

4 612755 880019

«Здесь – сама жизнь»
Соловки Ирины Терентьевой **17**

«Олень – символ свободы»
Публичная лекция Ивана Катышева **5**

«Рад, что мы успели выполнить эту работу»
Книга Мартынова стала лучшей о Русском Севере **12**



ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.
ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№17 (27335)

6 МАЯ
2026 ГОДА



16+

vk.com/pravdasevera_ru

ok.ru/pravdaseve

t.me/reg29

www.pravdasevera.ru

Фото Ивана Маньгина



ГЕРОИ ИЗ «ПРАВДЫ СЕВЕРА»



Журналисты на фронтах Великой Отечественной **10**

«О ЧУДЕ В ПОЭМАХ РАССКАЖЕМ»



130 лет со дня рождения Владимира Жилкина **14**

С ПРАЗДНИКОМ ПОБЕДЫ! тема номера

«Он к нам пришёл дорогой суровой»

Как праздновали День Победы в первые послевоенные годы

16



«Гордимся прадедами»

Всероссийская акция «С нами Победа»

9



Многогранная картина Второй мировой

Издания о войне – номинанты премии «Книга года»

13



Три фильма Ольги Лаптевой

Режиссёр представила премьеры 2026 года

18



телеканал
РЕГИОН | 29

region29.tv

ОБЛАСТНОЙ • ОБЩЕДОСТУПНЫЙ • КРУГЛОСУТОЧНЫЙ



Медиахолдинг «Регион 29» в Max max.ru/region29tv

реклама
16+



О священнике из Архангело

Документальная короткометражная картина «Архангело. Дом на излучине реки» будет снята этим летом в деревне Шелуховской (Архангело), вблизи города Каргополя

Проект фильма вошёл в список победителей конкурса короткометражных фильмов Фонда поддержки регионального кинематографа Союза кинематографистов России.

Герой фильма реставратор и архитектор Александр Матюхин переехал из Москвы в глубинку Архангельской области возрождать старинные церкви, деревенские дома и духовную жизнь уходящей северной деревни. В 2024 году Александр был рукоположен в сан священника сёл Архангело, Троица,

Волосово и Усачёво. Его личная история станет центральной в фильме. Съёмки планируются провести в селе Архангело, Каргополе, а также в Кенозерском национальном парке.

Фильм объединит творческие силы Архангельска и Санкт-Петербурга. Автор фильма – начинающий режиссёр-документалист из Санкт-Петербурга Арина Шаркова, оператор Пётр Меньшиков, звукорежиссёр Олег Кожевин и продюсер Екатерина Тенетова из Архангельска. Также проект поддержал и известный петербургский кинокомпозитор, автор музыки фильма «Географ глобус пропил», обладатель премии «Ника» Алексей Зубарев.

В этом году Фонд поддержки регионального кино получил наибольшее количество заявок за весь период деятельности фонда.



**ПРАВДА
СЕВЕРА**

Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области.
№ 17 (27335) от 6 мая 2026 г.

Учредитель: ООО «Агентство «Правда Севера».

Издатель: ООО «Агентство «Правда Севера».

Управляющий: Е. В. Ильин.

Главный редактор: С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.

Служба подписки и доставки:

+7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы:
+7 921 243-40-12,
+7 921 243-40-13.

Территория распространения: Архангельская область, Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции portal@pravdasevera.ru

www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 05.05.2026 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 06.05.2026.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера», 163045, г. Архангельск, Кузнечихинский промузел, 1-й проезд, 5, с. 2.

Заказ – 2317. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 13 мая.



Споём о Победе

В Архангельске проходит XI фестиваль «Архангельск поёт о Победе»

В нём участвуют 400 человек – 39 коллективов из детских садов, школ, организаций, предприятий, вокальных студий, семейные ансамбли из Архангельска, Северодвинска, Новодвинска и других городов области. Организаторы отмечают, что коллективы подбирают новые образы и сами ставят номера.

Подведены итоги народного жюри. Гала-концерт с объявлением решения профессионального жюри состоится 7 мая в культурном центре «Соломба-ла-Арт».



Два юбилея

Северный русский народный хор примет участие в XXV Московском Пасхальном фестивале, который пройдёт с 10 по 12 мая

Коллектив даст сольный концерт в Подольске, выступит на гала-концерте в Концертном зале имени Чайковского, а также на новой сцене Большого театра России вместе с Казахским камерным хором Актюбинской областной филармонии. Северный хор участвует в фестивале с 2004 года. Директор хора Наталья Асачик назвала символическим, что 2026 год стал юбилейным как для коллектива, так и для самого фестиваля.



«Жемчужина» Пинежья

Государственный природный комплексный заказник регионального значения «Железные Ворота» празднует 35 лет со дня образования

Он был создан 30 апреля 1991 года для сохранения карстового ландшафта и пещер, проведения научных исследований. Заказник расположен на юго-востоке Беломорско-Кулойского плато. На его территории насчитывается 32 пещеры, шесть из них внесены в кадастр крупнейших гипсовых пещер мира. Особую ценность представляет система Карасозеро. Изумрудно-зелёный цвет воды делает её «жемчужиной» Пинежья.



На реках, озёрах и болотах

Государственные инспекторы ГБУ Архангельской области «Экоцентр» приступили к весенним учётам птиц на особо охраняемых природных территориях региона

Специалисты наблюдают за пролётом мигрирующих птиц, боровой дичью на токах и водоплавающей дичью во время весеннего пролёта.

Наблюдения за пролётом гусей и казарок ведутся в Филатовском, Беломорском и Лачском заказниках. Учёт водоплавающей дичи – крякв, чирков, гоголей, лебедей и лысух – проводится на реках, озёрах и болотных системах.



Майская, юбилейная

80-я Майская эстафета в Архангельске собрала рекордные 1979 участников

На старт вышли 145 команд в основной эстафете, а также 64 команды дошколят. Маршрут основной эстафеты состоял из 11 этапов и превысил 4,5 километра. Старт и финиш традиционно находились на пересечении набережной Северной Двины и улицы Карла Либкнехта.

Особым событием стало чествование ветеранов лёгкой атлетики – победителей и призёров всероссийских и международных стартов. Команду возглавил Дмитрий Акишев, который в этом году пробежал эстафету в 52-й раз.



Досмотр неуместен

Организаторы и сотрудники охраны на пунктах сдачи ЕГЭ не имеют права досматривать участников экзаменов

Об этом сообщает ТАСС со ссылкой на методические рекомендации Рособнадзора. Если металлоискатель сработал, школьнику предложат добровольно сдать предмет, вызвавший сигнал. При отказе это сделать участник не допускается в пункт проведения экзамена. Повторный допуск к сдаче ЕГЭ по этому предмету в резервные сроки будет возможен только по решению председателя Государственной экзаменационной комиссии.

Дорогие ветераны, труженики тыла, дети войны!

Уважаемые жители Архангельской области!

Примите самые искренние и сердечные поздравления с Днём Великой Победы!

9 мая 1945 года – дата, которая навсегда вписана в судьбу нашей страны. Это день, в котором соединились боль утрат и безмерная радость, слёзы и гордость, память и надежда. День, ставший символом несгибаемой воли, единства и подвига народа, отстаившего право на жизнь и свободу.

В День Победы мы особенно остро чувствуем связь поколений. Склоняем головы перед теми, кто не вернулся с полей сражений, благодарим тех, кто выстоял, кто ценой собственной жизни подарил нам мир.

Мы обязаны бережно хранить правду о Великой Отечественной войне. Любые попытки исказить её, оправдать нацизм, посеять ненависть и вражду – недопустимы. Память о подвиге нашего народа – это основа нашей силы, нашей веры, нашей ответственности перед будущими поколениями.

Архангельская область не была ареной крупных сражений во время Великой Отечественной, но та страшная война прошла через судьбу каждого жителя. На фронт ушло около 300 тысяч жителей региона – каждый третий. И лишь половина из них вернулась домой. Сегодня мы вспоминаем каждого, кто встал на защиту Родины.

Русский Север стал опорой фронта. Здесь размещались 36 госпиталей Карельского фронта на 14 тысяч коек. Врачи, медсёстры, санитарки спасали жизни, совершая ежедневный подвиг, часто это было за пределами человеческих возможностей.

Поморская земля приняла тысячи эвакуированных, стала для них домом и надеждой. Через северные порты шли жизненно важные поставки союзников. Архангельск стал одним



из ключевых звеньев этой сложной и опасной работы.

В тылу женщины, подростки, старики заменили ушедших на фронт мужчин. Они строили оборонительные рубежи, работали у станков, ремонтировали суда, выпускали оружие. Жили на пределе – на крохотных нормах хлеба, на грани выживания. Но не сдавались. Делали всё для Победы.

Победа ковалась в каждом городе, в каждом селе, в каждом доме. И сегодня мы склоняем головы перед всеми, кто тогда сражался и трудился, и перед теми, кто сейчас стоит на страже мира и безопасности нашей страны.

Уважаемые ветераны! Вы для нас – нравственный ориентир, пример беззаветной любви к Родине, мужества и стойкости. Низкий вам поклон.

Дорогие жители Архангельской области! Сила русского народа – в его единстве, сплочённости, несокрушимой вере. Победа была за нами в 1945-м, она будет за нами и сейчас!

Слава народу-победителю!
С Днём Великой Победы!

Александр Цыбульский,
губернатор
Архангельской области

Дорогие ветераны, труженики тыла, уважаемые северяне!

От имени депутатов Архангельского областного Собрания поздравляю вас с Днём Великой Победы!

81 год назад воины Красной армии освободили нашу страну и всю Европу от нацизма. Знамя Победы взвилось над Рейхстагом как символ несломленного духа.

На полях сражений воевали сотни тысяч наших земляков. Многие навсегда остались там, подарив жизнь будущим поколениям. Эту великую Победу ковали в атаках на земле, в штормовом море, в небесных схватках и у заводских станков в глубоком тылу. Цена, которую заплатил за неё наш народ, – неизмерима. Каждая семья бережно хранит память о своих героях, наши дети знают правду о той войне и по праву гордятся великой историей своей страны.

Сегодня эстафету мужества приняли наши бойцы – участники спецоперации. Их отвага – продолжение подвига дедов. Мы поддерживаем их не на словах, а на деле. Предприятия и организации области помогают фронту, волонтеры собирают и везут посылки, добровольцы поддерживают



мирных жителей в приграничных районах. Каждый вносит свой вклад, и все мы – одна сила, идущая к своей цели. А цель эта – Победа.

Дорогие друзья! От всей души желаю вам здоровья, мира, тепла и уюта в каждом доме!

С праздником!

Екатерина Прокопьева,
председатель Архангельского
областного
Собрания депутатов

Главное за неделю: взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



Продолжаем работу по газификации домовладений Архангельской области. За первый квартал 2026 года единовременной выплатой на подключение к голубому топливу воспользовались уже 148 жителей региона. Общая сумма поддержки составила 14,7 млн рублей.

Мероприятия по бесплатному доведению сетей природного газа до границ частных домохозяйств ведём в рамках федерального проекта «Жильё» нацпроекта «Инфраструктура для жизни». Для проведения работ на территории участков льготные категории людей могут получить компенсацию до 100 тысяч рублей – как по факту выполненных работ, так и авансом. Эти средства могут покрыть затраты на проектирование, строительство газопровода и установку оборудования.

Всего в региональном бюджете на 2026 год на эту меру поддержки предусмотрено более 79 млн рублей – по прогнозам, это поможет поддержать 790 семей.

В посёлке Березник Виноградовского округа приводим в порядок отдел ЗАГС. Подрядчик уже выполнил демонтажные работы и приступил к отделке помещений.

Пространство украсят большие зеркала, точечные светильники, бра и торшеры, а также подвесные люстры. Особое внимание будет уделено декоративным элементам – авторской фреске и гипсовой лепнине, которые придадут помещению торжественность.

Продолжаем программу грантовой поддержки фермеров. Сейчас объявлен новый конкурсный отбор – сразу на два вида грантов.

Первый конкурс – на развитие фермерского хозяйства, по которому можно получить до 4 млн рублей. Второй – «Агромотиватор», который проходит у нас во второй раз и даёт возможность ветеранам СВО начать предпринимательскую деятельность в сельском хозяйстве.

Участвовать могут и действующие фермеры, и те, кто только планирует начать своё дело. Заявки принимаются до 24 мая.

Продолжаем решать один из главных вопросов для тысяч семей Архангельской области – расселение аварийного жилья. На второй этап программы, которую реализуем в рамках президентского нацпроекта «Инфраструктура для жизни», получим 3,6 млрд рублей из Фонда развития территорий.

К полученному федеральному финансированию мы добавим ещё 660 млн из областного бюджета, 66,4 млн рублей из местных бюджетов и почти 1,7 млрд внебюджетных средств – в том числе за счёт реализации проектов комплексного развития территорий. До конца 2027 года планируем расселить 60 тысяч квадратных метров аварийного жилья, в результате свои жилищные условия улучшит больше трёх тысяч человек. Будем строить новые дома: два в Архангельске, два в Северодвинске, один в Новодвинске.

Также предусмотрены денежные выплаты собственникам взамен «аварийки» и покупка квартир на первичном и вторичном рынках. Помимо этого, используем 132 жилых помещения, оставшихся незаселёнными от предыдущей программы, – это позволит расселить ещё 6 тысяч «квадратов» и помочь 286 жителям Поморья.

В прошлом году по итогам визита в наш регион заместителя председателя Правительства РФ Юрия Петровича Трутнева договорились о совместной с Корпорацией развития Дальнего Востока и Арктики разработке плана инвестиционного развития Архангельской области. С представителями КРДВ приступили к предметному обсуждению готовящегося документа.

Для нас важно, что Архангельская область стала первым арктическим субъектом, где к этой работе привлечён федеральный институт развития с большим опытом сопровождения инвестиционных проектов. Участие КРДВ даёт Архангельской области доступ к широкой базе инвесторов и к лучшим практикам реализации проектов, к готовым инструментам финансовой, административной и инфраструктурной поддержки.

Проект плана, который обсудили, формирует основу долгосрочной инвестиционной политики региона и объединяет ключевые направления – промышленность, транспорт, туризм, инфраструктуру, концепцию развития территорий. Также договорились провести «День инвестора» в расширенном формате.

Губернатор
Архангельской
области Александр
Цыбульский
в социальных сетях:



vk.com/a.tsybul'skiy



max.ru/Tsybul'skiy_A

«Правящая партия – это дела, а не обещания»

Делегация Архангельской области приняла участие в окружном форуме «Есть результат!»

Отчётно-программный форум партии «Единая Россия» «Есть результат!» по Северо-Западному федеральному округу прошёл в Санкт-Петербурге. Его главная тема – «Здоровая семья».

Форум собрал ключевых представителей партии, власти и экспертного сообщества для обсуждения итогов реализации народной программы «Единой России».

Делегация Архангельской области, которую возглавил секретарь Архангельского регионального отделения «Единой России», губернатор Архангельской области Александр Цыбульский, принимала активное участие в работе тематических круглых столов, посвящённых ключевым аспектам семейной политики и здравоохранения.

Вопрос номер один

Ключевым вопросом для включения в новую народную программу «Единой России» Александр Цыбульский назвал продолжение переселения людей из аварийного жилья.

Эта тема стала одной из главных в интервью радио «Маяк», которое Александр Цыбульский дал на полях форума партии «Единая Россия» «Есть результат!».

– Исторически так сложилось, что для нашего региона одна из самых острых – это проблема аварийного жилья, – отметил глава региона. – Архангельск – центр лесопромышленного комплекса страны, и когда основная выручка зарабатывалась на экспорте советского леса, со всей страны приезжали люди, создавались лесопромышленные предприятия, и конечно, это требовало того, чтобы специалисты были обеспечены жильём. И очень много строилось деревянного многоквартирного, но, по сути, временного жилья. Даже если посмотреть нормативный срок эксплуатации таких домов, он составлял 15–20 лет, но по факту они простояли по 70–80 лет. Поэтому сегодня проблема аварийного жилья для нас очень актуальна.

Губернатор отметил, что за пять лет в регионе переселено почти 550 тысяч квадратных метров аварийного жилья, порядка 30 тысяч человек улучшили свои жилищные условия, переехав из аварийки в новые комфортные квартиры, обеспеченные всей необходимой современной инфраструктурой.

– Это хороший результат, но останавливаться точно нельзя. Уверен, что в следующей народной программе этот вопрос снова будет номером один, поскольку пока мы переселяли людей из домов, признанных аварийными до 1 января 2017 года, за это время у нас аварийными стали ещё 1,5 миллиона квадратных метров. И это новый, очень серьёзный, сложный вызов, перед которым мы сейчас стоим, и работу по этому направлению будем продолжать. Важно, что этот вопрос находится в постоянном фокусе внимания, в том числе и партии «Единая Россия», – заявил Александр Цыбульский. – Очень много предложений было принято для того, чтобы процесс переселения ускорить, и я благодарен своим коллегам из «Единой России», что они их поддерживали в нормативном плане и законодательно.

По единому стандарту

Внедрение «семейных» рейтингов учреждений культуры и «перезагрузка» библиотек – такие предложения поступили в народную программу «Единой России».

Участники круглого стола «Доступная культура» считают необходимым разработать единый стандарт «семейного гостеприимства» для учреждений культуры в регионах. Учреждения культуры смогут получить рейтинг «Друг семьи» или «Семейная среда» – его сформируют на основе отзывов посетителей.

Эксперты предложили продолжить дальнейшую масштабную перезагрузку библиотечной системы, превратив библиотеки в современные многофункциональные центры.

– Мы предлагаем создавать в них зоны под реальные потребности людей, особенно молодёжи: современные коворкинги, медиастудии и площадки для творчества. Это позволяет превратить обычную библиотеку



в бесплатный и востребованный центр развития талантов прямо рядом с домом, – считает заведующая библиотекой имени В. И. Ленина в Санкт-Петербурге Анна Рохмирова.

Архангельская область с самого начала реализации нацпроекта «Культура», предусматривающего создание модельных библиотек, придерживается именно этого принципа.

Тыл – надёжный и с заботой

На площадке «Надёжный тыл» эксперты, военные корреспонденты и ветераны боевых действий сформировали видение «инфраструктуры заботы», которая должна сопровождать бойца и его родных во всех сферах жизни.

Основной акцент сделали на создании системы приоритетной медицины и комплексной реабилитации, включающей не только лечение травм, но и глубокую социальную и профессиональную адаптацию.

В частности, участники круглого стола предложили закрепить в народной программе дополнительные гарантии по сохранению рабочих мест, расширить программы бесплатного переобучения и помощи в трудоустройстве.

В Архангельской области для трудоустройства ветеранов СВО реализуется кадровая программа профессионального развития «Защитники. Под крылом Архангела», на которую зачислен 71 участник.

На пользу пациентам и медикам

На форуме предложили создать единую цифровую среду пациента на базе национальной платформы «Здоровье», которая объединит электронную медицинскую карту, результаты обследований, назначения врача и телемедицинские сервисы.

Особое внимание уделяется возможности для граждан самостоятельно управлять своими данными и безопасно передавать их медицинским организациям. Отдельное направление – развитие дистанционного мониторинга здоровья.

При этом позиция партии такова: цифровизация здравоохранения должна идти так, чтобы это было на пользу и пациентам, и врачебному сообществу.

Для Архангельской области, с учётом её большой протяжённости, наличия труднодоступных территорий и низкой плотности населения, цифровизация здравоохранения является ключевым условием его развития. Регион максимально использует те возможности, которые открывает новый цифровой век. Информационный обмен сегодня организован с 28 медицинскими организациями региона.

Для укрепления семьи

Инициативы по поддержке материнства и детства озвучили на круглом столе «Крепкая семья – сильная Россия». Эксперты говорили о необходимости продолжения работы по ликвидации бюрократических барьеров в системе помощи семьям и выразили уверенность,

что региональные меры поддержки многодетных семей не должны зависеть от их благосостояния.

Отдельный блок предложений коснулся защиты здоровья и бытового комфорта. Прозвучали идеи открыть при женских консультациях бесплатные центры подготовки к родам, запустить систему добровольной сертификации нянь.

Единороссы также предложили закрепить правило, по которому вся неденежная помощь от государства (школьная форма, коляски, кровати, детское питание) должна закупаться исключительно у российских производителей.

В Архангельской области многодетные семьи (их в регионе проживает более 14 тысяч, они воспитывают более 46 тысяч детей) активно пользуются федеральными и региональными мерами государственной поддержки.

Медпомощь – доступна

В народную программу «Единой России» войдут предложения по доступности медпомощи и развитию биотехнологий. В числе инициатив – создание национальной цифровой платформы «Здоровье» и единой карты пациента, что позволит ускорить доступ к медицинской информации и повысить удобство получения помощи.

Отдельный блок посвящён развитию мобильной медицины: расширению работы выездных бригад и санитарной авиации, внедрению беспилотных технологий для доставки медицинских грузов. Параллельно планируется усилить работу передвижных медицинских комплексов в сельской местности.

Кроме того, на форуме предложили усилить работу по профилактике и сопровождению пациентов. Ещё одно направление – развитие специализированной медицинской помощи и реабилитации. Отдельное внимание предлагается уделить обучению жителей навыкам первой помощи. В числе приоритетов – развитие системы здравоохранения в новых регионах.

Акцент сделали и на развитии отечественной фармацевтики и биотехнологий как основе устойчивости системы здравоохранения.

Финальной частью форума стало пленарное заседание, которое открыл председатель партии «Единая Россия» Дмитрий Медведев. Он подчеркнул, что предложения, поступившие в новую народную программу «Единой России», необходимо ещё раз проанализировать, а после того как они попадут в программный документ, контролировать их исполнение.

– Люди будут смотреть, поэтому всё, что есть в программе, должно воплотиться в государственные решения. Ценность нашей программы, документа, именно в этом и должна состоять, если мы хотим, конечно, удержать за собой положение правящей партии, – подчеркнул Дмитрий Медведев. – А правящая партия – это дела, а не просто обещания.

Подготовила Марина СОСНОВА
Фото пресс-службы партии «Единая Россия»

Олени шли там, где не мог пройти танк

12+

В Музее художественного освоения Арктики имени Александра Борисова 9 мая состоится лекция **Ивана Катышева** «Портреты оленней армии»

Слушатели узнают о формировании «оленней армии» на территории Ненецкого национального округа, Республики Коми, Лешуконского района Архангельской области в годы Великой Отечественной войны.



– Наши северные художники в своё время бывали в творческих командировках в ненецкой тундре и изображали в своих работах и оленей, и людей тундры, – начал разговор **Иван Катышев**, заведующий Музеем художественного освоения Арктики. – Это такие классики, как Дмитрий Свешников, Григорий Рябонь и «самый-самый» наш классик Александр Борисов, тоже не раз писавший оленей и ненцев. Олени играют важную роль в жизни коренных северных народов, это не просто животное-помощник, а символ выживания и свободы.

Иван Александрович рассказал, что ко Дню Победы в музее решили поговорить с посетителями о том, как олени и оленеводы участвовали в Великой Отечественной войне. Они составили единое воинское подразделение, задачей которого являлась эвакуация раненых, доставка грузов, оружия, снарядов, они принимали участие в разведывательных операциях и доставляли бойцов в тыл врага. Олени шли там, где не могли пройти, например, танк, автомобиль или лошадь.

– Недавно в Третьяковской галерее завершила работу выставка «Арктика. Полноцвет», – говорит Иван Катышев. – На ней были представлены картины, в том числе из коллекции музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». Например, очень известная работа Дмитрия Свешникова – портрет Таисии Тайбарей, – которая на днях вновь вернулась в стены нашего Музея художественного освоения Арктики.

А рядом с этим портретом в Третьяковке была размещена картина тоже Свешникова «Хозяин тундры» из фондов Третьяковской галереи. Получилось, что два портрета ненцев расположились рядом. Но московские коллеги не знали, что на портретах изображены отец и дочь – Прокопий Тайбарей и Таисия



Евгений Халдей «Олень Яша на войне». 1941 г.

Тайбарей. Так вот, Прокопий Филиппович воевал в оленеводческом батальоне Карельского фронта, был ранен, награждён медалями...

– Оба портрета написаны в конце 1950-х годов, – продолжает Иван Александрович. – Но тут, после одного вопроса зрителя, мы задумались: а почему в руках девушки на картине – тынзян и хорей? Тынзян – это аркан для олова оленя, хорей – длинный деревянный шест, который помогает оленеводу управлять оленьей упряжкой. Значит, Таисия Тайбарей – каюр, который управляет оленьей упряжкой. Это занятие у северных народов традиционно считалось мужским. Однако Великая Отечественная война коснулась всех народов Советского Союза, и, видимо, мужчин после войны в тундре, как и везде, не хватало. Вот и пришлось женщинам сначала заменить отцов и мужей, ушедших на фронт, а после войны продолжить эту работу.

Иван Катышев объяснил, что об оленей армии, её формировании в Архангельске в конце 1941 года, целях и задачах, дальнейшей переправке на Карельский фронт, много подробностей и ответов на вопросы было найдено в книге Юрия Канева «Оленеводы», прекрасном издании, в котором представлены документы, воспоминания ветеранов Карельского фронта и обороны Заполярья, фотоматериалы.

– Я, например, живу в Цигломени. Под Цигломенью есть небольшой участок настоящей тундры, так вот именно туда стягивались зимой 1941–42 годов

будущие оленеводческие батальоны вместе с оленеводами-призывниками, – продолжил Иван Александрович. – Далее людям и животным предстоял переход на Карельский фронт по железной дороге. Как следует из книги Канева, посёлки Рикасиха и Цигломень, которые расположены недалеко друг от друга, были «остановками» в пути оленей на фронт.

Мы показываем на таких лекциях документальные фотографии, рассказываем о том, как тяжёл и извилист был путь «своим ходом» оленей до Архангельска. В том числе представляем и финские фотографии Второй мировой войны, поскольку не только наша армия использовала оленей как транспортное средство в условиях войны в Заполярье.

Иван Александрович пообещал, что посетители музея узнают историю одной из самых узнаваемых фотографий летописца войны, фотокорреспондента ТАСС Евгения Халдея «Олень Яша на войне», сделанной в 1941 году. А также об одной легенде, в которую многие верят, о том, как израненный боец «рогатой гвардии», по выражению тогдашних солдат, в одиночку сумел вернуться в родную тундру. А всего, считается, от десяти тысяч стада на Карельском фронте уцелела лишь тысяча животных.

Лекция 9 мая будет записываться, поскольку ученик средней школы № 18 имени Подольских курсантов города Подольска Московской области попросил сделать эту запись: он готовит работу об оленей армии. Это не случайный интерес одного ученика, потому



Дмитрий Свешников «Таисия Тайбарей». 1959 г.

что учительница этой школы Анна Крат не раз приезжала в Архангельск, чтобы посетить Музей художественного освоения Арктики.

– И своих учеников привозила на экскурсии, но вот, к сожалению, именно этот мальчик, его зовут Иван, не смог побывать у нас. Для него и будет вестись запись, – заключил Иван Катышев.

Вход на лекцию «Портреты оленей армии» свободный. Начало – в 16.00.

Записала Елена ИРХА
Фото автора и из интернета

Офицеры деревни Новошино

Небольшая деревня в Красноборском районе дала стране 15 офицеров, которые сражались на полях Великой Отечественной войны

В номере газеты за 7 мая 2025 года мы рассказывали о книге «За Родину», которую написал Клавдий Александрович Корняков, уроженец деревни Новошино, генерал-майор таможенной службы Российской Федерации, кандидат экономических наук, член Союза писателей России.

В этой книге он собрал сведения о 101 солдате из родной деревни, ушедшем на фронт. 51 из них героически погиб, а 50 с победой вернулись домой. Затем все они работали в родном колхозе или лесопункте.

Теперь Клавдий Александрович собрал сведения об офицерах, которые родились в Новошино и ушли на фронт во время Великой Отечественной войны. Их оказалось 12 человек. Для небольшой деревни цифра внушительная. Возможно, есть и другие деревни, которые тоже дали стране командиров Советской армии, но им не повезло на такого исследователя, как Клавдий Александрович. А он считает важным вспомнить их в дни торжеств, посвящённых Дню Победы. А офицеры деревни Новошино участвовали в знаковых операциях и сражениях Великой Отечественной войны.

Клавдий Александрович рассказывает, что домой не вернулись два офицера, которые героически погибли на фронте. Вернувшиеся затем стали гордостью Вооружённых сил страны. Также среди уроженцев деревни Новошино есть офицеры, которые службу начали уже в мирное время и тоже несли её достойно звания офицера.

Приказ: захватить имперскую канцелярию

Прокопий Петрович Рогатых. Он воевал в составе 160-й танковой бригады. В конце 1942 года его отозвали с фронта и отправили на учёбу в Московское Краснознамённое военно-политическое училище. Его он успешно окончил 5 апреля 1943 года в звании гвардии лейтенанта и был назначен заместителем командира роты по политчасти. Затем снова был направлен на учёбу – в Ульяновское танковое училище, 5 февраля 1945 года успешно окончив его, стал командиром танка ИС-122 в 11-й отдельной гвардейской тяжёлой танковой Корсуньско-Берлинской Краснознамённой бригаде.

По словам Клавдия Александровича, во время боёв в Берлине 29 апреля танковой бригаде был дан приказ захватить зоологический сад, Потсдамский вокзал и имперскую канцелярию. В этих боях командир тяжёлого танка лейтенант Рогатых уничтожил две пушки, одну миномётную батарею с расчётом и до взвода солдат, что следует из выписки награжденного листа.

Приказом командующего войсками 1-й гвардейской танковой армии лейтенант Рогатых награждён орденом Красного Знамени. 29 апреля 1945 года в уличных боях Берлина он был тяжело ранен, а 30 апреля умер в госпитале.

Не вернулся с фронта и **Пётр Петрович Ананьин**, воевавший в составе 301-го стрелкового полка 13-й



стрелковой дивизии командиром стрелкового взвода. Принимал участие в боях Ленинградско-Новгородской стратегической наступательной операции. В то время была разгромлена 18-я немецкая армия. В этих боях и принимал участие лейтенант Пётр Ананьин. В боях в составе 2-й армии 26 июня 1944 года он героически погиб.

Варшавско-Познанская операция и штурм Берлина

Борис Александрович Антропов. Он родился в 1926 году, на фронт призван 29 сентября 1943 года и направлен в 1212-й стрелковый полк 364-й стрелковой дивизии 3-й ударной армии Прибалтийского фронта. Принимал участие в Ленинградско-Новгородской операции. Ефрейтор Антропов участвовал в боях с немецкими захватчиками с ноября 1943 года. При прорыве обороны в районе деревни Кабес Латвийской ССР, как указано в наградном листе, быстрой точной наводкой миномёта подавил две огневые точки противника и уничтожил десять немецких солдат и офицеров. Награждён медалью «За отвагу».

В 1944 году в составе фронта дивизии участвовал в Варшавско-Познанской операции, затем в штурме Берлина.

За участие в этих боях ефрейтор Антропов награждён медалями «За отвагу»,

«За боевые заслуги», «За взятие Берлина», «За освобождение Варшавы», «За победу над Германией 1941–1945 гг.», орденом Отечественной войны II степени.

После войны Борис Антропов был направлен на учёбу в военную академию и служил начальником политотдела Приволжского военного округа. Ушёл в отставку в звании полковника.

В бою с «Адмиралом Шеером»



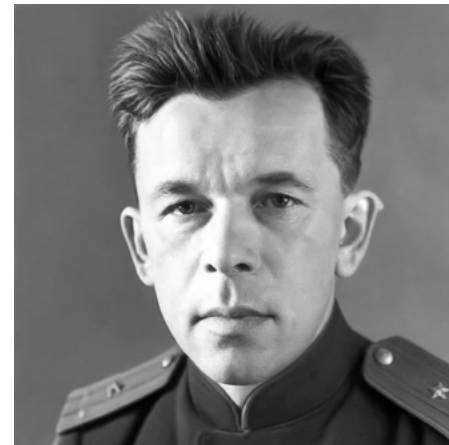
Павлин Фёдорович Корняков. Родился в 1922 году, призван на военную службу в сентябре 1941 года и направлен краснофлотцем во 2-ю авиационную группу Беломорской военной флотилии Северного флота. Затем был переведён в 19-й отряд кораблей флотилии, на корабль СКР-19 «Дежнёв». Задача корабля – конвоировать транспорты, доставлять орудия и снаряжение отдельным островным гарнизонам, охранять новоземельские проливы.

27 августа 1942 года корабль принимал участие в бою с германским рейдером «Адмирал Шеер» в районе острова Диксон. За участие в этом бою Павлин Корняков награждён медалью «За боевые заслуги».

После окончания войны Павлина Фёдоровича Корнякова перевели на службу на Балтийский флот. Ему было присвоено воинское звание лейтенанта,

позже капитан-лейтенанта. Награждён медалью «За оборону Советского Заполярья», медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», орденом Отечественной войны II степени. Военную службу закончил в звании капитана 2-го ранга. После военной службы жил в Ленинграде.

На фронте – с 22 июня 1941 года



Алексей Александрович Рогатых. Родился в 1911 году, призван на военную службу в Красную армию в 1933-м. Участник финской войны. С 22 июня 1941 года – на фронте Великой Отечественной войны, авиационный механик самолётов Ил-16, Ми-5, Р-40 154-го истребительного авиационного полка 8-й воздушной армии Ленинградского фронта. Старшина Рогатых лично подготовил 172 боевых самолёто-вылета.

Алексей Рогатых награждён медалями «За боевые заслуги», «За освобождение Советского Заполярья», «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны II степени. В 1945 году Алексею Рогатых присвоено воинское звание «старший техник-лейтенант». После окончания войны демобилизован.

В ускоренном темпе



Аркадий Яковлевич Рогатых. Родился в 1926 году. Призван на военную службу 25 апреля 1944 года и направлен в 34-й отдельный запасной стрелковый полк Архангельского военного округа в Вологде. Полк готовил личный состав в ускоренном темпе, солдаты и сержанты маршевыми подразделениями убывали на пополнение воинских подразделений Белорусского военного округа. После ускоренной подготовки младший сержант Рогатых был направлен в Белоруссию и назначен командиром отделения 109-го полка связи, а затем командиром роты связи в одну из дивизий, которая принимала участие в боях 1-го Белорусского фронта. За участие в боевых действиях лейтенант Рогатых награждён медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», а также орденом Отечественной войны II степени.

После окончания войны старший лейтенант Рогатых получил направление на учёбу в Военную академию связи имени С. М. Будённого в Ленинград. Затем майор Рогатых проходил службу в воинских частях на различных должностях. В звании полковника закончил военную службу в 1973 году и вышел в запас. Многие годы работал в системе связи на различных предприятиях.

Призваны на разные фронты



Алексей Александрович Антропов. Родился в 1912 году, на военную службу призван в 1933-м. В основном служил в войсках Дальневосточного района, в 70-м корпусном армейском полку 15-й армии.

Во время Великой Отечественной войны капитан Антропов служил во 2-й Краснознамённой армии. В боях за освобождение Сахалина уже майор Антропов награждён орденом Красной Звезды.

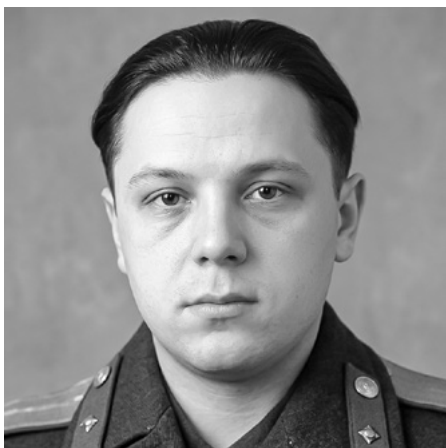
В составе 2-й армии принимал участие в боях в звании подполковника. В 1945 году награждён медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За победу над Японией», вторым орденом Красной Звезды, орденом Красного Знамени, орденом Отечественной войны II степени. Подполковник Алексей Антропов ушёл в отставку в 1955 году.

Евдоким Павлович Ананьин. Родился в 1909 году, служил в воинских частях Северного, Балтийского, Черноморского



флотах с 1931 года по 1955 год. На Северном флоте служил на Беломорской военно-морской базе в составе 90-й артиллерийского дивизиона. В Великую Отечественную войну служил на Балтийском флоте в должности заместителя командира 11-го артиллерийского дивизиона, принимал участие в боевых действиях по обороне Ленинграда. Капитан Ананьин награждён орденом Красной Звезды и медалью «За оборону Ленинграда».

Затем его перевели на Черноморский флот, в звании подполковника он служил в политотделах флота. Награждён орденом Красного Знамени за долгосрочную и безупречную службу, а также орденом Отечественной войны II степени. После окончания службы жил в Ленинграде.



Авенер Васильевич Ананьин. Призван на воинскую службу 2 февраля 1945 года. Окончил курсы в 34-м отдельном запасном стрелковом полку и направлен на фронт в Белоруссию, в войска связи, где принимал участие в боевых операциях.

Награждён медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и орденом Отечественной войны II степени.

Продолжал военную службу в войсках связи в должности командира радиотехнической службы дивизии. Имеет воинское звание подполковника.

Виталий Иванович Рогатых. Родился в 1927 году. Призван на военную службу 3 февраля 1945 года и направлен в одну из воинских частей Советской армии в Австрию. По окончании боевых действий из Австрии направлен в 22-й запасной истребительный авиационный полк ВВС, где обучал лётчиков для полётов на иностранных самолётах.

По окончании войны был направлен на военный факультет Московского финансового института, получил специальность «военный финансист». Военную службу проходил в различных воинских частях по этой специальности. Награждён медалью «За боевые заслуги», «За победу над Германией 1941–1945 гг.», орденом Отечественной войны II степени.

Военную службу закончил в 1985 году в воинском звании полковника.

Иван Иванович Рогатых. Родился в 1927 году, призван на военную службу 2 февраля 1945 года и направлен в 22-й отдельный запасной полк связи Беломорского военного округа на должность



Сторожевик «СКР-19» (бывший ледокольный пароход «Дежнёв»), на котором служил Павлин Корняков

командира отделения связи. Через некоторое время Ивану Рогатых было присвоено воинское звание младшего лейтенанта и несколько позже – звание лейтенанта, назначен на должность командира роты.

Подразделение занималось подготовкой сержантского состава.

Иван Рогатых награждён медалью «За боевые заслуги», медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», орденом Отечественной войны II степени.

Завершил воинскую службу в звании старшего лейтенанта 21 июня 1958 года. После демобилизации работал мастером лесосплава и до конца жизни жил на малой родине.

Командиры мирного времени



Альберт Алексеевич Ананьин. Родился в 1937 году. Окончил семь классов Новошинской семилетней школы и 8–10 классы Красноборской средней школы. В 1955 году поступил в Арзамасское военное училище связи и окончил его в 1958 году в звании лейтенанта.

Служил в воинских частях в должности командира взвода связи. В 1966 году направлен на учёбу в Ленинградскую военную артиллерийскую академию имени М. И. Калинина и окончил её в 1971 году по специальности «военный инженер». Служил на полигонах. В 1979 году ему присвоено воинское звание «подполковник-инженер».

11 июня 1998 года уволен в запас. Работал в гражданских организациях. Ушёл из жизни в 2025 году.

Валерий Николаевич Антропов. Родился в 1961 году. В 1976 году окончил среднюю школу и поступил в Лимендское речное училище, окончил его в 1980 году. Осенью этого же года призван на срочную военную службу в ВМФ СССР, служил на Черноморском флоте, позже переведён на Северный

флот, служил на корабле гидроакустиком.

По рекомендации командования флота в 1981 году поступил в Ленинградское высшее военно-морское училище имени Попова на факультет гидроакустики. В 1986 году окончил его в звании лейтенанта и был направлен для прохождения воинской службы на Северный флот. Служил на ракетных подводных крейсерах в должности командира гидроакустической группы. В 1991 году приказом командующего Северным флотом назначен командиром боевой части атомной глубоководной станции подводной лодки.

В 1993 году уволен в запас, воинское звание – капитан 3-го ранга. Работал в разных гражданских организациях. В 2011 году окончил факультет юриспруденции Московской государственной академии водного транспорта. Проживает в Котласе.

«Это замечательные ребята!»

– Я всех наших офицеров хорошо знал лично, – говорит Клавдий Александрович, – неоднократно с ними встречался, это были замечательные ребята, которые очень любили свою родную деревню.

Он вспомнил, как встречался с офицерами-земляками Евдокимом Павловичем Ананьиним, Аркадием Яковлевичем Рогатых и Павлином Фёдоровичем Корняковым в Ленинграде в 1980-х годах.

– Мы встречались на квартире Евдокима Павловича, – продолжает Клавдий Александрович, – он хорошо, по-новошински, играет на гармошке, и мы спели несколько наших частушек. И у всех были слёзы на глазах. Такая же встреча произошла у меня в Москве с Борисом Александровичем Антроповым и Виталием Ивановичем Рогатых. Борис Александрович, который много лет не был в деревне, очень расчувствовался, вместе мы вспомнили наших земляков и с большой теплотой нашу родную деревню.

Клавдий Александрович с горечью говорит о том, что его родная деревня, в недавнем прошлом весьма многочисленная, уходит в небытие.

– Но памятный столб из нержавеющей стали, установленный бывшим жителем деревни Клавдием Рогатых, будет стоять вечно, – продолжает Клавдий Александрович. – Он останется символом и памятью всем новошинцам – честным и преданным нашей Отчизне людям – труженикам.

Подготовила Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото предоставлено
Клавдием Корняковым

Дорогие ветераны, участники Великой Отечественной войны, труженики тыла, уважаемые жители Архангельской области!

Сердечно поздравляю вас с Днём Победы
в Великой Отечественной войне!

9 Мая – священная дата в истории нашей страны: день памяти и скорби, день национальной гордости и благодарности поколению победителей. Мы склоняем головы перед подвигом тех, кто отстоял свободу и независимость России, кто прошёл через тяжёлые испытания военных лет, кто самоотверженно трудился в тылу во имя победы.

Героизм наших предков, их стойкость и любовь к Отчизне – пример истинного патриотизма и нравственный ориентир для всех нас.

Мы бережно храним память о Великой Победе, передаём её из поколения в поколение и осознаём свою ответственность за сохранение мира. Наш священный долг – быть достойными подвига наших дедов и прадедов!

От всей души желаю вам, дорогие ветераны, труженики тыла, жители Архангельской области, крепкого здоровья, долгих лет жизни, заботы родных и близких вам людей, душевного тепла и мирного неба над головой!

С Днём Великой Победы!

С наилучшими пожеланиями,
генеральный директор ООО ПКП «Титан»
Алексей Крупцов



память

Друзья, соратники, коллеги!

На 77-м году жизни, 9 апреля 2026 года, ушёл старейший, заслуженный работник нашей службы, настоящий спасатель, морской офицер, руководитель МБАСУ и просто прекрасный человек **Василий Фёдорович Корнев**

Приношу искренние соболезнования родным и близким. Память о нём будет жить в наших душах. Скорблю. М. Ю. Сарков

Он родился в д. Слободе Ягремского с/с Каргопольского района.

Учился в Лекшморецкой восьмилетней школе. В 1968 году окончил Архангельское мореходное училище им. В. И. Воронина. А затем Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С. О. Макарова.

Трудовой путь прошёл от четвёртого механика до генерального директора ФБУ «Госморспасслужбы России».

Он был добрым и заботливым мужем, отцом, дедом.

Светлая память.



объявление

Прошу считать недействительным утерянный аттестат о среднем образовании № 29 АБ 0003045 от 25.06.2010, выдан МОУ СОШ №14 на имя Люлиной Анастасии Вячеславовны.

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

ЕДИНОВРЕМЕННЫЕ ВЫПЛАТЫ

400 000 руб.
региональная выплата

400 000 руб.
федеральная выплата при заключении контракта на срок от года и более

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ

По вопросам приема на военную службу по контракту нужно обращаться в военный комиссариат по месту жительства или по адресу:

г. Архангельск, ул. Федота Шубина, 17, каб. 17
или военные комиссариаты по месту жительства



8(8182) 24-79-59

Память – это часть нас!

Слушатели Центра профессиональной подготовки УМВД России по Архангельской области присоединились к Всероссийской акции «С нами Победа» и рассказали о своих родственниках – участниках Великой Отечественной войны

Штурмую высоту

У младшего лейтенанта полиции **Александра Панова** в Великой Отечественной войне погиб прадед Мефодий Васильевич Панов.



Мефодий Панов родился 6 мая 1914 года в деревне Солзе под Северодвинском. В самом начале войны был призван в армию, служил под Мурманском в 63-м батальоне морской пехоты. Погиб 22 декабря 1941 года при штурме высоты в районе реки Западная Лица, где фашисты построили мощный опорный пункт «К-2». Эту точку называют одной из самых кровопролитных на Кольском полуострове. За 11 дней штурма здесь погибли 1156 защитников Заполярья, ещё 2235 пропали без вести.

В 2010 году при проведении раскопок участники поискового отряда обнаружили останки солдата Мефодия Панова. Дедушка и отец Александра Панова приехали на место его гибели и приняли участие в церемонии перезахоронения на воинском мемориале.

Без питания и боеприпасов...

Младший лейтенант полиции **Татьяна Павлова** рассказала о двоюродном прадеде своего супруга – Герое Советского Союза Николае Белякове.



Николай Александрович родился в 1908 году в деревне Пронинской Сольвычегодского уезда Вологодской губернии, в крестьянской семье. После получения среднего образования работал на лесозаводе в Архангельске.

В 1934 году Николай Беляков окончил Третью школу пограничной охраны и войск ОГПУ, а в 1939-м – специальные курсы пограничных войск. В 1940 году Николай Александрович стал инженером-радиотелеграфистом в Анапском учебном отряде сторожевых кораблей Черноморского флота, там он и встретил Великую Отечественную войну.

Осенью 1943 года Николай Беляков был назначен командиром 386-го отдельного батальона морской пехоты Черноморского флота. В ходе Керченско-Эльтигенской десантной операции, ночью 1 ноября 1943 года, его подразделение высадилось в районе поселения Эльтиген. Батальону удалось захватить плацдарм и под постоянным огнём противника удерживать этот небольшой участок суши более месяца.

За образцовое выполнение боевых заданий и проявленные мужество и героизм указом Президиума Верховного Совета СССР от 17 ноября 1943 года Николаю Белякову было присвоено звание Героя Советского Союза.

Спустя месяц за успешное выполнение боевых операций на Таманском полуострове Николаю Александровичу был вручён орден Красного Знамени.

«Под непрерывным воздействием противника, без питания и боеприпасов его батальон вышел к городу Керчь, занял его окраину и гору Митридат, очистил от противника часть берега, чем обеспечил подход наших кораблей, посадку личного состава батальона и частей Красной армии и выход из боя на побережье Таманского полуострова», – говорится в наградном листе.

За время Великой Отечественной войны Николай Беляков был награждён двумя орденами Красного Знамени, двумя орденами Ленина, орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны I степени и различными медалями.

После окончания войны Николай Александрович продолжил службу в армии. В 1948 году он окончил Военную академию имени М. В. Фрунзе, а в 1956-м стал заместителем начальника Военного инженерного технического института ВМФ СССР по организационно-строевой части. После увольнения в запас Герой Советского Союза жил в городе Керчи, став в 1972 году его почётным гражданином.

Яблоки – в подарок родным

Младший сержант полиции **Виктория Ульяновская** гордится своим прадедом – участником Великой Отечественной войны Иваном Михайловичем Шестаковым.



Иван Шестаков служил в воздушно-десантных войсках на 2-м Украинском фронте. Осенью 1944 года участвовал в освобождении Венгрии, вместе со своим подразделением брал штурмом город Будапешт.

В апреле 1945 года был ранен и День Победы встретил в госпитале. Домой Иван Михайлович вернулся в августе 1945 года.

Он вспоминал, что из Вельска до родной деревни шёл пешком. По дороге решил отдохнуть у ручья и сам не заметил, как уснул. Когда проснулся, не сразу понял, где находится: вокруг была тишина, от которой за годы войны он отвык. В подарок родным Иван Шестаков в вещевом мешке привёз яблоки.

Иван Михайлович был очень добрым человеком. Любил пошутить и из фронтовой жизни рассказывал

только весёлые истории. После войны жил в Архангельске. Работал в строительной бригаде, возводившей дома в Маймаксанском округе столицы Поморья. Награждён орденом Отечественной войны I степени.

Бой на протяжении всей ночи

Слушатель Центра профессиональной подготовки младший лейтенант полиции **Илья Верховлюк** рассказал историю своего прадеда – командира танка Т-34 Виктора Афанасьевича Костылева.



Виктор Афанасьевич родился 28 апреля 1914 года в деревне Костыли Кировской области. Призван на службу 26 июня 1941 года. Служил в 107-й танковой бригаде и в 49-й гвардейской танковой бригаде. Был командиром танка Т-34.

О его боевом пути лучше всего рассказывают наградные листы: «...Ведя бой за Люблин, командир танка младший лейтенант Костылев первым на своём танке ворвался на улицы города. Вступив с превосходящими силами противника в бой, отрезанный от своей части на протяжении всей ночи с 22 на 23 июля, он вёл тяжёлый бой с противником до подхода главных сил. Находясь на территории противника, интенсивным и манёвренным огнём успешно способствовал продвижению танков и пехоты. Ведя меткий прицельный огонь из пушки и пулемёта, подавил опорный пункт противника, уничтожив при этом 4 орудия, 6 пулемётных гнёзд и до 150 солдат и офицеров. Действуя в отрыве от своей части, младший лейтенант Костылев держал непрерывную связь с командованием. Благодаря правильной информации о противнике часть полностью уничтожила немецкий опорный пункт и первая ворвалась в город».

«...Особенно отличился танк под командованием товарища Костылева 17 и 18 апреля 1945 года при овладении населёнными пунктами Бредиков и Хенов и отражении там контратак противника. Экипаж подбил и уничтожил 2 танка типа «Пантера», 2 орудия, 1 самоходную пушку, 3 пулемётных расчёта и до 30 человек солдат и офицеров противника».

При взятии Берлина Виктор Костылев получил тяжёлое ранение. Осколки остались в голове. Награждён тремя орденами Красного Знамени, медалями «За взятие Берлина», «За Победу над Германией», «За освобождение Варшавы».

В 1985 году Виктору Афанасьевичу был вручён орден Отечественной войны I степени. В 1986 году осколки, оставшиеся после ранения, начали двигаться, что стало причиной смерти Виктора Афанасьевича.

– Я горжусь своим прадедом-героем! Память – это часть нас. Это история моя и моей семьи. Не только интересно, но и важно знать свои корни, понимать, кто твои родственники, какой путь они прошли и на кого стоит равняться», – говорит Илья Верховлюк, слушатель Центра профессиональной подготовки УМВД России по Архангельской области, младший лейтенант полиции.

Вера ИВАНОВА. Фото пресс-службы УМВД России по Архангельской области

Победители

Весомый вклад в Победу внесли журналисты «Правды Севера». Они служили Родине «с «лейкой» (фотоаппаратом) и блокнотом, а то и с пулемётом», точно по известной песне на стихи Константина Симонова и музыку Матвея Блантера

Ответственность на себя

В самом начале войны из архангельских журналистов сформировали редакцию газеты 28-й армии «Защитник Отечества». В коллектив вошли, в частности, фотокор «Правды Севера» Калестин Коробицын, заместитель редактора «Северного комсомольца» Борис Зыков (после войны он придёт в «Правду Севера»), внештатник архангельских изданий, инженер и поэт Сергей Баренц.

24 июня 1941 года один из разработчиков плана «молниеносной войны», начальник Генерального штаба сухопутных войск Германии генерал Гальдер написал в дневнике: «...русские не думают об отступлении, а, напротив, бросают всё, что имеют в своём распоряжении, навстречу вклинившимся германским войскам».

На Смоленщине навстречу врагу была брошена и 28-я армия, штаб которой сформировали из штаба Архангельского военного округа. Командовал округом генерал-лейтенант Владимир Яковлевич Качалов. Он же встал во главе наступающих сил; героически погиб.

Журналисты сполна пережили и радость наступления (были захвачены значительные трофеи), и горечь отступления. Отступали солдаты разрозненными группами. «Среди нас (человек двадцать) ни одного командира, – рассказывал Борис Зыков (1910 – 1979). – Все смотрят на меня – я же с кубарями, на рукаве под плащпалаткой звёздочка политработника. А я совершенно не умею командовать, тем более в боевой обстановке».

Пришлось Борису Тимофеевичу собраться и учиться командовать.

На две пушки оставались три снаряда, из расчётов – один наводчик. Снарядыгодились. Первой наградой Бориса Зыкова будет медаль «За оборону Москвы».

В смертельно опасных ситуациях «выработались спокойствие, сноровка, умение не лезть под бомбы и пули», – строки из зыковского дневника военных лет.

Позднее наши земляки продолжили войну в газете 43-й армии (командарм – Афанасий Павлантьевич Белобородов).

23 июня 1944 года советские войска начали стратегическую наступательную операцию «Багратион». Вскоре Сергей Баренц и другие журналисты, вернувшиеся из боевых порядков войск, сказали ответственно секретарю, исполнявшему обязанности редактора, Борису Зыкову: дескать, давай напишем прямо, что начато освобождение Белоруссии, что взят такой-то населённый пункт. А «сказать прямо» означало нарушить цензурный запрет. Но Зыков согласился. Однако цензор на сигнальном экземпляре газеты наложил резолюцию: «Запрещая выпуск». Зыков ниже поместил ответ: «К печати». Цензор не отступил.

Северянин взял ответственность на себя; газету без задержки отправили в воинские части, а Зыкову сделал втык член военного совета армии. Но через пару недель тот же высокопоставленный офицер дал согласие на перевод Зыкова редактором газеты «Боевое знамя» 204-й стрелковой дивизии: во время крутого разговора молча соглашался с нарушителем дисциплины, что «своеволие» должно было ещё больше поднять боевой дух бойцов.

Запись из дневника Б. Т. Зыкова от 8 февраля 1945 года: «Литва. Замечано, чем больше люди пострадали от немцев, тем приветливее они к нам, тем радужнее их приём, иногда делятся последним... Хозяйской дочери объяснил, что не следует меня звать «господин». У нас, мол, каждого зовут «товарищ».

Борис Тимофеевич Зыков награждён также медалью «За боевые заслуги», орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени.

В августе 1966 года редактор «Правды Севера» И. М. Стегачёв написал приказ, в котором сказал о «безупречной работе» заведующего отделом писем и рабселькоров Б. Т. Зыкова. Появился приказ в связи с 35-летием журналистской работы Бориса Тимофеевича. А всего он посвятил журналистике 48 лет.

Гроза подлодок – деревянная пушка

Если бы Юрий Жуков не связал свою судьбу с морем, то стал бы, наверно, журналистом. Для этого у него были, как он выражался, «подходящие гены»: деда знали



Борис Зыков. Фото Калестина Коробицына

в Петербурге как журналиста, поэта и издателя; он делал юмористический журнал левого направления «Буравчик»; отец, моряк, публиковался в «Комсомольской правде».

Во время Великой Отечественной войны Юрий Жуков (1918 – 2003) ходил в Белое, Баренцево и Карское моря штурманом и старшим помощником парохода «Рошаль», на котором долгое время стояла, как пугало, деревянная пушка: когда попадалось беззащитное советское судно, немецкая подлодка всплывала и топила его из артиллерийского орудия, а, видя силуэт пушки, фашист тратил торпеду, что дороже и менее надёжно.

Только в 1943 году появилось на пароходе хорошее вооружение.

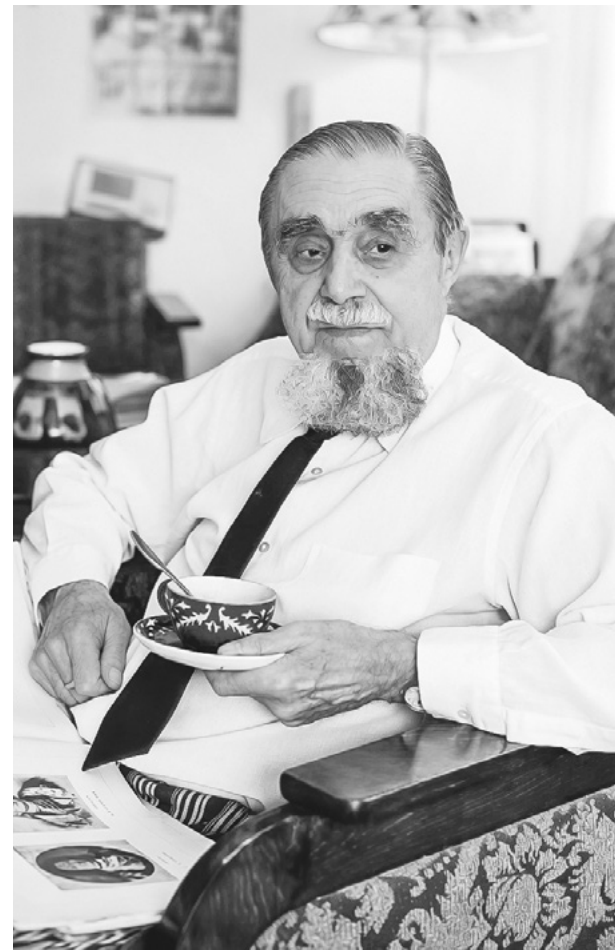
«Рошалю» приходилось и отстреливаться от самолётов, и бомбить подводные лодки, и расстреливать мины. Какие только грузы не возили на пароходе! «На палубе – бочки с авиационным бензином, а в трюмах – сотни тонн снарядов и авиабомб. Милое сочетание, да? Если учесть ещё, что 200 пассажиров на борту!.. Пароход был старый, но как молодой выкручивался при торпедных атаках подлодок», – рассказывал Юрий Дмитриевич, кавалер ордена Красной Звезды.

После войны Юрий Дмитриевич Жуков стал капитаном дальнего плавания. Министерство морского транспорта СССР награждало капитанов специальными знаками за безаварийное плавание: за 5, 10, 15, 20, 25, 30 лет безаварийки. А у Жукова – 35 лет. Соответствующего этому достижению знака не было, поэтому Юрию Дмитриевичу вручили ещё одну «пятёрку».

О плаваниях разных лет, в том числе в северных конвоях, Юрий Дмитриевич интересно рассказывал в «Правде Севера», где его отлично знали ветераны войны Калестин Степанович Коробицын, Зиновий Аронович Шадхан.

Ю. Д. Жуков вступил в Союз журналистов СССР. Получил удостоверение внештатного сотрудника «Правды Севера».

Всем героям своего рассказа «После удара торпеды» писатель Владимир Беляев, участник опасного рейса, дал вымышленные имена, и только один человек под реальным именем – Жуков. Почему? Юрий Дмитриевич полагал, что, возможно, Беляев сделал это для достоверности: торпедирование действительно



Юрий Жуков. Фото Валентина Гайкина

было, свидетель есть. (Торпеды прошли мимо «Рошалья», а тральщик-конвоир погиб.) Но я думаю, что и симпатия Беляева к Жукову имела значение. А не симпатизировать ему, не любить его было невозможно.

Подтверждает это, в частности, надпись, которую наш земляк, фронтовик, литературный критик Александр Михайлов сделал на своей книге: «Юрию Жукову – моему дорогому земляку – джентльмену, умнице, интеллигенту в самом высоком смысле слова – с любовью».

Блистательный Юрий Казаков написал в «Северном дневнике» о Жукове так: «...капитан «Юшара» Юрий Жуков совсем не походил на северного капитана, а скорее на капитана какой-нибудь тропической экспрессной линии – так он был смугл, изящен, такие были у него щегольские усики, такая свежая рубашка с закатанными рукавами и такой галстук!»

О непростой судьбе Ю. Д. Жукова (сына «врагов народа»), его зарисовки и очерки можно прочитать в посмертной книге «Записки капитана дальнего плавания...», составленной сыном Юрия Дмитриевича Виктором, а изданной другом Виктора Юрьевича – петербургским предпринимателем Сергеем Дашковским.

Журналист и писатель

В одной из автобиографий Николай Жернаков (1914 – 1988) написал: «Систематическая учёба в школе оборвалась у меня со смертью отца в 1930 году. Большая семья, нужда вынудили уйти с последнего курса школы крестьянской молодёжи. Зато прошёл большую школу жизни. Был учеником в столярной мастерской детского дома, учеником пекаря и пекарем, работал столяром в портах Архангельска, Соломбалы, Маймаксы. Кадровую армию прошёл на карело-финской границе. После армии и краткосрочных курсов в 1938–1941 годах работал на строительстве Северодвинска (тогда Молотовска) в качествах нормировщика, хронометриста, старшего техника нормативно-исследовательской станции.

Учился заочно в средней школе, но не закончил её: ушёл на фронт».

Перед войной занимался Жернаков и на курсах немецкого языка: понимал, что схватка с Германией неизбежна, – и воевать намеревался как можно лучше. Так и воевал, заслужил ордена Красной Звезды, Отечественной войны I степени.



Николай Жернаков. Фото из энциклопедии Виктора Толкачёва «Архангельские журналисты. XX век»



Михаил Беданов. Фото из архива Сергея Доморощенова



Валентин Земцовский. Фото из архива Сергея Доморощенова

На фронте он был с октября 1941 года по январь 1943-го – под Москвой, Калинин (Тверью), Ржевом, Харьковом; командовал взводом лыжников, ротой противотанковых ружей, ротой автоматчиков.

Из воспоминаний Николая Кузьмича Жернакова о начальном этапе войны: «...в одной из деревень под Москвой, из которой мы сходу вышибли гитлеровцев, я давал себе клятву, что отныне всё человеческое по отношению к немцам во мне умерло... О, думал я, только бы добраться до неметчины! Но было не суждено: уже из-под Касторной, после четвёртого ранения, меня увезли из армии навсегда».

В дневной рукопашной схватке у комроты была перебита правая и ранена левая рука. Поэтому он оказался беззащитен перед подбежавшим к нему рослым автоматчиком – и получил в грудь прямую очередь. Его спас лежавший за отворотом шинели трофей, парабеллум; спаситель исковеркало пулями. А ещё помог русский мороз, который сковал раны с одеждой, это не позволило изойти кровью двадцативосьмилетнему воину. Об этом бое писатель Жернаков рассказал в своей книге «Кричите, гуси осени моей».

Бои подо Ржевом, как известно, – одна из самых жестоких страниц войны; если бы не те многочисленные жертвы, неизвестно, удалось ли бы стране отстоять Сталинград...

Из рассказов Николая Жернакова: под Харьковом «равнинная, почти бесснежная степь, вымораживающая душу ветры при крепких морозах, земля, промёрзшая до звона, – ни окопаться, ни даже снега наскрести перед собой, если выпадет когда нужда залечь».

После лечения инвалид войны Николай Жернаков девять лет работал мастером и технологом в тресте «Севрыба». В 1955 году внештатного корреспондента холмогорской районной газеты Николая Жернакова зачислили в штат районки на должность заведующего промышленным отделом; в 1957 году приняли в «Правду Севера» собкором по Холмогорскому, Пинежскому и Емецкому районам.

Он работал журналистом и писал рассказы. Книги его выходили не только в Архангельске, но и в Москве. В Союз писателей Жернаков принят в 1959 году как «прозаик-очеркист». В 1961 году Н. К. Жернаков возглавил Архангельское отделение Союза писателей. С журналистикой не порывал. Как журналист стоял на учёте в «Правде Севера».

В 1968–1983 годах Н. К. Жернаков руководил областным комитетом защиты мира.

«Держись, Беданов!»

В тяжелейшем сорок первом году рядовой пехотинец Михаил Беданов (1921 – 1978) участвовал в боях в окружении. Ему удалось вырваться... Потом много чего ещё произошло в военной биографии будущего журналиста «Северного комсомольца» и «Правды Севера»: оборона Сталинграда в составе 13-й гвардейской дивизии знаменитого генерала Александра Родимцева,

освобождение Европы. Медали и ордена у гвардейца соответствующие: «За оборону Сталинграда», «За освобождение Праги», Славы III степени, Красной Звезды. Ранение и контузия тоже как награды.

Михаил Игнатьевич немного стеснялся рассказывать о том, за что получил «Звёздочку». Но не стоило стесняться. Ну проспал он отход своего подразделения – сказался хронический недосып, тяжёлое для солдата испытание. Не он один погружался в сон при первой возможности. Проснулся связист в окопе – а рядом никого, один... Позвонил командиру: что делать? Тот сначала обругал парня, но потом подумал: нет ведь худа без добра; сказал: «Слушай, недотёпа! Будешь корректировать огонь артиллерии по танкам. Но давай поосторожней – они в твоём направлении чешут. Держись, Беданов! Ни пуха тебе, ни пера!» И Беданов корректировал, пока не загрохотала над ним немецкая машина. Но опять повезло солдатику, выжил.

В прекрасном фильме Григория Чухрая «Баллада о солдате» генерал спрашивает у солдата – такого же молоденького, как Михаил Беданов: как удалось два танка подбить? Алёша Скворцов отвечает: «Честно скажу, испугался я». «Все бы так пугались», – ответил генерал.

Все бы так оплошности исправляли, как Алёша Скворцов, герой кинокартины, и Михаил Беданов.

Демобилизовался Михаил Игнатьевич в июне 1946-го в звании гвардии ефрейтора, в должности старшего писаря и чертёжника отделения связи. После войны М. И. Беданов получил журналистское образование. В 1958 году, когда по инициативе зятя Н. С. Хрущёва Алексея Аджубея (главного редактора «Комсомолки», «Известий») возрождался прикрытый в 1930 году Союз журналистов, вступил и Беданов в это творческое объединение.

Страницы «Правды Севера» хранят материалы Беданова об участниках Великой Отечественной войны.

Михаил Игнатьевич гордился полученным в Москве фотопортретом своего командующего с дарственной надписью: «Михаилу Игнатьевичу от бывшего командарма А. Родимцева».

Вдова М. И. Беданова Лидия Александровна (в своё время секретарь городского комитета компартии, лектор обкома КПСС) говорила: «Что муж оставил после себя? Никаких драгоценностей не было. На сберкнижке – ни копейки. Машину не приобрёл и даже не пытался это сделать. Из личной собственности – дом в деревне, который остался от родителей. Мы жили, как большинство советских людей, скромно.

Михаил был патриотом своей страны, своего родного края. Главное его богатство – это дети, Галя и Володя».

В тылу и на фронте

Пинежанин Валентин Земцовский (1926 – 2010) – из того поколения советских людей, которые во время Великой Отечественной войны внесли свой вклад в Победу сначала в тылу, а потом и на фронте.

За четыре дня до 22 июня 1941 года Валентину Земцовскому исполнилось 15 лет, он учился в Карпогорской

средней школе. В свободное от уроков время работал в колхозе. Поначалу рядовым работником, затем, в выпускном классе, механизатором.

Доучиться Валентин не смог: обычная для того времени история – десятиклассника призвали в армию. Сначала он был автоматчиком 72-й стрелковой орден Суворова дивизии. Затем послужил Родине и пулемётчиком, и снайпером.

1-й Украинский фронт под командованием маршала И. С. Конева провёл в январе 1945-го Сандомирско-Силезскую операцию, освободил южные районы Польши, форсировал Одер и перенёс боевые действия на территорию Германии. Во второй половине марта силами фронта осуществлена Верхнесилезская операция: разгромлены две сильные группировки противника. В апреле-мае войска 1-го Украинского участвовали в Берлинской и Пражской операциях.

К названным операциям непосредственное отношение имел и северянин. В наградном листе, подписанном 27 февраля 1945 года, сказано, что заслуживший орден Славы III степени Валентин Земцовский в боях с фашистами проявил «мужество и отвагу»; при отражении контратак противника уничтожил восемь немцев; когда кончились патроны, взял автомат убитого товарища и с расстояния 50–60 метров навсегда вывел из строя ещё пять солдат.

Через месяц вторая награда – медаль «За боевые заслуги». В наградном листе отмечено, что Земцовский, будучи подносчиком боеприпасов, обеспечил ими своё подразделение для ведения «беспрерывного боя с немецкими автоматчиками».

Пехотинцу обойтись без раны или контузии было практически невозможно. Получил ранение и Валентин Земцовский.

9 мая 1945 года ему было только 19 лет. Вся жизнь впереди... По возвращении домой он наверстал упущенное: получил среднее образование в вечерней школе. Потянулся к газетному делу: работал ответственным секретарём и редактором газеты «Лесной фронт» (будущей «Пинежской правды»). Внештатно сотрудничал с «Правдой Севера». Окончил газетное отделение Ленинградской высшей партийной школы. По её окончании стал собкором «Правды Севера» по Пинежскому и Лешуконскому районам. Пospорил с самим Фёдором Абрамовым: подготовил к печати открытое письмо веркольцев «К чему зовёшь нас, земляк?», опубликованное в «Правде Севера» и перепечатанное «Известиями» и «Вечерним Ленинградом».

И не во всём были неправы пинежане, как принято считать. Писатель в повести «Вокруг да около» несколько сгустил краски (похоже, намеренно), а подписавшие письмо односельчане Фёдора Александровича сделали акцент на положительном в жизни Верколы.

В 1965 году В. П. Земцовский был утверждён редактором газеты «Пинежская правда». Руководил газетой и типографией 15 лет.

Сергей ДОМОРОЩЕНОВ

«Правда должна быть полной...»

Архангельская областная библиотека имени Добролюбова в апреле объявила об итогах ежегодного конкурса для издателей и полиграфистов за 2025 год



Полевой аэродром 24-го авиазвена связи. Фото 1943 года. (Из книги «Соловецкий гарнизон в 1940–1947 годах. Страницы истории. Наследие. Археология»)

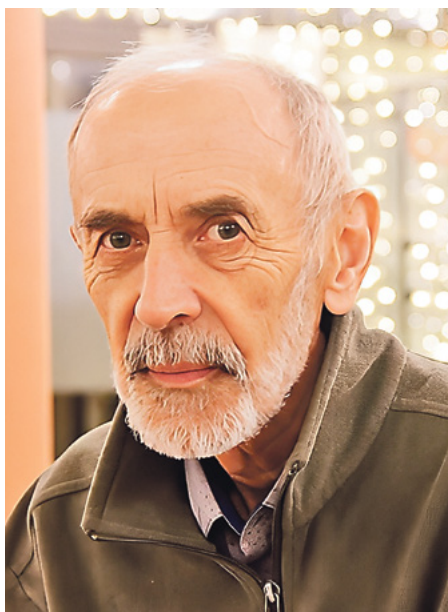
Лучшей книгой о Русском Севере названа книга «Соловецкий гарнизон в 1940–1947 годах. Страницы истории. Наследие. Археология» трёх авторов – Александра Мартынова, Леонида Проурзина и Марии Калатур, сотрудников Соловецкого музея-заповедника и Соловецкого лесничества.

Как считают рецензенты, эта книга – первое фундаментальное исследование об истории Соловков в годы Великой Отечественной войны, но, как думает Александр Мартынов, не последнее.

Александр Яковлевич, известный археолог, заместитель директора по научной деятельности Соловецкого музея-заповедника, прокомментировал победу книги «Соловецкий гарнизон...» в престижной номинации конкурса:

– Этот знак признательности за наш труд. Книга выстрадана, с Леонидом Проурзиным нам пришлось пройти более двух тысяч километров, чтобы обследовать и зафиксировать около тысячи ста остатков оборонительных сооружений и землянок времен войны. Мария Калатур много работала в архивах Гатчины и Петербурга, чтобы разобраться с документами тех лет, а это было непросто.

Словом, работа над книгой давалась трудно и непросто для всех участников исследования. Считаю, что её издание – долг нашего



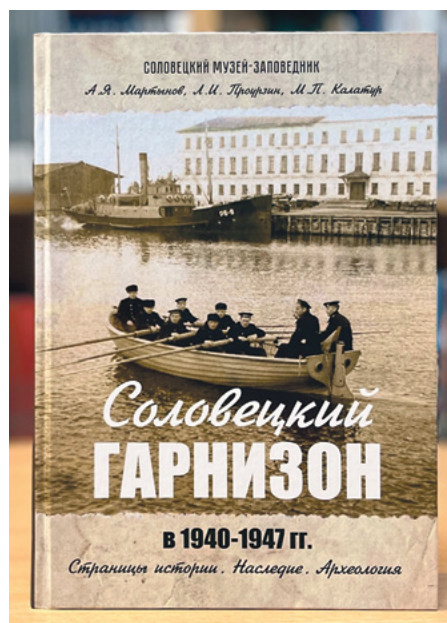
Соловецкого музея. Мы просто были обязаны поднять эту тему, долгое время неизвестную или малоизвестную даже специалистам. Хотя не так уж далеко по историческим меркам она стоит от сегодняшнего дня. Рад, что мы успели выполнить эту работу. И надеюсь ещё, что она не последняя в данной области.

Нельзя сказать, что мы «закрыли» эту тему, поскольку белые пятна в истории Соловков остаются. Можно, например, глубже исследовать отдельно некоторые из 30 воинских частей во время Великой Отечественной войны, например, 78-й военно-морской госпиталь или зенитные и береговые батареи Соловецкого гарнизона, или одну из шести школ, базирующихся в те годы на Соловках – объединённую, школу связи, оружия или школу младших авиаспециалистов. Кстати сказать, до настоящего времени нет монографического издания полной истории школы юнг ВМФ.

Одним словом, пришло время устранить историческую несправедливость об этой полузабытой странице прошлого Соловков.

Как историк и археолог скажу, что правда о каком-либо событии по возможности должна быть полной, тогда эта правда историческая. А неполная правда или полуправда – это художественный роман...

Записала Елена ИРХА



год единства народов России

Малые по численности – богатые по наследию

30 апреля 2026 года в стране впервые отмечается новый праздник – День коренных малочисленных народов России

Эта памятная дата, учреждённая президентом РФ в 2025 году. Новый праздник призван привлечь внимание жителей России к проблемам сохранения этнокультурного богатства нашей страны и её малым народностям.

В список малочисленных входят 47 народов, их общая численность – 315 тысяч человек. По закону от 30 апреля 1999 года народ признаётся коренным малочисленным, если проживает на территориях расселения предков, сохраняет традиционный образ жизни и хозяйственную деятельность. Это оленеводство, охота, рыболовство, а также охота на кита, косторезный промысел. И численность такого народа не должна превышать 50 тысяч человек.

Среди народов относительно многочисленных – саамы, ненцы, кильды, эвенки, чукчи, манси, телеуты и другие. Их численность – от 35 до 50 тысяч человек. Численность ненцев – 49 787 человек. По прогнозам ожидалось, что к 2025 году численность ненцев превысит отметку в 50 тысяч человек и народ выйдет из категории малочисленных. Но пока этого не произошло, и народ, который имеет непосредственное отношение к Архангельской области, остаётся малочисленным.

Накануне праздника учащиеся Архангельской детской школы народных ремёсел познакомились с культурой и традициями разных национальностей, проживающих в Архангельской области. Эту встречу организовали представители регионального отделения общественно-государственной организации «Ассамблея народов России».

– В Архангельской области в атмосфере добрососедства и взаимного

уважения проживают представители 114 национальностей, – отметила Наталья Кованина, начальник управления по реализации национальной политики и развитию институтов гражданского общества департамента по внутренней политике и местному самоуправлению администрации губернатора и правительства Архангельской области. – Важно, чтобы люди имели возможность получать как можно больше информации об исконных традициях своих народов, укрепляя тем самым межнациональный мир и дружбу.

Во встрече с учащимися Детской школы ремёсел приняла участие член региональной общественной организации «Землячество Ненецкого округа «Тосавэй» Диана Цыварева. Она рассказала об особенностях образа жизни коренного населения Ненецкого автономного округа, а также про особенности ненецкого национального костюма.

Также в Детской школе ремёсел открылась выставка «Северное сияние традиций. Искусство коренных народов России». На выставке представлены работы студентов Нарьян-Марского социально-гуманитарного колледжа имени И. П. Выучейского. Среди экспонатов – живопись, батик, традиционные куклы, национальные изделия ненцев.

Самое главное, такой праздник даёт ещё один повод вспомнить, что мы живём в многонациональной стране. И в одинаковой мере важны традиции и ценности каждого народа.

Ирина СОСНОВСКАЯ

Фото со страницы Архангельской школы ремёсел в социальной сети «ВКонтакте» и пресс-службы областного правительства



Фронтальная хроника и тыловой быт

Библиотека имени Н. А. Добролюбова представляет издания, отмеченные комиссией XXVI конкурса для издателей и полиграфистов Архангельской области «Книга года – 2025»

Сегодня мы предлагаем обзор книг, посвящённых Великой Отечественной войне. Результаты многолетних научных и поисковых исследований и художественные тексты дополняют друг друга, формируя многогранную картину войны: её трагедию и подвиг, повседневную жизнь на фронте и в тылу, технологические и тактические аспекты боёв, а также судьбы отдельных людей и целого поколения.

Тыловой город: очерки по истории Молотовска, 1941–1945: [12+] / авторский коллектив: Л. В. Карлова, А. Ф. Цветкова, В. С. Смирнов [и др.]. – Северодвинск: Северодвинский городской краеведческий музей, 2025.



В издании показана жизнь небольшого тылового города, одного из тысяч в нашей стране, в которых ковали общую победу в Великой Отечественной войне.

Книга логически продолжает сборник «Город тот дорог. Очерки по истории Северодвинска. 1936–1945» и рассказывает о новом этапе жизни Северодвинска, охватывая четыре года военного лихолетья. В фокусе внимания авторского коллектива находится жизнь простых горожан: где они работали, чем занимались в свободное время, как добывали дрова и отоваривали карточки, где лечились и каким способом поддерживали связь с родственниками.

Сборник стал итогом многолетней научной работы. Исторический экскурс по тыловому городу Молотовску подготовили сотрудники Северодвинского городского краеведческого музея в сотрудничестве с исследователями-краеведами. Книга богато иллюстрирована фотографиями времён Великой Отечественной войны из архивных и музейных источников.

Память о войне: военное прошлое Архангельского педагогического колледжа 1941–1945 гг.: [12+] / редактор и составитель: Н. К. Волкова. – Архангельск: КИРА, 2025.

Архангельский педагогический колледж – одно из старейших учебных заведений Архангельской области. Его история насчитывает более девяносто лет. И работа над сохранением памяти о прошлом – традиционное направление деятельности педагогов и учащихся колледжа. Данный сборник стал результатом кропотливой работы по сбору, анализу



и систематизации сведений о жизни Архангельского педучилища в военные годы.

В издании представлены материалы о событиях военного времени, значимых для колледжа, о выпускниках и педагогах, внёсших свой вклад в дело Победы, о том, как в учебном заведении сейчас сохраняется память о военном времени.

Сборник состоит из четырёх разделов. Они посвящены военной истории собственно училища, военной истории школы ФЗО № 6, выпускникам и преподавателям – участникам Великой Отечественной войны, и отдельно Розе Егоровне Шаниной, снайперу, кавалере двух орденов Славы.

Олег Экзакустоудианович Порохов. Отцовская Победа: солдатский путь моего отца, гвардии красноармейца-артиллериста Экзакустоудиана Дмитриевича Порохова в годы Великой Отечественной войны (1941–1945) и хронология боевого пути его 269-го корпусного артиллерийского полка...: [12+] / Олег Порохов. – Архангельск: Победа: СК-Столица, 2025.

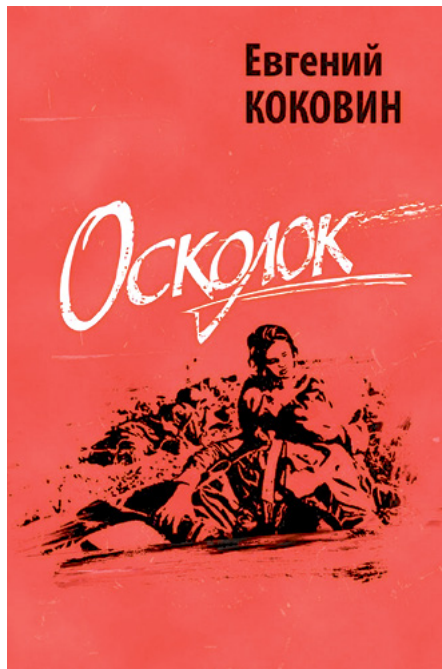
Издание основано на воспоминаниях участника Великой Отечественной войны Экзакустоудиана Дмитриевича Порохова, записанных на аудиокассеты в 1966 году. Автором книги выступил сын героя.



На долю Экзакустоудиана Дмитриевича выпало немало испытаний: Он участвовал в обороне Донбасса, освобождении Ростова-на-Дону, в сражении под Харьковом, попал в фашистский плен. Особое место в книге уделено описанию ужасов лагерной жизни: в течение трёх лет пленный воин работал в нечеловеческих условиях на загазованной шахте в Германии. Когда его освободили в апреле 1945 года, он весил 26 килограммов.

Издание снабжено хроникой боевого пути 70-го гвардейского артиллерийского полка, в рядах которого сражался Экзакустоудиан Порохов. Этот документальный материал собрал и подготовил исследователь Алексей Сухановский, выступивший в качестве военного консультанта и литературного редактора книги.

Евгений Степанович Коковин. Осколок: проза и публицистика о Великой Отечественной войне: [6+] / Евгений Коковин; [вступительная статья: Елена Галимова]. – Архангельск, 2025.



В сборник прозаических произведений и публицистики о Великой Отечественной войне Евгения Коковина вошло 35 художественных текстов северного писателя-фронтовика и заметки, опубликованные в газетах «Патриот Родины» и «Отважный воин» в годы войны.

Открывает издание вступительная статья доктора филологических наук Елены Шамильевны Галимовой: «Повести и рассказы о войне Евгения Коковина просты и бесхитростны. Но это и хорошо, что они бесхитростны. Слишком много сейчас хитрости и лукавства, конъюнктурного переписывания истории войны, безудержного очернительства. Прямота и простота – редкие гости в современном мире, и потому эти качества прозы Евгения Коковина особенно привлекают сегодня».

В качестве иллюстраций представлены рисунки участников городского творческого конкурса «Какого цвета война?» по произведениям Е. С. Коковина (2009). Книга издана ТОО «Предместный» в сотрудничестве с городской детской библиотекой имени Е. С. Коковина.

«Эта пуля не в меня летела...»: 80-летию Великой Победы посвящается: сборник произведений современных северных писателей: [12+] / редактор-составитель: И. Д. Гуревич. – Архангельск: АРО СП России, 2025.



В издание вошли произведения современных северных писателей – членов Архангельского регионального отделения Союза писателей России, посвящённые теме Великой Отечественной войны. Это стихи, художественная проза, документалистика, воспоминания.

Названием сборника стали строки из стихотворения поэта, журналиста и краеведа Владимира Ноговицына, связанного с поисковым движением России и не раз выезжавшего на Вахты Памяти в Ленинградскую область и Республику Карелию.

В книге опубликованы произведения 35 авторов. По словам авторов сборника, большинство произведений написаны по воспоминаниям их отцов и матерей, ветеранов Великой Отечественной войны.

Раздел «Бессмертный полк северных писателей» посвящён северянам-фронтовикам. Он содержит военные биографии и снимки Фёдора Абрамова, Евгения Богданова, Шамиля Галимова, Олега Думанского, Николая Жернакова, Владимира Жилкина, Евгения Коковина, Алексея Коткина, Павла Лыскова, Александра Михайлова и Владимира Мусикова.

По мнению составителя Игоря Гуревича, литературные произведения являются важным способом сохранения исторической памяти о подвиге русского народа, ведь именно художественные образы, а не сухие факты и цифры, оставляют как у взрослого читателя, так и у подрастающего поколения наиболее яркий, запоминающийся отклик.

С этими и другими изданиями можно познакомиться в отделе краеведения «Русский Север» АОНБ им. Н. А. Добролюбова или на сайте Книжной палаты Архангельской области.

Подготовила Татьяна
ВАРФАЛАМЕЕВА, заведующий
Книжной палатой
Архангельской области АОНБ
им. Н. А. Добролюбова

Судьба поэта

6 мая – 130 лет со дня рождения архангельского литератора Владимира Жилкина (1896 – 1972)

Обычный советский человек

Писатель Евгений Фёдорович Богданов вспоминал, что Владимир Иванович Жилкин был «скромным, добрым, деликатным человеком; совестливым до щепетильности». Однако, добавлю, в общении с собратьями-литераторами скромный и деликатный Жилкин преобразился: своё мнение отстаивал не просто горячо, но жарко, порой запальчиво, нервно, спуску не давал никому. В поэзии и в повседневной жизни исповедовал правду и простоту. «Прекрасна жизнь простота...» – написал он в 1940 году.

До того в житейских делах был Жилкин самым обычным человеком, что и в 75 лет не имелось у него телефона, очередь на его установку всё не подходила. Любимая жена давно умерла, жил поэт в одиночестве, частенько нужна была ему скорая, а телефон – в соседнем подъезде. Мог бы пойти к шефу связистов или к другому начальнику и стукнуть кулаком по столу: я член Союза писателей СССР с 1934 года, в моём писательском билете – подпись Максима Горького (замечу, что очень долго северян среди членов Союза писателей было наперечёт – семь-восемь человек). Жилкин же ждал удовлетворения ходатайства руководителя писательской организации перед начальником городской телефонной сети.

После юбилея, 75-летия, жить Владимиру Ивановичу оставалось полтора года. На корректорскую пенсию в 42 рубля 50 копеек, которая существенно больше, чем, к примеру, колхозная, но тоже незавидная.

В 1971-м, юбилейном для него году, В. И. Жилкин прочитал о себе в «Правде Севера» за 8 мая заметку Е. С. Коккина. Можно думать, Владимир Иванович не только поблагодарил Евгения Степановича за слова важные, но и выговорил ему за неточные: «...во время Гражданской войны сразу же вступил добровольцем в ряды Красной армии». Вступил далеко не сразу: судьба испытывала его в оккупированной интервентами Одессе. В апреле 1919 года войска Антанты убежали с юга России восвояси, вот тогда Владимир Жилкин, имевший солдатский опыт Первой мировой, вступил добровольцем в 45-ю дивизию Ионы Якира. В дивизионной газете «Красная звезда» вышли стихи за подписью «Красноармеец Владимир Жилкин», и вскоре его перевели в газету литсотрудником. А потом направили в газету «Красная лава» 2-й конной армии. Армией этой командовал казак Филипп Миронов, который получил орден Боевого Красного Знамени за номером три. Жилкин – участник разгрома Врангеля, взятия Перекопа. И Миронов, и Якир окажутся «контрреволюционерами», поэтому Жилкину придётся помалкивать о том, под чьим началом он воевал.

Вероятно, приукрашенными были и строки автора газеты «Северный комсомолец» Андрея Шабунина в заметке «Навстречу буре и ветрам...», опубликованной 1 декабря 1968 года: «На танчанке, в окопе, рядом с пулемётчиком, а то и прямо в седле писал он свои стихотворения, которых ждали бойцы».

Каких же строк они ждали? В частности, этих, которые вошли в первую книжку Владимира Жилкина, изданную в 1921 году Всеукраинским литературным комитетом в Харькове:



*Навстречу буре и ветрам,
В поту и чернозёме,
Плывём мы к зорным берегам
На облачном пароме.*

*Седьми молниями ширь
Наш острый киль буравит, –
В рабочей блузе богатырь
Багром лучистым правит...*

Не очень понятно красноармейцам, но всё равно хорошо.

На трёх войнах

Владимир Жилкин родом шенкурчанин. Отца, безземельного крестьянина, не помнил. Мать – из бедных крестьян деревни Лепино. В поисках заработка она уехала почему-то в Одессу, работала там в прислугах – прачкой, нянкой. Сына отдала в сиротский дом, при котором он окончил ремесленное училище, получив профессию слесаря. В 1914 году мать и сын уехали к родне в Москву. Мужу сестры матери, аптекарскому провизору, Володя понравился, и юноша был определён на частные общеобразовательные курсы, благодаря которым экстерном сдал экзамены за шесть классов гимназии. (Гимназия состояла из семи классов.)

В 1915 году ученик аптекаря Владимир Жилкин призван на воинскую службу. Обучение на пулемётчика, Турецкий фронт. Контузия, лечение в госпитале.

В 1937 году поэт написал стихотворение «Воспоминания о Турции»:

*...Таясь, мы в камышах твоих, Евфрат,
Глушили рыбу взрывами гранат;
На разных берегах давили вшей,
Ругали генералов и пашей,*

*Смотрели, как багрятся клювы птиц
На вздутых трупах курдских кобылиц,
Как мёртвые – плечо к плечу – полки
На запад плыли в синеве реки.*

После госпиталя солдат получил отпуск. Поехал в Москву. В часть вояж не вернулся, поэтому попал в дисциплинарный батальон. Потом опять Одесса, затем Харьков, после Гражданской – Архангельск. Работал сторожем телефонной станции, стоял в старой шинели на посту с ружьём и сочинял стихи. Трудился журналистом в «Правде Севера». Печатался в московских журналах и даже в главной советской газете «Правда». В двадцатые годы прошлого века его знали как жизнерадостного человека.

В страшное время политических репрессий арестовали жену Жилкина Машеньку, дочь шенкурского смолокура, депутата Четвёртой Государственной Думы, крестьянского заступника и кадета П. А. Леванидова. Обошлось, она вернулась домой. Но какой ценой обошлось!..

*Валился снег на мостовую,
И сердце вымокло от слёз.
Когда тебя, полуживую,
Я из концлагеря привёз.*

*Обсыпанные словно солью,
Седьми стали волоса,
И страхом полнились, и болью
Полубезумные глаза.*

Заключительные строки этого стихотворения, сохранившегося в архиве литературного краеведа Бориса Семёновича Пономарёва и опубликованного его зятем Леонидом Иосифовичем Левиным в 2004 году в журнале «Двина» (№ 4), такие:

*Простим палачество садистам,
Они не знают, что творят.*

Будет в биографии Владимира Жилкина ещё одна война – Великая Отечественная. Карельский фронт, зенитная батарея. Из уважения к возрасту и к поэтическому дару рядового офицеры определили Жилкина в свою землянку.

На фронт Владимир Иванович призван в конце 1943 года. А два с лишним года войны прошли у него в голодавшем Архангельске, многих жителей которого спасал от смерти тюлень.

Из послевоенного стихотворения Владимира Жилкина:

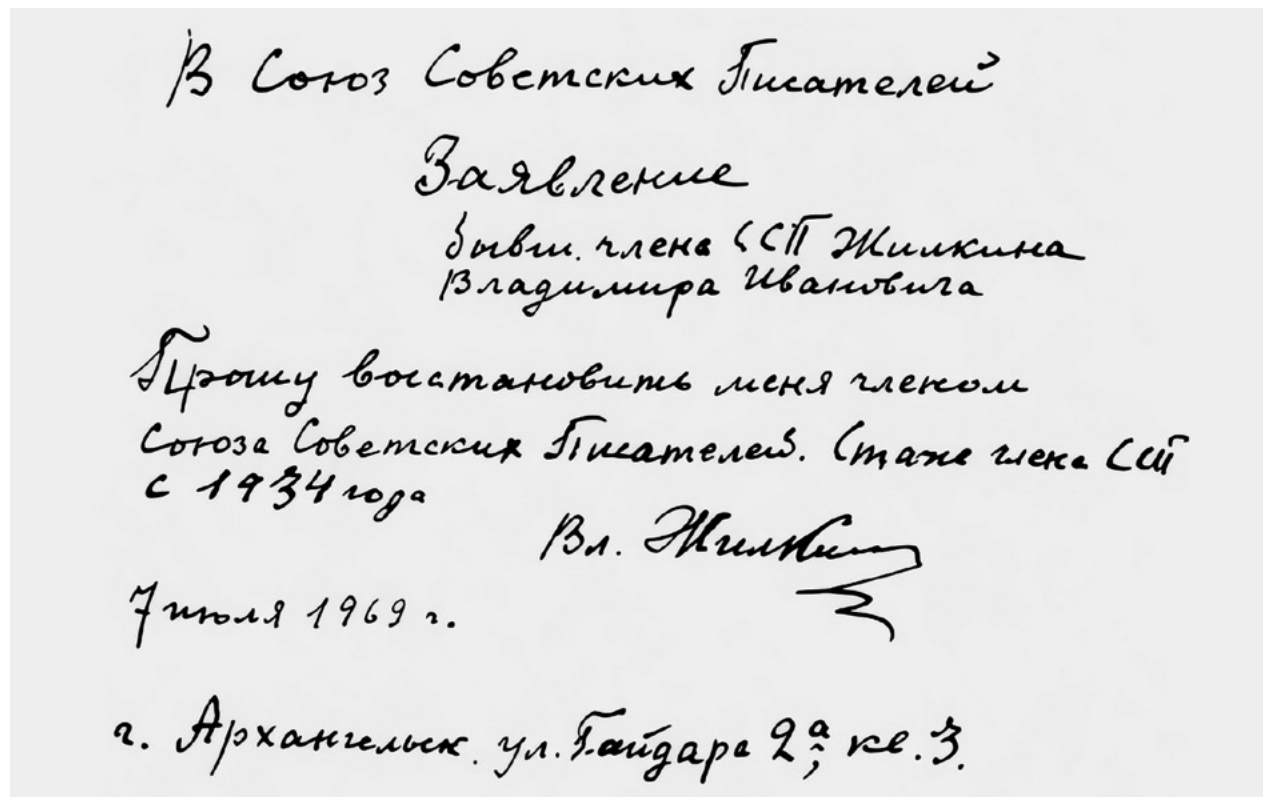
*В напомниманье поколенью,
Не знавшему войны,
Поставьте памятник тюленю
На берегу Двины!*

Много лет прошло, прежде чем появился в Архангельске памятник. Но в 2010 году поставили же. Благодаря руководителям общественной организации «Дети, опалённые войной 1941–1945 гг. (Последние свидетели)» супругам Галине Кузьминичне и Славе Николаевичу Лебедевым, знавшим это стихотворение. Точнее, не просто знавшим, – оно-то и дало толчок их благородному делу. Через «Правду Севера» они объявили сбор средств на памятник, горожане вносили деньги кто сколько мог. Финансов не хватало, власть помогла. Автором проекта памятника стал И. Б. Скрипкин, архангельский архитектор и скульптор.

Вызов Центральному комитету

В годы хрущёвской оттепели в творческой среде СССР, в том числе в Архангельском отделении Союза писателей, шли бурные дискуссии – то о романах Ильи Эренбурга и Владимира Дудинцева, то о социалистическом реализме.

Владимир Жилкин нередко не соглашался с широко распространёнными мнениями. Приведу некоторые выписки из протоколов собраний писателей и литературного актива. (Материалы хранятся в фонде северных писателей Госархива Архангельской области). Владимир Иванович говорил: «Критика превозносит производственный роман «Журбины» Кочетова, но мне лично он ничего не дал. Критики любят выступать от имени народа, на который



они смотрят как на однородную массу. Кто дал им такое право?.. Много говорят об идеальном герое. Но ведь жизнь многообразна. Пусть будут и неидеальные герои. В этом смысле мне понравилась «Оттепель» Эренбурга.

У нас в Архангельске склоняются одни и те же имена в плохом и хорошем смысле. Если речь о музыке, так звучит имя Кольцова. Если говорят о театре, так называют Плотникова. Если о живописи – Свешникова. Если о писателях, так Коковина. Но ведь есть, к примеру, хороший поэт Мусиков. Почему с такой яростью обрушилась критика на роман молодого писателя Дудинцева «Не хлебом единым»? На мой взгляд, это очень талантливый роман, в котором верно говорится о бюрократизме. Писателя бьют за «однобокость». Но ведь невозможно «объять необъятное»!..» (В 2005 году Станислав Говорухин по мотивам романа Владимира Дудинцева снял фильм с одноимённым названием.)

Как известно, при Н. С. Хрущёве власть снова пошла в наступление на церковь. Первый секретарь ЦК КПСС и глава государства обещал советским людям «показать по телевизору последнего попа». А Владимир Жилкин жалел стариков, которые хотели ходить в храм и находить там утешение душе. И о своём несогласии с политикой всесильной тогда компартии написал в журнал «Наука и религия» и в Центральный комитет коммунистов.

Из Москвы письма отправили в Архангельский областной комитет партии, оттуда повелели разобраться с Жилкиным, и 18 апреля 1961 года состоялось драматическое для Владимира Ивановича собрание членов Союза писателей и литактива.

Сначала на повестке дня стоял вопрос о военной интервенции на Кубе. Глава северных писателей Н. К. Жернаков зачитал резолюцию: «Воображение поражает кощунство колонизаторов! В дни, когда весь мир в восхищении рукоплещет победе разума, поднявшего советского космонавта Юрия Гагарина на блистающие солнечные высоты Вселенной, зловещая фигура убийцы-пирата шагнула через океан на остров свободы. Человечество знает, по чьему приказу льётся кровь кубинского народа. На бомбах и снарядах, падающих на мирные города Кубы, отпечатки кровавых пальцев американского империализма... Мы, архангельские писатели, вся литературная общественность вместе со всем советским народом и прогрессивным человечеством протестуем

против пиратских действий американского империализма на Кубе».

Под резолюцией поставили подписи писатели Николай Жернаков, Евгений Богданов, Евгений Коковин, Михаил Скороходов, представители литературного актива, областного комитета КПСС, издательства, газеты «Правды Севера» и другие. Владимиру Жилкину подписаться не доверили. Он догадывался, что будет на собрании дальше, когда станут рассматривать его персональное дело. Но предполагал ли, что дойдёт до исключения из Союза писателей?..

С докладом по персональному делу выступил заведующий отделом пропаганды и агитации обкома: «Коммунистическое воспитание трудящихся предполагает непримиримую борьбу против разного рода пережитков старого общества в сознании людей, в том числе против религиозных предрассудков и суеверий. Своё отношение к религии наша партия определила исходя из того, что религия враждебна интересам трудящихся масс, что она своими антинаучными взглядами, своей моралью, искажёнными представлениями об окружающем мешает делу коммунистического строительства, отвлекая многих людей от активного участия в общественной жизни».

Братья-писатели высказались на собрании о Жилкине таким образом: «Если бы прочитали эти письма советским читателям, то никто бы не подумал, что это написал советский писатель. Эти письма с восторгом перепечатали бы в Нью-Йорке, Лондоне, Бонне вместо передовой. Вы бросаете вызов ЦК КПСС... Вы начисто оторвались от жизни, ваша квартира стала кельей. Вы стали затворником. Школьникам сейчас ясны вопросы, в которых вы запутались. Мы будем ходатайствовать об исключении вас из Союза писателей».

«Мы знаем друг друга с 1924 года. Ты – порывистый, но не думал, что пишешь несурезицу. Ты в своих пасквилях всей партии бросаешь обвинение. Ты ошельмовал партию. У тебя философия мракобеса».

«По стихам я знаю Владимира Ивановича как человека доброй поэтической души. Но наша литература стоит на партийных позициях. Они расходятся с позициями Владимира Ивановича».

Не промолчали представители литературного актива: «Мы, свидетели величайших открытий, не можем терпеть в своей среде таких «литераторов». Если для вас неясны некоторые вопросы отношения государства к религии, товарищ Жилкин, то идите в школу

политграмоты. И нечего Олегу Думанскому (фронтовик, поэт и журналист. – С. Д.) защищать Жилкина. У самого Думанского путанные взгляды. Писатель – высокое имя. И это имя надо беречь, уважать».

«Вроде бы Жилкин хотел поправить работу журнала «Наука и религия», но на самом деле он вообще против антирелигиозной пропаганды».

Владимира Ивановича речи коллег не убедили: «Сам я не религиозный человек, но дело не во мне. Я обиделся за стариков. В вопросах религии надо быть более чуткими, по-другому освещать вопросы религии в журналах. Надо быть не только политиками, но и психологами. Позвольте мне не поверить, что вы все люди новые. Я вот в детстве пел в церкви. И до сих пор люблю церковное пение... В своё время я хотел написать поэму «Христос и Маркс»...»

Голосовали только члены Союза писателей – их было на том собрании пятеро. Трое подняли руку за исключение Владимира Жилкина из творческого союза. Все они – члены КПСС. Беспартийный Тимофей Петрович Синицын, который, бывало, жестоко схватывался на собраниях по разным поводам с Жилкиным, воздержался. Беспартийный Евгений Степанович Коковин голосовал против.

Исключение – инициатива обкома, а писатели-коммунисты как солдаты партии подчинились.

Поэт «тихого» голоса

В последующие годы приглашали В. И. Жилкина на писательские собрания – он не приходил.

В 1969 году, при руководстве писательской организацией Дмитрием Алексеевичем Ушаковым, Владимира Ивановича восстановили в рядах Союза писателей. Письма в писательскую организацию с просьбой о восстановлении прислали известные в двадцатые-тридцатые годы прошлого века московские поэты Иван Молчанов, Александр Жаров, Александр Безыменский, а также ленинградский прозаик Константин Коницев, возглавлявший в довоенное и послевоенное время наше отделение творческого союза. А инициатором восстановления справедливости стал ленинградский писатель Илья Бражнин, тоже не чужой для Архангельска человек.

Молчанов: «История с исключением Владимира Ивановича Жилкина из Союза писателей, на мой взгляд, выглядит весьма некрасиво...»

Жаров: «...я был бы рад любой законной возможности отпущения грехов старику Жилкину и восстановления его писательского имени».

На собрание, где решался вопрос «по Жилкину», явились семь из десяти членов союза. Все согласились восстановить Владимира Ивановича в СП.

Вручать билет пришли домой к Жилкину Дмитрий Ушаков и – покаянно – Евгений Богданов.

Написал Владимир Жилкин немного – в Архангельске в 1959 и 1971 годах вышли только две его книжки: он относился к своему творчеству слишком строго.

О первой архангельской книжке избранных стихов В. И. Жилкина опубликована рецензия в номере газеты «Литература и жизнь» (будущая «Литературная Россия») за 24 февраля 1960 года, автор – земляк Александр Михайлов. Критик подчеркнул, что лирический герой Жилкина умеет «любить и ценить дружбу, тонко чувствовать прекрасное и ненавидеть дурное», что Владимир Жилкин – «поэт «тихого» голоса, лирик», что его стихи несколько старомодные, что «патетические стихи – не его «стихия». Лирика В. Жилкина песенная...поэт умеет выражать живые человеческие чувства, быть искренним и трогательным».

Не осталась незамеченной и вторая книжка. Там опубликовано «Диво дивное», стихотворение 1970 года. Отрывок:

*Я диво друзьям покажу –
Красу деревенской церквушки...
К речному пойдём рубежу,
Свернём к одинокой избушке.*

*И будем смотреть по утрам,
Как дивно в тумане белёсом
Зарёй разузоренный храм
Парит с куполами над плёсом.*

*Застынет мечтательный плёс,
Смотря на красу неземную:
С пригорков семейки берёз
Сбегутся к нему врассыпную.*

*Стрижи пронесутся стремглаз.
Роса в ивняке загорится.
Тесина чешуйчатых глав,
Светясь серебром, заструится.*

*Под стук одного топора
У плёса, в лесистой теснине,
Срубили шедевр мастера,
Каких не отыщете ныне.*

*Навеки ты в сердце моём,
Церквушка с чудесным пейзажем!..
Мы песню о диве споём,
О чуде в поэмах расскажем.*

Сергей ДОМОРОЩЕНОВ
Фото В. И. Жилкина –
из открытого источника

«И дня счастливей, краше нам не надо...»

Как отмечали 9 Мая в первые послевоенные годы (по страницам «Правды Севера» 1946–1950 годов)

В год Победы, 9 мая 1945 года, в «Правде Севера», на первой полосе был напечатан указ Президиума Верховного Совета за подписью председателя Президиума М. Калинина «Об объявлении 9 мая Праздником Победы» и что считать этот день нерабочим днём.

Через два года, в номере «Правды Севера» за 26 декабря 1947 года, была напечатана информация «В Президиуме Верховного Совета СССР», где сообщалось, что указ от 8 мая 1945 года изменён и 9 мая, праздник Победы над Германией, считать рабочим днём.

Выходит, в 1945–47 годах 9 мая был нерабочим днём. И вновь 9 мая был официально объявлен выходным днём в 1965 году, в преддверии 20-летия Победы, указом Президиума Верховного Совета СССР.

Видимо, во второй половине 1940-х годов, посреди послевоенной разрухи, каждый рабочий день был важен, поскольку шло восстановление страны. Но, конечно, невозможно представить, чтобы День Победы не праздновали в стране, победившей фашизм, при том когда были живы миллионы ветеранов-победителей и тружеников тыла.

Убедиться в этом можно, полистав старые подшивки «Правды Севера».

9 мая 1946-го на первой полосе газеты под общим заголовком «Праздник Победы» напечатан приказ за подписью генералиссимуса Сталина произвести салют в Москве, столицах союзных республик и городах-героях Ленинграде, Сталинграде, Севастополе, Одессе тридцатью артиллерийскими залпами в ознаменование первой годовщины великой Победы над немецким фашизмом.

Под приказом – большая статья «День великой Победы советского народа». Тон статьи – ликующий, с поздравлениями в адрес генералиссимуса. На второй полосе напечатаны фотографии Героев Советского Союза – земляков, северян Германа Бурова, Николая Мусинского, Анатолия Синникова, Анатолия Чугаева.

«В этот радостный день 9 мая во всех городах и сёлах, на заводах и фабриках, в совхозах и колхозах, в школах и институтах, в клубах и театрах советские люди будут славить праздник Победы, вспоминать боевые дела в тылу и на фронте», – написал генерал-полковник А. Боголюбов в статье «Армия-освободительница».

На следующей полосе номера продолжали печатать портреты земляков – Героев Советского Союза: Фёдора Коржавина, Петра Норицына, Михаила Воронцова, Михаила Кротова. За подписью Е. Лубинец напечатано небольшое стихотворение «День Победы»:

*Он к нам пришёл дорогою суровой
Сквозь вспышки битв и грохот канонад,
Как утра свет, счастливый и багровый,
Как славою овеянный солдат.
Он родился в боях под Сталинградом.
Солдат он в битвы огневые звал.
И дня счастливей, краше нам не надо,
Чем тот, который Днём Победы стал.*

На последней полосе под заголовком «Из записной книжки военного корреспондента» майор запаса Н. Попов

написал о северянах, с которыми ему довелось встречаться на дорогах войны: о бронейщиках Блинове и Бушуеве из Архангельской области, погибших в 1943 году на Украине, о неизвестном моряке из Архангельска, участнике форсирования реки Южный Буг и, наконец, о краткой надписи, увиденной на Рейхстаге – «Здесь били врага воины Вилегодского района».

Через год, 9 мая 1947 года, «Правда Севера» вышла с тем же заголовком над портретом Сталина – «Сегодня праздник Победы». В передовице «День всенародного торжества» напечатаны такие слова: «Дата безоговорочной капитуляции фашистской Германии, победоносного завершения Великой Отечественной войны никогда не изгладится в памяти современников, навеки останется гордостью для наших потомков».

Здесь же напечатан приказ министра Вооружённых Сил СССР Н. Булганина о салюте 9 мая в Москве, столицах союзных республик и городах-героях. Вот заголовки некоторых информационных статей в этом номере: «Наше великое счастье», «Народ-победитель», «Сталин всегда с нами».

К. Конишев написал о подвиге комсомольца Александра Юдина, Героя Советского Союза, на тот момент комсорга Лимендского лесспромхоза, особо отличившегося при форсировании Днепра. Закрепившись на плацдарме, а после жаркого боя оставшись на берегу Днепра вдвоём с капитаном, Юдин уже решил подорвать себя, чтобы не сдаваться в плен, но тут вовремя подоспели солдаты генерала Голосова.

– Товарищ капитан, наши! – обрадованно крикнул Юдин. – Вон, с пулемётом мой земляк Саша Жолобов из Лименды!»

А в драматическом театре Архангельска на суд зрителей представили премьеру «Молодая гвардия» по известному произведению Александра Фадеева. В концертном зале филармонии 9 и 10 мая горожан приглашали на большой праздничный концерт.

В 1948 году День Победы если и стал рабочим днём, то никак не утратил свою значимость.

9 мая 1948 года номер газеты открывал портрет Сталина, приказ о салюте и обращение к народу-победителю: «Ты, советский человек, празднуешь Победу, о которой говорит весь мир. Никогда не померкнет в веках боевая слава воинов Советской армии, слава тружеников нашего тыла, слава советского народа». Вторая и третья полосы номера были посвящены героям недавней войны.

В том числе и такая небольшая заметка: «На весь мир распространилась слава о подвиге Героя Советского Союза Николая Гастелло, который направил свой горящий самолёт на колонну вражеских танков. Вместе с командиром смертью храбрых погибли члены его экипажа. В их числе был молодой паренёк из села Нижняя Пёша Ненецкого округа сержант Алексей Калинин. Решением облисполкома матери воина-героя назначена персональная пенсия».

И объявление в том же номере: «Сегодня, в День Победы, в Архангельске, на площади Профсоюзов состоится массовое гулянье с 14.00 до 24.00.



Советский плакат 1945 года. Художник – Виктор Иванов

Народные гулянья также состоятся в Исакогорском, Пролетарском, Маймаксанском и Соломбальском районах».

В 1949 году газета 9 мая не выходила, в номере за 8 мая рядом с портретом Сталина вышла передовица почти во всю полосу «День Победы»: «Победа Советского Союза является всемирно-исторической, ибо она одержана в войне, какой ещё не знала история человечества, и притом в условиях, когда Советской армии пришлось сражаться в течение трёх лет с армией Германии, усиленной войсками её сателлитов, один на один». (Видимо, имелось в виду, что второй фронт был открыт союзниками лишь в 1944 году, когда исход войны стал ясен всем.) Но приказа о салютах в этом номере напечатано не было.

Массовое гулянье, посвящённое Дню Победы, в этот раз начиналось в 12.00 (8 мая 1949 года выпадал на воскресенье). Ещё интересен снимок в этом номере легендарного фотокорреспондента «Правды Севера» Калестина Коробицына – бронзового солдата, памятника погибшим советским воинам

при взятии Берлина. Памятник был установлен у Рейхстага.

Пятую годовщину Победы в номере за 9 мая 1950 года отметили традиционно, приказ военного министра маршала Василевского о салюте был. И почти весь номер посвящён празднику Победы, но, кроме того, сообщалось «об окончании репатриации из Советского Союза немецких военнопленных». Из этой информации известно, что большинство германских военнопленных репатрировано в Германию к концу 1948 года. Оставшиеся осуждены за тяжкие военные преступления, задержаны и те, дела которых находились ещё в стадии расследования.

Судя по номерам «Правды Севера», День Победы в послевоенные годы праздновали независимо от того, был ли он рабочим или нерабочим днём – салютами, массовыми гуляньями, вероятно, и домашними застольями.

Газету «Правда Севера» за 1946–50 годы листала Елена ИРХА. При подготовке материала использован сайт областной библиотеки имени Добролюбова

«В одной точке пространства...»

В рубрике, посвящённой 600-летию монашеского освоения Соловков, мы открываем цикл публикаций «В объективе – Соловки»

Фотохудожники, чьё мастерство позволяет раскрыть красоту архипелага кадрами, прошедшими через сердце, расскажут о своём особом видении жизни Соловков и о том, как они меняют их собственную жизнь.

Сегодня – слово Ирине Терентьевой, фотографу-предпринимателю, основателю фотобанка «Лори», выпускнице биофака МГУ.

– Как вы попали на Соловки и каково ваше первое впечатление от архипелага?



– В те годы, когда я училась, студенты соседнего физического факультета ездили в стройотряд на Соловки и помогали реставрировать монастырь. Первый раз я приехала на Соловки как раз студенткой, после беломорской практики – нам с подругой очень не хотелось возвращаться в Москву, поэтому мы сперва поехали в хибинский ботсад, а потом на Соловки.

На биостанции все очень прониклись нашей идеей и давали множество советов, как именно нужно добраться.

Шёл 1993 год. Мы приехали в Кемь, добрались до Рабочеостровска и несколько часов ждали, пока наладится погода. Маленький кораблик ждал, пока утихнет волна, а в это время к нам подходили монахи и предлагали поплыть с ними на баркасе. Мы не рисковали...

Когда мы приехали, мы жили в здании монастыря. В одних кельях располагались лаборатории гидробиологов из Ленинградского университета, в других мы (вместе с гидробиологами) спали. Шла активная реставрация Спасо-Преображенского монастыря. Мы залезли



Соловецкий монастырь, кремль

на его крышу. Плавали вместе с гидробиологами на лодках и тралили придонный ил, чтобы рассмотреть и описать, кто именно там обитает. Ходили на Секирную гору и на Муксалму. Ездили на Малый Заяцкий остров и рассматривали лабиринты.

Я тогда была очень увлечена лишайниками, и среди камней лабиринта встречались очень редкие лишайники, которые обычно живут гораздо дальше... В той, первой, поездке я снимала на старый «Зенит», но фотографии не сохранились... Сохранились только две фотографии, которые делала подруга на свою «мыльницу».

В 2008 году мы ездили на Соловки снова, уже семьёй, с детьми. После первой поездки прошло больше десяти лет, стала гораздо более значима религиозная часть Соловков. Например, на остров Анзер можно было поехать только в составе группы паломников.

– Насколько объектив меняет взгляд на архипелаг и его жизнь?

– Я в силу своей работы последние лет 25 вообще всё воспринимаю через

объектив, поэтому вопрос «как объектив меняет взгляд» для меня очень сложный. Без объектива и взгляда не будет никакого...

– Почему Соловки столь притягательны, в чём их красота?

– Соловки многогранны. Природа, несколько пластов истории, монахи, которые держали оборону и выращивали в своих теплицах то, что и в Подмосковье не особо вырастает... Инженерные решения дамбы и каналов, Соловецкий лагерь и школа юнг. Белые ночи, селёдка, которая не ходит косяком, а почти круглый год ловится, белухи, которых можно видеть, как они приплывают с детёнышами, чтобы почесать пузиком о песочек. А ещё морозка и грибы, пасущиеся коровы, водоросли, развешанные на просушку... В одной точке пространства так много разного, и каждый из этих пластов – он настоящий, про жизнь, он и является самой жизнью, просто тут она в концентрированном виде...

Ведущий рубрики Ян МАЛЬЦЕВ
Фото Ирины Терентьевой



Деревянная скульптура



Крестный ход



Палаточный городок для туристов на Соловецких островах

О людях, которые выбирают дело

12+

Жителей Архангельска в мае ждут три документальных премьеры – «Голоса мельниц», «Достичь Арктики» и «Берегини»

О том, как создавались эти фильмы и какие смысловые нагрузки в них вкладывали авторы, говорим сегодня с **Ольгой Лаптевой**, режиссёром картин.

Там, где звучат голоса мельниц

– Весь прошлый год мы колесили по России, – говорит режиссёр, – снимали мельницы, которые выжили в естественных условиях в течение ста и более лет.



И людей – энтузиастов, верных своей цели – восстановить эти мельницы и дать им новую жизнь.

– Сколько мельниц сохранилось в стране – есть такие данные?

– Ещё в начале XX века только в Архангельской области работала тысяча мельниц. А сейчас по всей России их наберётся меньше сотни... Но вот в чём парадокс: вокруг них, благодаря усилиям людей, стало меняться культурное пространство. Возникли туристические потоки, фестивали, начали печь хлеб, готовить сыры, проводить научные конференции, сопутствующие тематические мероприятия и так далее...

– Можно ли это показать на примере Архангельской области?

– В Архангельской области яркий пример – село Кимжа в Мезенском округе. Мы снимали там дважды. Это были разные сезоны, даже распута. Но ничто не помешало туристам ехать туда



Во время съёмок фильма «Голоса мельниц»

самостоятельно, чтобы посмотреть на деревню, церковь и мельницы, посетить шесть музеев, созданных на территории. Мы застали художников из разных уголков России, туристов из Петербурга, Новгорода, Тамбова. Там гостевой дом вообще не простаивает – вне зависимости от сезона в село постоянно приезжают люди. И мельницы, как магнитом, притягивают к себе. Об их истории рассказывает Евдокия Репицкая – берегиня места. Две мельницы находятся в Кимже. А ещё две – в соседнем селе Погоронец, одну уже восстановили благодаря увлечённым людям, грантовым поддержкам, Фонду молинологической ассоциации. Мельницы в Архангельской области, на минуточку, самые северные в мире.

В Ровдиной Горе до недавнего времени Николай Выморков проводил фестивали. Мы застали летом несколько автобусов с туристами, которые специально приехали на его экскурсии,

для посещения музея Ломоносова, мастер-классы резьбы по дереву и на обеда к Виктору Тышкунову. Это такая визитная карточка места. Плюс холмогорская пекарня, куда к Александру Решетову все едут за знаменитыми калачами. Мы тоже не были исключением.

– Опыт других мест чем может быть нам интересен и полезен?

– В Липецкой области, в Лебяжем, восстанавливается каменная ветряная мельница голландского образца, а это редкий тип для России. Она построена в 1895 году и действовала до 60-х годов XX века. Сейчас в ней открывают Музей хлеба.

В деревне Завал под Великим Новгородом находится мельница, обшитая дранкой, ей 101 год. На её реконструкцию ушло 12 миллионов рублей, и мы следили за этим процессом. В ней же находится очень интересный двухэтажный музей поозерского быта. В этом музее

работает преданная своему делу Екатерина Ивановна Андрианова. Она ведёт лекции, экскурсии, шьёт маленькие мешочки, в которых дети и взрослые увозят смолотую собственноручно на жерновах муку. Вокруг мельницы постепенно будет строиться большой туристический кластер, чтобы люди могли приезжать семьями и проводить там практически целый день.

В Карелии есть деревня Киндасово, известная как деревня шуток и прибауток, о которой писал Николай Лесков. Там Юлия Толмачёва и Светлана Хрептова нашли когда-то в обмелевшей Шуе старый жёрнов и вот – работает мельничный комплекс и восстановленная водяная мельница радует людей. Механизмы мельницы располагаются на плоту, поэтому предполагается, что она работает независимо от уровня воды в реке. Там также устраивают различные праздники, в том числе гастрономические. От туристов отбоя нет!



Под Курском, в селе Красниково находится водяная мельница, построенная без единого гвоздя. Ей более четырехсот лет. Восстановленная мельница работает и живёт. Вокруг – огромное гостевое пространство. Там можно проводить масштабные мероприятия чуть ли не на пять тысяч человек.

В Бариневке под Самарой Ирина Яковлева печёт хлеб по специальной рецептуре, хлеб «Троицкий» занимает первые места на специализированных мероприятиях и выставках. На мельницу едут семьями. Там вкусно, много места, интересные экскурсии.

– Мельницы больше предназначены для развития туристической индустрии или к ним есть и научный интерес?

– В Гатчине сейчас в «лесях» мельница Андрея Штакеншнейдера, построенная в конце XVII века. Это отдельная и очень интересная история. Здесь Владимир Епишин собирает научных сотрудников, лучших специалистов России на научные конференции. Создан детский театр, пекут фирменные мамины шанежки, булочки по старинным рецептам, проводят ежегодные фестивали ижорской репы, праздники ингерманландских финнов.

– Люди, создающие культурные пространства вокруг старинных мельниц, между собой как-то взаимодействуют?

– Конечно. Фонд Русской молинологической ассоциации, учредителями которой стали ТОС «Кимжа», туристский культурно-музейный центр «Кимжа» и его руководитель Анна Крючкова, занимается восстановлением северных мельниц, а также поддерживает контакты с мельниками по всей России. Они встречаются сообществом, проводят конференции, делятся опытом, поддерживают друг друга. В июле этого года в Кимже состоится молинологический фестиваль, на который будут приглашены все участники съёмки фильма «Голоса мельниц». Состоится всероссийская премьера фильма. Затем альманах будет путешествовать по городам и деревням, где мы снимали.

А его премьера для Архангельска пройдёт 12 мая в 18:00 в малом зале Архангельского культурного центра. И 13 мая – в ЦКиОМ в Северодвинске. По нашей уже состоявшейся кинотрадиции.

Жажда путешествия

«Достичь Арктики» – фильм, посвящённый 50-летию научно-экспедиционного судна «Михаил Сомов», на котором Ольга Лаптева и съёмочная группа в Арктике провела два с половиной месяца.

– Прежде всего это фильм о людях, которые выбирают трудный путь, тяготы жизни, но они выбирают и настоящее дело, – говорит Ольга Лаптева. – И мы в фильме задаёмся вопросом: что ими движет?

– Удалось найти ответ на этот вопрос?

– Однозначного ответа нет. Но ведь человека, отправляющегося в такие экспедиции прежде всего питает и энтузиазм, и жажда путешествия, и жажда неизведанного, а, может быть, и познание себя. Или преодоление.

– Кто ваши герои?

– Метеорологи, исследователи, полярники. Фильм прежде всего о них. Ещё сама Арктика – величественная, недоступная, огромная, которая не принаряжается к приходу гостей, а существует только в ей понятном стихийном режиме и настроении. Фильм создан при поддержке Северного УГМС и фонда ПОРА. Премьера состоится 13 мая в 18 часов в Архангельском городском культурном центре, в малом зале. Приходите!

Вышивка, которую можно читать

Третий фильм, «Берегини», снимался в Чувашии.

Ольга Лаптева говорит, что в этом году там прошли аншлаговые премьеры фильма, он поддержан министерствами культуры, образования, экономического развития, городской администрацией. И сейчас успешно проходят показы в Чувашской Республике и на фестивалях. Состоялась премьера в Тюмени.

– Я привезла его на Север, потому что эта тема вызвала горячий, неподдельный интерес, – продолжает она. – Может быть, потому, что почти каждая первая северянка – искусница, у женщин здесь золотые руки. «Берегини» – документальный альманах о чувашских мастерицах, которые сохраняют сакральные смыслы в вышивке и бережно трансформируют её в современную одежду. В фильме «Феномен поморской песни» я искала генетический код северной песни. А в Чувашии – генетический код вышивки и её феномен.

– И в чём этот феномен?

– Чувашская вышивка и её смыслы веками оставались неизменными. Чуваши любят своё, это не только музейные экспонаты, одежду носят и в праздники, и в будни. В Год единства народов России как нельзя лучше рассказ о чувашском искусстве пришёл и на Севере тоже.

– Обычно мы привыкли смотреть фильмы, которые рассказывают о нас самих, нашей культуре. Но можно предположить, что этот фильм вызовет интерес, ведь это открытие неизведанного мира, который создавался веками в других культурных традициях...

– Фильм будет показан в мае в библиотеке имени Добролюбова, Архангельском музыкальном колледже, в музейном объединении во время «Ночи музеев», в краеведческом музее в Северодвинске, в САФУ, в Старинном особняке на набережной, в детской школе народных ремёсел, в Уйме и на других площадках.

– Что в основе фильма «Берегини»?

– Пять героинь и пять историй на основе общей темы. Чувашский национальный костюм, его роль в жизни современного человека. Этому мастерству учатся, вне зависимости от возраста, до сих пор.

Все три фильма очень разные, но объединены они темой «роли человека в истории», любовью к своему делу, к малой родине, к России...

Беседовала Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото предоставлено
Ольгой Лаптевой

АРЕНДА

КОММЕРЧЕСКОЙ

НЕДВИЖИМОСТИ



(8182) 49-03-03

реклама



ТЕАТРЫ

Театр драмы

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34,
arhdrama.culture29.ru

- 8, 9 мая – «Завтра была война» (12+).
- 9, 10 мая в 13.00 – «Сказки в избе». Чтение сказок детям (6+).
- 9, 10, 11 мая в 14.00, 19.00 – спектакль-променад «Поморские узлы» (16+).
- 10 мая в 17.00 – «Ханума» (12+).

Театр кукол

пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87,
arhpuppet.ru

- 8, 9 мая – спектакль-концерт «И память нам покоя не даёт...» (12+).
- 9, 10 мая – «Куда ты, Страусёнок?» (6+).
- 10 мая в 11.30 – Сказки Бабушки Галины. «Три поросёнка» (0+).
- 10 мая в 14.30 – «Жизнь театральной куклы» (6+).
- 10 мая в 17.00 – «Теремок» (0+).
- 11 мая в 14.00 – спектакль-игра «Три поросёнка» (0+).
- 11 мая в 17.00 – «Звёздочка» (0+).

Молодёжный театр

ул. Логинова, 9, тел. 215-888,
teatrapanova.ru

- 8 мая в 18.30 – «Все пули в одного» (12+).
- 9, 10 мая в 18.00 – «Завтра была война» (12+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Поморской филармонии

ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66,
pomorfil.ru

- 9 мая в 13.30 – праздничный концерт «Великая Победа» (12+). Вход свободный.
- 10 мая в 17.00 – органнй концерт в исполнении Виктора Ежова (6+).
- 11 мая в 19.00 – фортепианный концерт в исполнении Ивана Бессонова (Москва) (12+).

МУЗЕИ

Гостиные дворы

наб. Сев. Двины, 85–86,
kraeved29.ru, тел. 609-000.

- 8 мая в 18.00 – пешеходная экскурсия «Архангельск в годы Великой Отечественной войны» (12+).
- 9 мая в 13.00 – экскурсия «Мы шли к любви и милосердию» (12+).
- 9 мая в 15.00 – музейно-образовательное занятие «Фронт милосердия» (6+). Бесплатные билеты в кассе музея.
- 9 мая в 16.00 – концерт Архангельской любительской хоровой капеллы им. В. А. Максимова «Главное имя – Победа!» (12+).
- 10 мая в 17.00 – спектакль «Я вернулся» Архангельского музыкального театра (16+).
- 10 мая в 17.00 – экскурсия по выставке «Свой» (12+). Бесплатные билеты в кассе музея.

Краеведческий музей

пл. Ленина, 2, kraeved29.ru,
тел. 609-000.

- 9 мая в 11.00 – музейно-образовательное занятие «Дары Арктики для Победы» (6+). Бесплатные билеты в кассе музея.
- 9 мая в 13.00 – мастер-класс акварелью «Кольчатая нерпа» (6+).
- 9, 10 мая в 16.00 – экскурсия «Знакомство с природой Арктики» (6+).

Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16,
arhmuseum.ru

- Выставка «Учебник зоологии. Анималистика в русском искусстве» (6+). Из коллекции музейного объединения.
- Интерактивные занятия для школьных групп по новой выставке по заявкам. Тел. 65-35-34 (6+)
- 9 мая в 15.00 – «Удивительные истории о животных – героях войны и не только...» (12+).
- 10 мая в 13.00 – интерактивное занятие «Когда были лошади?» (6+).
- 10 мая в 15.00 – лекция Василия Матонина «Соловки как образ и символ» (12+).
- 11 мая в 13.00 – занятие с мастер-классом «Ребятам о зверятах» (6+).
- 11 мая в 15.00 – арт-медиа «Соседи по планете» на выставке «Учебник зоологии» (12+).

Музей художественного освоения

Арктики имени Александра Борисова

ул. Поморская, 3, тел.: 28-64-87,
20-56-47.

- 9 мая в 14.00 – экскурсия «Экспедиция» (6+).
- 9 мая в 16.00 – лекция Ивана Катыхова «Портреты оленней армии» (12+). Вход свободный.
- 10, 11 мая в 14.00 – экскурсия «Воплощённая мечта» (12+).
- 11 мая в 16.00 – семейное занятие «В тундре с ненцами» (6+).

КЛУБЫ

АГКЦ

пр. Приорова, 2, тел. 20-39-19,
agkc29.ru

- 8 мая в 18.30 – концерт студии эстрадного танца «Гран При» «Наши дети о Великой Победе» (6+).
- 10 мая в 17.00 – концерт вокальной студии «Консонанс» «Желаю тебе, земля моя» (6+).

«Поморская АРТель»

пр. Чумбарова-Лучинского, 15,
тел. 65-20-01,

vk.com.pomorskayaarttel

- 8 мая в 18.00 – литературно-музыкальный вечер «Скращение судеб: Анна Ахматова и Николай Гумилёв» (12+). Театр «Словица».
- 9 мая в 12.15 – уличная концертная программа «На привале в час затишья» (6+).
- 10 мая в 12.15 – концертная программа «Память храним сквозь года» (12+). Театральная студия «Северные чудеса» и школа игры на гитаре «НеСоло». Ветеранам боевых действий, детям войны вход свободный.

Ломоносовский ДК

ул. Никитова, 1, тел. 61-00-92,
lomonosovdk.ru

- 8 мая в 18.00 – праздничный концерт «Победа на все времена» (6+). Вход свободный.

«Соломбала-Арт»

пр. Никольский, 29, тел. 470-190,
solombala-art.ru

- 9 мая в 15.00 – праздничный концерт «Над миром вновь ликует светлый май» (6+). Вход свободный.

Трогательны и беззащитны

В музее изобразительных искусств открылась выставка «Учебник зоологии. Анималистика в русском искусстве»

12+

Масштабный выставочный проект посвящён изображению животных, птиц, рыб в отечественном искусстве, начиная от древнерусских северных икон и заканчивая недавними работами архангельских художников. Все произведения – из коллекции музейного объединения «Культура Русского Севера» и мастерских художников.

На выставке представлено более ста произведений живописи, графики, предметов декоративно-прикладного искусства. Экспонаты отражают взгляды художников на эту тему: от условных образов, мифологических существ до реалистического изображения домашних и диких животных.

Многие произведения представлены широкой публике впервые. Например, Алексея Степанова, одного из крупнейших признанных анималистов рубежа XIX–XX веков.



– В творчестве Степанова анималистика впервые стала самостоятельным направлением, художник сосредоточился на образах животных, их пластике, характере, движении, – говорит куратор выставки **Ольга Кулешова**. – До него животные на картинах были частью, например, пейзажа, дополняя его. Степанов стал одним из тех художников, которые повлияли на пересмотр образа животного в живописи. Посмотрите на его работу на нашей выставке «Подняли!», изображающую сцену охоты на медведя. Как передана пластика испуганного животного, пытающегося уйти от преследователей по сугробам...



Впервые показаны и произведения московского художника-анималиста Вадима Фролова, чьё столетие отмечается в нынешнем году. Критики всегда отмечали поэтическую выразительность его анималистических произведений: его животные трогательны и беззащитны, в работах нет натурализма. Фролов много иллюстрировал книжки про животных для детей.

Не менее интересны произведения Василия Ватагина, тоже показанного впервые на архангельской выставке «Учебник зоологии». Вот этот художник занимался научной иллюстрацией, оформлял учебники, «серьёзные» книги о животных Лондона, Сетон-Томпсона и Киплинга. А рисунки Ватагина к «Маугли» стали классическими и служат образцом для иллюстраторов, но в версии Ватагина это не сказочные животные, а реальные, язык которых вдруг смог понять человек.

Удивило, что на выставке представлены декоративные фигурки животных, птиц и рыб, которые ещё недавно стояли в сервантах практически в каждой советской квартире.



– Это вещи высокого качества, – считает искусствовед **Зоя Кулешова**. – Они изготовлены на лучших советских фарфоровых фабриках – Дулёво, Ленинградском фарфоровом заводе. Да, подобные сохранились во многих семейных коллекциях и знакомы с детства. Посетители так и говорят, мол, у меня дома такая птичка есть – и вдруг она тут, в музее? Потому что такие фигурки не просто керамика, а артефакт ушедшей эпохи. Что ж, вчера советское изделие,

завтра – антикварное произведение искусства...

Было бы невероятно, если б на новой выставке не оказалось работ архангельского художника **Дмитрия Трубина**, известного своей любовью к котикам и тоже много иллюстрировавшего детские книжки, где упоминаются животные. На новой выставке представлены его большие работы с изображением экзотических животных. На открытии художник произнёс краткую речь перед первыми зрителями:



– Я делал эти работы давно, лет десять назад, к выставке «Лес чудес». Все эти животные в моём понимании как люди, то есть наделены человеческими чертами. Как артист, который натягивает на себя чужую шкуру, так и художник, когда рисует, становится тем, кого рисует. Рисует льва – становится львом. Но не все, конечно, а только серьёзные художники, к которым я отношу и себя...

Куратор выставки **Ольга Кулешова** заключила:

– Мы задумывали эту выставку как арт-терапевтическую. И надеемся, что зрители расслабятся от своих повседневных проблем, наслаждаясь самым трогательным жанром в русском искусстве...

Экспозиция разделена на темы: «В небе и в воде», «Друзья и помощники», «На лесных тропинках», «Заморские и фантастические». Интересно, что на выставке в музее представлена и живая природа – разноцветные аквариумные рыбки в специально отведённой «комнате для релаксации».

Елена ИРХА. Фото автора



Д. Трубин «Сова». 2019 г.



И. Фрих-Хар «Мальчик с голубями». 1950-е гг.



А. Козлов «Пейзаж с петухом». 1963 г.



Даша Истомина прочитала на открытии выставки стихотворение Юнны Мориц «Букет котов»