

4 612755 880019

«Пароходы – в памяти и в сердце»

Клавдий Корняков
о двинских колёсниках **9**

«Угрозыск в мистику не верит»

Подполковник юстиции
Елена Пьянкова **17**

«Кукла осталась на фотографии»

Елена Рубцова
о подарке отца **12**



ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.
ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№13 (27331)

8 АПРЕЛЯ
2026 ГОДА



16+

vk.com/pravdasevera_ru

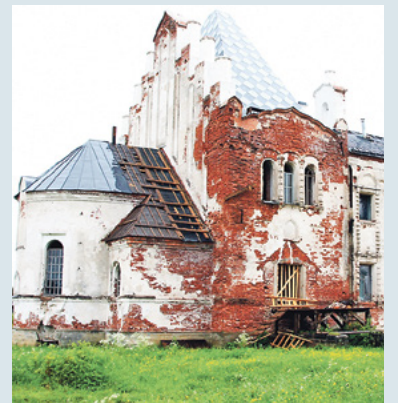
ok.ru/pravdaseve

t.me/reg29

www.pravdasevera.ru



БЛАГОДАРИМ ОТРОКА АРТЕМИЯ



35 лет с открытия
Верховского монастыря

4

О ТЕХ, ЧЬЯ ЖИЗНЬ – С АВИАОТРЯДОМ



Новая книга
«Достоияния Севера»

18

АТЛАНТЫ ГАВРИИЛА БАЛУШКИНА, северного каменотёса **10**

Перпендикулярно Абрамова

Историк архитектуры
и краевед Юрий Барашков
об улице Гоголя

8

ул. Гоголя

Наследие игумена Досифея

Библиотека
Соловецкого
монастыря

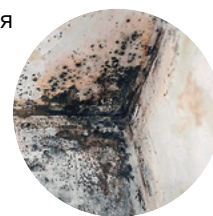
6



Текущие крыши мансард

Жители добиваются
капитального
ремонта через суд

16



На даче у Борисова

Соединяя
Арктику
со всей
страной

24



16+ реклама

ДЕКАДА ПОДПИСКИ
НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2026 ГОДА
С 6 ПО 16 АПРЕЛЯ 2026 ГОДА
ЦЕНЫ СНИЖЕНЫ!

Подробности можно узнать по телефону: +7 902 700 08 93
или на сайте pravdasevera.ru

ПРАВДА СЕВЕРА
ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П4182
СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ

НА 1 МЕСЯЦ **154,95 РУБ.**
НА 6 МЕСЯЦЕВ **929,70 РУБ.**

С Днём космонавтики**Уважаемые жители Архангельской области!**

Дорогие ветераны и работники ракетно-космической отрасли, военнослужащие подразделений Воздушно-космических

сил России! Поздравляю вас с Днём космонавтики!

За 65 лет этот праздник стал символом выдающихся достижений отечественной науки, силы человеческого разума и стремления к новым открытиям. Первый полёт человека в космос стал воплощением мечты многих поколений и открыл новую эпоху в развитии мировой науки и технологий.

Сегодня космическая отрасль играет важнейшую роль в жизни страны. Благодаря развитию космических технологий обеспечиваются связь и интернет, навигация и оперативные метеоданные, ведётся мониторинг природных процессов и изменений климата, координируются спасательные операции, проводятся уникальные научные исследования на орбите.

Свой значимый вклад в развитие российской космонавтики и укрепление технологического суверенитета страны вносит и Архангельская область. Именно здесь расположена самая северная космическая гавань России – космодром Плесецк, где реализуются национальные и международные космические проекты, проходят испытания новейших образцов техники, обеспечивающих обороноспособность государства.

Основой этих достижений являются профессионализм, ответственность и преданность делу специалистов отрасли – учёных, инженеров, конструкторов, техников, баллистиков и навигаторов. Благодарю всех, кто своим трудом укрепляет позиции России в космосе.

Особое внимание в регионе уделяется подготовке будущих кадров

для космической отрасли. В 2025 году в школе № 4 города Мирного начал работу инженерно-космический класс, где школьники изучают основы космонавтики и ракетостроения. Настоящим примером для юных жителей Поморья является уроженец посёлка Североонежск Плесецкого округа, Герой России, лётчик-космонавт Иван Вагнер, который регулярно встречается с молодёжью и делится своим профессиональным опытом.

В этот знаменательный для страны день желаю всем крепкого здоровья, благополучия, мира и вдохновения! Пусть стремление к высоким целям, открытиям и новым достижениям всегда ведёт нас вперёд.

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский

**ПРАВДА СЕВЕРА**

Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области.
№ 13 (27331) от 8 апреля 2026 г.

Учредитель: ООО «Агентство «Правда Севера».
Издатель: ООО «Агентство «Правда Севера».
Управляющий: Е. В. Ильин.
Главный редактор: С. Н. Лойченко.
Дежурный редактор: Е. В. Ирха.
Служба подписки и доставки:
+7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы:
+7 921 243-40-12,
+7 921 243-40-13.

Территория распространения: Архангельская область, Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции portal@pravdasevera.ru
www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 07.04.2026 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 08.04.2026.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера», 163045, г. Архангельск, Кузнечихинский промузел, 1-й проезд, 5, с. 2.

Заказ – 2249. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 15 апреля.

**Сохраняя облик**

Здание бывшего трамвайного депо сохраняют и отремонтируют

У собственников здания бывшего трамвайного депо на Ленинградском проспекте есть долгосрочные планы по его использованию, сообщили в администрации города.

Владелец здания Андрей Киселёв рассказал, что будет выполнен капитальный ремонт помещений, который не затронет исторического внешнего облика. Демонтаж временных строений со стороны Ленинградского проспекта откроет вид на главный фасад бывшего депо, подчеркнув его архитектурное своеобразие.

**Заплатили за борщевик**

В Онеге по иску прокурора ребёнку, получившему ожоги от борщевика, выплатят 100 тысяч рублей

Онежская межрайонная прокуратура провела проверку и установила, что в прибрежной зоне города Онеги произрастает борщевик, а муниципалитет должным образом с ним не боролся. Во время прогулки ребёнок упал в его заросли и получил ожоги. Прокурор обратился в суд с иском о компенсации морального вреда.

Онежский городской суд удовлетворил требования и взыскал в пользу ребёнка 100 тысяч рублей.

**Ледоход в Архангельске – сегодня**

Северное УГМС сообщает, что подход ледохода к Архангельску ожидается 8 апреля

Опасных и неблагоприятных явлений на реках Архангельской области и Ненецкого автономного округа не зафиксировано. В дельте Северной Двины интенсивное таяние и разрушение льда, лёд проходит по главному судовому ходу (Маймакса). Течение в порту реверсивное. На Ваге уже чисто, на Мезени – подвижки льда и разводья. Вода на Пинеге в районе Усть-Покшеньги вышла на пойму. В дни ледохода ожидается незначительное понижение температуры воздуха.

**Соловкам – чистую воду**

На Соловках продолжается модернизация систем водоснабжения и водоотведения

Работы ведутся в рамках подготовки к 600-летию основания первого монашеского поселения на архипелаге. В своём канале в МАХ губернатор Архангельской области Александр Цыбульский сообщил, что выполнена часть ключевых мероприятий: проложено почти 2 километра инженерных сетей водоснабжения и более 1,4 километра сетей водоотведения, смонтированы колодцы. Завершить строительство подрядчик должен к концу 2028 года.

**Лучший в XXI веке**

Уроженец Котласа Константин Тюкавин стал лучшим бомбардиром московского «Динамо» в XXI веке

Форвард московского «Динамо» Константин Тюкавин установил рекорд в матче 23-го тура Мир Российской премьер-лиги против «Оренбурга» (3:3).

Нападающий оформил дубль, и его второй забитый мяч стал 57-м за бело-голубых. Это позволило ему обогнать бывшего футболиста команды Кевина Кураньи.

Тюкавин выступает за «Динамо» с 2020 года. Свой 50-й гол он ранее посвятил отцу Александру Тюкавину, легенде архангельского «Водника».

**Пасха в Малых Корелах**

На центральной площади состоится водосвятный молебен, где гости музея смогут освятить куличи, пасхи и яйца

В доме Пухова артисты театра «Новица» покажут обряды Чистого четверга и вовлекут гостей в поздравительные обходы дворов. В этот день пройдут бесплатные экскурсии по Вознесенской церкви. На центральной площади развернётся ярмарка народных мастеров и пройдут народные игры. Желающие смогут попробовать себя в роли звонарей. Пасхальная неделя – единственная в году, когда звонить разрешено всем.

Пасха на Соловках

СОБЫТИЯ

На Первом канале 12 апреля в 10:15 состоится премьера фильма «На Соловки за чудом»



Пасха на Соловках. Фото Николая Чеснокова

В представлении фильма на сайте Первого канала говорится, что съёмочная группа провела на Соловках Страстную неделю и встретила там светлый праздник Пасхи.

«Сегодня на Соловках два мира – монастырский и сельский. Каждый мир живёт по своим правилам. Но Пасха – время, когда два мира объединяются. Многие соловчане даже специально берут отпуск, чтобы участвовать во всех богослужениях и таинствах», – говорится в представлении.

В фильме рассказывается о судьбах людей, обретших на Соловках жизненную опору, которой стала вера. В частности, речь идёт об Александре Попове, который жил в Москве, занимался бизнесом, вёл обычную жизнь офисного работника. Но десять лет назад фирма обанкротилась, начались проблемы с деньгами. Как раз тогда Александр первый раз попал на Соловки. Здесь он познакомился с Дашей, которая работала в паломнической службе. А спустя полгода, на Пасху, сделал ей предложение. Поповых местные называют «соловецкие москвичи». Сейчас они с детьми живут на Соловках весь сезон, с мая по сентябрь. И приезжают на главные церковные праздники – Рождество и Пасху.

Ещё одна история. Иеромонах Маркел впервые попал сюда туристом. А через год приехал снова и остался трудником при монастыре. Именно с трудника начинается свой путь тот, кто хочет уйти в монастырь.

В фильме рассказывается о значении каждого дня Великой седмицы. Особое место здесь занимает Страстная пятница. В фильме показаны редкие кадры богослужений Страстной седмицы, строгий пост братии, подготовка к Пасхе в скитах.

А в Страстную субботу с утра все местные жители отправляются в храм святить куличи и яйца. Вечером острова замирают в ожидании самого

светлого дня в году. Свет в домах гаснет, соловчане собираются на ночную службу.

Ночная пасхальная служба по традиции заканчивается крестным ходом вокруг монастыря. Такое кольцо веры, которое объединяет всех жителей Соловков – и мирян, и монастырских – в порыве большой и светлой радости.

Пасху на Соловках отмечали всегда, даже в самые тёмные времена, когда закрывали и взрывали храмы. В 1923 году монастырь на Соловках переоборудовали под лагерь. Среди заключённых были и монахи. На Пасху они тайно проводили богослужения.

В советское время на островах жили в основном семьи военных и рыбаков. Не было ни одного действующего храма. Несмотря на это, Пасху отмечали даже в домах убеждённых атеистов и коммунистов. Конечно, молитвы никто ни читал и на службы не ходил, но красили яйца и пекли куличи.

Создатели фильма говорят, что попасть во время Пасхи на Соловки сложно. Но если попал, то начинаются настоящие чудеса. Одно из таких чудес: на Пасхальной неделе после утренней службы любой желающий может подняться на колокольню и позвонить в колокола. Возвестить на всю окрестность о своей радости, что Христос воскрес!

В фильме принимают участие епископ Порфирий (Шутов), заместитель Спасо-Преображенского Соловецкого ставропигиального мужского монастыря; Анна Яковлева, научный сотрудник отдела истории Соловецкого архипелага; насельники Соловецкого монастыря – иеромонах Прокопий (Пашенко), отец Маркел, отец Евгений, инок Николай (Панкрашин); Захар Прилепин, писатель, автор романа «Обитель»; Ярослав Родинов, руководитель центра социальной адаптации. А также жители Соловков.

Подготовила Марина СОСНОВА

Главное за неделю: Взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



Продолжаем модернизировать медицину в сельских населённых пунктах Архангельской области. Наша задача – сделать так, чтобы у жителей даже небольших населённых пунктов всегда был доступ к современному и качественному медобслуживанию.

Один из результатов работы по этому направлению – врачебная амбулатория в селе Сура Пинежского округа, которая уже открыла свои двери для пациентов. В одноэтажном здании разместились просторные кабинеты и двухкомнатная квартира для медработника. Новая амбулатория оснащена более чем 50 единицами современного оборудования: стоматологическими установками, электрокардиографами, кольпоскопом, пульсоксиметром и другими. Всё это позволяет проводить диагностику и лечение на месте, без поездок в окружной центр.

В 2026 году в Архангельской области появятся 11 новых фельдшерско-акушерских пунктов и врачебных амбулаторий. На это предусмотрено свыше 238 млн рублей из федерального и регионального бюджетов.

Медицинская сеть будет усилена в Приморском, Верхнетоемском, Котласском, Няндомском и Плесецком округах, а также в Коношском районе. ФАПы построят в посёлках Зеленник, Кодимский, Пертоминск, Усть-Поча, деревнях Согра и Пономарёвская, в селе Вознесенье. Врачебные амбулатории появятся в Двинском, Удимском, Шалакуше и Рикасихе.

Работа ведётся по программе модернизации первичного звена здравоохранения в рамках нацпроекта «Продолжительная и активная жизнь» и народной программы партии «Единая Россия», в которой развитие медицины на сельских территориях – один из приоритетов.

В 2026 году также начнётся капитальный ремонт поликлиники Киземской участковой больницы, здания хирургии Устьянской ЦРБ, терапевтического и хирургического отделений Няндомской ЦРБ.

В команде регионального правительства пополнение: к работе приступает новый министр здравоохранения Архангельской области Дмитрий Богданов, которого представил коллегам.

Дмитрий Васильевич – врач с большим практическим опытом и серьёзной управленческой школой, прошёл путь от санитаря и медицинского брата до руководителя крупнейших медицинских учреждений – до последнего времени он возглавлял Архангельский клинический онкологический диспансер.

В этом году по нацпроекту «Инфраструктура для жизни» капитально отремонтируем 60 км инженерных сетей. Будут модернизированы коммуникации водоснабжения, водоотведения и теплоснабжения.

Работы ведутся на шести объектах, четыре из которых – переходящие с 2025 года. В Плесецке и Няндоме приведём в порядок сети канализации, в Вельске, Мезени и посёлке Боброво Приморского округа – сети водоснабжения, в посёлке Кизема Устьянского округа – сети теплоснабжения. На финансирование ремонтных работ из бюджетов разных уровней направлено 472,4 млн рублей.

Сельхозпредприятия Архангельской области в 2026 году смогут рассчитывать на существенную финансовую поддержку: общий объём субсидий составит 446,8 млн рублей. Авансовое предоставление средств поможет аграриям тщательнее подготовиться к предстоящей посевной кампании.

Общая площадь сева в 2026 году превысит 50 тысяч гектаров, из них почти 15 тысяч гектаров – яровые культуры. Коллективный сектор засеет кормовые культуры, высадит картофель и овощи открытого грунта. Семенным материалом наши аграрии полностью обеспечены.

Губернатор
Архангельской
области Александр
Цыбульский
в социальных сетях:



vk.com/a.tsybul'skiy



max.ru/Tsybul'skiy_A

Так открывалась дверь

35 лет назад Священный Синод принял постановление об открытии Артемиево-Веркольского монастыря

Без крестов и куполов

Священник Иоанн Василикив приехал в Артемиево-Веркольский монастырь 18 октября 1990 года. В то время обитель представляла собой весьма печальное зрелище. Успенский собор стоял без крыши, куполов и окон. Своды верхнего и нижнего храмов покрыты плесенью. Артемиевская церковь – без куполов и колоколов. С крыши трапезного корпуса, как и с Успенского собора, тоже сняли железо, а Казанская церковь стояла без крестов, внутри всё сгнило.

Отец Иоанн начал с того, что уже через четыре дня после приезда при большом стечении народа отслужил благодарственный молебен, а также панихиду по всем погибшим жителям Верколы.

В Артемиевском храме находился школьный спортзал, для проведения уроков труда стояли станки, на которых делали доски. Одно время в ней даже разводили кроликов. Для того чтобы детям было тепло на уроках физкультуры и труда, слева в углу поставили огромную печь.

Церковь освободили ещё до появления священника, она стояла пустая. Отец Иоанн со школьным учителем труда Александром Борисовичем Степановым стали делать Никольский придел. Пришлось приложить немало усилий, но всё-таки через месяц он был готов. И 17 ноября священник отслужил в нём первую за несколько десятилетий Божественную литургию.

«Будем петь!»

Но на службах нужно было кому-то петь, и отец Иоанн обратился за помощью к Веркольскому народному хору, который славился далеко за пределами района и даже Архангельской области. Руководила им Галина Северьяновна Постникова. Она работала в Доме культуры художественным руководителем. Хор исполнял фольклорные песни. Среди хористок была и Валентина Ивановна Минина, которая работала заведующей детским садом, а затем возглавила песенный коллектив.

Она рассказала мне об участии их хора в возрождении Веркольского монастыря:



Веркольский народный хор. Среди его участников – Валентина Ивановна Минина. Фото 2025 года

– Когда начались разговоры о возрождении монастыря, мы считали, что это сказка какая-то. Чтобы у нас, на севере, наш заброшенный монастырь и возродился – нам никак-никак не верилось. Но появился настоятель храма. Энергичный, боевой, молодой. Со всеми стал знакомиться, к нам на занятия хора приходил.

Как-то раз отец Иоанн нам и сказал: «Давайте петь наше, то есть церковное». Он не спрашивал, будем ли мы петь, а так утверждающе говорил: «Будем петь!» Стали песнопения учить. О литургии нам рассказывал. А для нас это не только действие новое, но и слово-то новое. На репетиции приходил. Тон даст, а наши женщины, слухачи хорошие, и поведут мелодию. Несколько песнопений обязательных с нами разучил. Приносил тексты, мы всё аккуратно в тетрадки себе переписывали, подчёркивали, где хор поёт.

Сначала мы на службу не ходили, ведь расположение духа должно быть особенное. Но нашлись среди нас отважные. Пенсионерки, а также воспитательница и медсестра из детского сада – они

первые «рискнули». А Надежда Павловна Минина даже повенчалась с мужем, Петром Максимовичем. Это в преклонные-то годы. Они нам так рассказывали! Мы, конечно, заинтересовались. Когда первый раз пришли в храм, то удивились: надо же, уже что-то есть и иконы висят. А отец Иоанн заставил нас все прошения подпевать. Он службу ведёт и нам рукой машет, дирижирует. Для нас всё было как концерт. Мы только думали, где вовремя подхватить. Одна служба, вторая. Потом он начал нас к праздникам готовить. Постепенно стал вводить в более серьёзную службу, требований предъявлять побольше.

С концертами по Пинежью

Отец Иоанн предложил коллективу выступить в Верколе с благотворительным концертом. Зал на 150 человек оказался полным, что хористок очень удивило. Певуны исполнили церковные песнопения, а священник к каждому из них давал объяснение. Для людей всё оказалось новым. На том концерте прозвучали ещё и рождественские колядки. Билеты на концерт не продавали, но девочки Юля Абрамова, Юля Минина и Марина Поленкова в народных костюмах ходили по залу и собирали, кто сколько даст. Им полные подносы денег наложили, и это во времена совершенного безденежья! Отец Иоанн сказал веркольцам, чтобы обязательно приходили в храм.

А потом он предложил хору поехать по Пинежью с концертами. Артисты выступили в Кушкопале, Ваймуше, Ёркине, Кевроле, Суре, Карпогорах, Новолавеле. Много людей собиралось, и очень всем нравилось. Батюшка везде говорил проповедь, отвечал на вопросы, а хор пел. «Бывало, что едем в нижний конец, поближе к Карпогорам, в день два, а то и три концерта дадим, – вспоминала Валентина Ивановна, – наша староста Надежда Павловна Минина все денежки сложит и батюшке отдаст. Он такой радостный, а мы ещё больше его, что удалось помочь монастырю. Таким образом наш хор для обители несколько

тысяч заработал, а тогда тысяча дорогая была. Отец Иоанн нам всегда подарочки после выступления делал: то иконку, то крестик, то молитвослов. Столько подарков памятных осталось...

Покрестили пять комсомольцев

Татьяна Николаевна Седунова в первые годы восстановления монастыря работала заведующей клубом в посёлке Сосновка. Молодые сосновцы подружались с настоятелем обители отцом Иоанном и активно ему помогли. О том времени у Татьяны Седуновой сохранились самые светлые воспоминания:

– Мы узнали, что в Веркольский монастырь приехал священник. Для нас это было новое, поскольку все выросли в рабочем посёлке, и никто с нами на церковные темы не говорил, а наоборот, всё против Бога. Нам стало любопытно: кто такой священник, что он за человек. Мы, тридцать ребят и девчонок в возрасте 19–21 года, собрались и отправились в монастырь. Был декабрь, холодно, только река установилась. Расстояние от Сосновки до Верколы девятью километрами.

Приехали. Выходит батюшка. Мы удивились, что мужчина в «женской» одежде. А он даже руками всплеснул, когда увидел, как нас много. Встали в ряд, дружно сказали: «Здравствуйте!» – и замолчали, потому что никто не знал, как разговаривать со священником. Я всегда выступала в роли ведущей, поэтому спросила, как его зовут. Он ответил: «Отец Иоанн, можно просто батюшка». Для нас это было непривычно. У каждого из нас есть папа, отец, и к совершенно незнакомому человеку так обращаться было поначалу сложно. Но мы быстро привыкли.

Гости попросили дать им какую-нибудь работу. Отец Иоанн сказал: «Привезли машину дров, если вы её расколите, то буду очень рад». Мы, все молодые, горячие, сразу пошли колоть дрова.



Так выглядела Казанская церковь

В православии

Ребята дрова кололи, а девочки складывали. Стоял мороз, холодина жуткая. Для ночлега батюшка нам выделил две комнаты. Там много лет не топили, стены все промёрзли. Мы топили, топили, но в первую ночь всё равно «окопели». Привезли с собой продукты, приготовили ужин и пригласили батюшку. Он принёс кулёк сушек. Мы пили чай с сухарями и разговаривали. Всем было интересно, как он живёт, почему решил стать священником, с детства ли верил в Бога, почему он, молодой, красивый, приехал в такую глушь. Теперь я понимаю, какие глупые вопросы мы задавали. Но он от каких-то умело уходил, а на другие доходчиво нам отвечал.

На следующий день сосновцы опять попросили работу. Отец Иоанн сказал, что нужно в Артемиевском храме, в котором раньше был спортивный зал школы, убрать баскетбольные кольца. Ребята всё сделали. Нам очень понравились вечерние беседы за чаем, они запали в душу и подтолкнули к каким-то новым размышлениям. Уезжали оттуда под огромным впечатлением.

В ноябре 2001 года отец Иоанн позвонил Татьяне Седуновой и пожаловался, что в монастыре закончились дрова. Она побежала к мастеру нижнего склада Нюхченского лесопункта Сосновского леспромхоза Евгению Денисову: «Женька, в монастыре дров нет, батюшка замерзает». Он ответил, что может дать машину только ночью, а утром она должна быть на месте. Вечером человек десять загрузили её. Сами залезли сверху на эту открытую машину и поехали. До Верколы девять километров. Лёд на Пинеге был ещё тонкий, и машины через реку не ходили. Сосновцы всю ночь на больших санках перетаскивали дрова на другой берег – сначала по пинежскому льду, потом вверх по угору. Утром машина стояла на рабочем месте в Сосновке.

– Никого не надо было уговаривать, все на одном подъёме и все довольны, что помогли батюшке, – вспоминает Татьяна Николаевна. – Как здорово, что молодёжь тогда приезжала в монастырь. Мы всегда вечерами ждали батюшку. Он самовар приносил. Чай с сухарями у самовара и разговоры стали у нас традиционными.

В марте 1992 года отец Иоанн принял монашеский постриг с именем Иоасаф.

В мае 1992-го пятнадцать человек из Сосновки приплыли в монастырь на теплоходе. Отец Иоасаф спросил, крещёные ли его помощники. Таких не оказалось. Тогда он объяснил, как нужно подготовиться к этому Таинству, девушки обязательно в юбках и платочках. Татьяна сказала, что стоять босиком не будет и раздеваться тоже. Но, конечно же, они оделись, как он велел. Батюшка покрестил пять комсомольцев у себя в келье. Было очень холодно. Все стояли босиком на ледяном полу, но никто не заболел. Так была им открыта дверь в православие.

«Мы должны помогать друг другу»

В этом же году первый секретарь Пинежского райкома комсомола Владимир Бывальцев и Татьяна Седунова организовали на территории монастыря молодёжную встречу православной молодёжи Северо-Запада. Им очень помог руководитель областного поискового отряда Валерий Кычев. Именно благодаря его усилиям приехали 96 человек из Брянска, Ржева, Северодвинска, Архангельска и других городов. Палаточный городок разбили в поле рядом с обителью. Еду готовили на полевой кухне. За неделю выполнили огромный объём работы. Из Успенского собора вручную вынесли огромные кучи мусора, достигавшие трёхметровой высоты.

Это сейчас любой человек может посетить храм, и никаких проблем на работе у него не возникает. Но в начале девяностых ситуация была совсем другая. Татьяну вызвали в бюро райкома партии и стали говорить, что она неправильно себя ведёт, священник обманым путём влияет на сосновскую молодёжь, а заведующая клубом этому способствует. «Но я им ответила, – вспоминает Татьяна Николаевна, – к нам приезжало много разных лекторов, и ни один из них не собрал такой аудитории, никого из них не слушали так, как священника. Он говорит о любви к ближнему, о том, что мы должны помогать друг другу. А как его слушают! И кто его слушает? Молодёжь».

Удивительно, но её тогда не выгнали с работы и не исключили из комсомола.

Когда Седунова начала заниматься бизнесом, отец Иоасаф сказал ей очень хорошие слова, которые она запомнила на всю жизнь: «Таня, я желаю тебе, чтобы

ты не стала зависимой от денег и с лёгкостью расставалась с ними на доброе дело. Господь тебя не оставит».

А ещё, следуя его совету, она сохранила сына: «Я только начала свой бизнес, стала руководителем Пинежского туристического центра и в это время забеременела третьим ребёнком. Позвонила отцу Иоасафу и говорю ему: «Батюшка, у меня двое маленьких детей на руках, как же мы будем жить? Я хочу аборт сделать». А он мне ответил: «Таня, даже не смей об этом думать. Всё будет хорошо, вот увидишь. Ты потом будешь так благодарна Богу, что не совершила такого греха. Это же так здорово! Господь всё управит. Я за тебя буду молиться». Потом я позвонила ему из больницы и сообщила радостную весть, что второго декабря у меня родился мальчик. По совету батюшки мы назвали его Даниилом. Батюшка приехал к нам в Сосновку и покрестил малыша у нас дома».

Не допустил беды

В жизни у Татьяны Николаевны было немало чудес, которые произошли по её молитвам к праведному Артемию.

В 1996 году Седунова организовала детский лагерь в деревне Кучкас Пинежского района, который (с небольшим перерывом) работает и сейчас.

Татьяна рассказала:

– Я очень люблю праведного отрока Артемия, молюсь ему, и он всегда мне помогает. Мы привыкли, что святые – это взрослые люди, которые прославились какими-то делами, а тут мальчик. Я думаю, что по молитвам отрока Артемия мы стали первыми, кто занялся организацией единственного в нашей области православного лагеря. Поскольку я много лет работаю с детьми, то перед началом сезона всегда прошу святого Артемия защитить и сохранить всех ребятёшек, ведь кругом лес и рядом река.

В 2006 году разразилась страшная буря. Наш лагерь стоит на горе, открытый всем ветрам. Девочки плачут, всем страшно. Я падаю на колени и буквально вопию к отроку Артемию: «Отрочек Артемий! Ты же сам ребёнок, не допусти наших детей до беды!» Когда буря утихла, мы вышли из домиков. Это было поистине чудо! На территории лагеря не упало ни одного дерева, не повредило ни одной крыши, все стёкла оказались целыми. А вокруг нас

в лесу множество поваленных деревьев, огромные сосны и ели, вырванные с корнем. Страшное зрелище! Я собрала детей и перед иконой праведного Артемия сказала им, что нам помог избежать несчастья вот этот святой отрок и чтобы они всегда молились ему.

Ещё один случай из лагерной жизни. Прибегает с реки девочка и кричит мне: «Наташа утонула!». У нас тогда пекарем был очень верующий человек. Я ему говорю: «Молись отроку!» – а сама побежала к Пинеге. Он встал на колени и стал очень горячо просить праведного Артемия, чтобы он помог вернуть девочку к жизни. Когда я оказалась на берегу, то к своей великой радости увидела, что она жива. Оказалось, что Наташа нахлебалась воды и уже была на дне. К счастью, ребята вовремя это заметили и позвали физрука. Он вытащил её на берег уже без сознания. Стал откачивать и делать искусственный массаж сердца. Наташа очнулась и быстро пришла в нормальное состояние. Я уверена, что это святой отрок отмолил девочку в трагической ситуации.

Никогда не забуду и один замечательный праздник. В 2002 году вместе с другими ребятами в лагере отдыхали и шестьдесят детей из Москвы. 12 июля, в праздник Первоверховных апостолов Петра и Павла, к нам приехали наместник Артемиево-Веркольского монастыря иеромонах Иосиф (Волков), настоятель московского храма во имя Марона, пустынника Сирийского, отец Александр Марченков с клиросом и сёстры из православной общины села Сура.

Перед началом этого дня я, как всегда, помолилась святому отроку Артемию, чтобы всё прошло хорошо. И ещё я попросила его, чтобы на время праздника исчезли комары (а их на Пинежье летом немерено).

В Божественной литургии приняли участие не только гости и отдыхающие дети, но и жители окрестных деревень. Очень много было исповедников и причастников. Во время службы священники освятили Никольский храм.

За трапезу сели 120 человек.

А после неё батюшки совершили Таинство крещения прямо в Пинеге. Покрестились 56 детей и взрослых. Певчие из московского храма стали их крёстными и тут же снимали с себя крестики, кто золотой, кто серебряный, и надевали их на крестников. Такое забыть просто невозможно.

После закрытия последней лагерной смены я всегда ехала в Веркольский монастырь и благодарилась праведного отрока Артемия за его молитвенную помощь.

Людмила СОСНИНА
Фото Людмилы Сосниной
и Татьяны Седуновой



Татьяна Николаевна Седунова на Божественной литургии в Артемиево-Веркольском монастыре



Дети в лагере в деревне Кучкас Пинежского округа Архангельской области

Монастырское сокровище

Так можно назвать библиотеку Соловецкого монастыря, которая являлась одним из богатейших книжных собраний Древней Руси

Первый экслибрис

В истории нет точных данных о времени создания библиотеки Соловецкого монастыря. Предполагается, что первоначально библиотека состояла из богослужебных рукописных книг, находившихся в монастыре со времен первых игуменов Павла, Феодосия, Ионы, святого Зосимы.

Целенаправленное формирование библиотеки было предпринято игуменом Досифеем, учеником святого Зосимы и основателем Соловецкой библиотеки. Ученые считают, что Досифей был автором первого русского экслибриса. Надо сказать, что на книгах, принадлежащих библиотеке Соловецкого монастыря, можно увидеть экслибрис не только Досифея, но и знаки о владении книгами других монастырских книжников.

В XVI веке формирование Соловецкой библиотеки шло интенсивно, о чем свидетельствуют сохранившиеся монастырские описи: в 1514 году в библиотеке было 127 книг, к 1597 году их количество возросло до 481 рукописи и 38 печатных книг. Соловецкая библиотека превосходила собрание Троице-Сергиева монастыря, где в это же время было 469 книг.

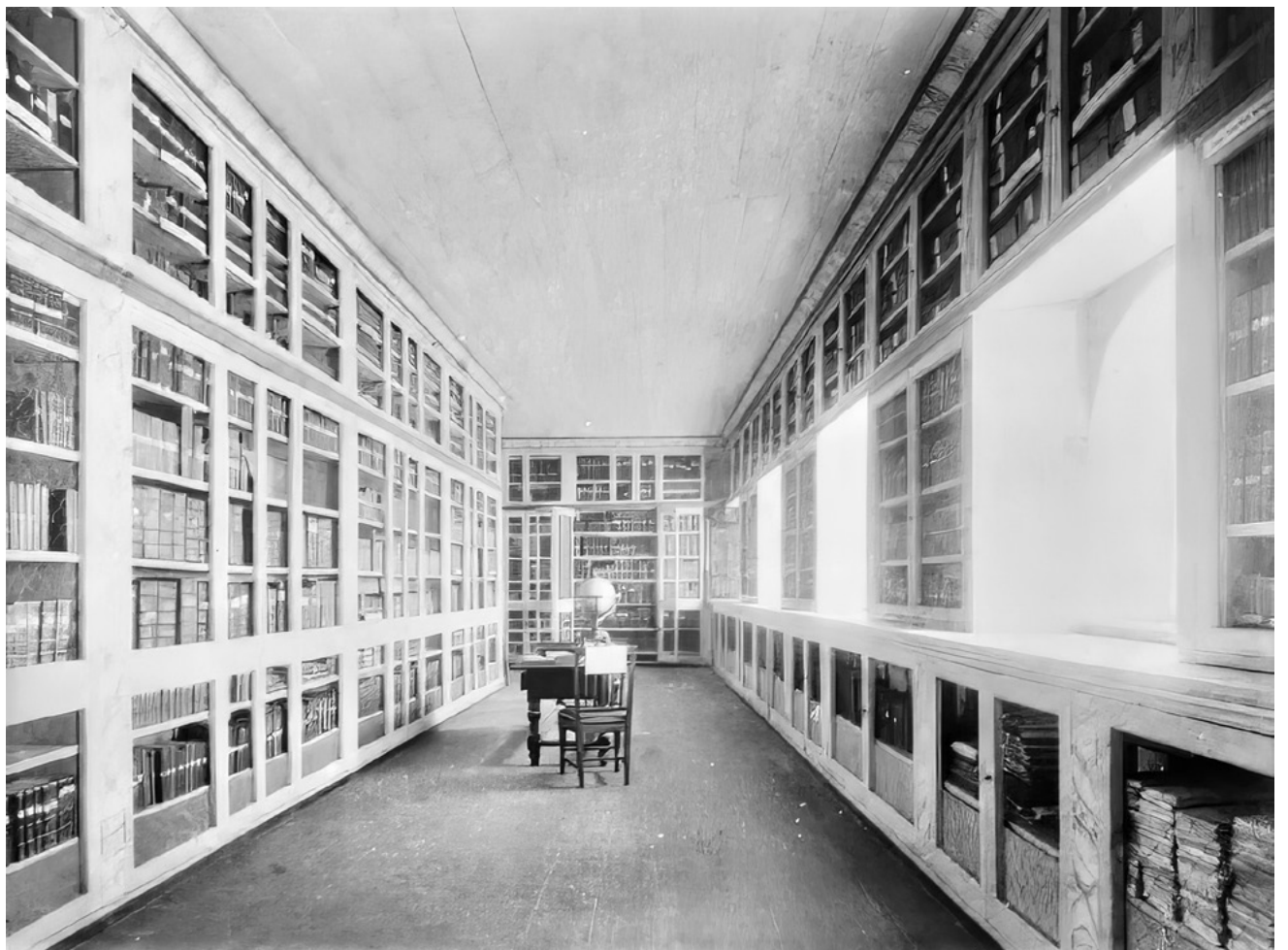
В XVII веке число рукописей увеличилось вдвое – опись 1676 года фиксирует 978 единиц, число же печатных книг достигло 588 единиц. Одна из печатных книг XVII века – сборник переводов Епифания Славянецкого. Увеличение рукописей в библиотеке, по-видимому, явилось следствием организации при монастыре книгописной палаты. Точных сведений о начале её работы не сохранилось, однако первые упоминания датируются серединой XVII века.

Книжники: авторы, редакторы, писцы

Среди писцов, наиболее активно занимавшихся перепиской рукописей, упоминаются имена известных соловецких книжников Феоктиста Москвитина, Калинки Наумова сына Москвитина, Сергия Шелонина, в прошлом московского подьячего Семена, Родиона Сергеева Казанца. Здесь же можно назвать писцов, северян по происхождению: Лазаря Холмогора, священноинока Ельферию из Архангельска, Олешки Подвинянина, Василия (Васки) из Нименги.

Книжники в Древней Руси – это не только авторы, создатели своих творений, но и редакторы, подвергавшие переработке сочинения своих предшественников, и писцы-копиисты, а также собиратели книг и создатели личных библиотек. В библиотеке Соловецкого монастыря сохранилось немало книг, принадлежавших инокам этой обители. Об этом говорят владельческие записи, сохранившиеся на листах книг.

Репертуар рукописных книг Соловецкой библиотеки довольно широк: кроме богослужебных книг – псалтирей, требников, канонников, обиходников, молитвенников и других, которые насчитывали более 20 названий, – второй многочисленной по своему составу была



богословская литература. Здесь мы можем встретить сочинения Василия Кесарийского, Иоанна Дамаскина, Иоанна экзарха Болгарского, Ефрема Сирина, Иоанна Лествичника, Иоанна Златоуста, Дорофея аввы и других отцов церкви.

В XVI веке в литературе светского содержания преобладали историко-публицистические произведения, отражавшие изменения в социальной, правовой и политической жизни Русского государства, в его международном положении. Известен список «Истории иудейской войны» Иосифа Флавия XVI века из Соловецкой библиотеки, «Временник» Георгия Амартола, несколько хронографов и два летописца XVII века. Памятники канонического права представлены списками Стоглава, Уложения царя Алексея Михайловича и Духовного регламента Петра I.

Разнообразие репертуара библиотеки позволило в годы идеологического противостояния церковной реформе патриарха Никона (с 1657 года) и вооружённого восстания (1667–1676 годов) соловецким старцам Сергию Шелонину, дьяку Игнатию Соловецкому, уставщику Геронтию, книгохранителю Никанору (бывшему архимандриту Саввино-Сторожевского монастыря) и многим другим составить челобитные царю Алексею Михайловичу, антиреформенные полемические сочинения и произведения в жанре «видений», списки которых хранятся во многих книгохранилищах страны.

Книжные вклады: от крестьян до царей

Подавление восстания и разгром монастыря царскими войсками, сопровождавшийся жестокими казнями, изъятием книжных и других ценностей, нанесли Соловецкой библиотеке огромный урон. После этой трагедии, а также с началом века интенсивного книгопечатания книжные традиции монастыря и репертуар библиотеки существенно изменились.

Комплектование Соловецкой библиотеки шло обычными для монастырских библиотек путями: книги либо покупались в центрах, либо переписывались в специально отведённых для этого помещениях. Однако часто книги жертвовались туда или преподносились в поминовение души. Так, книги в Соловецкую библиотеку дарили члены царской фамилии, титулованные дворяне, государственные и церковные деятели, старцы Соловецкого и других монастырей: царь Иван Грозный, священник Сильвестр Благовещенский, соловецкие игумены Иаков и Филипп Колычев, Борис Годунов, епископ Филофей, князь Шуйский и Дмитрий Пожарский, архимандрит Дионисий, келари Троице-Сергиева монастыря Авраамий Палицын и Александр Булатников. Такие вклады в библиотеку – это роскошные, парадные рукописи со множеством миниатюр и заставками,

выполненными изографами царских и митрополичьих мастерских.

Однако жертвовали в Соловецкий монастырь не только известные личности. Много книг было передано от паломников, среди которых были крестьяне, ремесленники и купцы.

Комплектование Соловецкой библиотеки закончилось в XVIII веке: последнее пожертвование в библиотеку было сделано в первой половине XIX века архимандритом монастыря Досифеем (Немчиновым). Многим соловецким инокам принадлежали личные келейные собрания, которые, как правило, поступали в качестве вкладов в Соловецкую библиотеку.

В крупнейших библиотеках и музеях страны

В 1854–1855 годах, в связи с началом Крымской войны, Соловецкую библиотеку переместили в Антониево-Сийский монастырь, а затем в Казанскую духовную академию, преподаватели которой составили подробное археографическое описание значительной её части, а также опубликовали многие древнерусские памятники по спискам Соловецкой библиотеки.

После революции 1917 года и закрытия Соловецкого монастыря часть древних рукописей и печатных книг была передана в крупнейшие библиотеки и музеи страны. Большая часть оставшихся в монастыре книг погибла в пожаре 1923 года.

В 1928 году Соловецкую библиотеку из Казани перевезли в Публичную библиотеку (ныне РНБ). С тех пор основная часть исторически сложившегося комплекса рукописных книг Соловецкого монастыря хранится в отделе рукописей РНБ – 1482 книги; печатные книги хранятся в отделе редких книг РНБ.

Еще 11 рукописей из библиотеки составляют Соловецкое собрание отдела рукописи библиотеки Академии наук. Отдельные рукописи, некогда входившие в Соловецкую библиотеку, находятся в различных собраниях: Российской национальной библиотеки, библиотеки Академии наук, Российской государственной библиотеки, Государственного исторического музея, древлехранилища Института русской литературы, в фондах Музея истории религии, древлехранилища Псковского государственного историко-архитектурного музея, Архангельской областной научной библиотеки имени Добролюбова, Архангельского областного краеведческого музея и других. Со второй половины XX века Соловецкая библиотека активно изучается отечественными и зарубежными исследователями.

Подготовила Татьяна СМЕРНОВА
по материалам виртуального музея «Книжные памятники Архангельского Севера»
Фото музея-заповедника и Якова Лейцингера





Молитва на Страстной

Страстная неделя в Артемиево-Веркольском монастыре. Фото Николая Чеснокова

ДЕКАДА ПОДПИСКИ

НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2026 ГОДА

С 6 ПО 16 АПРЕЛЯ
2026 ГОДА



ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС **П4182**

СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ

НА 1 МЕСЯЦ

154,95 руб.

НА 6 МЕСЯЦЕВ

929,70 руб.

УСПЕЙТЕ ПОДПИСАТЬСЯ ПО СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ!

16+
реклама

Подробности можно узнать по телефону: **+7 902 700 08 93** или на сайте pravdasevera.ru
ООО «АПС», ОГРН 1132901005654, 163000, г. Архангельск, пр. Троицкий, д. 52, оф. 1308

спорт

Чемпионат Москвы по тяжёлой атлетике

22 февраля 2026 года в тяжёлоатлетическом зале спортивного клуба «Гриф» прошёл открытый чемпионат Москвы по тяжёлой атлетике среди ветеранов

В соревнованиях приняло участие свыше ста спортсменов из Москвы, Московской области и семи регионов России. Эти соревнования считаются малым чемпионатом России. По традиции они начинаются со старших возрастных групп. Самым старшим спортсменом (86 лет) был ученик Анатолия Ежова, заслуженный мастер спорта по гиревому триатлону, рекордсмен Гиннеса, профессор-консультант Института управления Аристарх Ковалёв.

Дебют прошёл успешно: реализованы все шесть подходов – первое место и завоевана путёвка на чемпионат России (пройдёт в мае 2026 года в подмосковной Купавне). Отлично выступил тренер-консультант Института управления, мастер спорта СССР международного класса, член сборной команды СССР по тяжёлой атлетике, заслуженный мастер спорта по гиревому триатлону, рекордсмен Гиннеса Валерий Терешко (75 лет) – первое место. Снова удивил всех президент Института управления, заслуженный мастер спорта по гиревому

триатлону и силовому многоборью, обладатель 321 Сертификата Гиннеса по подъёму гирь Анатолий Ежов. Его дебют в тяжёлой атлетике оказался сенсацией для всех. Он не просто завоевал золотую медаль и путёвку на чемпионат России, но и установил восемь рекордов Европы в супертяжёлой весовой категории в группе 80+. Он разработал собственную методику тренировок для возрастных спортсменов. Помогли консультации Валерия Терешко и мастера спорта СССР по тяжёлой атлетике Леонида Анурова.

Соревнования были организованы отлично. Спортсменов угощали блинами, кофе, чаем. Они получили помимо медалей и дипломов призы и подарки. Заслуженный писатель МГО Союза писателей России Анатолий Ежов подарил спортсменам и организаторам соревнований свои книги, одна из которых стала лауреатом конкурса «Лучшая книга года».

До встречи на чемпионате России!

Михаил ШИЛИНСКИЙ,
рекордсмен Гиннеса

Улица Гоголя

Юрий Барашков,
историк
архитектуры,
краевед



Магию быстрой езды на тройке писатель связал с судьбой России



«Тройка» – картина Николая Самокиша (1860 – 1944), написанная в 1917 году

«И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: «чёрт побори всё», – его ли душе не любить её? Её ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чудное! Кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и всё летит: летят вёрсты, летят навстречу купцы на облучках своих кибиток, летит с обеих сторон лес с тёмными строениями елей и сосен, с топорным стуком и вороньим криком, летит вся дорога невесть куда в пропадающую даль, и что-то страшное заключено в сём быстром мельканье, где не успевают означиться пропадающий предмет, – только небо над головою, да лёгкие тучи, да продирающийся месяц одни кажутся недвижны. Эх, тройка! Птица тройка, кто тебя выдумал? Знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать вёрсты, пока не зарябит тебе в очи. И не хитрый, кажись,

дорожный снаряд, не железным схвачен винтом, а наскоро живьём с одним топором да долотом снарядил и собрал тебя ярославский расторопный мужик. Не в немецких ботфортах ямщик: борода да рукавицы, и сидит чёрт знает на чём; а привстал, да замахнулся, да затынул песню – кони вихрем, спицы в колёсах смешались в один гладкий круг, только дрогнула дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход – и вот она понеслась, понеслась, понеслась!.. И вон уже видно вдали, как что-то пылит и сверлит воздух.

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься? Дымом

дымится под тобой дорога, гремят мосты, всё отстаёт и остаётся позади... Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ. Не даёт ответа. Чудным звоном заливаются колокольчики; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле, и, косясь, посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Как актуально написанное в середине XIX века! Гоголь велик хотя бы только этим лирическим отступлением в конце его «Мёртвых душ», где магию быстроты езды на тройке он связал с судьбой России. В русском изобразительном искусстве тройка во множестве, но в нём она

не просто элемент повседневной жизни, а важный культурный символ, олицетворяющий дух народа и его устремления. По-моему, большинство изображений навеяно Русью-тройкой Гоголя.

Улица Гоголя не могла не быть в реестре архангельских улиц, пусть и маленькая. Она идёт перпендикулярно улице Абрамова и параллельно улицам Энтузиастов и Красной Звезды.

И ещё в Архангельске есть двухпалубный колёсный пассажирский теплоход имени Гоголя, самый настоящий, постройки 1911 года, единственный сохранившийся в России бывший колёсный пароход.



Весна на улице Гоголя. Фото Олега Зазыкина



«Пароходы заходят в мои сны...»

В молодые годы я жил в деревне Новошино Красноборского района, откуда попасть в Архангельск мог только на пароходе



Пароход «Н. В. Гоголь» до сих пор радует пассажиров, путешествующих по Северной Двине

Поэтому особую роль в моей жизни играли пристани, а тогда от Котласа до Архангельска на Северной Двине их насчитывалось 25. Я пользовался пристанями Красноборск и Пермогорье.

Меня очень привлекали красавица Северная Двина и её замечательные берега, и я покупал только палубные билеты. Самое интересное место на пароходе – у машинного отделения, где было хорошо видно, как работают механизмы. Поэтому здесь всегда собиралось много пассажиров.

Двинские пароходы до сих пор заходят в мои сны, а мне уже 89 лет, буд-то по расписанию. Эти колёсные пароходы, красавцы, всегда подёрнуты той неясной розовой дымкой, которой окутаны все мои воспоминания о том, что навеки ушло и никогда не вернётся. Когда я вижу последний оставшийся в строю

пароход «Н. В. Гоголь», сердце начинает стучать изо всех сил.

Много лет назад я работал начальником Архангельской таможни и тогда предложил коллективу отправиться на «Гоголе» по Северной Двине. И вот мы на морском-речном вокзале в Архангельске. Увидев «Гоголь», мы ринулись на него как дети. Устроились по своим местам, а потом все вышли на верхнюю палубу и восхищались великолепной красотой реки и её берегов. Наш маршрут тогда пролегал до Усть-Пинеги.

В Усть-Пинегу пришли утром, там сошли на берег – кто-то играл в мяч, кто-то занимался рыбалкой, кто-то просто гулял. Обрато прибыли в Архангельск назавтра рано утром. Это поездка сплотила наш коллектив и осталась навсегда в памяти.

Когда-то по Двине ходило много пароходов. Где-то в глубинах памяти

затерялись «Карл Маркс» и «Добролюбов», более прочно запечатлелось в сознании имя «Желябов». В середине шестидесятых на линии Архангельск – Котлас ходили четыре парохода: «А. С. Пушкин», «М. В. Ломоносов», «Н. В. Гоголь» и «Иван Каляев».

Старые колёсники, творения дореволюционных корабельных инженеров, были построены по чёткому классовому принципу. И хотя классы были стыдливо переименованы в категории, их суть от этого не менялась. Каюты первого класса располагались на верхней палубе. Там, наверху – чёрное и красное дерево, блестящие, начищенные дверные ручки, ковры в коридорах. В ресторане на круглых столах, усталых белоснежными скатертями, красовались столовые приборы, а официантки разносили еду в белых накрахмаленных передниках.

На нижней палубе всё было гораздо проще. Там находился отдельный ресторан для простого народа, где стояли незатейливые столы и стулья, а униформа официанток не отличалась особой опрятностью.

Приятнее всего было ездить в каюте первого класса с умывальниками и другими удобствами, что отличало обитателя такой каюты от других пассажиров. К тому же там никто не мешал читать и спокойно валяться на койке. И можно было свободно уходить из каюты, не думая об оставленном багаже.

Мне приходилось часто ездить на пароходе из Пермогорья или Красноборска в Архангельск и обратно, когда был курсантом мореходки. Из-за финансового состояния, как правило, ездил по сидячим билетам. Таким пассажирам разрешалось ходить по всему пароходу, и это было прекрасно! Значительно позже с семьёй, с четырьмя детьми, ездили в четырёхместной каюте с удобным сервисом. Дети до сих пор вспоминают эти поездки, насколько они были замечательными.

Однако время неумолимо идёт вперёд, и быстрокрылые ракеты потихоньку оттесняли старые колёсники. Их место заняли теплоходы «Неман», «Олема», «Пинега», «Индибирка».

А старые пароходы остались в памяти и в сердце. А ещё приходят в снах – строго по расписанию...

Клавдий КОРНЯКОВ,
почётный гражданин
Красноборского муниципального
округа, генерал-майор в отставке,
кандидат экономических наук
Фото со страницы АО «Центр
судоремонта «Звёздочка»
и из фондов Северодвинского
городского краеведческого музея



Пароход «Иван Каляев», брат-близнец «Н. В. Гоголя», который закончил свой путь в восьмидесятых годах прошлого века

Гавриил Балужкин, каменотёс

Благодаря усилиям исследователей истории создания каменного облика Санкт-Петербурга, стало известно ещё одно имя каменотёса родом из Архангельской области



Валентина Столбова, кандидат геолого-минералогических наук, заведующая отделом «История и культура Северо-Западного региона» культурно-исторического центра «Светочъ»

Запомним новое имя

Имя легендарного каменотёса Самсона Суханова известно многим, «Правда Севера» тоже писала о нём не раз. А также о том, что Валентина Столбова, исследователь наследия каменотёсов Санкт-Петербурга, написала книгу о Самсоне Суханове, а это огромный исследовательский труд. Материал для книги о Самсоне Суханове, который родом из нынешнего Красноборского округа, Валентина Петровна собирала 15 лет. Книга называется «Самсон Суханов – каменолом, каменотёс, ваятель», вышла она в Санкт-Петербурге небольшим тиражом, но её можно найти в Архангельской областной библиотеке имени Добролюбова.

Напомним, что результатом деятельности артели Самсона Суханова стали ансамбль Стрелки Васильевского острова, скульптуры Главного Адмиралтейства и Горного кадетского корпуса, колонны Исаакиевского и Казанского соборов – всего 29 архитектурных объектов в Санкт-Петербурге. В России порядка 50 объектов, созданных Самсоном Сухановым и его артелью. В том числе постамент памятника Минину и Пожарскому в Москве.

А теперь нам предстоит выучить новое и пока для нас неизвестное имя – Гавриила Афанасьевича Балужкина, выдающегося каменотёса середины XIX века, который, как и Самсон Суханов, родился в Сольвычегодском уезде. Это открытие сделали Валентина Столбова вместе с коллегой Георгием Поповым. В прошлом номере газеты была опубликована их статья «Мастера, создававшие облик Петербурга», в которой они рассказывали об этом открытии.

Чтобы представить уровень мастерства Гавриила Балужкина, стоит сказать, что под его наблюдением вырубались знаменитые атланты Нового Эрмитажа, которые стали визитной карточкой Санкт-Петербурга, императорские гробницы в Петропавловском соборе, памятники Николаю I, Екатерине II и лейбхирургу Виллие. Также он участвовал в строительстве Исаакиевского собора и в реставрации скульптур и фонтанов в Летнем саду и в Петергофе.

Родина и происхождение Гавриила Балужкина долгие годы оставались загадкой. И буквально на днях стало



Гавриил Балужкин работу в Санкт-Петербурге начал на строительстве Зимнего дворца

достоверно известно, что его место рождения именно Сольвычегодский уезд.

Сегодня наш разговор с Валентиной Столбовой о том, как удалось сделать это открытие, а значит, вернуть легендарного каменотёса его малой родине.

Только воспоминания

– Валентина Петровна, насколько Гавриил Балужкин был известен в своё время, например, по сравнению с Самсоном Сухановым?

– Самсона Суханова прославляли уже его современники. О нём писал Николай Бестужев, в том числе описывал, как работала артель Самсона Суханова. Историк Павел Свиныин был первым биографом Самсона Суханова. Его знали на протяжении всего XIX века, а также в XX веке. Его имя вошло в энциклопедические словари. В середине прошлого века Николай Петрович Борисов, профессор Ленинградского кораблестроительного института, и Павел Григорьевич Зашихин, краевед из Красноборска, написали очерк «Самсон Суханов: каменных дел мастер». У меня в книге описана вся история изучения наследия Самсона Суханова.

– А про Балужкина таких публикаций не было?

– Если говорить о Гаврииле Балужкине, то нам остались только его воспоминания, где он рассказывает и про свою жизнь, и про скульптора Александра Ивановича Тербенева, под руководством которого он работал. Эти воспоминания были опубликованы в 1860 году в журнале «Архитектурный вестник».

Сейчас появился интерес к личности Гавриила Балужкина, тем не менее сведения о нём я собирала по крохам, буквально заседаю в архивах. Исследователи, которые занимались изучением его жизни и деятельности, обычно писали,

что он петербургский купец и что он родился в Санкт-Петербурге. Изучением жизни Балужкина я занимаюсь примерно пять лет и всё это время смотрела петербургские метрические книги и ревизские сказки в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга, но там о нём ничего не нашла. Но некоторые краеведы также писали, что он родом из Великого Новгорода. Однако генеалогические поиски в Государственном архиве Новгородской области не увенчались успехом, тем более что во время Великой Отечественной войны многие документы дореволюционного периода были утрачены.

А полгода назад, работая в Российском государственном историческом архиве в Санкт-Петербурге, я наткнулась на документы, в которых говорится, что Гавриил Балужкин под руководством скульптора Александра Тербенева реставрировал пьедесталы в Эрмитаже. И я стала заказывать все подряд дела по реставрации. Думаю, ну, может, что-то где-то попадётся. И вдруг в одном месте мне, действительно, попадает запись, в которой Тербенев просит выдать деньги его доверенному Гавриилу Балужкину, крестьянину Сольвычегодского уезда. Эта запись для меня сразу же стала маячком. После этого я начала смотреть удалённо ревизские сказки в Государственном архиве Архангельской области. В итоге я нашла Гавриила Афанасьевича Балужкина из деревни Балужкины или Гришановской, ныне Котласского округа.

– И эти сведения стали доказательством того, что и этот каменотёс – из Архангельской области?

– И всё же у меня не было уверенности на сто процентов, что это тот самый Гавриил Балужкин – год рождения не совпадал. И я отправила запрос

в Государственный архив Вологодской области, чтобы они мне дали выписку из метрики. А в это время продолжала смотреть дела в Российском государственном историческом архиве. Думала, думала, за что ещё зацепиться. И вспомнила – у него же сын родился в 1852 году! И стала смотреть метрические книги Петербурга за 1852 год. Но, сами понимаете, церковей очень много. И всё же мне в итоге повезло, и я наткнулась на запись о рождении сына Михаила у крестьянина деревни Гришановской Гавриила Балужкина и его жены. А две недели назад пришёл ответ на мой запрос из Вологды, который развеял все сомнения: Гавриил Балужкин родился в Сольвычегодском уезде.

– Исследование жизни и деятельности Гавриила Балужкина связано с вашим исследованием деятельности Самсона Суханова?

– Ещё в процессе написания книги о Самсоне Суханове мне говорили, что в истории создания облика Санкт-Петербурга совсем не исследована роль каменотёсов. А ведь вышли прекрасные энциклопедии, посвящённые архитекторам, работавшим в Санкт-Петербурге в XVIII и XIX веках. И у меня появилась идея заняться каменотёсами, но начать с Самсона Суханова. А затем написать о Гаврииле Балужкине, который делал другие знаковые объекты в нашем городе.

Традиция: ездить в столицу в отход

– Впоследствии оказалось, что Гавриил Балужкин родом из Сольвычегодского уезда, как и Самсон Суханов. Совпадение? Или Самсон Суханов приобщил земляка к работам в столице?

– Нет, не приобщил. Более того, полагаю, что они даже не были знакомы. У них значительная разница в возрасте: Балужкин

из Сольвычегодского уезда



Знаменитые атланты являются одной из самых узнаваемых достопримечательностей Санкт-Петербурга. Их облик тоже создавал Гавриил Балушкин



Стрелка Васильевского острова – творение рук Самсона Суханова. Фото Евгения Жигалова

родился в 1820 году, а Суханов умер в 1844 году. Они работали в разное время и на разных объектах. Балушкин начинал работать на Зимнем дворце, а Суханов там вовсе не работал.

Но в то время существовала традиция ездить в столицу, в отход. Многие крестьяне из северных губерний стремились туда, чтобы хорошо заработать. Самсона Суханова пригласил поехать в Санкт-Петербург его шури Григорий Мартемьянович Копылов. И не только его – вместе с Сухановым работали каменотёсы Правдины, Поповы, Тропины, Копыловы, одно время в паре с Самсоном Сухановым работал Иван Балакшин, тоже известный мастер. Перед интервью запросила в Красноборском музее, с которым мы давно дружим, полный список земляков Самсона Суханова, работавших на строительстве Санкт-Петербурга, составленный Зашихиным. В нём указан 301 человек.

А на рубеже веков шли великие стройки – реконструкция Нижнего парка в Петергофе по повелению Павла I, потом в 1801 году началось строительство Казанского собора. И Суханов, и Копылов туда пришли в 1803 году. Затем они ездили на родину, нанимали артели для дальнейшей работы. И каждый год с работниками заключали новые договоры.

А Балушкин работал уже в середине XIX века, в частности, на Исаакиевском соборе. Но и он в Санкт-Петербург попал таким же путём – через земляков, которые там уже работали.

Это точно люди создавали?

– Существуют списки творений, которые, как считают современники, не мог создать человек при том уровне техники и возможностей во времена, когда они появились. В этом списке и работы каменотёсов, которые создавали шедевры из камня в Санкт-Петербурге в XIX веке. Как вы относитесь к этим теориям?

– Работы каменотёсов, действительно, фантастические. И всё же их создали люди, имена многих восстановлены,

но ещё предстоит и многие восстановить. Мы с коллегой уже работаем над следующей книгой, в которой как раз расскажем о Гаврииле Балушкине. А вообще, намерены выпустить серию книг, которая будет называться «Знаменитые каменотёсы Санкт-Петербурга XIX века». В третьей книге расскажем про мастеров родом из Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургской губернии. В ней речь пойдёт о рубеже XIX–XX веков. Таким образом постараемся восстановить историческую справедливость по отношению к этим мастерам и охватить весь XIX век.

– Все эти люди не имели специального образования, а Самсон Суханов и Гавриил Балушкин и вовсе приехали из северной глубинки. При этом занимались очень ответственным делом, каким является работа с камнем. В такой работе всё может испортить одно неверное движение. Они где-то учились мастерству каменотёса?

– В книге я подробно рассказываю, как начинал работать Самсон Суханов вместе с Григорием Копыловым на строительстве Михайловского замка. Там он осваивал работу с камнем, потом уже в Петергофе они вырубали львов. А Балушкин поступил в мастерскую скульптора Александра Теребенева, где работало 150 человек. Сначала он был рядовым рабочим, но очень быстро стал осваивать каменотёсное дело, и, как он пишет в своих воспоминаниях, Теребнев в скором времени его поставил десятником. А потом он стал правой рукой и доверенным лицом Теребенева,

– В то время существовали какие-то заводские станки в помощь каменотёсам или же они всё делали вручную?

– Суханов работал в первой трети XIX века, тогда были очень простые технологии – к примеру, на заводе могли из нетвёрдого податливого мрамора выпилить небольшие плиты, которыми укладывались полы. Но и здесь объём ручной работы был очень большой – эти плиты надо было распиливать, укладывать, подгоняя по форме и размеру.

Когда уже работал Балушкин, на заводах выполняли более сложные работы – появились станки для распиловки и полировки твёрдых камней. И всё же скульптуры высекались только вручную. Да и в других работах всё равно преобладал ручной труд.

– Судя по вашим исследованиям, каменотёсы – известные и неизвестные, создавшие Санкт-Петербург, были родом из южной части нашей области. А есть ли сведения о том, что на такие работы ездили жители области из других мест?

– Думаю, что, когда строили Петербург при Петре Первом, скорее всего, он набирал работников в самом Архангельске, поскольку он там бывал и хорошо его знал. Тогда указом Петра каменное строительство было запрещено по всей России, кроме столицы. И многие мастера, которые работали с камнем, ехали туда. Среди них могли быть и жители Архангельска.

– Возможно, со временем займётесь и этой темой?

– Тема очень интересная, но для этого надо будет ехать в Архангельск, работать в областном архиве, пока такой возможности нет, но, надеюсь, со временем появится.

– В Год культуры Русского Севера вы преподнесли Архангельской области замечательный подарок – теперь мы знаем, что ещё один легендарный каменотёс Санкт-Петербурга имеет северные корни.

– Мы с коллегой тоже рады этому открытию и сейчас продолжаем работать, чтобы оставалось как можно меньше неизвестных имён среди тех, кто своими руками создавал облик Северной столицы. Теперь нам точно известно, что выходцы из Архангельской области сделали очень много каменных шедевров, благодаря которым Санкт-Петербург обрёл свой узнаваемый во всём мире, неповторимый облик.

Беседовала Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото Ксении Усовой, Ирины Дьяковой,
Красноборского краеведческого
музея и фотобанка «Лори»



Синий мост через реку Мойку. Работа Самсона Суханова



Варшавский мост через Обводный канал. Работа Гавриила Балушкина. Фото Валентины Столбовой



В Завотежице, родной деревне Самсона Суханова, стоит памятный знак в его честь. Будем надеяться, что и земляки Гавриила Балушкина сумеют увековечить его память на малой родине

Папа подарил ей куклу

В Доме писателя Санкт-Петербурга прошёл вечер, посвящённый 90-летию со дня рождения Николая Рубцова

Николай Рубцов родился в Емецке Архангельской области, но увезли его оттуда ещё ребёнком. Взрослел он на Вологодчине, учился в Кировске – мурманском техникуме – и там начал писать стихи, а поэтическое становление наступило в Ленинграде, где Николай Рубцов работал на Кировском заводе. Именно поэтом в Санкт-Петербурге существует общественная организация «Рубцовский центр», который вот уже 33 года объединяет читателей творчества Николая Рубцова.

«Живу в своём народе» – вечер, посвящённый 90-летию со дня рождения поэта, состоялся 31 марта в Доме писателя Санкт-Петербурга. Собрались поклонники его таланта из Архангельской, Мурманской, Вологодской, Ленинградской областей и из Санкт-Петербурга. Среди собравшихся были те, кто учился с Рубцовым в одной ленинградской школе рабочей молодёжи, те, кто помнят его участником литературного объединения на Нарвской заставе, представители Кировского завода, где работал Николай Рубцов, а также поэты, которые слагают стихи в его честь, и музыканты, которые исполняют песни на стихи Николая Рубцова, а также единственная дочь поэта Елена Рубцова.

Семнадцатилетней выпускницей школы Елена Рубцова приехала в город на Неве, чтобы поступить в издательско-полиграфический техникум, а потом многие годы работала в знаменитой типографии имени Володарского. Тогда, в начале восьмидесятых годов прошлого века, Елена приехала из вологодского села Никольского, где родилась и где её родители когда-то вместе воспитывались в одном детском доме. Елена Николаевна Рубцова – постоянный и самый почётный гость на встречах, посвящённых отцу. На этой встрече речь в основном шла о ленинградском периоде жизни Николая Рубцова.

Виктор Алексеевич Соколов, член Союза писателей, рассказал, как он пересекся с Николаем Рубцовым в литературном объединении «Нарвская застава»:

– Меня приняли в литобъединение в 1959 году пятнадцатилетним пареньком, и был я там самым младшим. А Николай Рубцов зашёл в круг наших литераторов чуть позже – в 1961 году. Тогда пришли вступить в литобъединение три человека. Двое из них вовсе не запомнились, а Рубцов запомнился сразу. Читал он какой-то свой морской стих, потом «Я забыл, как лошадь запрягают...» – где тоска по деревенской жизни, и «Элегия». Помните: «Стукнул по карману – не звенит! Стукнул по-другому – не слышать. Если только буду знаменит, то поеду в Ялту отдыхать...» Так и вижу картинку перед собой: Коля Рубцов – худощавый, с залысинами и застенчивой улыбкой.

Как мы тогда общались? На занятиях литературного объединения в Нарвской заставе читали стихи друг другу, обсуждали их и дымили – все тогда курили. Очень часто на наших занятиях был «надзор» – в углу помещения тихо-тихо сидела заведующая библиотекой. Поэтому лишнего мы там не говорили. Обычно после занятий в литобъединении общение продолжалось в каком-нибудь кафе за мороженым и бокалом с сухим



Эту фотографию 1968 года, где пятилетняя девочка Лена с мамой Генриеттой Михайловной и куклой, которая и мигает, и плачет, «Правде Севера» предоставила Елена Николаевна Рубцова. Фотография публикуется впервые

вином – да, случалась выпивка, но пьянок не было. Однажды, как помню, Коля после занятия в ЛИТО повёл нас в кочегарку. Он был поэтом от почвы, от земли – поэтом, по сравнению с нами, питерскими, стихи его очень сильно отличались – было очевидно, что стихи его особенные.

Идейный спор о пути развития России после Петра Первого начался ещё в середине девятнадцатого столетия, но в литературных кругах эта тема процветала и сто лет спустя. И вот Николая Рубцова причисляли к славянофилам – тем, кто в литературно-философском течении отстаивает самобытность России. Коля по натуре был, конечно, славянофил, но это не было теорией, это было его естество.

Однако, опираясь на теорию вот этих идеологических противостояний, в литературных кругах и Москвы, и Ленинграда обсуждали провинциализм стихов Николая Рубцова. И, считаю, его искусственно привязали к этой теме, вменяя ему антисемитизм и провинциализм. Правда, такие козни строили ему не ленинградские коллеги, а в основном те москвичи, которые завидовали его поэтическому успеху.

Ну вот скажите, какой мог быть антисемитизм у Коли Рубцова, если он по-настоящему, по-братски дружил с известным тогда в Ленинграде поэтом Эдиком Шнейдерманом – они всюду были вместе! И Эдик Шнейдерман печатал его стихи в своём самиздате ОПТИМА (Оптимистические мастера). Вот эта ситуация профессиональной травли, возможно, очень расстраивала Рубцова и загнала большого поэта в депрессию. А депрессия увела его в провинцию.

Кстати, петербургские поклонники творчества Николая Рубцова провели расследование, выясняя, какую вечернюю школу рабочей молодёжи окончил Николай Рубцов. И, похоже, сделали открытие.

Когда Николай Рубцов поступил на Кировский завод и был принят в литературные круги Ленинграда, стало очевидно, что, не имея аттестата зрелости, невозможно продвинуться дальше и поступить в литинститут. Недалеко от Кировского завода была школа, где обучались многие рабочие с Кировского завода. Но по справкам из архива Николая Рубцова туда не поступал и эту школу не оканчивал.

А вот в другую школу рабочей молодёжи, недалеко от метро «Технологический институт», в 1960 году было зачислено 50 человек, среди них нашлась его фамилия. Это была вечерняя школа номер 120 – именно там аттестат зрелости получил Николай Рубцов. Интересно, что по дневному расписанию в этом же здании располагалась ленинградская школа под номером 281. И сегодня это, пожалуй, самый известный лицей Санкт-Петербурга. В списке его выпускников – президент России Владимир Путин.

Увековечивание памяти большого русского поэта – ещё один вектор мероприятия, состоявшегося в Санкт-Петербурге. Поклонники творчества Николая Рубцова считают, что именем великого поэта в сегодняшней России названо не так уж и много: всего шесть библиотек и три школы, пять музеев, всего 16 улиц в стране носят его имя и в 16 местах, где бывал поэт, установлены мемориальные доски. Интересно также, что в горно-химическом техникуме Кировска (Мурманская область), где полтора года проучился Николай Рубцов, установлена доска «Мы гордимся нашими выпускниками». На ней размещены три портрета: двух академиков и поэта Николая Рубцова. А ещё в очень многих российских библиотеках оформлены выставки, посвящённые творчеству Николая Рубцова.

Кроме того, например, в этом году в Череповце состоялась межвузовская конференция, посвящённая 90-летию со дня рождения поэта, и на ней было представлено 49 научных докладов о Николае Рубцове. Выпуск сборника этих



Елена Николаевна Рубцова, единственная дочь поэта, с приветом с родины отца

докладов ожидается в этом году. Также планируется издание ленинградских адресов Николая Рубцова. Его стихи переведены на 20 языков мира.

Пока зацветает весна, писатели, поэты и музыканты ждут «Рубцовскую осень». Это мероприятие проходит в Вологодской области, где в крещенские морозы закончилась земная жизнь Николая Рубцова. «Четыре дня длится рубцовская осень, а звучать его стихи должны всегда», – утверждали собравшиеся в Доме писателя.

И память о поэте – не в бронзе, а в памяти людей. Ведь любое его стихотворение поёт! И они пели. Под аккомпанемент баяна одно из самых известных стихотворений – «Прощальную песню» про уходящую любовь:

*«Так зачем же, прищурив ресницы,
У глухого болотного пня
Спелой клюквой, как добрую птицу,
Ты с ладони кормила меня?»*

Валентина Царёва, в репертуаре которой более десяти песен на стихи Николая Рубцова, посвятила своё выступление Елене Николаевне Рубцовой, о которой эти строчки:

*«Но однажды я вспомню про клюкву,
Про любовь твою в сером краю
И pošлю вам чудесную куклу,
Как последнюю сказку свою.
Чтобы девочка, куклу качая,
Никогда не сидела одна.
– Мама, мамочка! Кукла какая
И мигает, и плачет она...»*

В зале плакали. Куклу, как рассказала Елена Николаевна Рубцова, отец ей действительно подарил, но кукла осталась жить только на фотографии. Заключительной песней вечера стала жизнеутверждающая «В горнице моей светло!» – пели её хором всем залом.

Алла ВАЛУЙСКИХ. Фото автора



На петербургском вечере в честь 90-летия Николая Рубцова исполняли песни на его стихи. На фото: Валентина Царёва и поэт Николай Астафьев

Пинежье открывает свои кладовые

КЛАДЕЗЬ
ПИНЕЖЬЯ

В Светлый праздник Пасхи, 12 апреля, фольклорный ансамбль Пинежского землячества «Рябиновые зори» приглашает на фестиваль традиционной культуры «Кладезь Пинежья»

С 13:00 в арт-холле развернётся ярмарка-продажа «Живые ремёсла», где гости смогут познакомиться с уникальными изделиями пинежских мастеров. Участников фестиваля на своей странице в соцсети «ВКонтакте» представил участник ансамбля «Рябиновые зори» и один из организаторов фестиваля Илья Зальвский.

Из Суры свои работы представит Людмила Рябова, мастер по традиционным игрушкам: от аутентичных кукол до деревянных коников. Зинаида Малкина удивит своими ткаными изделиями: пинежскими поясами и оригинальными украшениями. Екатерина Дорофеева привезёт на ярмарку уникальные работы, выполненные в технике лоскутного шитья. Ольга Томилова порадует ткаными дорожками из Ёркино. Валентина Галашева продолжает гончарные традиции деревни Церковой, Марина Усова из Карпогор – самородок, сохраняющий орнаментальное вязание и роспись по дереву.

Иван Земцовский из Русковеры привезёт корзины, короба и туеса. Елена Томилова и Людмила Осюкова из Немноги порадуют разнообразием берестяных изделий.

Юрий Козельский – не только талантливый живописец, но и активный участник народного фольклорного коллектива «Рябиновые зори». Его работы неоднократно выставлялись на районных, городских, областных и всероссийских выставках.

«Удалая подружка гармони» даст возможность погрузиться в живое и искромётное искусство пинежан – частушки! Яркой исполнительницей пинежских частушек является Ольга Владимировна Журко. Отец научил её петь частушки ещё в детстве, и с тех пор она не расстается с этим жанром.

«Словесный жемчуг Пинежья» – самая добрая площадка фестиваля, где гостей ждут пинежские сказки, наполненные тайной и глубоким смыслом. Рассказывать их будет Татьяна Григорьевна Фефилова. Любовь к сказкам у неё с детства, ведь она родилась в известной семье сказочников Булыгиных из пинежской деревни Сульцы. Её любимая сказка, которую в детстве рассказывала бабушка, – «Про старушку-хохотушку». Сегодня Татьяна Григорьевна сама сочиняет сказки. Она лауреат I степени районного конкурса исполнительского мастерства «Жили-были...».

Вместе с коллективом «Играницы» можно будет погрузиться в мир пинежских игр и хороводов. А на площадке «Заповедный уголок старины» познакомиться с хранителями пинежской культуры.

В 14 часов в большом зале АГКЦ состоится концерт «Кладезь Пинежья», тоже организованный народным фольклорным коллективом «Рябиновые зори».

Участники коллектива – выходцы из Пинежского края, искренне любящие свою родину и её богатые традиции.

Коллектив «Рябиновые зори» основан в 2001 году при поддержке Пинежского землячества. В их репертуаре – фольклор деревень Пинежья: протяжные и частые,



Участники фольклорного ансамбля Пинежского землячества «Рябиновые зори», организаторы фестиваля «Кладезь Пинежья»

свадебные и рекрутские, шуточные и исторические песни, хороводы и пляски, припевки и частушки, игры и устное наследие.

Ежегодно коллектив гастролирует на своей малой родине – в Пинежье. «Рябиновые зори» являются лауреатами и дипломантами различных районных и всероссийских конкурсов.

Заслуженный коллектив народного творчества «Театр фольклора «Раденюшка» – старейший коллектив, отметивший в прошлом году 90-летие. Его основатель – знаток старинных песен Михаил Николаевич Мякушин. «Раденюшка» – лауреат всероссийских и региональных фестивалей и конкурсов.

Народный самодеятельный коллектив «Клуб традиционной народной поморской культуры «Сугревушка» создан в 1988 году заслуженным работником культуры РФ Тамарой Антоновной Левачёвой. Коллектив – лауреат областного конкурса фольклорных коллективов имени А. Я. Колотиловой. «Сугревушка» – постоянный участник и лауреат фестивалей и конкурсов различного уровня.

Семейный фольклорный ансамбль «Малиновое слияние» – один из молодых коллективов, который скоро отметит своё пятилетие. При ансамбле действует детская группа. Участники «Малинового сияния» самостоятельно создают комплекты нарядов разных районов Архангельской области. Коллектив – лауреат областного конкурса народных хоров и фольклорных ансамблей «А песня русская жива» и Всероссийского конкурса традиционной культуры «Тульский заиграй».

Пинежский народный хор – один из старейших фольклорных коллективов Архангельской области. Он бережно сохраняет традиционную манеру исполнения – многоголосие и напевность, – за что трижды удостоивался звания лауреата областного конкурса фольклорных коллективов на премию А. Я. Колотиловой. В 2020 году хору присуждена региональная общественная награда «Достояние Севера».

Шотогорский народный хор основан в 1964 году пинежской сказительницей Ангелиной Евдокимовной Суховерховой. Этот коллектив уникален тем, что в его репертуаре звучат песни исключительно своей деревни. Хор – лауреат премии имени А. Я. Колотиловой.

Народный фольклорный коллектив «Кеврольские жёнки» на протяжении 65 лет сохраняет старинные традиции Пинежья. Отличительная черта

коллектива – разнообразие в репертуаре пинежских обрядов. Здесь особо бережно сохранён комплекс народных костюмов – сарафан «синяк» и рубаха «намышница». Долгое время коллективом руководила известная северная плакальщица и песенница с необыкновенным «серебряным» голосом Любовь Александровна Смоленская. «Кеврольские жёнки» – лауреат премии имени А. Я. Колотиловой и Всероссийского конкурса фольклорных коллективов «Традиции».

Фольклорный коллектив «Травушка-муравушка» – один из молодых, но уже зарекомендовавших себя коллективов Пинежья, которому скоро исполнится 25 лет. Его создатель – Галина Васильевна Фёдорова, дочь известной песенницы Нижнего Пинежья. Коллектив выступает в пестрядинном комплексе и неоднократно участвовал в проекте «Пинежские тальники» с разнообразными фольклорными программами. «Травушка-муравушка» – лауреат областного конкурса народных хоров и фольклорных ансамблей «А песня русская жива».

Фольклорный ансамбль «Маков цвет» – из северодвинской школы № 34. Этот коллектив с 15-летней историей объединяет более 30 детей, влюблённых в северную песню. В их репертуаре – традиционные песни Мезенского и Пинежского округов. «Маков цвет» активно выступает на различных площадках Северодвинска, а также на городских и областных мероприятиях. Под руководством Екатерины Алексеевны Мышовой, при поддержке аккомпаниатора и хореографа ансамбль стал лауреатом всероссийских и международных конкурсов в Москве, Санкт-Петербурге, Костроме и Архангельске.

В концерте также примут участие гармонисты. Матвей Мальцев, гармонист из Кушкопалы. Он участник и лауреат региональных и всероссийских конкурсов и фестивалей в Архангельске, Ульяновске и Казани. Любимой композицией гармониста является обработка песни Сергея Сметанина «Северная цыганочка».

Максим Кабалин, гармонист, родом из Карпогор. Он лауреат всероссийских и региональных конкурсов и фестивалей в Архангельске, Кирове и Москве. В его планах – поступление в Архангельский музыкальный колледж, а затем в консерваторию.

И всё это неповторимый «Кладезь Пинежья»...

Подготовила Ирина СОСНОВСКАЯ
Фото со страницы Ильи Зальвского
в соцсети «ВКонтакте»



Потомственная сказочница Татьяна Фефилова

Дни открытых дверей и возможностей в «Академии Слуха!»

Есть время и место для выгодной покупки слуховых аппаратов!

С 16 по 18 апреля 2026 года в Международной сети слухопротезирования «Академия Слуха» проводятся дни открытых дверей.

Только в эти три дня вы можете:

- купить слуховые аппараты со скидкой до 50%! В наличии слуховые аппараты производства России, Швейцарии, Дании, американского производства.
 - оформить покупку в рассрочку без первого взноса сроком до 20 месяцев! А при покупке по электронному сертификату от СФР с доплатой – сроком до 24 месяцев!
 - Доступен выезд на дом в пределах города!*
- Подробнее о том, как выбрать слуховой аппарат, который компенсирует потерю слуха максимально полно, рассказывает эксперт по слуховым аппаратам от «Академии Слуха».

Какими характеристиками должен обладать современный слуховой аппарат, как он может помочь при потере слуха?

- Мы отдаём предпочтение цифровым и многоканальным слуховым аппаратам, так как у них лучшее качество звучания и шумоподавления, чтобы вас не беспокоили посторонние звуки. Большое количество каналов позволяет адаптировать звучание аппарата под потерю слуха конкретного человека.
- Если вы активно пользуетесь смартфоном, слушаете музыку, много говорите по телефону, важны беспроводные функции слухового аппарата. Они позволят вам подключить аппарат напрямую к смартфону и настраивать его через приложение.
- Слуховой аппарат – это сложная медицинская техника, за ней нужен особый уход. Поэтому стоит обращать внимание на те модели, у которых длинный срок сервисного обслуживания: в течение которого аппарат чистят, корректируют его настройки, тем самым продлевая его срок службы.



Ждём вас по адресу: г. Архангельск, Троицкий пр-т, д. 137. Запись по телефону: 8-800-777-12-30; as.clinic

РЕКЛАМА

Рассрочка предоставляется ИП Мурзинов М. В. сроком от 3 до 20 месяцев. Минимальная сумма рассрочки – 18900 рублей. Максимальная сумма рассрочки не ограничена. Досрочное погашение доступно в любое время по заявлению покупателя. Первый взнос – 50 %, может быть снижен до 0 % при предъявлении пенсионного удостоверения и покупки слухового аппарата категории «Мой Мир» и выше. Срок рассрочки зависит от категории слухового аппарата. Наличие конкретных слуховых аппаратов, в том числе определённой страны производства, уточняйте в магазине по номеру телефона, указанного выше. Полный список слуховых аппаратов, участвующих в акции, представлен на сайте as.clinic. Подробную информацию об условиях акций уточняйте у сотрудников центра. Сайт as.clinic. *Выезд на дом осуществляется бесплатно при покупке слухового аппарата стоимостью 39000 рублей и выше. *Оплата такси для сотрудника центра (туда и обратно) производится отдельно по тарифу оператора такси.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



телеканал

РЕГИОН | 29

region29.tv

ОБЛАСТНОЙ • ОБЩЕДОСТУПНЫЙ • КРУГЛОСУТОЧНЫЙ



реклама 16+

Медиахолдинг «Регион 29» в Max max.ru/region29tv

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

в газете «Правда Севера»
и на сайтах:
region29.ru
pravdasevera.ru
8-921-243-40-12

АРЕНДА КОММЕРЧЕСКОЙ НЕДВИЖИМОСТИ

(8182) 49-03-03

реклама

РЕКЛАМА СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ

от 7 000 руб. до 60 000 руб.

г. Архангельск, пр. Ломоносова, 98
14 апреля 2026 г., 12:00 – 13:00
Аптека «Аптечный огород»
Тел. 8-912-875-86-51

Выезд специалиста на дом батарейки в подарок
Сдай старый аппарат и получишь скидку до 25%

*скидку предоставляет ИП Поздеев Александр Андреевич, все подробности по телефону. Подробности акции и сроки её проведения уточняйте по телефону у организатора акции. Организатор акции ИП Поздеев А.А. г. Ижевск ИНН 183102103692, ОГРНИП 324180000057130

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, ТРЕБУЕТСЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

ЕДИНОВРЕМЕННЫЕ ВЫПЛАТЫ

400 000 руб.
региональная выплата

400 000 руб.
федеральная выплата при заключении контракта на срок от года и более

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ

По вопросам приема на военную службу по контракту нужно обращаться в военный комиссариат по месту жительства или по адресу:

г. Архангельск, ул. Федота Шубина, 17, каб. 17
или военные комиссариаты по месту жительства

8(8182) 24-79-59

Без скидки на возраст

В 16 лет подросток получил реальный тюремный срок за совершение поджога по наводке куратора

Максиму Токмакову в этом году исполнится всего 19 лет. Уже третий год он отбывает наказание за осуществление террористической деятельности. В исправительной колонии № 14 в Вельском округе ему предстоит находиться до октября 2028 года.

Жизнь Максима Токмакова, уроженца Республики Коми, разделилась на до и после из-за желания заработать лёгкие деньги. Однажды в мессенджере «Telegram» он получил сообщение от некоего «Игоря», который представился 19-летним москвичом и предложил за 15 тысяч рублей совершить «непыльное дело», за которое несовершеннолетнему Максиму якобы ничего не будет.

– Он спросил: «Хочешь быстро заработать?» Написал, что нужно поджечь радиовышку в Сыктывкаре, что это такая схема со страховым мошенничеством, и хозяин этого объекта выплатит страховку в два раза больше, – рассказал Максим. – Я позвонил другу, а тот ещё одному другу. Мы подумали и согласились.

Куратор отправил Максима координаты объекта и поручил записать выполнение работы на видео, после чего обещал перевести оплату. Подростки всё выполнили и получили на троих 15 тысяч рублей. Друзья разделили их и потратили, по словам Токмакова, на шаурму и недорогой планшет.

После этого «куратор» дал новое задание.

– Он сказал, что мы всё хорошо сделали и теперь надо поджечь трансформаторную будку. По той же схеме. Мы согласились, поехали к объекту, но ничего не вышло. Будка не поджигалась, одному из друзей попал в глаза бензин. Мы ушли оттуда, и очень скоро нас задержали, – рассказал Токмаков.

В результате их действий оборудование на обоих объектах было повреждено.

Подростка задерживали дома, на глазах у родителей и младшего брата, которые ещё долго не могли поверить, что тихий Максим, которого даже к директору в школе никогда не вызывали, мог совершить преступление.

– В момент задержания я уже понимал – за что. Но не думал, что реально посадят, ещё и на столько лет. В тот момент я только понимал, что меня отвезут разбираться. Мама плакала. В подъезде уже был задержан мой подельник,



вместе мы поехали в отделение, – говорит Токмаков. – Третьего тоже задержали. Мы все одногодки.

Осуждённый говорит, что в момент совершения поджога даже не подозревал, что совершает серьёзное преступление, которое является террористическим актом. И что за это деяние закон не делает «скидку» на возраст.

По статье 205 Уголовного кодекса Российской Федерации предусмотрен максимальный срок лишения свободы – 20 лет. По этой статье суд никогда не рассматривает условно-досрочного освобождения.

Максим Токмаков получил пять лет. Сейчас он признаёт свою вину, считает наказание справедливым.

– Я осознал, обдумал всё. Что я совершил, что могло случиться. Что так нельзя делать, может всё плачевно завершиться, – говорит он. – Я согласен с тем, что совершил преступление, и раскаиваюсь в этом. И никому не советую попадать сюда. Лучше сразу добавлять в чёрный список тех, кто предлагает лёгкие деньги, говорит, что ничего за это не будет. Это неправда. Хорошо, что нас поймали, потому что, если бы мы ещё дальше пошли, неизвестно, что могло бы случиться. Что бы ещё нам предложили, а мы бы по глупости согласились. Мне страшно об этом думать. Я хочу отсидеть свой срок и выйти на волю. Заняться своей жизнью. Начать жизнь с чистого листа.

В колонии Максим планирует окончить школу и получить профессию. А потом, на свободе, устроиться на работу и создать семью.

– Хочу дальше нормально жить, – говорит он. – Я думаю, что если бы занимался спортом, ушёл в этот вид деятельности, не нужны бы мне были никакие лёгкие деньги. Всем подросткам я рекомендую заняться делом, хобби, а не втягиваться в такие преступления, не ломать жизнь. И больше разговаривать с родителями, делиться происходящим, советовать, они всегда помогут, поддержат и подскажут.

Максим Токмаков осуждён по п. «а» ч. 2 ст. 205 (2 эпиз.), ч. 3 ст. 69 УК РФ.

Анна КАЛИНИНА. Фото автора



Мансарды требуют ремонта

Проблема расселения ветхого и аварийного жилья для Архангельска свыше полувека – в числе самых актуальных

За минувшие десятилетия реализованы самые разные проекты, призванные ускорить предоставление жилья нуждающимся.

Так, в начале нулевых активно обсуждалась идея достройки возведённых многоквартирных домов. В результате кирпичная пятиэтажка в центре Архангельска официально стала шестиэтажным зданием. Был возведён шестой этаж – мансардный. Часть построенных жилых помещений предоставили очередникам, но были и те, кто не согласился на подобное переселение. Оставшиеся квартиры предназначались для продажи.

В дальнейшем от идеи возведения мансардных этажей отказались, и пилотный проект остался единственным подобным в областном центре.

Не прошло и двадцати лет с момента реализации необычной идеи, а один из нанимателей жилого помещения по причине постоянных протечек кровли был вынужден обращаться за судебной защитой.

Жительница квартиры в мансарде, зарегистрированная в помещении с детьми, просила наймодателя – администрацию города, – а также управляющую компанию, осуществляющую обслуживание общего имущества собственников помещений дома, провести необходимые ремонтные работы.

В 2024 году составлен акт, подтверждающий наличие следов протечек, необходимость замены деревянных оконных блоков на блоки ПВХ в помещениях квартиры, занимаемой истцом по договору социального найма.

Истец, являющаяся инвалидом, указала, что крыша протекает, а стены промерзают, состояние помещения, поражённого грибком, делает проживание в нём невыносимым.

Её обращения к наймодателю остались без ответа.

Представитель администрации города исковые требования не признал, указав, что замена окон относится к капитальному ремонту. Представитель управляющей компании сообщил, что аналогичные дефекты имеются в других помещениях, необходимо ремонтировать все окна и весь мансардный этаж. Для этого собственникам помещений дома следует провести собрание, приняв решение о проведении капитального ремонта.

Ломоносовский районный суд Архангельска назначил по делу судебную экспертизу, выявившую обширный список недостатков в состоянии общего имущества многоквартирного дома.

С учётом выводов эксперта, его пояснений в судебном заседании, суд признал исковые требования обоснованными.

Суд возложил на администрацию городского округа «Город Архангельск» обязанность по организации проведения капитального ремонта по замене шести мансардных оконных блоков и девяти обычных оконных блоков с выполнением работ по герметизации и теплоизоляции монтажных швов в квартире истца.

Управляющая компания в соответствии с решением суда обязана произвести демонтаж и монтаж наружной обшивки стен, провести обследование мест



стыковых соединений стен с плитами перекрытия, их герметизацию и утепление, демонтировав кровельное покрытие над промерзающими участками, провести обследование мест стыковых соединений стен с элементами кровельной системы, их герметизацию и утепление, замену внутренней обшивки стен из гипсокартонных листов, обработку очагов биопоражения антисептирующими составами, восстановительный ремонт внутренней отделки помещений. Решение суда содержит перечень иных работ, возложенных на управляющую компанию.

Ответчики обязаны возместить истцу судебные расходы.

Администрация города обжаловала решение, полагая, что за всё отвечает

управляющая организация, не осуществлявшая вовремя необходимые работы по содержанию и текущему ремонту общего имущества дома.

Управляющая компания полагает, что её вина в образовании дефектов помещений, требующих ремонта, не доказана, ответственность должна быть возложена на исполнителя работ, осуществившего постройку мансардного этажа.

Архангельский областной суд, проведя доводы жалоб в апелляционном порядке, подробно аргументировал их необоснованность, не усмотрев оснований для отмены или изменения решения районного суда.

Решение суда первой инстанции вступило в законную силу.

Капремонт своими руками

Архангельский областной суд оставил в силе решение районного суда, обязавшее администрацию Верхнетоемского округа выплатить нанимателю муниципального жилья более 830 тысяч рублей за капитальный ремонт, который муниципалитет отказывался проводить на протяжении ряда лет

Истец является членом семьи нанимателя жилого помещения в доме 1963 года постройки. Здание находится в муниципальной собственности.

Поскольку наймодатель длительное время не проводил капитальный ремонт, истец выполнил необходимые работы за свой счёт: заменил нижние венцы сруба, балки перекрытия, кровлю, окна, системы отопления и электроснабжения.

Администрация Верхнетоемского муниципального округа отказалась возмещать затраты, сославшись на отсутствие согласования и указав, что проведённые работы относятся к реконструкции, а не к капитальному ремонту.

Житель Поморья был вынужден обратиться за судебной защитой.

Красноборский районный суд частично удовлетворил исковые требования, взыскав с администрации в пользу истца 833 333 рубля 05 копеек, а также расходы по уплате государственной пошлины,

незначительно снизив заявленную к взысканию сумму, исключив расходы, несение которых истец не подтвердил документально.

Ответчик обжаловал решение в апелляционном порядке.

Судебная коллегия по гражданским делам Архангельского областного суда, изучив материалы дела, доводы сторон, не нашла оснований для отмены решения суда первой инстанции.

Областной суд указал, что обязанность по проведению капитального ремонта жилого помещения по договору социального найма лежит на наймодателе – ответчике. Учитывая год постройки дома, истечение минимальных сроков эксплуатации конструктивных элементов, отсутствие доказательств проведения ремонта, суд согласился с необходимостью проведения ремонтных работ.

Замена изношенных элементов на аналогичные не меняет параметров здания и не является реконструкцией вопреки доводам ответчика, отсутствие предварительного согласования работ не освобождает наймодателя от возмещения расходов, поскольку состояние дома требовало скорейшего ремонта.

Решение Красноборского районного суда Архангельской области вступило в законную силу.

«Маму видел на улице...»

Всё чаще в материалах судебных дел фигурируют родители-наркопотребители

Так, по жалобе адвоката, представлявшего интересы ответчика по назначению суда, поскольку та не имеет места жительства или регистрации, Архангельский областной суд исследовал историю семьи, свыше десяти лет назад столкнувшейся с наркозависимостью молодой матери.

Старший ребёнок находится под опекой бабушки. Опекун сообщила суду, что приложила немало сил в стремлении помочь дочери, ставшей наркопотребителем вскоре после появления на свет первенца.

Но даже длительное пребывание в реабилитационном центре не помогло. По признанию бабушки, о ребёнке её дочь не вспоминает, обращается только, чтобы попросить о помощи, иногда приходила переночевать, судьба ребёнка её не волнует.

После того как потребитель наркотиков стала мамой во второй раз, представители органов опеки обратились в суд с иском о лишении родительских прав.

Выяснилось, что ответчик не имеет документов, места работы и регистрации. Принимала наркотики во время беременности, отец ребёнка также является наркопотребителем. По заявлению матери новорождённый, нуждающийся в медицинской помощи, поступил в медицинский центр для детей раннего развития. Мать появилась в центре дважды, отказалась подписать заявление о направлении малыша на консультацию к кардиологу, но жаловалась на собственное состояние здоровья, повышенную утомляемость.

Малыш помещён в центр содействия семейному устройству. Старший ребёнок пояснил, что последний раз маму видел на улице более двух лет назад.

Решение суда о лишении жительницы Поморья родительских прав и взыскании алиментов в пользу брошенных ею детей вступило в законную силу.

Ксения СОЛОВЬЕВА,
объединённая пресс-служба судов Архангельской области
Иллюстрация Яна Мальцева

ИСТИННЫЙ СМЫСЛ работы следователя

6 апреля профессиональный праздник отмечали сотрудники следственных подразделений системы МВД России

Эта профессия требует глубоких профессиональных знаний, огромного желания найти истину и определённого склада характера. О тонкостях своей работы накануне праздника рассказала Елена Пьянкова, начальник отдела по расследованию организованной преступной деятельности в сфере мошенничеств и информационно-телекоммуникационных технологий следственной части Следственного управления УМВД России по Архангельской области, подполковник юстиции.

Первый опыт

– Решение работать в органах внутренних дел я приняла в восьмом классе, – рассказывает Елена Анатольевна. – После школы поступила на юридический факультет Архангельского лесотехнического университета. Практику проходила в следственном подразделении линейного отдела МВД России на транспорте, а после окончания вуза решила здесь остаться. Руководство пошло навстречу, и 19 ноября 2003 года я стала сотрудником органов внутренних дел.

Первым моим уголовным делом была кража кабеля с судового крана в Онежском порту. Подозреваемых по горячим следам не удалось установить, однако вскоре сотрудники уголовного розыска вычислили злоумышленников. Ими оказались трое местных жителей в возрасте от 18 до 20 лет. Кражу совершили в ночное время, похищенное сдали в пункт приёма металла. Пока шло расследование, приходилось постоянно ездить на поезде из Архангельска в Онегу и обратно. Я только-только делала первые шаги в следствии, подозреваемые – чуть младше меня. Было непросто, но опыт оказался очень ценным.

«Чудесное» исцеление

За шестнадцать с половиной лет работы в транспортной полиции в производстве у Елены Пьянковой были разные дела: от краж багажа в аэропортах и мобильных телефонов в вагонах поездов до мошенничества и коммерческого подкупа со стороны должностных лиц. Чтобы профессионально выполнять свою работу, каждый раз приходилось учиться чему-то новому, штудировать специализированные разделы законодательства, но это, по словам Елены Анатольевны, и есть главная изюминка профессии следователя.

Были и такие дела, воспоминание о которых до сих пор вызывает у подполковника юстиции улыбку.

– Наши оперативники задержали жителя Северодвинска, подозреваемого в наркопреступлении, – рассказывает она. – У него изъяли запрещённые вещества в крупном размере. Я его допросила, после мы с коллегами отправились с ним в район станции Рикасиха для проверки показаний на месте и в квартиру к его другу, где также изъяли наркотики. Дело было в пятницу, поэтому на предъявление обвинения я пригласила подозреваемого в понедельник. Когда он не явился – отправила к нему сотрудника с повесткой. Дверь открыла жена. «Вы ошиблись, – сказала



она. – Мой муж – инвалид I группы. Три года назад после неудачно проведённой операции у него отказали ноги – он не может ходить».

Однако сотрудники уголовного розыска и следователь – люди опытные, в мистику и чудеса не верят. Они быстро разгадали «загадку». Оказалось, что за несколько месяцев до задержания подозреваемый стал чувствовать ноги. Пока жена была на работе, начал расхаживаться, затем выходить на улицу, чтобы приобрести наркотики. От супруги факт исцеления скрывал – боялся, что она уйдёт от него. Она уже подавала на развод, но забрала заявление, когда муж был признан инвалидом. Жена подозреваемого не верила нам до тех пор, пока я не показала ей видео задержания мужа.

Мошенничество и IT-технологии

Новым жизненным этапом для Елены Пьянковой стал переход в 2020 году на службу в Следственное управление УМВД России по Архангельской области, где ей сразу поручили расследование сложных, многоэпизодных дел о наркопреступлениях.

В производстве у Елены Анатольевны находилось «громкое» дело в отношении организованной группы, в рамках которого из незаконного оборота было изъято порядка девяти килограммов запрещённых веществ. Мужчина 1993 года рождения, работая на интернет-магазин, забирал оптовые партии запрещённых веществ в Московской области, после чего распространял их бесконтактным способом на территории Архангельской области и Республики Карелия. Злоумышленник был задержан в январе 2020 года в Холмогорском округе. В его рюкзаке обнаружили четыре килограмма «синтетики». Ещё около пяти килограммов оперативники изъяли из тайников в Республике Карелия и Московской области.

При попытке забрать оптовую закладку был задержан и пособник подозреваемого – житель Каргопольского округа 1981 года рождения. Следователю удалось собрать необходимую

доказательную базу, и решением суда обвиняемым было назначено наказание в виде лишения свободы: одному на шесть лет, второму на 11.

Сейчас Елена Пьянкова возглавляет отдел по расследованию организованной преступной деятельности в сфере мошенничеств и IT-технологий. Крупные аферы, многоэпизодные кражи с банковских счётов, курьеры телефонных мошенников, забирающие деньги у пожилых людей, дропперы...

– Не так давно нашим подразделением возбуждено уголовное дело в отношении 21-летнего дроппера – жителя Самарской области. По имеющимся данным, летом 2025 года в мессенджере ему поступило предложение о подработке: оформить на своё имя банковские карты и передать их «работодателю». За каждое средство электронного платежа обещали заплатить 15 тысяч рублей. Зная, что данные действия запрещены законом, молодой человек оформил банковские карты, привязал их к своему абонентскому номеру, а после передал третьим лицам, тем самым предоставив им удалённый доступ к управлению своими банковскими счетами, – рассказывает Елена Анатольевна. – Затем подозреваемый зарегистрировался в качестве индивидуального предпринимателя, открыл банковский счёт и также отдал привязанную к нему карту своим кураторам. Впоследствии на одну из этих карт телефонные мошенники под предлогом «декларирования» убедили пенсионера из Архангельска перевести 350 тысяч рублей. В дальнейшем денежные средства были перенаправлены по банковским реквизитам других подставных лиц. Теперь молодому человеку грозит наказание до двух лет лишения свободы. Также он должен будет возместить ущерб, причинённый 70-летнему архангелогородцу.

«Снова подали заявление в ЗАГС»

Елена Анатольевна говорит, что 22 года работы в следствии пролетели для неё как один день.

За плечами – огромный опыт. Но самое глубоко запавшее в сердце – не «громкое» и «крупное», а простое и даже обычное дело – хищение куртки из рабочего помещения. Но именно оно показывает истинный смысл работы следователя...

– Оперативники установили подозреваемого в краже – мужчину лет за сорок без определённого места жительства. Заполняя документы, выяснила, что из родственников у него есть только жена, – вспоминает Елена Анатольевна. – Связалась с ней. Оказалось, что несколько лет назад супруги поругались. Женщина выгнала мужа из дома, а после развелась. Мужчина жил где придётся, не зная, что в разводе. Бывшая супруга, узнав, что в отношении его избрана мера пресечения в виде заключения под стражу, попросила разрешения навещать его. Такое разрешение я ей выдала. Злоумышленник вину признал и был приговорён к минимальному сроку лишения свободы. Отбыв наказание, похититель пришёл ко мне со словами: «Елена Анатольевна, спасибо вам большое! Мы с женой снова подали заявление в ЗАГС». Услышать такое было невероятно приятно...

Помочь войти в профессию

Елена Анатольевна уверена, что каждый следователь должен думать не только над раскрытием дел, но и о том, кто придёт в профессию после него, передавать опыт молодым сотрудникам.



– Радует, когда в управление приходят ребята, у которых горят глаза, – умные и способные, – говорит подполковник. – Сейчас в нашем отделе работает лейтенант юстиции Алёна Кулешова. Она окончила Санкт-Петербургский университет МВД России, сначала работала следователем в Шенкурске. Заметив её, пригласили в Следственное управление. Вместе с коллегами помогаем быстрее войти в профессию и уверены – у неё всё получится!

Александра КОЛОТОВА
Фото Алексея Кукушкина

«Первыми на льдину выскочили Коля Епимахов и Коля Алдаев»

В областной библиотеке имени Добролюбова состоялась презентация книги «Второй Архангельский объединённый авиаотряд. 60 лет: 1965–2025», которая вышла в архангельском издательстве «Достояние Севера»

Представление книги прошло в рамках программы библиотеки «Архангельская книга».

Книгу представляли Пётр Симаков, руководитель издательства, Надежда Пономарёва, автор-составитель, и Виктор Тяпков, дизайнер. А также ветераны и сотрудники Архангельского объединённого авиаотряда.

Любое издание, в котором речь идёт об истории предприятия, представляет также историю региона и страны в целом. Но со Вторым авиаотрядом всё же ситуация особенная, ведь его работа связана с огромным количеством предприятий, а пилоты авиаотряда работали в самых суровых условиях Арктики и Антарктики, как и на многих континентах планеты. И будничная работа пилотов непременно предполагала мужество, выдержку и героизм. В общем, не работа, а ежедневный подвиг.

Создатели книги говорили о том, что стремились сделать её своеобразной энциклопедией жизни Второго авиаотряда – настолько сконцентрирована информация на её страницах. Также в книге очень много фотографий, которые подчёркивают документальность издания. А ещё много того, что должно создавать ощущение гармонии: цвет, свет и даже шрифты в этой книге носят название «Аэропорт».

Не касаясь льда

Надежда Пономарёва на вопрос о том, что ей больше всего запомнилось в работе над книгой, ответила, что это истории спасения людей. Как пример она вспомнила историю спасения участников экспедиции дрейфующей станции «Северный полюс – 32» в начале марта 2004 года.

И тут же представила Николая Алдаева, старшего инженера лётного состава



Пётр Симаков, Надежда Пономарёва и Виктор Тяпков во время презентации книги

авиаотряда, который принимал участие в этих спасательных работах.

Для информации стоит напомнить, что станция «Северный полюс – 32» – это первая уже российская дрейфующая станция. Последней советской дрейфующей станцией была станция «Северный полюс – 31». Кстати, она стала единственной советской полярной станцией, которая прошла всю систему дрейфа льдов вокруг полюса.

А станция «Северный полюс – 32» повторила судьбу первой дрейфующей станции, которой руководил легендарный Иван Папанин. Также к тому времени прошло 70 лет спасения челюскинцев, которых вывозили на самолётах. Но шёл 2004 год, и об этой тоже

уникальной арктической операции по спасению членов экспедиции «Северный полюс – 32» сообщалось не особо широко. И всё же проходили отдельные публикации, в том числе в федеральной прессе.

В частности, 10 марта 2004 года в «Российской газете» вышла статья, которая так и называлась – «Спасение станции «Северный полюс – 32», автор – Андрей Мурашов. В статье говорится: «События, разыгравшиеся накануне Международного женского дня, по своему значению вполне сопоставимы с тем, что случилось за полярным кругом ровно 70 лет назад. Вот только тогда, в 1934-м, челюскинцев снимали со льдины лётчики. Теперь же полярников спас экипаж

вертолёта Ми-26 Второго Архангельского авиаотряда».

Дальше о спасательной операции в газете рассказывает командир экипажа Виктор Трефилов. Он и сказал, что первыми на льдину выскочили бортоператор Коля Епимахов и бортинженер Коля Алдаев.

И уже Николай Гордеевич Алдаев рассказал участникам презентации книги о том, как проходила эта спасательная операция.

– По плану полярная станция работу должна была завершить в апреле, – вспоминает Николай Гордеевич, – но нам сообщили, что из-за таяния льда станция потеряла большинство жилых домиков, и у них почти не осталось еды. Обычно участников экспедиции забирает ледокол, но в этой экстренной ситуации он просто не успел бы дойти до них.

По словам Николая Гордеевича, на подготовку к полёту им дали всего сутки. Притом сначала они должны были сделать посадку на Шпицбергене, а это очень сложный аэродром, особенно для вертолётов. Оттуда до станции, которая терпела бедствие, ещё 840 километров. Для Ми-26 дальность полёта предельная.

– Мы установили дополнительные баки с топливом, – рассказывает Николай Гордеевич, – рассчитали, что его должно хватить. Но были плохие метеоусловия – сильный мороз и циклон, – автопилот в такой ситуации не включить, и все восемь часов шли на ручном управлении.

Николай Гордеевич говорит, что и посадка вертолёта на льдину была экстремальной.



Николай Алдаев



– Никто не знал, выдержит ли лёд вес вертолёта, а это 50 тонн, – продолжает он. – Поэтому вертолёт только завис над льдиной. Пилоты так его и держали, а это громадное напряжение – у них потом спины были мокрые.

И тогда ещё Николай Алдаев одним из первых выскочил на лёд, чтобы помочь участникам экспедиции подняться на борт.

– Они с большой радостью заскочили в вертолёт, – продолжает он, – их было 12 человек, забрали всех, а также всех собак и благополучно их доставили на Большую землю.

Лётчики, которые спасали челюскинцев и участников экспедиции «Северный полюс – 1», как известно, стали Героями Советского Союза, а пилоты, которые спасали участников первой российской дрейфующей станции, получили памятные значки, которые им вручили спасённые же ими члены экспедиции...

Полярный пилот

Если продолжать тему спасения, можем вспомнить легендарные кадры, которые сейчас вызывают настоящий ужас, – вертолёт, зависающий над жерлом пылающего четвёртого реактора Чернобыльской атомной станции. Они также селились на крышу станции, поднимая облака пыли, а мы уже знаем, что она радиоактивная.

Среди тех, кто пришёл на презентацию, был Геннадий Петрович Нуштаев, пилот-вертолётчик с почти тридцатилетним стажем. Он работал командиром МИ-1, МИ-8 и современного МИ-26. Среди других наград имеет орден Мужества за ликвидацию Чернобыльской аварии. Мастер спорта по вертолётному спорту. Главное – он полярный пилот.

Геннадий Петрович как раз работал на ликвидации Чернобыльской аварии в первые дни после того, как она случилась. Об этом не шла речь во время презентации книги, но о тех драматических событиях Геннадий Петрович рассказывал в интервью «Правде Севера» за 25 января 2017 года, которое называлось «На этих винтах держится наша жизнь...». Тогда он сказал, что из тех, кто работал там в те дни, все ушли из жизни. «А меня полураспад ещё не настиг...» – пошутил он.

Во время презентации Геннадий Петрович тоже рассказывал особенную историю спасения атомщиков. Правда, очень коротко – о том, как он вместе с экипажем вертолёта спас учёных на Новой Земле, которые чуть не оказались в ледяной горной реке.

Но это настолько невероятная во многих смыслах история, что я позволю её пересказать по тому, как она прозвучала в интервью нашей газете.



Геннадий Нуштаев

Геннадий Петрович рассказывал, что на Новой Земле он работал в 1977–1978 годах. Тогда вертолётчики с Маточкина Шара доставляли рельсы, трубопроводы и всё, что было необходимо для бурения штольни, которая находилась за рекой. Через реку была установлена понтонная переправа, по которой ездили машины. На машине в штольню и отправились учёные-атомщики.

По словам Геннадия Петровича, командир части почему-то стал беспокоиться – не случилось ли чего с учёными? Просто так, без причины. И попросить сделать объезд этого места, посмотреть всё ли в порядке. По воспоминаниям Геннадия Петровича, в то время была очень плохая погода – сильная турбулентность.

– Военные не полетели – у них опыта было мало, – вспоминал он. – А мы решили сделать разведывательный полёт. Трясло очень сильно, но долетели мы, вижу – всё в порядке, машина едет себе. И мы дальше полетели. А когда развернулись, смотрим, а моста нету! Машину тащит вниз по реке, а река горная, хорошо, их не перевернуло, они бы сразу погибли. Надо было быстро принимать решение. Экипаж у нас был слетанный. Это имеет очень большое значение. Говорю – заходим и забираем всех с первого раза. Второго не будет. Машина накрыта тентом, учёные уже поднялись на него, машут нам. Поэтому я спустился прямо над ними, потом сдвинулся влево, прижался прямо к брезенту. Открыли дверь, поставили стремянку, и они прошли. Им руку подавали и затаскивали внутрь. У нас на всё ушло полторы–две минуты.

Спасли 13 человек. Но это ещё не всё. Оказалось, что в кабине сидел солдат, который отказался её покинуть без приказа командира. А машина к тому времени была уже по капот в воде и быстро погружалась в реку. Как вспоминал Геннадий Петрович, пришлось сказать солдату, что командир на борту и передаёт приказ покинуть кабину. Так спасли и его.

Примечательно, что среди спасённых были два академика – Николай Лавёров и Лев Феоктистов!

По воспоминаниям Геннадия Петровича, это спасение все вместе отметили очень радостно. А прозорливый командир части сказал, что если бы они были военными лётчиками, он бы их представил к званию Героев Советского Союза. А так ограничились тёплыми словами и благодарностями.

Во время презентации прозвучал вопрос: есть ли статистика – сколько людей спасли пилоты Второго авиаотряда? Оказалось, что такой статистики нет, но, безусловно, это тысячи или десятки тысяч жизней.

– Для выполнения рейсов санавиации нас поднимали ночью, мы уходили с кинотеатров и спектаклей, – говорит Геннадий Петрович, – понимали, что это необходимо. Телефон санавиации помню до сих пор и, видимо, уже не забуду – 75 602.

Местные авиалинии также очень влияли на жизнь обычных людей – тут же присутствующие стали вспоминать, как на самолётах летали на каникулы в деревню к бабушке и бабушке. И о том, что в Архангельской области пролегали самые короткие авиамаршруты в мире, полёты на которых длились 10–15 минут. В частности, это перелёты Мезень – Каменка и Котлас – Коряжма.

Конечно, эта книга прежде всего интересна и важна для тех, кто связал свою судьбу со Вторым авиаотрядом, и это тысячи человек. Но также и для всех жителей области, потому что это наша общая история.

Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото Павла Кононова



ТЕАТРЫ

Театр драмы

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, arhdrama.culture29.ru

- 9, 10 апреля – «Варшавская мелодия» (16+).
- 10 апреля в 18.00 – «Гамлет» (16+).
- 11 апреля в 11.00 – «Доктор Айболит» (6+).
- 11, 12 апреля в 13.00 – «Сказки в избе». Чтение сказок детям (6+).
- 11 апреля в 17.00 – «Вишнёвый сад» (12+).
- 12 апреля в 11.00 – «Сказка об Одиссее» (6+).
- 12 апреля в 11.00 – «Царевна-лягушка» (6+).
- 12 апреля в 17.00 – «Скупой, или Школа лжи» (12+).

Театр кукол

пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87, arhpuppet.ru

- 9, 11, 12 апреля – спектакль-игра «Добрый дом для собак» (0+).
- 10, 11 апреля в 14.00 – «Бегемот-невидимка» (6+).
- 11 апреля в 14.30 – экскурсия в театральный музей (6+).
- 11, 12 апреля – «Юрка хочет в космос» (6+).
- 12 апреля в 14.30 – экскурсия-путешествие «Жизнь театральной куклы» (6+).
- 12 апреля в 17.00 – «Стругацкие. М. А. Л. Ы. Ш.» (12+).

Молодёжный театр

ул. Логинова, 9, тел. 215-888, teatrapanova.ru

- 11 апреля в 18.00 – «Васса» (16+).
- 12 апреля в 14.00 – театральная экскурсия с Антоном Чистяковым (12+).
- 12 апреля в 18.00 – «Шальные ножицы» (16+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Поморской филармонии

ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66, pomorfil.ru

- 10 апреля в 18.30 – концерт «Сиринкс», к Международному дню флейты (12+).
- 11 апреля в 18.00 – концерт артистов Поморской филармонии к 90-летию Анны Герман (12+).
- 12 апреля в 19.00 – концерт-путешествие по музыкальным мирам Ханса Циммера (12+).

МУЗЕИ

Гостиные двory

наб. Сев. Двины, 85–86, kraeved29.ru, тел. 609-000.

- 11 апреля в 13.00 – семейный мастер-класс по набойке (6+).
- 12 апреля в 15.00 – экскурсия «Знакомьтесь – Гостиный двор!» (12+).
- 12 апреля в 17.00 – спектакль «Бутерброд на фанерке, упавший с неба» (12+). Архангельский музыкальный театр.
- 12 апреля в 17.00 – экскурсия «История и культура Поморья XVI–XVII веков» (12+).
- По заявкам. Музейно-образовательное занятие «Детская Пасха» с мастер-классом (6+).

Краеведческий музей

пл. Ленина, 2, kraeved29.ru, тел. 609-000.

- 11, 12 апреля в 16.00 – экскурсия «Знакомство с природой Арктики» (6+).
- 12 апреля в 11.00 – семейный час с мастер-классом «Северный олень» (6+).

Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, arhmuseum.ru

- 11 апреля в 15.00 – кураторская экскурсия по выставке «Нет праведника без почитания книжного» (12+). Куратор – Лариса Ненашева.
- 12 апреля в 15.00 – тематическая экскурсия «Шедевры древнерусского искусства» (12+).

Усадебный дом Екатерины Плотниковой

ул. Поморская, 1, тел.: 20-07-95, 20-07-86, 20-05-85.

- 12 апреля в 12.00 – семейная встреча в музее «Встречаем Пасху» (6+).
- 12 апреля в 16.00 – Пасхальный праздничный концерт (6+). Музыкальная студия Полины и Армена Вартаняна.

Старинный особняк

наб. Сев. Двины, 79, тел. 20-73-63, arhmuseum.ru

- 11 апреля в 14.00 – «Мир тамбурной вышивки» с мастером Анной Алексеевской (12+).
- 11, 12 апреля – экскурсия по выставке «Живопись иглой» (12+).
- 12 апреля в 15.00 – мастер-класс по созданию подвеса на сумку «Весенний» (12+). Проводит Анна Кулижникова.

Музей художественного освоения

Арктики имени Александра Борисова

ул. Поморская, 3, тел.: 28-64-87, 20-56-47.

- 11 апреля в 11.00 – мастер-класс по скетчингу «Великие странники. Горбатый кит» (6+).
- 12 апреля в 14.00 – экскурсия «Воплощённая мечта» (12+).

КЛУБЫ

АГКЦ

пр. Приорова, 2, тел. 20-39-19, agkc29.ru

- 11 апреля в 15.00 – юбилейный концерт фольклорного хора Мезенского землячества «Душегрея» в честь 20-летия коллектива (0+).
- 11 апреля в 18.00 – вечер современной хореографии в исполнении театра танца «Росинки», танцевальной компании «Барашки» (6+).
- 12 апреля в 13.00 – фестиваль традиционной культуры «Кладезь Пинежья» (6+).
- 12 апреля в 15.00 – литературно-музыкальный вечер «Скрещение судеб: Анна Ахматова и Николай Гумилёв» (12+). Театр «Словица».
- 13 апреля в 19.00 – концерт «Быть первым» с участием группы «Лайф» и большой команды артистов (12+).

Ломоносовский ДК

ул. Никитова, 1, тел. 61-00-92, lomonosovdk.ru

- 11 апреля в 14.00 – концерт «Музыкальный калейдоскоп» ансамбля баянистов и гармонистов (6+).
- 12 апреля в 11.00 – кукольный спектакль для детей «Заяц-великан» (0+).
- 12 апреля в 17.00 – квартирник с вокальной студией «Провинция» (18+).

Всё начинается с мечты

6+

В Музее художественного освоения Арктики имени Александра Борисова открыта выставка «Воплощённая мечта»

В нынешнем году исполняется 160 лет «художнику вечных льдов», который первым в русском изобразительном искусстве сделал Арктику и вообще Север главной темой своего творчества.

В Архангельской области 2026 год объявлен Годом культуры Русского Севера, в Красноборском округе – Годом Александра Борисова.

На выставке представлены 30 работ участников пленэров, которые вот уже более десяти лет проводятся на даче Александра Борисова, что в деревне Городищенской недалеко от Красноборска. Участники пленэров – современные художники из разных городов России, которые вдохновляются той природой, что видна прямо из панорамных окон дома-дачи Александра Алексеевича, уроженца красноборских мест.

Почему выставка называется «Воплощённая мечта»? Об этом рассказал Иван Катышев, заведующий музеем, куратор выставки. Оказывается, в своё время Александр Борисов мечтал о творческих мастерских для художников на своей даче. Пусть десятилетия спустя, но мечта осуществилась.

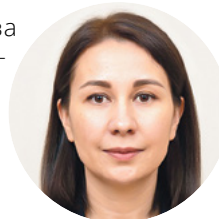
Осуществилась мечта художника после того, как в 2001 году здание дома-дачи было передано музейному объединению «Художественная культура Русского Севера». До того там располагался противотуберкулёзный санаторий для детей. Здание долго реставрировали, поскольку после ухода художника в 1934 году усадьба пережила годы забвения и перестроек. Решающую роль в спасении этого культурного объекта сыграла Мая Миткевич, директор музейного объединения.

– Всего за время пленэров разные художники передали музейному объединению более 200 работ, написанных на даче Борисова и в живописных окрестностях Красноборска, – рассказал **Иван Катышев**. – Мы отобрали для нашей выставки только те работы, что написаны непосредственно на территории усадьбы. И добавили несколько этюдов и картин самого Александра Борисова – две из постоянной экспозиции и четыре из запасников музея. Оформлена выставка инсталляцией, которая имитирует «вид из окна» дачи-мастерской на раздолье Северной Двины.

Упоминаются на выставке и годы лечебного учреждения в стенах дома-дачи Борисова. Сохранились довоенные фотографии, на которых дети, проходящие длительное лечение, обучаются не только школьной программе, но и рисованию, а на стенах развешаны полотна Борисова.



– Дом-дача Александра Борисова как ниточка связывает Архангельскую и Вологодскую землю с Арктикой и в конечном счёте Россию с её арктическими территориями, – считает Иван Катышев. – Эту связь мы и хотели показать на выставке.



Ольга Беляевская, методист по музейно-образовательной деятельности, добавила:

– На выставке «Воплощённая мечта» мы подготовили насыщенную программу, рассчитанную как на взрослых, так и на детей. 19 апреля запланирован показ документального фильма «Великий. Северный. Железнодорожный» – об экономических проектах Александра Борисова. Весь апрель будут проводиться экскурсии по выставке, интерактивные занятия и мастер-классы для детей и взрослых. А в мае планируем пригласить коллег из Красноборска с проектом «Экспедиция в чемодане. По следам Борисова», а также непосредственно сотрудников дома-дачи Борисова.

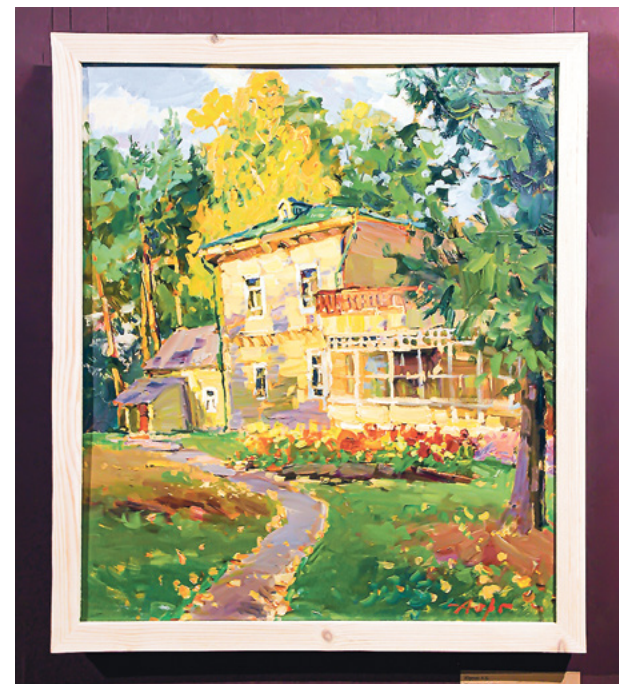
По словам Ивана Катышева, сейчас музейное объединение «Культура Русского Севера» готовится к масштабной выставке Александра Борисова, которая откроется осенью в Юсуповском дворце на Литейном проспекте в Санкт-Петербурге. Именно там состоялась первая в России персональная выставка Борисова в 1914 году.

А 27–28 июня нынешнего года в Красноборске при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Губернаторского центра Архангельской

области состоится масштабный фестиваль «Борисов-фест», на который ждут всех, кому близка тема Севера, его историческое и культурное наследие.

Елена ИРХА

Фото автора и Николая Теплых



А. Б. Юргин «Нарядная осень». 2024



В. В. Зенин, Т. В. Зенина «Усадьба А. А. Борисова». 2022



Е. А. Дутова «Усадьба А. А. Борисова». 2016