала руководитель оркестровой студии Малого Северного хора Светлана Воеводина.

На отчётном концерте Малого Северного хора зародилась новая традиция – чествование выпускников. В этом году шесть ребят завершили свои занятия в хореографической студии и три – в вокальной.

– Годы обучения в Малом Северном хоре стали для меня очень важным, драгоценным временем. Я очень люблю Малый Северный хор, он дал мне очень много друзей и возможность учиться у профессионалов. Я планирую продолжать свой путь в хореографии, поступать в среднее профессиональное учебное заведение и, возможно, вернуться в Северный хор в качестве артистки, – поделилась выпускница хореографической студии Малого Северного хора Вероника Семенчук.

Гостями отчётного концерта Малого Северного хора стали члены Общероссийской общественной организации «Дети войны» Ломоносовского округа Архангельска.

– Мы благодарны, что Малый Северный хор пригласил на концерт «детей войны». Это достойная смена. Мы гордимся и счастливы, что растёт такое прекрасное поколение, которое украшает нашу страну, нашу Родину и славит наш город Архангельск, город воинской славы, – сказала председатель общественной организации «Дети войны» Ломоносовского округа г. Архангельска Нина Смолина.

В подарок к завершению творческого сезона воспитанники Малого Северного хора получили книгу «Сказ о северной песне». Это впервые изданная книга для детей о Северном хоре, сообщает пресс-служба Северного хора.

**Подготовила
Марина СОСНОВА
Фото Северного хора**



От поморов до аварцев

В Архангельске завершился фестиваль «Единство многообразия», посвящённый Году единства народов России

Подготовка к фестивалю началась в феврале, в нём приняли участие школы и детские сады Архангельска, которые подготовили более 90 творческих номеров. Участники фестиваля также изучали традиции народов России, чтобы понять, как из их многообразия и создаётся единство.

Гала-концерт стал своеобразным путешествием, благодаря которому его участники смогли побывать в самых разных местах родной страны – на Кавказе, Чукотке, конечно, на Белом море.

Именно на берег этого близкого нам и сурового моря перенесла зрителей творческая группа архангельской школы № 9 имени Константина Симонова. Её участники считают, что их постановка «Один день из жизни поморов» раскрыла перед зрителями поморский дух северного человека, показала особенности поморской семьи, её уклада и быта. И что через образы, детали и атмосферу постановки участники передали уважение к традициям нашего края и сохранили живую память о них.

Поэтому школа № 9 вошла в число победителей фестиваля.

А на школьном сайте названы все, кто принимал участие в подготовке этой постановки. И это очень важно, ведь совместная работа также объединила учителей и учеников. Стоит назвать всех участников, чтобы было видно – сколько сил было потрачено даже на эту небольшую, но важную постановку.

Над проектом работали: Наталья Петровна Попова, директор школы, а участники постановки назвали её идейным вдохновителем; Марина Александровна Абрамовская, педагог-библиотекарь – координатор проекта; Дмитрий Александрович Пашовкин и Елизавета Андреевна Пашовкина, учителя начальных классов работали над сценарием и постановкой; Александр Васильевич Бахтин, учитель истории и обществознания, создал декоративную русскую печь, ставшую украшением сцены и важной частью атмосферы поморского дома; Алексей Фёдорович Перешнев, учитель технологии, трудился над уникальным макетом поморского коча, а также исполнял роль отца поморской семьи; Юлия Дмитриевна Егупова, учитель начальных классов, – исполнительница роли матери поморской семьи.



Исполнители ролей детей поморов: Мария Дятлева, ученица 8 «А» класса; Александр Панфилов, ученик 9 «А» класса; Анастасия Лобанова, ученица 3 «А» класса; Фёдор Николаев, ученик 3 «А» класса.

Также участники постановки выразили благодарность Соломбальскому дому детского творчества, центру дополнительного образования «Радуга» и ансамблю «Дружба» за предоставление реквизита и костюмов для выступления. И здесь тоже выручили поддержка и сотрудничество.

А участники театральной студии «Закулисье» архангельской школы № 51 имени Фёдора Абрамова на фестивале показали представление «Мы – аварцы». По словам школьных артистов, это тёплый привет Дагестану и его дружелюбному народу.

Вот так и прошло это путешествие в духе дружбы и взаимопонимания и ещё больше сдружило и самих участников фестиваля.

Подготовила Татьяна СМЕРНОВА
Фото Ивана Малыгина и со страницы Архангельского городского центра в социальной сети «ВКонтакте»



С чего начинается ностальгия?

Молодые мастера и художники создают работы, в которых сочетаются традиции, хранящиеся в памяти и старых вещах, с настроением дня сегодняшнего

Гирлянда с историей

На первом этаже доходного дома Макаровых в архангельской Соломбале живут не просто милые винтажные вещи, а вещи с историей. В уютном антикварном магазинчике под названием «Ностальгия» совсем не пахнет старым деревом и пылью веков. Здесь мило, уютно и всегда как дома. Заходишь и попадаешь в прошлое. У каждой вещицы своя судьба переселения к таким же, как они. Но, попав в руки новых хозяев, они вновь обретают ценность, становятся настоящим сокровищем. Ретро снова на пике моды. Однозначно!

В углу на одной из полочек рядом с новогодними ёлочными украшениями в красивой коробочке жила она – гирлянда из моего детства. Даже не включённая в розетку, она дарила очарование и уют. Очень простая, но такая памятная, душевная, атмосферная. По соседству гостили ещё два варианта советского новогоднего настроения из нашего деревенского детства, но приглянулась именно эта: с небольшими цветными окрашенными лампочками, спрятавшимися в фигурные фонарики.

Оценивать вещицы с нотками ностальгии помогает продавец антикварного магазинчика. Его зовут Виктор. Человек не многословный, но очень приятный. Разговорились.

– Почти все вещи люди несут в магазин сами. Чаще всего это предметы, которыми пользовались их родители, – рассказывает Виктор. – Бывает, что антиквариат часто покупают в подарок тем, у кого уже всё есть.

– А вот эта гирлянда? С историей? – спрашиваю я.

– Приходите ближе к Новому году. Тогда и расскажу. Если это ваша гирлянда – дождётся, – ответил Виктор.

Влюблённые в окна

В тот день в магазинчике было многолюдно: начала работу двухдневная ярмарка под названием «Двор». Познакомилась с хозяйкой «Ностальгии» и организатором ярмарки Анастасией Калининой.

– С чего началась ваша ностальгия?

– Со знакомства с хозяйкой творческого пространства «Тишина» Юлией Поповой. Организовали с ней первую ярмарку, подружился и стали присматривать помещение, куда бы нам переехать, – вспоминает Анастасия. – Когда приехали посмотреть это помещение – влюбились в окна и высокие потолки. Так родилась идея открыть антикварный магазинчик и поделить площадь с творческими людьми из «Тишины». Теперь и ярмарка «Двор» тут поселилась. Вообще, история её появления очень интересная. Ещё в 2022 году в социальной сети мне написала одна девушка. Спрашивала,

есть ли в Архангельске гаражные распродажи. Она затеяла переезд, и нужно было продать вещи. На тот момент у меня была такая же задача. Так мы вместе организовали первую ярмарку. Опубликовали объявление в своих соцсетях и получили отличный отклик. Всё получилось! И продолжается уже несколько лет. Сегодня ярмарка «Двор» – это и гаражная распродажа, и ярмарка ремесленников. Обязательно с ними пообщайтесь. Это уникальные люди!

В единственном экземпляре

Прошлась по ремесленным рядам. Тут северные вкусняшки ручной работы, текстиль, бижутерия, уникальные вещицы из керамики и многое-многое другое, и всё в единственном экземпляре. Рай для любителей всего уникального. Как раз для меня.

Сделала несколько кругов по ремесленным рядам и остановилась возле небольшого столика с фигурками милых котиков из глины, открытками и наклейками. Не спорю, привлекла внимание и автор яркого творчества: девушка с необычным цветом волос и стильным пирсингом на лице. Познакомимся?

Разрешите представить – молодая архангельская художница Диана Ермолина. Не пропускает ни одной такой творческой тусовки.

– У меня тут много друзей. Стараюсь не пропускать такие мероприятия, ведь это уникальная возможность

не только заявить о себе, но и подглядеть, чем живут ремесленники и творческие люди. Изначально моё творчество было исключительно в цифровом формате. Потом я поняла, что раз неплохо рисую на планшете, то почему бы не попробовать перенести свои работы на бумагу? Попробовала, и получилось, – рассказала художница. – Не стану скрывать, так называемый закос под ностальгию тоже делаю. Близки рисунки почтовых марок советского времени и открытки с детишками в маскарадных масках.

Мой взгляд остановился на милых и ярких котиках из глины размером с пальчик. Они всегда популярны и привлекают внимание. Лет так через пятьдесят тоже станут винтажными. И, быть может, поселятся на полочках в антикварном магазинчике, и кто-то из будущего придёт за ними... Эта мысль не давала мне покоя.

– А можно мне котика? Только вот, на ваш взгляд, какой мне подойдёт? – спросила у молодой художницы.

– Для вас точно подойдёт вот этот синенький котёнок. Это как кусочек неба. Оно всегда ждёт вас в гости и передаёт – до скорой встречи.

В самую точку. Не поспоришь... Возможно, человеку из будущего суждено будет так же, как мне, обрести этот потерянный когда-то кусочек неба...

Анна РЕЗВАЯ
Фото автора



Анастасия Калинина, хозяйка антикварного магазина «Ностальгия»



Котики из глины художницы Дианы Ермолиной



Украшения ручной работы

Каникулы – в казённых стенах

Родители и педагоги подчас задаются вопросом: что делать, если ребёнок срывает уроки, бранится, берёт чужое и распускает кулаки, обижая других?

Именно такие ребята нередко с трудом учатся, а избыток сил и эмоций направляют на слабых, подвергая их насилию и издевательствам. Иного способа реализовать себя не знают. Дальнейший путь школьников, игнорирующих закон, незавиден...

Травля в сельской школе

С детьми, не желающими следовать нормам этики и требованиям закона, в теории работают представители различных служб.

Но не всегда рассказы о том, что такое хорошо, а что такое плохо, оказываются действенными.

В школах сегодня трудятся психологи и социальные работники. Их усилия безрезультатны, когда дома ребёнку покажут или оставляют его без поддержки и внимания.

На протяжении последних лет суды области регулярно рассматривают дела о направлении школьников, не достигших возраста уголовной и административной ответственности, в специальные учреждения для проведения индивидуальной коррекционно-воспитательной работы.

Чаще всего с административными исковыми заявлениями в суды обращаются представители органов внутренних дел.

Так, один из районных судов счёл обоснованными доводы истца по делу в отношении 15-летнего мальчика.

Согласно представленным суду данным, с сентября 2025 года, на протяжении нескольких месяцев, мальчик регулярно третировал одноклассника – травил «новенького», подстерегая в раздевалке, норовил ударить, пнуть, выбросил вещи мальчика в мусорное ведро.

Районный суд в апреле 2026 года принял решение о помещении юного агрессора в центр временного содержания несовершеннолетних правонарушителей.

Центр находится в ведении регионального управления МВД России. Подросток направляется для проведения индивидуальной работы на срок до 30 суток.

Решение районного суда обжаловали адвокат несовершеннолетнего и законный представитель – мама мальчика.

Они утверждали, что не все возможности профилактической работы исчерпаны, мальчик ранее в противоправном поведении не замечен, помещение его в центр преждевременно.

Мама отметила, что её сын ни «на каких учётах» не состоит, принёс извинения, помещение в центр – исключительная мера, несоразмерная содеянному.

Архангельский областной суд, проверив доводы жалобы в апелляционном порядке, отметил, что, согласно данным правоохранительных органов, мальчик, направленный в центр, подвергал сверстника насилию более 30 раз.

Мама ребёнка, являющаяся также опекуном ребят своей родственницы, зачастую игнорирует объективные факты, касающиеся поведения сына, его недостойных поступков, склонна отрицать его причастность или оправдывать поведение.

На протяжении двух лет её неоднократно приглашали в школу для беседы по вопросам дисциплинарных правонарушений сына, но она нередко ссылалась на занятость. Мальчик учился с трудом с первого класса, к школе был не готов, проявляет минимальный интерес к учёбе, имеет предельно скудный словарный запас. Ребёнок нуждается в комплексной психологической работе, прилагаемые усилия по сию пору не принесли действенных результатов.

Решение районного суда о помещении в центр временного содержания несовершеннолетних правонарушителей на днях вступило в законную силу.

Известно, что прокурор района обратился в районный суд с иском к родителям и образовательному учреждению, просит взыскать компенсацию морального вреда в пользу ребёнка, подвергнутого насилию.

Изучается поведение приятеля юного злоумышленника, предположительно также участвовавшего в травле одноклассника.



Семь лет для семиклассника

Впереди у другого юного жителя Поморья – долгие годы взросления в заключении.

Когда он пошёл в начальную школу, была убита его мама. Отец лишён родительских прав. Школьник остался под опекой отчима, воспитывавшего его малолетних братьев и сестёр – годоводок. На старшего ребёнка, сына погибшей жены, у вдовца не хватало ни времени, ни сил.

При этом ребёнок очевидно нуждался в самой серьёзной системной работе. Проблемы с физическим развитием дополняли трудности усвоения учебного материала, мальчик с трудом читал, плохо говорил, предметы давались ему с трудом, интерес к школьным занятиям закономерно снижался.

По одним данным, представленным школой, он самостоятельный, целеустремлённый и организованный, одновременно часто вступал в драки, провоцировал конфликты, склонен к насилию, брал чужое.

Оставшись один на один с собственными проблемами, постепенно взрослея, он чувствовал растущий интерес к противоположному полу, черпая информацию в интернете.

В начале учебного года, осенью 2025 года, регулярно прогуливая школу, обратил внимание на возвращающуюся домой ученицу начальной школы.

Родители девочки предприняли самые серьёзные меры, чтобы обезопасить жизнь ребёнка. Путь до дома был предельно коротким, все передвижения мама и папа отслеживали по специальным программам, постоянно поддерживали связь с малышкой.

Но не всегда можно предотвратить нападение, которое происходит на улице среди бела дня. Если нет очевидцев, а злоумышленник атакует внезапно...

Мама немедленно забила тревогу, отметив, что ребёнок не пришёл домой в срок, отец тут же установил место, где находится девочка, молниеносно добрался до заброшенного строения, куда подросток её утащил. Мальчик спешно скрылся, но выронил тетрадку, так родители оперативно установили личность нападавшего.

По данным психолого-психиатрической экспертизы, оправдания юного насильника были аналогичны оправданиям взрослых преступников: не сопротивлялась, просто позвал – и она пошла, да, это преступление, но я не знал, что за такое могут посадить.

Задержанный был заключён под стражу. Едва достигнув возраста уголовной ответственности подросток в мае 2026 года признан виновным в особо тяжком преступлении против половой неприкосновенности. Назначенное наказание с учётом всех обстоятельств дела, требований закона, предельно сурово – семь лет лишения свободы. Напомним, что максимально возможное наказание для того, кто совершил преступление до совершеннолетия, – десять лет лишения свободы.

После задержания опекун отказался от мальчика. Длительная изоляция в силу закона призвана способствовать исправлению и реабилитации сироты, напавшего на беззащитную маленькую девочку.

Приговор в законную силу не вступил и может быть обжалован.

Ксения СОЛОВЬЕВА,
объединённая пресс-служба
судов Архангельской области
Иллюстрации Яна Мальцева



Летом здесь спать некогда

Один из самых известных архангельских фотографов – Юрий Гнатюк – мастер-универсал. Занимается и портретной, и пейзажной, и предметной, и аэросъёмкой. Но особая его любовь – природа и архитектура Соловков. Сегодня он делится ею с читателями «Правды Севера»



Вид на Соловецкий кремль с высоты птичьего полёта



– Юрий, расскажите немного о себе.

– Я бывший военный, а сейчас самозанятый фотограф. Выполняю заказные съёмки.

– Как вы попали на Соловки и каково ваше первое впечатление от архипелага?

– Как раз по заказу на объёмные съёмки и попадал на Соловки, и бывал везде. Но для личной художественной съёмки оставалось только время от вечера и до утра. Поэтому летом на Соловках спать некогда. От заката до рассвета всего два-три часа. И в это время получаются самые красивые фотографии. Днём кадры получаются обычные туристические. А с конца августа можно поймать и северное сияние.

– Почему Соловки столь притягательны, в чём их красота?

– Соловки притягательны прежде всего природой, морем. Старинные постройки впечатляют, но природа прекрасна. Однажды я взял с собой дочку, и она посмотрела монастырь в первый день, а потом мы ходили по берегу

моря, по лесным дорожкам, по ботаническому саду, катались на лодках по озёрам и... дышали, вдыхая морской воздух. А ещё можно посмотреть и морских обитателей просто в море, у острова Большой Топ и у мыса Белужий. Самое лучшее время для посещения Соловков – это сентябрь, когда разъезжаются группы туристов, и март, когда светит солнце, а снега ещё много и он белый. Архипелаг в основном состоит из невысоких островов – за яркими впечатлениями от перепада высот можно съездить на архипелаг Кузова. Я иногда туда ездил по два раза заезд на Соловки.

– Ваш взгляд на жизнь на архипелаге: монастырскую и мирскую.

– Жизнь островитян практически полностью ориентирована на туристов: предоставить жильё, накормить, обеспечить транспорт наземный и водный. Туристы бывают с конца мая по сентябрь, поэтому цены в это короткое время несколько выше.

Ведущий рубрики Ян МАЛЬЦЕВ. Фото Юрия Гнатюка



Солнечное гало 24 августа 2013 года на Соловках



Паломницы на берегу бухты Благополучия

Поморское слово и поморское гостеприимство

Как идёт развитие музея Владимира Личутина, который находится в доме, где прошло его детство

Музей писателя Владимира Личутина в Мезени открылся в июле 2024 года. Уже тогда Владимир Владимирович высказывал пожелания, чтобы музей развивался и стал местом осмысления роли Мезени и поморов в исторических процессах, которые происходили не только в стране, но и в мире.

Большой экран и проектор

В прошлом году в музее открылась выставка, основой для которой стал четырёхтомник Владимира Личутина «Груманланы»: она рассказывала о творчестве северных писателей и художников.

За работу музея Владимира Личутина отвечает сотрудник филиала Мезенской библиотечной системы Екатерина Аннюк, которая подготовила эту выставку при поддержке программы «Музей Русского Севера», фонда «Доброта Севера», компании «Северсталь».

Сейчас Екатерина Михайловна готовит новый проект и для этого прошла обучение на курсе «Этнография в музее», который также организован в рамках программы «Музеи Русского Севера». Второй этап включает стажировку, которая проходила в Костроме, куда приехали представители музеев из разных областей России.

– Подготовить новый музейный проект и пройти стажировку – это была моя инициатива, – пояснила Екатерина Михайловна. – Пока участвуем в небольших и посильных для нас конкурсах. Потому что я единственный сотрудник в музее, и на мне очень много обязанностей. Кроме подготовки и реализации проектов, нужно следить за хозяйством музея, проводить экскурсии, продолжать сбор экспонатов, заниматься учётом предметов, проводить мероприятия, работать над созданием новых выставок. Поэтому берусь за те гранты, которые в состоянии реализовать сама и с привлечением добровольных помощников. Музею по возможности содействуют друзья музея – жители Мезени, – а также специалисты, в том числе литераторы, коллеги-музейщики, в основном из Архангельска.

По словам Екатерины Аннюк, в прошлом году на создание выставки «Груманланы» было привлечено сто тысяч



Екатерина Аннюк и Владимир Личутин на открытии музея в Мезени. Июль 2024 года

рублей федерального гранта, также было использовано 30 тысяч рублей – музейные средства, заработанные на экскурсиях.

– В общей сумме более 130 тысяч рублей, – продолжает Екатерина Михайловна. – Плюс волонтерская помощь. Благодаря этому проекту у нас появилась возможность открыть новую выставку, а также посмотреть фильмы: мы приобрели большой экран и проектор. А фильмов о родном крае у нас много, в том числе фильмы о Мезени и Владимире Личутине, которые сняла режиссёр Клавдия Хорошавина.

Почувствовать сопричастность к происходящему

Сейчас Екатерина Михайловна вернулась из Костромы, где проходила стажировку при подготовке нового проекта.

– Я очень благодарна программе «Музей Русского Севера» за то, что они дали

мне возможность участвовать в этой стажировке, – продолжает она. – Сначала её участники прошли онлайн-обучение. А ко второму этапу допускали тех участников, которые выдержали конкурсный отбор. В их число попала и я. Вторая часть стажировки проходила по музеям Костромы, Костромской, Ярославской и Вологодской областей. Нам показали самые яркие, продвинутые в своём развитии музеи и их практики, в том числе в использовании современных технологий, способов подачи материала, смысловых нарративов.

На вопрос, что было особенно полезно в этой поездке, Екатерина Аннюк ответила так:

– Вся стажировка была очень полезной. Музеи, которые нам показывали, весьма посещаемые, их программы востребованы. Это новые экспозиции, которые построены так, что посетитель становится их частью. Они позволяют

ему прожить жизнь вместе с теми, о ком идёт речь. Конечно, для этого привлекаются современные технические средства. В некоторых случаях это экскурсии-спектакли, также рассказ автора экспозиции с очень личным подходом. Например, в Кинешме есть частный музей, который называется «ЯМузей». Его хозяйка, из дворянского рода Яковлевых, создала экспозицию на основе дневниковых записей своего прапрадеда. Это личная история, которая, конечно, отражает и историю страны. Экспозиция расположена в четырёх небольших комнатах. Там также собрана очень хорошая коллекция личных предметов быта и картин. Группа по залам ходит в наушниках и слушает историю, которую записала хозяйка дома. Всё высчитано по минутам – посетители видят то, о чём идёт речь. Многие слушали этот семейный рассказ со слезами на глазах, чувствуя свою сопричастность к происходящему. То есть человек не просто получает информацию, он сопереживает происходящему, а кому-то после экскурсии захотелось заняться восстановлением своего родового дерева.

Ещё одна необычная экспозиция, которая запомнилась участникам стажировки и которая тоже обращается к чувствам, называется «Старухи о любви». Её создали сотрудники опять же частного музея села Учма Ярославской области.

– Музейным работникам удалось разговорить пожилых жительниц этой деревни, которые вспоминают свою любовь, а также рассказывают о том, как они её пронесли через свою жизнь, – говорит Екатерина Михайловна. – Когда заходишь в музей, попадаешь в обстановку семидесятих годов прошлого века, нам даже семечки из стаканчика раздали – это для большей вовлеченности, которая тоже важна, как и запахи, звуки. Мы прослушали разнарядку работ в колхозе в этот день. Всё это напоминает спектакль, в котором мы тоже все участвовали. Сейчас очень важна сценография музея. А дальше попадаем в зал, который поделен на небольшие полузакрытые зоны, каждая из которых посвящена жительнице села, повествующей о своей любви, а значит, и о своей жизни. При этом мы слышим её живой голос



В стажировке по программе «Музеи Русского Севера» участвовали представители музеев из разных регионов России



Участники стажировки в «ЯМузее»



«Старухи о любви» – экспозиция в частном музее в деревне Учме Ярославской области

в аудиозаписи. Есть такой момент: когда только заходишь в пространство, в котором выставлены фотографии, отражающие семейную жизнь героини, видишь незнакомых, а значит, чужих людей. Но после того как узнаёшь о жизни этой семьи, то и на фотографии смотришь по-иному – эти люди становятся близкими. И также испытываешь это удивительное чувство сопричастности к происходящему. Всего в экспозиции представлено несколько таких историй-судеб. И понимаешь: музейная экспозиция может быть посвящена не только людям известным, выдающимся. Не менее интересным может оказаться обычный человек, проживающий в любом селе.

Каким же будет новый проект, который сейчас готовится для мезенского музея Владимира Личутина?

– Этот проект только ещё буду защищать, – объясняет Екатерина Михайловна. – Случится это в июле, проект небольшой по финансированию, тоже сто тысяч рублей, но зато его можно будет реализовать не в очень большие сроки. Он связан с поморской трапезой в сочетании с литературным словом писателя Владимира Личутина, который в своих произведениях весьма живописно рассказывает о мезенском гостеприимстве, поморской трапезе. Он говорит о том, что мезенские жонки были прекрасными певуньями и пекарихами. И это действительно так. Ведь подать на стол меньше восьми-деяти сортов печёного было недопустимо

для праздничного мезенского стола. Также в проект добавим этнографический компонент. Можно сказать, что этот проект – о жизни поморов и их гостеприимстве.

Екатерина Михайловна также рассказала, что за каждым участником стажировки закреплён куратор, который помогает подготовить, а затем реализовать проект.

– Моим куратором стал Дмитрий Мухин, заведующий научно-экспозиционным отделом архитектурно-этнографического музея «Семёново» Вологодской области и автор проекта «Драматические истории», – пояснила она. – У меня будет возможность с ним консультироваться и продвигать проект. Для меня это большая поддержка. Также хотела бы отметить, что мы во время стажировки ощутили на себе очень доброжелательную музейную корпоративную политику. Организация на прекрасном уровне, а те, у кого возникали вопросы, всегда находили поддержку. Мы получили реальную помощь. Если получить этот проект, будем думать и о более масштабных грантах, чтобы и дальше развивать наш музей. Благодарю «Музей Русского Севера», что взяли нас под своё большое крыло.

Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото автора, музея «Семёново» и предоставленные организаторами стажировки программы «Русский музей»



Музей под открытым небом «Семёново» Вологодской области известен театральными постановками. Теперь специалист этого музея стал куратором программы, которая готовится в музее Владимира Личутина в Мезени



ТЕАТРЫ

Театр драмы

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, arhndrama.culture29.ru

- 5 июня в 14.00 – «Новые приключения Братца Кролика и Братца Лиса». Часть 2 (6+).
 - 5 июня в 18.00 – «Холодец» (18+).
 - 6, 7 июня в 17.00 – «Мастер и Маргарита» (16+).
 - 7 июня в 11.00 – «Алиса и проделки времени» (6+).
- Гастроли театра имени Андрея Миронова (СПб.):**
- 19 июня – «Дон Кихот» (18+).
 - 20 июня – «Пигмалион» (16+).
 - 21 июня – «Мёртвые души» (16+).

Театр кукол

пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87, arhpuppet.ru

- 5, 6 июня – «Кот в сапогах» (6+).
- 5, 6, 7 июня – «Всё будет хорошо!» (0+).
- 5 июня в 15.30 – мастер-класс «Страусёнок» (0+).
- 6 июня в 11.00 – «Правда, мы будем всегда?» (6+).
- 6 июня в 14.30 – экскурсия «Жизнь театральной куклы» (6+).
- 7 июня в 12.00 – музыкальная гостиная «Курочка Ряба» (0+).
- 7 июня в 14.00, 17.00 – «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» (0+).
- 7 июня в 14.30 – экскурсия в театральный музей (6+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Поморской филармонии

ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66, pomorfil.ru

- 5 июня в 19.00 – концерт «Апостроф». Полина Бойко (фортепиано), Армен Вартамян (скрипка) (6+).
- 6 июня в 18.30 – вечер вокальных дуэтов «Надежда» (6+). Артисты Поморской филармонии.
- 7 июня в 17.00 – экскурсия с концертом «Северная готика» (6+).
- 9 июня в 18.30 – юбилейный вечер Ота-ра Малишавы «На одном дыхании» (6+).

МУЗЕИ

Гостиные дворы

наб. Сев. Двины, 85–86, kraeved29.ru, тел. 609-000.

- Новая выставка «Богатыри. Были-небыли» (6+).
- 5, 6, 9 июня в 15.00 – экскурсия «Знакомьтесь – Гостиный двор!» (12+).
- 5 июня в 17.00 – пешеходная прогулка с посещением музея «Архангельск плюс» (12+).
- 5 июня в 18.00 – экскурсия «Государева дорога» (12+).
- 6 июня в 16.00 – Пушкинский бал в Гостиных дворах (16+). Дресс-код обязателен: дамы – вечерние платья «в пол», кавалеры – классический костюм, фрак или мундир.
- 6 июня в 17.00 – пешеходная экскурсия «Про город» (12+).
- 6 июня в 18.00 – экскурсия «Архангельск XIX – начала XX века» (12+).
- Набор в летнюю детскую студию «Музейное закулисье». Дети 8–13 лет. Справки по тел. 609-000.

Краеведческий музей

пл. Ленина, 2, kraeved29.ru, тел. 609-000.

- 5, 6, 7 июня в 16.00 – экскурсия «Знакомство с природой Арктики» (6+).

Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, arhmuseum.ru

- 6 июня в 13.00 – интерактивное занятие для детей «Когда были лошади?» (6+).
- 6 июня в 15.00 – экскурсия «Зоология в образах и смыслах» (12+).
- Летние каникулы в музее «Чемодан впечатлений». Набор в группы. Дети 7–11 лет. Справки по тел. 20-05-85, 20-07-86.

Усадебный дом Екатерины Плотниковой

ул. Поморская, 1, тел.: 20-05-85, 20-07-95.

- 6 июня в 15.00 – «Искусство Пушкинской поры» (12+).
- 7 июня в 11.00 – мастер-класс по росписи для всей семьи (6+).

КЛУБЫ

АГКЦ

пр. Приорова, 2, тел. 20-39-19, agkc29.ru

- 5 июня в 18.30 – спектакль театральной студии «Премьера» «И жизнь, и слёзы, и любовь» (12+).
- 6 июня в 15.00 – литературно-музыкальный праздник «Прогулки с Пушкиным» (6+). Вход свободный.

«Поморская АРТЕЛЬ»

пр. Чумбарова-Лучинского, 15, тел. 65-20-01, vk.com.pomorskayaarttel

- 6 июня в 16.00 – квиз «Ай да Пушкин...» (16+).

Ломоносовский ДК

ул. Никитова, 1, тел. 61-00-92, lomonosovdk.ru

- 5 июня в 11.00 – театрализованный концерт «У Лукоморья...» (6+).
- 7 июня в 16.00 – караоке-вечер «Хиты на бис» (18+).
- 8 июня в 11.00 – шоу «Ярче солнца» детского цирка «Весар» (6+).

КЦ «Северный»

ул. Кировская, 27, тел. 23-47-21, kcsever.ru

- 5 июня в 15.00 – конкурс чтецов «Я помню чудное мгновение» (6+).
- 7 июня в 12.00 – игровая программа «Сказки от Кота Учёного» (6+). На площади у КЦ.
- Набор в творческие коллективы КЦ детей и взрослых. Справки по тел. 23-47-24. (6+)

Дом народного творчества

пл. Ленина, 1, vk.com/arctic_open_kinofest

- 4, 9, 11 июня в 12.00 – показ фильма «Легенды наших предков» (12+).
- 4, 9, 11 июня в 10.00 – показ фильма «Испытание аулом» (6+).

АРЕНДА КОММЕРЧЕСКОЙ НЕДВИЖИМОСТИ



(8182) 49-03-03

реклама

От героев былинных времён

6+

В Гостиных дворах открылась выставка «Богатыри. Были-небыли»

– Богатыри – это не просто герои былин, это образ нашей истории, нашей мечты о справедливости. Сегодня за вдохновляющими примерами мы обратились к истокам. Выставка – это разговор о прошлом, настоящем, будущем, о том, каким был богатырь в былые времена, каким стал в искусстве современных художников и каким мы хотим видеть героев будущего, – такими словами открыл выставку **Никита Хребтов**, заведующий отделом научно-просветительских программ Архангельского краеведческого музея.

Экспозиция включает более ста экспонатов из фондов Архангельского краеведческого музея, частных коллекций, организаций-партнёров. Это арт-объекты, резьба по кости, керамика, деревянная скульптура, графика, лаковая миниатюра, современные издания былин и старинные иконы, посвящённые святым воинам.

Выставка построена как интерактивная, зритель оказывается перед «крепостью», стоя на распутье: «налево пойдёшь – в прошлое попадёшь, прямо пойдёшь – в настоящее попадёшь, направо пойдёшь – в будущее попадёшь».

– Экспозиция и задумывалась не просто как выставка экспонатов, а как создание собирательного образа героя, защитника родной земли, семьи, женщин, детей, – сказала **Александра Богданова**, директор Архангельского краеведческого музея. – Эта тема проходит через века, начиная с Древней Руси и по сей день. Современные художники, чьи произведения представлены на выставке, продолжают обращаться к образам былинных богатырей, что только подтверждает преемственность поколений.

Куратор и автор идеи **Анна Злотко** рассказала на открытии:

– Для меня открытие выставки – не финал годовой работы, а новый этап. Эта выставка как конструктор: её



Мужской фольклорный хор «Орава»

хочется собирать, переставлять. Знаете, как игра ребёнка в солдатики, в богатырскую заставу-крепость. Потом наша «крепость» стала наполняться музейными предметами, работами современных художников, созданными по итогам арт-резиденции «Марин дом» в пинежской деревне Чаколе. Над выставкой работала целая команда, проект поддержан Губернаторским центром Архангельской области.

Жанна Петриченко, заведующая научно-экспозиционным отделом музея, объяснила присутствие икон на выставке:

– Богатырь в былинах всегда сражался на стороне добра, потому ему покровительствовали небесные силы. На выставке мы показываем иконы, на которых изображены святые воины в доспехах и с оружием. Они и доньше являются покровителями российского воинства – архангел Михаил, Георгий Победоносец, Александр Невский, Феодор Стратилат.

Долгое время былинный эпос передавался в устной традиции, их запись началась не так уж и давно по историческим меркам, в XIX–XX веках исследователи русского фольклора начали активно собирать и изучать былины и сказы.

Архангелогородская земля обладала богатым наследием устного

поэтического творчества. На выставке не обошли вниманием народных сказителей Севера – Марью Кривополенову, Марфу Крюкову, от которых были записаны старины. Их на открытии исполнили участницы фольклорного театра морской культуры «Сузъемье».

Украсили открытие своим выступлением богатыри из мужского хора «Орава» и писатель Денис Макурин с новыми сказками о северном богатыре.

– В первую очередь на выставку ждём школьников и студентов, – сказала **Александра Богданова**. – Мы расскажем,

что богатырь – это не только сказочный персонаж из мультфильмов, а образ, имеющий глубокую историческую, литературную и художественную основу. Считается, что у былинных богатырей были реальные прототипы, что тоже нашло отражение в выставке. Но, думаю, экспозиция будет интересна не только детям и молодёжи, но и всем посетителям музея.

На выставке «Богатыри. Были-небыли» предполагается насыщенная культурно-образовательная программа.

Елена ИРХА. Фото автора



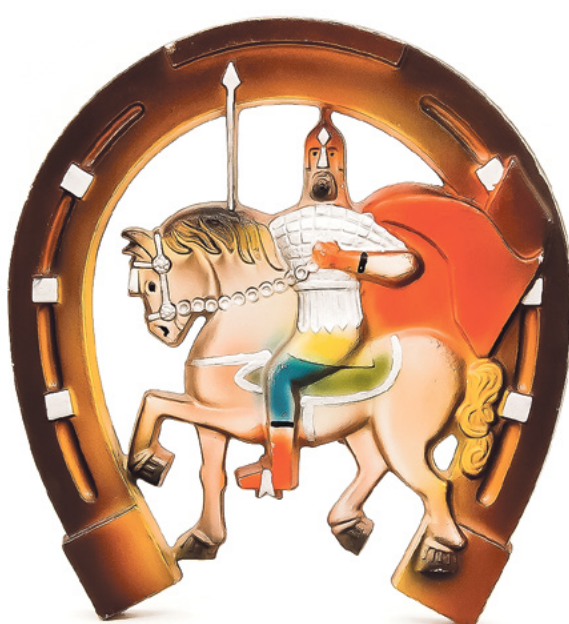
Декоративная керамика



Доспехи древнерусского воина



М. Кокорина. Иллюстрация к былинке «Купание Добрыни и бой его со Змеем Горынычем»



Панно «Богатырь на коне». 1970-е годы



Барельеф с изображением витязя