

4 1612755 880019

«Хочется подарить городу праздник»
 Детский спектакль Елены Казакевич **18**

Отыскать неведомое
 Подборка книг о первопроходцах **17**

Панорама русской жизни
 Юрий Барашков об улице Льва Толстого **14**



ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.
ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№18 (27336)

13 МАЯ
2026 ГОДА



16+

vk.com/pravdasevera_ru

ok.ru/pravdaseve

t.me/reg29

www.pravdasevera.ru

Фото: Сергей Радченко



В МОЛИТВЕ, ГОРЕ И ТРУДЕ



О солдатских вдовах деревни Погорелец

8

СОЗИДАЮЩАЯ СИЛА



Соловки в объективе Надежды Тереховой

11

ПАМЯТЬ – В БЛАГОДАРНОСТИ как область отметила День Победы **4**

Тыловые подвиги Котласа

Вклад Котласа в общую Победу

6



«Русская Арктика» приглашает

Экспедиционные смены на Пинежье для любознательных школьников

13



Как звучали война и Победа

Звуковой проект на выставке «Спасая Архангельск»

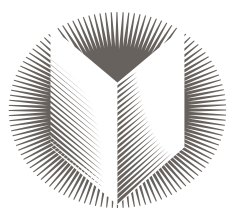
20



Короткий список IV сезона

Всероссийской литературной премии им. Абрамова

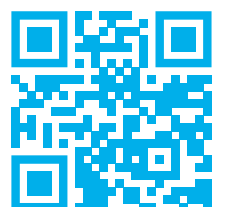
16



телеканал **РЕГИОН | 29**

region29.tv

ОБЛАСТНОЙ • ОБЩЕДОСТУПНЫЙ • КРУГЛОСУТОЧНЫЙ



Медиахолдинг «Регион 29» в Max max.ru/region29tv

реклама 16+



Фото Агентства ЗАГС Архангельской области

Главный документ – к празднику Великой Победы

В Архангельской области проходят церемонии вручения первых паспортов

Как отметила руководитель агентства ЗАГС Архангельской области Ирина Андреечева, традиционно торжественные церемонии приурочены к знаковым датам. Так, главный документ России 14-летним школьникам вручили в муниципальных образованиях к празднику Великой Победы.

Торжественная церемония открывается исполнением Гимна Российской Федерации. В рамках мероприятия подростки произносят клятву молодого гражданина России: они торжественно обязуются ответственно относиться к своим правам и обязанностям, соблюдать законы

страны, чтить её историю и традиции, а также вносить вклад в развитие общества.

Представители органов власти торжественно вручают юным гражданам паспорт, Конституцию Российской Федерации – Основной закон государства, призванный сформировать у подростков понимание гражданских прав и обязанностей, – а также памятные сувениры. С подростками этот важный момент разделяют их родители и друзья.

Ребятам рассказывают о значении паспорта, порядке его получения и замены, а также о том, куда обращаться за оформлением документа. Эта информация помогает молодёжи лучше ориентироваться в правовых вопросах.



ПРАВДА СЕВЕРА

Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области. № 18 (27336) от 13 мая 2026 г.

Учредитель: ООО «Агентство «Правда Севера».

Издатель: ООО «Агентство «Правда Севера».

Управляющий: Е. В. Ильин.

Главный редактор: С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.

Служба подписки и доставки:

+7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы: **+7 921 243-40-12, +7 921 243-40-13.**

Территория распространения: Архангельская область, Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции portal@pravdasevera.ru

www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 12.05.2026 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 13.05.2026.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера», 163045, г. Архангельск, Кузнечихинский промузел, 1-й проезд, 5, с. 2.

Заказ – 2339. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 20 мая.



Проще предотвратить

Сотрудники ГУ МЧС России по Архангельской области проводят рейды в СНТ и на водоёмах

Во время рейдов в СНТ особое внимание инспекторы уделяют пресечению случаев неконтролируемого выжигания сухой травы, которое может привести к пожарам. Сотрудники МЧС России также информируют граждан о недопустимости использования открытого огня в запрещённых местах и о правилах пожарной безопасности.

На водных объектах сотрудники Центра ГИМС проверяют соблюдение правил эксплуатации маломерных судов.

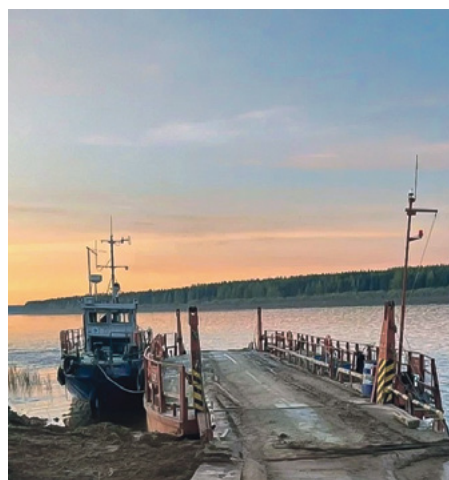


Наставники для экстремалов

В Архангельске подготовили тренеров для скейт-парков региона

Тренерские сборы по экстремальным видам спорта состоялись в областном центре с участием 30 представителей молодёжных сообществ, увлечённых скейтбордингом, самокатным спортом, роллер-спортом и BMX.

География участников охватила Архангельск, Северодвинск, Каргополь, Онегу, Няндому, Котлас, Вельск, Коржму, Мирный и Североонежск. Онлайн-программа включала серию образовательных встреч с опытными тренерами и наставниками.



У Верхней Паленьги

В Пинежском округе действует паромная переправа через Пинегу у посёлка Ясный

Она работает ежедневно с 06:00 до 22:00. Интервал движения составляет от 40 минут. Ранее через Пинегу была запущена паромная переправа у деревни Верхней Паленьги. Как отметили в дорожном агентстве «Архангельскавтодор», понтонные переправы будут смонтированы и введены в эксплуатацию, как только позволят уровень воды и погодные условия. Актуальную информацию о работе переправ можно получить по телефону 8 (8182) 20-66-68.



Матвей, Тимофей, Мирослава

В минувшем месяце в регионе появилось на свет почти пятьсот детей, в том числе две двойни

– В апреле самыми популярными именами у мальчиков стали Михаил, Александр, Матвей, Тимофей, Андрей и Артём, – сообщила руководитель Агентства ЗАГС Архангельской области Ирина Андреечева. – Девочек чаще всего называли Алисой, Василисой, Александрой, Анной, Мирославой и Полиной. Встречаются и редкие имена: Дамир, Леон, Оскар и Ян у мальчиков; Венера, Евдокия, Златослава, Ива, Люсия у девочек.



В дружбе с интеллектом

Архангельский колледж телекоммуникаций будет готовить специалистов в области применения технологий искусственного интеллекта

Новое направление образования «Интеграция решений с применением технологий искусственного интеллекта» в учебном заведении запускают в этом году.

На специальность планируют набрать 25 человек на базе 9-х классов. Программа рассчитана на три года и 10 месяцев, организована в очном формате.

Вступительных экзаменов нет, проходной балл – по аттестату.



В Ягодник, и Дедов Полой

Теплоход «Тойнокурье» начал перевозить жителей Приморского округа в Новодвинск

Судно обеспечивает транспортную связь жителей островных территорий с Новодвинском. Рейсы выполняются по четвергам, пятницам, субботам и воскресеньям по маршрутам Новодвинск – Ягодник и Новодвинск – Дедов Полой.

Расписание движения теплохода размещено на сайте администрации Новодвинска и на причале. Пассажиры просят учитывать: при изменении уровня воды возможны корректировки графика, о них сообщат дополнительно.



В храмах и семейных центрах

Северный хор представил Архангельскую область на XXV Московском Пасхальном фестивале

Московский Пасхальный фестиваль проходил при поддержке правительства Москвы, Министерства культуры Российской Федерации по благословению Его Святейшества патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Программа нового сезона фестиваля стала самой продолжительной и масштабной за всё время его проведения. В хоровом блоке приняли участие 29 коллективов из Москвы, Санкт-Петербурга, Суздаля, Перми, Эссентуков, Иванова, Архангельска, республик Крым, Саха (Якутия), Башкортостан, Калмыкия, а также из Южной Осетии, Беларуси, Казахстана и Китая.

Выступления прошли в православных храмах, на концертных площадках, в геронтологических и реабилитационных центрах, особых семейных центрах и центрах содействия семейному воспитанию, пансионатах для ветеранов, санаториях для военнослужащих.

В рамках XXV Московского Пасхального фестиваля Государственный академический Северный русский народный хор выступил в культурно-просветительском центре «Дубровицы» (Подольск).

Коллектив также принял участие в хоровом гала-концерте фестиваля в Концертном зале имени П. И. Чайковского, а на новой сцене Государственного академического Большого театра России дал совместный концерт с Казахским камерным хором Актюбинской

областной филармонии имени Г. Жубановой.

Северный хор исполнил вокально-хореографическую сюиту «Приезжайте к нам на Север», русские народные песни «Прялица», «Красна девица вила кудерышки», цикл на стихи Сергея Есенина «Нивы сжаты», «Колыбельная» и «Звонкое эхо», представил танцевальные номера «Шенкурские заковырки», «Русские коленца», оркестровый номер «Емецкие переборы на ложках» и другие.

Ранее на сцене Большого театра Северный русский народный хор выступал в 1980 году в рамках программы для участников XXII летних Олимпийских игр.

– Для нас очень почётно в год 100-летия Северного русского народного хора выступить на сцене Большого театра, – сказала директор Северного хора Наталья Асадчик. – Юбилейный концерт коллектива с успехом прошёл в Государственном Кремлёвском дворце. Большой театр – это ещё одна важная для российской культуры сцена, где нам посчастливилось представить культуру Архангельской области и Русского Севера.

В апреле в рамках региональной программы Московского Пасхального фестиваля прошли концерты и в Архангельске: в зале Северного хора, в Архангельском госпитале для ветеранов войн и в колонии для несовершеннолетних в Талагах.

Марина СОСНОВА по сообщению пресс-службы Северного русского народного хора. Фото со страницы КПЦ «Дубровицы» в соцсети «ВКонтакте»



Главное за неделю: взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



В Санкт-Петербурге подняли российский флаг на новом краболове-процессоре «Кильдин».

Судно построено по заказу архангельской компании «Карапакс». Это современное краболово, созданный в рамках инвестпрограммы по обновлению рыболовного флота.

«Кильдин» уже успешно прошёл испытания и готов выйти на промысел в Арктической зоне России, прежде всего в Баренцевом море. В сутки судно сможет вылавливать и обрабатывать до 40 тонн камчатского краба. Экипаж – 38 человек, автономность хода – 50 суток.

Ввод «Кильдина» продолжает большую работу по обновлению флота и развитию береговой инфраструктуры. Архангельский траловый флот уже ввёл в эксплуатацию три современных траулера из четырёх, построенных в рамках первого этапа программы инвестквот. Компания «Багаж» строит в Архангельске крупный логистический комплекс для хранения водных биоресурсов.

Торакальные хирурги Архангельской областной клинической больницы вместе с федеральным экспертом провели две сложнейшие операции на трахее. У одной из пациенток после тяжёлой пневмонии развился стеноз – стойкое сужение дыхательного пути.

Лечение длилось почти год. Архангельские специалисты пригласили Дмитрия Базарова – заведующего отделением торакальной хирургии Российского научно-центра хирургии имени академика Б. В. Петровского. Сначала пациентке установили Т-образный протез, потом из-за сахарного диабета потребовалась дополнительная операция. И только после того, как проходимость трахеи стабилизировалась, врачи провели финальную пластику. Вмешательство длилось 40 минут. После него молодая пациентка две недели была под наблюдением врачей, а затем уехала домой уже здоровой.

В этом году наши аграрии начали посевную кампанию на три недели раньше обычного. Первыми к работам приступили хозяйства Вельского, Виноградовского и Устьянского округов: здесь уже сеют кормовые культуры и сажают картофель.

На сегодня для посева подготовлено 387 гектаров, боронование проведено на площади 3,9 тысячи гектаров. В почву внесено 200 тонн минеральных удобрений и более 10,5 тысячи тонн органических. Техника также готова к сезону: в работе более 1300 тракторов, 65 сеялок, 204 плуга.

На этот год сельхозтоваропроизводители региона получили свыше 130 миллионов рублей субсидий по конкурсным отборам. Это позволяет аграриям своевременно провести весенние полевые работы.

Вновь объединили усилия, чтобы поддержать защитников Отечества – участники специальной военной операции.

В составе очередной партии гуманитарной помощи – пиломатериалы, автомобили и мотоцикл, посылки для бойцов. Участие в формировании груза приняли волонтеры и общественные организации Архангельской области, а также участники кадровой программы «Защитники. Под крылом Архангела».

Фура уже отправилась в Вельск, где местные активисты дополнят груз своей частью гуманитарной помощи.

Вместе с жителями Вельска открыли мемориал воинам-землякам, погибшим при исполнении воинского долга в Афганистане, на Северном Кавказе и в ходе СВО.

В основе композиции – три фигуры воинов разных поколений. Их объединяет одна непрерывная линия мужества: меняется время, меняется испытание, но не меняется главное – верность Отечеству и готовность до конца выполнить свой долг.

Почётное право открыть памятник было предоставлено родным героев: Светлане Владиславовне Вольской – маме капитана Дмитрия Чернакова, погибшего в зоне СВО, Альбине Николаевне Хазиевой – маме Дмитрия Щегурова, он погиб на Северном Кавказе, и Джанне Ювенальевне Слободян – вдове участника боевых действий в Афганистане Андрея Слободяна.

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский в социальных сетях:



vk.com/a.tsybul'skiy



max.ru/Tsybul'skiy_A

«БЫТЬ ДОСТОЙНЫМИ ТЕХ, КТО ОД

9 мая на территории Архангельской области прошло около ста торжественных мероприятий, в которых участвовало свыше 55 тысяч жителей и гостей региона

Общественный порядок обеспечивали 1200 сотрудников органов внутренних дел, а также представители Росгвардии, частных охранных организаций, казачества, народных дружин и волонтеры. Нарушений общественного порядка в праздничные дни зафиксировано не было.

Огонь человеческих судеб

По традиции 9 мая торжества начались в 10:00 на площади Мира.

Во время прямого включения с Красной площади с 81-й годовщиной Победы россиян поздравил президент России, Верховный главнокомандующий Вооружёнными Силами Российской Федерации Владимир Путин.

Затем участников торжественного мероприятия, ветеранов Великой Отечественной войны и всех жителей региона с Днём Победы поздравил губернатор Архангельской области Александр Цыбульский.



– Сегодня мы вновь стоим у Вечно-го огня – у пламени, которое не знает ни времени, ни усталости, – сказал глава региона. – Оно горит не только как знак памяти, но и как напоминание о цене, которую заплатил наш народ за право жить, работать, любить, строить будущее. Это огонь человеческих судеб, огонь мужества, которому мы никогда не дадим погаснуть. Память о Великой



Отечественной войне живёт в нашем глубококом, сохраняющемся на протяжении десятилетий чувстве благодарности, в нашей внутренней потребности быть достойными тех, кто однажды сделал невозможное. И пока это чувство в нас живо, не прерывается связь поколений. Она продолжается в наших поступках, в нашем выборе, в нашей ответственности за страну.

Торжества продолжились маршем войск Архангельского территориального гарнизона, министерств, управлений, ведомств и учебных заведений региона.

В шествии приняло участие более 600 человек. Возглавили его взвод барабанщиков Архангельского губернаторского морского кадетского корпуса имени адмирала флота Советского Союза Н. Г. Кузнецова и знаменная группа

Главного управления МЧС России по Архангельской области.

Во время торжественного мероприятия в знак глубокого уважения и вечной памяти о беспримерном подвиге солдат в Великой Отечественной войне воины Архангельского территориального гарнизона возложили гирлянду к Вечному огню у монумента Победы.

Вслед за ними цветы в память о северянах, защищавших страну на фронте и в тылу, возложили глава региона и председатель областного Собрания депутатов, ветераны – участники Великой Отечественной войны Елизавета Васильевна Юн, Михаил Яковлевич Тюрпин, Валентина Васильевна Котельникова, Александр Михайлович Юргенсон, сотрудники Росгвардии и другие участники торжественного мероприятия.

Бессмертные – полк и экипаж

В День Победы в городах и сёлах Поморья состоялось шествие «Бессмертного полка», к которому присоединилось порядка 28 тысяч человек.

Впервые шествие «Бессмертного полка» в Архангельске состоялось в 2013 году. Тогда к монументу Победы пришло около 700 человек – это были представители поискового движения России, Архангельского государственного медицинского университета и активисты ветеранских организаций города.

С каждым годом участников этой акции становится всё больше. В нынешнем году колонны людей с портретами героев военных лет прошли по набережной Северной Двины от Красной пристани до улицы Попова. Присоединился



НАЖДЫ СДЕЛАЛ НЕВОЗМОЖНОЕ»

к памяtnому мероприятию и губернатор Архангельской области Александр Цыбульский.

Глава региона, встав в общую колонну, пронёс по улицам Архангельска фотографии своих личных героев. Оба его деда воевали во время Великой Отечественной войны.

– Со мной, как всегда, любимые души – мои главные наставники, – рассказал Александр Цыбульский. – Мой дед, Николай Иванович Федотов, прошёл всю войну: начал командиром взвода, а к Победе пришёл командиром батальона противотанковых орудий. Служил на 3-м Белорусском фронте. Участвовал в боях под Москвой, воевал в Смоленской области, Белоруссии, Кенигсберге, через всю Европу дошёл до Берлина. Награждён двумя орденами Красной Звезды, двумя орденами Боевого Красного Знамени, орденом Суворова и множеством других наград. Дедушка Григорий Васильевич Цыбульский ковал Победу на 1-м Украинском фронте. Прошёл боевой путь от Москвы до Польши, участвовал в боях за освобождение Киева, в форсировании Днепра. Был дважды ранен. От старшего сержанта дослужился до заместителя командира взвода полковой разведки. Награждён орденом Красной Звезды и многими другими наградами.

Одной из рот «Бессмертного полка» стал «Бессмертный экипаж». В него вошли потомки архангельских моряков, юнг, лоцманов, гидрографов, метеорологов, строителей портовых сооружений – всех, кто во время Великой Отечественной войны служил на «дороге бомб» – так называли смертельно опасный морской путь, по которому в Россию поступала помощь союзников.

Отдельной ротой прошли представители СГМУ, которые традиционно несли портреты медиков, внёсших вклад в Великую Победу. Также героических медиков Севера их современные коллеги и жители города вспомнили во время акции «Свеча памяти», которая прошла у памятника медикам Севера, установленного во дворе СГМУ. В годы войны более 300 выпускников Архангельского мединститута ушли на передовую, остальные работали в госпиталях в прифронтной зоне.

Также с портретами бойцов, погибших на полях специальной военной операции, прошли их родные и близкие.

Всадники и техника военной поры

Праздничные мероприятия, посвящённые Дню Победы, состоялись во всех муниципалитетах Архангельской области.

В Вельске основные события прошли на центральной площади города, где состоялся праздничный концерт «Музыка Победы». А в «Марше Победы» в едином строю прошли коллективы учреждений Вельского округа: 350 юных участников – обучающиеся. Шествие «Бессмертного полка» возглавили всадники на конях, а за ними прошли три тысячи человек с портретами родных и близких, отдавших жизнь, приближая Победу.

Украшением дня стал традиционный «Вальс Победы», который проходит восьмой год подряд. Более пятидесяти пар вальсировало в ритме песен военных лет.

В Новодвинске у мемориала в честь воинов, погибших в годы войны, на традиционную «Вахту Памяти» заступили школьники.

В Няндоме, кроме торжественных мероприятий, состоялась традиционная легкоатлетическая Майская эстафета, посвящённая Дню Победы. В ней приняли участие 28 команд Няндомского округа: представители учреждений, предприятий, спортивных клубов и учебных заведений. Кроме того, состоялось открытие мемориальной доски Герою Социалистического Труда, почётному гражданину города Няндомы Анатолию Подмятникову. Памятную табличку установили на фасаде здания эксплуатационного локомотивного депо.

В Каргополе прошли торжественное мероприятие «Салют Победы», возложение цветов и концертная программа с участием творческих коллективов округа.

В Пинежском округе жители и гости села Карпогоры встали в ряды «Бессмертного полка», а после шествия приняли участие в торжественном мероприятии, посвящённом главному празднику страны.

В Коряжме «Бессмертный полк» прошёл по набережной имени Николая Островского. Торжественная программа в Коряжме прошла на площади Ленина.

В Виноградовском округе главные празднования Дня Победы проходили в Двинском Березнике. Здесь также состоялось шествие «Бессмертного полка». Праздник продолжился концертом

«Победа в сердцах поколений», в городе работали интерактивные патриотические площадки, подготовленные сотрудниками Виноградовской библиотечной системы, ДК «Первомайский» и центра дополнительного образования. Всех желающих угощали солдатской кашей на полевой кухне, а любители спорта смогли поучаствовать в турнире по футболу на «Кубок Победы».

В Верхней Тойме в ряды «Бессмертного полка» встали ветераны, труженики тыла, представители власти, общественных организаций, молодёжных объединений.

В Красноборске торжественный митинг, посвящённый 81-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, состоялся на площади у культурного центра. Почтить память героев с флагами, цветами и портретами родных и близких собрались жители и гости села. В годы войны на фронт отправилось порядка девяти тысяч красноборцев. Из них более половины не вернулись с полей сражений.

В Северодвинске торжественные мероприятия, посвящённые празднованию 81-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне, начались на площади Просянкина, а продолжились на площади Победы. Ветераны, жители и гости города корабелов увидели творческий проект «Живые картины», состоящий из пяти инсталляций, отражающих значимые события Великой Отечественной войны, хореографическую композицию «Морская Победа», посвящённую 330-летию Военно-Морского Флота России. В творческих зарисовках принимали участие реконструкторы военно-патриотических клубов Северодвинска.

В Устьяхах в рамках празднования 81-й годовщины Победы прошёл парад военной техники. Колонна раритетных боевых машин времён Великой Отечественной войны выдвинулась из Богдановского в сторону села Березник. Они проследовали по центральным улицам Березника, Шангал, Октябрьского и Прокопцевской. В составе колонны – легендарный Т-34, «Катюша», СУ-100, грузовик ЗИС-6 с гаубицей, «Виллис», «полторка», ЗИС-5, два мотоцикла и военный автобус.

Гармошка и треугольные письма

В Архангельске празднование 9 Мая завершилось исполнением песни «День Победы».

Вечерняя программа празднования Дня Победы на площади Мира включала концерт «Эхо победной весны», а также Всероссийские акции «Вальс Победы» и «Минута молчания».

Вокальные номера, хореографические и театрализованные зарисовки, ставшие художественным воплощением событий ушедших лет, представили ведущие творческие коллективы: ансамбль песни и пляски «Сиверко», хор ветеранов «Северные росы», а также детские и юношеские группы.

Каждое выступление сопровождалось символами, понятными без слов: это дорожный чехол, гармошка, треугольники писем, виниловая пластинка, фляжка, детская игрушка, платок, афиша фронтовых бригад или узелок с горстью родной земли.

Праздничное настроение в городе весь день создавали участники XI Народного фестиваля «Архангельск поёт о Победе». В исполнении детских и взрослых коллективов, семейных команд прозвучали легендарные и любимые многими песни «Месяц май», «Синий платочек», «Последний бой», «Тальяночка», «Баллада о военных лётчицах», «Нам нужна одна Победа», «Майский вальс». У сцены, на которой выступали артисты, кружились пары.

Одна из самых массовых и любимых северянами патриотических акций – «Вальс Победы» – объединила жителей Поморья уже в 12-й раз. Для людей это возможность танцем выразить благодарность героям. У монумента Победы вновь закружились десятки пар всех возрастов.

Кульминацией программы стала минута молчания, а её символом – пламя свечи в руках людей: под звук метронома они живым ручейком возлагали цветы к Вечному огню.

Завершился вечер общим исполнением песни «День Победы». Вместе с артистами, вокальной группой «Просто парни» и студией «Риальто», строки легендарной песни все вместе исполнили жители и гости города.

Телеканал «Регион 29» организовал прямой репортаж с празднования Дня Победы в областном центре, благодаря чему к торжествам имели возможность присоединиться те, кто по каким-то причинам не смог участвовать в них непосредственно.

Подготовила Марина СОСНОВА
Фото Сергея Радкевича

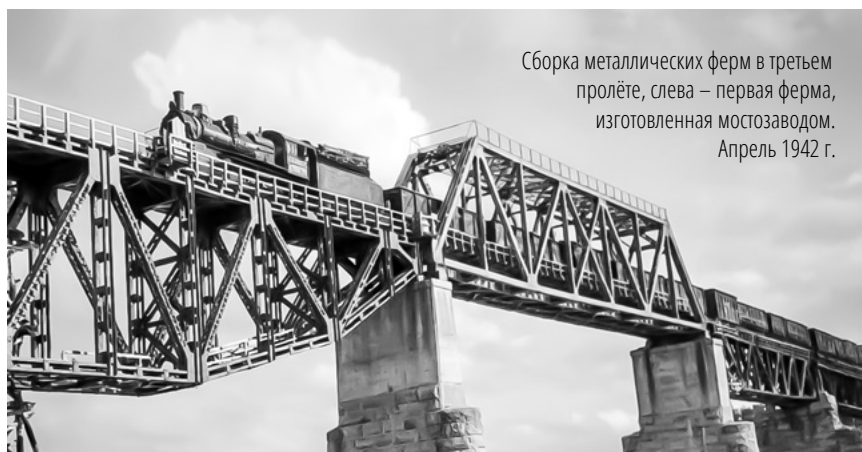


Котлас строил, лечил раны

Вместе с великой страной свою лепту в общую Победу вносили большие города и маленькие деревни – каждый по-своему. Сегодня речь пойдёт о тыловом Котласе, который в годы Великой Отечественной войны стал важным транспортным центром, городом-госпиталем и производственной площадкой для нужд фронта

Прочен и надёжен

Зимой 1941 года поезда с севера начали ходить через Северную Двину в районе Котласа прямо по льду. А в это время строился железнодорожный мост



Сборка металлических ферм в третьем пролёте, слева – первая ферма, изготовленная мостозаводом. Апрель 1942 г.

Алексей Медведев – кандидат биологических наук, он возглавляет отдел природы в Котласском краеведческом музее. И он по крупицам воссоздал строительство Котласского железнодорожного моста, изучив большой массив архивных материалов.

– В годы войны потребовалось очень быстро добраться до воркутинских углей, потому что осенью 1941 года Донбасс был захвачен немцами, – рассказывает он.

Воркутинский уголь вместо донбасского должен был пойти на производство стали, позже им топили паровозы, везущие составы на фронт и работавшие в тылу, и даже целые города. В небольших объёмах удавалось доставлять его в блокадный Ленинград.

Алексей Медведев рассказывает, что зимой 1941–42 годов НКВД на базе небольших мастерских организовал производство конструкций моста практически с нуля. Пока шло строительство моста – а это была самая большая и сложная мостовая конструкция на всей Северо-Печорской магистрали, необходимой стране уголь из Воркуты повезли через Северную Двину в районе Котласа в конце декабря 1941 года

в железнодорожных составах прямо по льду.

6 июня 1942 года Котласский мост был торжественно открыт. Это была самая большая в мире комбинированная мостовая конструкция, сделанная из металла и дерева. Уже через два месяца в Котласе было создано специализированное предприятие – мостозавод, – которое сразу приступило к реконструкции железнодорожного моста. Постепенно все деревянные части были заменены металлическими. Для этого в Ленинграде было демонтировано недостроенное здание Дворца Советов.

– Планировалось, что здание Дворца Советов будет самым высоким на планете, – пояснил Алексей Медведев, – почти 500 метров высотой и сверху 100-метровая статуя Ленина. Но война этому помешала.

В результате стальные части Ленинградского Дворца Советов пошли на усиление Котласского моста. В следующий раз его частичный ремонт был проведён в 1960-е годы. В целом же огромный железнодорожный переход, построенный в годы Великой Отечественной войны, прочен и надёжен. В следующем году он отметит своё 85-летие.

Сталинские ударники – в кожаном пальто

В годы Великой Отечественной войны к Котласу как к транспортному узлу и штабу Северо-Печорской магистрали предъявлялись повышенные требования

Многие мужчины-железнодорожники, несмотря на бронь, добровольцами ушли на фронт. И на их место встали женщины. Они трудились наравне с мужчинами. Их обучали на курсах помощников машинистов паровозов, и вместе с мужчинами они водили поезда, работали кочегарами. Среди них немало было вчерашних школьниц.

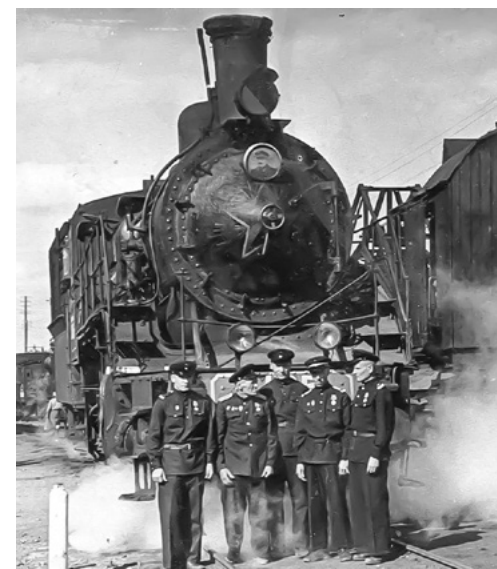
– Им всем было по 18 лет, они заканчивали ФЗО, пройдя девять месяцев обучения, вливались в паровозную бригаду, – вспоминает Владимир Говоров, почётный ветеран Северной железной дороги.

Из воспоминаний Марии Алексеевны Чертополоховой (Работинской), она начала кочегаром, потом стала помощником машиниста и даже машинистом паровоза: «По 400 часов в месяц работали. Паёк получишь, хлеб разом съедаешь, да и думаешь: ещё бы поела! Мне премию как-то дали 15 рублей, а буханка хлеба стоила на рынке 100, кусок мыла 250 рублей... Один раз крушение предотвратила от лобового столкновения. Бригада уснула от усталости».

А Глафира Николаевна Харюшина отработала строгальщицей 47 лет. Нормы выработки выполняла до 150 процентов. И даже была поощрена нагрудным знаком «Ударник Сталинского призыва».

– «Ударник Сталинского призыва» приравнивался к почётному железнодорожнику. Его давали за выдающиеся заслуги, за передачу производственного опыта. Он выдавался с 1934-го по 1957-й, – вспоминает Владимир Говоров. – В годы войны, помимо нагрудного знака, выдавалось 100 граммов водки и кожаное полупальто. Если на старых фото видите человека в кожаном пальто, значит, он получил знак «Ударник Сталинского призыва».

1 августа 1942 года в Котласе разместилось управление Северо-Печорской дороги. Из блокадного Ленинграда в город эвакуировали аппарат управления Ленинградской железной дороги. Его силами



Машинисты Печорской железной дороги. Котлас. 1946 г.

была организована эксплуатация магистрали. Все службы железнодорожного узла от начала до конца войны бесперебойно обслуживали военные перевозки.

Из локомотивного депо на фронт ушло 139 человек. Многие погибли. В 1942 году в Котласе было организовано вагоноремонтное депо. В военные годы на транспортных предприятиях соблюдалась «железная» дисциплина. За опоздания на работу на несколько минут, за малейшую провинность работников отдавали под суд.

В военное время родилась инициатива скоростного продвижения эстафетных угольных поездов, благодаря которой намного ускорился оборот вагонов. В 1944 году котласские локомотивщики под руководством машиниста Степана Ошуркова доставили целый эшелон сэкономленного угля в Ленинград, попав по дороге под бомбёжку.

За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны правительство наградило тысячи тружеников Котласа орденами и медалями Союза ССР.

Сани, лыжи и кожухи для бомб

Около двух миллионов рублей внесли котлашане в фонд обороны в годы Великой Отечественной войны

А ещё они брали повышенные трудовые обязательства в честь успехов на фронте. Самоотверженно трудились на предприятиях и в артелях.

А предприятия, работающие в районе, переводились на выпуск военной продукции. Эта задача решалась с первых дней войны.

– Конечно, основной заказ министерства обороны выполнял Лимендский судостроительный-судоремонтный завод, на котором изготавливали кожухи

для авиационных бомб, – рассказывает Виктория Шалева, заведующая отделом музейной педагогики Котласского краеведческого музея. – А ещё шло строительство дорожно-мостовых переправ. Первую продукцию для фронта Лимендский завод выпустил уже в сентябре 1941 года.

За годы войны коллектив Лимендского завода изготовил более 67 тысяч бомб, 416 понтонов для 16-ти комплектов дорожно-мостовых переправ. Работники предприятия отправили на фронт

24 посылки с тёплыми вещами. А в фонд обороны за четыре военных года перечислили 745 тысяч рублей.

Котласский железнодорожный узел обеспечивал перевозку грузов и людей. За год был построен железнодорожный мост, что позволило вывозить с севера воркутинский уголь.

Значительную роль в военные годы играл Котласский речной порт, созданный в марте 1942 года. Через него переваливались тысячи тонн печорского угля и жидкого топлива для Северного военного флота. Шли и пассажирские перевозки. По рекам Сухоне, Малой Северной Двине и Северной Двине в Белое море наши пароходы буксировали подводные лодки.

Коллектив Котласского лесопильного завода № 46 в военные годы занимался выгрузкой с барж круглого леса и пиломатериалов и погрузкой в вагоны. В основном женскими руками. На всех предприятиях города тогда основными работниками были женщины и дети.

Другие предприятия Котласа также работали на фронт. На горпромкомбинате производили сани и лыжи. Болтинская и Лимендская лесобазы также занимались изготовлением саней и лыж, а ещё ружейной болванки и шпал. И все годы войны отгружали заводам лесопильное сырьё для производства материалов на нужды авиации.

И поднимал боевой дух



Котласский городской театр в 1947 году

Театральная сцена везде!

В годы Великой Отечественной войны в Котласе работали клубы, библиотеки. В сентябре 1941-го открылась детская библиотека. Не переставала работать почта

И особую роль в единении, сплочении людей, в поддержании патриотического настроения сыграл Котласский драматический театр. В военные годы он дал 600 спектаклей и концертов. Много гастролировал по области и в соседних регионах. Артисты выступали в госпиталях и частях Красной армии.

Деревянное одноэтажное здание клуба «Совкино», в котором он располагался, стояло на улице Карла Маркса, на месте гостиницы «Советская». Условия – типичные для того времени. Печное отопление, вода из колодца. Зрительный зал маленький, сцена не оборудована.

В Котласском театре с сентября 1940-го по 1944 год служил народный артист РСФСР Иосиф Конопацкий. Вот что он вспоминал про военные годы: «Во время войны Котласский театр работал очень много и интересно. Мы играли почти все новые пьесы, которые в то время появлялись, а также русскую и зарубежную классику».

С первых дней и на протяжении всей войны артисты и работники театра уходили на фронт. Труппа, несмотря на неполный состав, часто работала без выходных. В газетных строчках военных лет сохранились две опубликованные телеграммы. Одна – от коллектива Котласского театра товарищу Сталину: «Коллектив театра собрал от постановок в свои выходные дни 15 180 рублей в фонд помощи детям фронтовиков». И тут же – ответ Сталина: «Прошу передать сотрудникам Котласского театра мой братский привет и благодарность Красной армии».

В 1943 году в тяжелейших условиях труда и лишениях Котласский театр отказался от государственных дотаций и перешёл на самокупаемость. Тогда же он получил статус городского. За самоотверженный труд коллектив театра был награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Преодолевающая боль

В первые месяцы Великой Отечественной войны в Котласе были открыты эвакуационный и эвакогоспиталь

Эвакуационный пункт проработал до конца войны и организовал приём более 59 тысяч человек. Основным профилем эвакуационного госпиталя были ранения конечностей.

Эвакуационный пункт был открыт в 1941 году в здании, которое сейчас занимает Котласский городской суд. Тогда это была красная кирпичная школа номер 2.

Виктория Шалева, заведующая отделом музейной педагогики Котласского краеведческого музея, рассказывает, что первые эвакуированные прибыли 13 июля 1941 года в 9 часов вечера.

Работа эвакуационного пункта легла на женские плечи. О том, какая это была огромная нагрузка, говорят

цифры. В годы Великой Отечественной войны население Котласа составляло всего около 29 тысяч человек. При этом с июня 1941 года по 1945 год через эвакуационный пункт Котласа прошло более 59 тысяч человек!

В Котласе эвакуационный госпиталь был размещён в нескольких зданиях, в том числе в сохранившемся сегодня корпусе старого больничного городка.

Эвакогоспиталь проработал в Котласе недолго. Ровно через год после открытия, в августе 1942-го, он был переведён в Кировскую область. Историки связывают это с размещением в Котласе управления Северо-Печорской железной дороги.

«Кровь героев зовёт тебя!»

В годы Великой Отечественной войны в Котласе издавались две газеты: «За Социалистический Север», переименованная позднее в «Двинскую правду», и «Большевистский транспорт» – печатное издание железной дороги

Подшивки пожелтевших газетных страниц газеты «Большевистский транспорт», издававшейся в Котласе с июня 1942 года, хранятся в Котласском краеведческом музее. Это ведомственное печатное издание начали выпускать по инициативе управления и профсоюза Северо-Печорской железной дороги. Газета передавала сводки с фронта, но прежде всего рассказывала про работу железнодорожников всей Северо-Печорской дороги.

Небольшой обзор газеты военного времени сделала Виктория Шалева, заведующая отделом музейной педагогики Котласского краеведческого музея:

– Многие номера газеты за 1943 год посвящены вопросам введения военного положения на железной дороге. Кроме того – результатам соцсоревнований, передовым методам работы. Тех, кто нарушал трудовую дисциплину и закон, в газете обязательно клеймили. И всё же в Великую Отечественную войну повсеместно была распространена практика, когда коллективы предприятий в тылу – в ответ на очередную победу на фронте – брали на себя повышенные трудовые обязательства. «Кровь героев зовёт тебя к трудовым подвигам» – пример

одного из заголовков газеты того времени. А в газете от 29 июля 1943 года появилась заметка «Котласские паровозники отвечают вождю». В ней речь шла об успехах, которых добился коллектив.

С мая 1945 года «Большевистский транспорт» начал ставить заметки, разъясняющие, как надо встречать бойцов, возвращающихся с войны. Пример такой статьи: «Хорошо подготовиться к встрече воинов-победителей». И она была адресована котлашанам. В ней говорилось, что надо красочно оформить вокзалы, выделить специальное помещение для отдыха возвращающихся домой бойцов, в котором можно демонстрировать новые кинофильмы, читать лекции, проводить беседы. И особое внимание уделялось бесперебойному, как сказано в статье, медицинскому обслуживанию демобилизованных.

В 1953 году «Большевистский транспорт» был переименован в «Печорскую магистраль», и выпускать газету стали не в Котласе. К сожалению, ни одного номера «За Социалистический Север» военных лет до наших дней не дошло. Все архивы, хранившиеся в редакции, когда-то погибли в пожаре.

Командиры были молоденькие

Более 40 тысяч человек было мобилизовано на фронт из Котласа и района во время Великой Отечественной войны. Из них свыше 12 тысяч человек погибло, около четырёх тысяч пропало без вести. Из тех, кто вернулся с фронта, – Николай Васильевич Белоруков и Игорь Николаевич Клепиковский. В эти дни они принимают самые искренние поздравления

Николай Васильевич Белоруков мог не воевать. Он работал на оборонном заводе и имел бронь. Но в январе 1943-го 18-летним ушёл на фронт добровольцем.

– На фронт попал в 1944 году, – говорит Николай Васильевич, – а до фронта прошёл офицерские курсы в городе Можге.

После года учёбы 19-летнего командира направили на Белорусский фронт, в Пруссию. Красная армия тогда уже выбила врага за пределы Советского Союза и стремительно освобождала европейские страны.

– Командир я был молоденький, 19 годков, а взвод принял старичков, они прошли боевой путь, – продолжает Николай Васильевич. – Было тяжело начинать. Мне по плечу хлопали: «Сынок, всё хорошо будет». Всю Восточную Пруссию прошёл с боями от начала до конца. Я принимал участие в штурме Кенигсберга.

Игорь Николаевич Клепиковский служил в Северных конвоях. Сопровождал караваны кораблей, доставляющих помощь из стран-союзниц. День Победы встретил в Мурманске.

В квартире ветерана, который отметил столетний юбилей, портрет braveго парня в морской форме – это он сам, когда ходил в конвоях по студёным морям, сопровождая английские



и американские грузы союзников. На юбилей к нему приехало 70 гостей – дети, внуки, правнуки. И это самая большая радость.

А в нынешние праздничные дни все котласские ветераны получили подарки. И ветераны радовались такому вниманию: сейчас теплота и забота для них самое важное.

**Подборку подготовила
Светлана ЛОМТЕВА
Фото автора и Котласского
краеведческого музея**

Вьётся, вьётся дальняя дороженька

Солдатские вдовы

Более 80 односельчан отправил на Великую Отечественную войну наша небольшая мезенская деревня Погорельце: кто ушёл из родного дома, кто, имея погорельские корни, призвался из иных мест. Половина из них с войны не вернулась, оставив в горе родителей. Оставив вдовами своих жён. О них, солдатских вдовах из Погорельца, будет мой рассказ.

Соседка Нина Степановна



Когда я бываю в своей родной деревне, то захожу на кладбище, чтобы навещать могилы стариков моих – дедушки Степана и бабушки Натальи, их братьев. Навещаю могилы друзей – товарищей нашего босоногого детства. А когда возвращаюсь назад, выхожу на старую дорогу, которая ведёт «на низ», то есть в Мезень. Позаросла та дорога, уже стала, но я вспоминаю прежнюю – широкую, уходящую вдаль между полевыми изгородами-огородами. По ней, по этой по дороженьке, немало ушло наших мужиков на войны – и германскую, и Гражданскую, и финскую, и на самую большую и кровавую – Отечественную.

Стою, и кажется мне, что вот тут, чуть впереди – наша соседка Нина Степановна с четырьмя дочерьми и малолетним сынишкой на руках. Стоит и машет платочком вслед уходящему всё дальше мужу своему – Степану Ивановичу. А у самой катятся по щекам горькие бабы слёзы.

А Стёпушка (так его все звали в деревне) всё удаляется и удаляется на тряской телеге – роспусках... И вот уже виднеется только спина – чуть сугорбая, с простой крестьянской котомкой да старая кепка на голове.

И вспоминаю я давнюю песню времён Отечественной войны про дороженьку, по которой ушёл на фронт миленький. Вот её первые грустные слова:

*Вьётся, вьётся дальняя дороженька,
Теряется за дымкой горизонт.
А по этой дальней по дороженьке
Уходил мой миленький на фронт...*

Ушёл по ней на войну и Стёпушка. Ушёл безвозвратно – пропал без вести на Кавказе. И осталась Нина одна с оравой детей. Тяжко, ой как тяжело жилось ей в ту пору. Всем нам было тогда нелегко, а Нине, может быть, потрудней других.

Так ли уходил на войну Степан Иванович, не знаю – я просто представил. Теперь уж никто не скажет в деревне, как это было. Знаю только, что ушёл он,

председатель колхоза, в тот день один из Погорельца – по партийной мобилизации. И помнится ещё, как приходил он к нам, соседям, попрощаться. По веками сложившейся традиции поклонился, попросил прощения: «Простите, если что не так», – и ушёл. Бабушка перекрестила его вслед, сказав: «Останься живым, Степан. Ребят роготить надо».

Увы, не вернулся Степан Яков. Когда уже в 1960-е годы я запросил архив министерства обороны, в ответ сообщалось: ушёл в командировку за линию фронта, пропал без вести. Осиротели дети его, овдовела Нина Степановна. Помню её горький плач: сидит на повети на скамеечке, с которой корову доила (корова Люська к тому времени уже продана была), вяжет веники и то ли горько тихо плачет, то ли плача поёт горькую вдовью песню про белую ручку милого дружка, которую принёс чёрный ворон оттуда, где «гремел кровавый бой, бой кровавый», а для вороны – пир богатый.

По всей вероятности, в 1947 году, когда Генеральный штаб нашей армии уточнял потери войны и узаконивал факт гибели военнослужащих, говорили в деревне, что Нине пришла похоронная на Степана.

А ещё в первый день Победы молодёжь в клуб пошла, мы, малышня, по деревне носимся – солнышко. А из Нинино дома плач несётся. И вот теперь, много-много лет спустя, когда слышу сетования (как правило, в адрес Сталина), что долго не праздновали широко День Победы, я понимаю, что так и должно было быть. Слишком тяжёл был груз памяти о войне. До праздника ли было вдовам – лили горькие слёзы, какая там радость. А не давила ли солдат-фронтовиков память о войне, память о павших товарищах, о поте и крови, об окопной грязи? Потому и не любили они рассказывать о боях жестоких. Легко ли было на душе у инвалидов, израненных в боях? Не время было праздновать. А помнить надо было. И помнили как могли. А оттаял душой, готовы стали отмечать праздник Победы, а не памятный День Победы, лишь через двадцать лет, в юбилейный год окончания войны.

Ну а Нина? Нина Степановна летом работала на лугу. Зимой – сторожем на скотном дворе. Дети росли под надзором второй по возрасту дочери – Эмили. Помимо своих, в доме Яровых был, можно сказать, детский сад. Собиралось много. Играли. И часто всей оравой ходили в поля, собирали пучки – корянки, кислушки – щавель; смонули (обдирали) семя с сорняка-овсюга. И всё это шло в пищу – сначала, после сушки – в ступу, а потом в жернова на муку. Чёрный хлеб (магазинский) был для нас деликатесом. Помню, маленький сынишка Нины Степановны Рудик как-то сказал мне: вырасту большим – буду пекарем, буду каждый день «жарной» (ржаной) хлеб «ись».

Когда была проблема со спичками, Миля (Эмилия) приходила к нам за угольками – бабушка доставала их из топящейся печки и клала Миле в ведёрко. А для печи иногда дед огонь добывал с помощью камня – кремня: выбивал искру и зажигал растопку.



Официальные извещения о смерти (гибели) военнослужащего или военнообязанного, присланные из войсковой части. В народе их называли «похоронками»

Уже позже, будучи взрослым, я узнал, что Нина, когда болели травмированные ножки дочки Электры, по глубокому снегу ходила ко кресту на полях и молилась, а потом оставила на нём новенькие вязаные носочки. Ну, наверное, там и за Стёпушку молилась, и за отца своего – татушку Степана Петровича, репрессированного и безвозвратно увезённого под конвоем навсегда из родного дома.

Так жила большая семья солдатской вдовы Нины Степановны Яровой. Потом, когда поставили в деревне памятник погибшим на войне землякам, вся семья в каждый День Победы приходила к этому обелиску и клала к его подножию простенький венок из еловых веток.

Солдатка Таисья Михайловна



В Погорельце, в самом центре околотка Бор, напротив здания бывшего правления колхоза «Всходы», стоит добротный крестьянский дом. Двухэтажный, с большим двором. Передок обшит тёмсом, покрашен жёлтой краской. А рядом – высокий амбар. Прежде их было два. Хозяином дома был Олёкса Ружников, по метрике – Александр Афанасьевич. Мужик деловой, хозяйственный, мастер на все руки. В жёны взял Левантину.

По тем временам в их доме был полный достаток. Только вот детей не было. И тогда Олёкса с Левантиной приняли на воспитание племянника Максима. Сестра Олёксы Александра рано овдовела, осталась с кучей детей. Тогда и взяли Ружниковы в дом к себе парня, усыновили, записали его под свою фамилию. Позже, когда мать Максима состарилась, брат Олёкса и её взял к себе в дом. Там и доживала она рядом с сыном.

Когда Максиму пришло время жениться, выбрал он в жёны себе соседку Таю.

– Таисью Михайловну Ярову, дочь бывшего урядника Погорельского урядничьего участка, чина полицейской службы. Вот это, да то, что хозяйство крепкое, побудило власть имущих в годы коллективизации приговорить Ружниковых к раскулачиванию. Как вопрос сей решался, не могу сказать, только помню разговор стариков (к моему деду Степану кто-то из них приходил), примерно такой: Олёксу хотели раскулачить, но деревня его не отдала, сказали мы тогда, что он сироту воспитал да большую сестру прибрал. Это же подтвердил (со слов своего покойного отца) односельчанин Александр Дмитриевич Яков.

В общем, хозяйство не было раскулачено. Правда, по некоторым деревенским сведениям, Олёкса всё же был на какое-то время отправлен на принудительные работы в Лешуконское. Умер он в родном Погорельце 65 лет от роду, рано овдовев. А у Максима с Таисьей родились шестеро детей. Младшей, Жене, было всего восемь месяцев, когда отец уходил на войну.

Дом этот памятен многим погорельцам (это по-мезенски, а, по мнению языковедов, надо говорить – погорельчан). В нём с конца 1930-х годов размещалась на втором этаже наша начальная школа. И блюстителем чистоты и порядка была здесь Таисья Михайловна. Слегка ворчливая, слегка строгая, довольно тактичная. И рано пришедших учеников в школу не пускала: нечего бегать без пути по избам, кричать да полы топтать. А по воспоминаниям моего ровесника Толи Ружникова, однажды, так ожидаючи на крыльце, когда дверь в школу откроется, услышали они рёв самолёта. Присмотрелись – а на боку его крест немецкий.

И помню ещё наш школьный дожин. У нас в деревне дожин – это праздник после окончания работ на полях. Тогда, во время войны, было принято решение дать школам земельные участки. Нам выделили небольшое полько недалеко от церкви. Ученики копали землю, как-то ухаживали за полем – растили жито (ячмень). Сеяла, жала, молотила, а потом молола и пекла шаньги Таисья Михайловна. Помню, как вкусны были эти житиные шаньжки с чашкой чая на нашем школьном дожине.

А по-настоящему Таисью Михайловну, то, какой она была внешне, я запомнил такой, какой видел однажды в тёплый летний солнечный день. Была сенокосная пора. Я с дедом упросился на луг. С другом своего детства Иваном

Петровичем Таракановым они на сенокосе заготавливали и ставили стожары (стойки для зародов – стогов сена), подпоры для зародов, городили остожья (обносили изгородью стога сена). Мы шли по дороге между околотками деревни. Оглянувшись назад, я увидела Таисью Михайловну. Шла она одна, с корзинкой в руках – в таких возили хлеба и посуду для еды на лугу. Таисья (так коротко, без отчества звали её односельчане) была в серой, то ли выгоревшей, то ли в такой цвет крашеной на фабрике юбке и жакетке. На ногах – ссоевязанные белые шерстяные чулки и башмаки также местного изготовления – кожаная обувь, похожая на галоши. Низенькая ростиком, слегка сутулая, в обычном для деревни белом платке, освещённая ярким утренним солнцем, она по-деловому, торопко шла на обычную для крестьян летнюю страду – сенокос.

Старшая дочь Таисьи и Максима, Александра, умерла в 24 года от болезни, которую сейчас всерьёз не принимают – главное, вовремя поставить диагноз и было бы кому сделать операцию. Сын Анатолий срочную службу проходил после войны в Австрии. А вот Геннадия запомнил я надолго. Наверное, потому, что он 9 мая 1945 года первым сказал мне, что война закончилась – Победа. Придя домой, я сказала своим старикам то же самое: Победа.

Дочь Елизавета до преклонных лет жила и работала в Погорельце дояркой, за успехи в труде награждена орденом Ленина, была участницей ВДНХ – Выставки достижений народного хозяйства, награждена бронзовой медалью.

Младшая дочь Евгения окончила среднюю школу в мезенском посёлке Каменка, уехала к брату Геннадию в Северодвинск, работала на Севмаше. Сама Таисья Михайловна вместе с больным сыном Александром доживала в родной деревне, была окружена заботой семьи дочери Елизаветы и зятя Виталия.

А какой была судьба Максима Афанасьевича? Увы, она сложилась печально, как и у многих солдат той страшной войны. Призван он был по мобилизации в январе 1942 года, пропал без вести в декабре 1943-го. О том, как это случилось, рассказал Таисье Михайловне однополчанин Максима Изосим Шубин из мезенской деревни Кильцы. Это было так: Максим Афанасьевич был ранен, но подразделение отступило и взять раненого солдата никто не смог. Финны, занявшие наши позиции, обычно раненых добивали. Так могло случиться и с Максимом, но тело его товарищи не обнаружили, когда отбили этот участок у противника. Позже этот факт подтвердил ещё один сослуживец Максима.

Так осталась вдовой Таисья в свои 42 года. Максиму Афанасьевичу было в ту пору сорок лет. Вспомнил ли солдат в тот момент о жене, о детях, о родном Погорельце или был он без сознания, одному Господу известно. Земляки Максима, помня о войне, имя фронтовика увековечили на скромном сельском памятнике вместе с другими павшими. Стоит он, этот памятник, через дорогу от дома Олёксы Ружникова, рядом с памятными знаками погибшим на Гражданской войне и в годы политических репрессий в СССР.

«У Маши Водыниной Варлама убили...»

Варлам Ефимович уходил на войну в феврале 1942-го. Был он в ту пору председателем колхоза. На этом посту сменил Степана Яркова. И так же, как Стёпушка, прощался с односельчанами – родными и близкими, а по традиции и со стариками. Помню, как Варлам Ефимович зашёл к нам в избу,



остановился у порога. О чём говорили взрослые, я, малец, не запомнил. Но что-то смутное в памяти всё-таки осталось: война, ухожу, прощайте. И зимняя шапка из какого-то белого меха да тёплый пиджак вполбедра (такие тогда носило большинство мужчин). А эта белая шапка почему-то и теперь вспоминается мне.

Что сказали на прощание мои старики, не запомнил. Наверное, как заведено было: прощай, Варлам, воротись живым, храни тебя Бог. И перекрестила бабушка Варлама.

Не пришёл с войны Варлам. Не воротился домой, в свой отцовский дом – большой, двухэтажный, с огромной поветью, взвозом, с колодцем рядом – самым глубоким в деревне. В тот дом, который сейчас считается памятником архитектуры и фотоснимки которого кочают ныне из издания в издание. И который, увы, разрушается – сгорбатился без хозяина под тяжестью своих 120 лет.

Погиб Варлам в августе 1942-го. В районной Книге памяти, на 32-й странице читаем сухую официальную информацию: Варлам Ефимович Водынин 1896 года рождения, погиб 31.08.1943 в районе хутора Починок Смоленской обл.

Овдовела жена его Мария Васильевна. Не стало отца у двух её сыновей.

...Был солнечный ясный день. Мы с бабушкой поднимались с реки, от Власова ручья по тропинке, протоптанной через поля колхозников. Уже было сжато жито, картошка не убрана. И вдруг слышим истошный женский вскрик:

– Ой-ё-ё... Господи...

Бабушка перекрестилась и горько сказала:

– Опеть кого-то на войны убили...

Навстречу нам шла почтальон – Антониды Васильевна. Поздоровалась и сказала:

– У Маши Водыниной Варлама убили ...

И поплыл, нет – полетел этот горький то ли плач, то ли стон с надрывом над опустевшими по-осеннему полями, над Мезенью-рекой.

Мы прошли ещё немного и увидели Марию Васильевну. Стояла она, опершись согнутыми руками об изгородь (огороду), лицом в руки и плакала, плакала, плакала... Не помню, подошла ли к ней моя бабушка или молча прошла мимо, перекрестившись, не мешая женщине – теперь уже вдове Маше Варламовой выплакать, излить слезами своё горькое бабье горе.

Мария Васильевна была невысокой коренастой женщиной. Как и все в ту пору, постоянно работала. Да ещё присматривала за престарелым отцом-вдовцом. Он жил один в огромном двухэтажном доме. Когда у Марии выросли и выучились дети, она переехала к сыновьям в Котлас. Там и упокоилась.

Василий ДРАННИКОВ,

г. Мезень

Фотографии из семейных архивов родственников солдатских вдов

Уважаемый пайщик!

официально

Уведомление о созыве общего собрания членов кредитного кооператива (пайщиков) КПК «Поморский кредитный союз»

Сообщаем о созыве общего собрания членов кредитного кооператива (пайщиков) Кредитного потребительского кооператива «Поморский кредитный союз».

Форма проведения общего собрания членов кредитного кооператива (пайщиков) – **соборание уполномоченных** в очной форме.

Дата проведения общего собрания членов кредитного кооператива (пайщиков): **16 июня 2026 г.**

Место проведения общего собрания членов кредитного кооператива (пайщиков): **Россия, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, дом 39, кабинет 23.**

Время начала регистрации членов кредитного кооператива (пайщиков): **17 часов 30 минут.**

Время начала общего собрания: **18 часов 00 минут.**

Повестка дня:

1. Выбор председателя и секретаря общего собрания.
2. Выбор счётной комиссии общего собрания.
3. Утверждение отчёта правления о деятельности кооператива за 2025 г. Утверждение решений правления КПК «Поморский кредитный союз» за 2025 г.
4. Утверждение отчёта ревизионной комиссии за 2025 г.

5. Утверждение годовой бухгалтерской (финансовой) отчётности за 2025 г.

6. Утверждение отчёта об исполнении сметы доходов и расходов за 2025 г.

7. Утверждение сметы доходов и расходов на 2026 г.

8. Утверждение отчёта о формировании фондов КПК «Поморский кредитный союз».

9. Утверждение отчёта о состоянии системы управления рисками КПК «Поморский кредитный союз» за 2025 г.

10. Утверждение Устава КПК «Поморский кредитный союз» в новой редакции.

11. Вступление в Национальный союз кредитных потребительских кооперативов и их объединений «Лига кредитных союзов», ИНН 7701044658, ОГРН 1037700229423.

С информацией (материалами) по вопросам повестки общего собрания членов кредитного кооператива (пайщиков) можно ознакомиться по адресу: Россия, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, д. 39, каб. 23 в рабочие дни (понедельник – пятница) с 10.00 до 18.00 при предъявлении оригинала документа, удостоверяющего личность (паспорта).

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

В ООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

ЕДИНОВРЕМЕННЫЕ ВЫПЛАТЫ

400 000 руб.

региональная выплата

400 000 руб.

федеральная выплата при заключении контракта на срок от года и более

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ

По вопросам приема на военную службу по контракту нужно обращаться в военный комиссариат по месту жительства или по адресу:

г. Архангельск, ул. Федота Шубина, 17, каб. 17
или военные комиссариаты по месту жительства



8 (8182) 24-79-59

«Отблеск более великой Победы»

Торжества, посвященные Великой Победе, прошли и в особом месте – на Соловецких островах

Жители посёлка пришли к памятнику погибшим жителям Соловков и всем, кто связал свою судьбу с архипелагом в годы Великой Отечественной войны. Многие принесли портреты родных и близких, которые отдали жизнь, защищая Родину.

Во многом торжества проходили так же, как и в других городах и сёлах области и страны в целом. И всё же Соловецкие острова – это место необычное. И здесь особое значение имеет слово духовное. Поздравление с Днём Победы прозвучало на странице социальной сети «ВКонтакте» Соловецкого монастыря. В нём, в частности, говорится: «Праздник Победы, возможно, потому по-особенному откликается в сердце каждого русского человека, что в нём душа чувствует отблеск более великой Победы, Победы Христовой».

Победа наших отцов и дедов связана с самоотверженностью и жертвой, принесённой для того, чтобы избавить своих соотечественников и потомков от гнёта, насилия и смерти. Для того, чтобы подарить нам возможность построить счастливую жизнь и иметь мирное небо над головой. И поэтому в победе 1945 года мы чувствуем отблеск Главной победы – Победы Христовой. Победы над гнётом греха, насилием страстей и над вечной смертью.

В этот день мы особенно молимся, чтобы всех причастных к Великой Победе земной Господь сделал соучастниками Великой Победы небесной. И благодарим тех, кто на поле брани и в тылу явил нам подвиг жертвенности и любви. Потому что память об этом подвиге делает нас лучше и приближает к Вечному Царствию Небесной правды».

Также в эти торжественные дни в монастыре вспомнили историю соловецкого памятника, к которому в дни торжеств соловчане приходят поклониться, – памятника павшим юнгам.

Это воспоминания выпускника Соловецкой школы юнг Виталия Гузанова, которые были опубликованы в книге

«Юность, опаленная войной // Соловецкие юнги»: «История с памятником. Как уже говорилось, денег уплатить скульптору и архитектору у нас не было. Решили временно поставить камень и написать, что здесь будет сооружен памятник юнгам, погибшим в Отечественную войну. То есть решили обойтись закладкой будущего памятника. Однако всё вышло по-другому. Подходящий камень-монолит нашёл А. Смирнов, сотрудник музей-заповедника, бывший главный корабельный старшина».

Благодаря Н. Маркешину, капитану второго ранга, командиру воинской части, монолит доставили к кремлю и обтесали с одной стороны. Это сделали добровольцы-матросы. Мне пришлось нарисовать эскиз, чтобы облагородить памятник. Эскиз обсуждали коллективно, и каждый предлагал свою идею. Поэтому я считаю, нынешней памятник – это коллективное творение. Его авторами можно назвать А. Смирнова, Н. Маркешина, А. Чеботарева, К. Юданова, М. Кононова, И. Ящука, В. Богданова и автора этих строк.

Правда, была одна загвоздка. Нам хотелось поставить памятник на взгорке, рядом с кремлём. Нам не разрешили, сослались на какое-то положение, что в зоне Соловецкого музея-заповедника нельзя ставить никаких сооружений. А если будет решение местного совета, то памятник можно поставить в трёхстах метрах от стены кремля. Пришлось поискать другое место. И сегодня, как мне кажется, мы выбрали удачное место. Люди, посетившие Соловки, направляясь в кремль, идут по дороге и останавливаются... Их привлекает внимание памятник с надписью «Воспитанникам Соловецкого учебного отряда СФ и Школы юнгов ВМФ, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.».

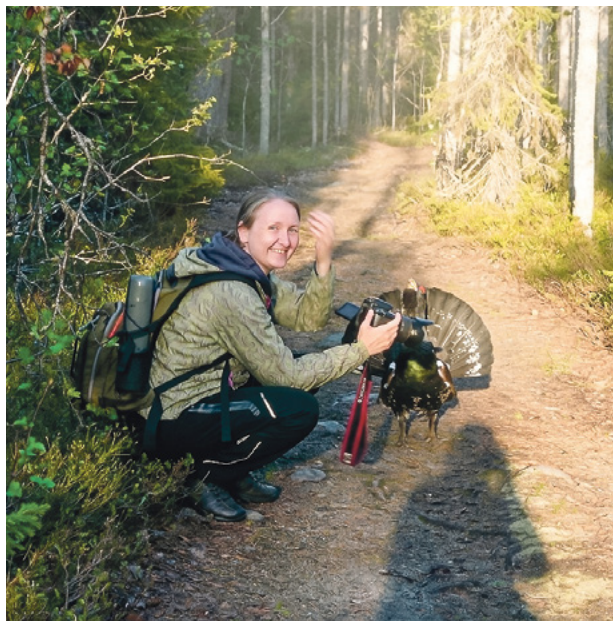
Подготовила Татьяна СМЕРНОВА

Фото со страницы социальной сети «ВКонтакте» Соловецкого монастыря



Остров на острове

Прошлый номер «ПС» дал начало циклу мини-интервью с фотохудожниками, чьё творчество связано с Соловками. В этом номере наша героиня – жительница архипелага, иконописец Надежда Терехова



Осенний вид на Соловецкий монастырь со Святого озера

– Расскажите немного о себе.

– Родилась в 1972 году в Мичуринске Тамбовской области. Училась на художественно-графическом факультете сначала в Орловском университете, потом в Москве. Занимаюсь иконописью с 1993 года. Училась и работала в московских иконописных мастерских.

– Как вы попали на Соловки и каково ваше первое впечатление от архипелага?

– Приехала на Соловки почти случайно, присоединившись в последний момент к подругам, которые собрались в паломничество на остров. Прибыв на Соловки, прожила две недели невероятной, бесконечной радости, внутренней тишины и покоя с мыслью: я дома! Знакомое состояние испытывала раз в жизни, когда увидела в институте объявление о наборе на курсы иконописи.

С этой поездки я всегда мечтала о Соловках, вернуться ещё раз на остров.

Фотографировать начала просто для себя, записывая в дневник памяти пережитые чудесные моменты. Сильно захватила меня фотография, когда осталась жить на Соловках в 2014 году. Остров не перестаёт удивлять своей красотой, и до сих пор делаю свои личные маленькие и важные для меня открытия.

– Насколько объектив меняет взгляд на архипелаг и его жизнь?

– Объектив не меняет для меня взгляд на остров, скорее, углубляет этот взгляд и многое открывает. Мне интересна пейзажная съёмка как способ погружения в тишину, проживание и переживание тайны, красоты всего творения как проявление любви Бога к человеку.

Думаю, что без фотографии не рассмотрела бы таких чудес, какие раскрывает объектив фотоаппарата. И этой радостью можно поделиться с другими людьми. Мне нравится одушевлённый пейзаж с человеком под просторным соловецким небом и уединение.

– Почему Соловки столь притягательны, в чём их красота?

– Думаю, притягательность Соловков не только в том, что здесь сохранилась красивая нетронутая природа, а в том, что эта красота освящена веками монашеской молитвы. Эта созидательная сила и благодать ощущаются каждой душой, несмотря на тяжёлое наследие лагерного времени на острове.

– Ваш взгляд на жизнь на архипелаге: монастырскую и мирскую.

– На мой взгляд, монастырь живёт своей молитвенной и трудовой жизнью на острове, мирские люди, которым храм безразличен, – своей.

– Что для вас Соловки: место контрастов или место умиротворения?

– Иногда думаю, что монастырь – сам как остров в чуждом, бушующем страстями житейском море вокруг. настолько большой контраст иногда наблюдаешь на одном острове. К сожалению, многое теперь мне больно видеть, но, несмотря на это, и для меня, и для каждого приехавшего на Соловки с открытым сердцем здесь может явиться и чудо, и умиротворение, и исцеление душевной боли.

Ведущий рубрики Ян МАЛЬЦЕВ
Фото Надежды Тереховой



Белая ночь. Молящийся возле Александровской часовни



Ушастый доверчивый лисёнок, встреченный по дороге



Пасхальный крестный ход вокруг храма апостола Андрея на Большом Заяцком острове после литургии. 18 апреля 2023 года на Светлой седмице, в день памяти Иверского образа Божией Матери служилась литургия в Андреевском скиту. В этот год люди дошли и доехали по льду на эту службу. Обычно лёд на Пасху уже ненадёжный, поэтому попасть на остров на пасхальные праздники не получалось. Но в тот год была такая радость



Бригантина петрозаводского морского клуба «Полярный Одиссей». Соловки, июль 2025 года

Их труд увенчался успехом!

7 мая связисты Архангельска достойно отметили не один праздник – День радио, – как их коллеги из других регионов России, а сразу три. 1 мая 1931 года в регионе началось собственное регулярное радиовещание, а 7 мая 1956-го вышла в эфир пробная передача любительского (Малого) телецентра

И это прекрасный повод вспомнить некоторые страницы истории Архангельского областного радиотелевизионного передающего центра, история которого восходит к моменту запуска самой мощной по тем временам радиотелеграфной станции в 1913 году и который вот уже без самого малого двадцать пять лет входит в состав Российской телевизионной и радиовещательной сети.

«Была ль небывалей мечта...»

Именно так о перспективах развития радиовещания в стране в далёком 1925 году писал прогрессивно настроенный поэт Владимир Маяковский. Его воображение связало две, по его мнению, крайние точки пространства: Москву и Архангельск.

*Преград человечеству нет.
И то, что – казалось – утопия,
В пустяк из нескольких лет
По миру шагает, топяя.
Была ль небывалей мечта!
Сказать, так развесили б уши!
Как можно в Москве читать,
А из Архангельска слушать!..*

Стоит напомнить, что большевики оказались на удивление прозорливыми в вопросе организации радиовещания: буквально с первых дней советской власти радио стало обретать функции «коллективного пропагандиста, агитатора и организатора масс». Оно служило не только своего рода дополнением к газетам, но и было быстрее способом «тиражирования» печатного слова. Во многих отдалённых районах страны – и особенно в Северном крае с его бескрайними территориями – радио оказалось для властей настоящей «палочкой-выручалочкой» – единственным источником регулярной оперативной информации, которую нужно было «доводить» до населения.

Понятно, что у молодого Российского государства не хватало сил и средств для того, чтобы одновременно построить радиопередающие центры по всей стране. Изначально информацию из Москвы передавали несколько мощных радиостанций всего по несколько часов в день. Лишь 20 сентября 1929 года вышел приказ начальника Северного краевого управления связи о создании краевого радицентра. Заведующей была назначена Рахиль Соломянская, жена писателя Аркадия Гайдара.

За неполные два года было построено кирпичное здание для вещательного передатчика. Для вещания использовалась Т-образная антенна – сеть, подвешенная к мачтам высотой 96 м. Мачты были построены английскими специалистами в 1919 году в период интервенции. К концу апреля специалисты «Радиостроя» завершили монтаж и настройку оборудования, и 1 мая 1931 года передатчик с позывным РВ-36 мощностью 10 кВт вышел в эфир.

Так в Архангельске началось собственное региональное радиовещание, и жители Северного края смогли узнавать не только московские новости, но и местную информацию.

Открытие радиопередающей станции повлекло за собой необходимость



Директор филиала РТРС «Архангельский ОРТПЦ» Мансур Салахутдинов поздравляет сотрудников и ветеранов предприятия с Днём радио, 95-летием радиовещания и 70-летием телевизионного вещания в Архангельске

решения целого комплекса «сопутствующих задач». Так, для музыкального оформления эфира (а звукозаписи в то время не было) в здании Радиодома на углу улицы Попова и набережной был создан радиотеатр, из студии которого в прямом эфире транслировались выступления артистов, в частности Северного хора и Антонины Колотиловой, композитора и пианиста Петра Кольцова и других музыкантов и чтецов.

И за 95 лет истории радиовещания, которое в настоящее время известно как «Радио «Поморье», таких замечательных историй было немало...

Архангельск не только говорит, но и показывает

Ещё одна крайне любопытная страница истории АОРТПЦ связана с развитием телевидения. Нынешнему молодому поколению просто-напросто невозможно представить, как в условиях тотального дефицита (да и просто отсутствия в свободной продаже) необходимых радиодеталей инженеры смогли собрать собственный телевизионный передающий комплекс и проводить с его помощью трансляции кинофильмов.

Однако факт остаётся фактом: любительское телевидение появилось в Архангельске почти на семь лет раньше, чем государственное. Сама идея о необходимости и возможности создания телецентра возникла в августе 1954 года.

«Штабом революционного телевизионного восстания» стал архангельский радиоклуб ДОСААФ, в котором собралась инициативная группа по-хорошему одержимых людей.

– Создание малого телецентра стало поистине общегородским делом, – вспоминала впоследствии директор телецентра Архангельска Людмила Серафимовна Филиппова. – Геологи подарили буровую вышку, которую нарастили ещё на девять метров, установив на ней передающую антенну. Эту работу безвозмездно сделали на заводе «Красная Кузница». Башню по частям доставили на автомашинах к месту сборки в 115-й квартал. Сборку и установку антенн поручили бригаде

верхолазов-монтажников К. С. Башева, которая работала на строительстве Кузнечевского моста. Вклад в общее дело внесли и работники радиослужбы тралфлота, собравшие передатчик звукового сопровождения, и специалисты радицентра Минсвязи, сделавшие передатчик изображения. Неоценимую помощь оказал Московский телецентр, подаривший необходимую для вещания передающую трубку.

Состоявшаяся в канун Дня Победы, 7 мая 1956 года, первая передача любительского телецентра стала настоящим событием не только для молодых и перспективных инженеров В. И. Кожевина, В. Н. Шульгина и О. А. Лешукова, сотрудников Архангельского радицентра, но и для всей технической интеллигенции города в целом.

Официально регулярная трансляция телепередач из Архангельска по графику, утверждённому городским руководством, началась 20 октября 1956 года. Субботний вечер запомнился северянам приветливым голосом диктора, сообщившего: «Сегодня Архангельский любительский телецентр начинает регулярные передачи». Газета «Правда Севера» писала по этому поводу: «Не найдётся человека, который бы не высказал уважения группе энтузиастов, в течение двух лет безвозмездно трудившихся над созданием телецентра. Их труд увенчался успехом!»

Наследники по прямой

Конечно, особенности и условия труда, уровень сложности оборудования и решаемых задач у нынешнего поколения сотрудников РТРС значительно отличаются от того, с чем и в каких условиях приходилось работать их старшим товарищам. Однако заложенные несколькими поколениями принципы ответственности и взаимопомощи не просто сохраняются в филиале РТРС, но и получили дальнейшее развитие.

За последние годы предприятие было неоднократно отмечено на региональном и федеральном уровне, стало обладателем главной общественной награды Архангельской области

«Достоинство Севера» и множества дипломов в рамках конкурса «Организация высокой социальной эффективности».

– Телевидение всегда было на передовой научно-технического прогресса: осваивались новые технологии и виды оборудования, но настоящая технологическая революция началась в нашей отрасли после вхождения нашего предприятия в состав РТРС и начала строительства сети цифрового эфирного телевизионного вещания, не имеющей аналогов во всём мире, – отметил на торжественной церемонии, посвящённой главному профессиональному празднику работников всех отраслей связи, Мансур Салахутдинов. – Однако все наши сегодняшние успехи были бы невозможны без огромных усилий, напряжённой и трудной работы, которую делали все эти годы многочисленные поколения связистов Поморья. Огромное спасибо им за это.

Поздравить ветеранов предприятия и вручить заслуженные награды лучшим нынешним сотрудникам пришли министр связи и информационных технологий Павел Окладников вместе со своим заместителем Ильёй Шелюком, директор департамента транспорта, строительства и городской инфраструктуры города Архангельска Максим Шемелин, председатель комиссии по социальным вопросам городской Думы Сергей Сорокин и председатель комитета Архангельского областного Собрания депутатов по вопросам бюджета, экономики, финансовой и налоговой политике Игорь Годзиш.

Министр связи и информационных технологий Павел Окладников поделился с присутствующими содержанием беседы с заместителем начальника Роскомнадзора по Северо-Западному округу Сергеем Мельниковым, который в своё время работал в Архангельске. За несколько дней до Дня радио два руководителя обсуждали, кто из предприятий связи Поморья соответствует максимальным стандартам по качеству работы, организации технологических процессов и другим важным параметрам. «Всё сложилось в вашу пользу, что, собственно, я и подтверждаю», – подчеркнул Павел Окладников.

В ходе торжественного мероприятия большой группе сотрудников филиала были вручены государственные, ведомственные и муниципальные награды. Самой большой наградой на этот раз стала почётная грамота Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. Её Павел Окладников вручил Алексею Черемному, начальнику цеха «Таёжный» филиала РТРС «Архангельский областной радиотелевизионный передающий центр».

Он был награждён за заслуги в развитии связи и информационных технологий, многолетний добросовестный труд, вклад в развитие и совершенствование телевизионной и радиовещательной сети на территории Архангельской области и в связи с Днём радио.

Всего в этот день награды были вручены 17 сотрудникам филиала.

Алексей НОВИКОВ
Фото со страницы АОРТПЦ
в соцсети «ВКонтакте»

Исследование – это образ жизни

Первая из них, «Исследователи Пинежья», стартует 15 июня и продлится 10 дней.

Смена будет посвящена естественным наукам и изучению природы Пинежского заповедника. Кураторами экспедиции станут преподаватели географии и биологии, с опытом преподавания в высших учебных заведениях. Под их руководством дети освоят полевые методы сбора данных: научатся проводить метеорологические, геологические, гидрологические, геоботанические и почвенные наблюдения в условиях уникального заповедного комплекса карстовых ландшафтов, реликтовых хвойных лесов, рек, озёр, болот. Опытные педагоги расскажут детям о правилах оформления гербариев и систематизации образцов горных пород, научат составлять почвенные и комплексные географические профили.

– Мы не только хотим познакомить детей с природными комплексами Русского Севера и обучить их первичным навыкам работы в поле, наша основная задача – познакомить и подружить их с принципом исследования – это образ жизни»: сформировать и развивать у каждого участника исследовательское мышление: научить их выдвигать гипотезы, видеть и анализировать причинно-следственные связи, развивать и совершенствовать навыки публичной защиты результатов собственных исследований, учить детей работать с информацией, быть эффективным в командной работе. Мы уверены, что наши исследовательские смены – это шанс для наших участников в будущем стать достойными представителями сообщества молодых учёных страны, – рассказал Александр Кирилов, директор национального парка «Русская Арктика».

Александр Кирилов особо отметил, что экспедиционные смены финансируются за счёт федерального

бюджета, потому что пребывание ребёнка в экспедиции полностью оплачивается за счёт бюджетных средств, дополнительные расходы для родителей не планируются.

Кроме исследовательской работы ребят ждут традиционные летние развлечения: экскурсии, соревнования, игры вместе с сотрудниками нацпарка «Русская Арктика» и Пинежского заповедника и вожатыми из педагогического отряда «Опора». Жить ребята будут на экологической базе Пинежского заповедника и будут обеспечены трёхразовым питанием.

Как рассказали в национальном парке «Русская Арктика», чтобы стать участником летнего исследовательского приключения, ребёнок от 10 до 16 лет должен написать небольшое, на 150–200 слов, эссе о том, чем его привлекает поездка на Пинежье, что именно его вдохновляет как предмет изучения: пещеры, реки, болота, тайга, животные и птицы, чем он может быть полезным экспедиционной команде: опыт походов, победы в олимпиадах, навыки наблюдений, проектно-исследовательская деятельность.

Одним словом, в «Русской Арктике» ждут таких писем, авторов которых организаторы искренне полюбят с первого слова, несмотря на расстояние.

Письма нужно отправить по адресу: konkurs@rusarc.ru до 22 мая 2026 года включительно.

Вторая и третья экспедиционные смены пройдут с 13 по 22 июля и с 3 по 14 августа соответственно. Июльская смена будет посвящена экскурсионной работе, августовская станет творческой, сообщили в национальном парке «Русская Арктика».

Подготовила Марина СОСНОВА
Фото предоставлено национальным парком «Русская Арктика»

Национальный парк «Русская Арктика» приглашает школьников в пинежские экспедиционные смены



О добрых соседях

В «Малых Корелах» пройдёт Большой детский день в музее

Мероприятие, рассчитанное на детскую аудиторию, проводится в музее-заповеднике с 2019 года.

В этот раз программа посвящена Году единства народов России и Году культуры Русского Севера. Праздник состоится 16 мая. Начало – в 11:00.

Темой праздника в этом году станут добрососедские отношения Архангельской области и Ненецкого автономного округа.

Детей ждёт игра-путешествие «Хорошие соседи» по Мезенскому и Двинскому секторам музея-заповедника с тематическими площадками. Ребята узнают о традициях ненецкой и поморской кухни, сыграют в народные игры, услышат ненецкие и поморские сказки. Отдельной темой станут народные промыслы, традиционные костюмы и средства передвижения.

В 13:30 начнётся концерт «Северное разноцветье». На сцену выйдут творческие коллективы и солисты Архангельска, Северодвинска, Котласа, Приморского, Пинежского, Плесецкого округов и Вологды. (6+)

Марина СОСНОВА
Фото пресс-службы музея-заповедника «Малые Корелы»

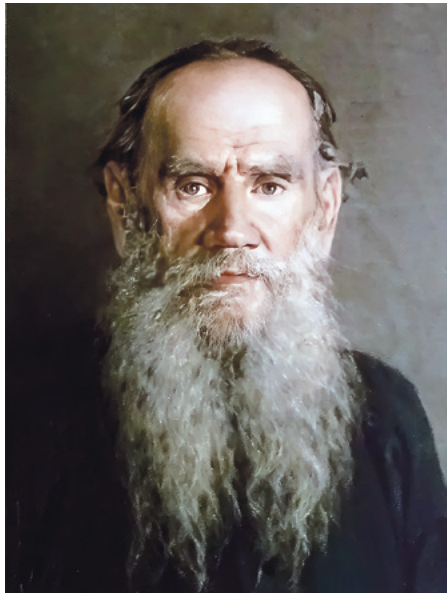


Улица Льва Толстого



Юрий Барашков, историк архитектуры, краевед

Названия некоторых улицы Архангельска требуют осмысления, например, «Улица Льва Толстого», что на острове Бревенник микрорайона Конвейер



Лев Толстой. Художник Николай Ярошенко. 1894. Русский музей, Санкт-Петербург

Почему улица с таким названием именно здесь? Давайте поразмышляем...

Помимо улицы Льва Толстого на Бревеннике есть ещё одна достопримечательность – Новодвинская крепость, заложенная в 1701 году по указу Петра I. В третье своё посещение Архангельска в 1702 году царь даже жил на острове напротив строившейся крепости и лично участвовал в её строительстве (сейчас этого острова нет, он был «смыт» в половодьях). Законченная строительством в 1714 году Новодвинская крепость просуществовала в качестве оборонительного сооружения до 1864 года, когда после Крымской войны (1853–1856) стало очевидно, что время каменных крепостей прошло.

В 1930-е годы в бывшей Новодвинской крепости разместился завод «Конвейер», а рядом с ним в 1935 году была создана колония для несовершеннолетних, которая по замыслу должна была стать «конвейером» по исправлению деклассированных элементов. Название микрорайона – от слова «конвейер», а вот почему название улицы именем Льва Толстого рядом с исправительной колонией, которая просуществовала до 2008 года, – вопрос. Может, в это закладывался какой-то смысл? У меня на ум приходят духовные искания Льва Толстого и, в частности, его роман «Воскресение».



Обременённое временем свайное поле возле Новодвинской крепости. Фото автора

«Воскресение» – последний роман Льва Николаевича, написанный в 1889–1899 годах. В романе заключены поздние нравственные поиски автора и социальная критика, затрагиваются темы ответственности, вины и духовного «воскресения» души. Фактически это тоже панорама русской жизни конца XIX века, только социальная, от высших до низших слоёв общества. В романе фигурируют аристократы, петербургские чиновники, каторжники, революционеры и политзаключённые.

В романе «Воскресение» отражены и личные события жизни Толстого. Незадолго до смерти он говорил своему биографу Павлу Бирюкову: «Вот вы пишете обо мне всё хорошее. Это неверно и неполно. В молодости я вёл очень дурную жизнь». Работая над романом, Толстой расспрашивал начальника Бутырской тюрьмы о тюремном быте, а в апреле 1899 года он приехал в Бутырскую тюрьму, чтобы пройти с отправляемыми в Сибирь осуждёнными путь до Николаевского вокзала.

К началу XX века сложился огромный моральный авторитет Льва Николаевича Толстого (1828 – 1910). Он уже был общепризнанным классиком мировой литературы и служил нравственным ориентиром. При жизни его называли «великим старцем», а Ленин назвал его «зеркалом русской революции». В своём творчестве Толстой – философ и моралист. В центре его религиозно-философских исканий были вопросы понимания Бога, смысла жизни, соотношения добра и зла, свободы и нравственного совершенствования человека.

Толстой считал, что жизнь ради себя – это путь в никуда, который предопределяет насилие и унижение других ради собственного благополучия. Его формула нравственности: живи не так, как хочешь, а так, как хочет Бог – жертвуй собой, отдай всё, чем владеешь, другому человеку. Нравственное совершенствование, по мнению Толстого, приводит к высшему благу – любви и единению с людьми. Мораль самосовершенствования и идеи Толстого о ненасилии легли

в основу целых направлений общественной мысли. Толстой стремился обозначить необходимость общественного переустройства на принципах взаимопонимания и взаимной любви людей. Его волновали вопросы свободы, соотношения активного и созидательного, роль личности и народных масс.

Кончина Льва Толстого – это продолжение его нравственно-философских исканий. 28 октября 1910 года он ушёл из Ясной Поляны. О его намерениях не было известно окружающим. Уходя, он оставил записку, где сказал, «что в такой обстановке, которая идёт в разрез с его идеями, проповедуемыми им в его произведениях, он не может больше жить». В шесть часов пять минут утра седьмого ноября великий старец умер в доме начальника железнодорожной станции. Последние слова его, уже в полузабытии, были: «Истина... люблю много... все они...»

Когда задумываешься обо всём этом, название улицы, расположенной возле бывшего исправительного лагеря, обретает толстовский смысл.



Улица Льва Толстого на Бревеннике. Фото Михаила Шишова. 2025 г. «Яндекс-панорамы»



Могила Льва Толстого в Ясной Поляне. Фото автора

Серийная кража кофе и еды у пациентов

Какие дела расследовали архангельские полицейские в конце апреля

Этот опасный скутер

Архангельскими оперативниками задержан водитель скутера, скрывшийся с места ДТП, в котором пострадала два человека, в том числе 12-летний ребёнок



25 апреля в отдел полиции «Северный» УМВД России по городу Архангельску поступило сообщение о дорожно-транспортном происшествии на Никольском проспекте.

По предварительной информации, около 14 часов неустановленный водитель, управляя скутером, двигаясь со стороны улицы Терехина в сторону улицы Маяковского, допустил проезд на запрещающий сигнал светофора, после чего совершил наезд на двух пешеходов, переходивших проезжую часть по регулируемому пешеходному переходу, после чего скрылся с места ДТП. В результате аварии пострадал 12-летний мальчик и 42-летняя женщина. Ребёнок получил перелом грудного позвонка и был госпитализирован, архангелогородке медицинская помощь оказана на месте.

При помощи камер видеонаблюдения систем «Безопасный город» и «Безопасный двор» сотрудниками уголовного розыска установлен и задержан подозреваемый. Им оказался 30-летний житель Соломбальского округа. Он пояснил, что покинул место аварии, так как очень испугался.

В отношении задержанного составлено четыре административных протокола. Скутер изъят и помещён на специализированную стоянку.

С открытой дверью

В Архангельске в отношении водителя автобуса возбуждено уголовное дело

Установлено, что 23 апреля около 12.40 водитель маршрутного автобуса, осуществлявший перевозку пассажиров, на остановке общественного транспорта, расположенной в районе дома 233 по Ленинградскому проспекту в Архангельске, при посадке-посадке пассажиров допустил движение автобуса с открытыми дверями. В результате на проезжую часть упала пожилая женщина. Она получила травмы, которые расцениваются как тяжкий вред здоровью.



Санкция статьи предусматривает максимальное наказание в виде лишения свободы на срок до двух лет. Ведётся следствие. Водитель задержан.

Обворовывали больных

В Архангельской области окончено расследование уголовного дела о мошенничестве при исполнении государственных контрактов на сумму свыше 66 миллионов рублей



Следственным управлением УМВД России по Архангельской области окончено расследование уголовного дела в отношении руководителей трёх коммерческих организаций, обвиняемых в мошенничестве при исполнении государственных контрактов.

По версии следствия, с 2015 по 2020 год группа лиц разработала и реализовала схему незаконного извлечения дохода при выполнении государственных контрактов по организации лечебного питания пациентов. Так, в 17 медицинских учреждениях региона обвиняемые исключили из рациона больных специализированный продукт – сухую белковую композитную смесь, способствующую скорейшему выздоровлению пациента, однако расчёты с бюджетом производились как за полностью исполненные обязательства.

Установлено, что с расчётных счетов коммерческих организаций в указанный период были перечислены денежные средства в сумме более 22 миллионов рублей юридическим лицам – «однодневкам», которые не осуществляют какую-либо хозяйственную деятельность.

Ущерб, причинённый действиями злоумышленников, составил свыше 66 миллионов рублей.

На основании материалов оперативно-розыскной деятельности управления экономической безопасности и противодействия коррупции регионального УМВД и ФСБ России были возбуждены уголовные дела по признакам преступлений, предусмотренных частью 4 статьи 159 Уголовного кодекса Российской Федерации (мошенничество, совершённое группой лиц, с использованием своего служебного положения, в особо крупном размере) и частью 1 статьи 187 УК РФ (изготовление в целях использования поддельных платёжных распоряжений о переводе денежных средств), которые впоследствии объединены в одно производство.

В настоящее время расследование уголовного дела окончено и с утверждённым прокуратурой Архангельской области и Ненецкого автономного округа обвинительным заключением передано в Ломоносовский районный суд города Архангельска.

Для возмещения ущерба на имущество обвиняемых и принадлежащие им коммерческие организации наложен арест.

Один из обвиняемых скрылся и находится в межгосударственном розыске, в связи с чем уголовное дело в отношении него будет рассматриваться заочно.

На просёлочной дороге

В Архангельской области задержаны подозреваемые в разбойном нападении



В дежурную часть отдела полиции «Приморский» межмуниципального отдела МВД России «Новодвинский» позвонила 73-летняя владелица дачного дома в одном из садовых товариществ. По её словам, к ней за помощью обратилась 29-летняя девушка. На просёлочной дороге по пути в СНТ на неё напали двое неизвестных. Злоумышленники ударили девушку предметом, похожим на ружьё, и, угрожая ножом, забрали денежные средства, рюкзак, в котором находились документы, банковские карты и другое имущество, после чего скрылись.

На место незамедлительно прибыла следственно-оперативная группа. Несмотря на то что нападавшие были в балаклавах, потерпевшая подробно описала их полицейским. Ориентировка на подозреваемых была передана всем наружным службам полиции.

По горячим следам сотрудники уголовного розыска установили машину,

на которой передвигались подозреваемые. В ходе дальнейшей работы, при силовой поддержке СОБР Росгвардии злоумышленники – два нигде не работающих молодых человека 1990 года рождения – были задержаны в Северодвинске. Оба ранее неоднократно привлекались к уголовной ответственности.

В ходе проведения обысков у злоумышленников изъято ружьё и пистолеты к нему, арбалет, нож, балаклава и рюкзак потерпевшей. Установлено, что у подозреваемых нет разрешения на оружие.

Возбуждено уголовное дело по признакам преступления, предусмотренного частью 2 статьи 162 Уголовного кодекса Российской Федерации «Разбой». Санкция статьи предусматривает максимальное наказание в виде лишения свободы на срок до 10 лет. Ведётся следствие.

В отношении обоих подозреваемых судом избрана мера пресечения в виде заключения под стражу.

Мимо кассы

По горячим следам раскрыта серия краж кофе из магазинов Котласа



26 апреля в Котласе из нескольких магазинов одной торговой сети были похищены товары. В основном злоумышленники проносили мимо кассы растворимый и зерновой кофе, похитив более 40 упаковок.

Сотрудники полиции установили, что к совершению краж причастны двое мужчин, приехавших из другого региона. Злоумышленники передвигались на автомобиле «Лада».

Ориентировку на транспортное средство направили коллегам в Вологодскую область. Вечером того же дня в городе Великом Устюге сотрудники Госавтоинспекции остановили разыскиваемый автомобиль. При осмотре транспортного средства были обнаружены и изъяты похищенные товары.

Подозреваемые – жители Республики Коми 1989 и 1991 годов рождения – задержаны.

По факту краж возбуждены уголовные дела. Сотрудники полиции полагают, что подозреваемые могут быть причастны к совершению других аналогичных преступлений.

Подготовила Татьяна СМЕРНОВА по материалам пресс-службы УМВД России по Архангельской области

От бересты до цифровых технологий

Библиотека имени Добролюбова объявила викторину ко Дню славянской письменности и культуры

Этот праздник совпадает с Днём памяти святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия – создателей славянской азбуки, первых переводчиков богослужебных книг с греческого на славянский язык, проповедников и «светильников миру». Сотрудники библиотеки подготовили для участников викторины восемь вопросов, объединённых темой истории русской письменности. Вот некоторые из них.

В каком году создано Архангельское Евангелие – настоящее сокровище древнерусской культуры?

Какое название придумали учёные для надписей, вырезанных на каменных стенах старинных русских храмов?

Какие два слова из Толкового словаря живого великорусского языка Владимира Даля снабжены пояснительными картинками?

Есть в викторине вопросы о старославянских афоризмах, о водяных знаках на древних книгах, о берестяных письмах и о современной технике, позволяющей бережно сканировать старинные издания.

Прежде чем начать отвечать на вопросы, в библиотеке предлагают пройти несложную регистрацию на странице турнира, что поможет определить победителя и вручить ему приз.

Завершение турнира и объявление победителя состоится 24 мая – именно в этот день в Добролюбовке будет проходить День славянской письменности и культуры.

В Добролюбовке напомнили, что история этой даты ведёт своё начало от церковной традиции, сложившейся в Болгарии в X–XI веках.



На государственном уровне праздник был возрождён в России в 1991 году. Он символизирует единство славянских народов и служит напоминанием о нравственных и культурных истоках книжного дела.

Также в преддверии праздника Добролюбовка подготовила просветительскую программу, посвящённую истории письменности, книжным памятникам и выдающимся деятелям русской словесности.

15 мая в 15:00 все желающие могут принять участие в «Славянском диктанте». Их ждут 25 тестовых заданий, связанных с историей, литературой, национальным фольклором и эпосом славян. Организатор диктанта – Кольская центральная библиотека имени М. В. Ломоносова Мурманской области.

19 мая в 18:00 команды смогут попробовать свои силы в библиоквизе «Чертоги разума», темой которого станет жизнь и наследие Владимира Ивановича Даля. 2026 год ознаменован 225-летием со дня рождения создателя знаменитого толкового словаря живого великорусского языка. Участников ждёт увлекательное путешествие по страницам биографии Даля и его словаря. Организаторы обещают задания, где интуиция и логика важнее заученных правил. Регистрация на игру стартовала 11 мая в группе библиотеки в соцсети «ВКонтакте». Количество команд ограничено.

24 мая в 14:00 состоится лекция «Рукопись с историей: Архангельское Евангелие». Читатели библиотеки смогут подробно узнать об одном из выдающихся памятников книжной культуры,

созданном в 1092 году. Рукопись, вошедшая в научный оборот под названием «Архангельское Евангелие» (по последнему месту бытования книги в Архангельской губернии), провела долгую жизнь на Русском Севере.

Лектор – заведующий Региональным центром консервации документов и сохранения книжных памятников Наталья Лихачёва – расскажет об истории приобретения Евангелия Румянцевским музеем, о факсимильном издании, выпущенном в 1912 году тиражом 100 экземпляров и ставшем библиографической редкостью, а также о других интересных фактах из судьбы древней рукописи.

24 мая в 15:00 сотрудник Регионального центра консервации документов и сохранения книжных памятников Ксения Киприянова прочитает лекцию «От глиняной таблички до офисного листа». Слушатели узнают об эволюции материалов для письма на протяжении тысячелетий, о технологическом прорыве в изготовлении бумаги и о том, как редкий и дорогой товар стал самым востребованным материалом в мире. Особое внимание будет уделено региональному аспекту – истории создания первой в Архангельской губернии бумажной фабрики, построенной в 1816 году купцом Иваном Яковлевичем Демидовым. В завершение лекции гости получают практические рекомендации по сохранности бумажных изданий в домашних условиях.

Кроме того, с 10 по 24 мая все желающие могут принять участие в интернет-турнире, посвящённом Дню славянской письменности и культуры.

Ирина СОСНОВСКАЯ

Абрамовские дни завершает «Балаганчик»

12+



Театр «Балаганчик» под руководством профессора САФУ Андрея Васильевича Петрова представит инсценировку по рассказу Фёдора Абрамова «Пролетали лебеди» и другим его произведениям

«Пролетали лебеди» – это нежная и проникновенная история о матери, которая в один год потеряла своих двух долгожданных детей-близнецов. Рассказ о ценности человеческой жизни, о счастье материнства, о самых чистых и светлых чувствах.

Проза Фёдора Александровича с её глубоким, мудрым, притчевым подтекстом

всегда западает в душу. Темы мечты, тоски по близкому человеку и духовной открытости в противопоставлении с повседневными заботами раскрываются в его всегда актуальных произведениях.

Представление пройдёт в библиотеке им. Добролюбова 16 мая в 16:00.



«Чистая книга»: короткий список



Объявлен короткий список IV сезона Всероссийской литературной премии «Чистая книга»

Из 54-х произведений, которые ранее были включены в длинный список премии, члены экспертного совета во главе с известным писателем, журналистом и общественным деятелем Сергеем Шаргуновым отобрали 11 номинантов, которые претендуют на победу в двух номинациях.

Номинация «Современная проза»:

- Василий Аксёнов «Флегонт, Февруса и другие» (16+);
- Игорь Иванов «Дерево у потока» (12+);
- Наталья Короткова «Сердце-вещун» (12+);
- Илья Кочергин «Запасный выход» (16+);
- Сергей Мурашев «В подарок моим детям» (12+);
- Олег Нехаев «Астафьев. Праведник из Овсянки» (16+);
- Михаил Тарковский «42-й до востребования» (12+).

Номинация «Литературная критика»:

- Олег Демидов «Нормальный как яблоко. Биография Леонида Губанова» (18+);
- Станислав Минаков «Мнемозина с гвардейской лентой... Русская война и стихи нового века. Мотивы, образы, имена» (16+);
- Алексей Репин «Юлиан Семёнов: от Виткевича к Штирлицу» (16+);
- Михаил Хлебников «Строгий отчёт» (18+).

Организаторы конкурса обещают, что имена лауреатов станут известны уже совсем скоро.

Всероссийская литературная премия имени Фёдора Абрамова «Чистая книга» в память о выдающемся русском писателе и публицисте была учреждена в Архангельской области в 2019 году и вручается один раз в два года. Она стала правопреемницей Абрамовской премии, которая вручалась с 1994 по 2007 год. Учредители премии – правительство Архангельской области, Российский книжный союз и Общероссийская общественная организация «Союз писателей России».

Первопроходцы всегда рискуют

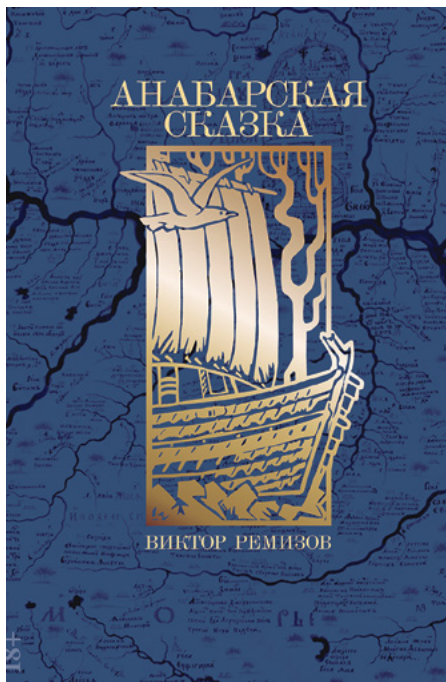
Но в случае удачи им достаётся всё самое лучшее

Единственный способ доказать, что неведомое существует, – отправиться его искать. Библиотека рекомендует книги, герои которых, путешественники, первооткрыватели, «постоянно что-то изобретают, придумывают и ищут новое, неизвестное, таинственное на земле, под землёй, на воде, под водой, в воздухе и даже в космосе».

об авторе



Галина Титова,
руководитель
Регионального
центра книги
областной
библиотеки имени
Добролюбова



Виктор Ремизов
«Анабарская сказка»,
2026/18+

Действие новой книги автора романа «Вечная мерзлота» разворачивается в начале XVII века, в эпоху освоения Сибири. «Сказка» в названии употреблено в старом значении – «запись устных показаний свидетелей, отчёт о событиях, происшествий». Автор показал внутренний и бытовой мир людей XVII века, попытался понять суть происходящего, как произошло это давнее событие, изменившее судьбу России. На примере своих героев создал образы тех самых мифических первопроходцев, для которых освоение Сибири не было просто приключением. Большинство участников походов – жители Русского Севера, а помор с топором за поясом выживал в любых условиях.

В центре повествования – экспедиция казаков, промышленников и мастеровых под командованием казацкого пятидесятника Данилы Колмогора, которому воевода Якутского острога Урусов дал задание отыскать загадочную реку Анабар. Данила родом с Мезени, с Архангельской земли. Он и его друг Иван Лыков – поморы. Данила – из тех разумных начальников, кто опирался на справедливые отношения между людьми, независимо от их веры и образа жизни. Только такие люди и могли выполнить эту огромную задачу. Рядом с Данилой – талантливый юноша Савва Рождественец, картограф и переводчик (знает тунгусский и якутский). Именно ему поручено создать подробный и точный чертёж судоходных рек: Лены, Хатанги, Оленёк, Анабар, – и по бережья Северного Ледовитого океана. Превращение огромной территории в карту становится движущей силой сюжета: вначале отряд отправляется практически «в никуда», а возвращается с первой картой Анабара.



Василий Матонин
«Кочевой дневник»,
2020/+16

Автор – прозаик, поэт, профессор Северного (Арктического) федерального университета им. М. В. Ломоносова, главный редактор историко-литературного альманаха «Соловецкое море». За восемьдесят лет до экспедиции Витуса Беринга через пролив между Евразией и Америкой прошли кочи уроженца Великоустюжской земли Семёна Ивановича Дежнёва. На пути героям предстояло преодолеть тысячи километров рек, морей и тундры, столкнуться с ледяными бурями, нападениями иноземцев, внутренними конфликтами. В честь 365-летия дежнёвского похода на Севере был осуществлён морской историко-археологический эксперимент.

На двух реконструированных судах – кочах «Святитель Николай» и «Апостол Андрей», сооружённых на петрозаводской верфи, – отправилась экспедиция по реке Лене (от Усть-Кута до Тикси) и Северному морскому пути (от Тикси до Анадыря). Василий Матонин участвовал во втором и третьем этапах экспедиции, которая после похода С. И. Дежнёва стала первой успешной попыткой каботажного плавания на небольших парусных судах по Северному морскому пути.

«Кочевой дневник» включает в себя не только личные впечатления, но и размышления философского и культурологического характера, стихи, диалоги и реплики участников экспедиции. Основными задачами научной программы были изучение поморской культуры, исследование структуры и ландшафтных особенностей якутских, чукотских и эскимосских береговых поселений, мониторинг объектов культурного и природного наследия. Особое значение имело наблюдение за мореходными качествами лодки с прямым парусом в условиях каботажного плавания.



Игорь Мальцев
«Камчатка-блюз»,
2025/16+

Когда мы слышим слово «Камчатка», наши сердца начинают биться быстрее. Те, кто там родился и вырос, становятся настоящими хранителями её красоты и духа. Автор – один из них. Писатель, журналист, телеведущий и путешественник, музыкант, фотограф, художник предлагает открыть вместе с ним удивительный мир Камчатки: вулканы, гейзеры, океан и сопки, животный мир, оценить события и удивительных людей, которые живут в его памяти.

Советский мальчик Игорь Мальцев бегал в офицерский клуб в военном городке смотреть фильмы, читал книжки, ходил в школу (вернее, ездил на военном грузовике за десять километров). Потом поступил в институт рыболовецкого хозяйства, получил диплом инженера по судовым силовым установкам, много раз ходил в море, не собиравшись уезжать с любимой Камчатки. Но стал журналистом, и на малую родину он уже не вернулся. Вернее, вернулся спустя 40 лет, написав вот такое своеобразное признание в любви. Читатель узнает, почему опасно оказаться на пути упряжки ездовых собак, как происходит землетрясение и цунами, каково находиться внутри подводной лодки. Узнает про чавычу, белоплечего орлана, песца, шиповник и иван-чай, про каменную берёзу и камчатскую рок-музыку.

Почему Виктор Цой, с именем которого так тесно связано слово «Камчатка», в своё время отказался приехать туда с концертом. Отдельный очерк посвящён Глебу Травину, велосипедисту, объехавшему весь Советский Союз по периметру в одиночку, Кириллу Килпалину, корякскому художнику и писателю. Книга прекрасно иллюстрирована авторскими рисунками с краткими и ёмкими комментариями.



Вячеслав Ставецкий
«Археологи»,
2026/18+

Автор – прозаик, археолог, альпинист. Однажды в юности друг предложил ему поехать на раскопки под Ростовом. Впоследствии Ставецкий объездил всю Ростовскую область, Краснодарский край, Кавказ, Волгоградскую область, Ставрополье. «Думаю, археология способна дать писателю намного больше, ведь она позволяет лучше понять одновременно и прошлое, и современность. Раскопки – это почти всегда разъезды, а значит, возможность увидеть не только курганы и древние городища, но и жизнь российской глубинки, маленькие вымирающие деревни, хутора».

Главный герой – студент-историк Герман – в компании пятерых коллег колесит в оливковой «буханке» – «Археобусе» по степям вымышленного Турского края, выполняя задание таинственной Конторы. Им нужно заложить шурфы (ямы) в местах пролегания будущего нефтепровода и проверить, не осталось ли там следов древнего человека. Прототипами персонажей стали его знакомые археологи: «Это люди, которые умеют держать лопату, но при этом могут рассуждать о буддизме или цитировать Пушкина. В степи все маски слетают, и человек остаётся наедине с собой, с историей и с вечностью».

Вроде бы ничего не происходит, но напряжение нарастает. Степь в «Археологах» наполнена тенями завоевателей – создателей империй и кочевых цивилизаций: в ней история просвечивает сквозь настоящее и сблизняет новыми походами и путешествиями. Герман мечтает вырваться за пределы обыденности, преодолеть притяжение Истории и надеется совершить своеобразное личное завоевание территории – Великий поход: пешую кругосветку через Урал и Сибирь с переходом через замёрзший Берингов пролив.

УЧИТЬ ДЕТЕЙ ЛУЧШЕ СКАЗКАМИ

6+

Как книга стала сказочным представлением

Рано или поздно это должно было случиться – сказка, написанная Еленой Казакевич, предстанет перед архангельским зрителем в виде полноценного спектакля.

По словам Елены Владимировны, история этого превращения началась, когда московский композитор Олег Михайлов приехал в Архангельск во время работы над гимном медицинского центра имени Семашко, слова которого написала Елена Владимировна. Тогда же он прочитал её сказки и удивился, что ни одна из них ещё не экранизирована, не поставлена на сцене и не стала мультфильмом. Ведь в этих сказках очень точно прописаны характеры героев и их образы. И главное – эти сказки по-настоящему волшебные, с захватывающим действием. Тогда же он предложил сделать музыкальный спектакль, взяв за основу одну из сказок. Выбор пал на «Вай-о-Лет. Волшебная история сказочной девочки и её друзей».

И сегодня мы говорим с Еленой Казакевич об этом тоже волшебном превращении книги в музыкальный спектакль.

– Елена Владимировна, это ваш первый театральный опыт?

– Не первый. В 2013 году, после выхода моего третьего поэтического сборника, прошёл благотворительный вечер в театре драмы. Кстати, при полном зале. Тогда я создала моноспектакль, в котором читала свои стихи, соединяя их прозаическими связками. Также в этом моноспектакле присутствовал видеоряд, который я тоже сама подбирала. Мне повезло, что у спектакля был прекрасный звукорежиссёр, с которым мы вместе подбирали музыку. Получилось единение моих стихов, музыки и видео. Тогда удалось собрать почти два миллиона рублей, которые были распределены между шестьюдесятью семьями, где воспитывались дети-инвалиды. Эти семьи получили от 30 до 60 тысяч рублей – сейчас это значительные деньги, а в то время тем более. Все родители были очень растроганы, а также, удивляясь, спрашивали – не ошибка ли это? Радовались такой поддержке, а я и мои помощники радовались за них.

А в конце декабря 2017 года в Архангельском театре драмы состоялся благотворительный спектакль-праздник для детишек с ДЦП и аутизмом. Тогда я написала сценарий спектакля, в котором главным героем был Змей Горыныч



справка

Елена Казакевич – доктор медицинских наук, профессор, заслуженный работник здравоохранения России, главный врач Северного медицинского клинического центра имени Семашко ФМБА России. Писатель: у неё вышли 22 книги, из них 17 – детских. Книги Елены Казакевич были представлены на самых знаковых книжных ярмарках – на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге и на Красной площади в Москве, а две её книги изданы в Китае.

Поляков, знакомый зрителям по моим сказкам.

Спектакль ставил замечательный режиссёр Алексей Ермилышев, в нём также участвовали прекрасные актёры нашего театра. За что я очень театру благодарна. Тогда мне тоже удалось собрать деньги, чтобы поддержать семьи с особыми детьми. Важно было видеть, как дети веселились, совсем не боялись огромного Змея Горыныча, обнимали его, играли с ним. В общем, они были счастливы в тот день.

Но потом я отошла от театральных постановок.

– Как известно, снова вернуться к ним вас подтолкнул московский композитор Олег Михайлов, который посчитал правильным

переложить на сценический язык одну из ваших сказок. Почему выбор пал на сказку про девочку по имени Вай-о-Лет?

– Сказку про Вай-о-Лет мы выбрали для постановки с ним вместе, потому что эта история, вероятно, самая сказочная и красочная. А мне очень хотелось, чтобы на сцене нашего театра, в нашем городе, появилась классическая сказка. По-настоящему волшебная – с яркими костюмами, с интересными героями, с интригой и загадками. Чтобы дети и взрослые смотрели на сцену с открытыми ртами, чтобы они сопереживали героям. Как говорит Марина Владимировна Мельницкая, наша тётянька с колокольчиком из театра кукол, о чём переживать-то будем? А в этой сказке сплошные переживания.

– Этот спектакль имеет особенность – он музыкальный. Значит, в нём герои поют. А тексты песен тоже вы писали?

– Да. Я написала 12 текстов, и теперь, благодаря Олегу Михайлову, в спектакле прозвучат 12 песен. У Олега за плечами 14 мюзиклов! Мне очень нравятся все его музыкальные произведения, так же как и наши песни. И очень бы хотелось, чтобы они, как говорится, пошли в народ.

– В этом спектакле вы выступаете в качестве сценариста, продюсера и инвестора. Почему так получилось?

– Чтобы поставить столь красочный спектакль, нужны инвестиции. Инвестора сейчас найти довольно сложно, и я решила им стать сама. Мне очень хотелось,



Работа над музыкальной частью спектакля вместе с композитором Олегом Михайловым



Главную героиню сказки играет Таисия Мишина, артистка образцового детского музыкального театра «Страна Чудес»

чтобы в городе случился праздник, чтобы детишки учились доброте, чтобы они переживали за героев, которые в ходе действия преображаются, становятся лучше, обретают новые качества, которые им помогают в жизни. Учить детей надо не нравоучениями, а добрыми сказками. С инвестициями мне помог один очень добрый и отзывчивый человек – Алексей Фёдорович Родин, руководитель клуба настольного тенниса «Родина», за что ему огромное спасибо! Более того, каждый зритель получит ваучер на два бесплатных посещения этого спортивного клуба, что окупает любой билет.

Довольно долго я искала подходящий детский коллектив, а в спектакле почти все роли играют дети, и только двое взрослых. Однажды мне посоветовали обратить внимание на образцовый детский музыкальный театр «Страна Чудес», который работает при Архангельском областном дворце детского и юношеского творчества. Когда я познакомилась с этим театром, побывала на их представлениях, оказалось, что это, действительно, страна чудес. И во взаимодействии с этим коллективом я уже выступила в качестве продюсера. А режиссёром спектакля стала Юлия Павлюкова, руководитель этого замечательно коллектива.

– Вы сказали, что хотели бы видеть этот спектакль ярким и красочным, в котором актёры будут играть в нарядных костюмах. Кто и где создаёт эти костюмы?

– Оказалось, что в «Стране Чудес» есть и бутафор, который делает куклы, и художник-декоратор, и художник по костюмам, есть и швея, которая эти костюмы шьёт. Костюмы для нашего спектакля получаются очень красочными. У театра также есть свой хореограф, что тоже важно, ведь без танцев невозможно поставить такой спектакль. А сценограф у нас из Москвы.

– Можно сказать, что вы нашли людей, близких вам по духу?

– Да, у нас сейчас идут репетиции, и я радуюсь каждой встрече с юными актёрами, которых очень полюбила. Они тоже всегда бегут мне навстречу, радуются, обнимают. Мне важно, что они играют в своё удовольствие – на репетиции те, кто не задействован в определённых сценах, сидят в зале, но и они подпевают актёрам, которые в это время работают на сцене. Дети совершенно чудесные, очень голосистые и искренние. Нам интересно друг с другом.

– Сколько всего актёров задействовано в спектакле?

– 11 ролей играют дети, а две роли – взрослые. Одну из взрослых ролей играет Галина Николаевна Борисова, она

преподаватель физики из Северодвинска и очень талантливая самодеятельная актриса. А другую роль исполняет профессиональный актёр, которого хорошо знают в городе. Это Илья Логинов. А ещё поёт хор – 20 человек.

– Ваше сказочное повествование уже превратилось в сказочное представление. Насколько для вас это был сложный процесс?

– Действительно, это процесс непростой, потому что книга – это одно, а создать на её основе сценарий – совершенно другое. Когда писала сценарий, всё время представляла, как реплики будут проговаривать актёры, как они будут звучать на сцене.

С другой стороны – особых сложностей в создании сценария не было, потому что каждую книгу я пишу почти как сценарий. Читатель визуально может представить, где и как происходит действие.

– А если артисты позволяют «отсебятину», как вы к этому отнесётесь?

– Если актёру удобнее сказать фразу несколько иначе, чем это написано в сценарии, конечно, он это может сделать. В этом плане у артистов должна быть определённая степень свободы. Она нужна и для того, чтобы юные актёры играли так, чтобы им поверили все зрители. Поверили в чудеса, в волшебство, ведь сказка сама по себе что-то фантастическое! И зритель, глядя на сцену, должен мысленно говорить: «Верю!»

– Елена Владимировна, хотелось, чтобы вы рассказали о вашей группе поддержки. Прежде всего это ваши внуки – они первые, кто слушает и читает ваши сказки. Знаю, что они живут в Санкт-Петербурге. Приедут поддержать свою сказочную бабушку?

– Да, на премьеру спектакля приезжает моя дочка, две внучки и... виолончель. Музыкальный инструмент летит с ними по взрослому билету. Почему? Потому что старшая внучка Василиса будет исполнять вживую небольшую партию на виолончели в самой лирической песне спектакля.

– От этой новости спектакль становится ещё более интригующим и привлекательным. Ведь получается красивая семейная история во всех смыслах...

– Надеюсь, что такой она будет и для наших зрителей – доброй, волшебной. Нам, правда, очень хочется подарить городу праздник, чтобы в нём стало больше доброты...

**Беседовала Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото предоставлены
Еленой Казакевич**

**Премьера спектакля состоится 2 июня
в 18.00 в Архангельском театре драмы**



Во время обсуждения театральной постановки (слева направо): Галина Борисова, Елена Казакевич, Юлия Павлюкова и Олег Михайлов



Афиша. Май

АКЦИЯ

- 15, 16 мая – Всероссийская акция «Ночь музеев» (12+). Программы – на сайтах музеев.

ТЕАТРЫ

Театр драмы

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, arhdrama.culture29.ru

- 15 мая в 18.00 – «Собака на сене» (16+).
- 16, 17 мая в 13.00 – «Сказки в избе». Чтение сказок детям (6+).
- 16, 17 мая в 14.00, 19.00 – спектакль-променад «Поморские узлы» (16+).
- 16 мая в 17.00 – «Ревизор» (12+).
- 17 мая в 11.00 – «Конёк-Горбунок» (6+).
- 17 мая в 17.00 – «Скупой, или Школа лжи» (12+).

Театр кукол

пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87, arhpuppet.ru

- 16, 17 мая в 14.30 – «Жизнь театральной куклы» (6+).
- 17 мая в 17.00 – «Пинежский Пушкин» (12+).

Гастроли Пензенского театра кукол «Кукольный дом»:

- 15 мая в 18.30 – «Медведь» (16+).
- 16 мая в 14.00, 17.00 – «Самый лучший папа» (0+).
- 17 мая в 11.00, 13.00 – «Колобок» (0+).

Молодёжный театр

ул. Логинова, 9, тел. 215-888, teatrapanova.ru

- 16, 17 мая в 18.00 – ПРЕМЬЕРА «Лепкарь поневоле» (18+).
- 19, 20 мая в 18.30 – «Пикник на обочине» (16+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Поморской филармонии
ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66, pomorfil.ru

- 15 мая в 18.00 – концерт учащихся и преподавателей ДМШ имени Ю. И. Казакова (6+).
- 16 мая в 16.00, 18.00 – экскурсия с концертом «Северная готика» (6+).
- 17 мая в 17.00 – вечер джазовой музыки «Акустический блюз» (12+).

МУЗЕИ

Гостиные дворы

наб. Сев. Двины, 85–86, kraeved29.ru, тел. 609-000.

- 16 мая – «Ночь музеев» (12+). С 17.30 до 22.00. Вход свободный. Некоторые мероприятия – по билетам.
- 16, 17 мая – детский музей «Лаборатория предмета» (6+). Вход свободный, на некоторые мероприятия – по записи. Вход с ул. Воскресенской.
- Набор в летнюю детскую студию «Музейное закулисье». Дети 8–13 лет. Справки по тел. 609-000.

Краеведческий музей

пл. Ленина, 2, kraeved29.ru, тел. 609-000.

- 16 мая – «Ночь музеев» (12+). С 17.00 до 22.00.

Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, arhmuseum.ru

- 16 мая – «Ночь музеев» с 17.00 до 00.00 (12+). Вход свободный.

Мастер-классы и отдельные мероприятия – по билетам.

«Ночь музеев» состоится во всех зданиях музейного объединения «Художественная культура Русского Севера»: музей ИЗО, Старинном особняке, Музее художественного освоения Арктики имени А. Борисова, музее Степана Писахова, усадебном доме Плотниковой.

- Летние каникулы в музее «Чемодан впечатлений». Набор в группы. Дети 7–11 лет. Справки по тел. 20-05-85, 20-07-86.

Музей-заповедник «Малые Корелы»

тел. 204-164, m.korely.ru

- 16 мая – «Большой детский день в музее» (6+). Начало – в 11.00.
- 17 мая в 13.00 – интерактивная семейная экскурсия «Как шьётся, так и носится» (6+). По записи.
- 17 мая в 12.00, 14.00 – мастер-класс по выпечке каргопольских тетёрок (12+). По записи.

Северный морской музей

наб. Сев. Двины, 80, тел. 20-54-95 (касса), vk.com/arhsevmormuseum

- 16 мая с 17.00 до 22.00 – «Ночь музеев» (12+).
- 17 мая в 13.00 – экскурсия «Тысячелетие северного мореплавания» (12+).
- 17 мая в 15.00 – экскурсия по выставке «Флот спасения» (12+).

Усадьба М. Т. Куницыной

пр. Чумбарова-Лучинского, 17, тел. 211-485, m.korely.ru

- 15 мая с 18.00 – «Ночь музеев» (6+).

Музей народных промыслов и ремёсел Приморья

п. Уемский, ул. Заводская, 7, тел. 60-28-06.

- 15 мая с 17.00 до 21.00 – «Ночь музеев» (6+). Вход в музей свободный.

Музей истории САФУ

ул. Смольный Буян, 1, справки по тел. 21-89-98.

- 16 мая – «День музеев»: в 12.00 – экскурсия по университетскому кварталу АЛТИ-АПУ-САФУ (12+). Сбор на набережной у бюста Р. Куликова.
- В 14.30 – экскурсия по выставке «Два ректора», посвящённая О. М. Соколову и В. Н. Булатову (каб. 401, 4-й этаж) (12+).

КЛУБЫ

«Поморская АРТель»

пр. Чумбарова-Лучинского, 15, тел. 65-20-01, vk.com.pomorskayaarttel

- 15 мая в 17.30 – «Ночь музеев» (6+). «Тепло поморских традиций»: мастер-классы, театрализованно-концертная программа.

Дом народного творчества

пл. Ленина, 1, vk.com/arctic_open_kinofest

- 20 мая в 18.00 – в рамках проекта «Кинопанорама» премьера фильма «Алиса» и встреча со сценаристами (12+).

Почувствовать тревогу и надежду

6+

В День Победы Архангельский краеведческий музей представил звуковой проект на выставке «Спасая Архангельск»



Выставка «Спасая Архангельск» открылась в мае 2025 года к 80-летию Победы. На выставке представлены материалы из фондов Архангельского краеведческого музея и частных коллекций. А сотрудники краеведческого музея начали собирать материалы ещё в годы войны.

«Правда Севера» уже рассказывала об этой выставке и о том, что главная её тема посвящена горожанам, которые встали на защиту Архангельска. С пожарами боролись пожарные звенья, были подготовлены медико-санитарные команды, организованы дежурство и охрана не только стратегических объектов, но и жилых кварталов, оборудованы пожарные водоёмы. Дружинников МПВО обучали тушению «зажигалок» и обеспечивали противопожарным инвентарём. На выставке представлена даже переносная ручная сирена для подачи сигнала воздушной тревоги.

Не только в многочисленных листовках-памятках и положениях, показанных на выставке, обучали население

правилам поведения при бомбёжках, пожарах, обнаружении бомб, но и в печати.

Например, в «Правде Севера» в период августа-сентября регулярно появлялись статьи «Немецкие зажигательные бомбы и борьба с ними», «Подготовка населения к ПВХО – боевая задача ОСОАВИАХИМа», «Подготовка сан дружинниц», «Крепить противовоздушную оборону».

Музей обладает коллекцией довоенных значков Осоавиахима (Общества содействия обороне, авиационному и химическому строительству), они тоже представлены на выставке, в их числе – знаменитый «Ворошиловский стрелок».

На выставке показаны инсталляции – обстановка мирной архангельской квартиры до войны и во время войны, с приметами тяжёлого военного и голодного времени – письмами-треугольниками, продуктовыми карточками, заклеенным крест-накрест окном и чёрной тканью-затемнением.

Теперь выставочное пространство дополнено аудиоматериалами,

позволяющими посетителям услышать историю военного времени. Гости музея могут познакомиться с песнями 1930-х годов, услышать легендарные объявления Юрия Левитана о начале войны и о безоговорочной капитуляции германских вооружённых сил, звуки сирен воздушной тревоги, озвученные фронтовые письма из фондов Архангельского краеведческого музея, а также рапорт фотографа музея Николая Кушневского от 11 мая 1945 года.

– Звуковое сопровождение помогает почувствовать тревогу, надежду, мужество и силу духа архангелогородцев, переживших годы войны, – отметила директор Архангельского краеведческого музея Александра Богданова.

Открытие звукового проекта дополнило выступление Архангельского открытого студенческого театра «Балаганчик». Участники театра прочитали отрывки из юношеского фронтового дневника Шамиля Загировича Галимова, стихи Вадима Беднова и рассказ «Рукавичка» Евгения Коковина.

Новый звуковой проект стал важной частью выставки «Спасая Архангельск» и позволит посетителям ощутить мужество, стойкость и единство жителей города в годы Великой Отечественной войны.

Ирина СОСНОВСКАЯ

Фото Елены Ирхи и Архангельского краеведческого музея

