

4 612755 880019



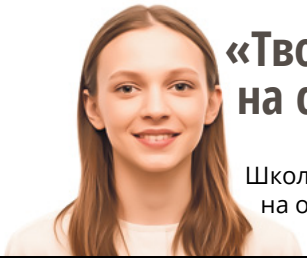
«Фото не перестало быть искусством»

Фотовыставка в музее ИЗО «С Севера мы» **20**



«Хотелось уйти от рабства»

Как Виктор Толкачёв в тундре свободу искал **14**



«Творчество на стыке эпох»

Школьницы Мирного на олимпиаде в Нижнем **13**



ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 14 (27332)

15 АПРЕЛЯ 2026 ГОДА



16+

vk.com/pravdasevera_ru

ok.ru/pravdaseve

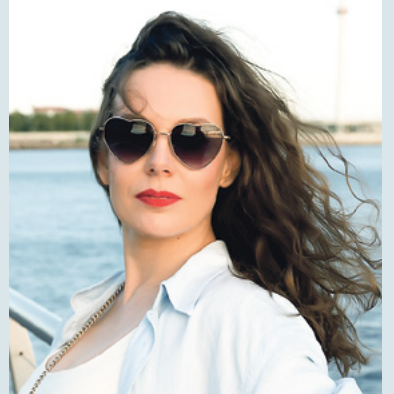
t.me/reg29

www.pravdasevera.ru



МОСКВА – ПЕТЕРБУРГ триумф Северного хора в столицах **10**

МОЛОДЁЖЬ ХРАНИТ ТРАДИЦИИ



«Ярмарка народов России» во ВШЭ **18**

ТОРЖЕСТВО РУССКОЙ МОРСКОЙ КУЛЬТУРЫ



Коч путешественника Евгения Шкарубы **8**

Алиментные дела: мифы и практика

Судебные решения в интересах детей

16



Скульптор, друг сказочника

100 лет со дня рождения Валентина Михалёва

5



Беспримерный подвиг

Что писала «ПС» об архангельских донорах 85 лет назад

6



День Пинежья

Фестиваль традиционной культуры от «Рябиновых зорь»

12

КЛАДЕЗЬ ПИНЕЖЬЯ



ДЕКАДА ПОДПИСКИ
НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2026 ГОДА
С 6 ПО 16 АПРЕЛЯ 2026 ГОДА
ЦЕНЫ СНИЖЕНЫ!

Подробности можно узнать по телефону: +7 902 700 08 93 или на сайте pravdasevera.ru

ПРАВДА СЕВЕРА
ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС **П4182**

НА 1 МЕСЯЦ **154,95 РУБ.**

НА 6 МЕСЯЦЕВ **929,70 РУБ.**

ООО «АПС», ОГРН 1132901005654, 163000, г. Архангельск, пр. Троицкий, д. 52, оф. 1308

«Пусть Воскресший Господь благословит всех нас миром»



Фото Архангельской епархии

В храмах Архангельской области проходят праздничные пасхальные богослужения

Пасхальная литургия прошла в Михаило-Архангельском кафедральном соборе.

На богослужение, которое возглавил митрополит Архангельский и Холмогорский Корнилий, пришли сотни жителей столицы Поморья. Праздничную службу посетил и губернатор Архангельской области Александр Цыбульский.

В полночь священнослужители и прихожане совершили крестный ход вокруг храма, затем в кафедральном соборе прошли пасхальная заутреня и Божественная литургия.

Митрополит Корнилий обратился к верующим с архипастырским словом. В частности, он сказал: «Праздничная Пасха Христовой, мы должны помнить,

какой ценой дана сия Пасха. Ценою крестных страданий Христа Спасителя. Сегодня мы воспеваем Христа Воскресшего, Который победил Свою смертью вечную смерть и открыл всем нам двери Царства Небесного. В сию спасительную пасхальную ночь будем радоваться о Воскресшем Христе, понесём эту тихую радость в наши дома, поделимся этой радостью с родными и близкими, с теми, кто по болезни или старости не может быть сегодня в храме Божием! Пусть Воскресший Господь благословит всех нас миром, и свет Его Воскресения всегда озаряет наш жизненный путь, помогает нам преодолевать трудности и неприятности, которые выпадают на нашем жизненном пути...»

Пасха – главный праздник всего церковного года, когда церковь вспоминает победу Христа над грехом и смертью. Празднование длится до Вознесения Господня, то есть 40 дней.



**ПРАВДА
СЕВЕРА**

Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области.
№ 14 (27332) от 15 апреля 2026 г.

Учредитель: ООО «Агентство «Правда Севера».
Издатель: ООО «Агентство «Правда Севера».
Управляющий: Е. В. Ильин.
Главный редактор: С. Н. Лойченко.
Дежурный редактор: Е. В. Ирха.
Служба подписки и доставки: **+7 902 703-93-03.**

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы: **+7 921 243-40-12,**
+7 921 243-40-13.

Территория распространения: Архангельская область, Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции portal@pravdasevera.ru
www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 14.04.2026 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 15.04.2026.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера», 163045, г. Архангельск, Кузнечихинский промузел, 1-й проезд, 5, с. 2.

Заказ – 2264. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 22 апреля.



Выпускники – нарасхват

В СГМУ состоялась традиционная ярмарка вакансий

На встречу с выпускниками прибыли 118 представителей 78 медицинских организаций Архангельской, Вологодской, Московской, Мурманской областей, республик Карелия и Коми, а также Ненецкого автономного округа.

В 2026 году вуз планирует выпустить 695 молодых специалистов – 435 человек получат дипломы врачей, 226 из них проходили обучение по целевым договорам.

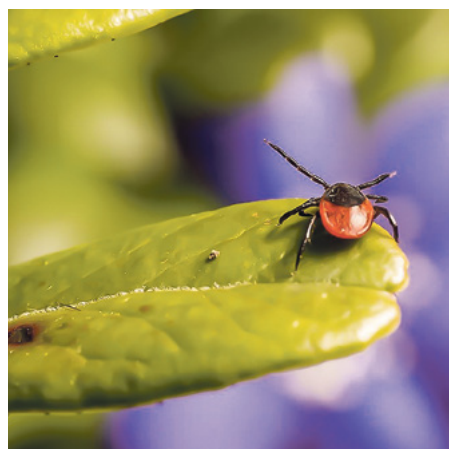
Университет также окончат 57 выпускников среднего специального образования и 200 ординаторов.



Таких берут в космонавты

Подать заявление на участие в заочном отборе в отряд космонавтов можно на портале «Госуслуги» до 30 июня 2026 года, сообщает Роскосмос

Требования к кандидатам: гражданство России, возраст до 35 лет, вес от 50 до 90 килограммов, рост от 150 до 190 сантиметров, высшее образование из утвержденного перечня, стаж работы по специальности не менее трёх лет. Кандидат должен владеть английским, итальянским, испанским, немецким или французским языком, иметь отличное здоровье, высокую физическую выносливость и психическую устойчивость.



Проснулись и кусаются

В Архангельской области 22 территории признаны эндемичными по клещевому энцефалиту

Это Коношский, Ленский районы, Верхнетоемский, Вилегодский, Виноградовский, Вельский, Каргопольский, Котласский, Красноборский, Няндомский, Онежский, Пинежский, Плесецкий, Приморский, Устьянский, Холмогорский, Шенкурский округа, Северодвинск, Архангельск, Коржма, Котлас и Мирный. Не относятся к эндемичным Новодвинск, а также Мезенский и Лешуконский округа.

На 7 апреля в медицинские организации после укуса клещей обратились 45 человек.



В основном – семейный праздник

Пасха остаётся для россиян массовым и значимым праздником, однако её содержание постепенно смещается от религиозных ритуалов к встречам с близкими и застолью

Такие данные обнаружил Всероссийский центр изучения общественного мнения. Ведомство отмечает, что за последние десять лет доля православных среди россиян снизилась на 10 процентов. Среди молодёжи православная идентичность конкурирует с атеизмом и неопределённостью. Пост сохраняется, скорее, как элемент традиции.



От Калининграда до Южно-Сахалинска

В длинный список премии «Чистая книга» имени Фёдора Абрамова вошли 54 произведения

В правительстве Архангельской области состоялось заседание оргкомитета Всероссийской литературной премии. Из 93 заявок, поступивших на рассмотрение, в длинный список попали 54 произведения. Заявки поступили из 31 региона страны – от Калининграда до Южно-Сахалинска и из Республики Беларусь.

Председателем экспертного совета премии, как и в предыдущих сезонах, стал журналист и писатель Сергей Шаргунов.



Маломерным – можно!

Правительство Архангельской области постановлением от 9 апреля установило сроки открытия навигации для маломерных судов на водных объектах региона

10 апреля навигация открылась в некоторых районах Архангельской области. С 22 апреля она начнёт действовать на водных объектах, расположенных в Архангельске, Новодвинске, Северодвинске, а также в Пинежском, Холмогорском и Приморском округах. Исключение составят посёлки Малая Муксалма, Реболда, Савватьево и Соловецкий Приморского округа.

Городское пространство, удобное для всех

Александр Цыбульский провёл приём граждан по поручению президента РФ



Во время общения губернатора Архангельской области с жителями региона были приняты решения, направленные на устранение озвученных обратившимися гражданами проблем.

Один из вопросов главе региона адресовала руководитель Северодвинского отделения Всероссийского общества слепых Ирина Хаймина, которая попросила улучшить пешеходную инфраструктуру для слепых и слабовидящих людей.

В 2024 году были проведены работы по установке 130 метров тактильной плитки от входного крыльца здания, в котором располагается организация, до тротуара на улице Карла Маркса. Проект установки согласовывался с руководителем организации и предполагал использование дорожки активистами организации, которые хорошо знают остановочные павильоны, тротуар и подходы к дорожке.

После установки плитки возросло количество людей, вовлекаемых в деятельность Северодвинского отделения Всероссийского общества слепых. Но далеко не все из них имеют хорошие навыки ориентации в городской среде, поэтому необходимо продлить тактильную плитку до остановки «Университет» по нечётной стороне, а также до остановки «Университет» по чётной стороне через пешеходный переход. Также нужно оснастить звуковым сигналом сам пешеходный переход.

Дорожка очень востребована, но её необходимо продлить до остановок по обеим сторонам улицы, потому что когда дорожка заканчивается – человек не сделает поворот и выходит на дорогу, – рассказала Ирина Хаймина.

Глава региона сообщил, что в летний период этого года пешеходная дорожка обязательно будет продлена и слабовидящие люди смогут передвигаться более комфортно.

– В этом году дорожку сделаем. У вас очень активная организация,

которая принимает участие в различных мероприятиях, поэтому будем обязательно вам помогать, – сказал Александр Цыбульский.

За помощью в приёмную главы государства также обратилась архангелогородка Марина Назарова, чей супруг находится в зоне проведения СВО и на данный момент числится пропавшим без вести. В доме, где проживают родственники военнослужащего, уже отремонтировали протекающую кровлю по просьбе заявительницы, а в ближайшее время будет решён вопрос с отправкой детей на отдых, обустройством детской и контейнерной площадок.

– С оплатой детских путёвок на отдых поможем стопроцентно – этот вопрос можно считать решённым. Детскую площадку у вашего дома тоже приведём в порядок, отремонтируем качели и обновим песочницу. Все вопросы берём в работу, – сказал Александр Цыбульский.

Ещё один вопрос губернатору адресовала жительница Архангельска Елена Казакова, которую беспокоит текущее состояние филиала детской школы искусств № 31, расположенного на улице Нахимова. Она заинтересовалась о планах по ремонту учреждения.

За счёт средств городского бюджета была разработана проектно-сметная документация на проведение капитального ремонта фасадов здания. Заявка на финансирование работ по национальному проекту «Семья» поддержана Минкультуры России – работы планируется осуществить в 2026 году, общий объём финансирования по нацпроекту составит 14,5 млн рублей. Кроме того, на капитальный ремонт кровли из бюджета Архангельска дополнительно выделено 4 млн рублей.

В 2025 году в рамках проекта «Комфортное Поморье» также были выполнены работы по ремонту крыльца, что позволило сделать его удобным для маломобильных людей.

Михаил МАСЛОВ



Главное за неделю: взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



В 2026 году в Архангельской области появятся 11 новых фельдшерско-акушерских пунктов и врачебных амбулаторий. На это предусмотрено свыше 238 млн рублей из федерального и регионального бюджетов.

Медицинская сеть будет усилена в Приморском, Верхнетоемском, Котласском, Няндомском и Плесецком округах, а также в Коношском районе. ФАПы построят в посёлках Зеленник, Кодимский, Пертоминск, Усть-Поча, деревнях Согре и Пономаревской, в селе Вознесенье. Врачебные амбулатории появятся в Двинском, Удимском, Шалакуше и Рикасихе.

В селе Карпогоры Пинежского округа продолжаем строительство нового круглосуточного стационара Центральной районной больницы. Двухэтажное здание возводим в рамках национального проекта «Продолжительная и активная жизнь». Все работы идут строго по графику.

Новый корпус позволит объединить несколько подразделений в одном современном здании: на первом этаже разместятся приёмное отделение, блок лучевой диагностики и подразделение скорой помощи, на втором – палаты для пациентов, неврологическое отделение и диагностический блок. Для удобства персонала и пациентов будет обустроен переход к главному корпусу больницы.

Новодвинский индустриальный техникум возобновил образовательный процесс после капитального ремонта, который выполняли в рамках национального проекта «Молодёжь и дети», регионального проекта «Профессионалитет» и областной программы капитального ремонта. На эти цели направили почти 83 млн рублей.

Помещения техникума привели в соответствие современным требованиям, создали более удобные и безопасные условия для обучения и работы. На этом развитие инфраструктуры учреждения не заканчивается. В этом году также проводится капитальный ремонт здания общественно-бытового корпуса – финансирование работ составило 56,8 млн рублей.

Система долговременного ухода за пожилыми людьми и инвалидами – это та поддержка, которая по-настоящему меняет качество жизни людей. В этом году на её расширение направили более 268 млн рублей.

На сегодняшний день в Архангельской области работает более 280 помощников по уходу. Многие из них – родственники людей, нуждающихся в поддержке. Они прошли специальное обучение и помогают подопечным на дому с питанием, гигиеной, передвижением, следят за состоянием здоровья и выполняют врачебные рекомендации.

Географию проекта постоянно расширяем: он уже действует в Архангельске, Северодвинске, Приморском и Онежском округах, а в 2026 году система долговременного ухода заработала в Новодвинске и Котласе, Котласском и Коношском округах.

Дополнительно созданы пункты проката технических средств реабилитации. В этом году внедряем и новую практику «Передышка». Она позволит родственникам, осуществляющим постоянный уход, разместить своего близкого в стационарных отделениях учреждений социального обслуживания на срок от нескольких дней до нескольких недель. Это позволит восстановить силы, не оставляя подопечного без заботы и внимания.

В одном из крупнейших учебных заведений Коряжмы завершился капитальный ремонт. Здание школы № 2, построенное 60 лет назад, получило вторую жизнь и стало современным, комфортным и безопасным пространством для детей и педагогов. Сегодня здесь начались первые занятия.

В школе полностью обновили инженерные коммуникации, уложили новые полы и возвели перегородки, переосмыслив внутреннее пространство. Теперь классы, коридоры и служебные помещения отвечают современным требованиям и выглядят по-новому.

Особое внимание уделили безопасности: в учебном заведении установлена современная пожарная сигнализация, система оповещения и управления эвакуацией. Общий объём средств, направленных на капитальный ремонт и оснащение школы оборудованием, составил 142,6 млн рублей. Модернизация стала частью реализации национального проекта «Молодёжь и дети».

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский в социальных сетях:



vk.com/a.tsybulskiy



max.ru/Tsybulskiy_A

Особое пространство русской культуры

Северный русский народный хор дал большие концерты в Государственном Кремлёвском дворце и на сцене большого концертного зала «Октябрьский» в Санкт-Петербурге с программой «Песнь Русского Севера»

Песня, объединяющая людей

С вековым юбилеем артистов Государственного академического Северного русского народного хора пришли поздравить многочисленных гостей. Значимость коллектива и его вклада в русскую культуру отметил и президент России Владимир Путин. В своём поздравительном адресе, который со сцены зачитал губернатор Архангельской области Александр Цыбульский, глава государства отметил, что у истоков создания Северного хора стояли талантливые, увлечённые люди, энтузиасты и подвижники, искренне любящие свой родной край. Они сберегли для будущих поколений уникальное историческое, культурное, духовное достояние.

«За минувшее время Северный русский народный хор прошёл большой, впечатляющий творческий путь. Вижу в этом огромную заслугу руководителей коллектива, дирижёров, артистов, которые внесли значимый вклад в развитие замечательных традиций просветительства, национального музыкального и хорового искусства, – сказано в поздравлении президента. – Важно, что и сегодня здесь трудятся настоящие профессионалы, преданные своему призванию, высоким художественным идеалам и ценностям. Сохраняя свою самобытность и творческие заветы предшественников, хор по-прежнему радует публику богатым репертуаром и великолепным исполнительским мастерством».

Александр Цыбульский, поздравляя прославленный коллектив, отметил, что на протяжении целого века артисты создают особое пространство русской культуры, в котором звучит подлинный голос Севера. Это творчество наглядно показывает, как культурная традиция способна объединять людей, укреплять связь времён и формировать уважение к своим истокам.

– Хор официально отмечает своё 100-летие, он был создан в 1926 году, но репертуар коллектива относится и к XVII, и к XVIII векам. Поэтому, по сути, история Северного хора охватывает значительно больше, чем сто лет, – сказал Александр Цыбульский. – Искренне



Александр Цыбульский вручает награду директору хора Наталье Асадчик

поздравляю коллектив – артистов, руководителей, дирижёров, исполнителей – с юбилеем хора. Вы – уникальная жемчужина Русского Севера! В своём творчестве вы не только открываете красоту северной природы, но и показываете, что культурное пространство, которое создаёте, объединяет людей, позволяет обеспечивать связь поколений и по-настоящему ценить свои истоки.

В честь 100-летия коллектив Государственного академического Северного русского народного хора награждён знаком отличия «За заслуги перед Архангельской областью». Награду Александр Цыбульский вручил директору коллектива, почётному работнику культуры Архангельской области Наталье Асадчик.

Кроме того, памятным подарком для коллектива хора стала настоящая реликвия – грампластинка 1955 года с записью постановки «Праздник в Холмогорах». Согласно архивным документам, эта композиция регулярно звучала и занимала особенное место в концертных программах Северного хора в 1953–1960-е годы.

В программе юбилейного концерта хора в Государственном Кремлёвском дворце прозвучали старинные песни,

были представлены яркие и красочные танцевальные номера. Особое место заняли фольклорные композиции, передающие богатство музыкального наследия Русского Севера.

Как отметила директор коллектива Наталья Асадчик, подготовка программы для самой большой концертной площадки страны велась не один месяц.

– Впервые мы подготовили по-настоящему национальное шоу с участием именитых артистов, – сказала она. – В программе и номера из золотого фонда, которые уже сто лет хранятся хором, и новые постановки. У коллектива вышел новый музыкальный альбом «Песни Северной Двины» с необыкновенными аранжировками архивных произведений хора. Кроме того, с основным составом – а это 80 человек – приехали и студийцы хоровой группы Малого Северного хора.

Вместе с Северным русским народным хором на сцену вышли знаменитые артисты и коллективы: Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, Сергей Войтенко, народный хор ПАМ им. Гнесиных, детский эстрадный хор «Гордость», SHAMAN, Прохор Шаляпин, Валерия Бирвольф и другие известные исполнители.

По словам Шамана, для него особая честь исполнять песни вместе с Северным русским народным хором.

– В 2022 году вместе с Северным хором мы исполнили мою песню «Встанем», этот опыт был успешным, я рад, что сегодня мы снова вместе выступаем, в этот раз – с песней «Моя Россия», – сказал певец. – Северному хору – 100 лет, коллектив делает своё дело, будет и дальше, надеюсь, развиваться. Русское народное творчество – это наши корни, это правильная энергетика.

Песню «Красна девица» вместе с артистами Северного хора исполнил певец Прохор Шаляпин. Артист отметил, что давно знаком с творчеством прославленного коллектива и даже учился у Нины Мешко, которая почти 50 лет возглавляла Северный хор, а также

у художественного руководителя Светланы Игнатъевой.

– Я учился у Нины Константиновны, она преподавала у меня в академии Гнесиных. А потом и у Светланы Конопьяновны. Сегодня мне наконец-то удалось прикоснуться к Северному хору и его истории, приняв участие в юбилейном концерте, – сказал Прохор Шаляпин. – Северный хор – это позитивная энергетика!

Масштабное национальное шоу «Песнь Русского Севера» в Государственном Кремлёвском дворце длилось свыше трёх часов, не оставив никого из зрителей равнодушным. Кроме того, все гости концерта смогли ознакомиться с вековой историей Северного русского народного хора и его традиционными костюмами на выставке, организованной в фойе Кремлёвского дворца.

«Приезжайте к нам на Север»

На сцене большого концертного зала «Октябрьский» Северный хор выступил в день Святой Пасхи.

Как отметил заместитель председателя правительства Архангельской области Иван Дементьев, организовать в год векового юбилея хора концерт в Санкт-Петербурге было принципиально важно.

– В Санкт-Петербурге ценят настоящее искусство, многие петербуржцы имеют непосредственную связь с нашим Русским Севером, – сказал Иван Дементьев. – И очень рады, что выступление вызвало тёплую искреннюю реакцию зрителей.

Директор Северного хора Наталья Асадчик рассказала, что и она сама, и многие артисты получали здесь профессиональное образование.

– Нам важно сохранять вековые северные традиции, но при этом идти в ногу со временем, – подчеркнула она. – Мы стремимся расширить зрительскую аудиторию, привлечь молодёжь на наши концерты.

В качестве гостя на сцену зала «Октябрьский» вышла группа «ЧАПАЕВ», в репертуаре которой – современные песни с элементами народной музыки. Участники группы исполнили хиты «Матушка Русь» и «Полюшка», а также с певицей Валерией Чайкой песню «Любить по-русски».

Юбилейную программу хор украсил исполнением тропаря Пасхи «Христос воскрес из мёртвых».

Завершился концерт номером «Приезжайте к нам на Север». У артистки Северного хора Натальи Бабиной это одна из самых любимых постановок, она считает её одной из визитных карточек коллектива.

– Я из Пинежского округа, и вот уже 15 лет с гордостью несу звание артистки Северного хора, – рассказала Наталья Бабина. – Для меня большая честь и радость участвовать в юбилейных гастролях. И мы счастливы, что покорили московских зрителей в Кремлёвском дворце, а также очаровали и петербуржцев.

Подготовила Марина СОСНОВА
Фото пресс-службы Северного хора
Продолжение темы – на стр. 10–11



Поздравления принимает художественный руководитель хора Светлана Игнатъева

Художник «большой темы»

15 апреля – 100 лет со дня рождения замечательного скульптора Валентина Михалёва (1926 – 1998)

«Юнга Михалёв, давай-давай!»

Будучи взрослым, Валентин узнал от родителей, почему семья в 1929 году переехала из вологодской деревни Рябково в Архангельск: потому что Михалёвы боялись раскулачивания.

В архангельской школе, где учился будущий заслуженный художник России, устраивали выставки работ участника кружка рисования Дома пионеров Валентина Михалёва: причалы и краны порта, силуэты морских кораблей на рейде, портреты моряков. Рисунки нравились учителям и ученикам. Талантливый юноша намеревался поступить на учёбу в Ленинградское художественное училище, отправил туда свои произведения. План сорвала война.

Валентин стал юнгой ледокольного парохода «Георгий Седов». Капитан Э. Г. Румке (в своё время бывший юнга станет автором скульптурного портрета Эрнеста Германовича) водил судно по маршруту Архангельск – Амдерма – Диксон – Дудинка – Игарка и обратно. Рейсы были, конечно, опасными. Угольщик Михалёв при помощи лома и лопаты вырубал смёрзшееся в трюме топливо и погружал его на тачку, доставлял в кочегарку, сваливал и возвращался в трюм. Потом в кочегарке – в жару и в духоте – перекидывал горящий шлак из топок в железный длинный бак, подносил его к вентиляционной трубе, цеплял за крюк, давал сигнал: «Вира!». Весь в поту бежал на палубу по металлическим лестницам, там – нередко на сильном ветру – принимал бак, выбрасывал содержимое за борт. Тащил бак к трубе, кричал: «Майна!». Бегом в кочегарку – и так всю вахту, четыре часа.

И воздушные тревоги, конечно, были. И борьба вооружённого «Седова» с подлодками. Юнга, а потом матрос Михалёв внёс свой вклад в Победу.

Время для рисования находилось – наверно, хранили моряки портреты, выполненные художником-«седовцем».

Без парадности

В 1946 году Валентин Михалёв поступил в Ленинградское художественное училище, о котором мечтал немало лет. Удивился, узнав, что взяли его на скульптурный факультет. Оказалось, приёмной комиссии понравилось то, что получилось у абитуриента из куски глины. Хотя этот материал попал ему в руки впервые.

О решении комиссии жалел Михалёв недолго. Учился с радостью. Первую самостоятельную работу, композицию «Кот и повар» по мотивам басни И. А. Крылова, приобрёл Ленинградский фарфоровый завод для массового производства.

Окончил учёбу Валентин Михалёв в 1951 году. Его дипломной работой была композиция «Пушкин и няня», выполненная в фарфоре. Это произведение приобрела Москва, Литературный музей.

В том же году – возвращение в Архангельск с семьёй. Мастерских у наших художников тогда ещё не было. Персональную мастерскую Михалёв получит только в 1966 году.

«Молодому скульптору пришлось работать в маленьком закутке при багетном цехе местного товарищества художников, – вспоминал художник Дмитрий Кузьмич Ширяев. – Выручили парня его напористость и энергия. Его важное качество – умение работать в любых условиях. Валентин быстро утвердился в Архангельске как зрелый мастер. Уже в 1952 году на республиканской художественной выставке появляется его работа – портрет художественного руководителя Северного хора Антонины Яковлевны Колотиловой».

В 1954 году В. А. Михалёва приняли в Союз художников СССР.

В номере газеты «Советская культура» за 15 ноября 1955 года московский художник Борис Неменский написал о нашем скульпторе, в частности, следующее: «Прекрасный портрет Георгия Седова создал скульптор В. Михалёв. Это большое, настоящее искусство. От портрета веет романтикой северных походов, как будто слышишь шум льдов и плеск холодных северных вод, чувствуешь ветер, бьющий в сосредоточенное, суровое, умное лицо человека, неуклонно стремящегося к заветной цели. Да тут и следа нет от пресловутых парадных портретов».

Рядом с Писаховым

Среди многих прекрасных работ Валентина Михалёва – портрет С. Г. Писахова.



Скульптор и его герой. Из книги Ирины Пономарёвой «Главы из жизни Степана Писахова». Из этого корневища будет создан портрет сказочника

Основательное знакомство Степана Григорьевича с Михалёвым состоялось в конце 1954-го или в начале 1955 года. Вот как это было по воспоминаниям Валентина Андреевича: «В молодые годы я был огненно-рыжим!» – объявил Писахов, как только я переступил порог его деревянного старого дома на Поморской улице. И добавил: «Добро пожаловать, гостюшко!»

Я попал в полумрак громадной комнаты с высоким потолком. На окнах – тяжёлые шторы, на старинной мебели – коробки, книги, посуда. Рядом с изразцовой печью – мягкий диван со множеством подушечек. На стенах – картины, иконы, фотографии, стеллажи с книгами, по углам – подрамники, на полочках разная старинная утварь, – в общем, житейский беспорядок одинокого человека в стиле творческой мастерской начала века.

Мы сели в резные кресла за большой стол, заваленный книгами, рукописями, тюбиками, кистями. Хозяин угощал чаем с сахаром вприкуску, а рядом игриво пошвыстывал пузатый самоварчик: «Терпеть не могу из молчашшего самовара чай пить, буди с сердитым сидеть!»

...Хозяин показал любимую книгу «Дон Кихот»... Передо мной папка акварельных работ, автор пояснил, что это его «сны»: «Просыпаюсь, беру кисть и стараюсь запечатлеть пережитое восхищение на бумаге. Но что-то в одном месте не получается. Опять прикорну, восстанавливаю сон, запоминаю – и снова просыпаюсь, чтобы завершить работу».

Ещё не раз гостил Валентин Михалёв у Степана Писахова, слушал рассказы о странствиях; Степан Григорьевич «часто сравнивал» красоты Соловков «с очарованием южных стран».

Михалёв наблюдал Писахова и в другой обстановке. Однажды они сидели рядом в филармонии на концерте Северного хора. «Мой сосед во время исполнения подпрыгивал на сиденье, громко хлопал в свои большие ладоши, смеялся и плакал, растроганный, вытирал счастливые слёзы своим огромным клетчатым цветным платком, приговаривая: „Вот праздник души!“»

В придачу: «Он был неистовым и верным поклонником колотиловского народного хора. Ещё до концерта всегда радовался как ребёнок, предвкушая удовольствие».

Писахов сразу оценил силу таланта Михалёва. Они будут общаться вплоть до последних дней Степана Григорьевича.

Дмитрий Ширяев – один из тех, кто не только высоко оценил портрет Писахова, но и написал об этой ещё одной удаче скульптора: «Это тот самый Писахов, что был внешне прост, доступен, лёгок на прибайтку и присказку и при встрече мог говорить о Севере, поражая глубиной замет, точностью наблюдений, знаний края и народной жизни...»

С Севером – навсегда

Благодаря Северу Валентин Михалёв создал галерею портретов – Михаила Ломоносова, сказительницы Марфы Крюковой, хирурга Георгия Орлова, «президента Новой Земли» Тько Вылко, водолаза Владимира Грицая, помора-путешественника Дмитрия Буторина, капитана мезенского сейнера «Пескарь» Андрея Малыгина и другие. Михалёва называли художником «большой темы», мастером психологического портрета.

В 1972 году Михалёвы переехали в Москву. Северные образы не отпускали москвича. Он продолжал путешествовать по Северу. А в мастерскую Валентина Андреевича для позирования приходили известные всей стране люди: лётчик, первый Герой Советского Союза Анатолий Васильевич Ляпидевский, не менее заслуженные лётчики Георгий Филиппович Байдуков, Илья Павлович Мазурук и другие герои Арктики.

С успехом проходили «арктические» выставки В. А. Михалёва.

Валентин Андреевич был пишущим человеком: его статьи публиковали газеты «Известия», «Культура», «Труд», «Литературная Россия», «Правда Севера», журналы «Искусство», «Художник» и другие издания.

В. А. Михалёв подготовил сборник статей и воспоминаний «Сполохи». Но вышла книга уже после смерти Валентина Андреевича.

Он же – автор небольшой книги «Три месяца в Китае», где побывал в творческой командировке в 1957–1958 годах. Книга вышла в Архангельске в 1959 году. Китайская тема надолго захватила скульптора. Тем, кто хочет лучше знать историю дружественной нам страны и творчество Валентина Михалёва, стоит прочитать эту работу.

В 1985 году он ещё раз слетал в Китай. В 1991 году его работы цикла «Образы Китая» удостоены серебряной медали Академии художеств.

Валентин Андреевич входил в состав Центрального правления Общества советско-китайской (затем российско-китайской) дружбы.

Произведения В. А. Михалёва находятся в лучших музеях страны – Русском, Государственном театральном имени Бахрушина, в Третьяковской галерее, Победы на Поклонной горе. И в Архангельске они есть – в музее изобразительных искусств, в краеведческом, в музее Писахова. А на набережной – монумент воинам-архангелогородцам, павшим на Великой Отечественной войне, один из авторов памятника – Валентин Михалёв.

Похоронен В. А. Михалёв в Москве, на Троекуровском кладбище.

Сергей ДОМОРОЩЕНОВ

Кровь для Победы

20 апреля в России отмечается Национальный день донора крови

По страницам «Правды Севера» 85 лет назад

После начала войны первая информация в газете, посвящённая донорству, появилась уже 5 июля под заголовком «Будем донорами!». «Более ста управляющих домами Ломоносовского района присутствовали на собрании, посвящённом проведению оборонных мероприятий в Архангельске. На собрании выступила заведующая Домом санитарного просвещения. Она рассказала собравшимся о значении донорства.

– Мы, женщины, должны помогать Красной армии уничтожить фашистскую орду, – заявила товарищ Мочалова. – Я буду донором! Пусть моя кровь идёт на спасение жизней наших красных воинов.

Патриотическому примеру последовали ещё 14 женщин, записавшихся в доноры».

По мере продвижения врага вглубь советской территории и всё более тревожных вестей с фронтов, военной осенью 1941 года в газете всё чаще появляются материалы с призывами сдавать кровь для раненых бойцов.

16 сентября агитационный материал «Идите в ряды доноров!» напечатан на первой полосе газеты. «Исключительно большое и важное значение приобретает в дни войны донорство, – пишет автор. – Отдавать свою кровь для спасения жизни тяжелораненых бойцов – благородный и высокопатриотичный поступок. Война идёт на огромном фронте от Баренцева до Чёрного моря. В такой войне неминуемы жертвы. Но чем лучше поставлена медицинская помощь раненым, тем меньше смертельных исходов от ранений.

На днях в Ломоносовский райздравотдел Архангельска обратились сотрудницы Архангельского отделения Арктикснаба А. А. Лукина и Н. В. Черепанова.

– Мы, молодые комсомолки, находясь в тылу, хотим помочь нашей доблестной Красной армии, героически сражающейся с подлым фашизмом. Просим зачислить нас в ряды доноров. Хотим, чтобы сдаваемая нами кровь пошла на фронт для раненых бойцов, – заявили патриотки.

– Я дочь командира Красной армии, – сказала девушка, пришедшая в донорский кабинет. – На днях получила от отца письмо. Он ранен, в госпитале ему сделали переливание крови. Прошу зачислить меня в ряды постоянных доноров.

Каждый здоровый человек может стать донором. Для здорового организма отдача крови совершенно безвредна. Тот, кто отдаёт свою кровь раненым, совершает святое дело. Советские патриоты и патриотки, идите в ряды доноров!»

В этом же номере Н. Якушева ведёт репортаж прямо из донорского кабинета: «В приёмной, у входа в операционную, физкультурник А. В. Дьяков – это старый донор, отдавший уже 19 литров крови. Когда подошла его очередь, он тщательно завязал шнуры своего халата и спокойно вошёл в операционную. Хирург быстрым привычным движением делает надрез в сгибе локтя донора. Тонкая игла легко входит в тело. Ещё секунда – и кровь по тонкой трубке бежит на дно стеклянной банки. Вся эта несложная операция проходит



Советский плакат 1941 года. Художник – А. Кейль

под местным наркозом, донор не испытывает никакой боли. Прошло 5–10 минут, и он отправляется в столовую, где его ждёт сытный обед.

Остался последний этап. В банку, где находится раствор лимонно-кислого натра, переливают кровь. Консервированная кровь, не свёртываясь, может храниться в течение двадцати дней. В поездах, на самолётах её перевозят на сотни километров. Её везут нашим раненым бойцам, она возвратит им жизнь, восстановит силы».

11 октября в заметке «Доноры» сообщалось, что «на одном из заводов Пролетарского района партийная организация провела большую работу по выявлению доноров. Было проведено несколько бесед и собраний о том, какую пользу могут принести трудящиеся, сдав свою кровь для раненых бойцов. Масовая работа не прошла даром. Донорами стал 21 человек».

29 ноября в газете вновь появился репортаж из донорского кабинета за подписью Б. Ирнин. «Недавно на Архангельскую станцию переливания крови пришли супруги Сидоровские. Он – служащий Госбанка, она – домашняя

хозяйка. Оба уже немолодые, лет под сорок. Сидоровские заметно волновались: будет ли пригодна их кровь для переливания раненым бойцам? Но как велико было их удовлетворение, когда врачи, осмотрев их, нашли будущих доноров вполне здоровыми. Сидоровские отказались от денег, перечислив их в фонд обороны».

Так же поступают студенты медицинского института, которые, сдав кровь для переливания раненым, переводят средства в фонд обороны. Например, медицинская сестра Железова за несколько лет сдала 28 литров крови, это почти в шесть раз больше того количества крови, которое имеется в организме здорового человека. Она готова в любую минуту явиться на донорский пункт и отдать свою кровь бойцу, лежащему на операционном столе».

24, 25 декабря в газете вновь обратились к этой теме. В небольшой заметке «Пополняют ряды доноров» говорится о молодёжи Онежского завода. Комсомолки Рудачихина, Зотова, Никонова, Кибикова и другие, став донорами, обратились к комсомольцам всего района последовать их примеру.

В информации «Совещание доноров» сообщалось, что «23 декабря зрительный зал кинотеатра «Арс» заполнили рабочие и работницы предприятий Архангельска, служащие, медицинские работники, учителя, домашние хозяйки, студенты. Они собрались на первое совещание доноров Архангельска. Многие из них регулярно отдают свою кровь для переливания раненым защитникам Родины, для спасения их жизни и восстановления здоровья».

На совещании выступил военврач тов. Боровской, который от имени бойцов и командиров поблагодарил доноров за их высокий патриотизм, за постоянную готовность пожертвовать своей кровью для спасения защитников Родины.

Бойцы и командиры присылают на станцию переливания крови десятки писем, в которых они от всей души благодарят доноров. Вот, например, что пишет боец т. Висицкий Евгении Скрытневой: «Лежу тяжелораненый, получил вашу кровь. Сделали мне переливание крови, и я почувствовал себя лучше. Уверен, что скоро вернусь в строй и буду бить немецких захватчиков. Выношу вам глубочайшую благодарность. Очень бы хотелось вас увидеть, поговорить».

Боец Кустов пишет Григорию Кузнецову: «Ваша кровь сохранила мне жизнь. Не нахожу слов, которыми бы в силах был вас поблагодарить». «Трогательна дружба между бойцами и донорами», – пишет неизвестный автор. И в конце добавляет, что на совещании доноров лучшие были премированы.

Под конец года, 29 декабря, П. Киприянов в заметке «Растут ряды доноров» сообщает: «С большим желанием становятся донорами работницы Исакогорского лесокombината. Среди доноров – секретарь комсомольского комитета Дуся Кукушкина. Она говорит:

– Буду сдавать свою кровь для бойцов и командиров до тех пор, пока не кончится война, пока не разгромим всех немецких оккупантов».

Дуся выразила мысли всех доноров. Комсомолка, счетовод жилищно-коммунального хозяйства Нюра Чуваева уже два раза сдавала кровь. Работница водного цеха Клава Кононова, муж которой находится в рядах Красной армии, тоже стала донором».

Надо сказать, что летом-осенью 1941 года в «Правде Севера» постоянно появлялись объявления, призывающие молодёжь поступать на курсы медсестёр и сандружинниц, в том числе при больнице имени Семашко. Открывались неполные наборы желающих».

Ещё интересное объяснение от 21 октября: «Аптеки, магазины и аптечные склады Аптекоуправления покупают в неограниченном количестве новую и утильную аптекарскую посуду – склянки и банки разной ёмкости. Расчёты производятся по месту сдачи».

Нет сомнения, что беспримерный подвиг архангельских доноров позволил спасти тысячи жизней советских воинов. Но через год донорская кровь, видимо, понадобилась самим архангелогородцам: 24 августа 1942 года немецко-фашистская авиация совершила первый массированный налёт на Архангельск.

Газету «Правда Севера» за 1941 год листала Елена ИРХА. При подготовке материала использован сайт областной библиотеки имени Добролюбова

Масштабные задачи и опора на результат

Генеральный директор «Газпром трансгаз Ухта» подвёл итоги 2025 года и обозначил планы развития



В Ухте состоялась традиционная пресс-конференция генерального директора «Газпром трансгаз Ухта» **Андрея Баранова**. Руководитель представил итоги работы предприятия за 2025 год, обозначил ключевые производственные, инвестиционные и социальные ориентиры, а также подробно остановился на проектах, реализуемых в регионах присутствия, включая Архангельскую область.

О производстве

По итогам года «Газпром трансгаз Ухта» обеспечило выполнение всех плановых показателей. Объём товаротранспортной работы предприятия достиг более 204 триллионов кубометров на километр, объём поступления газа в газотранспортную сеть – более 101,4 миллиарда кубометров.

Проведена масштабная работа по повышению надёжности газотранспортной системы. Отремонтировано свыше 34 километров линейной части магистральных газопроводов, выполнен капитальный ремонт подводного перехода через реку Андогу в Вологодской области, завершены работы на 19 газоперекачивающих и трёх трубодетандерных агрегатах. Модернизировано пять газораспределительных станций, проведена внутритрубная диагностика более двух тысяч километров газопроводов.

В рамках инвестиционной программы «Газпрома» завершено строительство 16 объектов, включая два компрессорных цеха общей мощностью 100 МВт на КС «Воркутинская» и КС «Новосиндорская». В 2026 году планируется ввод ещё 21 объекта, в том числе в рамках проектов транспортировки этансодержащего газа и строительства магистрального газопровода «Бованенково – Ухта – 3».

Масштабная работа ведётся по развитию инфраструктуры для транспортировки этансодержащего газа: в 2025 году завершён капитальный ремонт магистральных газопроводов и выполнен комплекс строительно-монтажных работ

по девяти первоочередным этапам. Завершение всех этапов запланировано до 2028 года.

За счёт собственных средств предприятия введены шесть объектов топливной инфраструктуры. В 2026 году планируется строительство ещё четырёх объектов, включая распределительный газопровод до котельной базы ЛЭС в Архангельске.

О газификации

Одним из ключевых направлений работы «Газпром трансгаз Ухта» остаётся участие в программе газификации и газоснабжения регионов. В Архангельской области в 2021–2025 годах реализованы проекты на 11 газораспределительных станциях – в пос. Савинском, г. Няндоме, г. Котласе, г. Вельске, г. Корьяжме, пос. Талаги и г. Северодвинске.

Перспективы развития закреплены в программе до 2030 года: запланировано строительство ГРС «Кулой» (2027 год) и ГРС «Никольск» (2028 год), а также техническое перевооружение ГРС «Вычегодский» (2028 год).

О кадрах

Основой устойчивой работы является коллектив предприятия – это почти 13 тысяч человек. При этом сегодня на предприятии имеется 830 вакансий, в Архангельской области открыты 28 мест, а уровень среднемесячной заработной платы достигает 136,8 тысячи рублей, превышая среднерегиональное значение.

«Наша основная цель – надёжная транспортировка газа, при этом мы строим будущее, инвестируя и в новые технологии, и прежде всего в людей. Сегодня одним из ключевых приоритетов для нас является популяризация и повышение престижа рабочих профессий. Современный газовик – это высококвалифицированный специалист, управляющий сложнейшими технологиями. Мы инвестируем в развитие потенциала наших сотрудников и создаём условия для их роста, чтобы молодёжь

видела в инженерно-технических и рабочих специальностях своё успешное будущее. Нам важно, чтобы жители регионов понимали ценность реального производства и получали объективную информацию о нашей работе», – подчеркнул Андрей Баранов.

Об инновациях

«Газпром трансгаз Ухта» развивает культуру научно-технического творчества. В 2025 году работники подали 2390 предложений. Экономический эффект от внедрения 2748 разработок составил 648 миллионов рублей.

По итогам корпоративного конкурса ПАО «Газпром» среди дочерних обществ и организаций предприятие заняло первое место в области изобретательской и третье место – в рационализаторской деятельности, а также стало лауреатом престижной отраслевой награды – диплома со стелой «За вклад в развитие Системы стандартизации ПАО «Газпром».

Существенные результаты достигнуты и в энергосбережении. Реализация порядка 50 мероприятий позволила сэкономить 358 тысяч тонн условного топлива, что эквивалентно двум миллиардам рублей.

Экологическая повестка дополняется переводом транспорта на газомоторное топливо: сегодня эксплуатируется 958 единиц техники. В 2025 году приобретено 13 единиц транспорта, в 2026 году планируется закупка порядка ста. Используются мобильные газозаправщики, позволяющие обеспечивать технику экологичным топливом на трассе.

Об импортозамещении

«Газпром трансгаз Ухта» активно участвует в решении государственной задачи по достижению технологического лидерства. Реализуется программа импортозамещения, ведутся испытания и внедрение отечественного оборудования.

Среди ключевых проектов – участие в испытаниях компонентов газотурбинной установки Т-32 и в разработке нового типа ТМ16 мощностью 16 МВт, проведение испытаний отечественного сепаратора для антипомпажного клапана, а также разработка и внедрение отечественного регулятора типа «Редут», который уже применяется на первой и второй нитках газопровода «Бованенково – Ухта».

Предприятие также пополняет парк современной российской техники, включая автомобильный стреловой самоходный кран «Галичанин» грузоподъёмностью 100 тонн и экскаватор-планировщик УДС-4321-5 на шасси «КамАЗ».

О социальной ответственности

Социальное партнёрство остаётся неотъемлемой частью деятельности «Газпром трансгаз Ухта». В Архангельской области профинансировано строительство трёх социально значимых объектов, в 2026 году планируется начало строительства больницы в посёлке Урдома.

Ежегодно в рамках программы благотворительной деятельности средства распределяются по самым востребованным направлениям, помощь оказывается по обращениям юридических и физических лиц.

Предприятие осуществляет шефство над 61 учреждением и 128 мемориалами Великой Отечественной войны. Ежегодно проводит благотворительные акции, направленные на помощь людям: «Тепло наших сердец», «Праздник – детям», «Добрые подарки» и «Сила добра».

Коллектив газовиков вносит посильный вклад в проведение специальной военной операции. С 2022 года на поддержку участников СВО направлена значительная сумма, собранная работниками. Также оказывается комплексная помощь бойцам, госпиталям и жителям новых регионов.

Значимый вклад в благотворительную деятельность вносит корпоративный марафон #ДОБРАЯВОЛЯ. Ежегодно сотрудники перечисляют свой однодневный заработок на реализацию социальных инициатив. В 2025 году собрано более 38 миллионов рублей, из них 3,4 миллиона рублей – работниками архангельских филиалов. Средства направлены на помощь ветеранам Великой Отечественной войны, локальных конфликтов, участникам СВО и их семьям, а также на лечение и реабилитацию детей, облагораживание территорий, приведение в надлежащее состояние захоронений и памятных мест, проведение патриотических мероприятий.

По итогам года благотворительный марафон #ДОБРАЯВОЛЯ удостоен гран-при корпоративного конкурса служб по связям с общественностью и СМИ «Газпрома».

Высокие результаты предприятие демонстрирует и в сфере культуры и спорта. Всероссийское беговое событие «Арктический марафон», ежегодно организуемое в заполярной Воркуте, признано победителем национальной премии в области развития корпоративного спорта в номинации «Лучшая региональная программа года». На фестивале «Факел» ПАО «Газпром» делегация предприятия завоевала восемь призовых мест во всех номинациях, шесть из них – первые. В числе победителей – участники образцового художественного коллектива индийского танца «Лакшми» из посёлка Приводино.

О перспективах

Ключевые перспективы развития «Газпром трансгаз Ухта» связаны с освоением месторождений полуострова Ямал и расширением газотранспортной инфраструктуры. В 2026 году продолжится подключение новых месторождений и развитие системы «Бованенково – Ухта».

Отдельное внимание уделено модернизации участка Ухта – Грязовец. В рамках пилотного проекта планируется демонтаж двух ниток магистральных газопроводов, эксплуатируемых с 1969 года, и строительство новых с проектным давлением 9,8 МПа. Это позволит увеличить производительность в три раза и снизить расход ресурсов на 31 процент.

Как подчеркнул Андрей Баранов, реализация намеченных проектов станет важным фактором дальнейшего развития предприятия и укрепления его роли в газотранспортной системе страны.

Служба по связям с общественностью и СМИ «Газпром трансгаз Ухта»

«ЭТО МОЯ МЕЧТА, МОЯ СКАЗКА,

Беседа бакового матроса Василия Матонина с яхтенным капитаном и судостроителем, создателем верфи «Товарищество поморского судостроения», путешественником Евгением Шкарубой

Так жанр этого интервью определил Василий Николаевич Матонин, писатель, доктор культурологии, профессор САФУ. Разговор идёт о роли детской мечты в жизни взрослого человека, о преобращении, которое происходит на Соловках с теми, кого они принимают, о путешествии в Мангазею и строительстве поморского коча.

Тот человек, который что-то делает

– Я знаю тебя как капитана, менеджера, художника, кузнеца, судостроителя. Как ты сам себя определяешь?

– Сейчас я – руководитель верфи «Товарищество поморского судостроения». Но через пару месяцев буду обучать молодых капитанов ходить под парусом как капитан и инструктор. Я тот человек, который в данный момент что-то делает.

– Что побуждает тебя к действию?

– Мне нравится, когда интересно. Нравится воплощать мечту в реальность.

«Мы рождены, чтоб сказку сделать былью»?

Можно и нужно мечтать. Осуществление мечты требует ненормированных усилий. Творческие люди – художники. Чем бы ни занимались, они стремятся воплотить новое видение мира.

– Я помню твои соловецкие проекты. Например, «Корабль Преображения» на Соловках или «Арт-ангар». Никакого коммерческого интереса не было.

– Коммерческий интерес характеризует наше время, а в начале 90-х годов прошлого века и ранее на Соловках любая деятельность не была коммерческой. Для нас во всяком случае. «Корабль Преображения» – это действительно что-то необычное в ряду осуществлённых проектов. «Корабль Преображения», построенный по наитию за одни сутки с участием людей, которые словно бы ожидали его строительства, и существовавший одни сутки. Мы воздвигли на берегу моря корабль из полиэтилена и реек как предвестие будущих странствий и новой жизни.

– Я тоже участвовал в строительстве, и, помнится, произнёс на корабле речь о преобращении как обретении нового человеческого



Прохождение шлюзов Беломорско-Балтийского канала на карбасе «Матёра». 2025 год. Фото Андрея Ягубского

качества через приобщение к морской стихии... Промысел или случайность действует в твоей судьбе?

– Промысел и случайность – это хорошее объяснение тому, что определяет наши устремления в странствиях по житейскому морю.

Так научился плавать

– Когда ты научился ходить под парусом?

– Это было в раннем детстве. Мой папа был архитектором. Он принадлежал к когорте людей, которые организовали Новосибирский яхт-клуб, и я там детство проводил. Помню, как взрослые брали меня с собой в гонки на «драконе» – это такой тип яхты. Помню, как свалился с палубы и научился плавать. Было мне лет шесть или пять. Яхта стояла у причала. До берега несколько метров. Глубоко. Я доплыл и понял, что научился плавать. А потом папа привёл меня в детскую секцию парусного спорта. Мне дали «Оптимиста» – самую маленькую лодочку. Я начал ходить на ней. И всё детство моё, и юность прошли в яхт-клубе.

– Ты думал тогда о том, чем будешь заниматься, когда вырастешь?

– Когда нам в школе начали преподавать географию, показывали на карту, где обозначены маршруты мореплавателей: Магеллана и Колумба, – мы с моим другом Сергеем Власовым смотрели на эти маршруты и фантазировали, как идём вокруг света. Это было первое планирование будущих походов.

– А когда ты научился ремеслу кузнеца?

– Это после службы в армии. Как-то случайно вышло.

– Где ты служил?

– Под Красноярском. Там была кадрированная бригада. Мы что-то строили. Я строил детский городок.

– Когда тебе захотелось рисовать и стать художником?

– Я всё время что-то рисовал. Окончил художественную школу. Но не пошёл учиться в архитектурный институт, куда меня родители всячески подталкивали, а начал обучаться кузнечному делу.

Прописка: «Соловки, Кремль»

– Как ты выбрал Соловки?

– Будучи кузнецом, я каждый год ездил в Балашиху, в Подмосковье, на кузнечный фестиваль. Это были 1987–1988 годы. И в 1988 году, наверное, я познакомился с Ольгой Васильевной Шапошник. Она в то время отвечала за фонд хранения металла в Соловецком историко-архитектурном музее-заповеднике и приехала на съезд кузнецов. Мы с ней познакомились, и она пригласила меня поехать на Соловки. Я приехал на месяц, на два, но сразу понял, что хочу там остаться.

– На Соловках есть ворота, которые туристам показывают как памятник XVI века, а я помню, как ты их ковал.

– Было замечательное время и большие возможности. Можно было не торопиться и работать качественно. Но это время уже заканчивалось.

– А ещё ты постоянно ходил «на этюды».



Карбас «Вашка». 2017 год. Фото Владимира Манилова



Евгений Шкаруба на яхте «Джульетта». 2018 год. Фото Сергея Прохоренко

И я её создаю»



«Матёра» в Карском море во время экспедиции «Мангазейский морской ход» в 2024 году. Фото Андрея Ягубского

– Я видел, что весь монастырь наполнен рисующими художниками. И меня тоже влекло к рисованию.

– Ты же ещё учился в рисовальных классах Академии художеств?

– Да, я хотел поступать в Академию художеств, но раздумал, и всё-таки несколько лет посещал рисовальные классы. Немало времени было потеряно, но всё-таки и что-то важное во мне происходило.

– На Соловках вы с Сергеем Морозовым, который придумал Товарищество северного мореходства, жили в соседних квартирах, в бывшем лагерном бараке, а ещё раньше – на территории монастыря. У тебя в паспорте была прописка: «Соловки, Кремль».

– Я, по-моему, стал последним с такой пропиской. Мне предлагали от неё отказаться, когда я менял паспорт, но я сохранил прописку.

– Как вы познакомились с Сергеем Морозовым?

– Познакомились, по-моему, через его жену – Ирину Коробейникову... Сергею Морозову Морская арктическая экспедиция Петра Боярского из института природного и культурного наследия имени Лихачёва оставила на хранение два шестивёсельных яла. Осенью пошли под парусом на Кузовские острова. Сразу стало понятно, что мы товарищи по парусному морскому делу. Он уже в то время немало знал и мог рассказать о Белом море, а я гонщик, спортсмен, и мы

на этом сошлись. Морозов для меня был авторитетным капитаном. Через него я узнал Белое море.

– А какие черты характера Морозова ты запомнил?

– Он был представителем школы питерского яхтинга и постарше меня, а я воспитан новосибирским яхтингом. У него сложилось своё отношение к Белому морю. Он был фаталистом, философствующим путешественником.

«Мой романтизм – построить коч»

– Ты романтик?

– Да, конечно.

– Как ты считаешь, поколение романтиков уходит?

– Нет. Я постоянно сталкиваюсь с молодыми романтиками. Другое дело, что мой романтизм стал материальным. Мой романтизм – построить коч. Это моя мечта, моя сказка, и я её создаю.

– Вы дошли на карбасе, шитом вицей, до Мангазеи в Восточной Сибири. Без мотора, на вёслах. Есть удовлетворение от решения труднейшей задачи?

– Да, есть. Но главное, что проект продолжился. Состоялась выставка в Музее Москвы и в Музее изобразительных искусств имени Пушкина. Это была наша удача. Мы сделали художественное высказывание из фотографий и фильмов,



Евгений и Варвара Шкаруба, окончание кругосветного плавания на парусной яхте «Джульетта». 2015 год. Фото Валерия Василевского

карбаса, экспонатов, в том числе старинных артефактов. История не закончилась. Такое ощущение, что она только началась.

– И вот теперь вы строите коч.

– Да. Мы строим коч. На коче собираемся пройти не только до Мангазеи, но и до Тихого океана, то есть повторить путь поморов в XVI–XVII веках. Семён Дежнев открыл пролив между Евразией и Северной Америкой. Это было великое географическое открытие, сделанное на кочах...

– Что такое счастье для тебя? Ты счастливый человек?

– Счастливый, если чувствую, что мечта воплощается в реальность здесь и сейчас или превратилась в моё прошлое. В будущем это становится большой поддержкой.

– А что для тебя самое главное в жизни?

– Иметь цель и двигаться к ней.

– Скучаешь по яхте «Джульетта», на которой вокруг света обошёл?

– Не думаю об этом. Я творю свой мир теми инструментами, которые сейчас мне даны. «Джульетта» – это одно творчество, а сейчас у меня другое творчество. Для меня важным этапом в жизни стал переход к придумыванию командных проектов. Передав быть одиночкой, я начал работать в командах.

– Меня удивляет механизм преобразования смутных детских грёз в судьбу и повседневность зрелого человека. Параллельные сюжетные линии биографии в перспективе соединяются и синхронизируются. Для тебя, мне кажется, всё, что было в прошлом, соединилось сегодня в строительстве коча.

– Коч – это воплощение русской философии в постижении мира. Это универсальное судно первопроходца, которое отвечало разным задачам. На кочах можно было ходить во льдах, перетаскивать их через волюки, плавать по мелким сибирским рекам и выходить в океан. Оно было дешёвым и мореходным. Коч выиграл гонку открытия Арктики у европейцев, которые стремились пройти через север на восток, в Китай и Индию. Они не смогли на своих дорогих и совершенных судах осуществить то, что было под силу поморам. Их способ освоения новых земель в Арктике оказался неэффективным. Дошли до Югорского Шара, столкнулись со льдами в Карском море и поняли, что это препятствие им не преодолеть.

А поморы на кочах это делали. Открытие Северного морского пути казаками Семёна Дежнева за восемьдесят лет до Витуса Беринга стало торжеством русской морской культуры. Именно об этом рассказывает наш сегодняшний проект – Мангазейский морской ход: строительство и плавание на коче из Архангельска в Тихий океан...

Фото предоставлено Евгением Шкарубой



Евгений Шкаруба на карбасе «Матёра» во время экспедиции «Мангазейский морской ход» в 2024 году. Фото Андрея Ягубского



Строительство коча на верфи Товарищества поморского судостроения. 2026 год. Фото Екатерины Суворовой

Сакральное таинство соприкосновения

Пасхальный концерт Государственного академического Северного русского народного хора, приуроченный к 100-летию коллектива, состоялся в Большом концертном зале «Октябрьский» в Санкт-Петербурге

Надо сказать, что коллектив впервые выступал в этом легендарном зале, вмещающем почти четыре тысячи зрителей. Программа «Песнь Русского Севера» была представлена петербургской публике сразу после премьерного показа в Кремлёвском дворце съездов.

– Государственный академический Северный народный хор – единственный на Северо-Западе России прославленный, народный, профессиональный коллектив, имеющий столетнюю историю. И радостно, что мы отмечаем вековой юбилей хора именно в Год единства народов России и в Год культуры Русского Севера, объявленный у нас в Архангельской области. Уникальность нашего коллектива заключается в исключительно женском хоре, единственном в нашей стране, – рассказала директор коллектива Наталья Асадчик.

Вечер открыли ведущие Владимир Березин и Ксения Алфёрова. Они зачитали приветственный адрес от президента России Владимира Путина.

Программа концерта состояла из двух отделений и 32 номеров, значительная часть которых исполнялась с участием танцевальной группы.

Во время антракта гости делились друг с другом впечатлениями о концерте и отмечали высокий уровень исполнения и сценографии.

Пасхальный вечер в «Октябрьском» неожиданно стал площадкой для общения земляков – уроженцев



Архангельской области, которые по разным причинам перебрались на постоянное место жительства в Санкт-Петербург.

Иван Деметьев, заместитель председателя правительства Архангельской области:

– Вообще, у нас большая обширная программа реализуется к 100-летию хора. Есть задача – укрепить и материальную базу хора, и добавить в гастрольные маршруты, и, конечно, обновить кадровый состав. За последние три года в хор пришло 10–15 молодых исполнителей, которые сегодня уже были на сцене. И поэтому мы понимаем, что, несмотря на такой большой юбилей, у хора всё только начинается и идёт преемственность традиций, поколений.

Состоялось важное для хора выступление в Государственном Кремлёвском дворце, и ещё была цель – посетить Санкт-Петербург. В Большом концертном зале «Октябрьский» сольной программы у Северного хора ещё не было. И во время концерта коллектив будто парил над сценой.

Сергей Михайлов, проректор Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета:

– Давно знаком с коллективом и уже бывал на их концертах, когда жил в Архангельске и работал в Поморском государственном университете. Кстати, последний ректор ПГУ Ирина Робертовна Луговская тоже сегодня среди зрителей. Считаю, что главная ценность этого



большого события – это то, что у молодых и современных россиян есть возможность познакомиться с уникальной культурой Русского Севера.



Прикосновения с Родиной



Мария Орехова, аспирант СПбГУ:

– Для меня Северный народный хор – это не просто песни, это не просто искусство. Это то, что связывает с дорогой поморской землёй, которая была для меня домом детства. Поэтому этот концерт – сакральное таинство соприкосновения с Родиной.

Жоомарт Абдыманов, консул
Генерального консульства Кыргызстана
в Санкт-Петербурге:



– Большое спасибо за приглашение на концерт! Это был прекрасный вечер, получил истинное удовольствие. Открыл для себя другой Север!

Павел Вялых, руководитель Поморского землячества в Санкт-Петербурге:

– Светлая Пасха в Петербурге стала для нас особенной. 12 апреля состоялось событие, которое надолго останется в сердце каждого уроженца Архангельской области, проживающего сейчас в Петербурге и имевшего возможность посетить выступление легендарного



Северного русского народного хора из Архангельска. В этом году коллективу исполнилось 100 лет, и их программа «Песнь Севера» стала настоящим подарком для земляков.

Наблюдая за выступлением хора, невольно ловишь себя на мысли: ты находишься в живом музее русской души. Только представьте – целый век энтузиасты по крупицам собирают историю нашего народа. В каждом движении, в каждой песне и каждом музыкальном переливе оживают традиции, которые передавались из поколения в поколение.

Особого восхищения заслуживают костюмы. Каждый узор на них – это древняя летопись рукоделия наших прабабушек, бережно сохранённая сквозь столетия. А современные аранжировки и проникновенное визуальное сопровождение лишь подчеркнули теплоту этого искусства.

Низкий поклон хранителям нашей культуры. В этот вечер мы ощутили огромную гордость от того, что по праву крови и рождения являемся частью этой красоты. Гордость за наш родной Русский Север – настоящий заповедник русской души.

Благодарим Северный хор за эти эмоции и за то, что вы несёте свет нашей северной земли через десятилетия. Bravo!

Екатерина Шаркова, директор Клиники коммуникационных проектов СПбГУ, доцент, кандидат политических наук:

– Концерт оставил очень сильные впечатления! Во-первых, меня как человека с поморскими корнями глубоко тронули наши северные песни. О сильных поморах, которые уходили каждый раз в Белое море на промысел как в последний раз.



О суровой северной природе. О женской и материнской судьбе.

О любви к родной земле. Эти голоса, эта живая музыка каким-то непостижимым образом добрались в самое моё сердце. Несколько раз за концерт у меня текли слёзы – слёзы ностальгии, записанной где-то в ДНК, слёзы очищения.

Во-вторых, я как настоящий эстет получила огромное удовольствие от красоты концерта: голосов, музыки, артистов, национальных северных костюмов. Сейчас скажу неожиданную вещь. Каким-то удивительным образом традиционный фольклор, песнопения и танцы удалось подать максимально трендово и, думаю, в том числе благодаря современному музыкальному аранжировкам, вводу новых инструментов, техническому оснащению, графике и дизайну и, конечно, смелости художественного руководителя Северного русского хора.

Александр Палагин, руководитель
Представительства ЯНАО в Санкт-Петербурге:

– Этот вечер стал для нас настоящим праздником души. Северный русский



народный хор бережно хранит и по-новому раскрывает самобытные песни и танцы нашего Севера, а на сцене «Октябрьского» мы увидели целый мир – от золотого фонда номеров до современных постановок в северных костюмах. Для ветеранов, много лет проработавших на промышленном Севере, эта программа – напоминание о родных местах, о людях, которые создавали историю всего Русского Севера. Мы признательны правительству Архангельской области и Северному хору за то, что они в год векового юбилея коллектива делятся этим живым наследием с жителями и гостями Северной столицы.

Наталья Баронина, сотрудник
компании «Метрострой»:



– Послушала родной северный говор, поностальгировала. Сценография была на высочайшем уровне – красочный фон, где рожь с васильками, Белое море, птицы, церковь, избы, шикарные костюмы, освещение – всё это помогло передать идею постановки и задать настроение.

Танцоры – это вообще отдельная история, такого «Яблочка», например, я никогда прежде не видела. И все остальные номера-пляски просто замечательные.

Зал очень хорошо и тепло принимал артистов, ладони все отбили, аплодируя, а «браво» зрители кричали прям с первого номера. В общем, это был концерт высочайшего, шедеврального уровня исполнения! Спасибо большое за возможность это увидеть!

**Материал подготовили студенты
Клиники коммуникационных
проектов СПбГУ Мария ФОМИНА,
Софья НАЗАРОВА,
Яна МЕНДАЛИЕВА, Эдуард ШМИДТ
Фото Аллы Валуйских**



Пинежье, это твой день!

В Светлый праздник Пасхи, 12 апреля, в Архангельском городском культурном центре прошёл фестиваль традиционной культуры «Кладезь Пинежья», организованный народным фольклорным коллективом «Рябиновые зори»

В фойе зрителей собралось столько, что, как говорится, яблоку негде было упасть. Здесь – участники фестивальной программы уже в костюмах, в которых им предстояло выйти на сцену, и горожане, которые в большинстве своём имеют пинежские корни. Если описать царившую там атмосферу одним словом, это – воодушевление.

Вообще, встреча – одно из самых радостных и вдохновляющих событий. А здесь встретились земляки и традиции разных сёл и деревень Пинежья. А горожане, которые оторвались от родной земли физически, но оставили там сердце, вообще были счастливы.

Фестиваль открылся выставкой Юрия Козельского «Наедине с природой», где были представлены его живописные работы. А мастера Пинежья свои работы представили на выставке «Живые ремёсла».

Людмила Николаевна Рябкова, мастер по изготовлению традиционных пинежских кукол и коников. живёт в Суре. Рассказывает, что мастерству изготовления коников училась у деда. И показывает такого чудесного коника, который тот сделал. Вроде всё просто, а произведение искусства!

Куклы и коники из Суры побывали на ярмарках в Москве, Санкт-Петербурге, Вологде, Республике Коми. На выставке «Мир русской былины» в музее изобразительных искусств также была представлена коллекция кукол Людмилы Рябковой «Пинежские хвалёнки».

Валентина Григорьевна Галашева живёт в деревне Церкова, которая известна залежами качественной глины и издревле известна мастерами гончарного дела. Валентина Григорьевна – одна из продолжателей этих традиций. В местной мастерской «Дарочкина изба» она создаёт гончарные изделия по старинным образцам.

На лоскутные штучки Екатерины Дорофеевой из Суры можно долго любоваться. Она рассказывает, что руководила кружком, где местные жительницы учились мастерству из лоскутков делать красивые и нужные вещи. Теперь они тоже стали мастерами и работают на дому. И она создаёт прекрасные лоскутные творения, когда не нянчится с внуком.



В хороводе «Маков цвет»

На ярмарке были представлены также изделия из бересты, плетёные пояса и много других работ. А на интерактивных площадках гости могли поучаствовать в играх, послушать частушки и подпевать исполнителям.

А потом начался гвоздь праздника – концерт «Кладезь Пинежья». На сцену вышли: народный фольклорный коллектив «Рябиновые зори»; заслуженный коллектив народного творчества «Театр фольклора «Раденюшка»; народный самодеятельный коллектив «Клуб традиционной поморской культуры «Сугревушка»; семейный фольклорный ансамбль «Малиново сиянье», в том числе детская группа; Пинежский народный хор; Шотовогорский народный хор; народный фольклорный коллектив «Кеврольские жёнки»; фольклорный коллектив «Травушка-муравушка»; фольклорный ансамбль «Маков цвет» из 34-й северодвинской школы; гармонилисты Матвей Мальцев и Максим Кабакин.

Программа концерта была очень грамотно выстроена, а связующим звеном между номерами стал Фёдор Абрамов, которого мастерски сыграл актёр Илья Логинов.

Сценарий писала команда, состоящая из участников ансамбля «Рябиновые зори» – это Илья Зальевский, Галина Пигалёва и Яна Акулова. Действительно, получилось единое действие, в котором нашлось место песне, танцу, частушке, сказке.

С необычным жанром – бабушкиной говорей – выступила руководитель Шотовогорского хора Наталья Фёдоровна Попова. Для многих эта говоря была понятной и родной, и слушали её со слезами умиления, возвращаясь в собственное детство.

Илья Зальевский, один из организаторов фестиваля, сказал, что в нём приняли участие 170 самодеятельных артистов и мастеров. По его словам, это первый такой фестиваль, а «Рябиновые зори» посвятили его своему 25-летию.

– В Год культуры Русского Севера и в год 25-летия коллектива «Рябиновые зори» появилась идея провести такой фестиваль. И посвятить целый день пинежской культуре. Эмоции от фестиваля

переполняют. Сколько было подготовки! И такое приятное ощущение усталости сейчас! Приятно от того, что сделано всё с любовью и с душой к Пинежью, – говорит Илья. – Спасибо команде организаторов фестиваля! В фойе каждый зритель нашёл для себя занятие: кто-то поиграл в старинные пинежские игры, кто-то наперебой пел частушки, а кто-то слушал старинные пинежские сказки. Многие подобрали для себя изделия на ярмарке по душе. Концерт яркий, красочный: сказки, гуляния по деревне, песни, танцы и хороводы, частушки и игра на гармоне, прекрасная игра ведущего. Всё получилось, что планировали! Быть второму фестивалю!

Трудно сказать – по силам ли другому какому округу организовать столь масштабное и одновременно душевное событие. Правда, диву даёшься, сколько на Пинеже творческих коллективов и сколько мастеров. И людей, которые не прерывают с ней связь. И даже те, кто не имеет пинежских корней, в тот день хоть немножко почувствовали себя пинежанами...

Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото Натальи Гольчиковой



Екатерина Дорофеева



Куклы и коники Людмилы Рябковой



Образ Фёдора Абрамова, созданный Ильей Логиновым



Среди гостей – модельер-пинежанин Николай Терюхин

Интернет не всеведущ. Эклектика прекрасна

В дни весенних школьных каникул в Нижнем Новгороде прошла олимпиада по истории изобразительных искусств

«Мирный там, где космодром»

В ней приняли участие ученицы школы искусств № 12 из Мирного Валерия Козубай и Елизавета Артемьева. Девочки вернулись домой с победой.

В этом году Лера и Лиза оканчивают школу. Их преподаватель Ольга Николаевна Шарабанова, подготовившая учениц к олимпиаде, верит в их грядущие успехи на поприще искусствоведения. Есть в девочках и тяга к прекрасному, и исследовательская жилка. Но кем бы они ни стали, искусство для них останется ярким маяком на жизненном пути.

Ольга Николаевна понимает значение таких творческих встреч и поездок. Ведь преподавателю объяснить, что такое живопись, каковы её изобразительно-выразительные средства и высокое предназначение, без живописи сложно. А в Мирном и его окрестностях – ни одного живописного полотна должного уровня, только репродукции. Поэтому преподаватель истории изобразительного искусства и чувствует себя тренером, что учит ребят плаванию на суше.

Ольга Николаевна пользуется любой возможностью, чтобы отправиться с учениками, хотя бы лучшими и самыми заинтересованными, по музеям и выставочным залам. Олимпиады, что проводятся в больших городах, – это шанс увидеть лучшие произведения первоклассных художников. Грех не воспользоваться. Школьницы из Мирного ехали в Нижний через Москву. Как не побывать в Третьяковской галерее! А впечатления от Нижнего Новгорода девочки обсуждают до сих пор: барочные церкви, купеческие дома в историческом центре города, Нижегородский кремль – всё это остаётся в памяти не только как исторические достопримечательности, но и как воплощение традиций и красоты. Вот уж воистину: лучше раз увидеть, чем десять раз услышать.

В жюри на олимпиаде собрались признанные знатоки искусства, музейщики со стажем, исследователи, чьи знания по теме конкурса «Русское искусство второй половины XIX века» безбрежно широки. Конкуренты подобрались тоже знающие. Поначалу все спрашивали Леру и Лизу: «Мирный, это где?» – и посматривали на подруг немного покровительственно. Девочки отвечали: «Мирный там, где космодром».

Генерал от инфантерии родом из Вельска

Олимпиада состояла из двух этапов. Сначала участники представили на суд жюри письменные творческие работы. Но конкурсантам куда сложнее было рассказать самым тонким знатокам об одной из картин из фонда Нижегородского музея изобразительных искусств. Жюри не пропустит малейшей неточности, а требования к юным искусствоведам – как к профессионалам.



Валерия Козубай. Портрет Ивана Гедеонова, художник Иван Крамской

Извольте представить шедевр во всей полноте: атрибуция, особенности живописной техники, жанровая принадлежность, видимый смысл, вневременное и историческое значение работы. Чтобы уравнивать шансы конкурсантов, какая из восьми картин кому достанется, решал жребий.

Лере Козубай выпало рассказывать о портрете генерала Ивана Михайловича Гедеонова работы самого Ивана Крамского. Мастерство Крамского-портретиста всему свету известно. Тем, как написаны орден и мундир генерала, можно отдельно восхищаться. А ведь за каждым орденом и за всем внушительным видом такой неординарной модели – замечательная биография человека заслуженного и привлекательного.

К 1880 году, времени, когда был написан портрет, Иван Михайлович Гедеонов был не просто генералом от инфантерии, но и сенатором, членом Генерального штаба Российской империи. В интернете есть сведения, что родился он в Вельске, происхождение – из дворян.

При подготовке к олимпиаде у Ольги Николаевны и её учениц возникли вопросы: есть ли документальные подтверждения тому, что генерал Гедеонов – уроженец наших краёв? И кто его родители? Какого он роду-племени? Дворяне ведь дворянам рознь. Не поленились, обратились с запросом о Гедеонове в Вельский музей имени В. Ф. Кулакова. А старший научный

сотрудник музея Мария Зеленина дошла до архива и выяснила, что в исповедальной книге вельского собора значится, что батюшкой генерала был Михаил Данилович Гедеонов, исправник Вельского земского суда. Не помещик, не богат, а чиновник средней руки. Должность Михаил Данилович занимал не слишком высокую. Человек на портрете стал чуть понятнее и ближе нам, раз выяснилось, что карьеру Иван Михайлович Гедеонов строил, не располагая большими средствами. Он, можно сказать, вышел из низов служивого дворянства.

Это было новостью для сотрудников Нижегородского музея. А им дорога любая крупная информация. Теперь и в интернете сведения о Иване Михайловиче Гедеонове, благодаря стараниям музейщиков и школьниц, дополнены. Интернет интернетом, но всё же надёжнее, когда пытаешься докопаться до сути, листая документы и вопрошая немые вещественные источники, что хранятся в музеях. Там – живая история, не оцифрованная, хранящая жар человеческой души и тепло человеческих рук. И ни один музейщик или архивист, если является таковым по призванию, а не по названию, не откажет в помощи никому, кто стремится докопаться до истины. Ведь истина – от слова «есть». Если она есть, то принадлежит всем.

Лера Козубай из какого-то Мирного заняла беспорочное первое место по итогам олимпиады в Нижнем Новгороде. А Лиза Артемьева, которой достался для подробного исследования пейзаж Ивана Шишкина, получила третью премию.

Когда Леру спросили, что её больше привлекает в изобразительном искусстве, она ответила, что отдаёт предпочтение не живописи, а архитектуре. Именно с архитектурой она и планирует связать свою жизнь. И выбор сделан не просто так. В архитектуре Лера разбирается неплохо. Какой архитектурный стиль предпочитает?

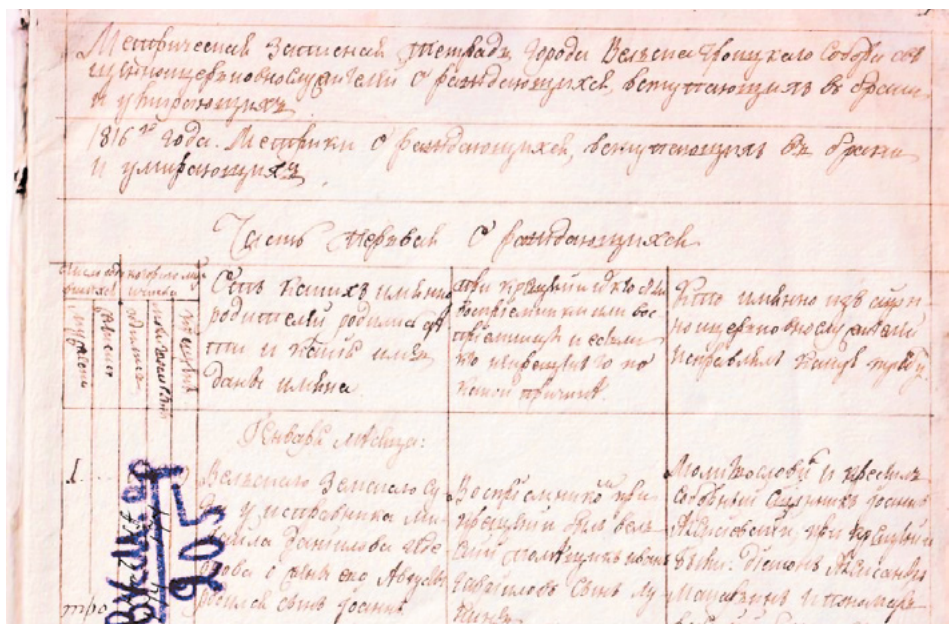
– Нравится эклектика, – отвечает Лера.

Слово неодобрительное. Но у Леры своё мнение:

– Эклектика – это прекрасно. Ведь это творчество на стыке эпох и стилей, без навязанных условностей и пристрастий. Стоит взглянуть на дворец Белосельских-Белозёрских, что в Санкт-Петербурге, или другие примеры архитектурных сооружений, где ренессансные или барочные элементы переосмыслены по-новому, чтобы признать за архитекторами право на такие эксперименты.

Что ни говори, а построить что-то можно только на надёжном фундаменте. Главное, чему учит Ольга Николаевна Шарабанова тех, кто сам учится: нагружая память, расширяя кругозор и формируя вкус, учиться думать своей головой и воспринимать и искусство, и жизнь не только умом, но и сердцем.

Ирина КОСОПАЛОВА. Фото автора



Фрагмент записи о рождении И. М. Гедеонова из исповедной ведомости Вельского Троицкого собора. 1816 г.



Валерия Козубай и Елизавета Артемьева. Минуты подготовки в здании музея

«А мы с тобой хорошо ехали.»

60 лет назад Виктор Толкачёв стал «великим северным невозвращенцем», предпочтя кочевую жизнь в тундре привычному благоустроенному городскому быту

Виктор Фёдорович Толкачёв, член Союза писателей и Союза журналистов, лауреат Всероссийской литературной премии имени Фёдора Абрамова, заслуженный работник культуры РФ. Лауреат премии Союза журналистов России «Золотое перо» в номинации «Легенда российской журналистики». Почётный гражданин Нарьян-Мара. Работал в газете «Нярьяна вындер», собкором «Правды Севера» по Ненецкому округу, старшим инженером в Нарьян-Марской нефтегазоразведочной экспедиции, редактором на окружном радио, в областной газете «Волна», а также в московском журнале «Северные просторы».

Виктор Фёдорович зашёл в редакцию, чтобы попрощаться – на весенне-летний период у него запланирован ряд путешествий. Самое важное и интересное – в Усть-Кару, где шестьдесят лет назад он начинал, в общем-то, новую жизнь.

О том, как он отправился в Нарьян-Мар из Харькова, где работал на тепло-возроостроительном заводе имени Малышева начальником технологического бюро кузнечного цеха, уже шла речь на страницах «Правды Севера». Сегодня же наш разговор имеет определённую тему – как люди из разных культурных традиций, привыкшие к разному образу жизни, находят общий язык и понимание. Именно такие истории, как нам кажется, важны в Год единства народов России, потому что они проявляются в реальных человеческих отношениях.

«Уйти от рабства зарплаты»

– Виктор Фёдорович, для начала разговора всё же напомним, что побудило вас совершить такой непредсказуемый, а с точки зрения многих, и неразумный поступок. Вы ведь вполне успешно начинали карьеру советского инженера...

– Наш завод делал танки, артиллерийские тягачи, прицепы для ракет, детали к дизельным подводным лодкам и... тепловозы. Работа мне нравилась – стихия раскалённого металла, подвластная человеку! Но потом время как-то начинало меня сжимать, душить, что ли... Наступила оттепель шестидесятых – мы читали стихи Евтушенко, Вознесенского, Ахмадулиной, и они не просто производили на нас впечатление, они нас меняли. Нам хотелось уйти от рабства зарплаты и обыденности в работе, получать 110 рублей в месяц, покупать костюм за определённый период времени. Также хотелось уйти от рабства жилья – в общежитии надо было жить годы. Душа хотела свободы.

А ещё мы пели песни о Севере, и они нас завораживали. И Север виделся местом, где можно обрести такую свободу...

– Внутренний настрой очень важен. Но можете вспомнить, что стало знаком судьбы, которую вы хотели изменить?

– При заводе у нас действовал клуб туристов «Металлист», и в отпуске мы всегда ходили в походы. И вот собрались мы с другом на Кавказ – на Эльбрус подняться. В поезде познакомился с двумя девчонками, которые ехали в Минвод. Оказалось, что они из Нарьян-Мара. Когда прощались, обменялись адресами. Одну девушку звали Дуся Хатанзейская, теперь она известна как организатор ненецкого ансамбля песни и танца



«Хаяр», а другая – Настя Торопова, библиотечкарь.

– Восхождение на Эльбрус сделали?

– Дошли до седловины, а это выше облаков. Смотрел на снежные вершины Эльбруса и снова представлял Север – так меня зацепили разговоры со случайными попутчицами. Когда вернулись домой, нас ждал подарок – посылка из Нарьян-Мара. Раскрываем – и такой аромат по всему общежитию! В посылке оказались золотистый морской окунь и зельдь холодного копчения. И ещё там лежал сборник «Эпические песни ненцев». Это академическое издание, в котором ненецкие песни даны и в переводе на русский. Книгу подготовила Зинаида Куприянова, исследовательница ненецкого языка и фольклора, доктор филологических наук, объехавшая весь округ. И это богатство досталось мне! Была в посылке и ещё одна книжка – сборник стихов Алексея Пичкова «Песни тундры».

Я сразу погрузился в чтение этих книг: читаю эпические песни ненцев – тундра, чумы, богатыри, сражения за невесту – сотни упряжек, тысячи стрел!.. Сравниваю, как они звучат на ненецком языке и как по-русски. Выучил некоторые слова и выражения по-ненецки. А в стихах Алексея Пичкова открылся мне лирический Север. Я напивался им, я уже жил им...

«Душа тянула на Север»

– Известно, что зимой 1965 года вы вместе с членами вашего турклуба отправились в поход на Ветренный пояс – в Поонежье. И что это был очень сложный поход, когда температура опускалась почти до сорока градусов. Но когда ваши товарищи отправились домой, вы двинулись дальше на Север. Почему?

– Несмотря на мороз и сложность похода, мы были в восторге от Севера и его красоты. По пути видели добротно рубленые избы, в которых живут поморы. А меня уже не покидала мысль – а как живут люди в тундре? И меня душа тянула дальше на Север... И вспомнил, что у меня есть адреса девушек из Нарьян-Мара. В Архангельске купил билет на самолёт до Нарьян-Мара, дал телеграмму Дусе и Насте, которые меня и встречали в аэропорту. Мы обнимались и радовались друг другу, будто были давними и близкими друзьями.

Я прилетел с рюкзаком, гитарой, в спортивном костюме. А в Нарьян-Маре холодно. Но у меня в запасе был ещё один адрес, который мне дал тоже случайный знакомый, встретившийся



Виктор Толкачёв в тундре

во время похода в Поонежье. Это адрес Валерия Ордина, учителя физики в нарьян-марской школе, затем он будет работать в Северодвинске, получит звание «Заслуженный учитель профессионально-технического образования РФ». Нашёл его, он сразу дал мне шубу, унты, нажарил сковороду корюха, накрыл стол.

И я пошёл бродить по Нарьян-Мару, зашёл в музей – вижу полотна киевских художников Ады Рыбачук и Владимира Мельниченко, которые зимовали в Усть-Каре и на Колгуеве, создали цикл из 150 работ, посвящённых ненцам, и подарили их Ненецкому округу. Забегая наперёд скажу, что вместе с этими всемирно известными художниками в 2000 году мы издадим энциклопедическую книгу «Ненецкий округ. Сквозь выюги лет». В ней свои статьи разместят известные учёные, писатели, краеведы, журналисты Севера, исследователи истории и жизни ненецкого народа.

А тогда я стоял, поражённый красотой, которая открылась в этих работах. Вот картина Владимира Мельниченко «1 сентября», где мчится оленья упряжка в школу. А вот гравюры Ады Рыбачук из цикла «Солнечные ночи». В них напряжённое состояние души человеческой, которая стремится к небу, к солнцу, но не может оторваться от земли...

Затем увидел человека, который, стоя, что-то печатал на машинке – сидеть было холодно. Оказалось, это Василий Ледков, ненецкий писатель, он тогда был научным сотрудником музея. А дальше ещё кто-то работает за столом. Познакомились – Александр Тунгусов, теперь известный краевед, тогда журналист «Правды Севера», очень уважаемый в Нарьян-Маре человек.

– Вам посчастливилось сразу встретить знакомых людей округа...

– И я решил, что хочу здесь остаться. Дуся и Настя поддержали меня и повели в окружной отдел культуры, где я познакомился с его начальником Александром Павловичем Дресвянкиным. Он фронтовик, кстати, его добрый отзыв о книге «Прокляты и убиты» цитирует Виктор Астафьев. Начальник с доброй улыбкой спросил – есть ли у меня опыт культпросветной работы. Я ответил, что, конечно, есть! В походах выступаем в домах культуры и школах, в турклубе ставим пьесы.

Он говорит, что у них нет заведующего Красным чумом в самом отдалённом уголке округа – в Усть-Каре, туда никто не хочет ехать, ведь этот Красный чум кочует вместе с оленеводами от Усть-Кары до Воркуты, потом через Полярный Урал в верховья Оби и обратно...

– Поход мечты!

– Я тоже подумал: вот это поход! И сказал: принимаю. Но объяснил, что работаю на военном заводе, меня просто так не отпустят, нужен вызов. «Ну это не проблема», – ответил Александр Павлович. И тут же Ордин предложил мне преподавать в школе географию, рисование, другие предметы. Потом приходили и агитировали стать инженером морского порта в Нарьян-Маре. Но мне хотелось поменять всё, и профессию в том числе.

«Постучал – и меня пустили»

– Вы вернулись на завод и объявили о своём решении?

– Нет, я ждал, когда придёт вызов, работал как ни в чём не бывало. И тут меня вызывает начальник цеха. Я понял: вызов пришёл! Он тряс им и спрашивал – в своём ли я уме? Какой такой руководитель Красного чума с зарплатой 75 рублей?! Он пообещал назначить 130 и помочь в получении квартиры. Но я принял решение, меня уже было не остановить. Вскоре он тоже это понял, как и все остальные.

– Наверное, они решили, что вы просто отправляетесь в большой поход. А потом вернётесь обратно – в нормальную жизнь, привычный быт...

– Именно так и говорили об этом мои друзья и коллеги, когда меня провожали. Уже наступила весна, цвели вишни. Мы сидели под такой вишней и в последний раз перед разлукой пели песни под гитару. Друзья сочинили: «Там в океан течёт Печора, там ждут все ненцы Толкачёва...»

– Вы ведь не сразу отправились в Нарьян-Мар. Помните, что это был длинный путь... Зачем он вам был нужен?

– Я хотел не просто двигаться на Север – я понимал, что делаю серьёзный разворот в своей жизни. И мне надо было как можно больше загрузить себя,

Ты не ругался и не боялся...»

напитать душу, чтобы было чем жить там, в тундре. Поэтому я пошёл через Пушкинские Горы и Михайловское, затем трое суток жил в Псковском кремле – постучал, и меня пустили. В Пскове обошёл храмы и монастыри, в Ленинграде открыл для себя Русский музей. По Мариинской системе доплыл до Кириллова на Белоозере, потом пешком и автостопом добрался до Кирилло-Белозерского монастыря, а Ферапонтов монастырь очаровал меня фресками Дионисия... Съездил в Прилуцкий монастырь. Потом бродил по Вологде – к вечеру там все храмы опрокинулись в речку. Вологжанки полоскали бельё и звонко переговаривались. И я заснул на причале, в какой-то беседке с рюкзаком под головой...

– Когда вы рассказываете это сейчас, представляются монастыри, в которых есть жизнь, идут службы. Но в 1966 году монастыри были закрыты, как и многие храмы. А вы ведь советский человек, инженер, комсомолец. Как вам пришло на ум двигаться на Север, посещая монастыри и храмы?

– Притягательность монастырей для меня была в красоте древней русской архитектуры, в горделивой мощи её крепостей. И к религии я затем пришёл через красоту православных храмов, русских икон и духовной музыки в творчестве Рахманинова, Мусоргского, Шаляпина.

– Как дальше проходил ваш путь?

– Поездом из Вологды доехал до Печоры, а там сел на пароход, который шёл в Нарьян-Мар. Погода была хорошая, берег высокий, внизу величавая река, и далеко на горизонте маняще белеет Полярный Урал. Двое суток шёл теплоход вниз по Печоре, на Север! И вот замаячили краны – мы подошли к причалу в Нарьян-Маре, где шёл снег. Меня встречала Альбина Беляева из отдела культуры. Кстати, вечный культработник в округе, она сейчас живёт в Архангельске, я только что ей звонил, поздравлял с 85-летием.

– Вы сразу отправились к месту новой работы?

– Нет, я ещё около месяца жил в Нарьян-Маре, готовясь к новой работе. Узнавал, как можно больше про посёлок и колхоз, читал письма из других Красных чумов, составил свой ненецко-русский словарь. Я должен был проявить уважение к людям, которые там живут, и лучше всего начать с изучения их языка...

Затем какое-то время не было лётной погоды. Оказалось, что на одном самолёте мы летим с Лидией Мельничкой, журналисткой «Правды Севера» – она в Каратайку, я в Усть-Кару. Позже мы работали с Лидией Владимировной в «Правде Севера» и дружили.

Наконец я прилетел в Усть-Кару. Поражало всё: и вездеходная дорога от взлётно-посадочной полосы до посёлка, петляющая по зелёной тундре в снежниках, и цепочка похожих домов из бруса, и шапки ромашек по берегу Карской губы... И первое в моей жизни собственное жильё в доме под железной крышей.

Посёлок готовился к Дню оленеводов, и я сразу подключился к этой работе. Прежде всего собрал местную самодеятельность, пионеров, и стали готовиться концерт. Знакомился с жителями Усть-Кары, оказалось, что здесь в основном живут коми и ненцы, несколько русских. Председатель колхоза Дорофей Дмитриевич Сметанин, бывший моряк-фронтовик, по национальности был коми...

«Пукси да вакци!»

– Как вас встретили – человека приезжего, нового, наверное, в чём-то непонятного?

– Руководство колхоза уважительно, но с затаённой усмешкой, вроде того – знаем вас таких, посмотрим ещё, что осенью и зимой запоёшь... Но я спокойно относился к подобному приёму. Понимал: предстояло ещё заслужить их уважение.

– А ненцы, когда вы уже с ними кочевали, вас приняли в своё сообщество?

– Они тоже ко мне отнеслись уважительно, внимательно, но с прищуром: русский человек, и что, упряжку сам ведёт? Та-ак. А сырое мясо оленя ест? Да-а. И кровь пьёт? Ого, дельный, зубы не потеряет. Каждый день я сдавал разные зачёты на «наш или не наш».

Из Нарьян-Мара пришла телеграмма: мне предложили стать и киномехаником – прежний, Паша Тайбарей, поступил в училище тралфлота. Через годы ненец стал капитаном дальнего плавания. Я тогда подумал,



Гонец. Фото Виктора Толкачёва из серии «Силуэты»

что стыдно отказываться, и согласился, решив, что с аппаратурой разберусь. Перед тем как отправиться в тундру кочевать с оленеводами, мне сшили в колхозной мастерской малицу, на ноги оленьи тобаки и липты.

В тундре меня тоже по-разному встретили. Например, в чуме бригадира Варсапова, куда определил меня председатель, я был как дома. Отец его, дед Матвей, мудрый оленевод и философ, с чувством иронии и достоинства, стал моим добрым духом и даже наставником, сказавшим будущему журналисту: а мы не говорим, как любят, мы говорим, как думаем!

Внук его, Санко, учил меня коми языку. Рисуя чайку, он говорит «каля», делаю набросок рыбы, слышу: «черри». А сестрёнка его Ксения каждый вечер, выглядывая из чума, на всю тундру кричала, как пела: ча-ай пи-ить!..

А вот бригадир третьего стада Егор Янгасов, богатый по прозвищу Барабан, меня сразу невзлюбил. Однажды в кочевье в моих санях порвалась затяжка груза, я начал её связывать, а трудно в дождь со снегом... Он подошёл ко мне, связал верёвку и говорит: «Наверное, кого-нибудь убил... Зачем ты сюда приехал мучиться? Прячься, наверно, от кого-то...» Он всегда хмурый был, когда со мной разговаривал. Кино смотреть не приходил. И свою молодую жену, которая школьницей в «Артек» ездила, тоже в кино не пускал.

Всё изменилось, когда мы с ним заблудились в пургу. Совсем ничего не было видно. Долго кружили, и нам повезло – нашли стадо... Егор заменил уставших оленей и уверенно нашёл чум, и хозяйка сразу стала поить чаем. Мы молча ехали, и чай пили молча. Отношения ведь были напряжённые. И вдруг Егор говорит: «А мы с тобой хорошо ехали. Ты не плакал, не ругался, не боялся – хорошо ехал!» И мы подружились. У него оказалась солнечная улыбка-вспышка, он хорошо играл в шашки, начал ходить в кино и жену отпускать...

– Традиции, привычки, обычаи ненцев вам всегда были понятны?

– Не всегда. Однажды в новой бригаде я чуть голодовку не объявил. Со мной не говорят, не спрашивают, как я, что у меня. И я тоскливо отправился на сопку, к геодезическому знаку. Вижу следы людей, слышу, как мячты гудят, будто разговаривают... Я полежал-полежал на снегу, замёрз, проголодался. Встал и поплёлся на стойбище, к чуму. Печь топится – аж искры из мокодана летят... Сажу на санях у чума, а оттуда вкусным тянет – там едят, веселятся. А я всё жду, когда меня позовут, обиду свою раскаляю. Прислушиваюсь. О, кто-то идёт! Снег под ногами хруп-хруп... Думаю: ну наконец-то!.. Пауза. Затем из-под меня дёргают шкуру, на которой я сажу, и слышу: «Амдюр-то дай, сушить надо!» И снова: хруп-хруп... И я остаюсь сидеть один, уже на «голых» санях...

– И как это объяснилось потом?

– А никак. Сам всё понял. В тундре если ты не идёшь в чум, тебя не потащат, значит, не хочешь. Захочешь – придёшь... Встал, решительно распахнул полог чума и сразу услышал:

– О, вот и кинороть локтэ! (Русский киношник пришёл!)

– Пукси да вакци! (Садись да хвастайся!)

А хозяйка уже ставит миску с горячим оленьим супом, шыд яй называется...

– Вот она, свобода выбора, к которой вы стремились...

– Много чего я ещё понял. Тундра не то место, где ты можешь тешить своё тщеславие. Здесь ты стоишь ровно столько, сколько стоишь на самом деле – на охоте, рыбалке, в кочевье. И твои бывшие заслуги здесь ничего не значат.

«Дай ему рюмку бензина!»

– С кинотехникой быстро разобрались?

– Разобрался-то быстро, но случилось так, что при переправе через реку Сибирчатку я выкупал в воде все киноленты и движок. Плёнки потом трое суток сушил, вырезал, склеивал, а движок надо было разобрать и собрать заново. Читаю инструкцию, всё по ней делаю. Меня оленеводы окружили, смотрят, как я колдую. Я же инженер, мне будет стыдно, если не получится его завести. А он не заводится! Снова его разобрал и собрал – опять не заводится. Вдруг слышу: «Вихтор, он, наверное, мокрый завод любит. Рюмку хочет. Дай ему!» Открутил заглушку карбюратора, плеснул в него «рюмку» бензина. И он заработал!

– Что значит жизненный опыт...

– Они очень любили смотреть кино, были готовы сразу смотреть все фильмы, рассчитанные мной на неделю. Правда, не все картины им нравились – мне слали фильмы третьей категории, да и старые. И тогда я в малице и табаках пришёл в горком партии в Воркуте и получил «добро» на заказ там хороших фильмов.

– Например, каких?

– Кинодрамы «Жили-были старик со старухой» режиссёра Григория Чухрая, «Оптимистической трагедии» по пьесе Всеволода Вишневского, «Гамлета» режиссёра Козинцева со Смоктуновским в главной роли...

– «Гамлет» – совсем другая жизнь, культура, эпоха. Как этот фильм восприняли люди, выросшие в тундре?

– Они как дети, всё принимали как реальность. Плакали в конце, когда страдающий Гамлет погибает. Так же заставила их рыдать и смерть женщины-комиссара. Человеческие ценности – радости, страдания, любовь к людям, жизни и природе – понятны всем.

– Сколько времени вы кочевали в качестве киномеханика?

– Целый год...

– Впереди у вас поездка в Усть-Кару спустя 60 лет. Расскажите потом, как она встретит вас в этот раз?

– Да, и я очень жду этой встречи. Усть-Кара стала знаковым местом в моей судьбе, и мой долг – на излёте жизни побывать там, поклониться и попрощаться с теми, кто жив из моих друзей-оленевонов, героев-книжки «Священные нарты», увидеть их детей и внуков, живущих в новой Усть-Каре.

Беседовала Светлана ЛОЙЧЕНКО

Фото автора, из архива Виктора Толкачёва

Снова про алименты

Институт взыскания алиментов обусловлен обязанностью родителей участвовать в воспитании, образовании, развитии детей, обеспечивая их потребности, требуемый привычный уровень жизни

Взыскание алиментов осуществляется в строгом соответствии с требованиями закона. Но с годами институт алиментных обязательств силами народной молвы дополнен мифами, на законе не основанными.

Например, немалое число обязанных выплачивать алименты убеждены, что если доход снижается, появляются новые алиментные обязательства, кредиты, иные расходы, то плательщик алиментов вправе в судебном порядке добиться снижения их размера. Но так ли это?

Сохранить прежний уровень

Так, житель Северодвинска сообщил суду, что выплачивает по одной четвёртой всех доходов в пользу двух детей, появившихся на свет в двух брачных союзах.

Обращаясь в суд, он полагал, что суд может изменить размер взыскания, поскольку он выплачивает кредит, арендует жильё, полагает обоснованным взыскивать в пользу каждого ребёнка по одной шестой всех видов заработка ежемесячно.

Районный суд в удовлетворении исковых требований отказал, истец решение суда обжаловал.

Архангельский областной суд, соглашаясь с выводами суда первой инстанции, указал, что дети истца полностью находятся на содержании своих матерей, дополнительных расходов на детей помимо алиментов истец не несёт.

Он пребывает в трудоспособном возрасте, получает стабильный доход, его материальное положение с каждым годом улучшается (исходя из уровня представленного суду расчёта оплаты труда). Сумма, которой он располагает после выплаты алиментов, превышает установленную величину прожиточного минимума для трудоспособного населения.

Наличие у истца кредитных и иных обязательных выплат основанием к изменению размера взыскиваемых с него алиментов не является, эти обязательства возникли по его собственной инициативе с учётом имеющейся у него финансовой возможности их исполнять.

Напротив, удовлетворение требования истца может существенно нарушить интересы детей, которые утратят прежний уровень содержания.

Обеспечить потребности ребёнка

Нередки случаи, когда обязанный выплачивать алименты родитель предпринимает все меры, чтобы их минимизировать.

В таком случае родитель, фактически заботящийся о потребностях растущего человека, вынужден обращаться за судебной защитой.

Жительница Архангельска просила суд изменить размер алиментов, взыскиваемых на содержание ребёнка.

Истец указала, что в 2018 году после расторжения брака взыскала с ответчика алименты на содержание ребёнка, находящегося на её обеспечении. Но размер взысканий оказался предельно мал, поскольку у ответчика отсутствовало постоянное место работы. Тогда его бывшая супруга попросила суд взыскивать алименты в твёрдой денежной сумме.

Суд обязал ответчика выплачивать на содержание ребёнка одну вторую прожиточного минимума ежемесячно.

Вновь обращаясь в суд по прошествии нескольких лет, истец указала, что отец ежемесячно перечисляет на содержание ребёнка 9 977 руб.

Сумма фактических ежемесячных расходов, необходимых для воспитания ребёнка, которые несёт истец, превышает 40 000 руб. Взысканные ранее алименты не покрывают потребности ребёнка, не позволяют ему иметь нормальные условия для жизни и полноценного развития, нарушают его законные интересы. Ответчик не поддерживает общение ни с матерью ребёнка, ни с самим ребёнком, что исключает возможность досудебного урегулирования этого вопроса. При этом он официально трудоустроен, получает достойную заработную плату.

Суд удовлетворил исковые требования, взыскав с ответчика одну четвёртую всех видов заработка и (или) иного дохода ежемесячно до совершеннолетия ребёнка либо до момента приобретения им дееспособности в полном объёме.



Ответчик обжаловал решение районного суда, указав, что у него на иждивении имеются дети, появившиеся на свет в новом союзе, его супруга пребывает в отпуске по уходу за ребёнком до трёх лет, поэтому с него можно взыскать алименты не более чем в размере одной шестой части заработка.

Взыскание алиментов в установленном судом размере повлечёт, по его мнению, ущемление интересов его семьи, в том числе других его детей.

Архангельский областной суд, отказывая ответчику, отметил, что алименты, ранее взыскиваемые в пользу ребёнка истца, явно недостаточны для обеспечения нормального уровня жизни несовершеннолетнего, что является существенным нарушением прав и законных интересов как ребёнка, так и его матери. При равенстве прав и обязанностей родителей мать предоставляет ребёнку значительно больший объём содержания, нежели отец.

Освобождение от взыскания

Но и отцы всё чаще в судебном порядке доказывают, что обеспечивают для детей подлинно достойные условия образования, воспитания и развития, и суд выносит решение, определяя именно с отцом место жительства детей.

В одном из таких случаев отец спустя время был вынужден вновь обратиться в суд. Он просил освободить его от взыскания алиментов на детей, указав, что они более года проживают с ним, однако бывшая супруга, не участвующая в их воспитании, получает не только алименты, но и иные предназначенные на детей выплаты.

Пояснить суду, с какого времени он просит прекратить взыскание, истец не смог, но суд при разрешении спора верно установил эту дату, руководствуясь требованиями закона. Суд постановил освободить истца от уплаты алиментов с даты вступления в законную силу решения суда, определившего место жительства детей с отцом.

Ответчик обжаловала решение районного суда об освобождении от уплаты алиментов, указав, что уверена, что бывший муж выплачивал алименты не со всех видов доходов, утаивал подработки, поэтому удовлетворение его требований незаконно.

Архангельский областной суд не усмотрел оснований для отмены или изменения обжалуемого решения. Отец детей давно трудоустроен, взыскание алиментов регулярно производилось по месту его работы. Задолженность по выплате алиментов отсутствует.

Судебная коллегия отметила, что ответчик не лишена возможности определения задолженности по алиментам посредством предъявления самостоятельного искового заявления, где она вправе сослаться на неполную и недостаточную уплату алиментов со стороны истца, приводить доводы в обоснование своих требований.

Освободить на время?

Бывают и нерядовые иски обращения. Так, житель Поморья просил суд освободить его от уплаты алиментов и взыскать суммы выплаченных алиментов.

Он сообщил суду, что с него регулярно взыскивают одну четвёртую всех видов заработка. Полагал, что это взыскание не может производиться, когда ребёнок проводит с ним отпуск, остаётся с ним в иное время. Считает, когда ребёнок с ним, то его мать никаких расходов по его содержанию не несёт, но алименты получает, что ведёт к её неосновательному обогащению.

Суды истцу отказали, подчеркнув, что в силу закона основанием для освобождения от уплаты алиментов является не само по себе временное изменение места жительства детей, а переход на воспитание и содержание ребёнка к родителю, обязанному уплачивать алименты.

Временное нахождение ребёнка с отцом в период каникул и больничного не является основанием для освобождения его от взыскания алиментов при том, что место жительства ребёнка судом не изменялось, соглашение об изменении порядка уплаты алиментов не заключалось.

Довод о том, что взыскание алиментов за периоды временного нахождения ребёнка у истца приводит к неосновательному обогащению его матери, суд признал несостоятельным, поскольку суммы, причитающиеся ребёнку в качестве алиментов, поступают в распоряжение родителей и расходуются ими на содержание, воспитание и образование ребёнка. Доказательств, свидетельствующих об использовании ответчиком алиментов в период временного нахождения ребёнка у отца на иные, не предусмотренные законом цели, суду не представлены.

Судебная коллегия обратила внимание истца на то, что расходы, которые он несёт в период временного пребывания с ним ребёнка, подтверждают лишь исполнение им своих родительских обязанностей по содержанию несовершеннолетнего и не могут засчитываться в счёт исполнения алиментных обязательств.

Ксения СОЛОВЬЕВА. Объединенная пресс-служба судов Архангельской области
Иллюстрация Яна Мальцева

Всадница

Фото Николая Чеснокова



6.04.2026 – 16.04.2026

ДЕКАДА ПОДПИСКИ

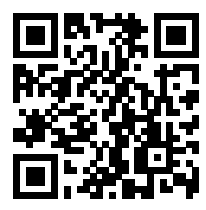
НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2026 ГОДА

ЦЕНЫ СНИЖЕНЫ!

ПРАВДА СЕВЕРА
ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС

П4182



Подробности можно узнать по телефону: **+7 902 700 08 93** или на сайте: pravdasevera.ru

Реклама. 16+

ООО «АПС», г. Архангельск, ОГРН 1132901005654



СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ



ЕДИНОВРЕМЕННЫЕ ВЫПЛАТЫ

400 000 руб.

региональная выплата

400 000 руб.

федеральная выплата при заключении контракта на срок от года и более

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ

По вопросам приема на военную службу по контракту нужно обращаться в военный комиссариат по месту жительства или по адресу:

г. Архангельск, ул. Федота Шубина, 17, каб. 17

или военные комиссариаты по месту жительства



8 (8182) 24-79-59

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ



реклама

в газете «Правда Севера» и на сайтах: region29.ru pravdasevera.ru

8-921-243-40-12

АРЕНДА КОММЕРЧЕСКОЙ НЕДВИЖИМОСТИ



реклама

(8182) 49-03-03

Этот удивительный хоровод культур

В начале апреля в филиале Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» в Санкт-Петербурге прошла «Ярмарка народов России»

2026-й объявлен президентом Годом единства народов России, и ярмарка стала одним из ярких событий этого года. Здесь можно было узнать историю разных регионов страны, поучаствовать в мастер-классах, посмотреть концерт, но главное – это было пространство живого общения, где рождаются неожиданные открытия.

Как прошёл фестиваль, какие экспонаты вызвали наибольший интерес у гостей и почему северные козули захотели увезти на родину иностранные студенты? Об этом наш разговор с Александрой Тоткало, членом президиума Молодёжного совета Дома национальностей Санкт-Петербурга, которая представляла на фестивале Архангельскую область.

– Александра, была ли какая-то особенность у стенда, представляющего Архангельскую область?



– У нас был не просто стенд, а настоящий кусочек северного дома. Всё, что мы представляли, в прямом смысле живёт и у меня дома. Это традиционные щепные птицы счастья, которые делает мой отец, мастер Владимир Тоткало, цветы в такой же щепной технике, каргопольская игрушка, архангельские козули, северная роспись, резные ковши и лоскутное шитьё. Даже томик сказок Писахова здесь был представлен. То есть гости увидели настоящие предметы традиционного северного быта. А ещё мы



Культуры разные – хоровод общий

показали красоту Архангельской земли с помощью фотографий. Это пейзажи, от которых захватывает дух, памятники культуры и даже фото нашего родового дома XIX века.

– Гости фестиваля рассказывали, что у них особый интерес вызвали козули – они буквально их сразили и красотой формы, и вкусом...

– Да! Гости охотно угощались козулями, правда, говорили, что жалко нарушать такую красоту. Студенты из других стран сначала их пробовали, а потом возвращались, чтобы взять угощение, а потом увезти на свою родину в подарок родителям. Благо, что наши козули долго хранятся.

– Вы сказали, что на стенде были представлены фотографии Архангельской области. Какой они вызвали отклик?

– Огромный! Некоторые из посетителей уже бывали на Севере и были рады увидеть наши красоты снова, кто-то даже узнавал места, которые посещал. Недаром девизом стенда стала цитата Степана Писахова: «Север своей красотой венчает земной шар». И гости фестиваля убеждались, что это так и есть. Конечно, многие захотели побывать в таких прекрасных местах.

– А сказками Писахова гости заинтересовались?

– Те из гостей, кто уже был знаком с творчеством нашего северного сказочника,

с удовольствием перечитывали их снова. А кто-то только открывал удивительный сказочный мир, созданный Степаном Писаховым. Студенты даже устроили громкую сказочную читку – вместе воспринимать тонкий писаховский юмор интереснее. Тем, кто ещё не смотрел замечательные мультфильмы, созданные по произведениям Степана Писахова и Бориса Шергина, мы посоветовали обязательно это сделать.

– Фестиваль проходил на базе филиала Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», где наверняка учатся и студенты из Архангельской области. Они участвовали в фестивале?



Стенд Архангельской области на выставке



Мелодии, объединяющие народы



Выступают участники семейного фольклорного клуба «Уклад» из Санкт-Петербурга

– Наши студентки-землячки в университете организовали творческое пространство и проводили мастер-классы по нашей северной росписи. Признаться, было очень приятно видеть, что молодёжь хранит и передаёт традиции своей малой родины.

– Александра, а что вы лично почерпнули на этой ярмарке?

– Интереснее всего было ходить к соседям, у которых тоже были невероятно яркие информативные выставки. Например, у карачаево-балкарцев я увидела на столе такие особые косточки... и обомлела! У нас дома до сих пор хранится мешочек с точно

такими же, а мешочек достался нам ещё от прапрапрабабушки. Это игра, напоминающая игру в кости, или настольный футбол. И вот мы выяснили, что на Кавказе существовала такая же игра! Мы находимся так далеко друг от друга, а культура перекликается. Разве это не чудо?

И я очень рада, что смогла стать частью этого важного события. Хочется сказать огромное спасибо организаторам за то, что дарят нам такой праздник, и каждому участнику – за этот удивительный хоровод культур.

Беседовала Татьяна СМЕРНОВА
Фото предоставлено организаторами фестиваля

«Поморье сквозь века» 6+

Поморское землячество в Санкт-Петербурге сообщает об открытии замечательной выставки «Поморье сквозь века» в стенах библиотеки имени Ломоносова. Это событие приурочено к Неделе детской книги и стало прекрасным способом поделиться частичкой северной души с петербуржцами.

Поморское землячество выражает огромную благодарность коллективу библиотеки за организацию экспозиции и бережное отношение к традициям нашего края. Благодаря этой поддержке посетители могут прикоснуться к культуре Поморья: увидеть мастерство работы с деревом и берестой, познакомиться с бытом поморов и оценить изделия современных северных мастеров.

На выставке представлены как старинные промыслы, так и современные достижения нашего края – от знаменитой щепной



птицы счастья до каргопольской игрушки и традиционных северных угощений. И это живая связь поколений.

Поморское землячество также выразило благодарность мастерам Владимиру Тоткало и Андрею Полежаеву, а также магазину «Поморское здоровье» в Санкт-Петербурге.

Выставку посетить могут все желающие, вход бесплатный, адрес в Санкт-Петербурге: ул. Нахимова, дом 8, корп. 3.



ТЕАТРЫ

Театр драмы

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, arhdrama.culture29.ru

- 17 апреля в 18.00 – «Ревизор» (12+).
- 17 апреля в 19.00 – «Огоньки» (16+).
- 18 апреля в 11.00 – «Огниво» (6+).
- 18, 19 апреля в 13.00 – «Сказки в избе». Чтение сказок детям (6+).
- 18 апреля в 17.00 – «Ханума» (12+).
- 18 апреля в 18.00 – «Блогер» (16+).
- 19 апреля в 12.00 – «Вафельное сердце» (12+).
- 19 апреля в 16.00 – «Мёртвые души» (12+).

Театр кукол

пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87, arhpuppet.ru

- 16, 18 апреля – экскурсия-путешествие «Жизнь театральной куклы» (6+).
- 16, 18, 19 апреля – «Всё будет хорошо!» (0+).
- 17, 18 апреля – «Лягушиный король» (6+).
- 18 апреля в 18.00 – «Любовь в почтовом ящике» (16+).
- 19 апреля в 11.00, 14.00 – «Я считаю до пяти...» (6+).
- 19 апреля в 17.00 – «Теремок» (0+).

Молодёжный театр

ул. Логина, 9, тел. 215-888, teatrapanova.ru

- 17, 18 апреля – «Братья Карамазовы» (16+).
- 18 апреля в 14.00 – театральная экскурсия с Антоном Чистяковым (12+).
- 19 апреля в 18.00 – «Вадик поёт свою музыку» (12+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Поморской филармонии
ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66, pomofil.ru

- 17 апреля в 17.00, 19.00 – экскурсия «Северная готика» (6+).
- 18 апреля в 18.00 – концерт «Музыка мирового кино» (6+). Исполнители: Виктор Ежов (орган), Владимир Федоровцев (дудук, саксофон).
- 19 апреля в 17.00 – концерт Архангельского филармонического камерного оркестра «Времена года» (12+). Солистка – Лидия Коваленко (скрипка) (СПб.).
- 21 апреля в 18.30 – концерт «Созвучие чувств» (12+). Исполнители: Лоренцо Баньяни (фортепиано, Италия), Дина Борисова (сопрано, Москва).

МУЗЕИ

Гостинные дворы

наб. Сев. Двины, 85–86, kraeved29.ru, тел. 609-000.

- 18 апреля в 15.00 – экскурсия «Знакомьтесь – Гостинный двор!» (12+).
- 18 апреля в 17.00 – вечер романсов «Гори, гори, моя звезда» (12+).
- 18 апреля в 17.00 – экскурсия по выставке «Спасая Архангельск» (12+).
- 19 апреля в 13.00 – музейно-образовательное занятие «Детская Пасха» с мастер-классом (6+).
- 19 апреля в 15.00 – лекция Евгения Городова «Свидетельства геноцида узников немецких лагерей и оstarбайтеров по источникам личного происхождения» (16+). Вход по предварительной регистрации.

- 19 апреля в 17.00 – экскурсия «Цитадель на Двине: история Новодвинской крепости» (12+).

Краеведческий музей

пл. Ленина, 2, kraeved29.ru, тел. 609-000.

- 18, 19 апреля в 16.00 – экскурсия «Знакомство с природой Арктики» (6+).
- 19 апреля в 11.00 – семейный час с микроскопами «Простое в деталях» (6+).

Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, arhmuseum.ru

- 18 апреля в 15.00 – экскурсия «Ремёсла Русского Севера» (12+).
- 19 апреля в 15.00 – «Старообрядческая книга, что это?» (12+).

Усадебный дом Екатерины Плотниковой

ул. Поморская, 1, тел.: 20-07-95, 20-07-86, 20-05-85.

- 19 апреля в 13.00 – экскурсия по выставке «Дворы нашего детства» (12+).
- 19 апреля в 14.00 – экскурсия и мастер-класс «ЗооАРТ» (12+).

Старинный особняк

наб. Сев. Двины, 79, тел. 20-73-63, arhmuseum.ru

- 18, 19 апреля – экскурсия по выставке «Живопись иглой» (12+).
- 18 апреля в 16.00 – концерт «Испанская серенада» (12+).
- 19 апреля в 16.30 – мастер-класс «Магия на шёлке». Платок в стиле эбру (12+).

Музей художественного освоения

Арктики имени Александра Борисова
ул. Поморская, 3, тел.: 28-64-87, 20-56-47.

- 18 апреля в 11.00 – экскурсия для детей по новой выставке «Воплощённая мечта» (6+).
- 19 апреля в 14.00 – экскурсия для взрослых «Воплощённая мечта» (12+).
- 19 апреля в 16.00 – показ документального фильма «Великий. Северный. Железнодорожный» (12+).

КЛУБЫ

АГКЦ

пр. Приорова, 2, тел. 20-39-19, agkc29.ru

- 17 апреля в 18.30 – сольный концерт Аллы Гюлбангян «О чём поёт душа» (12+).
- 18 апреля в 14.00 – концерт «Весны очарование» коллектива «Серебряные росы» (12+).
- 18 апреля в 18.30 – «Вечеринка под пластинку» (18+).
- 19 апреля в 11.00 – семейный выходной «Тайна четвёртой планеты» (0+).
- 19 апреля в 16.00 – отчётный концерт «Расправь свои крылья» танцевальной студии «Апельсин» (6+).

Ломоносовский ДК

ул. Никитова, 1, тел. 61-00-92, lomonosovdk.ru

- 17 апреля в 19.00 – спектакль «Девчата» театральной студии «Люди и Лица» (12+).
- 19 апреля в 15.00 – «Где горка красна, там и песня слышна», концерт коллективов русской песни (6+).

Север – это мы с вами

6+

В музее изобразительных искусств открылась фотовыставка «С Севера мы», приуроченная к Году культуры Русского Севера в Архангельской области

Фотовыставки не часто появляются в стенах художественного музея. Нынешняя вобрала в себя творения нескольких фотографов-северян разных поколений и представляет собой дорожные впечатления по местам Севера.

Соловки, Антониево-Сийский монастырь, Малые Корелы, заповедное Кенозерье, Пинега-река, стойбище оленеводов, северный лес, придорожные деревни и даже злющие северные комары. Запечатлены не только лирические пейзажи или удивительная северная архитектура, но и жизнь людей, живущих на этой земле.

Всего на выставке представлено более ста работ пятнадцати авторов – фотографии и видео-арт. Посетители могут узнать и мнение самих фотографов – что для них значит Север. Сенсорный экран с мини-интервью участников выставки «замаскирован» под деревянный теремок, что добавляет выставке информативности и одновременно обаяния.



Александр Журавлёв «Очарование белой ночи». Село Нёнокса

объектив увлечённых людей, в которую погружается зритель.

Александра Горулева, одна из кураторов проекта, на открытии сказала:



– Фотографировать нынче просто, это может каждый, у кого есть телефон. Но если фотография и стала общедоступной, то она не перестала быть

искусством. Выставка – это не просто собрание ста фотографий в музейном зале, это взгляды художников на родной Север, который на их творениях захватывает, удивляет, заставляет размышлять. Надеюсь, что зрители придут к какому-то диалогу с авторами разных фотовзглядов, задумаются о месте, где живут. В конечном итоге Север – это мы с вами...

Одна из авторов – **Любовь Смирнова**, фотограф, дизайнер, сотрудник музейного объединения – рассказала о своих работах так:

– Обычно я езжу в экспедиции по нашей области, с друзьями. Специально «натуру» не ищу, она встречается в дороге, у нас невероятно богатый край на уникальную природу и памятники. Любимое место для съёмки? Пинежский округ, часто там бываю, у меня и друзья там. И ещё деревни на Онежском полуострове. Например, вот на этой фотографии – оленеводческое стойбище



за Пинегой. Что самое интересное в таких поездках? Общаться с людьми, которые живут в северной глубинке...

На открытии некоторые авторы провели мини-экскурсии по своим работам и ответили на вопросы первых зрителей. Фотовыставка «С Севера мы» будет открыта до конца мая.

Елена ИРХА. Фото автора



«Теремок» с видеоинтервью авторов



Иван Попов. Из серии «На Пинега-реке»



На открытии выставки