

4 1612755 880019

Генерал от журналистики
90 лет Анатолию Глуценко **8**

0 безвестных полярниках
Евгений Ермолов из «Русской Арктики» **10**

«Ему нравилось, когда мне хорошо»
Выставка Зои Гавшинской «Я и он» **18**



ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.
ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№12 (27330)

1 АПРЕЛЯ
2026 ГОДА



16+

vk.com/pravdasevera_ru

ok.ru/pravdaseve

t.me/reg29

www.pravdasevera.ru



БОЛЬШОЙ ДНЕВНИК ОБЛАСТИ



109 лет газете
«Правда Севера»

6

«ДЕВЧАТА» ИЗ ШЕСТИДЕСЯТЫХ



Премьера театральной
студии «Люди и Лица»

20

РАБОЧАЯ ВСТРЕЧА Президент России Владимира Путина с губернатором Александром Цыбульским

4

Время собирать камни

Каменотёс Гавриил Балушкин



12

Растревоженный улей. Архангельск 1917-го

О чём писали первые выпуски «Известий Архангельского Совета рабочих и солдатских депутатов»



17

Русский экспедиционный корпус

По следам публикации Юрия Барашкова



16

«Книга года – 2025»

Определяется длинный список претендентов



9

16+ реклама

ДЕКАДА ПОДПИСКИ
НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2026 ГОДА
С 6 ПО 16 АПРЕЛЯ 2026 ГОДА
ЦЕНЫ СНИЖЕНЫ!

Подробности можно узнать по телефону: +7 902 700 08 93
или на сайте pravdasevera.ru

ПРАВДА СЕВЕРА
ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС **П4182**
СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ

НА 1 МЕСЯЦ **154,95 РУБ.**
НА 6 МЕСЯЦЕВ **929,70 РУБ.**



Уважаемые работники и ветераны геологической отрасли!

Примите искренние поздравления с профессиональным праздником!

Вы – представители одной из по-настоящему легендарных профессий, во многом определивших настоящее и будущее нашей страны, её энергетическую, минерально-сырьевую и экономическую безопасность. С геологических исследований начинается любое крупное дело: строительство жилья и промышленных объектов, развитие транспортной и инженерной инфраструктуры, освоение месторождений полезных ископаемых. Геологи изучают водоносные горизонты, оценивают природные риски, проводят важнейшие экологические исследования.

Архангельская область по праву является одним из ведущих центров минерально-сырьевого комплекса Северо-Запада России и уверенно наращивает

потенциал в сфере недропользования. В Поморье разведаны запасы более 25 видов полезных ископаемых, включая алмазы, бокситы, серебро и цинк. Значительными остаются запасы торфа и подземных питьевых вод. Недр архипелага Новая Земля содержат марганец, медь, горный хрусталь и фосфориты.

Сегодня добычу полезных ископаемых, геологическое изучение и разведку недр в регионе ведут более 200 предприятий. Для дальнейшего развития отрасли активно используются механизмы государственно-частного партнёрства. В числе перспективных направлений – опытно-промышленная разработка месторождений йодных вод и абразивного граната, освоение объектов с редкими металлами – ванадием и галлием,

внедрение современных технологий переработки отходов алмазодобычи.

Уважаемые геологи, учёные-исследователи, инженеры, геофизики, преподаватели профильных учебных заведений! Благодарю вас за вклад в развитие Архангельской области, укрепление её экономики, поиск и освоение природных богатств, а также за подготовку нового поколения специалистов.

Желаю вам крепкого здоровья, благополучия, мира и оптимизма! Пусть ваши исследования будут успешными, экспедиции – результативными, а каждая новая работа приносит важные открытия и заслуженную профессиональную гордость.

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский



ПРАВДА СЕВЕРА

Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области.
№ 12 (27330) от 1 апреля 2026 г.

Учредитель: ООО «Агентство «Правда Севера».
Издатель: ООО «Агентство «Правда Севера».
Управляющий: Е. В. Ильин.
Главный редактор: С. Н. Лойченко.
Дежурный редактор: Е. В. Ирха.
Служба подписки и доставки: **+7 902 703-93-03.**

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы: **+7 921 243-40-12, +7 921 243-40-13.**

Территория распространения: Архангельская область, Ненецкий автономный округ.
Электронный адрес редакции portal@pravdasevera.ru
www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 31.03.2026 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 01.04.2026.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера», 163045, г. Архангельск, Кузнечихинский промузел, 1-й проезд, 5, с. 2.
Заказ – 2224. Тираж – 15 000.
Цена свободная. Подписной индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 8 апреля.

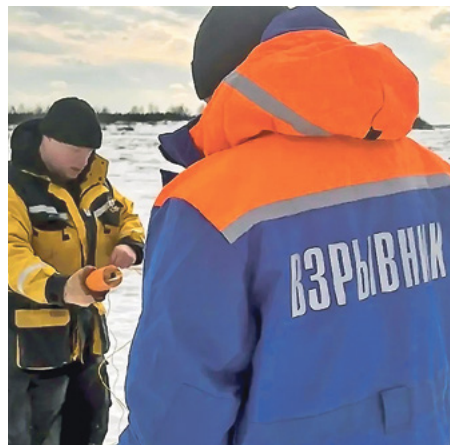


«Золотая маска» Виктора Панова

Бессменный художественный руководитель Архангельского молодёжного театра награждён за выдающийся вклад в развитие театрального искусства

Вручение Виктору Панову Российской национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» состоялось в Архангельском молодёжном театре имени Виктора Панова в рамках открытия третьего фестиваля «Молодость».

Виктор Панов вошёл в число одиннадцати лауреатов специальной премии.



Лёд трещит

В Холмогорском округе прошли плановые подрывы льда

Специалисты областного центра гражданской защиты провели плановые ледовзрывные работы на реке Северной Двине. Местом проведения стал участок акватории в районе Ступинских карьеров.

С целью ослабления ледового поля и предотвращения возможных заторов в период весеннего половодья был произведён один подрыв, в ходе которого сработали 60 зарядов. Общая масса использованного взрывчатого вещества составила 150 килограммов. Работы прошли в штатном режиме.



Погода бьёт рекорды

По информации Гидрометцентра Северного УГМС, 26 марта 2026 года максимальная среднесуточная температура воздуха в Архангельске составила +7,4 °С

Этот показатель превысил предыдущий рекорд 1938 года, когда среднесуточная температура достигала +4,2 °С.

В этот же день был перекрыт абсолютный максимум дня. Температура воздуха поднялась до +13,6 °С, что на 1,3 градуса выше прежнего рекорда, установленного в 2016 году (+12,3 °С).

В Архангельской области начался ледоход – на реке Ваге зафиксировано движение льда.



Для увеселения

В Архангельске, на площади Профсоюзов началось строительство светомузыкального фонтана

Возведением конструкции занимается фирма «Аквабренд». Территория у фонтана будет благоустроена за счёт областного и городского бюджетов – это второй этап работ. Большая часть работ по монтажу конструкции финансируется из внебюджетных источников.

Место проведения работ огораживается забором. Проезд на территорию Дворца спорта ограничен на время производства работ.

Окончание строительных работ намечено на конец 2026 года.



Для аграрного сектора

Архангельский государственный многопрофильный колледж отметил 150-летие

Колледж – одно из старейших профессиональных образовательных учреждений области.

В нём обучают по 14 образовательным программам среднего профессионального образования. Одно из ключевых направлений – сельское хозяйство.

Ежегодно студенты учреждения успешно трудоустроиваются на предприятия аграрного сектора, лучший показатель трудовой занятости демонстрируют ветеринарные фельдшеры.



Пока снег лежит

В «Малиновке» прошли Всероссийские соревнования по лыжным гонкам

В Устьянскую «Малиновку» на традиционные Всероссийские соревнования «Кубок Устья» приехали спортсмены из Архангельской, Московской, Вологодской, Новгородской, Ярославской, Ивановской областей, Республики Коми, а также из Москвы, С.-Петербурга, Нового Уренгоя, Воронежа, Белгорода. В заявочном списке организаторов – 570 участников. В первый день спортсмены соревновались в масс-старте классическим стилем в пяти возрастных группах. Завершатся соревнования спринтерскими забегами.

признание

В Эрмитаже наградили поморку

В честь Дня работника культуры в лектории Главного штаба Государственного Эрмитажа состоялась торжественная церемония награждения жительницы Архангельска

Медалью «За заслуги в культуре и искусстве» Российского творческого союза работников культуры была награждена мастер народного художественного промысла Архангельской области **Жанна Баранова**.

Жанна Владимировна занимается исследованием, возрождением и популяризацией поморской культуры, народного костюма и головных уборов Русского Севера на протяжении многих лет. Она проводит в Архангельске и области мастер-классы для взрослых, организует выставки. Десять лет назад она создала детский фольклорный коллектив «Прялица-кокорца». На занятиях в Приморской детской школе искусств обучают навыкам жемчужного шитья и золотой вышивки. Ребята узнают о культуре Поморья, о местных праздниках на особых встречах, которые проходят в формате театрализованных представлений. Через игры, песни и хоромы прививается любовь к народной культуре, фольклору и традициям.

Минувшей осенью коллектив Жанны Барановой по приглашению Поморского отделения Российского творческого союза работников культуры (РТСРК) выступил на Дне поморской культуры в Российском этнографическом музее Санкт-Петербурга. Там были представлены традиционные поморские женские наряды для проекта «Поморская Краса», дефиле реплик исторических головных уборов Русского Севера – это выступление стало украшением этнографического праздника и получило высокую оценку музейных специалистов и зрителей.

К награждению мастер народных художественных промыслов Архангельска Жанна Баранова представлена Поморским отделением РТСРК, который возглавляет Людмила Роц. Награды вручил президент Российского творческого союза работников культуры Сергей Шурыгин. После



награждения Жанне Барановой и её коллективу поступили предложения о сотрудничестве.

Накануне награждения в Белом зале Санкт-Петербургского государственного института культуры состоялся показ реплик головных уборов Русского Севера, которые выполнены в точном соответствии с историческими образцами. На том же показе в институте культуры были представлены наряды от архангельского модного дизайнера Анны Злотко.

Программа торжественного мероприятия также включала научно-практическую конференцию «Единство культур народов России: академическое наследие и современные практики», на которой обсуждались важные вопросы, связанные с сохранением традиционных промыслов в условиях активной модернизации всего искусства.

Мария ОРЕХОВА. Фото автора



Жанна Баранова, Людмила Роц и участницы дефиле в головных уборах Русского Севера и в нарядах от Анны Злотко

Главное за неделю: взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области **Александр Цыбульский** ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



Северное морское пароходство победило в отборе Министерства РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики на предоставление субсидии размером свыше 240 млн рублей на организацию регулярных грузоперевозок по Северному морскому пути в ближайшие три года.

Для российских компаний такая мера государственной поддержки также даёт серьёзные преимущества. Северный морской путь станет более выгодным и востребованным: грузы можно будет отправлять по льготным ставкам морского фрахта, что значительно дешевле действующих рыночных тарифов.

Участники региональной кадровой программы «Защитники. Под крылом Архангела» успешно завершили пятый модуль обучения. Он был посвящён социальной политике и управлению социальной сферой.

В рамках этого модуля слушатели посещали лекции, мастер-классы и деловые встречи, выезжали в социальные и культурные учреждения Архангельской области. Уделили внимание и теоретической части: участники кадровой программы подробнее узнали о мерах поддержки семей с детьми, реализации нацпроекта «Семья» и возможностях применения информационных технологий в управленческой деятельности.

Впереди очередная стажировка и продолжение работы с наставниками. Вижу, с какой отдачей они подходят к обучению, поэтому уверен: эти проекты точно смогут стать крепкой основой для реальных и по-настоящему полезных для нашего региона инициатив.

С 1 апреля стартует приём заявлений на летние смены программы «Дети Арктики».

Проект реализуем пятый год. За это время на море отдохнуло уже более 7,5 тысячи детей. Этим летом возможность восстановить силы и набраться новых впечатлений появится ещё у более чем 1,6 тысячи школьников 5–8 классов, проживающих на арктических территориях Архангельской области.

В этом году отдых на Черноморском побережье будет организован в шесть смен. Подать заявление на любую из них можно до 20 апреля включительно через портал региональных госуслуг, в МФЦ и учреждениях социальной защиты.

Полный перечень документов размещён на сайте областного центра социальной защиты населения «Соцзащита29.рф».

В Вельском округе завершается строительство современного молочно-товарного комплекса агрофирмы «Вельская».

Уже сегодня агрофирма производит порядка 2 тысяч тонн молока в месяц. По итогам прошлого года надой составил 20 тысяч тонн, что на восемь процентов больше, чем в 2024 году. Рост показателей обеспечен запуском современного автоматизированного доильно-молочного блока, который позволяет организовать трёхразовое доение и повышает эффективность и качество продукции.

Ввод в эксплуатацию нового комплекса позволит агрофирме закрепить за собой статус лидера молочной отрасли Архангельской области, сосредоточить молочное производство на одной площадке, перейти к беспривязному содержанию скота и к 2029 году увеличить производство молока до 26 тысяч тонн в год.

В этом году начинаем реконструкцию двух важных спортивных объектов: центра единоборств в Коряжме и закрытого хоккейного корта на стадионе «Труд» в Архангельске. Оба проекта получили поддержку из федерального бюджета, общий объём финансирования – около 558 млн рублей.

Центр единоборств в Коряжме разместится в двух бывших зданиях детского дома-школы. Корпуса будут полностью модернизированы.

Закрытый хоккейный корт на стадионе «Труд» в Архангельске также ждёт обновление. Будут заменены плита под хоккейной коробкой и система искусственного льда, устроены новые сети водоотведения и вентиляции, обновлены фасады и архитектурная подсветка.

Завершить все работы на объектах планируем к концу 2027 года.

Губернатор
Архангельской
области Александр
Цыбульский
в социальных сетях:



vk.com/a.tsybul'skiy



max.ru/Tsybul'skiy_A

Курс на развитие: итоги встречи в Кремле

В Кремле состоялась рабочая встреча президента России Владимира Путина с губернатором Архангельской области Александром Цыбульским

Обсуждение охватило широкий круг вопросов – от развития экспорта и международной кооперации до состояния региональной экономики, реализации инвестиционных проектов и решения социальных задач.

Экспорт: рост и переориентация рынков

Центральной темой встречи стало развитие экспорта как одного из ключевых факторов устойчивости российской экономики. Александр Цыбульский, возглавляющий комиссию Госсовета по направлению «Международная кооперация и экспорт», доложил о выполнении поручений президента и текущих результатах.

– Даже в годы Великой Отечественной войны, несмотря на все сложности, несмотря на эвакуированную промышленность, на разрушенные торговые традиционные связи, советское правительство ставило перед экономикой важнейшую задачу – увеличивать экспорт и получать валютную выручку, которая выливалась в поддержку фронта, – подчеркнул он. – И сегодня вопросы экспорта – это наш второй фронт, который мы сегодня держим, экономический.

По итогам 2025 года объём несырьевого неэнергетического экспорта достиг 149 млрд долларов, увеличившись на 10 процентов. При этом промышленный экспорт показал ещё более заметный рост – на 18 процентов, что свидетельствует о постепенном укреплении производственного сектора.

Серьёзные изменения произошли в структуре внешнеэкономических связей. Сегодня порядка 86 процентов российских экспортных поставок приходится на дружественные страны. В числе ключевых партнёров – Китай, Беларусь, Казахстан, Турция и Индия. Особенно динамично развивается индийское направление: рост поставок составил почти 30 процентов.

Отдельное внимание было уделено развитию экспорта услуг. Этот сегмент демонстрирует стабильный рост – около 10 процентов в год. Основные направления – транспортные,



телекоммуникационные и IT-услуги, которые отличаются высокой добавленной стоимостью.

Значительный вклад в экспортную деятельность вносит малый и средний бизнес. Сегодня около 80 тысяч российских компаний МСП работают на внешних рынках, формируя существенную часть экспортной выручки.

При этом губернатор обозначил ряд системных ограничений, с которыми сталкиваются экспортёры. В первую очередь это высокие логистические издержки, связанные с переориентацией поставок на новые рынки.

– В первую очередь то, что нам говорят наши экспортёры, – это вопросы увеличения объёма транспортной субсидии. Мы сегодня вышли на новые рынки, мы работаем с привилегированными поставщиками, поэтому, конечно, здесь зачастую высокие логистические издержки наших экспортёров уже делают ряд наших товаров на рынках третьих стран неконкурентными, – подчеркнул губернатор.

Обращаясь к президенту, он отметил важность сохранения и расширения действующих мер поддержки.

– Здесь очень важно продолжить ту тенденцию, которую вы, я напомню, в 2023 году поддержали с лесопромышленным комплексом, что очень здорово поддержало его. И всё-таки субсидии на экспорт наших товаров обязательно в должном объёме поддерживать, поскольку иначе мы не сможем занять свой достаточный объём на внешних рынках, – сказал Александр Цыбульский.

Также обсуждалась проблема тарифных ограничений на зарубежных рынках. По словам губернатора, на ряде перспективных направлений условия для российских товаров остаются менее благоприятными по сравнению с конкурентами, что требует дополнительной проработки на уровне федеральных ведомств.

Экономика региона: стабильность при структурных вызовах

В ходе встречи президент обратил внимание на динамику промышленного производства в Архангельской области.

По итогам 2025 года рост составил около одного процента.

Как пояснил губернатор, это связано с эффектом высокой базы 2024 года, когда индекс промышленного производства достиг 107,3 процента – выше среднероссийского уровня. Таким образом, текущая динамика отражает стабилизацию после периода активного роста.

Сдерживающими факторами стали снижение показателей в добывающем секторе, замедление в целлюлозно-бумажной промышленности и недостаточные темпы роста в деревообработке.

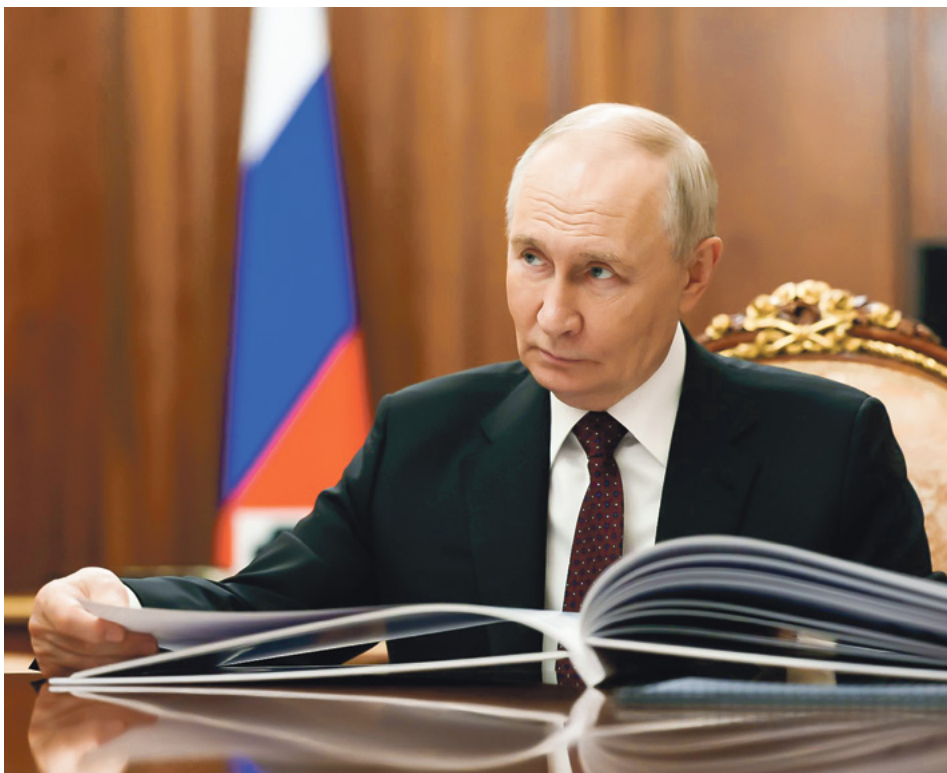
Вместе с тем регион сохраняет положительную динамику по ключевым социально-экономическим показателям. Валовой региональный продукт достиг порядка 890 млрд рублей. Продолжается рост жилищного строительства, реализуются крупные инвестиционные проекты, развивается промышленная инфраструктура.

Инвестиционные проекты: новые точки роста

Александр Цыбульский представил президенту ключевые инвестиционные проекты, реализуемые в Архангельской области.

Среди них – создание современного рыбного логистического комплекса в Архангельском морском порту, который позволит повысить эффективность переработки и экспорта водных биоресурсов. Продолжается развитие лесопромышленного комплекса с акцентом на локализацию производства оборудования, что снижает зависимость от импортных технологий.





В числе приоритетов – запуск новых судостроительных и судоремонтных мощностей, а также внедрение цифровых решений в промышленности и лесной отрасли.

Отдельное направление – развитие деревянного домостроения, которое рассматривается как перспективный сегмент с учётом ресурсной базы региона и растущего спроса на экологичное жильё.

Поддержка участников СВО: системный подход

Значительное внимание на встрече было уделено вопросам поддержки участников специальной военной операции и их семей.

По словам губернатора, в Архангельской области эта работа выстроена системно. В дополнение к федеральным мерам действуют 24 региональные меры поддержки. Регион также оказывает постоянную помощь подразделениям в зоне СВО: направляются гуманитарные грузы и техника с учётом потребностей военнослужащих. Поставлено 315 единиц техники.

Ключевым направлением остаётся медицинская реабилитация. В Архангельске завершается создание межрегионального центра высокотехнологичного протезирования на базе госпиталя ветеранов войн. Проект реализуется при участии госкорпорации Ростех и фонда «Защитники Отечества».

Центр будет обеспечивать полный цикл помощи – от изготовления современных протезов до восстановления двигательных функций и последующего обслуживания. Его особенностью станет интеграция в существующую медицинскую инфраструктуру, что позволит пациентам получать комплексную медицинскую помощь. Ожидается, что центр начнёт работу уже в 2026 году и сможет принимать пациентов со всего Северо-Западного федерального округа.

Жилищная политика: положительная динамика и масштабные задачи

Вопросы жилищного строительства и расселения аварийного фонда также заняли важное место в повестке встречи Владимира Путина с Александром Цыбульским. Президент отметил положительную динамику ввода жилья в регионе. По итогам прошлого года в Архангельской области введено 455 тысяч квадратных метров – это рекордный показатель для постсоветского периода.

С 2019 года расселено более 522 тысяч квадратных метров аварийного

жилья, улучшили жилищные условия свыше 28 тысяч человек. Дополнительно при поддержке федерального центра расселяются дома, сошедшие со свай.

Вместе с тем объём аварийного фонда остаётся значительным – более 1,5 млн квадратных метров. В рамках новой программы до 2030 года, интегрированной в национальный проект «Инфраструктура для жизни», планируется переселить граждан не менее чем из 357 тысяч квадратных метров аварийного жилья.

Александр Цыбульский поблагодарил президента за поддержку в решении проблем переселения людей из аварийного жилья. Благодаря решению главы государства о возможности учитывать внебюджетные средства в структуре софинансирования программы переселения удалось снизить нагрузку на областной бюджет до 10 %, а ещё 30 % обеспечить за счёт привлечения застройщиков в рамках реализации механизмов комплексного развития территорий. Это позволяет не только сохранить темпы расселения, но и создать дополнительные стимулы для привлечения инвесторов в жилищное строительство.

– Отдельно хочу поблагодарить за решение поддержки закона по комплексному развитию территорий. То, что вы тогда поддержали нас, нам позволило не остановить реализацию проекта на втором этапе и снизить уровень софинансирования до приемлемого для нас, с учётом вовлечения в оборот застройки наших инвесторов, – сказал губернатор, обращаясь к президенту.

Подводя итог обсуждению темы жилищного строительства, Владимир Путин подчеркнул необходимость продолжения системной работы в этом направлении, отметив, что задача расселения аварийного жилья и улучшения жилищных условий граждан остаётся приоритетной.

– Главное – продолжать по поводу аварийного жилья. Конечно, надо людей вытаскивать из барачных, – сказал глава государства.

Рабочая встреча показала, что Архангельская область демонстрирует устойчивость и поступательное развитие даже в условиях внешних ограничений. При этом ключевыми направлениями остаются укрепление экспортного потенциала, реализация инвестиционных проектов и решение социальных задач, напрямую влияющих на качество жизни людей.

Подготовила Марина СОСНОВА
Фото: kremlin.ru

«Остаться в родном городе»

По состоянию на март 2026 года в Архангельской области по программе «Арктическая ипотека» оформлено 12,85 тысячи льготных кредитов на общую сумму 52,62 миллиарда рублей

«За каждой из этих цифр – конкретная семья, получившая возможность улучшить жилищные условия. Для северодвинки Александры Гладышевой «Арктическая ипотека» стала возможностью позаботиться о близких. В сентябре 2023 года она приобрела двухкомнатную квартиру в новостройке по ставке два процента, в которой сейчас уже завершается ремонт. Совсем скоро сюда переедет Галина Зима – мама Александры, – сообщил в социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский.



В новостройке реализована система «умный дом»: управление домофоном, защита от протечек воды и сигнализация от несанкционированного доступа – информация об этом выводится на персональный планшет, предоставленный застройщиком.

– Квартиру мы приобрели в перспективе для детей, чтобы они могли остаться в родном городе, чтобы наш город развивался, а пока здесь будет жить моя мама, – рассказала Александра. – Оформление ипотеки прошло очень гладко и быстро, буквально за одну неделю. Минимальный пакет документов – трудовая книжка, справка о зарплате – и уже на следующий день мы получили одобрение банка. Это очень доступно для жителей нашего региона.

Галина Александровна с теплотой отзывается о скором переезде.

– Квартира очень хорошая, удобной планировки. Дети приобрели её по программе «Арктическая ипотека», и я, наверное, соглашусь там пожить. Дом расположен рядышком, по соседству, так что детям будет удобно меня навещать, – делится Галина Александровна.

Популярность программы подтверждают и профессиональные участники рынка. Риелтор Екатерина Федякова отметила, что «Арктическая ипотека» особенно востребована при покупке новостроек.

– Программа пользуется высоким спросом, особенно среди молодых семей. Новостройки предлагают современные инженерные коммуникации и качественную отделку. Нередки случаи, когда на квартиры в популярных жилых комплексах формируется очередь, – отметила Екатерина Федякова.

Круг участников программы постоянно расширяется. В настоящее

время льготный кредит под два процента годовых доступен супругам и одиноким родителям с детьми в возрасте до 36 лет, участникам программ «Арктический гектар» и «Повышение мобильности трудовых ресурсов», сотрудникам предприятий оборонно-промышленного комплекса, медицинским и педагогическим работникам. С декабря 2025 года возрастное ограничение снято для многодетных семей, в которых третий ребёнок родился после 1 января 2024 года, а право на льготу получили все работники сферы образования, а не только учителя, и участники программы «Земский работник культуры».

Программа реализуется на территории Архангельска, Северодвинска, Новодвинска, а также Онежского, Лешуконского, Приморского, Мезенского и Пинежского округов. В населённых пунктах с ограниченным новым строительством допускается приобретение современного вторичного жилья.

Министр строительства и архитектуры Архангельской области Владимир Полежаев подчеркнул, что «Арктическая ипотека» играет ключевую роль в решении жилищных вопросов и закреплении кадров в регионе.

– Программа позволяет не только повышать доступность жилья, что соотносится с задачами национального проекта «Инфраструктура для жизни», – подчеркнул он, – но и сохранять семейные связи, что особенно важно для устойчивого развития территорий Арктической зоны, включая Архангельскую область.

Подготовила Татьяна СМЕРНОВА
Фото пресс-службы
губернатора и правительства
Архангельской области



Такие разные времена...

В связи с днём рождения «Правды Севера» – 109 лет газете исполняется, без шуток, 1 апреля – предлагаем вниманию читателей несколько страниц из жизни нашего издания

В руках меньшевиков и эсеров

История газеты делится на три периода: первый – меньшевистско-эсеровский – 1917 год – начало 1918-го; второй – по 1990 год, большевистский, коммунистический; третий – по нынешнее время.

Свою родословную «Правда Севера» начала 1 апреля 1917 года (19 марта по старому стилю) как «Известия Архангельского Совета рабочих и солдатских депутатов». Политической целью Совет и его газета определили «организацию рабочего класса, солдат и матросов г. Архангельска и Архангельской губернии для борьбы за окончательное укрепление политической свободы в России и за установление народовластия, за созыв Учредительного собрания...».

В отчётах с многочисленных собраний рабочих, военнослужащих, мелких предпринимателей газета в первом номере подчеркнула их готовность сплотиться вокруг Совета «и могучей силой идти, поддерживая Временное правительство, по пути через Учредительное собрание к демократической республике».

Большевистская линия на перерастание буржуазно-демократической революции в социалистическую была изначально неприемлема для меньшевиков и эсеров газеты и Совета. Но 18 января 1918 года большевики заявили на заседании Совета, что газета не отражает настроения ни масс, ни власти, и продавили назначение другого редактора. На место меньшевика Григория Муравина пришёл член Архангельского комитета Российской социал-демократической партии (большевиков) Яков Тимме.

«Пусть бюрократы поднимают шум...»

В феврале 1921 года редактором «Известий» стал на короткое время бывший лектор, организатор 6-й большевистской армии Фёдор Чумбаров (литературный псевдоним – Лучинский), заведующий агитационно-пропагандистским отделом губкома компартии и пролетарский поэт. А прежде он был членом редколлегии из трёх человек. Фёдор Степанович не только руководил газетой – до отъезда на X съезд большевистской партии, который открылся 8 марта, – но и сам писал. Часто общими словами,



Легенды «Правды Севера» Зиновий Аронович Шадхан (слева) и Павел Семёнович Некрасов

лозунгово. Но были и конкретные статьи. Одна из них называется «Усталость от привилегий». В ней, в частности, говорится: «Нужно улучшить положение ответственных работников, улучшить положение всех трудящихся. То же самое нужно сказать в отношении квартир... Также и в отношении перевозочных средств. Нужно в корне пресечь желание некоторых товарищей обязательно иметь в своём распоряжении лошадь. Лошадям не хватает на перевозку тяжестей и грузов – активным работникам можно дать привилегию: садиться в трамвай с передней площадки... Также и в отношении денежной оплаты. Нужно прекратить эту скачку вверх по категориям и штатам с далеко не равной оплатой

труда. Нужно добиваться через профсоюзы и съезды уравнительной системы денежного вознаграждения. Здесь мы вовсе не хотим сказать, что не следует платить крупных ставок специалистам. Мы только говорим, что активные работники, члены Коммунистической партии не должны приравнять себя к спецам, а должны беззаветно отдавать свой труд и знания для общей пользы... Нам нужно ударить по привилегиям. Пусть бюрократы поднимают шум и оказывают сопротивление. Нам нужно, чтобы примазавшиеся посыпались вон из организации».

Чумбаров уехал в Москву, а товарищи по партии положили этот текст под сукно. Свет он увидел только в 1970 году

благодаря преподавателю Архангельского педагогического института Л. С. Скепнер. А Ф. С. Чумбаров-Лучинский, которого называли «коммунистическим святым», погиб в 1921 году, отправившись в Кронштадт, как и другие делегаты партийного съезда, подавлять восстание матросов. Память об этом искреннем и деятельном коммунисте увековечена в названии архангельского проспекта.

Мастер

В конце двадцатых годов прошлого века большинство материалов газеты составляла информация. Редакция нуждалась в Мастере. И он появился. В 1928–1930 годах в «Правде Севера» работал Аркадий Гайдар, будущий классик литературы. У нас он ежемесячно публиковал от пяти до десяти очерков, статей, фельетонов.

Выполняя редакционные задания, Гайдар немало поездил по Северу. Был и в коммуне «Новый путь» (там жило много людей из Верхней Ваеньги), где ему, в общем-то, понравилось: «...покупаются породистые холмогорки, хрюкают невиданные в здешних краях свиньи и топчутся породистые романовские овцы». «...у коммуны довольно богатое машинное оборудование».

«На собрании решили дать двум беременным женщинам по месяцу отпуска и наказали им ничего не работать».

Но Гайдар, что называется, не лакировал действительность. К примеру: в столовой «по стенам были развешаны плакаты и портреты. На полочках стояли бюсты».

Портретов мне показалось больше, чем следовало бы». Автор имел в виду, что слишком много было бюстов и портретов Ленина и Сталина. (Публикация под названием «Новый путь» от 7 ноября 1929 года).

Увы, Гайдар внёс свой вклад в проведение жестокой коллективизации. В очерке «Шумит Мудьюга» (8 февраля 1930 года) он писал: «Топор революции рубит корни, соками которых питалось кулацкое хозяйство... на Мудьюге местные партийцы и сельсовет, с головой ушедшие в работу по организации коммуны, забыли на некоторое время про кулаков, надеясь на то, что с организацией колхоза кулачество, не имеющее возможности получить рабочую силу, отомрёт само собой».



Евгений Евгеньевич Салтыков



Коллектив «Правды Севера». Девяностые годы XX века

Через 64 года журналист Евгений Салтыков в очерке «Ворошилов выхватил пистолет и выстрелил в Сталина...» (22 февраля 1994 года) рассказал о том, как высланные на Север кулаки и середняки, до которых доходили слухи о «разногласиях в ЦК», передавали друг другу миф о том, как Клим Ворошилов покушался на Иосифа Сталина. Миф давал надежду несчастным людям, оказавшимся в неслыханных условиях жизни: дескать, пересмотрят в Кремле сельхозполитику – может, домой нас вернут...

...Редактор Иосиф Шацкий подписал к печати статью Аркадия Петровича Гайдара «В тот день» (публикация от 2 марта 1929 года), написанную к десятилетию Коминтерна. Фрагмент: «Тот день и год, когда напряжённую тишину тысячевёрстной западной границы разорвут первые залпы вражеских батарей, когда приготовившийся к данному ожидаемому удару вздрогнет миллионами сердец и загудит тысячами встревоженных фабричных гудков оторванный от мирного труда Великий Советский Союз – этот год, и день, и час не отмечен ещё чёрной каёмкой ни в одном из календарей земного шара.

Но год этот будет, день возникнет и час придёт».

Он предвидел войну. Погиб на этой войне как герой.

Одна из улиц Архангельска носит его имя.

Доброволец

В 1940 году в «Правду Севера» из «Северного комсомольца» пришёл Павел Некрасов. В начале Великой Отечественной войны, летом, когда многие его коллеги ушли на фронт, Павел Семёнович отвечал за работу четырёх отделов. Но в начале осени он уже заместитель политрука роты заградительного батальона. Как «белобилетник» мог остаться в тылу, но пошёл в армию добровольцем.

Заградотряды – один из неизжитых мифов, ещё недавно усиленно насаждаемых «либералами» в обществе через СМИ и кинематограф.

Как известно, в 1941–1942 годах далеко не на всех участках огромного фронта наши войска оборонялись успешно и переходили в наступление. Были и окруженцы, и паникёры, и дезертиры. Были и диверсанты, и немецкие разведчики и агенты. Кого-то надо было остановить, кого-то выявить. Этим занимались особые отделы (СМЕРШ будет организован в 1943 году) и подчинившиеся им заградительные отряды. Они воевали, а не только грозили оборонявшимся пистолетом и пулемётом, а потом пускали оружие в ход. Если бы не они, устояли бы Ленинград и Москва?.. Устояла бы страна?..

Павел Некрасов воевал под Ленинградом. Дважды ранен. Заслужил медаль «За отвагу». После первого ранения вернулся в строй, после второго – комиссован. С мая 1942 года – снова в «Правде Севера».

С довоенных лет Архангельскую область превращали в «деревянный Донбасс». Как такой «Донбасс» регион был известен десятки лет. И десятки лет как «шахтёр» трудился в газете Павел Семёнович Некрасов, бывавший на многих лесных делянках. Но заботила его не только лесная промышленность. На собственном горьком опыте знавший трагедию 1941 года, он написал в 1964 году взволнованную рецензию на фильм Александра Столпера по роману Константина Симонова «Живые и мёртвые».

В 1965 году правление областной организации Союза журналистов СССР учредило премию имени Аркадия Гайдара. В том же году Павел Некрасов получил эту премию, которая была своего рода знаком отличия для северных журналистов советского времени.

Премию присудили Павлу Семёновичу за публицистический очерк «Интервью» (8 декабря 1964 года) – о верхоглядстве, о создании культов, которые всем портят жизнь. О зазнавшемся знатном рамщике журналисту говорили: «И пьянка, и бракодельство. Вы тоже, корреспонденты, подсобили в порче... Чуть что – все к нему. Только и свету в окне».

Осторожность и ещё раз осторожность

В 1956 году, во время хрущёвской оттепели, редактором «Правды Севера» назначили Льва Скрипченко, недавно вернувшегося из лагеря и реабилитированного. 15 лет ему дали в 1949 году в связи с «Ленинградским делом», хотя в Ленинграде он не работал. Но там работал первый секретарь Крымского обкома компартии Н. В. Соловьёв (занимал пост председателя облисполкома во время блокады), а Скрипченко был редактором «Крымской правды» – вот и связь с «врагом народа»...

Новое время – новая тематика. Публикация пространных речей Н. С. Хрущёва; рассказы о деятельности сельских и промышленных райкомов КПСС, о работе совнархоза; газета ратует за выращивание кукурузы и другие хрущёвские новации. Можно бы посмеяться кое над чем, по поводу той же кукурузы, например. Но ни Хрущёв, ни «Правда Севера» не призывали выращивать этот злак, «царицу полей», у полярного круга, это уж местная инициатива. Хотя кукуруза оправдала себя и на севере как корм в животноводстве.



Иван Васильевич Бенца, пресс-секретарь губернатора Вениамин Александрович Тунгусов, губернатор Анатолий Антонович Ефремов и журналист «Правды Севера» Лариса Гайсовна Смирнова

Казённый тон газеты постепенно уступал место спокойному, более свойственному нормальным людям тону. Больше стало публикаций о делах, заботах, чаяниях северян. Регулярно шли полосу «Письма наших читателей».

Деревня по-прежнему жила очень трудно. Но пришло время писать о переходе колхозов на денежную оплату труда.

12 июля 1959 года – публикация критика Шамиля Галимова о романе Фёдора Абрамова «Братья и сёстры».

Лев Михайлович Скрипкин был из «поротого поколения». Вот почему был очень осторожен как редактор. Поэтому отчасти и заслужил в Архангельске орден «Знак почёта».

Л. М. Скрипченко уехал с Севера в 1960 году.

«Мы были силой...»

В 1995 году коллектив «Правды Севера» узнал, что газета находится в очень тяжёлом финансово-экономическом положении, что назначены выборы главного редактора, в которых может принять участие любой журналист. С предложением выдвинуть свою кандидатуру на эту должность члены редколлегии обратились к Ивану Бенце, обозревателю, а в недавнем прошлом собору газеты «по северам».

В Нарьян-Маре, где был корпункт, Иван Васильевич Бенца работал много и с радостью; ездил на оленьих упряжках, летал, ходил на паромовых и атомовых. Редкая неделя выдавалась без командировок туда, где: «золотистое солнце, как сытый олень, лениво гуляет над сопками круглые сутки...» (начало одного из его репортажей).

И работа обозревателя ему нравилась. Он не давал согласия стать главным редактором, потому что, во-первых, не стремился к этой должности, а во-вторых, потому что не знал реальной

финансовой ситуации. А его убеждали: если есть хоть один шанс спасти газету, надо им воспользоваться. И он решился.

Других кандидатур на выборах не было. За него проголосовали, хотя кандидат не предложил на собрании никакой конкретной программы, твёрдо заявив только, что постарается оставить газету в нише независимого издания. И оставил. Налоговики пошли навстречу и расписали график погашения долгов. Кадровые перемены в бухгалтерии, откуда шли ошибки и неразбериха, тоже помогли делу.

Из воспоминаний Ивана Васильевича: «Время было такое: политическая возня, финансовые зигзаги, дефолты... Налички катастрофически не хватало, предприятия рассчитывались всякими бартерами, взаимозачётами. Многим людям месяцами не выдавали зарплату. Мы же ни разу – повторно: ни разу! – не задержали выдачу аванса и заработной платы. Двойные, тройные взаимозачёты, бартерные схемы, поиски налички – это была моя жизнь.

Мы добивались от власти больше, чем другие издания: информации, заказов, свободы, наконец. Мы добивались большего, потому что были силой, и власть прекрасно это понимала».

При Иване Бенце «Правда Севера» дважды признавалась лучшей региональной газетой России.

Долги у «Правды Севера» исчезли, не было их и в 2001 году, когда Иван Васильевич сменил место жительства на Петербург. В городе на Неве стал генеральным директором Ассоциации средств массовой информации Северо-Запада России.

**Сергей ДОМОРОЩЕНОВ,
Альберт НОВОСЁЛОВ
Фото Валентина Гайкина,
Артёма Келарева и из архива
Сергея Доморощенина**



Валентин Гайкин, легендарный фотокор «Правды Севера»



Мемориальная доска на доме, в котором жил Аркадий Гайдар во время работы в «Правде Севера»

Честность – его ремесло

7 апреля ветерану «Правды Севера» Анатолию Степановичу Глуценко исполняется 90 лет. Впрочем, работал он не только в нашей газете

Остров в честь газеты

Вторым местом работы в Архангельске Анатолия Глуценко стало Северо-Западное книжное издательство. Вскоре директор узнал, что здесь залежалась рукопись книги «Воспоминания о Рубцове». Прежний руководитель издательства почему-то не был заинтересован в выходе воспоминаний тех, кто знал поэта. Глуценко удивился: для него, человека начитанного, имя Николая Михайловича значило многое. Анатолий Степанович познакомился с материалами – и распорядился продолжить и закончить работу. В 1983 году она увидела свет.

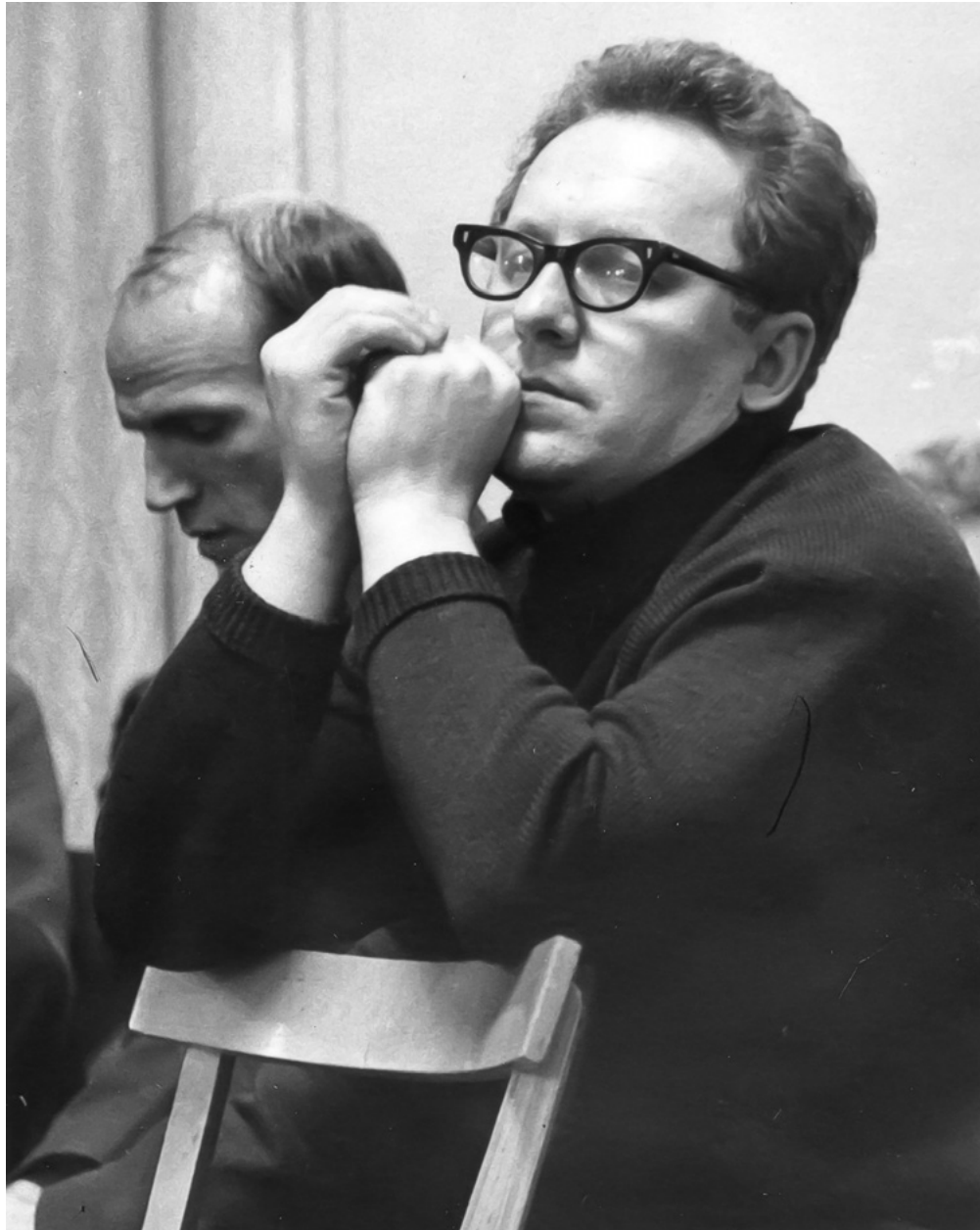
Первое место его работы – «Правда Севера», куда выпускник журфака Ленинградского университета приехал в 1964 году. Приняли его здесь хорошо. Он вскоре блеснул эрудицией – отношение к нему стало ещё лучше: в редакции не знали, а Глуценко было известно, что в Арктике есть остров Правды Севера – этот небольшой участок суши открыл в 1933 году гидрограф и внештатный корреспондент газеты И. А. Ландин.

А. С. Глуценко 17 лет работал в нашей газете. Из них 11 – ответственным секретарём. В то время – при той оргтехнике (очень не хватало пишущих машинок) и не лучшем типографском оборудовании – надо было крутиться в «штабе» газеты, как сказали бы сейчас, 24 на 7. Ну, не совсем так, конечно, но как белке в колесе – точно.

На службе народу и стране

Без четырёх месяцев 62 года назад Анатолий Глуценко приехал на железнодорожный архангельский вокзал, который находился тогда на левом берегу Северной Двины, затем на теплоходе переправился через реку в район нынешнего речного вокзала, где его уже ждала редакционная машина. Линия жизни Анатолия Степановича пролегла к нам от Уральска, от «Приуральской правды», где студент педагогического училища впервые увидел своё имя в газете, от сержантской службы в дивизионной многотиражке «Во славу Родины» корреспондентом-организатором на офицерской должности, от учебной практики в Улан-Удэ, где русскую газету «Правда Бурятии» возглавлял Иван Стегачёв.

Первым делом редактор спросил у студента: «Деньги-то у тебя есть?» Имея в кармане три рубля, тот ответил: «Есть».



Ответственный секретарь «Правды Севера» Анатолий Глуценко

На следующий день пришёл в редакторский кабинет, сказал: ошибся, денег нет. Иван Мартынович распорядился выплатить ему солидную по тому времени сумму – 150 рублей. Практикант эти деньги отработал с лихвой. Стал обладателем нового костюма и ещё некоторых необходимых вещей.

На распределении Глуценко, отказавшемуся от аспирантуры (он хотел практической работы), предложили поехать в Архангельск. Согласился он не сразу. Сначала пошёл в публичную библиотеку, взял подшивку «Правды

Севера», увидел, что редактор – Стегачёв. Узнав, что это именно Иван Мартынович, Глуценко решил: еду к нему. И не пожалел. Впоследствии остался при мнении о Стегачёве как о профессионале высокого уровня и замечательном человеке.

Полтора года Анатолий Глуценко работал замом ответственного секретаря. Потом написал заявление: «Прошу освободить меня от должности заместителя ответственного секретаря и перевести в один из отделов редакции, так как недостаток опыта литературной работы не даёт мне права оценивать материалы сотрудников и тем более оценивать их квалифицированно». И стал Глуценко заведовать отделом советской работы и быта. А с 1970 года – опять в «штабе» газеты, но уже в качестве его руководителя для организации повседневной деятельности редакции.

Анатолий Степанович охотно рассказывает о времени работы с И. М. Стегачёвым: «Дед (так мы любя звали его за глаза) – человек многоопытный, фронтовик, – держал себя с нами на равных. Воли давал много. При этом далеко не всегда мы знали о том, что в связи с нашими материалами возникали у него какие-то проблемы, – он сам их решал. Будучи умнейшим человеком, иногда ваньку валял на заседаниях бюро обкома КПСС, не давая своих журналистов в обиду «старшим товарищам».

Я думаю, своей мегазадачей он считал воспитание журналистов творческими, порядочными. Сдерживал

ветеранов – Павла Семёновича Некрасова, Виктора Ивановича Коряева, – чтобы не угнетали молодёжь.

Мы научились работать без оглядки на партийную конъюнктуру. Думаем, сильно преувеличиваю? Если говорить по-крупному, так и было. Мы старались быть в своих материалах честными. Пытались размышлять над тенденциями развития страны и области, над проблемами».

Под началом Анатолия Глуценко работал будущий писатель Владимир Личутин. Через годы классик современной литературы, отмеченный самыми престижными премиями, так надпишет бывшему непосредственному шефу одну из лучших своих книг – «Душа неизъяснимая. Размышления о русском народе»: «...на добрую память о днях былых, когда работали мы в одной газете «Правда Севера» и служили общему делу (народу и стране) и ты в газете хозяйевал и отдавал мне команды, а я те команды послушно (не всегда) исполнял...»

Анатолий Степанович мог делать партийную карьеру – ему предлагали должности инструктора и заведующего отделом сектора печати, радио и телевидения обкома КПСС (Коммунистической партии Советского Союза). Он отказывался, потому что считал себя газетчиком. «Подумайте до утра», – на Глуценко смотрели стальные глаза. Он выдержал этот взгляд и пошёл за подмогой к Стегачёву. Остался в редакции.

Хлопнул дверь...

Иван Мартынович Стегачёв был членом бюро обкома КПСС, политбюро регионального уровня, и представлял в нём интересы газеты. А следующий редактор представлял интересы обкома в газете... И в 1981 году, когда Анатолию Глуценко предложили перейти в Северо-Западное книжное издательство, он охотно согласился.

А соглашался он с руководством далеко не всегда... Три созыва исполнял должность депутата городского Совета. Был недоволен этой своей работой, потому что не мог справиться с ней так, как ему хотелось, из-за нехватки времени. Но «верхи» опять подошли к выборам формально и согласовали кандидатуру Глуценко с руководством редакции, в том числе партийным. На собрании коллектива снова прозвучала фамилия ответственного секретаря. Он, что называется, взял самоотвод. Объяснил, почему. Его не слушали. Он хлопнул дверь. «Народным избранныком» быть перестал. Хотя за «непослушание» грозили ему даже исключением из КПСС.

Кстати сказать, сменивший Глуценко ответственным секретарём выдержал на этом посту только около полугода.

«Дом на Набережной»

Трудилось в издательстве Анатолию Глуценко хорошо. Что очень непросто, ладил он и с вологодскими своенравными сочинителями, и с архангельскими. (СЗКИ работало и на Вологодскую область.) В библиотеке Анатолия Степановича находятся, конечно, и книги, вышедшие в пору его руководства предприятием, работавшим на хозрасчёте, то есть без дотаций. Особенно дорого ему серия «Русский Север», в которой представлены замечательные



На фотовыставке А. С. Глуценко – автор и почётный гражданин Архангельска Павел Николаевич Балакшин



Владимир Лойтер, в своё время руководитель Архангельского отделения Союза журналистов России, и Анатолий Глуценко

северяне – Ломоносов, Писахов, Батюшков, Коковин, Клюев и другие.

В 1985 году, на заре горбачёвской перестройки, Глуценко «настоятельно рекомендовали» возглавить комитет по телевидению и радиовещанию. Он решил попробовать себя на новом посту. Уйдёт, не имея «запасного аэродрома», из-за истории 1988 года с фильмом «Дом на набережной», снятым без его ведома, – о распределении квартир в новом «обкомовском» доме. Захваченные безудержным перестроечным разоблачительством, авторы работы в подкрепление своих претензий к комитету КПСС называли фамилии людей, беззаветно служивших Северу, сделавших для него очень много.

Глуценко настаивал на поправках. Коллеги не поддержали председателя, не давшего «добро» на выход фильма в эфир. Учитывая обстановку в коллективе, а также бесцеремонное давление обкомовского начальства, требовавшего снять фильм совсем, «иначе тебя снимем», Анатолий Степанович ушёл сам. В никуда. Но безработным побыл недолго. Уже через 14 дней начальник областного управления связи И. В. Жуков предложил ему новое дело, и на выборах руководителя «Союзпечати» делегаты, представлявшие 700 женщин-сотрудниц этого предприятия, единогласно проголосовали за А. С. Глуценко. С ними Анатолий Степанович работал душа в душу два года.

«Дом на Набережной» в период «разгула демократии» наделал много шума. Вряд ли все перестройщики до сих пор остаются при прежнем мнении.

И к Поморской энциклопедии руку приложил

В 1990 году сессия областного Совета народных депутатов на альтернативной

основе выбрала Анатолия Глуценко редактором новой газеты, получившей название «Волна».

«Мы работали творчески. Воевали с генералами и депутатами, добивались снятия нечистых на руку чиновников, восставали против некоторых решений Совета и действий его руководителей, – продолжил воспоминания Анатолий Степанович. – Это не могло не сказаться на отношении власти к газете и на её материальном положении».

И опять Глуценко пришлось уйти. Но человек с его способностями и опытом не мог быть невостребованным. Поэтому в его биографии и работа консультантом по вопросам религии в областной администрации (устанавливались контакты церкви с властью), потом – на другой должности в региональной власти – он многое сделал для выхода областной Книги памяти (должное участие Великой Отечественной войны), для выпуска информационного бюллетеня «Экология культуры» (теперь эти книжки – библиографическая редкость). Анатолий Степанович был также помощником депутата Государственной Думы, сотрудником Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». Он давно освоил фотодело, обработку фотоснимков, их компьютерный дизайн; его умения были нужны при подготовке двух томов Поморской энциклопедии. Есть его фотоснимки и в других изданиях. В музее изобразительных искусств состоялись две выставки его фоторабот.

Везде Анатолий Степанович Глуценко работал с интересом и честно, во всякое дело вкладывал душу. Но «Правда Севера» осталась его главной любовью.

Сергей ДОМОРОЩЕНОВ
Фото из архива Анатолия Глуценко и Петра Чечеля



На вечере в отделении Союза журналистов России – Людмила Доморощенина, Анатолий Глуценко и Сергей Доморощенин

Книги о Русском Севере: кто победит?

В библиотеке имени Добролюбова прошло заседание конкурсной комиссии «Книга года – 2025»

В этом году конкурс проходит в 24-й раз. Об этом сообщила Ольга Стёпина, директор библиотеки имени Добролюбова, которая открыла заседание. Также она напомнила, что цель конкурса – способствовать повышению культуры книги и чтения, укреплению информационного и творческого сотрудничества издателей, полиграфистов, авторов и библиотек, популяризация книг о Русском Севере.

По словам Ольги Геннадьевны, согласно закону «Об обязательном экземпляре документов», в Архангельскую областную научную библиотеку имени Добролюбова поступило 453 издания, которые вышли в свет на территории области в 2025 году.

По сравнению с прошлым годом количество выпущенных книг практически не изменилось. Как и прежде, четверть поступлений составляют издания тематического раздела «Политические науки, юридические науки, государство и право». Довольно много издаётся художественной литературы, а также изданий по медицине и истории.

Говоря о тенденциях в архангельском книгоиздании этого года, стоит отметить, что многие авторы и издатели обратились к историям выдающихся жителей Архангельской области, удивительные судьбы которых могут затмить даже самые захватывающие сценарии, – подчеркнула директор Добролюбовки. – Эти люди, которых мы с гордостью называем нашими земляками, своим трудом, умом и талантом внесли большой вклад в развитие науки и культуры Архангельской области, их имена навсегда вписаны в историю нашей страны.

В 2025 году вышли в свет книги, посвящённые королю лыж Владимиру Кузину, писателю Виталию Маслову, первому главному правителю русских поселений в Америке Александру Баранову, художнику Ольге Рехачевой, режиссёру Архангельского драмтеатра Эдуарду Симоняну, северодинскому депутату Альберту Буторину, исследователю Арктики Ивану Папанину.

По словам Ольги Геннадьевны, тема значимости личности в истории страны раскрывается и в корпоративных изданиях. Именно люди, внёсшие своим трудом и преданностью



Ольга Стёпина, директор библиотеки имени Добролюбова, представляет книги членам конкурсной комиссии

делу неоценимый вклад в развитие отрасли, являются главными героями этих книг. Большое количество изданий, которые вышли в прошлом году, посвящено теме Великой Отечественной войны, что закономерно, ведь 2025 год был годом 80-летия Великой Победы.

Традиционно издавалось много книг, раскрывающих тему малой родины, в центре которых – история становления и развития городов и районов, судьбы деревень и посёлков, зачастую уже не значащихся на географических картах, существующих лишь в памяти тех, кто в этих местах жил и родился.

Также Ольга Геннадьевна сообщила, что библиотека продолжает оказывать издателям и типографиям области помощь в оформлении выходных сведений издания, в подготовке макета аннотированной карточки, анонсирует их издания, а также ведёт большую работу по популяризации книг, участвующих в конкурсе.

В частности, с 1 апреля стартует программа мероприятий «Архангельская книга», направленная на продвижение современной краеведческой книги и популяризацию знаний о родном крае. В её рамках в Добролюбовке состоятся шесть встреч с авторами, которые расскажут читателям о своих книгах – участниках конкурса.

Окончательный выбор победителей конкурса «Книга года – 2025» члены конкурсной комиссии должны сделать до 10 апреля.

Вся информация о книгах – участниках конкурса представлена на сайте Книжной палаты Архангельской области.

Подготовила
Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото автора



Писатели Вячеслав Попов и Михаил Попов знакомятся с изданиями, участвующими в конкурсе «Книга года – 2025»

Арктика и её армия тихих героев

Мы часто говорим о том, как важно открывать тайны малоисследованных земель, но есть и судьбы людей, которые тоже стоит открывать заново

Смотреть на горизонт...

Национальный парк «Русская Арктика» – самая северная и самая большая особо охраняемая природная территория России. Для большинства из нас – это terra incognita. Потому что недосыгаемая – не сядешь в машину и не съездишь, как во многие другие места, в том числе которые находятся в национальных парках. И можем предположить, что в национальном парке «Русская Арктика» работают счастливые люди, которые имеют возможность продолжать открывать эту землю во время своей повседневной работы.

Среди них – Евгений Ермолов, начальник отдела сохранения историко-культурного наследия национального парка. Пожалуй, он дважды счастливчик, ведь не во всех национальных парках работают историки.

– Нам действительно повезло – у нас целый отдел занимается сохранением историко-культурного наследия, – говорит Евгений Олегович. – Изначально среди задач, которые предстояло выполнять сотрудникам национального парка «Русская Арктика», не ставились задачи изучать историческое наследие, речь шла исключительно про природный ландшафт. И большая заслуга руководства парка в том, что они увидели потенциал в такой исследовательской работе, а также тесную связь природного и исторического наследия. Арктику надо изучать комплексно. У нас работают два историка. Каждый год, начиная с 2012 года, как наступает сезон, ездим в экспедиции. Также работаем в архивах, анализируем данные, полученные в экспедициях. Это кропотливый труд, не предполагающий постоянных сенсационных открытий.

– И всё же они случаются?

– Безусловно, но, повторюсь, это, как правило, результат большой исследовательской работы. Арктика характерна тем, что там благодаря низким температурам всё сохраняется лучше, чем на материке. А туда в своё время привозили эксклюзивные вещи и самую современную



технику, которая была создана на острие достижений науки и техники человечества. Привозили, но не увозили. И они сохранились именно там. Например, вездеход 1930-х годов, который доставили на Землю Франца-Иосифа для обеспечения экспедиции Ивана Папанина. Вездеход неплохо сохранился, но в разобранном виде. Его увезли в Санкт-Петербург, где собрали заново. Этот вездеход можно увидеть в Арктическом музейно-выставочном центре в Кронштадте. Он такой, каким был – подранный когтями медведя, прострелянный пулями. На кузове этого вездехода на митинге, посвящённом 1 мая, в 1937 году выступали Шмидт и Папанин. Есть и фотография этого события.

– Знаю, что вы много раз бывали на Северном полюсе. Это тоже часть научных экспедиций?

– На полюсе я бывал восемь раз, но не в научных целях. У нас каждый год на Северный полюс организуются туристические круизы на атомном ледоколе «50 лет Победы». Ледокол на Северный полюс идёт из Мурманска через Землю Франца-Иосифа, тем же маршрутом возвращается обратно. А Земля Франца-Иосифа – это охраняемая территория нашего национального парка. Соответственно, если там есть высадка туристов, то их обязательно должны сопровождать сотрудники национального парка. Мы обычно шутим, что охраняем туристов от белых медведей, а медведей – от туристов. Нас просят заодно поохрывать

туристов и на Северном полюсе: несколько раз белые медведи приходили прямо к их высадке с ледокола.

– И какая ваша задача в таком случае?

– Наша задача – стоять в оцеплении по периметру судна с ружьями, смотреть на горизонт – не придёт ли белый медведь. А если придёт – не допустить конфликтных ситуаций.

– У вас как у историка какие чувства вызывает это особое место на нашей планете?

– Люди, причастные к работе по исследованию Арктики, конечно, больше осознают смысл этой географической точки на макушке Земли. Ты понимаешь, как долго туда стремилось человечество и как недавно сумело туда попасть. И какие жертвы были положены на алтарь того, чтобы достичь Северного полюса. Когда чувствуешь «за спиной» известных и неизвестных полярников, которые туда даже не дошли, но жизни положили, чтобы осуществить эту мечту человечества, по-особому относишься к возможности побывать на Северном полюсе.

Безымянный гидрограф

– Не кажется ли вам, что большая арктическая работа, которую вели его исследователи в прошлые годы и которая приравнивается к подвигу, всё же недооценена?

В том числе речь идёт и об очень известных именах – таких как Иван Папанин, Владимир Воронин, Владимир Русанов, Александр Кучин и других.

– Одна из задач национального парка как раз заключается в том, чтобы рассказать о наших исследователях Арктики и тех, кто её осваивал. Что мы и делаем, в частности, у нас прошла выставка, посвящённая Ивану Папанину, сейчас в визит-центре парка работает выставка, которая рассказывает о капитане Владимире Воронине. О них и других известных героях Арктики снимают фильмы, издают книги. Так что об их заслугах перед страной и историей хотя бы известно, в том числе и широкой аудитории.



Смотр киля деревянного парусного судна на Новой Земле



На Больших Оранских островах на севере Новой Земли собраны фрагменты поморского карбаса XVII века

Но есть огромное количество людей, которые сделали невероятный вклад в изучение Арктики, в её освоение, но их имена вообще неизвестны. Например, то, что Арктика является российской, что мы уверенно ходим по ней, – заслуга советских гидрографов. А это была целая армия неизвестных, тихих героев, которые ходили в Арктику туда, где до этого не ступала нога человека.

И вот представим такого гидрографа, который пришёл на Землю Франца-Иосифа в середине XX века, всё обмерил, нанёс на карту, а мы сейчас пользуемся этими самыми картами. Эти карты занесены в ГЛОНАСС, GPS и в другие поисковые системы. 50-е годы прошлого века – удивительная эпоха. Нам казалось, что к тому времени уже в Арктике всё открыто и уже нет ничего интересного.

Но очень большая работа, которая для нас, сегодняшних, чрезвычайно важна, велась именно тогда. А мы даже не представляем, как это всё тогда происходило. Как шёл этот безымянный гидрограф по совершенно неизвестной и опасной местности – в кирзовых сапогах, одетый в фуфайку, на голове – ушанка, в рюкзаке – банка тушёнки. Он изо всех сил тащил брёвна на какую-нибудь гору, чтобы мы потом пришли – в наших флисовых куртках, в удобных сапогах, в мембранной одежде, – посмотрели на этот тригопункт, который там обустроен вот такими усилиями.

– Вы сейчас имеете в виду работу какой-то конкретной экспедиции?

– Там работал целый штат гидрографов. Например, в 50-е годы прошлого века на Земле Франца-Иосифа работала 10-я гидрографическая экспедиция. То, что до них пытались сделать на протяжении десятилетий и так и не смогли нормально нарисовать карту архипелага, они сделали «своими ногами» в течение нескольких лет. Это была огромная государственная программа по всей Арктике. В неё входило обследование Земли Франца-Иосифа, Новой Земли, побережья всего Северного Ледовитого океана. Государство нашло ресурсы, чтобы обеспечить работу большого штата гидрографов, а их труд и упорство позволили сделать Арктику доступной для будущих поколений, то есть для нас.

– Неужели никто не собирал сведения об их работе?

– Есть несколько книг, в которых рассказывается о работе этих людей. В них как раз описано, как они работали – в пронизывающий холод, в лютый мороз. Они голодали, их затирали льдами, уносило в открытый океан. Им

было очень тяжело – они находились в тех же самых условиях, что и исследователи, о которых мы знаем. Но они так и остались безымянными героями. Найти о них информацию очень сложно, разве что в этих книгах, которые рассчитаны больше на профессионалов. А широкая публика о них не знает вообще – о них не пишут книги и не снимают фильмы. Но они работали очень долго, это большие экспедиции, в том числе такие экспедиции снаряжались в Арктику и во время Великой Отечественной войны.

К тому же на Новой Земле произошли, наверное, самые северные боевые столкновения во всей Великой Отечественной войне. 25 августа 1942 года к метеостанции на мысе Желания подошла немецкая подлодка и открыла огонь. И полярники дали отпор! Им было чем. И сейчас там можно увидеть остатки оборонительных сооружений.

Гидрографы, которые работали в те годы на полярных станциях, становились опытными исследователями и ходили в экспедиции уже в пятидесятых годах. К ним присоединялись молодые специалисты, которых они учили.

– Назовите хотя бы одно имя из той плеяды гидрографов, чтобы как-то восстановить историческую справедливость...

– Для меня символом беззаветного служения делу является Анатолий Зосимович Вайгачев. В 1953 году он окончил Ленинградское высшее арктическое морское училище по специальности «Гидрография». Первая его экспедиция началась с зимовки на Земле Франца-Иосифа, затем он участвовал во многих других арктических экспедициях.

Что особо важно – с собой Анатолий Зосимович брал любительскую кинокамеру и снимал работу своих коллег, а также их обыденную жизнь в гидрографических экспедициях. По его материалам на Ленинградской киностудии документальных фильмов были смонтированы документальные киноленты, в частности «За 80-й параллелью», в котором рассказывается о работе гидрографов и сотрудников полярной станции, расположенной на острове Хейса на Земле Франца-Иосифа.

Он снял очень интересную кинохронику. Это сейчас блогеры с телефонами снимают где угодно, в том числе в Арктике. Ведут такие съёмки моряки, полярники, нефтяники. А раньше снять видео было очень непросто. Кроме всего, надо было запастись плёнкой, везти с собой кучу химикатов. Но благодаря кинохронике, снятой Анатолием Вайгачевым, мы узнали о том, как жили и работали гидрографы в пятидесятые годы прошлого века. Фильм получился очень душевный, тёплый и красивый.

Информации о самом Анатолии Вайгачеве, к сожалению, тоже мало. Есть сведения, что во время работы на Земле Франца-Иосифа он провалился в ледниковую трещину и только чудом не разбился. При помощи своего товарища Анатолию Зосимовичу удалось подняться на поверхность. Он продолжил работу, стал очень заслуженным человеком, получил звание почётного полярника. И всё же его тоже можно отнести к тихим героям, имена которых известны в основном специалистам.

Кто спасал челюскинцев?

– Безвестные герои, видимо, больше характерны для исследователей Арктики середины прошлого века? Ведь героические события, которые происходили в Арктике в двадцатых-тридцатых годах прошлого века, довольно известны...

– Известны экспедиции, о которых тогда широко рассказывали в газетах и по радио. Возьмём 1937 год: на дрейфующей льдине работает первая в мире дрейфующая полярная станция «Северный полюс 1» под руководством Ивана Папанина. Эту экспедицию собирала вся страна: разрабатывались и изготавливались специальное питание, одежда, снаряжение. И, конечно, вся страна следила за ходом этой, действительно, героической экспедиции, в том числе как проходила зимовка на льдине её участников.

А осенью 1937 года вмёрзает в лёд более 20 судов по всей трассе Севморпути, эти суда шли в летнюю экспедицию, рассчитанную на несколько месяцев. У них не было ни арктического снаряжения, ни тёплой одежды, ни запаса продуктов, ни топлива, рассчитанных на зимовку. Суда, конечно, имели ледовый класс, и всё же в основном это были не ледоколы. Некоторые из них оказались раздавлены льдами и утонули, благо люди не погибли – людей всех спасли.

Первую зимовку они провели в супертяжёлых условиях. Выжить помогла чёткая внутренняя организация. Расчёт продуктов шёл по калориям – рассчитывали, чтобы растянуть на год. Также шёл расчёт топлива. Жуткая экономия всего. А потом, весной, в апреле, их вывозили самолётами. А это не четырёх человек самолётом забрать – сотни людей были вывезены таким образом.

Тогда ещё не были проложены воздушные трассы, это абсолютно необитаемый край – нет людей, нет дополнительных пунктов, где можно было в случае необходимости посадить самолёты.

И об этой экспедиции тоже мало знают. Так же как и о спасении челюскинцев...

– Но спасение челюскинцев – одна из самых известных арктических историй! Когда

пароход «Челюскин» в апреле 1934 года был раздавлен льдами и 104 человека, члены экипажа и пассажиры, оказались на льдине, за их спасением следила не только вся страна – следил весь мир...

– Да, конечно, и все знают, что семь лётчиков, которые участвовали в спасении челюскинцев, стали первыми Героями Советского Союза. Безусловно, их подвиг заслуживает глубочайшего уважения. Но также заслуживают уважения и благодарной памяти все те, кто обеспечивал эти полёты. Это механики, которые морозили руки, заливая воду в радиаторы. Они топили снег на кострах, ремонтировали двигатели на морозе. Это радисты, которые постоянно «сидели» на ключе. Все знают Эрнста Кренкеля, радиста со станции «Северный полюс 1», бесспорно, работать в тех условиях – подвиг. Но также была создана целая сеть радистов на полярных станциях, которые координировали действия спасательных операций. Но о них известно мало, и они тоже относятся к тихим героям Арктики...

А ещё чукчи, отдававшие своих собак для спасения челюскинцев, а собаки для них – жизнь, также они отдавали и своих оленей. Потому что спасённых вывезли на Большую землю, а дальше-то до бухты Провидения нужно было ещё тысячу километров протопать. Чукчи и помогали им всемерно. Это тоже тихий подвиг, который остался почти незамеченным.

– Насколько сейчас сложно работать в Арктике – при возможностях современной техники и с современным снаряжением?

– Техника и снаряжение, как и тёплая удобная одежда, конечно, имеют значение. Но давайте помнить: Арктика – это чуждая и абсолютно агрессивная для человека среда. Только сейчас работа в Арктике становится делом обычным. И всё же это очень трудная работа. Человек оказывается вырванным из привычной среды обитания, он находится в изоляции, в местах, где нет ни магазинов, ни привычных благ, включая медицинскую помощь. И, безусловно, многих из таких тружеников можно назвать тихими героями, хотя они сами себя таковыми, скорее всего, не считают.

Ещё раз подчеркну: цель нашего визит-центра, который называется «Арктическое посольство», – рассказать об Арктике и о людях, которые её осваивали. О героях – известных и неизвестных, сделавших очень много для того, чтобы большая часть Арктики стала называться Русской...

**Беседовала Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото предоставлено
национальным парком
«Русская Арктика»**



Без юмора – никуда, а в Арктике – особенно



Снежный надув в пещере ледника на Земле Франца-Иосифа

Мастера, создававшие облик Петербурга

Открыто ещё одно имя в созвездии каменотёсов Санкт-Петербурга с архангельскими корнями

Многолетние генеалогические изыскания весной нынешнего года увенчались сенсационным открытием: удалось точно установить место и дату рождения выдающегося каменотёса середины XIX века Гавриила Афанасьевича Балушкина. Мастер родился 9 июля (по старому стилю) 1821 года в деревне Гришановской Чакульской волости Сольвычегодского уезда Вологодской губернии (ныне – деревня Гришановская Котласского округа Архангельской области). В 2026 году ему исполняется 205 лет.

Примечательно, что его родная деревня в XIX веке имела второе название – Балушкины, что указывает на глубокие корни рода Балушкиных в этих местах: получается, что сама деревня фактически носила имя семьи мастера.

Исторический центр Санкт-Петербурга хранит память о тысячах русских мастеров, чьи руки превращали архитектурные замыслы в каменные шедевры. Сегодня пришло время «собирать камни» – возвращать из забвения имена талантливых каменотёсов, формировавших неповторимый облик Северной столицы. Среди них особенно выделялись два одарённых мастера: Самсон Ксенофонтович Суханов и Гавриил Афанасьевич Балушкин.

Легендарный каменотёс-ваятель Самсон Ксенофонтович Суханов (1768 – 1844) был родом из деревни Завотежицы (ныне Красноборского округа Архангельской области). Его артель в первой трети XIX века принимала участие в создании узнаваемых во всём мире символов Северной столицы, таких как ансамбль Стрелки Васильевского острова, здания Горного кадетского корпуса, Казанского и Исаакиевского соборов.

Долгое время имя другого самородка – Гавриила Афанасьевича Балушкина – оставалось в тени, хотя его вклад в создание образа Санкт-Петербурга не менее значителен. Список работ мастера впечатляет. Под его наблюдением вырубались знаменитые атланты Нового Эрмитажа – визитная карточка Невской столицы. Его руками сооружались императорские гробницы в Петропавловском соборе, памятники Николаю I, Екатерине II и лейб-хирургу Виллие.



Эти десять пятиметровых фигур более 175 лет символизируют титанический труд и стойкость

Кроме того, он участвовал в строительстве Исаакиевского собора и в реставрации скульптур и фонтанов в Летнем саду и Петергофе.

Родина и происхождение Гавриила Балушкина долгие годы оставались загадкой. Авторы заметки, исследователи его жизни и творческого наследия, много лет искали ответы на эти вопросы, перелопатив сотни архивных дел в Санкт-Петербурге, Москве, Архангельске и Вологде. Проблема заключалась в противоречивости сведений: в справочных изданиях годом его рождения указывался 1820-й, а местом появления на свет называли Санкт-Петербург или Великий Новгород – города, с которыми была связана его профессиональная деятельность. В частности, участие в строительстве памятника «Тысячелетие России» в Новгороде лишь укрепляло версию о новгородских корнях.

Но самое удивительное – поразительная параллель между судьбами двух выдающихся мастеров, вышедших из одного региона.

Самсон Ксенофонтович Суханов, чьё имя уже вписано в историю Санкт-Петербурга после издания в 2023 году монографии о нём, был первым знаменитым каменотёсом из этих мест. Гавриил Балушкин оказался вторым.

Оба мастера родились в Сольвычегодском уезде Вологодской губернии (на территории современной Архангельской области) и происходили из семей черносошных крестьян. Их судьбы сложились похоже: выросшие среди северных лесов, они отправились в столицу, чтобы воплотить свой талант в камне и оставить яркий след в истории строительства великого города.

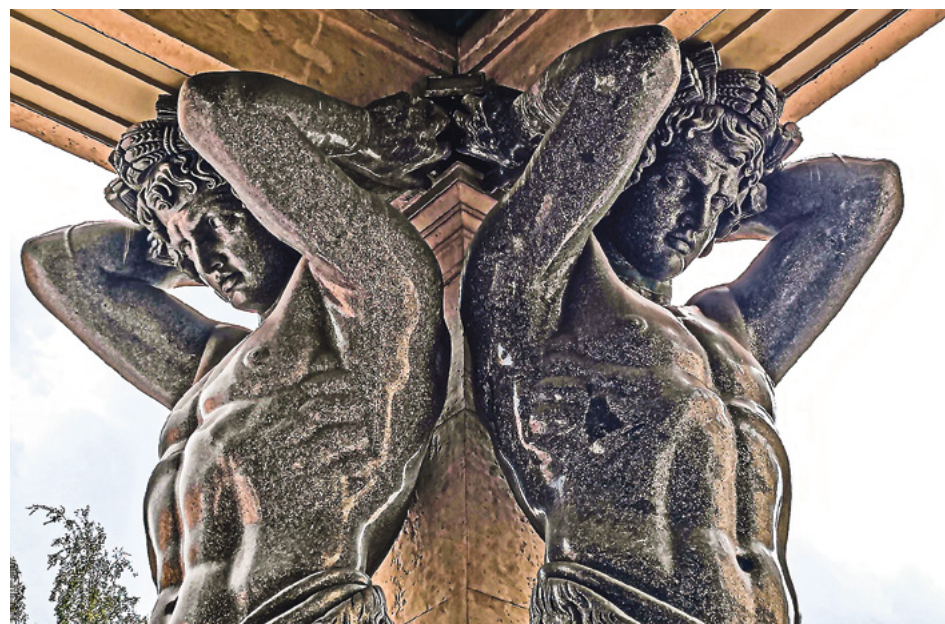
Архангельская земля стала родной двух выдающихся каменотёсов,

чей труд внёс неоценимый вклад в облик Санкт-Петербурга. Сегодня все монументальные скульптурные и архитектурные сооружения, созданные при участии Самсона Суханова и Гавриила Балушкина, находятся под охраной государства. Они вошли в Свод объектов культурного наследия России и включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Таким образом, мастерство Балушкина и Суханова стало частью мирового культурного достояния. Архангельская земля по праву может гордиться своими сыновьями, чьи руки создали каменные шедевры Северной столицы.

Валентина СТОЛБОВА,
Георгий ПОПОВ,
инженеры-геологи,
исследователи наследия
каменотёсов Санкт-Петербурга
Фото из архива авторов



Памятник Екатерине II в Екатерининском садике установлен в 1873 году



Атланты стали одной из визитных карточек Санкт-Петербурга



Памятник Николаю I установлен на Исаакиевской площади в 1859 году

Почётно и ответственно

В Архангельске прошли репетиции концертной программы «Песнь Русского Севера», посвящённой 100-летию Северного русского народного хора

Коллектив готовится представить её 9 апреля в Государственном Кремлёвском дворце.

В течение трёх дней Северный хор репетировал программу с режиссёром Натальей Рослан. Репетиции прошли не только в здании Северного хора, но и в спортивном комплексе «Норд Арена».

– Наша режиссёрско-постановочная группа уже третий раз в Архангельске. Мы специально репетируем на площадке спортивного комплекса, чтобы почувствовать масштабы сцены Государственного Кремлёвского дворца, главной концертной площадки страны, – сказала режиссёр концертной программы Наталья Рослан.

– Для Северного хора это второй выезд в Государственный Кремлёвский дворец с сольной программой. Это очень почётно и ответственно. Репетиции проходили с утра до позднего вечера. Символично, что наша концертная программа проходит в рамках Года культуры Русского Севера в Архангельской области и Года единства народов России, – отметила директор Северного хора Наталья Асадчик.

В Кремле в торжественный вечер вместе с Северным русским народным хором на сцену выйдут знаменитые артисты и коллективы, среди которых: SHAMAN, BEARWOLF, Miravi, Прохор Шаляпин, Государственный академический



ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, Алексей Петрухин, Сергей Войтенко, Валерия Чайка, народный хор РАМ им. Гнесиных, Чапаев, детский эстрадный хор «Гордость», а также другие известные исполнители.

12 апреля выступление Северного хора состоится на сцене большого концертного зала «Октябрьский» в Санкт-Петербурге. В Архангельске показ концертной программы «Песнь Русского Севера» планируется в декабре.

Мероприятие пройдёт при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, сообщает пресс-служба Северного хора.

Подготовила Марина СОСНОВА
Фото пресс-службы Северного хора



«В моём сердце Абрамова песнь»

В областной библиотеке имени Добролюбова продолжаются Абрамовские дни

Они стали уже традиционными и ежегодно проходят с 28 февраля по 14 мая. В нынешнем году уже прошли, а также ожидаются творческие встречи, лекции известных филологов, громкие чтения произведений Фёдора Абрамова, театральные постановки, выступления фольклорных коллективов.

Одна из таких встреч состоялась в прошлые выходные: Сергей Григорьев, известный поэт, композитор и исполнитель собственных песен, выступил в библиотеке с программой «Пинежье, нежье моё...».

Сергей Григорьев по профессии врач, но стихи и песни пишет с детства. Их поют по всей стране, часто считая народными. Также его песни исполняет Северный народный хор. И одна из его песен – «Сокол» – прозвучит 9 апреля на концерте хора в Кремлёвском дворце.

Сергей Григорьев – лауреат областной общественной награды «Достояние Севера», в прошлом году он стал

лауреатом Всероссийской премии «Империальная культура», а в 2012 году его песня «Журавель» в этой же премии получила звание «Музыкальное олицетворение России».

Вместе с Сергеем Григорьевым в программе участвовали Татьяна Пахова, Татьяна Гаевская, Татьяна Хвастунова, Екатерина Харланова, заслуженные артистки из квартета «Журавушки», Алексей Карпов, лауреат многих музыкальных конкурсов, Ольга Абрамова и Эвелина Карамышева, артистки Государственного Северного русского народного хора, Ольга Фёдорова, главный хормейстер Вельского районного культурного центра, которая тоже долгое время пела в Северном хоре.

Зрители в библиотеке стали собираться задолго до концерта, а перед его началом не только зал, но и всё фойе были заняты. Работники библиотеки приносили стулья, но кто-то так и стоял весь концерт. Были и те зрители, которые



Выступают Сергей Григорьев и квартет «Журавушки»

ходят на все выступления Сергея Григорьева, для них он исполняет песни, которые не звучали раньше.

Фёдор Абрамов – земляк Сергея Анатольевича, многие песни и стихи он посвятил ему, Верколе, Пинеге. Они и прозвучали во время концерта. В частности, «Веркола», «Из Абрамовского родника», «Пинега-речка», «Я с Абрамовым не был знаком». Всего Сергей Григорьев и другие участники концерта исполнили 22 его авторских песни.

Но своеобразным гимном на этом вечере прозвучала песня «Я с Абрамовым не был знаком», в которой есть такие строки:

*Деревянные кони – как весть,
По-над Верколой присно и ныне,
И во веки веков не остынет
В моём сердце Абрамова песнь.*

Так о себе могли сказать и все, кто пришёл на этот вечер, – это и выходцы с Пинежья, и просто поклонники творчества Фёдора Абрамова, и почитатели таланта Сергея Григорьева.

Абрамовские дни в Добролюбовке продолжаются. 14 апреля состоится игра-квиз «Великий счастливцев», посвящённая жизни и творчеству Фёдора Абрамова, в этот же день выступит известный фольклорный коллектив «Суземье». А народный литературно-музыкальный театр «Словица» покажет спектакль «Трава-мурава».

19 апреля Андрей Петров, доктор филологических наук, профессор САФУ, прочитает лекцию «Писатели – лауреаты премии имени Фёдора Абрамова «Чистая книга»».

24 апреля пройдёт творческая встреча с Олегом Ботовым, независимым исследователем истории и культуры Пинежья, членом бюро секции документальной литературы Московского союза литераторов. Во время встречи состоится презентация книги «Очарованный Севером», в которую вошли воспоминания о северном писателе Олеге Ларине, который значительную часть своего творчества посвятил Пинежью.

Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото Надежды Лыжниковой



На встречу пришли поклонники творчества Фёдора Абрамова и почитатели таланта Сергея Григорьева

Дни открытых дверей и возможностей в «Академии Слуха!»

Есть время и место для выгодной покупки слуховых аппаратов!

С 16 по 18 апреля 2026 года в Международной сети слухопротезирования «Академия Слуха» проводятся дни открытых дверей.

Только в эти три дня вы можете:

- купить слуховые аппараты со скидкой до 50%! В наличии слуховые аппараты производства России, Швейцарии, Дании, американского производства.
 - оформить покупку в рассрочку без первого взноса сроком до 20 месяцев! А при покупке по электронному сертификату от СФР с доплатой – сроком до 24 месяцев!
 - Доступен выезд на дом в пределах города!*
- Подробнее о том, как выбрать слуховой аппарат, который компенсирует потерю слуха максимально полно, рассказывает эксперт по слуховым аппаратам от «Академии Слуха».

Какими характеристиками должен обладать современный слуховой аппарат, как он может помочь при потере слуха?

- Мы отдаём предпочтение цифровым и многоканальным слуховым аппаратам, так как у них лучшее качество звучания и шумоподавления, чтобы вас не беспокоили посторонние звуки. Большое количество каналов позволяет адаптировать звучание аппарата под потерю слуха конкретного человека.
- Если вы активно пользуетесь смартфоном, слушаете музыку, много говорите по телефону, важны беспроводные функции слухового аппарата. Они позволяют вам подключить аппарат напрямую к смартфону и настраивать его через приложение.
- Слуховой аппарат – это сложная медицинская техника, за ней нужен особый уход. Поэтому стоит обращать внимание на те модели, у которых длинный срок сервисного обслуживания: в течение которого аппарат чистят, корректируют его настройки, тем самым продлевая его срок службы.



Ждём вас по адресу: г. Архангельск, Троицкий пр-т, д. 137. Запись по телефону: 8-800-777-12-30; as.clinic

РЕКЛАМА

Рассрочка предоставляется ИП Мурзинов М. В. сроком от 3 до 20 месяцев. Минимальная сумма рассрочки – 18900 рублей. Максимальная сумма рассрочки не ограничена. Досрочное погашение доступно в любое время по заявлению покупателя. Первый взнос – 50 %, может быть снижен до 0 % при предъявлении пенсионного удостоверения и покупки слухового аппарата категории «Мой Мир» и выше. Срок рассрочки зависит от категории слухового аппарата. Наличие конкретных слуховых аппаратов, в том числе определённой страны производства, уточняйте в магазине по номеру телефона, указанного выше. Полный список слуховых аппаратов, участвующих в акции, представлен на сайте as.clinic. Подробную информацию об условиях акций уточняйте у сотрудников центра. Сайт as.clinic. *Выезд на дом осуществляется бесплатно при покупке слухового аппарата стоимостью 39000 рублей и выше. *Оплата такси для сотрудника центра (туда и обратно) производится отдельно по тарифу оператора такси.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



телеканал

РЕГИОН | 29

ОБЛАСТНОЙ • ОБЩЕДОСТУПНЫЙ • КРУГЛОСУТОЧНЫЙ

region29.tv



реклама 16+ Медиахолдинг «Регион 29» в Max max.ru/region29tv

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

в газете «Правда Севера»
и на сайтах:
region29.ru
pravdasevera.ru
8-921-243-40-12



АРЕНДА КОММЕРЧЕСКОЙ НЕДВИЖИМОСТИ



(8182) 49-03-03

реклама

РЕКЛАМА СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ

от 7 000 руб. до 60 000 руб.

г. Архангельск, пр. Ломоносова, 98
14 апреля 2026 г., 12:00 – 13:00
Аптека «Аптечный огород»
Тел. 8-912-875-86-51

Выезд специалиста на дом батарейки в подарок
Сдай старый аппарат и получишь скидку до 25%

*скидку предоставляет ИП Поздеев Александр Андреевич, все подробности по телефону. Подробности акции и сроки её проведения уточняйте по телефону у организатора акции. Организатор акции ИП Поздеев А.А. г. Ижевск ИНН 183102103692, ОГРНИП 324180000057130

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, ТРЕБУЕТСЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ



ЕДИНОВРЕМЕННЫЕ ВЫПЛАТЫ

400 000 РУБ.
региональная выплата

400 000 РУБ.
федеральная выплата при заключении контракта на срок от года и более

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ

По вопросам приема на военную службу по контракту нужно обращаться в военный комиссариат по месту жительства или по адресу:
г. Архангельск, ул. Федота Шубина, 17, каб. 17
или военные комиссариаты по месту жительства

 **8(8182) 24-79-59**

Всё началось с просьбы...

Мама прошла долгий путь, защищая права ребёнка, ставшего жертвой оговора взрослых и педагогического пренебрежения

На днях, рассказывая о завершении судебного разбирательства в социальных сетях, архангелогородка поблагодарила Архангельский областной суд, прокуратуру, регионально-уполномоченного по правам ребёнка.

Мама школьницы неустанно и последовательно добивалась восстановления нарушенного права ребёнка, ставшего жертвой непрофессионализма руководства и учителей образовательного учреждения.

Всё началось с просьбы одного из самых юных представителей педколлектива школы – классного руководителя девочки.

Та попросила малолетнюю ученицу и её подругу обнять коллегу-учителя, пояснив, что тот выглядит грустным. Сфотографировав педагога и детей, распространяла фото, приглашая других учителей и учащихся обсудить кадры, высказывая «предположения» и «опасения» о нарушении дистанции, опасном сближении педагога и детей.

Результатом пересудов, продолжавшихся свыше полугода, несмотря на все попытки мамы ребёнка пресечь слухи и домыслы, едва не стала трагедия.

Не в силах отыскать другой выход, скромная девочка, увлекающаяся музыкой и спортом, столкнувшись с очередной сплетней о её «легкомысленном» поведении, придуманном взрослыми, приняла упаковку таблеток. Была госпитализирована, её жизнь сегодня вне опасности.

Узнав об обращении мамы девочки в суд с иском к образовательному учреждению о взыскании компенсации морального вреда, директор школы повторила, что та стремится к обогащению.

Выступая в суде, мама пояснила, что обращение за судебной

защитой – это прежде всего требование обратить внимание на недопустимость подобных проступков учителей, обязанных в силу своей профессии являться примером этического и законопослушного поведения.

Районный суд отказал в удовлетворении исковых требований. Решение обжаловали истец и прокурор. Представители школы просили оставить его без изменения.

Архангельский областной суд, проверив материалы дела в качестве суда апелляционной инстанции, не согласился с выводами районного суда о недоказанности длительной психотравмирующей ситуации, пережитой ребёнком в школе.

Напротив, ответчик не представил никаких доказательств в опровержение приведённых истцом сведений и выводов.

Так, согласно пояснениям бывшего классного руководителя ребёнка, она стала замечать, что другой преподаватель не соблюдает педагогическую дистанцию по отношению к детям. В марте 2024 года якобы для защиты интересов несовершеннолетней она сделала фото учениц с учителем.

При этом о своих подозрениях педагог не сообщила ни родителям девочки, ни в правоохранительные органы, что соответствовало бы цели, для которой, по её утверждению, она сделала распространяемые ею кадры.

Суд апелляционной инстанции пришёл к выводу, что сама ситуация, когда ребёнок узнал, что учителя подозревают её в неких «неправильных» отношениях с преподавателем, спровоцирована педагогами школы.

Слухи инициировал один учитель. Спустя время другой учитель сделала



ребёнку замечание, намекая на некое её неправильное поведение. Распространяемые домыслы дошли до вожатых летнего лагеря, где отдыхала девочка, они не преминули задать ей соответствующие вопросы.

Уполномоченный по правам ребёнка при губернаторе Архангельской области сообщила маме по результатам рассмотрения её обращения, что сложившаяся в школе ситуация «является недопустимой и вопиющей, а действия директора школы – непрофессиональными». Она отметила, что «именно от управленческой мудрости и эффективного контроля зависело своевременное решение вопроса, недопущение конфликтной ситуации, которая масштабировалась до абсурда, ... нездоровой обстановки, в которой оказалась девочка, став «заложником» конфликта».

Проверка, проведённая прокуратурой Архангельска, подтвердила, что в деятельности образовательной организации выявлены нарушения законодательства, включая непринятие своевременных мер к разрешению внутришкольного конфликта. Прокуратура внесла в адрес образовательной организации представление, представителями школы не обжалованное.

Архангельский областной суд постановил по делу новое решение, взыскав в пользу истца компенсацию морального вреда с муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения, а при недостаточности имущества учреждения – в порядке субсидиарной ответственности с администрации городского округа «Город Архангельск».

Ребёнок после завершения лечения продолжает учёбу в другой школе.



Взамен ветхого и аварийного

Суды Поморья защитили жилищные права архангелогородки

Жительница областного центра обратилась в суд, не дождавшись обещанного предоставления жилого помещения взамен ветхого и аварийного.

Истец указала, что является собственником жилого помещения в Архангельске, в доме на улице Бергавинова. В 2020 году дом признан ветхим и аварийным, включён в региональную программу по переселению граждан из многоквартирных домов, имеющих угрозу обрушения. Жилое помещение ей до настоящего времени не предоставлено, иного жилья она не имеет.

Архангелогородка просила суд обязать администрацию муниципалитета предоставить ей равнозначное занимаемому благоустроенное жилое помещение в черте города, отвечающее санитарно-техническим нормам, с предусмотренным законом уровнем благоустройства.

Соломбальский районный суд обязал администрацию Архангельска предоставить истцу жильё, отвечающее требованиям закона и заявленным исковым требованиям.

Ответчик обжаловал решение суда первой инстанции, указав, что жилые помещения для собственников помещений в доме, где проживает истец, не построены, средства на реализацию программы по переселению исчерпаны.

Архангельский областной суд, проверив доводы жалобы, пришёл к выводу о законности и обоснованности решения суда первой инстанции.

Срок на проведение всех процедур и мероприятий по изъятию земельного участка и аварийного жилого помещения истёк, согласно заключению экспертов, аварийное состояние дома не позволяет обеспечить безопасность проживания, угрожает жизни и здоровью людей. При этом муниципалитет не исполнил обязанность по равноценному возмещению за изъятое жилое помещение в связи с изъятием земельного участка, на котором расположен многоквартирный дом, где находится жилое помещение истца.

В силу закона, если жилой дом, признанный аварийным и подлежащим сносу, включён в региональную адресную программу по переселению граждан из аварийного жилищного фонда, собственник жилого помещения в таком доме имеет право на предоставление другого жилого помещения в собственность либо его выкуп.

Истец выбрал способ возмещения за изымаемое жилое помещение в виде предоставления другого жилого помещения, что стороны в суде не оспаривали.

Ссылки на отсутствие финансирования и завершение адресной программы областной суд отклонил, указав, что эти обстоятельства не являются основанием для освобождения органов местного самоуправления от исполнения обязанностей, возложенных на них законом.

Решение Соломбальского районного суда города Архангельска вступило в законную силу.

Ксения СОЛОВЬЕВА, объединённая пресс-служба судов Архангельской области
Иллюстрации Яна Мальцева

Сражавшимся на далёких берегах



Поводом для этой статьи послужил материал «Улица Русского экспедиционного корпуса», напечатанный в газете «Правда Севера» за 11 марта 2026 года

Её автор – известный историк архитектуры, краевед Юрий Барашков предлагает назвать одну из улиц Архангельска улицей Русского экспедиционного корпуса.

В 2017 году в издательстве «КИРА» вышла в свет моя книга «Защитники Отечества». В ней есть материалы, посвящённые подвигам воинов Русского экспедиционного корпуса, сражавшихся на дальних берегах во Франции в 1916–1918 годах. В их рядах было много наших земляков, жителей Архангельской губернии.

В состав корпуса входили четыре пехотные бригады, направленные в 1916 году во Францию. Значение пребывания русских солдат во Франции огромно. Маршал Франции Фердинанд Фош об этом писал: «Тем, что Франция не была стёрта с карты Европы, мы обязаны прежде всего России». Общие потери наших соотечественников в боях составили более 20 тысяч человек.

Возвращение солдат корпуса на Родину, на которой произошли большие изменения – шла Гражданская война, – затянулось на несколько лет. По имеющимся сведениям, вернулось 15 тысяч солдат и офицеров, две трети из них в Советскую Россию, одна треть на территорию, занятую войсками Деникина и Врангеля. Остальные пропали без вести, навсегда остались во Франции и в Алжире, на всю оставшуюся жизнь сохранив не проходящую с годами тоску по Родине.

Зато без особых проблем вернулись домой отцы – командиры бригад корпуса. Среди них – командующий 3-й пехотной бригадой генерал-майор Владимир Марушевский. В 1918 году он исполнял обязанности генерал-губернатора Северной области.

Мне удалось установить, что в Русском экспедиционном корпусе во Франции сражалось 26 пинежан. С родственниками пятерых солдат удалось встретиться.

Так, житель пинежской деревеньки Шотогорки Александр Скоморохов 30 лет писал безответные письма на свою малую родину, отвечать на них его родственникам в то время было далеко небезопасно.

А Михаил Никифоров из села Сура так до конца своей жизни никому не рассказал, как он возвращался из далёкой Франции в свою деревню. Скорее всего, этому была причина: по всей вероятности, Михаил вернулся со своими однополчанами в занятую белыми войсками Одессу. Пришлось послужить у белых, от которых он совершил побег, затем воевал у красных. Но про это рассказать в 1920–1930-е годы было крайне небезопасно. За службу у белых следовал арест и наказание – отправка в места не столь отдалённые.

Мне удалось встретиться с Натальей Александровной Медведевой, учительницей истории Сурской средней школы, внучкой Михаила Осиповича Никифорова, сражавшегося в Русском экспедиционном корпусе. Она передала мне фотографии и дневник своего деда,



Русские перед атакой. Верден, 1916 год. Александр Скоморохов третий справа от флага. Снимок из архива газеты «Правда Севера»

написанный между боями во Франции. Безусловно, всё написанное в нём представляет для исследователей событий той войны большой интерес.

В этом году исполняется 110-я годовщина отправки русских солдат во Францию. Во Франции, как известно из средств массовой информации, помнят об этом событии. Памятники воинам корпуса открыты в этой стране ещё в 2010 году в предместьях Реймса, а в 2011 году в Париже. В 2015 году состоялось открытие памятника в коммуне Курси. Всё это говорит о том, что подвиг русских солдат во Франции не забыт и остаётся в памяти навсегда. Всё это постоянно наводит на мысль: почему же на родине этих героических солдат до сих пор не открыты хотя бы памятные доски? Как известно, отправка большей части русских солдат во Францию осуществлялась на пароходах. Они грузились в Архангельске с июня по октябрь 1916 года. Другая часть корпуса была отправлена из Владивостока.

Всего, как отмечает в своей статье «Россия спасла Францию» (опубликованной в газете «Правда Севера» за 1 июня 2006 года) историк Леонид Санников: «...в 1916 году через Архангельск вывезено во Францию 32 тысячи солдат и офицеров». Среди них было и много жителей Архангельской губернии. Об этом писали в своё время известные архангельские журналисты Михаил Лошилов (статья «Чёрная неблагодарность спасённых», опубликована в «Правде Севера» за 29 июня 2006 года) и Лидия Мельницкая («Письма оттуда», статья была опубликована в «Правде Севера»

за 12 ноября 2014 года). В ней она отмечала: «И ни одного памятника или мемориала павшим воинам! В центре Архангельска, на Вологодском кладбище некрополь так называемых интервентов есть, а почти сто тысяч северян словно не воевали и не жили».

Неоднократно высказывал предложения в своих статьях историк Леонид Санников, привожу одно из них. «...Место для памятных знаков найти нетрудно. Это может быть Петровский парк или окраина Вологодского кладбища по Обводному каналу, по берегу которого, кстати, шла железная дорога до Экономии. Хорошо бы рядом для сопоставления дать информацию о маршруте железной дороги до Экономии, тоннаже и номенклатуре грузов, шедших через Архангельск в годы Великой Отечественной войны. Это будет уникальный комплекс, каких нет ни в одном городе России, – рассказ о роли Архангельска, о связях страны с её союзниками в обеих войнах». Практически в каждой статье авторы выносили свои предложения об установке памятной доски или знака об этом событии.

Остаётся надеяться, что в скором будущем в Архангельске появится ещё одна мемориальная доска в память о наших земляках, сражавшихся на дальних берегах во Франции в годы Первой мировой войны, а одна из улиц города будет названа улицей Русского экспедиционного корпуса.

Тем самым будет открыта ещё одна полузабытая страница нашей истории.

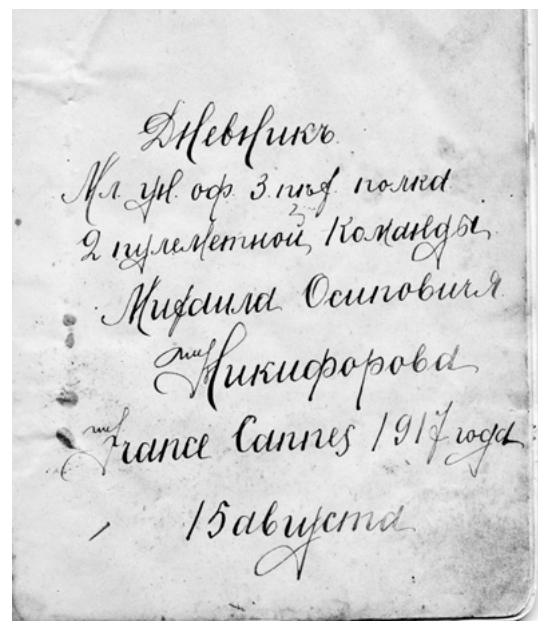
Павел НЕМИРОВ, краевед



Солдаты Русского экспедиционного корпуса, сентябрь 1917 года. Франция. М. Никифоров – второй справа во втором ряду



М. Никифоров со своим другом Н. Григоровым. г. Канны, Франция, 1917 год



Дневник младшего унтер-офицера М. Никифорова

В бурные дни «Великой Свободы»

Сегодня «Правде Севера» 109 лет

Свою родословную старейшая в области газета ведёт с 1 апреля (19 марта по старому стилю) 1917 года. Называлась она «Известия Архангельского Совета рабочих и солдатских депутатов».

Слёзы умиления

В Петрограде уже произошли события, связанные с Февральской революцией и низложением русской монархии. Архангельск, судя по первым номерам газеты, напоминал растревоженный улей.

Некто Беляшин так описывал те события: «В день празднования раскрепощения многострадальной под вековым гнётом своеволия, бесправия и предательства России, в этот день в Архангельске на Соборной площади собралось всё население города и окрестностей. Что привело их сюда? На этот вопрос ответит тот, кто был среди этой толпы. Русь так настрадалась, Русь так измучилась... На чьих глазах были эти слёзы? Слёзы умиления, слёзы всепрощения. На глазах старика-крестьянина, рабочего, мастерового, на глазах мужчин и женщин всего городского населения. Их объединяло лишь одно магическое слово – Свобода!» (речь идёт, вероятно, об отречении царя).

Исполнительный комитет Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов предлагал Архангельскому Совету рабочих и солдатских депутатов «делегировать двух представителей Совета, снабжённых мандатами за подписью председателя и секретаря Совета с приложением соответствующей печати» на совещание. Повестка горячая: отношение к войне, отношение к Временному правительству, подготовка к Учредительному собранию.

Совещание проводилось и в Архангельске: «Во вторник в 6 часов вечера в городской Думе состоится общее собрание Совета рабочих и солдатских депутатов. Порядок дня: 1. Вопрос о войне. 2. Текущие дела».

«Красное яичко» – фронту!

Однако Первая мировая война продолжалась. И в этом же номере сообщалось, что, «согласно решению общего собрания Совета рабочих и солдатских депутатов о посылке «Красное яичко» на фронт, была образована комиссия под руководством Зуевой и Кошкиной. За время своей деятельности комиссия собрала 18 919 рублей 59 копеек. От этой суммы было потрачено на 1500 подарков 4000 рублей. Подарки высланы на западный фронт в сопровождении двух делегатов, одного от солдат, другого от матросов. Комиссия продолжает работу». (Подарки, скорее всего, посылались на фронт к Пасхе, отсюда и название акции.)

Заслуживает доверия

Интересная информация «Об отношении к Временному правительству»: «Низвергнутая народом прежняя власть оставила русскому народу тяжёлое наследство. Даже в той области, где царь и его министры считали себя наиболее компетентными – в деле ведения войны. Наша армия хронически страдала недостатком снарядов, орудий и другого снабжения.

За грехи и преступления царского правительства армия должна была платить реками крови. Россия была на краю гибели.

Революционное потрясение, стряхнувшее старую власть, поставившее во главе Временное правительство, дало возможность народ взять решение судьбы России в свои руки. Необходимо теперь ликвидировать весь развал, оставшийся от прежней власти. Программа Временного правительства такова: амнистия по всем политическим преступлениям, свобода слова, печати, собраний и стачек, отмена сословных ограничений, немедленная подготовка к созыву Учредительного собрания, организации милиции, реорганизация местного самоуправления, устранение для солдат всех ограничений в пользовании общественными правилами.

Временное правительство заслуживает доверия – наш прямой долг оказать ему всемерную поддержку...»

Ещё большое событие для Архангельска: введение восьмичасового рабочего дня. «С 24-го апреля введён во всех промышленных предприятиях Архангельска 8-часовой рабочий день. Исполнительный комитет Архангельского Совета рабочих и солдатских депутатов поздравляет товарищей рабочих с блестящей победой».

В интересах ночных сторожей

Даже ночные сторожа включились в общую борьбу: «Рыночные ночные сторожа обратились в Совет рабочих и солдатских депутатов об уменьшении рабочего времени. В настоящее время им приходится охранять торговые помещения на рынках с 7 часов вечера до 9 часов утра. Исполнительный комитет препроводил копию заявления архангельскому купеческому старосте с просьбой принять все зависящие меры к удовлетворению ходатайства ночных сторожей».

В заметке «К вопросу об организации профессиональных союзов» сообщается: «Как в Архангельске, так и в его окрестностях главным образом на лесопильных заводах за время дней свободы устроено было много собраний рабочих по вопросу организации профессиональных союзов. Почин устройства таких собраний брал на себя Архангельский Совет рабочих и солдатских депутатов, местные социалистические организации, а также сами рабочие».

Не отстали от рабочих лесопильных заводов и рабочие пекарен и кондитерских: «В настоящее время организуется в Архангельске профессиональный союз рабочих пекарен и кондитерских. Устав уже выработан и рассмотрен в исполнительном комитете Совета рабочих и солдатских депутатов».

В стройных рядах

Экстренный выпуск газеты был посвящён «порядку первомайского празднования»: «Открытие праздника назначается в 12 часов на Соборной площади. К этому времени организации товарищей рабочих, солдат, матросов и вообще трудящихся масс стекаются в стройных рядах со своими знамёнами на Соборную площадь, где занимают места согласно указаниям распорядителей. Исполнительный комитет и представители



Сатирическая открытка 1917 года фабрики плакатов художника Алексея Постнова «Типы революции». Царские министры под арестом

партий занимают место на центральной трибуне. Представители Совета рабочих и солдатских депутатов открывают празднование обращением к собравшимся товарищам с краткими речами, разъясняющими сущность первомайского праздника. После каждой речи оркестр исполнит один из революционных гимнов».

В этом же экстренном выпуске напечатан текст «Интернационала» и «Революционного марша» («Смело, товарищи, в ногу...»).

Об участниках демонстрации проявляли заботу: «так как трамвайное движение в этот день прекратится, то нуждающихся в экстренной медицинской помощи просят обращаться в помещении Совета рабочих и солдатских депутатов, телефон № 647, где будет дежурство врачебного персонала, располагающего автомобилем».

«Сам – увы – в галошу сел»

Ф. Шулев написал и опубликовал в «Известиях...» эпиграммы на Протопопова, Горемыкина и Сухомлинова без указания имён. Вероятно, сто с лишним лет назад эти фамилии были на слуху, и читателям не нужно было объяснять, что это за личности. Но современному читателю будет непонятно, и потому уточним, что это были представители царского правительства – Александр Протопопов, министр внутренних дел империи (расстрелян в 1918 году), Иван Горемыкин, член Государственного совета (убит

в 1917 году вместе с другими членами семьи), и Владимир Сухомлинов, военный министр империи (умер в Берлине в 1926 году).

Эпиграммы, например, такие.

Протопопову:
Он любил на шею «Анну»,
«Станислава» и охрану.
И теперь как сибарит,
Охраняемый сидит.

Горемыкину:
Горемыкин тучен, мрачен,
Здоровенный, точно бык,
Чтоб попасть ему в кутузку,
Был представлен грузовик.

Сухомлинову:
Замышлял он очень много,
Мысли задние имел,
Строя армии «галоши»,
Сам – увы – в галошу сел.

В том же, беспокойном 1917 году впереди была ещё Октябрьская революция, в скором времени – Гражданская война, а в случае Архангельска – ещё иностранная интервенция с концлагерем на острове Мудьюг.

Номера газеты «Известия Архангельского Совета рабочих и солдатских депутатов» за март-апрель 1917 года листала Елена ИРХА

При подготовке материала использован сайт областной библиотеки имени Добролюбова

«Он на небесах. И я где-то там летаю...»

12+

В галерее «Поморской АРТели» открылась выставка двух художников – Зои Гавшинской и Александра Носкова, которая называется «Я и он»



Уже по названию можно судить, что выставку готовила Зоя Гавшинская, известный художник, которая сама воспитала не одно поколение художников. Зоя Валентиновна в начале творческого пути преподавала в Архангельской художественной школе, а затем занималась с детьми и взрослыми в собственной художественной студии.

Зоя Гавшинская – участница многих выставок, в том числе у неё проходили персональные выставки в Архангельске и Ярославле – на её малой родине, куда она обычно уезжает на лето.

Александр Носков тоже участвовал в коллективных выставках, но персональная прижизненная выставка у него была одна – в 1975 году. В то время она вызвала серьёзные споры: одни говорили о ней как о глотке свежего воздуха, другие его работы считали слишком сложными и далёкими от реализма. Для того времени в его работах было много всего «слишком», в том числе

полётов в реальности и за её пределами.

И вот он вернулся – его картины на выставке соседствуют с работами Зои Гавшинской. У Зои обычно преобладают буйство красок и реальная жизнь во всех проявлениях. У Александра Носкова все чувства и мысли на кончике пера – он писал в разных техниках, но чаще всего чёрной тушью. Как рассказывала Зоя Валентиновна, начинал работу над картиной он с того, что её пространство заполнял с уголка. И оно постепенно наполнялось особой жизнью – где обыденность переплеталась с тонкими материями. И почти на всех работах – Зоя. Бывает, что на одной картине она отражена в нескольких сюжетных линиях. И везде стройная, воздушная, неземная. Вот работа, на которой она буквально летает в белых облаках, словно фея.

– Это я бельё развешиваю, – поясняет Зоя Валентиновна. – Пришла домой,

а бельё не развешено. Отругала мужа и стала развешивать сама.

А он из этого бытового сюжета сотворил такую картину идеального мира...

И что до того, что действительность была совершенно иной? Зоя рассказывает, как после окончания Ярославского художественного училища она получила направление в Архангельск преподавать в художественной школе.

– Меня поселили в деревянном доме в привокзальном районе, – продолжает она. – Дом был совсем плохой, а в комнате, которая мне досталась, накануне моего приезда умерла хозяйка – от угарного газа. Её родственники забрали почти всю мебель и всё, что было в комнате. Я легла спать на каком-то топчане. Сквозь тяжёлый сон слышала, как страшно кричала кошка, будто её мучили, но глаз открыть не могла. А кошка продолжала кричать – уже у меня над ухом. Когда очнулась, поняла, что умираю – тоже угорела. Из последних сил сползла

на пол, добралась до дверей, но их открыть не смогла, потеряла сознание. И снова к действительности вернул кошачий крик – сделала ещё один рывок – и дверь распахнулась. Так я вернулась к жизни.

Затем соседи объяснили, что надо вызвать печного мастера, а он в свою очередь пояснил, что в печи серьёзные неполадки. Если бы не кошка, новая хозяйка, то есть Зоя, стала бы её второй жертвой. Но печку отремонтировал.

– Раньше я жила в городских условиях, – рассказывает Зоя Валентиновна, – с такими проблемами не сталкивалась. А тут пришлось топить печку огромными поленьями, которые в неё не помещались и на которых намёрз лёд. Я запикивала их насколько могла, лёд таял, шипел, пламя гасло. В комнате было постоянно холодно, я просто замерзала.

И тут появился бывший одноклассник по Ярославскому училищу Александр Носков.



На выставке представлены картины Зои Гавшинской разных лет



Зоя Гавшинская. Интерьер



Андрей Пономарёв на выставке

– Саша сначала получил распределение в Котлас, а он родом из тех мест – из Красноборского района, – но решил перебраться в Архангельск, – рассказывает Зоя Валентиновна. – Нашёл работу на заводе железобетонных конструкций – он там красил машины. Жить было негде, и пока ему не дали общежитие, обосновался у меня. Поскольку мебели не было, спал под столом, укрывшись моими платьями – больше укрыться было нечем. Зато он наколот мне дров, мы стали нормально топить печку. Даже перебравшись в общежитие, он мне помог обустроиваться. А потом предложил выйти за него замуж.

И дальше начался вот этот период его творчества – на всех работах Зоя, а ещё собака Каштанка, позже сын Илья. Жили они в каком-то чудесном мире – иногда цветном, иногда чёрно-белом, но это ничего не меняло.

– Вспомню – какая была поначалу нищета, а сейчас смотрю, как всё красиво, – удивляется сама Зоя. – Вон он на небесах, я тоже где-то там летаю. А ещё скрипка, он любил музыку, и его работы звучали.

Правда, перед нами прекрасный мир – очень многогранный и детализированный. И красота во всём, где есть Зоя. А она – везде. Зоя развешивает бельё, Зоя моет окна, Зоя идёт в новом плаще, который, по её воспоминаниям, был зелёным, а на картине оранжевый – художник так увидел. Зоя парит над городом, Зоя бежит по лужам, Зоя танцует.

По её словам, такое внимание к ней муж проявлял и в жизни.

– Я привыкла, что когда приходила с работы, Саша помогал мне снимать сапоги или другую обувь, надевал тапочки, – рассказывает она. – Однажды это увидела моя мама, гостившая у нас. Она человек суровый: прошла две войны – финскую и Великую Отечественную. И она была обескуражена увиденным,

сказала с возмущением: «Саша, что вы делаете?! Это же неприлично!» А он ответил: «А мне нравится!» Ему нравилось, чтобы мне было хорошо...

Увы – Александра Носкова не стало, когда ему исполнилось 48 лет... Все последующие годы его работы бережно хранила Зоя Гавшинская, а сейчас решила, что пришло время показать их, напомнить о невероятно талантливом художнике, каким был Александр Носков, её муж.

– Он любил преобразовать мир, – рассказывает она. – Работал на ЖБИ, красил технику, казалось бы – работа тяжёлая, рутинная. А приходил домой довольный, говорил – видела бы ты, какими красивыми становились эти изношенные машины, как они преобразались...

Возможно, преобразовать мир, создавая в нём красоту, и есть главное предназначение художника?

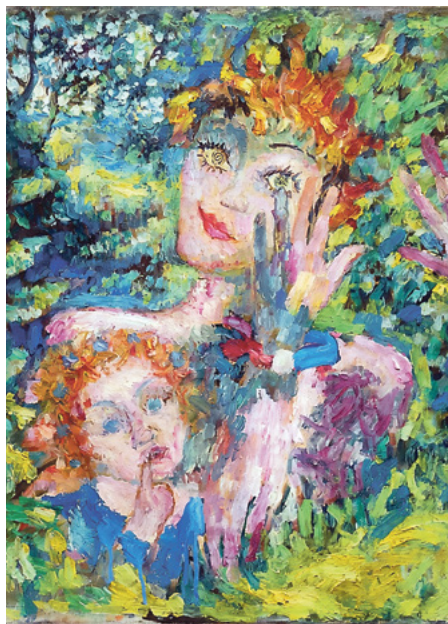
– Для меня всё это волшебство, – говорит Андрей Пономарёв, известный в городе как купец Силантий Поморыч, а в прошлом артист Северного народного хора. – Я сам не художник, я танцор, но красоту чувствую. Когда бывал на гастролях с Северным хором, не дожидаясь экскурсий, ходил в музеи, на выставки. Конечно, бывал в Эрмитаже, а также в музеях Кёльна, Парижа, других европейских городов. Эта выставка просто замечательная – и работы Зои Гавшинской, и работы Александра Носкова. Они кажутся разными, но мы в них видим соединение человеческих судеб. А соединила их любовь, которая продолжает жить...

Особую ауру выставке создаёт и то, что она размещена в старинном купеческом доме на Чумбаровке, где из окна видна обычная городская жизнь. Но если переступить порог этого дома и увидеть работы, на которых вечная любовь, она сразу станет необычной...

Светлана ЛОЙЧЕНКО. Фото автора



Александр Носков. Город



Александр Носков. Зоя и Илья



ТЕАТРЫ

Театр драмы

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, arhdrama.culture29.ru

- 2, 3 апреля в 18.30 – «Поэт и смерть» (12+).
- 3 апреля в 18.00 – «Спасти камер-юнкера Пушкина» (18+).
- 4 апреля в 11.00 – «Новые приключения Братца Кролика и Братца Лиса». Часть I (6+).
- 4, 5 апреля в 13.00 – «Сказки в избе». Чтение сказок детям (6+).
- 4 апреля в 17.00 – «Обыкновенное чудо» (12+).
- 5 апреля в 11.00 – «Новые приключения Братца Кролика и Братца Лиса». Часть II (6+).
- 5 апреля в 17.00 – ПРЕМЬЕРА «Алые паруса» (12+).

Театр кукол

пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87, arhpuppet.ru

- 2 апреля в 11.00 – «Сказки Бабушки Галины. Колобок» (0+).
- 2 апреля в 14.00, 18.00 – «Кот в сапогах» (6+).
- 3 апреля в 11.00 – спектакль-игра «Кошки-мышки» (0+).
- 3, 4 апреля – «Три поросёнка» (0+).
- 3 апреля в 18.30 – экскурсия в театральный музей (6+).
- 4 апреля в 14.00, 17.00 – «Как Иван-дурак царевичем стал» (6+).
- 4 апреля в 14.30 – экскурсия-путешествие «Жизнь театральной куклы» (6+).
- 5 апреля в 11.00 – «Дерево для всех» (0+).
- 5 апреля в 14.00, 17.00 – «Образцовый ребёнок» (6+).

Молодёжный театр

ул. Логинова, 9, тел. 215-888, teatrapanova.ru

- 2 апреля в 18.30 – «Шальные ножницы» (16+).
- 3 апреля в 18.30 – «Жиды города Питера, или Невесёлые беседы при свецах» (16+).
- 5 апреля в 18.00 – «Чехов-фарш» (18+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Поморской филармонии

ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66, pomofil.ru

- 3 апреля в 19.00 – программа артистов Поморской филармонии «Виденное и пережитое. Константин Корвин и Фёдор Шаляпин» (12+).
- 4 апреля в 17.00 – концерт Анны Юрковой (орган) «Витражи кафедральных соборов» (12+).
- 5 апреля в 18.00 – концерт Архангельского филармонического камерного оркестра (12+). Дирижёр – Владимир Онуфриев.

МУЗЕИ

Музей-заповедник «Малые Корелы»

тел. 204-164, m.korely.ru

- 5 апреля в 12.00 – «Вербное воскресенье» с ярмаркой, мастер-классами, выступлением фольклорного коллектива «Новица» (0+). В 13.00 – водосвятный молебен.

Гостиные дворы

наб. Сев. Двины, 85–86, kraeved29.ru, тел. 609-000.

- 4 апреля в 15.00 – экскурсия «Знакомьтесь – Гостиный двор!» (12+).
- 4 апреля в 17.00 – экскурсия «Архангельск XIX – начала XX века» (12+).
- 5 апреля в 13.00 – экскурсия «Палеонтологическая летопись Архангельской области» (12+).
- 5 апреля в 15.00 – экскурсия «Монастыри и соборы» (12+).
- 5 апреля в 16.00 – концерт артистов Поморской филармонии к 110-летию Георгия Свиридова «Русь негасимая» (12+).
- По заявкам. Музейно-образовательное занятие «Детская Пасха» с мастер-классом (6+).

Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, arhmuseum.ru

- 2 апреля в 13.00 – интерактивная экскурсия для детей «Есть ли у прялки душа?» (6+).
- 5 апреля в 15.00 – экскурсия «Искусство Русского Севера» (12+).
- По заявкам. Программа для 1–4 классов «Наша весна красным-красна» (6+).

Усадебный дом Екатерины Плотниковой

ул. Поморская, 1, тел.: 20-07-95, 20-07-86, 20-05-85.

- 5 апреля в 11.00 – «Вербное воскресенье» (6+).
- 5 апреля в 15.00 – «Библиейские сюжеты в картинах русских художников» (12+).
- По заявкам. Для 1–7 классов программа «В преддверии Светлого Христова Воскресенья» (6+).

Старинный особняк

наб. Сев. Двины, 79, тел. 20-73-63, arhmuseum.ru

- 4 апреля в 13.00 – «Портрет в старинном интерьере» (12+).
- 5 апреля в 14.00 – экскурсия по выставке «Живопись иглой» (12+).

КЛУБЫ

АГКЦ

пр. Приорова, 2, тел. 20-39-19, agkc29.ru

- 3 апреля в 12.00 – представление «Подснежники для королевы» (6+).
- 4 апреля в 17.00 – концерт «Первый выпускной» хореографической студии «Босиком по радуге» (6+).
- 5 апреля в 11.00 – семейный выходной «Царевны: Потерянные страницы» (0+).
- 5 апреля в 15.00 – концерт ансамбля «Земляки» «Когда песня встречается с танцем» (12+).

«Поморская АРТель»

пр. Чумбарова-Лучинского, 15, тел. 65-20-01, vk.com/pomorskayaarttel

- 5 апреля в 12.30 – постановка «Чья удача?» по сказкам Льва Толстого (6+). Детская театральная студия «Северные чудеса».

Ломоносовский ДК

ул. Никитова, 1, тел. 61-00-92, lomonosovdk.ru

- 3 апреля в 19.00 – спектакль театральной студии «Дебют» «А зори здесь тихие» (12+).
- 4 апреля в 18.00 – спектакль театральной студии «Люди и Лица» «Баба Шанель» (18+).

Хорошие девчата...

12+

В театре-студии «Люди и Лица» к Дню театра показали премьеру «Девчата»

Многие смотрели советский нестаряющийся фильм «Девчата», а вот повесть Бориса Бедного, по которой поставлен фильм, читали не все. Повесть и фильм несколько различаются по сюжету, но суть остаётся прежней: это история о взаимоотношениях, о любви, о дружбе и даже история взросления героев.

По словам режиссёра Александра Дунаева, он взял для спектакля в качестве сюжета некий «микс» из повести и фильма, потому что можно сказать, что получилась отдельная история.

– Инсценировку мы делали сами, – рассказал Александр Дунаев, – для меня вообще-то всегда было трудно написать пьесу самому. Очень мне помогла в этом отношении Ольга Супрутская, которая играет в спектакле главную роль, ту самую Тосю. Что-то мы добавили, чего не было в фильме, а в повести – было. Что-то не взяли для спектакля, потому что материал объёмный, можно не уложиться в стандартные рамки. Спектакль у нас идёт два с половиной часа с антрактом.

Но никакого «пересаживания» советского классического сюжета на современную почву не случилось, как любят ныне делать многие режиссёры.

– Нет, никакой «современной адаптации», – говорит Александр Антонович, – родные телогрейки, шапки-ушанки и валенки. Действие происходит в советское время, в 1960-е годы, как и в фильме. Специально искали для спектакля «по людям» старые советские железные кровати с сеткой. Музыкальное сопровождение – тоже из той эпохи. Зачем менять смыслы и акценты, если любовь – явление вневременное?..

Итак, советский лесозаготовительный посёлок, можно сказать, тогдашняя архангельская глубинка, куда приезжает работать поваром юная Тося. И два первых парня на деревне, которые поспорили, что она влюбится в одного из них всего за неделю. Сюжет раскрывает ещё судьбы соседок Тоси по общежитию – вот они все вместе и есть «девчата».

– Я сам очень люблю фильм Юрия Чулюкина «Девчата», там потрясающие актёрские работы, почему этот фильм и любим несколькими поколениями зрителей. Знаете, в чём его успех? Там не лгут, – продолжает режиссёр. – Именно так я и попытался передать в спектакле ту очаровательную атмосферу искренности,



Тося – Ольга Супрутская, Катя – Мария Подшивалова

которая заложена ещё до фильма – в повести. Конечно, многое зависит от выбора главных героев – Тоси и Ильи. Мне повезло: к нам в студию пришла Ольга Супрутская и грех было бы не поставить спектакль с актрисой такой органики, такой естественности.

Роль сердцееда и передовика производства Ильи Ковригина в спектакле играет Клим Пестов. Других актёров зрители могли видеть в разных постановках театра-студии «Люди и Лица». И невольно возникает вопрос, как и у многих зрителей – а это точно непрофессиональные актёры? Но, возможно, именно поэтому в «Девчатах» Александра Дунаева получился гармоничный актёрский ансамбль, поскольку каждый актёр с партнёром взаимодействует, а не играет «моноспектакль» в спектакле.

– Помимо главной героини, у меня есть ребята, которые могут сыграть этот материал, – заключил Александр Дунаев. – Это я понимал, иначе бы не брался. Все наши студийцы находятся в хорошей форме, им по силам справиться и качественно сыграть свои роли. Моя задача как режиссёра была в том, чтобы

добиться лёгкости в спектакле, желания актёров передать зрителям, может, чутьточку волшебства – той любви, что свалилась на обычный лесозаготовительный посёлок...

Сама главная героиня спектакля немного добавляет сказочности в постановку, недаром в самом начале она напевает песенку Золушки из одноимённого советского фильма: «Встаньте, дети, встаньте в круг...» Получилась сказка про советскую Золушку, у которой не было хрустальных туфель, шикарного платья и сокрушающей красоты, а только – непосредственность, очарование юности, доброта и умение вкусно накормить целую бригаду лесорубов.

А ещё Александр Дунаев остался верен себе: он любит красиво закончить спектакль. И вот эти минуты финала более всего и запоминает зритель после увлекательной истории, рассказанной на сцене Ломоносовского ДК. Так было и с «Девчатами». Аплодисменты, цветы, конфеты и торт от благодарных зрителей подтвердили своевременность жизнерадостного спектакля.

Елена ИРХА. Фото автора



Знаменитый огромный бутерброд – из фильма «Девчата»



Илья – Клим Пестов



«Нравись ты мне... Понимаешь?»



Бригада Ильи Ковригина. Вася – Александр Барышников (в центре)



«Суп как в санатории!»