

4 612755 880019



«Открытие литератора
и его эпохи»

Выставка к 130-летию
Александра Зуева

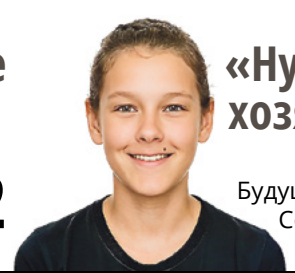
20



«На взаимодействие
смотрим широко»

Юлия Ухатова, заместитель
директора ВИР

12



«Нужны курсы для
хозяев-новичков»

Будущий ветеринар
София Кириллова

11



ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.
ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 11 (27329)

25 МАРТА
2026 ГОДА



vk.com/pravdasevera_ru

ok.ru/pravdaseve

t.me/reg29

www.pravdasevera.ru



Фото из семейного архива Елены Станиславовны

КАПИТАНЫ 1960-Х

50 лет легендарному
кенозерскому теплоходу «Заря»

5

ПАМЯТЬ О ГОРОДЕ ОСТАНЕТСЯ ХОЛСТУ



«(Над)реальные миры
Ильи Трещёва»

19

ТЕТЁРОЧНЫЙ ДЕНЬ В КАРГОПОЛЕ



Как в старину закликали
весну

8

Главная улица Архангельска

Историк архитектуры
и краевед Юрий Барашков
о Воскресенской

6

ул. Воскресенская

Студенты, путь в кино открыт!

Первая
межрегиональная
студенческая
кинолаборатория

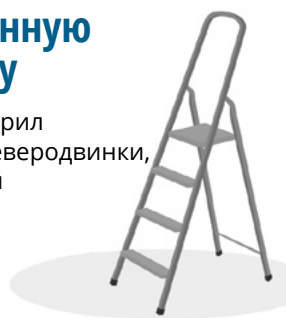
9



За брошенную стремянку

Суд удовлетворил
требования северодвинки,
пострадавшей
в магазине

17



Кадровый вопрос арктического агропрома

Главная тема
V Агрофорума

10



телеканал
РЕГИОН 29

region29.tv

ОБЛАСТНОЙ • ОБЩЕДОСТУПНЫЙ • КРУГЛОСУТОЧНЫЙ



Объединённый телеграм-канал
медиахолдинга «Регион 29»

Уважаемые работники культуры, ветераны творческого труда Архангельской области!

Примите самые тёплые поздравления с профессиональным праздником!

Умение творить и видеть прекрасное в окружающей действительности во все времена помогало человечеству познавать мир, обогащать его знаниями и духовно-нравственными ценностями, объединяться в стремлении отстаивать правду, мир и добро. Ведущую роль в этом всегда играли вы – работники культуры!

Своим профессионализмом вы вносите неоценимый вклад в сохранение и развитие культурно-исторического наследия Поморья. Способствуете формированию чувства национального достоинства, согласия и взаимопонимания.

Культура Архангельской области – самобытная и многогранная, соткана из традиций множества народов, исторически населяющих Русский Север. Регион наполнен живой музыкой народного фольклора,

православной верой, художественными и ремесленными традициями, богат памятниками деревянного зодчества и крепок межпоколенческими связями.

Дорогие специалисты сферы культуры! Благодаря вам Архангельская область известна миру как регион с особым характером, историей и духом! Побывать в наших музеях и театрах, услышать северные песни, увидеть полотна архангельских художников и работы поморских ремесленников, посетить региональные фестивали и ярмарки, отведать северную кухню ежегодно приезжает всё больше гостей практически со всего мира.

В Год культуры Русского Севера Поморье станет площадкой для множества масштабных мероприятий и событий. В 2026 году регион отмечает 880-летие

Каргополя, 90-летие со дня рождения поэта Николая Рубцова и 100-летие Северного русского народного хора. Большой блок мероприятий по популяризации традиций Русского Севера готовят волонтеры культуры.

Год культуры Русского Севера – это возможность заглянуть в самую суть Архангельской области и поделиться ею с остальным миром. Посвятим этот год музыке, литературе, промыслам, ремёслам и, конечно же, самому главному, что определяет Русский Север, – людям.

Уважаемые работники культуры! Желаю каждому из вас неиссякаемого творческого потенциала, горящих глаз и новых идей! Ваше умение найти общий язык с аудиториями всех возрастов – залог сохранения и развития уникальной культуры Поморья.

Мира, гармонии и благополучия вам и вашим семьям!

**Губернатор Архангельской области
Александр Цыбульский**



**ПРАВДА
СЕВЕРА**

Еженедельное общественно-политическое издание
Архангельской области.
№ 11 (27329) от 25 марта 2026 г.

Учредитель: ООО
«Агентство «Правда Севера».
Издатель:
ООО «Агентство «Правда Севера».
Управляющий: Е. В. Ильин.
Главный редактор:
С. Н. Лойченко.
Дежурный редактор: Е. В. Ирха.
Служба подписки и доставки:
+7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000,
Архангельская область,
г. Архангельск, пр. Троицкий, 52,
оф. 1308.

Адрес издателя: 163000,
Архангельская область,
г. Архангельск, пр. Троицкий, 52,
оф. 1308.

Служба рекламы:
+7 921 243-40-12,
+7 921 243-40-13.

Территория распространения:
Архангельская область,
Ненецкий автономный округ.
Электронный адрес редакции
portal@pravdasevera.ru
www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 24.03.2026
по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 25.03.2026.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера», 163045, г. Архангельск, Кузнечихинский промузел, 1-й проезд, 5, с. 2.

Заказ – 2202. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 1 апреля.



Достойный результат

Архангельский «Водник» стал бронзовым призёром чемпионата России

Матч за бронзовые медали «Водник» провёл в Хабаровске с кемеровским «Кузбассом». На протяжении последних двух сезонов эти клубы встречались в финале чемпионата России. В текущем чемпионате «Водник» и «Кузбасс» также провели два матча, и оба раза вничью.

Итог нынешней встречи – 3:1 в пользу «Водника», который завоевал бронзовые медали чемпионата России. С достойным результатом команду поздравил губернатор Александр Цыбульский.



На низком старте

Более пяти тысяч выпускников школ Поморья примет участие в аттестационной кампании – 2026

В Архангельской области завершилась регистрация выпускников школ на участие в ЕГЭ-2026. В решающую фазу входит подготовка к будущим испытаниям.

В этом году предусмотрены три этапа госэкзаменов: досрочный период пройдёт с 20 марта по 20 апреля, основной – с 1 июня по 9 июля, дополнительный – с 4 по 25 сентября.

При подготовке к выпускным экзаменам придётся отказаться от использования на ЕГЭ шпаргалок или гаджетов.



Быстро тает

По прогнозу Северного УГМС, подход к границам Архангельской области и прохождение ледохода на южных территориях региона ожидается на 14-20 дней раньше многолетних сроков

Начало ледохода в верхнем и среднем течении рек Вага и Устье ожидается в конце марта – начале апреля, в верхнем течении Северной Двины – в первые дни апреля. В адрес глав муниципальных образований направлены рекомендации для принятия до начала ледохода необходимых мер, чтобы обеспечить безопасность населения.



Универсальные бойцы

Спортсмены Поморья – победители и призёры первенства страны по универсальному бою

Первенство РФ по универсальному бою прошло в Мурманске. Турнир собрал более 400 юных спортсменов из 33 регионов страны. Соревнования прошли в двух возрастных группах – 12-13 и 14-15 лет. Честь Архангельской области защищали лучшие спортсмены, прошедшие отбор на первенстве региона.

– Наши ребята показали себя с самой лучшей стороны, – отметил тренер сборной Архангельской области Сергей Пынзарь.



Будет новое жильё

Администрация Архангельска выдала разрешение на строительство жилого дома в рамках реализации проекта комплексного развития территории (КРТ)

Документ позволяет приступить к возведению дома на участке, ограниченном улицами Адмиралтейской, Советской, Валавкина и Никольским проспектом.

В Архангельской области оформлено 10 таких разрешений: шесть выдано в Архангельске и четыре в Северодвинске. Это позволит построить около 88 тысяч квадратных метров нового жилья.



Лучше сдать

В Архангельске и Северодвинске в рамках акции «Не выбрасывай, а сдавай!» собрано более 3,1 тонны вторсырья

Акция по сбору отходов экологического движения «Начни с себя, Поморье!» состоялась в двух городах.

В этот день в Архангельске и Северодвинске работали 18 точек, где принимали стекло, металл, макулатуру, а в городе корабелов – и бутылочный пластик с маркировкой ПЭТ-1. В акции приняли участие 550 человек. Жители двух городов в общей сложности сдали более 3,1 тонны вторсырья.

«Видим опыт других и учимся новому»

признание

В Поморье назвали имена победителей регионального конкурса «Учитель года – 2026»



Торжественная церемония закрытия ежегодного конкурса педагогического мастерства состоялась в Архангельске.

В этом году в конкурсе «Учитель года», который состоит из двух этапов – заочного и очного, – приняли участие 125 педагогических работников практически из всех муниципальных образований региона.

– Все участники делают одно большое и важное дело – помогают нашим детям расти уверенными, любознательными и самостоятельными, – написал в своих аккаунтах в соцсетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский. – Благодарю за труд, профессионализм и искреннюю преданность своему делу!

Самому молодому участнику конкурса всего 20 лет, а самому опытному – 66. Наиболее востребованными номинациями стали «Педагогический дебют» (38 участников) и «Учитель года» (37). Также победителей выбирали в номинациях «Воспитатель года» и «Педагог-дефектолог года».

В очном этапе за звание лучших боролись 40 специалистов, набравших наибольшее количество баллов в заочном этапе. Они проводили открытые уроки и мастер-классы, демонстрировали навыки решения педагогических задач, проходили педагогическое интервью и блиц-турнир. Результаты профессионального состязания были объявлены на торжественной церемонии.

Победителями в номинации «Педагог-дефектолог» стали учитель русского языка специальной коррекционной школы № 14 Котласа Ольга

Махина и учитель-логопед детского сада «Солнышко» (Устьянский округ) Алёна Фалёва.

– Конкурс мне очень понравился. Особо хотелось бы отметить организацию, всё было продумано до мельчайших деталей. Мы были окружены вниманием и заботой. А ещё конкурс – это рост. Не только профессиональный, но и личностный, – поделилась впечатлениями победительница Алёна Фалёва.

Лучшими в номинации «Воспитатель года» признаны воспитатель детского сада № 14 «Родничок» Новодвинска Татьяна Андреева и воспитатель детского сада № 62 «Аленький цветочек» Котласа Елена Котова.

В номинации «Педагогический дебют» победу одержали учитель биологии Яренской средней школы Ленского района Алексей Епов и учитель истории и обществознания Шунемской основной школы № 19 Вельского округа Мария Трофимова.

– Мы видим опыт других и учимся новому. Это очень приятные впечатления, позитивные эмоции. Всё это хочется с собой увезти. Я посмотрел множество различных выступлений коллег, взял на вооружение некоторые приёмы и методики, – рассказал Алексей Епов.

Победителями в номинации «Учитель года» стали педагоги Новодвинска: учитель математики школы № 7 Валерий Мокеев и учитель истории школы № 2 имени В. И. Захарова Александра Сметанина.

Победители областного конкурса примут участие во Всероссийском конкурсе «Учитель года».

Подготовила Марина СОСНОВА



Главное за неделю: взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



В День воссоединения Крыма и Севастополя с Россией состоялась погрузка очередной гуманитарной помощи для военнослужащих СВО. Общественники, активисты партии «Единая Россия», волонтеры, участники кадровой программы «Защитники. Под крылом Архангела» вместе собрали и погрузили две фуры с самым необходимым.

С начала года из Архангельской области ушло 14 таких машин грузоподъемностью до 20 тонн. И за каждой отправкой – конкретные люди, их труд, время и неравнодушие. Тысячи жителей Поморья вносят вклад в общее дело, находят для этого возможности и душевные силы.

Будем и дальше помогать нашим братьям, продолжая многолетнюю линию поддержки.

Дали старт заявочной кампании шестого конкурса грантов Губернаторского центра «Вместе мы сильнее».

В 2026 году на поддержку проектов НКО по 13 направлениям предусмотрено 46,5 млн рублей. Некоммерческие организации смогут получить до 1 млн рублей на реализацию своих идей.

В Год культуры Русского Севера одним из ключевых приоритетов конкурса, конечно же, станет поддержка проектов, направленных на сохранение и популяризацию северного наследия. Ещё одно важное нововведение: для инициатив с элементами регрантинга максимальный размер гранта установлен на уровне 2 млн рублей, при этом на сам регрантинг в структуре бюджета должно приходиться не менее 800 тысяч рублей.

Верхнетоемская средняя школа вновь открыла свои двери для учеников после капитального ремонта. Учреждение модернизировали в рамках национального проекта «Молодёжь и дети». Общий объём направленных средств составил более 134 млн рублей.

Особое внимание уделили оснащению. Для школы закупили интерактивные панели, новую мебель, оборудование для актового зала и столовой. На эти цели направили 8,6 млн рублей.

Пусть современное оборудование и комфортная среда откроют перед ребятами новые горизонты, позволят им увереннее побеждать на олимпиадах, качественнее готовиться к экзаменам и, самое главное, раскрывать свои таланты.

Шесть проектов Архангельской области стали победителями федеральной программы «Музей без границ» Фонда Потанина.

По итогам конкурса Архангельский краеведческий музей, Каргопольский музей, Северодвинский городской краеведческий музей, Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера», ассоциация «Клуб друзей Кенозерского национального парка» и Северный морской музей получили гранты на общую сумму более 40 млн рублей.

На эти средства учреждения изготавливают современные музейные сувениры, будут проводить научные экспедиции, создавать новые индустриально-мемориальные комплексы и музейные пространства для местных жителей и туристов.

Здорово, что такие победы происходят в Год культуры Русского Севера – это самое лучшее время для того, чтобы по-новому осмыслить богатую историю региона и познакомиться с ней как можно больше людей.

В Няндоме начали ремонт отдела ЗАГС – пространства, где происходят особенные события в жизни людей: создаются семьи, регистрируются рождения детей, чествуются юбилеи, сохраняется история поколений.

Работы проводим за счёт федеральной субвенции. В рамках контракта подрядчик проведёт комплексное обновление: перепланировку помещений, замену окон и дверей, отделку всех пространств. Интерьер дополнят освещение и современные дизайнерские решения.

Завершить все мероприятия планируем к середине лета. На время ремонта торжественные регистрации будут проводиться в помещении местного отделения «Движения Первых», остальные услуги останутся доступными по прежнему адресу.

Губернатор
Архангельской
области Александр
Цыбульский
в социальных сетях:



vk.com/a.tsybulskiy



t.me/Tsybulskiy_A

НОВЫЙ ИМПУЛЬС К РАЗВИТИЮ

Архангельская область и Санкт-Петербург выстраивают взаимодействие по развитию судостроительного научно-образовательного кластера

Соглашение о сотрудничестве подписано между правительством Архангельской области, Санкт-Петербургским государственным морским техническим университетом и Северным Арктическим федеральным университетом по развитию научно-образовательного кластера в Северодвинске.

Мероприятия по укреплению научно-образовательного потенциала в городе корабелов в рамках подписанного документа обсудили на рабочей встрече губернатор региона Александр Цыбульский и ректор СПбГМТУ Глеб Туричин.

В совещании также приняли участие председатель правительства Архангельской области Алексей Алсуфьев и его заместитель, курирующий сферу образования и науки, Иван Дементьев, министр науки, высшей школы и научно-технологического развития региона Алексей Аксёнов, генеральный директор АО «ПО «Севмаш» Михаил Будниченко, исполняющий обязанности ректора САФУ Михаил Данилов, генеральный директор АО «СПО «Арктика» Юрий Душкин.

Как было отмечено на встрече, сегодня задача по подготовке кадров для судостроительных предприятий в Северодвинске имеет стратегическое значение. В феврале этого года во время посещения губернатором Санкт-Петербургского государственного морского технического университета с руководством вуза предварительно уже обсуждались вопросы создания в городе корабелов научно-производственного центра в интересах предприятий Объединённой судостроительной корпорации и судоремонтных заводов Поморья.

– Какие из современных технологий судостроения в этом центре должны быть представлены – это вопрос прежде всего к индустриальным партнёрам, которые должны выступать главными заказчиками. Исходя из того, что мы видели в Корабелке, – это и лазерная сварка, и аддитивные и цифровые технологии, и применение промышленных роботов, – сказал Александр Цыбульский. – В качестве базы такого научно-технологического развития предлагаем использовать Институт судостроения и морской арктической техники САФУ, всем известный как Севмаш-втуз. Он многие годы сохраняет тесные кооперационные связи с Севмашем и другими судостроительными предприятиями. Институт готовит кадры для предприятий судостроительной отрасли. Этот вопрос сегодня наиболее острый, он стоит перед многими отраслями, но область судостроения с учётом специфики и высокой специализации находится в постоянном фокусе нашего внимания.

Глава региона добавил, что в последние годы, функционируя в составе САФУ, Севмашвтуз развивает материально-техническую базу и кадровый состав.

– Вместе с тем сегодня нужен новый импульс к развитию как в части применения современных технологий машиностроения, так и в части усиления профессорско-преподавательского состава. Уверен, что для успешного достижения этой цели опыт и компетенции Корабелки



будут крайне важны для наших учебных заведений, – отметил Александр Цыбульский.

Он также добавил, что в этом процессе необходимо рассмотреть и целесообразность участия учреждений среднего профессионального образования регионального подчинения, которые тоже готовят судостроителей.

По словам Ивана Дементьева, после посещения командой правительства региона СПбГМТУ определены параметры взаимодействия Севмашвтуза и технического колледжа САФУ имени М. В. Ломоносова, а также учреждений профтех с лидирующим вузом в области подготовки кадров и разработки инноваций для судостроения.

– Соглашением определены те направления сотрудничества, которые сегодня являются приоритетными с учётом накопленного опыта САФУ и Корабелки, чтобы перейти на новый уровень подготовки кадров и научно-технологического развития в регионе, – сказал Иван Дементьев.

Институт судостроения и морской арктической техники (Севмашвтуз) сегодня является центром многоуровневого инженерного образования по направлениям, связанным с кораблестроением, океанотехникой, машиностроением и технологическим оснащением производства, автоматизацией производственных процессов и систем, информатикой и вычислительной техникой, ядерной и радиационной безопасностью.

Генеральный директор АО «ПО «Севмаш» Михаил Будниченко подчеркнул, что в Севмашвтузе сохранена интегрированная система подготовки «завод – втуз», обеспечивающая решение задачи приобретения студентами навыков рабочей и инженерно-технической деятельности, необходимых для эффективной работы на предприятиях, входящих в ОСК.

– Школа «завод – втуз» отработана, показывает высокую эффективность, поэтому в любом случае принципиально важно, чтобы она была сохранена, – подчеркнул Михаил Будниченко. – Нам важно получать на предприятия квалифицированных инженеров, специалистов высокого уровня, а для этого подготовка кадров должна вестись на современной базе, чтобы ребята получали знания не только от местных педагогов, но и столичных профессоров.

Подготовка кадров по рабочим профессиям для предприятий, входящих в структуру ОСК, ведётся также в техническом колледже, который является филиалом САФУ в Северодвинске. Здесь реализуют практико-ориентированную модель профессионального образования. Студенты техникума также проходят производственную практику на Севмаше. В 2025 году на базе техникума в рамках федерального проекта «Профессионалитет» создан образовательно-производственный кластер по направлению «Машиностроение».

Кроме того, северодвинский техникум электро-монтажа и связи является базовым учреждением по подготовке кадров для СПО «Арктика». Между техникумом и предприятием заключён договор о сотрудничестве.

При этом, как отметили участники совещания, кооперация структур высшего и среднего профессионального образования позволит реализовать в Северодвинске многоуровневую модель подготовки кадров в сфере машиностроения. Это даст возможность сконцентрировать ресурсы: производственные площадки и лаборатории, центры проведения демонстрационного экзамена и чемпионатного движения учреждений СПО, базовые кафедры и проектные офисы, фабрику процессов САФУ.

Привлечение СПбГМТУ для развития в регионе научного потенциала позволит добиться качественно нового уровня реализации проектов в области науки и технологий в интересах предприятий ОСК.

– Наш вуз не просто возвращает студентов, он готовит специалистов, которые становятся героями России. Мы готовы рассмотреть разные варианты организации образовательного процесса, в том числе с учётом студенческого обмена, выезда профессорского состава в Северодвинск, – сказал ректор СПбГМТУ Глеб Туричин, который в рамках поездки в регион побывал во всех обсуждаемых образовательных организациях. – Сегодня в Северодвинске создана хорошая база, в САФУ есть много интересных направлений, всё это с нашими усилиями будет направлено на развитие научно-образовательного кластера и подготовку квалифицированных морских инженеров.

По словам исполняющего обязанности ректора САФУ Михаила Данилова, взаимодействие с СПбГМТУ, в том числе в рамках подписанного соглашения, станет хорошим стимулом для придания нового витка развития важнейшего для региона образовательно-образовательного кластера.

Михаил МАСЛОВ



Полвека на плаву

В этом году легендарный кенозерский теплоход «Заря» отмечает пятидесятилетие

Его ровесники давно ушли с речных маршрутов, а кенозерский долгожитель по-прежнему в летний туристический сезон отправляется с гостями парка к самым далёким островам и живописным деревням, к которым другим путём никак не попасть.

Теплоход «Заря» и сам стал достопримечательностью. Он живой символ 1960-х, с ним связано множество историй, которые тоже рассказывают туристам. В частности, про Катерину Станпакову, дочь прославленного кенозерского механика Якова Васильевича Орлицы и матроса Анастасии Степановны Тишиной. В северном речном пароходстве она прослужила с 1971 по 1994 год: сначала на теплоходе «М-237», а потом на «Заре-213», прошла все ступеньки от матроса до капитана-механика.

В год юбилея «Зари» сотрудники парка приглашают волонтеров в лагерь по восстановлению легендарного теплохода. «Вместе мы бережно отшлифуем поверхности, снимем старые слои краски и нанесём свежее покрытие», – говорится в обращении, которое размещено в соцсетях Кенозерского национального парка.

Присоединиться к команде «Зари» можно 28 апреля – 7 мая в деревне Вершинино, Плесецкий сектор Кенозерского национального парка. Волонтерам должно исполниться 18 лет. В обращении отмечено, что особо приветствуется опыт малярных работ.

Волонтерам есть возможность поработать и на других туристических точках и маршрутах: «Живая деревня. Масельга» (18–28 мая); «Тропа Китовраса», д. Вершинино (15–25 июня); «Сохранение и поддержание культурных ландшафтов Кенозерья» (1–10 июня); «Трава-мурава», д. Морщихинская (14–24 июля); «Трава-мурава», п. Поча (15–24 июля); «В гости к Мезенке», д. Морщихинская (11–21 августа); «Часовенный край», Плесецкий сектор (24 августа – 4 сентября). Индивидуальное волонтерство – «Помощники заповедных госинспекторов», д. Луда.

Подготовила Марина СОСНОВА
Фото со страницы Кенозерского национального парка в соцсети «ВКонтакте» и из семейного архива Екатерины Станпаковой



В рубке теплохода «Заря-213». Капитан – Иван Дмитриевич Ошонков, помощник капитана – Екатерина Станпакова



Лица Севера

Конкурс «Культура Архангельского Севера» продолжает приём заявок

Архангельская областная научная библиотека имени Н. А. Добролюбова продолжает принимать исследовательские работы на конкурс «Культура Архангельского Севера в лицах», организованный в рамках объявленного губернатором Архангельской области Александром Цыбульским Года культуры Русского Севера.

Цель конкурса – стимулировать познавательный интерес молодежи к изучению историко-культурного наследия родного края. На конкурс принимаются исследовательские работы, посвященные людям, внесшим большой вклад в развитие культуры Архангельской области. Выдвинуть участника могут общеобразовательные организации, а также учреждения профессионального и дополнительного образования. Кроме того, участники могут заявиться самостоятельно.

Авторы и руководители исследовательских работ, допущенных к конкурсу, получают электронный сертификат об участии. Приём работ продолжится до 30 апреля.

Лучшие работы будут официально опубликованы на сайтах «Люди земли Архангельской» и «Культурное наследие Архангельского Севера» с указанием авторства.

Организатор конкурса – Архангельская областная научная библиотека имени Н. А. Добролюбова.

Подробности – в Положении о конкурсе «Культура Архангельского Севера в лицах». Контактная информация: отдел краеведения «Русский Север» АОНБ им. Н. А. Добролюбова (ДЦ «Чайка», Урицкого, 1, 3 эт.), Наталья Александровна Королькова, Галина Михайловна Калинина; тел: 8 (981) 560-17-94; e-mail: krai@aonb.ru.

Подготовила Татьяна СМЕРНОВА

Улица Воскресенская

Юрий Барашков,
историк
архитектуры,
краевед



Эта длинная, прямая и широкая улица – практически проспект



Воскресенская церковь. Справа – Гостиные дворы. Частное собрание



Воскресенская улица. Частное собрание

Сегодняшнее название её – историческое, по названию церкви, когда-то стоявшей на набережной возле Гостиных дворов. В 1929 году церковь снесли, а улицу переименовали в улицу Энгельса ещё в 1920 году. И такой она была до 1993 года, когда ей вернули историческое название, хотя к тому времени от историзма на ней ничего не осталось.

Теперь уже невозможно представить Воскресенскую обычной улицей деревянного города начала XX века, настолько она изменилась. Поворотным моментом в её судьбе стал железнодорожный мост через Северную Двину. Тогда вдаль от города, на Мхах, на оси улицы Энгельса, был построен железнодорожный вокзал, и улица и вместе с ней город потянулись к нему, буквально по смыслу латинского термина *prospectus* (вид будущего, вид развития, проектирование будущего), сначала деревянными мосточками, а потом хрущёвскими каменными домами, которые теперь у Обводного канала.

Сегодня протяжённость улицы составляет около трёх километров, и она вполне прорисовалась, воплотив в себе все нюансы советской и постперестроечной архитектуры. Например, архитектурная композиция из ленточного

магазина с тремя врезанными в него домами для малосемейных была находкой советской архитектуры и многократно повторялась, в частности, на проспекте Калинина в Москве, а «высотка» долгое время оставалась самым высоким зданием на всём Северо-Западе. Торговый центр «Титан Арена» и здание повышенной этажности напротив – это уже примеры постперестроечной архитектуры.

Если ещё раз обратиться к истории создания современной Воскресенской улицы, то, к счастью, не была реализована ленинградская конкурсная идея перекрытия её девятиэтажным домом на столбах, при выходе улицы на площадь Ленина. Такой дом создал бы навсегда огромную теневую плоскость, потому что солнце в Архангельске, в принципе, со стороны реки. В результате выход Воскресенской на открытое пространство площади Ленина обрамлён торцами двух девятиэтажных домов. Форма обоих домов – с «изломом», повторяющим изгиб набережной напротив. Жаль, что удачное решение московских архитекторов не было повторено на пересечении Воскресенской с другими проспектами. Это, как ничто другое, способствовало бы уникальности и выразительности структуры улиц центра Архангельска.

Не могу не обратить внимание на важный нюанс на Воскресенской. За металлическими стержнями ограды детской игровой площадки от архангелогородцев скрыта жемчужина русской архитектуры XVII века государственного значения – дворовый фасад Гостиных дворов. Удивительным образом он выжил

при всех перестройках этого старинного здания. За суетностью жизни мы часто не видим удивительные вещи, которые находятся рядом. Летом солнце в Архангельске всходит точно в перспективе Воскресенской, над железнодорожным вокзалом, высвечивая всю улицу...



Гостиные дворы, дворовый фасад. Фото автора



Улица Энгельса. Вдали – вокзал. Собрание автора



Улица Воскресенская. Собрание автора



Улица Воскресенская сегодня. Фото Татьяны Барашковой

Музы не молчали

По страницам «Правды Севера» 85 лет назад

В тяжёлый период Великой Отечественной войны, в 1941 году, культурная жизнь не останавливалась. Свидетельство тому – номера областной газеты «Правды Севера» 85-летней давности.

С самого начала войны в прессе появлялись сообщения о грабежах музеев, намеренном уничтожении библиотек и архивов, разрушениях исторических памятников на оккупированных фашистами территориях.

В условиях такой войны, казалось бы, искусство и культура должны бы отойти на второй план. Но получилось по-другому: поэзия, музыка, изобразительное искусство пробудили у людей чувство ответственности за свою страну.

Уже 27 июня в «Правде Севера» на первой полосе было напечатано мнение ленинградского академика Е. Тарле «Губители общечеловеческой культуры»: «Нападение на СССР – последняя ставка, которую делает фашизм в своей преступной игре. Эта игра ведётся против культурных ценностей, созданных на протяжении всей истории человечества. Германский министр пропаганды и его соратники высказали классический афоризм: «Когда при мне заговаривают о культуре, я немедленно кладу палец на курок своего револьвера». Вот только такие люди и требовались, чтобы растоптать культуру!»

13 августа сообщается, что Архангельский областной краеведческий музей пополнился новыми экспонатами. «Внимание посетителей привлекают недавно выставленные стенды, отображающие героическую борьбу русского народа во время первой отечественной войны 1812 года. В экспозиции использованы обнаруженные в архивах музея старинные гравюры с эпизодами народной войны с Наполеоном. Особенную ценность представляет гравюра, изображающая фельдмаршала Кутузова. Эта гравюра была изготовлена свыше 80 лет назад».

16 августа в небольшом анонсе «Антифашистская пантомима» зрителей приглашали в Архангельский цирк: «Силами коллектива Архангельского цирка создана антифашистская пантомима «Бандит с большой дороги». Легко догадаться, о ком идёт речь. Пантомима состоит из нескольких эпизодов. Сценарий постановки написал заслуженный артист республики Л. Танти».

17 августа в небольшой заметке «Гастроли Северного хора» сообщалось, что «в начале июля из Архангельска на пароходе «Пролетарий» отправился в концертную поездку по рекам Севера народный хор северной песни под управлением Колотиловой. Хор, концерты которого имели большой успех в Москве в мае нынешнего года, выступает сейчас на пристанях и судах. Уже состоялось 25 концертов. Хор выступает с постановкой «Северная свадьба» и концертной программой из старинных песен, а также произведений советских композиторов. Гастроли продлятся до сентября».

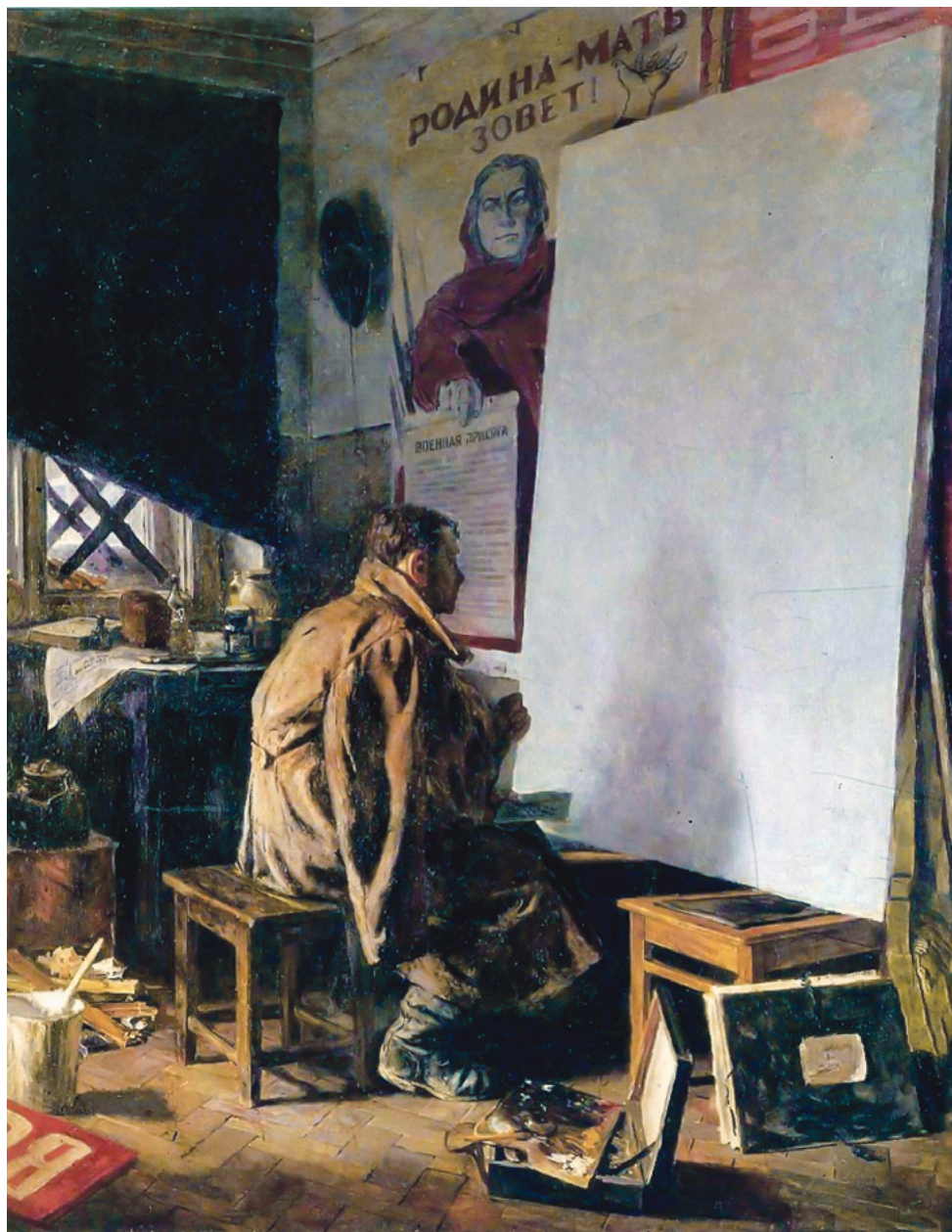
30 августа в информации «Дом народного творчества в дни войны» напечатано, что «Архангельский Дом народного творчества организовал эстрадный театр миниатюр, который будет обслуживать части Красной армии, население колхозов и рабочих предприятий области. В труппу нового театра вошли актёры Архангельского ТЮЗа,

а также Вологодского и Онежского театров. На днях главный режиссёр Модзалевский закончил постановку первой программы. Она называется «Били, бьём и будем бить».

16 октября вышла рецензия на премьеру Архангельского драматического театра «Тот, кого искали». Спектакль, как выяснилось, для семейного просмотра и повествует «об отношениях обыкновенных людей». «В спектакле звучит очень близкая, очень нужная для нас тема – тема внимания к человеку, тема ласкового и любовного отношения к семье, тема хорошей дружбы, – пишет корреспондент. – Зритель с удовольствием отдохнёт на этом весёлом и занятом спектакле, оценит серьёзную работу коллектива и режиссёра Х. Кожевникова».

Летом и осенью 1941 года на большие экраны вышли фильмы, которые стали классикой отечественного кино – драма «Дело Артамоновых», комедия «Антон Иванович сердится», сказка «Конёк-горбунок», – и первые боевые киносборники. Почти на все напечатаны рецензии в «Правде Севера». Например, А. Чаковский написал о фильме «Дело Артамоновых»: «Картина выходит на экран в бурные дни великой отечественной войны. Она является ещё одним свидетельством полнокровия и многогранности культурной жизни советского народа, ценным вкладом в сокровищницу нашего искусства».

В номере за 31 октября напечатана статья К. Гусева «Книга – оружие», в которой автор описывает работу городской библиотеки имени Ломоносова: «Коллектив библиотеки невелик – всего 18 человек, но с самого начала войны здесь ведётся плодотворная, инициативная работа. Рабочие и служащие очень



Гелий Михайлович Коржев. В дни войны. 1950

В условиях такой войны, казалось бы, искусство и культура должны бы отойти на второй план. Но получилось по-другому: поэзия, музыка, изобразительное искусство пробудили у людей чувство ответственности за свою страну

заняты. И библиотекарь сам приходит к читателю – на производство, в учреждение. Организовано шесть пунктов громкой читки. В подшефную воинскую часть ежедневно приходит с книгами и журналами заведующая абонементом Г. Н. Мамонтова.

Вечером в библиотеке оживление. Молодой лейтенант интересуется стихами Маяковского и Блока. Пожилая женщина спрашивает «что-нибудь Фейхтвангера». А для того, чтобы получить «Войну и мир» Толстого, необходимо записаться на очередь. Велик спрос на «Сожжённую Москву» Данилевского и исторические повести Георгия Шторма. Школьники, наряду с книгами Жюль Верна, Дюма и Купера, требуют военно-историческую и военно-техническую литературу».

1 ноября появилась заметка «О театре кукол»: «Архангельский театр кукол за восемь лет существования прочно завоевал симпатии юных зрителей.

Инсценировки любимых детских сказок – «Красной шапочки», «Кота в сапогах», «Маленького Мука» и пр. – своей яркой захватывающей фантазией, хорошей выдумкой и необычайными приключениями нискали себе похвалу не только у ребят, но и у взрослых.

Сегодня кукла в умелых руках артиста стала прекрасным, безотказно действующим орудием антифашистской пропаганды. Традиционный Петрушка, по-прежнему пользующийся вниманием зрителей, вызывает громкие взрывы смеха и аплодисментов. Только за последние два месяца театр дал до 20 шефских концертов в частях Красной армии. Бойцы благодарят за концерты и просят приезжать почаще».

2 ноября Ф. Томилов в информации «Новая картина о Ломоносове» сообщает, что «Художник А. Я. Румянцев написал историческую картину «Встреча с великим земляком» изображающую великого русского учёного Ломоносова

за дружеской беседой с земляками-холомогорцами, приехавшими в столицу. Художник побывал в Ленинграде, где ознакомился с личными вещами Ломоносова, написал ряд этюдов в Холмогорах и лишь после этого сделал эскиз картины, который был одобрен научными сотрудниками областного музея и архангельского пединститута. Картина приобретена Архангельским областным музеем».

На той же полосе – информация «Новые песни архангельских композиторов». Как сообщил В. Рогачев: «Областной дом народного творчества выпустил сборник песен архангельских композиторов. В сборник под названием «Оборонные песни» вошли произведения П. Ф. Кольцова «Смерть врагам страны Советской» – текст Ал. Ромма, «Народный гнев» – текст А. Ломоносова. Композитор Ф. Б. Монт написал музыку на стихи А. Миронова «За Родину, за Сталина» и «Марш североморцев», на стихи Алексея Суркова «Песня смелых».

У композитора И. К. Шатрова входят в сборник песни «Три сталинских друга» – текст В. Винникова, «Всенародная война» – текст С. Алымова, «Комбат Угрюмов» – текст Ц. Солодаря. Композиторы Петровский и Конге написали музыку на текст Лебедева-Кумача «Будем драться до победы». Спрос на сборник велик».

«Правду Севера» за 1941 год листала Елена ИРХА

При подготовке материала использован сайт областной библиотеки имени Добролюбова

По ходу солнца

6+

22 марта на Севере традиционно отмечают Тетёрочный день, когда пекут обрядовое печенье и закликали весну

В Каргопольском музее сообщили, что традиционное обрядовое витое печенье тетёрки можно сравнить с другими традиционными формами обрядовых печений, бытовавшими в разных регионах России и также имевшими «птичьи» названия: «жаворонки», «воробышки», «снегирьки», «кулики», «сороки», «петушки». В XIX веке в России с помощью такого печенья «закликали весну», встречали день весеннего равноденствия, а также ожидали плодородия земли в новом году.

Также в музее в этот день вспомнили мастериц, которые знали все тонкости изготовления такого печенья. Его делали из раскатанного в тонкие жгуты теста, уложенного разнообразными узорами с вьющимися, петлеобразными и извилистыми линиями, по краю три жгутика уложены по ходу солнца, образуют как бы оправу для основного узора. Пекли тетёрок в пору весеннего равноденствия, ко дню сорока мучеников Севастийских.

В конце 1970-х годов на тетёрки обратил внимание Геннадий Петрович Дурасов, выдающийся исследователь народного творчества и культуры Русского Севера. Впервые он увидев тетёрок в доме Марии Васильевны Хвалынской, каргопольской собирательницы фольклора, и, желая узнать о них больше, отправился в деревню Гарь Ошевенского сельсовета, где познакомился с Александрой Александровной Савиновой и Марфой Алексеевной Соколовой, мастерами по изготовлению тетёрок.

«О тетёрках впервые услышал я в 1976 году в Каргополе и сразу же начал поиск лучших мастериц. Делать печенье в безвременье соглашались немногие. «Приезжай лучше к празднику поближе, наскем сколько хочешь», – говорили они – это цитата из журнала «Декоративное искусство СССР», № 3 1981 года, из статьи «Тетёрки», автор – Геннадий Дурасов.

В музее рассказали, что между мастерицами и учёным завязалась переписка. В следующем году Геннадий Петрович приехал на тетёрочный праздник в деревню Гарь к Александре Савиновой и Марфе Соколовой, где он не только наблюдал весь процесс изготовления тетёрок, но и сделал фотосъёмку, тем самым сохранил важные свидетельства для истории.



Снимки Геннадия Дурасова сохранились в собрании Каргопольского музея, на них запечатлены основные процессы изготовления тетёрок, а также дети с тетёрками в тетёрочный день, 22 марта 1977 года, в деревне Гарь Ошевенского сельсовета.

В музее помнят ещё одну мастерицу – жительницу Ошевенска Алевтину Ивановну Мамошину, – которая так рассказывала о процессе создания тетёрок: «Нальют водушки, положат соли, ржаной муки и скут. Такое тесто скётся легко и тонко. Как в катонну ниточку оно и скётся».

С тетёрками выходили на пригорок, дети залезали на деревья, заборы и весело закликали весну:

*Жаворонки, прилетите,
Красну вёсну принесите!
Нам зима-то надоела,
Все хлеба у нас поела.*

Современных детей и их родителей в музее приглашают на мастер-классы, где можно научиться делать настоящие тетёрки по рецептам, которые дошли от старых мастериц и которые бережно хранят в музее.



Александра Александровна Савинова из деревни Гарь. 1970-е гг.



Подготовила Ирина СОСНОВСКАЯ. Фото Каргопольского музея



Рисунок Маши Широких «Тетёрочный день», преподаватель – Е. И. Дикова



Дети с тетёрками в тетёрочный день, 22 марта 1977 года, в деревне Гарь Ошевенского сельсовета

Киноплощадка – Архангельская область



Образовательный проект «Северный байопик» даёт возможность местным студентам войти в киноиндустрию

Не выезжая из Архангельска

Проект «Северный байопик» – это не теоретическое обучение, а практическая лаборатория, где формируются навыки, востребованные в современном кино, и одновременно создаётся база для появления новых фильмов о регионе и его героях.

Межрегиональная студенческая кинолаборатория «Северный байопик» закрывает давний пробел в региональной системе образования – отсутствии возможностей получить профессию, связанную с киноиндустрией. Обычно тем, кто хочет работать в кино, приходится уезжать в Москву, Петербург или другие крупные города. Как и другие инициативы НКО «Поморский культурный фонд «Берегиня»», проект «Северный байопик» предлагает более мягкий сценарий: это своего рода профессиональный «пробник», где участники могут понять, насколько им подходит работа в индустрии, без необходимости сразу менять город и жизненную траекторию.

– У нас на счету уже пять образовательных проектов, поддержанных губернаторским грантом: в рамках международного кинофестиваля каждый год проводим учебные кинолаборатории. За эти годы мы сумели поработать с очень разными целевыми группами: от актёров до педагогов. Даже после окончания программ мы продолжаем поддерживать связь с нашими выпускниками и с радостью видим, что участие в этих проектах дало толчок в их профессиональном развитии, – рассказывает Тамара Статикова, руководитель проекта, директор НКО «Поморский культурный фонд «Берегиня». – Благодаря этим проектам мы объединили мультипликаторов Архангельской области в единое сообщество, создали киноклубное движение в разных районах, начали развивать кинопедагогику в регионе, вовлекли в кинопроизводство детские видеостудии. К нам приезжали моушн-дизайнеры, молодые композиторы, студенты-режиссёры филиала ВГИК в Ташкенте – для всех Север стал местом вдохновения. И вот теперь появились новые образовательные возможности для своих – студентов САФУ.

Подарок для режиссёра

Новый образовательный кинопроект НКО «Берегиня» задумывался для того, чтобы студенты-гуманитарии Северного Арктического федерального университета смогли применить свои исследовательские навыки в сфере кино. На проекте им предстоит освоить профессию киноресерчера – специалиста, который работает над поиском, проверкой и отбором фактического материала для будущего фильма. Для российского кинематографа это относительно новая профессия, однако то, что в прокате всё чаще можно увидеть фильмы, основанные на реальных событиях, говорит о том, что её значимость стремительно растёт.

– Наличие такого человека, который может исследовать историю, обратиться к документам, найти экспертов на местах, проанализировать исторический контекст, сравнить его с современностью – это, безусловно, подарок для режиссёра. Мне кажется, эта профессия вскоре будет очень востребованной, особенно когда речь идёт об историческом материале, – считает Юлия Миронова, мастер курса по направлению документального кино, режиссёр и продюсер из Санкт-Петербурга.

Эта профессия требует набора специфических компетенций: это глубокая работа с архивами, поиск и анализ документальных источников, взаимодействие с устными свидетельствами, проверка достоверности фактов. Однако для того, чтобы применить эти навыки в кино важен ещё один момент – умение интерпретировать материал с точки зрения драматургии: понимать, какие события и детали могут лечь в основу сценария, как выстроить нарратив и где проходит граница между художественным допущением и фактической точностью. Кроме подготовки сценарной базы, ресёрчер выполняет и консультативную функцию.



В прошлом году в рамках образовательной программы кинофестиваля Arctic Open прошли съёмки короткометражных фильмов

– Освоить навыки ресерчера полезно любому автору, хоть литератору, хоть деятелю кино, хоть журналисту. Важно знать, как и где искать информацию, понимать, что зёрна, что плевел, как ткать из фактов историю, как удивлять зрителя и не огорчать историков, – говорит Анастасия Ломакина, режиссёр и сценарист, мастер курса по игровому кино.

Инструмент развития

У проекта есть и более широкий, стратегический смысл. Архангельская область – это готовая киноплощадка: суровые ландшафты, северный свет, сильные истории и яркие герои. Но несмотря на это, регион почти не представлен в массовом российском кино. «Северный байопик» начинает менять ситуацию: участники работают с реальными персонажами, многие из которых до сих пор так и не появились на экране. По сути, это шаг к тому, чтобы регион начал рассказывать о себе сам – через кино и собственные истории.

Такие проекты создают материал, который может быть интересен далеко за пределами региона. Кино уже не раз показывало, как оно влияет на интерес к территории: зрители хотят увидеть места, связанные с героями и сюжетами, своими глазами. Для Архангельской области это реальный инструмент развития – через визуальный образ, сильные истории и внимание к людям, которые эту историю создавали.

– Архангельская область и Русский Север – это моя малая родина, место, где я родился и где намерен строить свою жизнь. Мне хочется рассказать о нём так, чтобы люди увидели его истинное лицо, – говорит Вячеслав Камзаров, участник проекта.

– Меня привлекает уникальная и очень честная концепция проекта: через личную историю одного человека показать масштабную историю края. «Северный байопик» – это возможность не просто узнать, как создаётся кино, а стать частью команды, которая создаёт его здесь и сейчас. Это школа, где обучение происходит в действии, что для меня является самым ценным форматом, – делится впечатлениями Егор Репин, участник проекта.

С образовательной точки зрения проект выстроен так, чтобы дать студентам возможность не только освоить базовые навыки, но и выбрать направление, в котором они хотят работать. Участники разделены на две группы. Первая сосредоточена на игровом кино: здесь разрабатываются сценарные заявки, ориентированные на художественные фильмы. Вторая работает в документальном формате, создавая биографические проекты, основанные на реальных судьбах.

– «Северный байопик» – это уникальная лаборатория. Фильмы-биографии интересны с точки зрения фактологии, но очень сложны с точки зрения построения истории. Найти визуальные решения для такого фильма бывает непросто, выйти из стандартной схемы построения биографического фильма – ещё сложнее. Но мы будем пробовать это делать: искать нестандартные ходы, изучать, анализировать, проводить параллели. Я ожидаю очень увлекательный процесс, который приведёт в конечном итоге к созданию сценарных заявок для будущего кино, – это мнение Юлии Мироновой, мастера курса по направлению документального кино.

– Для меня это возможность поработать с любимой темой – историей региона. Для студентов это шанс узнать свой регион лучше, прикоснуться к наследию великих северян, вдохновиться их успехами, и, конечно, это отличный повод встать на путь творчества и начать делать первые шаги в индустрии кино, – говорит Анастасия Ломакина, мастер курса по игровому кино. – Я надеюсь, что мне удастся заразить ребят любовью к кино и Архангельской области, вдохновить их на создание новых кинопроектов о героях Русского Севера.

Проект реализуется при поддержке Губернаторского центра Архангельской области, министерства культуры и туризма Архангельской области, регионального отделения Союза кинематографистов Архангельской области, САФУ имени М. В. Ломоносова.

Таисия МЕНЬШИКОВА
Фото предоставлено участниками
проекта «Киношкола «Север»

Пятая весна агрофорума

В Архангельске прошёл V Агрофорум «От науки до практики»

Эти кадры – для Арктики

Пленарное заседание агрофорума открыли студенты Санкт-Петербургского университета.

Будущие журналисты и PR-специалисты два предыдущих года организовывали пресс-центр на агрофоруме в Вельске.

Главный вопрос нынешнего, юбилейного, V Агрофорума – поиск кадров для арктической агропромышленности. Чтобы решить эту задачу, нужна грамотная коммуникационная стратегия. А это как раз то, чем занимаются студенты в Клинике коммуникационных проектов Санкт-Петербургского государственного университета.

Клиника – уникальная модель взаимодействия экспертов медиасферы и студентов. Под руководством преподавателей они работают над коммуникационными задачами реальных компаний. Один из ключевых партнёров Клиники коммуникационных проектов – представительство Архангельской области в Санкт-Петербурге. За пять лет сотрудничества в рамках проекта «Кадры для Арктики» порядка 80 питерских студентов познакомились с Русским Севером. А в Санкт-Петербурге они участвуют в мероприятиях, посвящённых Михаилу Ломоносову, Фёдору Абрамову, Самсону Суханову, Николаю Рубцову – это имена выходцев из архангельской глубинки, которые подняли русскую науку, архитектуру и литературу на уровень мирового признания.

Как выясняется, выходцы из глубинки строили города и наполняли их своими талантами и душой. Но времена поменялись, и теперь в городской агломерации Архангельск – Северодвинск – Новодвинск стал уместным агрофорум, потому что в сельском хозяйстве России «постарели» кадры, пришли новые технологии и усложнились задачи. Как на агрофоруме искали, просвещали и обучали молодых – рассказывают будущие журналисты и PR-специалисты из Санкт-Петербургского государственного университета.

Фото Аллы Валуиных



Слева направо: студентка 4-го курса Анастасия Сеначина, второкурсница Ксения Усова, первокурсники Даниил Святков и Владислав Литвинов, Алёна Родичева, руководитель студенческого пресс-центра

«Совершенно другая история»

КОМПЕТЕНТНО

Ирина Бажанова, министр агропромышленного комплекса и торговли Архангельской области, – об итогах V Агрофорума

– Ирина Борисовна, агрофорум называется «От науки до практики». Почему?

– Потому что хорошо, когда практические навыки подтверждены научными изысканиями. И наоборот – научные

открытия позволяют больше практиковаться в области сельского хозяйства. А без конкретных кадров, обладающих и навыками, и знаниями, не будет ни науки, ни производственных предприятий.



Именно поэтому нынешний агрофорум посвящён подготовке кадров по агропромышленным направлениям.

– Насколько трудно вовлекать молодое поколение в агронауку?

– Если сравнить цифры, то два года назад по направлению министерства АПК училось 15–16 человек. В прошлом году желающих набралось уже 95 человек. То есть всё-таки профориентационная работа даёт свои результаты. Если резюмировать: да, нелегко, но мы стараемся и у нас получается.

– На ваш взгляд, насколько дискуссия, которая состоялась во время пленарного заседания, была интересной и полезной?

– Она определялась уровнем спикеров, которые там выступали. Это директор департамента развития сельских территорий Министерства сельского хозяйства РФ Анна Корпен, докладчики из трёх вузов Санкт-Петербурга, Вологды, Кирова. В этом году география участников форума расширилась: присоединились представители из Удмуртии и Казани. На площадке появились специалисты разных направлений по подготовке кадров: от ветеринарии до зоотехники, и у каждого из них свой очень интересный опыт.

– О каких успешных практиках подготовки кадров для агропромышленного комплекса рассказывали эти докладчики?

– У нас была прекрасная возможность не только очно, но и онлайн послушать, какие кадры готовят, какие перспективы и «плюшечки» сегодня даёт государство тем студентам, которые проходят

практику в агропромышленности. Были приведены замечательные реализованные примеры в Казани. Например, постоянные выплаты студентам, бесплатные обеды и общежития.

А ещё на заседании школьники могли узнать, куда можно пойти учиться и что можно сделать в «агроклассах». Молодое поколение видит, что сегодня сельское хозяйство – это не то, как мы традиционно привыкли думать: земля, лопата, грабли. Теперь перед нами совершенно другая история: новые технологии, роботизация и мультимедийные форматы. И, попадая на предприятия, например в Вельском округе, многие удивляются, насколько высок уровень производства в агропромышленном комплексе Архангельской области. Студенты постарше, выпускники, понимают, что современная карьера в АПК – это востребованность в профессии, низкая конкуренция, достойная заработная плата и социальные гарантии.

– Существует ли статистика, какая нехватка кадров в агропромышленном комплексе Архангельской области?

– На сегодняшний день у нас дефицит кадров составляет порядка 15 процентов. Это при том что сегодня в агропромышленном комплексе региона работает порядка пяти тысяч человек. Но мы надеемся, что молодые люди увидят преимущества работы в сельском хозяйстве и заполнят эти вакансии. Надеемся, что сокращению дефицита кадров поспособствует и нынешний форум.

Беседовал Владислав ЛИТВИНОВ
Фото Ксении Усовой

«Все животные достойны доброты»

София Кириллова – ученица 8-го класса северодвинской средней школы № 6 с углублённым изучением иностранных языков. Она уже определилась с выбором профессии – хочет стать ветеринаром

Сегодня говорим с Софией о том, почему она сделала такой выбор.

– Мы с семьёй много путешествовали по России, мне нравилось наблюдать за тем, как люди ухаживают за животными, – рассказывает София. – Больше всего мне запомнилось посещение конной фермы в Шенкурске. Мы катались верхом на лошадях – незабываемые эмоции! Также яркие впечатления были на овцеводческой ферме «Катумы» под Санкт-Петербургом. Также я с удовольствием вспоминаю посещение ипподрома в Казани.

Мне с самого детства хотелось завести лошадь. Впервые этих животных я увидела в Малых Корелах – тогда мне было всего три годика. С тех пор постоянно думаю о лошадках, занимаюсь верховой ездой. Некоторое время даже работала в конном клубе, где чистила их, кормила, мыла денники.

– А домашние питомцы у тебя есть?

– Раньше были крысы, потом чилийские белки. Когда с семьёй переехали на дачу, завели двух котов, собаку пиренейской горной породы по кличке Кноп и кроликов – я за ними ухаживала и даже лечила их от рахита. Ещё у нас есть домашние птицы: фазаны, семь кур, петух и гусыня Мирослава.

– София, можешь поделиться, как именно ты лечила кроликов от рахита?

– Рахит развивается при недостатке витамина D, поэтому я чаще выводила их гулять на солнце и давала лекарственные препараты, которые назначил опытный ветеринар. Считаю, что это полезный опыт для моей будущей профессии.

– Есть ли у тебя любимец среди всех питомцев?

– Мне нравятся абсолютно все животные, потому что у каждого из них есть свои особенности. Например, коты, собаки и кролики, на мой взгляд, очень милые. За курами очень интересно наблюдать, ведь у них порой необычное поведение. А у фазанов невероятно красивые радужные перья – их можно даже коллекционировать. Все животные разные, но все достойны доброты и внимания.

– Как ты готовишься к поступлению в учебное заведение и в какое именно?

– Я собираюсь поступать в Архангельский государственный многопрофильный колледж. Сейчас хожу на дополнительные курсы по биологии, расширяю свои знания в этой сфере. Также смотрю обучающие видеоролики в интернете.

Недавно я побывала в колледже во время дня открытых дверей, и мне там очень понравилось! Я ходила туда с родителями, братьями и сёстрами. В колледже нас встретили замечательные педагоги, они рассказали о правилах поступления и о предстоящей учёбе. И я уже точно определилась с профессией – хочу учиться на ветеринара!



София с любимой собакой, а также братьями и сёстрами

Меня порадовало, что в колледже много современного оборудования.

– По твоему мнению, какое самое важное качество для ветеринара?

– Я считаю, что самое главное качество любого ветеринара – любовь к животным. Кроме того, нужно уметь налаживать контакт с ними. Очень важно, чтобы животное почувствовало себя в безопасности, доверилось человеку с ветеринарными знаниями и позволило оказать помощь.

– Как к твоему выбору относятся родители и ровесники?

– Родители поддерживают мою идею стать ветеринаром. Когда об этом узнали в школе, то тоже хорошо отреагировали. Одноклассники сказали, что это очень интересная профессия. Некоторые из них тоже собираются поступать на ветеринаров, но только в другие учебные заведения.

– Как считаешь, что необходимо делать для защиты прав животных в нашем обществе?

– Если мы говорим о диких животных, то нужно бороться с браконьерством, открывать новые заповедники и расширять уже существующие. Что касается домашних животных, то, я считаю, можно было бы запустить специальные курсы для хозяев-новичков. Чтобы люди, которые приобрели себе какое-либо животное и не знают, как правильно за ним ухаживать, могли быстро и легко всему научиться.

Беседовала Ксения УСОВА
Фото предоставлено
Софией Кирилловой

Рабочие руки и умные головы

В рамках агрофорума проходили мастер-классы в десяти средних школах Северодвинска, Новодвинска и Архангельска



Например, ученики школы № 2 города Новодвинска начали свой день не с урока алгебры, как предполагалось по расписанию, а со встречи с гостями, которые рассказывали об особенностях профессий, связанных с сельским хозяйством. И о том, что такое образование даёт широкие возможности для трудоустройства.

– Студенты вправе выбирать, куда они хотят пойти после окончания вуза, а наша задача – помочь им в дальнейшем трудоустройстве, – пояснил Виталий Сорока, преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины, кандидат ветеринарных наук. – Хотя пойти работать в зоопарк или клинику – нет проблем. Но основной упор, конечно, мы делаем на предприятия молочно- и мясного производства – по требованию Минсельхоза РФ. Например, очень много наших выпускников становятся ветеринарами лошадей.

Кстати, на мастер-классе «Конная стоматология» были представлены стоматологические инструменты, которыми лечат зубы у лошадей. Как это происходит, школьникам показали через интерактивное видео.

Есть ещё важный момент, который учитывают при выборе профессии и выпускники школ, и особенно их родители. Это условия, в которых придётся проживать будущему студенту. Представитель Вологодской государственной молочнохозяйственной академии самое комфортабельное общежитие на Вологодчине. И, кстати, за небольшую плату – 500 рублей в месяц.

А потом представители Вологодской академии пригласили всех участников встречи к столу, где можно было попробовать молочную продукцию, изготавливаемую из молока, которое производится в Вологодской области.

Во всех трёх городах, где проходили мастер-классы агрофорума, ребят больше всего заинтересовала Высшая школа рыболовства и морских технологий САФУ. Возможно, ещё и потому, что представитель этого учебного заведения обозначил примерную

заработную плату выпускников вуза. К примеру, молодой специалист отделения «Судовождение» по окончании обучения сможет получать 150 000 рублей.

Огромная очередь школьников выстраивалась и к представителям Вельского сельскохозяйственного техникума имени Г. И. Шибанова. Ребята активно интересовались возможностями поступления: средними баллами, учётом волонёрской книжки и индивидуальных достижений.

Впечатлениями от встречи с участниками агрофорума поделился Илья Шлямин, ученик 9 «Б» класса школы № 7 города Новодвинска:

– Я заинтересовался Санкт-Петербургским аграрным университетом. Мне кажется, это идеальное место учёбы для тех, кто планирует связать жизнь с сельским хозяйством. Лучший выбор для меня – юриспруденция, которая также была представлена в презентациях. Надеюсь, у меня получится поступить!

Заключительным местом встречи спикеров от вузов со школьниками стал эколого-биологический лицей в Архангельске. В рамках мастер-классов ребятам удалось примерить на себя водолазный костюм, попробовать поставить укол животному, на макете, конечно, и встать у пульта радиоуправляемой машины, специализированной для АПК.

Впечатлениями о прошедшем дне поделилась Елена Владимировна Третьякова, заместитель директора по воспитательной работе:

– Мы рады, что стали площадкой для проведения агрофорума и нам посчастливилось принять его участников. Мы собрали учащихся седьмых, восьмых и частично девярых классов – это именно тот период, когда дети определяются с будущей профессией.

И, конечно, такие встречи обязательно для кого-то станут знаковыми и помогут найти дело всей жизни. А в современном сельском хозяйстве, как поняли школьники во время встреч со специалистами, требуются и рабочие руки, и умные головы.

Владислав ЛИТВИНОВ
Фото Ксении Усовой

Важное место на глобусе

Итоги агрофорумов, которые прошли в Архангельской области за пятилетку, обсуждаем с Юлией Ухатовой, заместителем директора Всероссийского института генетических ресурсов растений имени Николая Вавилова, кандидатом биологических наук

На всех пяти форумах речь шла о возможностях агропромышленного комплекса Архангельской области, но каждый раз акцент делался на определённой сфере деятельности. Форум нынешней весны посвящён подготовке кадров для сельского хозяйства.

– Что радует особо: за пять лет проведения агрофорума нам удалось выстроить настоящий диалог, – начала разговор Юлия Васильевна. – Это диалог не только внутри Архангельской области, но также с Вологодской областью, Санкт-Петербургом и другими регионами, которые сейчас подключаются к форуму, и форум становится межрегиональным. Начиная с первого форума, учёные ВИРА и другие его участники читали научно-популярные лекции для школьников, студентов и всех желающих. И это тоже важный диалог между наукой и подрастающим поколением. Во время всех форумов проходили мастер-классы сотрудников ВИР имени Николая Вавилова для школьников в научно-образовательной лаборатории «Агрокуб» в школе № 1 Вельска.

– Вельский «Агрокуб» можно назвать и своеобразной опытной лабораторией для вашего института. Например, школьники из семян, которые вы им предоставляли, выращивают просто замечательный картофель, которому могут позавидовать специалисты. Не повлияет ли на сотрудничество «Агрокуба» с ВИР имени Вавилова то, что форум в этом году прошёл не в Вельске?

– В Вельске форум проходил четыре года подряд. Каждый раз наши специалисты проводили по два мастер-класса на базе «Агрокуба». За четыре года это восемь мастер-классов. Надеемся, что они помогли «Агрокубу» получить развитие. Но также речь идёт и об Архангельской области: школьники, которые там занимаются, уже ориентированы на сельскохозяйственные профессии. Притом они понимают их суть и возможности. В прошлом году школьники из Вельска приняли активное участие в нашем конкурсе «Вавиловские натуралисты» и побывали в нашем институте в Санкт-Петербурге.

Ребята из «Агрокуба» со своим проектом вошли в число победителей конкурса «Вавиловские натуралисты». И мы это сотрудничество, безусловно, будем продолжать. Кроме того, по проекту «Вавиловский огород» есть наметки, как и по участию учёных ВИРА в чтении дистанционных лекций для «Агрокуба».

Так что идея сделать акцент на кадры зрела на предыдущих форумах, наработанный за четыре года опыт мы сейчас используем.

– На нынешнем форуме в Архангельске какое учебное заведение стало для вас опорной точкой?

– Одной из площадок агрофорума стал Архангельский эколого-биологический лицей: там состоялся довольно продуктивный диалог и с коллегами, и со школьниками. Получилось очень приятное общение. Ребята задавали интересные, а порой неожиданные вопросы.

– Ученики лицея уже задумаются о профессиях, связанных с сельским хозяйством?

– Есть тенденция, что ребята во всех отраслях биологии предпочитают медицину. Но мы с коллегами надеемся, что разговор про растения оставит свой след. Нам



Юлия Ухатова на практических занятиях в вельском «Агрокубе», который за время проведения форумов стал важной площадкой для диалога школьников и учёных

было важно рассказать, что заниматься растениями – это интересно и увлекательно. Многие из них и сами это понимают – мы посмотрели, какая в архангельском лицее теплица, ребята там весьма продуктивно работают и даже выращивают ананасы.

Мы также рассказывали им про Николая Ивановича Вавилова, выдающегося учёного-генетика, имя которого носит наш институт. И о том, что в России и сейчас есть учёные с мировыми именами, а в будущем наукой может заняться кто-то из сегодняшних школьников. Пообщались мы с учителями лицея и наметили возможные варианты сотрудничества, в частности, в проекте «Школьный Вавиловский огород».

Очень хорошая дискуссионная площадка сложилась и на самом форуме, где мнениями обменивались представители правительства региона, научных организаций, бизнес-сообщества, производителей, заказчиков и потребителей сельскохозяйственной продукции.

– Если говорить о результатах предыдущих форумов, среди них есть те, которые кажутся далёкими от сельского хозяйства, но они очень важны. Имею в виду поддержку памяти соловецких юнг и адмирала Кузнецова. Было бы правильно сегодня вспомнить и эту важную роль агрофорума.

– Летом, в год проведения первого форума в Котласе, наши учёные высадили уникальные яблони в память об адмирале Кузнецове. И нам было очень радостно узнать, что затем в Котласе стала обрабатываться и площадь имени Николая Кузнецова, также на улице Кузнецова появился мурал-портрет флотоводца. В результате наш сад стал частью большого комплекса, наполненного живой памятью об адмирале. И это тоже очень важный итог форумов!

– И на Соловках появились аллея памяти соловецких юнг и Сад Победы. Их ведь тоже можно назвать результатом сотрудничества Архангельской области и Всероссийского института растениеводства имени Николая Вавилова?

– Я бы сказала – это результат развития нашего сотрудничества. ВИР более 125 лет ведёт работу по сохранению генетического разнообразия культурных растений. В 1925–26 годах на Соловках был создан сорто-испытательный участок, где работали научные сотрудники института, собирая в коллекцию сорта народной селекции, которые использовались ранее в монастырском хозяйстве. Это сотрудничество получило развитие в наше время.

– Вы как-то рассказывали про репу «Соловецкую», которая очень сочная и сладкая. Этот сорт сохранился?

– Этот сорт в коллекции института – с 1926 года. До сих пор он сохранён в том виде, в котором был найден. Он поддерживается в коллекции на Полярной опытной станции ВИРА.

– Благодаря сотрудникам ВИРА на Соловках появились аллея памяти соловецких юнг и Сад Победы. Там растут деревья, приспособленные к северным, уже арктическим, условиям?

– У памятника соловецким югам мы высадили маньчжурские орехи. Это редкие растения, но на Соловках они прижились хорошо. А Сад Победы был заложен в Ботаническом саду – его садили юнги Соловецкой средней школы и юнги морского кадетского класса «Флагман» Санкт-Петербургской школы № 189. Сажены яблони, сирени и ореха предоставила Полярная опытная станция, филиал ВИР имени Вавилова. Конечно, они уже приспособлены именно к таким климатическим условиям.

– Юлия Васильевна, мы говорим о том, что дал форум Архангельской области. А можно сказать, что учёные вашего института получают, участвуя в нём?

– У нас есть договор о сотрудничестве с Архангельской областью, а ВИР договоры не заключает просто так. Николай Вавилов, когда организовал институт, смотрел широко и говорил, что надо стоять на глобусе, чтобы возглавлять всё, что так или иначе связано с растениеводством, с центрами происхождения культурных растений. Кстати, его учению о центрах происхождения культурных растений в этом году исполняется 100 лет. И в ноябре в Санкт-Петербурге пройдёт большая научная конференция, посвящённая этой важной для нас дате.

И вот этот широкий вавиловский взгляд накладывает отпечаток на всю деятельность института и сегодня. Поэтому мы на взаимодействие с регионами смотрим тоже широко: это развитие растениеводческой тематики, популяризация знаний о современных технологиях, которые есть в растениеводстве и селекции. Это просветительская работа среди школьников, их родителей и учителей. Это такая живая история, которую нам необходимо постоянно поддерживать. И форум здесь – один из действенных инструментов.

Беседовала Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото автора



Такой картофель выращивают в «Агрокубе» из семян, которые предоставляет ВИР

Серебряное дело

6+

В южных подклетах Благовещенского собора в Сольвычегодске состоялось открытие после реэкспозиции зала «Сольвычегодское художественное серебро и строгановские ювелирные мастерские»

Экспозиция «Сольвычегодское художественное серебро и строгановские ювелирные мастерские» торжественно открылась в 2019 году к столетнему юбилею сольвычегодского музея. Здесь представлены памятники декоративно-прикладного искусства, выполненные в мастерских Строгановых сольвычегодскими мастерами-серебряниками или по заказу у ювелиров других художественных центров России в XVI–XVII столетиях. В декоре произведений использованы все известные в тот период способы художественной обработки металла – басма, скань, гравировка, чеканка, эмаль, чернь.

Семь лет экспозиция открыта для посещения жителями и гостями города. В марте она пополнилась новыми предметами из фондохранилища Сольвычегодского музея-заповедника.

Николай Бильчук, заведующий отделом фондов Сольвычегодского музея, во время открытия зала после реэкспозиции познакомил жителей и гостей города с историей развития строгановских мастерских серебряного дела в Сольвычегодске, различными способами художественной обработки серебра, использовавшимися в украшении изделий, представленных в экспозиции.



Мария Черных, сотрудник музея, реставратор металла, рассказала о реставрации оклада двухстворчатого складня «Спас на престоле. Богоматерь Владимирская», выполненного в сольвычегодских мастерских, сообщает на странице музея в социальной сети «ВКонтакте».

Теперь зал, который пополнился новыми экспонатами, снова открыт для горожан и туристов, которые в знаменитый город на юге Архангельской области сейчас приезжают круглый год.

Подготовила Марина СОСНОВА
Фото Сольвычегодского музея-заповедника



Малые Корелы. Мартовский мотив

Фото Николая Чеснокова

ЭТОД



«Проверка» денег

Полицейские раскрыли ряд преступлений, связанных с мошенничеством, хищением денежных средств, а также желанием их легко заработать

Вовремя спохватился

84-летний житель Северодвинска, которого мошенники убедили забрать накопления у пожилой женщины, остановился, позвонил в полицию и вернул деньги



В отдел полиции города Северодвинска поступил звонок от пожилого человека. Он рассказал, что, выполняя поступившее ему из надзорных органов указание, забрал деньги у пенсионерки и должен был отправить их кураторам, однако засомневался в законности своих действий.

По его словам, вначале ему позвонили якобы из поликлиники и попросили назвать паспортные данные для записи на флюорографию. После этого уже другой звонивший сообщил о том, что переданная конфиденциальная информация может быть использована мошенниками. Чтобы избежать потери сбережений, необходимо спасти свои накопления и помочь другим пожилым людям передать наличные для проверки.

Убедив пенсионера в важности его содействия спецслужбам, звонившие назвали адрес, по которому проживала 84-летняя северодвинка.

Женщине в этот день звонили по такой же схеме: запись на флюорографию – паспортные данные – сообщение об утечке конфиденциальной информации и необходимости срочно спасать сбережения. Пенсионерка не выходила из дома из-за болезни. Это ещё больше убедило пожилого северодвинца в том, что он действительно помогает землячке.

Назвав кодовое слово и забрав более 400 тысяч рублей, завернутых в пакет, он пошёл в торговый центр к банкомату, через который должен был отправить наличные «на проверку».

Здесь на пожилого человека, который громко разговаривал по телефону и пытался перевести деньги, обратили внимание прохожие. Они стали его убеждать, что это обман. Он задумался, вернулся домой и позвонил в полицию. Но уже не мог вспомнить точный адрес пенсионерки, у которой забрал деньги. Однако вскоре сотрудники полиции его установили. Денежные средства вернут их владельце.

Сотрудники полиции напоминают, что правоохранительные органы никогда не будут использовать пенсионеров в проведении оперативно-розыскных, «секретных» и иных операций. Деньги не требуют проверки или декларирования. Так действуют мошенники!

Попробовала инвестировать

Решив заработать с помощью операций с криптовалютой, жительница города Новодвинска лишилась более пяти миллионов рублей

В межмуниципальный отдел МВД России «Новодвинский» с заявлением о совершённом в отношении неё мошенничестве обратилась 47-летняя местная жительница. По её словам, ранее на сайте знакомств она начала переписываться с мужчиной. В конце декабря прошлого года новый знакомый предложил ей попробовать свои силы в инвестировании.

Он утверждал, что знает человека, который уже долгое время успешно занимается операциями с криптовалютой и стабильно получает высокий доход. Как только новодвинка согласилась, знакомый отправил ей ссылку. Перейдя по ней, северянка начала общаться



с «менеджером интернет-биржи», который помог ей установить на телефон приложение, позволяющее отслеживать финансовые операции и получаемую прибыль, а также сделать первоначальный взнос.

Будучи уверенной, что она действительно зарабатывает, северянка собрала свои сбережения, оформила в двух банках кредиты и перечислила по указанным ей реквизитам порядка 2 миллионов 900 тысяч рублей.

Спустя некоторое время решила вывести прибыль, однако оказалось, что сделать это можно только с помощью доверенного лица, которое также должно внести определённую сумму. За помощью она обратилась к маме, которая одолжила ей почти 2,5 миллиона рублей.

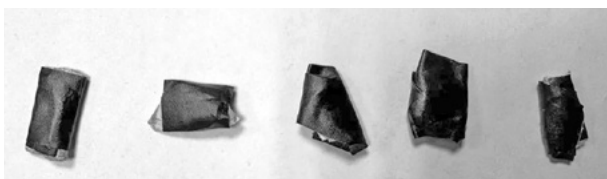
Только когда после перевода очередной крупной суммы менеджер сообщил, что средств для вывода всё равно недостаточно, северянка поняла, что общается с мошенниками, и обратилась в полицию.

Она призналась, что знала о существовании подобного рода преступлений из средств массовой информации и сети Интернет, однако не предполагала, что сама может стать жертвой злоумышленников.

По факту мошенничества, совершённого в особо крупном размере, возбуждено уголовное дело.

Для себя и на продажу

Семейной паре из Архангельска грозит до 20 лет лишения свободы за сбыт наркотических средств



В Архангельске, у дома на улице Калинина по подозрению в совершении наркопреступления были задержаны нигде не работающие 34-летний мужчина и 27-летняя женщина. Архангелогородец ранее уже неоднократно привлекался к уголовной ответственности, в том числе за имущественные преступления.

В ходе личного досмотра у мужчины были обнаружены и изъяты пять свёртков с неизвестным веществом, а в съёмной квартире, где живут подозреваемые, – электронные весы и упаковочный материал.

В ходе дальнейшей работы оперативники нашли тайник-закладку, из которого мужчина намеревался забрать запрещённые вещества для их дальнейшего распространения.

Согласно заключению специалиста экспертно-криминалистического центра регионального УМВД, изъятое признано синтетическим наркотиком в крупном размере.

Мужчина приобретал оптовые партии запрещённых веществ в сети Интернет. Часть оставлял для собственного употребления, часть расфасовывал и реализовывал. Жена помогала ему в распространении «товара».

Возбуждено уголовное дело. Санкция статьи предусматривает максимальное наказание в виде лишения свободы на срок до двадцати лет.

За пять тысяч – шесть лет

Такую цену придётся заплатить за использование чужой банковской карты



В отдел полиции «Северный» УМВД России по городу Архангельску обратился 40-летний житель Северного округа. По его словам, ночью в одном из увеселительных заведений он познакомился с двумя мужчинами, после чего компания отправилась продолжать застолье в общежитие, двери которого не оборудованы кодовым замком. В какой-то момент он уснул, а когда проснулся, решил вызвать такси, но обнаружил, что у него пропали телефон и банковская карта.

Предположив, что их могли похитить случайные знакомые, обратился в полицию. Сотрудники уголовного розыска осмотрели записи камер видеонаблюдения системы «Безопасный двор», на которых заметили предполагаемых злоумышленников. Потерпевший опознал обидчиков.

Вскоре похожего по приметам мужчину на крыльце продуктового магазина, расположенного на улице Партизанской, заметил заместитель начальника отдела полиции «Северный» подполковник полиции Олег Клещев. Он последовал за ним в торговый зал, где увидел и второго подозреваемого, и задержал обоих. К моменту задержания подозреваемые успели совершить покупку на сумму порядка пяти тысяч рублей, которую оплатили картой потерпевшего.

Возбуждено уголовное дело. Санкция статьи предусматривает максимальное наказание в виде лишения свободы на срок до шести лет.

Через открытую дверь

Вор зашёл в квартиру через дверь, которую, будучи дома, хозяйка оставила незапертой



В полицию Архангельска обратилась местная жительница 1986 года рождения. Утром она не нашла оставленную в коридоре сумку.

Сотрудниками полиции был установлен и задержан подозреваемый в совершении преступления. Им оказался ранее неоднократно привлекавшийся к уголовной ответственности архангелогородец 1987 года рождения.

Утром он проник в подъезд дома на Новгородском проспекте следом за одним из жильцов. После этого стал искать квартиры, в которых не закрыты входные двери. Проникнув в одну из них, он похитил оставленную в коридоре сумку с документами, банковской картой, денежными средствами и ключами от автомобиля.

Примечательно, что в этот момент хозяйка находилась дома.

Часть похищенного изъята и возвращена владельце.

Возбуждено уголовное дело. Санкция статьи предусматривает максимальное наказание в виде лишения свободы на срок до шести лет.

Сотрудники полиции напоминают: в целях вашей личной безопасности не оставляйте открытыми двери в подъезд и квартиру, контролируйте исправность кодового замка и домофона, не оставляйте без внимания появление у дома посторонних лиц.

Дело о 120 пачках масла

Полицейскими города Архангельска задержан подозреваемый в краже из сетевых магазинов



Сотрудниками уголовного розыска отдела полиции «Северный» УМВД России по Архангельску задержан 45-летний местный житель, подозреваемый в серии краж из сетевых магазинов, расположенных на улице Красных Маршалов и площади Терёхина. Установлена его причастность как минимум к четырём преступлениям.

По информации оперативников, злоумышленник заходил в супермаркет, брал из холодильника коробки со сливочным маслом и складывал в корзину. Выжидая момент, когда за ним никто не наблюдает, он прятал товар в рюкзак и, не оплатив, выходил из торгового зала. Всего он похитил 120 пачек масла.

Сотрудники полиции напоминают, что за приобретение имущества, заведомо добытого преступным

путём, предусмотрена уголовная ответственность. В соответствии со статьёй 175 Уголовного кодекса Российской Федерации за скупку краденых вещей грозит наказание в виде лишения свободы на срок до двух лет.

Грустная незнакомка

Ушла с деньгами и банковской картой нового знакомого, который хотел её развеселить



В ОМВД России «Глесецкий» обратился 48-летний житель посёлка Савинский. По его словам, он на улице познакомился с женщиной. Незнакомка показалась ему грустной, и он пригласил её в гости. В ходе распития спиртных напитков хозяин квартиры попросил даму сходить в магазин, передав ей кошелек, в котором находились банковские карты и 35 тысяч рублей. Гостья согласилась, однако обратно не вернулась. Продав её до пяти вечера, мужчина обратился в полицию.

По горячим следам подозреваемая в совершении преступления была установлена сотрудниками уголовного розыска и доставлена в отдел полиции. Ею оказалась нигде не работающая 55-летняя жительница посёлка Река Емца. Ранее она уже неоднократно привлекалась к уголовной ответственности, в том числе за кражи и разбой. У злоумышленницы изъято 20 тысяч рублей и банковские карты, оформленные на имя потерпевшего.

Возбуждено уголовное дело. Санкция статьи предусматривает максимальное наказание в виде лишения свободы на срок до пяти лет.

Напал и скрылся

В Котласе полицейские по горячим следам задержали подозреваемого в грабеже



В межмуниципальный отдел МВД России «Котласский» обратился житель дома, расположенного на улице 28-й Невельской Дивизии. По словам 49-летнего мужчины, в общем коридоре на него напал неизвестный. Злоумышленник нанёс потерпевшему несколько ударов в голову и грудь, после чего отобрал пакет с вещами и скрылся.

По горячим следам подозреваемый в совершении преступления был установлен сотрудниками уголовного розыска. Им оказался нигде не работающий, ранее неоднократно привлекавшийся к уголовной ответственности 34-летний котлашанин.

Возбуждено уголовное дело. Санкция статьи предусматривает максимальное наказание в виде лишения свободы на срок до семи лет.

По сообщениям пресс-службы УМВД России по Архангельской области подготовила Марина СОСНОВА. Иллюстрации Яна Мальцева

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

в газете «Правда Севера»

и на сайтах:

region29.ru

pravdasevera.ru

8-921-243-40-12

АО «Газпром теплоэнерго» извещает о проведении торгов (публичного предложения) по продаже активов в Архангельской области

Сведения о продавце (собственнике) имущества: АО «Газпром теплоэнерго».

Имущество продается через электронные торги.

Форма проведения торгов: публичное предложение в электронной форме.

Организатор торгов: ООО ЭТП ГПБ: <https://etp.gpb.ru/>

Контактные лица: Олеся Александровна Белашева, телефон: 8 (812) 207-01-05 (доб. 2469), e-mail: belasheva.oa@gpte.ru, Надежда Владимировна Михайленкова, телефон: 8 (812) 207-01-05 (доб. 2331), e-mail: mikhailenkova.nv@gpte.ru.

Сведение о предмете продажи: 100 % доля в уставном капитале ООО «Газпром теплоэнерго Архангельск» и комплекс имущества по производству и реализации тепловой энергии в Архангельской области.

Начальная цена: 195 201 107 (Сто девяносто пять миллионов двести одна тысяча сто семь) руб. 05 коп. с учетом НДС.

Минимальная цена: 97 600 553 (Девяносто семь миллионов шестьсот тысяч пятьсот пятьдесят три) руб. 53 коп. с учетом НДС.

Место нахождения: Архангельская область, г. Архангельск, п. Уемский и д. Рикасиха Приморского округа Архангельской области.

Шаг понижения цены: 5 % (пять процентов) от начальной цены соответствующего лота.

Шаг повышения цены: 1 % (один процент) от начальной цены соответствующего лота.

Заявки на участие в торгах принимаются с 20 марта 2026 г. с 10:00 (МСК) по 22 апреля 2026 г. до 18:00 (МСК).

Дата и время проведения торгов: **24.04.2026 в 12:00** (время московское).

Полный текст извещения: на сайте в сети Интернет: <http://etpgpb.ru>.

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

ЕДИНОВРЕМЕННЫЕ ВЫПЛАТЫ

400 000 руб.

региональная выплата

400 000 руб.

федеральная выплата при заключении контракта на срок от года и более

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ

По вопросам приема на военную службу по контракту нужно обращаться в военный комиссариат по месту жительства или по адресу:

г. Архангельск, ул. Федота Шубина, 17, каб. 17 или военные комиссариаты по месту жительства

8(8182) 24-79-59

Зло мира: для терроризма нет оправданий

Комментарий в соцсети привёл 29-летнего Сергея Страмбовского за колючую проволоку

В исправительной колонии №14 в Вельском округе он проведёт пять лет и шесть месяцев. Что он написал, о чём думает и как планирует жизнь после срока – в нашем интервью с осуждённым.

22 марта 2024 года в подмосковном «Крокус Сити Холле» произошёл чудовищный террористический акт. От рук преступников, стрелявших в беззащитных людей и устроивших пожар, погибло 145 человек.

В этот же день, в 20:53 житель ДНР Сергей Страмбовский выложил в одном из телеграм-каналов с украинским названием, где активно обсуждались происходящие события, изображение с надписью «100 человек в горящем здании» и оставил к нему эмоциональный комментарий, положительно оценивающий действия террористов.

27 марта 2025 года Южным окружным военным судом ДНР он был осуждён за публичное оправдание терроризма по 205.2 статье УК РФ на срок пять лет шесть месяцев лишения свободы. Сегодня Страмбовский находится в исправительной колонии № 14 общего режима в Вельском округе. Наша встреча с ним – невысоким щуплым парнем в тюремной тюбетейке – проходит здесь же, в маленькой тесной камере с толстыми прутьями решётки.

– **Сергей, расскажите сами, за что вы отбываете срок?**

– Я сижу за комментарий в сторону оправдания терроризма. Это было оправдание террористического акта в «Крокусе». Во время тех событий. Это был телеграм-канал, там я написал. Чат создали, наверное, ещё весной 2023 года. Я вступил в него случайно, осенью где-то, читал новостные ленты. Когда случился «Крокус», выложил картинку и написал: «Ну красиво же».

– **Вы действительно думали, что гибель беззащитных людей – это красиво?**

– Нет. Это был эмоциональный всплеск. В сторону Украины тогда много плохого писали, подобные комментарии встречал, поэтому тоже написал. Люди вывели меня на это. Я сам 25 лет прожил в Украине, мне было тяжело, что в сторону Украины пишут плохие слова. Там тоже люди гибнут, не надо писать про них. Я так думал.

– **Это был ваш единственный комментарий или обсуждались подробности?**

– Только один скриншот и надпись.

– **Ваш комментарий поддержали другие участники чата?**

– Да, было несколько реакций.

– **Вы не посчитали свой комментарий оправданием убийств, не думали, что за это будут последствия?**

– В тот момент я вообще не осознавал, что это приведёт к таким последствиям, что будет ответственность.

Думал, это социальная сеть, интернет, всё уйдёт, никто не вычислит меня. Это был такой эмоционально скандальный комментарий.

– **Что вы подумали, когда вас задерживали?**

– Для меня это было очень неожиданно. Я не думал, что мой комментарий может привести к задержанию, что всё так поменяется в моей – нормальной тогда – жизни. Что получу реальный и немалый срок. Я даже не знаю, как меня вычислили, никто не рассказывал. Мы вернулись от родителей в город, это было в сентябре, у меня дома. Открыли двери, забрали меня. Я не понял сначала, за что, осознал только тогда, когда предъявили обвинение.

– **Вы вообще много времени проводили в разных чатах? Целенаправленно искали их?**

– Я не проводил много времени в соцсетях, но постоянно следил за новостными лентами, за происходящим в мире. Чаты если и были, то только такие местные, типа «купи – продай». Сам специально не искал ничего, на этот чат наткнулся случайно, там добавляли комментарии, их я читал.

– **Были ли у вас компании с такими взглядами?**

– Нет, компания у меня была нормальная. Ребята взрослее меня, все семейные были. В школьные годы тоже спокойный, тихий был. Не встречал в плохие компании.

– **А чем вы занимались в жизни? У вас есть родные?**

– Я строительством занимался. Родителям помогал на ферме по хозяйству. Есть жена, ребёнку два года.

– **Вы к ним хорошо относитесь?**

– Да, конечно, это моя семья. С родителями очень хорошие отношения.

– **И в то же время вы оправдали гибель ни в чём не повинных людей. Представьте, если бы ваши близкие были среди них...**

– Это понимание пришло позже, уже потом, после того как всё произошло, когда меня задержали. Теперь я осознал свою ошибку. Понимаю, что надо хорошо думать, прежде чем такое писать. К сожалению, это позже приходит. Сейчас я понимаю, что оправдывать терроризм нельзя ни в каком виде. Считаю, что это недопустимо! Особенно в современном мире. Террористические акты происходят часто, но не стоит их поддерживать, совершать на территориях любых стран, во всём мире. Нельзя допускать, чтобы люди гибли, потому что кому-то этого хочется. То же самое как недопустимо оправдывать и поддерживать террористические акты. Наоборот, надо выступать против, пытаться предотвратить, останавливать эти действия. Вот это правильно. Я, к сожалению, осознал это слишком



поздно. По своей глупости! Сожалею, что это осознание слишком поздно пришло ко мне. Но так получилось. Всех прошу: думайте всегда! Не стоит совершать таких ужасных, очень ужасных поступков.

– **Вы проведёте в колонии пять с половиной лет. Как бы вы могли использовать их на свободе?**

– Я бы использовал их с толком. Приобрёл бы недвижимость. Дом, может быть, построил. Благополучие бы улучшил, что-то своё бы уже было. Тяжело, что ребёнок растёт без отца. Семье тяжело без меня, без дополнительного дохода. Они страдают из-за меня. Мы общаемся, но они ничего не говорят мне, не рассказывают, как их жизнь поменялась. Жалуют меня, наверное. Когда выйду, хочу продолжить заниматься строительством, пока здоровье позволяет. Попытаться вернуться в обычную жизнь. Работать. Жить, воспитывать ребёнка, в школу его отводить. Планы есть.

– **Поделитесь своим ощущением – что для вас свобода?**

– Это в первую очередь уютное семейное место. Скажем, такой участок, где всё хорошо. Где жизнь нормальная, можно заниматься чем хочешь. Это радость какая-то, вот что такое свобода для меня.

– **Вы раскаиваетесь в своём поступке?**

– Да, я очень раскаиваюсь. И хочу попросить прощения у тех людей, которых затронули тогда мои слова, да и не только их, а вообще всего общества – что я так выражался в отношении людей, которые вообще были не причастны к тем событиям. Я поступил совершенно нехорошо к этим людям, к семьям, которые пострадали. Я прошу прощения у людей, которых мои слова заделали. Сейчас я знаю и всем советую – нужно думать головой! Не только о том, что писать или делать, о последствиях, но и размышлять, а верна ли твоя позиция, твоё мнение о происходящем в мире.

Сергей Страмбовский будет находиться в исправительной колонии до 26 марта 2030 года, без права на условно-досрочное освобождение. Приговор суда вступил в законную силу 21 августа 2025 года.

**Беседовала Анна КАЛИНИНА
Фото Александры Коничевой**



Захламили проход? Придётся платить...

Посетительница магазина в Северодвинске была вынуждена обратиться за медицинской помощью

Она столкнулась с ситуацией, знакомой многим: узкий проход у полок с продуктами был перекрыт. Чаще всего мы встречаем коробки и тележки, товары на полу у полок. Обходя их, покупатель споткнулся о стремянку, стоявшую в проходе, и получила травмы – рвано-ушибленные раны правого бедра и правой голени. Вместе с ней находился маленький ребёнок. Плачущая женщина позвонила брату, он доставил её в больницу. На полученные многочисленные раны ей наложили швы, несколько дней пострадавшая находилась на больничном. Она сделала фото места падения, в дальнейшем беседовала с администратором, провела замеры проходов в торговом зале, обращалась к представителям торговой сети.

Не встретив понимания, направила исковое заявление в суд, просила взыскать с собственника магазина компенсацию морального вреда. Северодвинский городской суд, исследовав представленные сторонами доказательства, пришёл к выводу об обоснованности заявленных исковых требований.

Суд взыскал в пользу истца компенсацию морального вреда – 150 000 рублей, штраф, предусмотренный законом

о защите прав потребителей, – 75 000 рублей, государственную пошлину в бюджет муниципального округа Архангельской области «Город Северодвинск» – 3 000 руб.

В поданной апелляционной жалобе ответчик просил отменить решение суда первой инстанции. Полагал, что нарушений в работе магазина не допущено, ширина проходов – достаточная, оснований для взыскания компенсации морального вреда не установлено.

Архангельский областной суд, проверив доводы жалобы в апелляционном порядке, пришёл к выводу об обоснованности выводов суда первой инстанции.

Ответчик не представил доказательств, что проход для покупателя был достаточным – законом предусмотрено, что ширина проходов в торговом зале магазина должна быть не менее 1,2 метра.

Вина ответчика в захламлении прохода в торговом зале посторонними предметами, наличие причинно-следственной связи между этим обстоятельством и полученной истцом травмой нашли своё подтверждение.

Решение Северодвинского городского суда вступило в законную силу.

Иллюстрация Яна Мальцева



В отсутствие жизненно важного препарата...

Прокурор Устьянского округа обратился в суд с иском о взыскании компенсации морального вреда в интересах пациента



Свыше 20 лет житель Поморья проходит лечение от серьёзного заболевания, требующего комплекса мер, включая пожизненный приём препаратов, облегчающих симптомы. В отсутствие требуемой терапии состояние больного может существенно ухудшиться.

Представленными суду доказательствами подтверждается, что льготный рецепт на получение необходимого препарата пациент получил в августе, однако в аптеку средство поступило лишь в конце сентября. В отсутствие требуемого лекарства больной принимал вспомогательные средства замедлительной терапии, незначительно улучшавшие его самочувствие.

К участию в деле судом привлечены центральная районная больница и государственное унитарное предприятие Архангельской области «Фармация».

Рассмотрев дело, суд удовлетворил заявленный прокурором иск, взыскал с областного минздрава в пользу

пациента компенсацию морального вреда в размере 10 000 руб.

Ответчик обжаловал решение районного суда, настаивая на отсутствии нарушений в своей работе. В возражениях на апелляционную жалобу третье лицо, ГУП АО «Фармация», просило оставить решение суда без изменения. В заседании суда апелляционной инстанции прокурор также просил в удовлетворении апелляционной жалобы отказать, полагая решение суда законным и обоснованным.

Архангельский областной суд, проверив доводы жалобы в апелляционном порядке, не усмотрел оснований для отмены или изменения обжалуемого решения. С 14 августа по 23 сентября 2025 года пациент, страдавший от болевых ощущений, страха, тревоги, не получал требуемый препарат, что недопустимо с учётом его заболевания.

Иллюстрация Яна Мальцева

«Пострадал от кулаков обидчика»

С иском о взыскании компенсации морального вреда с агрессора обратился пострадавший, которого тот избил

Истец указал, что в связи с полученной травмой проходил длительное стационарное и амбулаторное лечение, реабилитацию после операций. И что по сию пору испытывает боль и нравственные страдания. Он просил взыскать с ответчика компенсацию морального вреда – 800 000 руб.

Ответчик и его представитель полагали требования необоснованно завышенными, указав, что причинённый вред частично возмещён.

Суд установил, что августовским вечером 2020 года ответчик ударил истца и сам, не удержавшись, упал на асфальт. Истец пытался его упнуть, но тот встал и убежал. Догнав ответчика, попытался ударить его, но, потеряв равновесие, упал. Затем ответчик схватил его, бил, несколько раз укладывал на асфальт и удерживал. Уголовное дело в отношении ответчика прекращено в связи с отсутствием в его действиях состава преступления, предусмотренного ч. 1 ст. 112 УК РФ.

Суд взыскал в ответчика в пользу истца компенсацию морального вреда – 130 000 руб., расходы по уплате государственной пошлины.

Стороны обжаловали решение в суде апелляционной инстанции. Истец просил удовлетворить исковые требования в полном объёме, полагая,

что суд не учёл длительность лечения, число операций, последствия травм.

Ответчик в свою очередь просил снизить сумму компенсации морального вреда, указав, что уголовное дело прекращено по реабилитирующему основанию, он не имел умысла причинить вред здоровью истца, ссылаясь на его противоправное поведение.

Изучив материалы дела, проверив законность и обоснованность решения суда, обсудив доводы апелляционных жалоб, заслушав истца и ответчика, их представителей, мнение прокурора, считающего решение Северодвинского городского суда законным и обоснованным, Архангельский областной суд не усмотрел оснований для отмены или изменения решения суда первой инстанции.

При определении размера компенсации морального вреда суд принял во внимание перенесённые операции, обращения за медицинской помощью и то, что ответчик продолжал осуществлять трудовую деятельность.

В ходе драки, где истцу причинены травмы, он также наносил удары ответчику. Из показаний допрошенной в качестве свидетеля в рамках уголовного дела подруги ответчика следует, что ранее она проживала с истцом, после расставания тот преследовал её, применял силу, о чём она рассказала ответчику. Это и послужило причиной конфликта.

Решение Северодвинского городского суда вступило в законную силу.

По данным пресс-служб районных судов Поморья

«Ошибки быть не может...»

Всегда ли очевидное отражает правду жизни?

В песне «Так вот такая ты...», которую исполнял некогда популярный ансамбль «Синяя птица», есть такие строки: «Ошибки быть не может – Я сам сегодня видел... Ты шла с другим...»

Дальше лирический герой сожалеет о всех подаренных этой девушке цветах. Полный разрыв! Но... возможно, она шла с коллегой, знакомым, однокурсником, соседом. И это не то, что он подумал!

Тема сегодняшней нашей рубрики «Сам себе психолог» – доверие. Можно ли верить близкому человеку больше, чем собственным глазам?

Я поговорила на эту тему с несколькими знакомыми и отобрала три истории, которые, надеюсь, кому-то помогут остановить руку, занесённую, чтобы «всё разрубить».

«Мой прекрасный папа»

Эту историю рассказала Наталья, ей тридцать лет, живёт в Архангельске:

– Я, тогда двадцатилетняя, торопилась домой – мне не терпелось ещё раз рассмотреть своё свадебное платье и спокойно примерить его, наслаждаясь предвкушением счастья. Свадьба – через три дня. Пригласили родственников, в том числе из других мест, друзей, коллег. Своего будущего мужа я не просто любила, буквально боготворила. Он для меня был олицетворением честности, порядочности и надёжности.

И тут раздался звонок... Знакомая довольно ехидно спросила меня: создавая свою семью, знаю ли, что у моего жениха уже есть семья, в том числе ребёнок? Это была полная глупость! Какая семья? И тут приходит от неё небольшое видео: мой парень идёт, обнявшись, с какой-то девушкой. Снято со спины, лица её не вижу, но его, конечно, узнаю – это Витя, мой жених. И «вишенка на торте» – к нему подбегает мальчик лет пяти и кричит: «Мой прекрасный папа!»

Я просто перестала осознавать реальность, в голове была одна мысль – скорее домой, чтобы сжечь свадебное платье. В общем, теперь я знаю, что такое состояние аффекта...

Пришла в сознание от того, что кто-то тряс меня за плечи. Это была подруга – она зашла, поскольку дверь оказалась незапертой. Я лежала поперёк дивана, на полу валялось свадебное платье, а рядом – зажигалка. Оказалось, что я всё же пыталась его сжечь, хотя этого не помню, но в зажигалке закончился газ. И это меня спасло.

– Ты заболела? – забеспокоилась подруга. – Витя сто раз тебе звонил, весь извёлся, попросил меня узнать, что случилось.

И она продолжала рассказывать, что Витя хотел мне сделать сюрприз, поехал встречать свою сестру с ребёнком, она же моя близкая подруга, которую я не видела несколько лет. И она приехала к нам на свадьбу. Но потом Костик, это её сын, что-то запихнул в нос, они отправились к хирургу. Стали звонить мне, не дозвонились – ещё бы – телефон я выкинула в ближайший мусорный бак. Вот подруга и пришла, чтобы узнать, всё ли со мной хорошо.

Как я плакала! Это было такое облегчение! Только успела умыться, и они явились – все трое. Объятия, радостные возгласы. И тут ко мне подошёл Костик, внимательно посмотрел и спросил: «Если ты выйдешь замуж за моего



прекрасного папу, ты станешь моей прекрасной мамой?» Моя подруга рассмеялась и поправила его:

– Крёстный папа! Так надо правильно говорить!

«Да, мы тут рожаем...»

Эта история случилась с Надеждой, ей сорок лет. Её история чем-то похожа на предыдущую, но жизненный опыт помог ей реагировать на подобный вызов по-иному. Вот как она сама рассказала эту историю:

– Муж уехал на рыбалку. Мне нравилось смотреть, как он собирается, радуясь выходным, которые проведёт на озере с друзьями.

А я наслаждаюсь дома одиночеством – дети тоже ушли по своим делам. Звонит подруга, говорит, что она навещает свою сестру в роддоме и видит, как мой муж несёт на руках беременную женщину. Как водится, послала фотографии – действительно, несёт, действительно, она его обнимает и даже положила ему голову на плечо. А муж смотрит на неё ну очень трепетно, прям глаз не сводит.

Первое – звоню мужу. Трубку не берёт. Через несколько минут – звонок от него:

– Собери ночную рубашку, халат, полотенце, зубную щётку, тапочки, вызывай такси – и быстро в роддом, – он называет адрес, а потом чувствует, что надо как-то ситуацию разъяснить, и продолжает: да, мы тут рожаем...

Кто бы сомневался – всё же роддом! Как я была благодарна бабушке, которая научила меня иметь набор всего того, что перечислил муж – на всякий случай. Схватила пакет, вызвала такси, через полчаса была в «зале ожидания» роддома, где сразу увидела мужа в рыболовецкой экипировке. Он с кем-то говорил по телефону, а потом радостно закричал: «Живой? В сознании!» И тут же кому-то стал звонить и повторять то же самое.

Оказалось, история приключилась такая: он ехал на озеро по малоллюдной дороге. В сумерках ему показалось, что будто что-то мелькнуло и исчезло на обочине за кустами. Почему-то остановился. Подошёл к обочине и увидел внизу перевернутую машину. К счастью, оставалась ещё одна машина, в которой ехала молодая семейная пара. Они вместе спустились вниз, с трудом открыли дверцы машины, вытащили беременную женщину и мужчину, который находился за рулём, – оба были без сознания. Только поднялись наверх, машина рванула. Решили, что мой муж повезёт роженицу в роддом, он постарше, опыта больше,

а молодожёны взялись отвезти в больницу водителя, который, как предположили, был мужем этой женщины. И, видимо, они очень спешили, а он не справился с управлением.

Чем закончилась эта история? У нас появились новые друзья – эти две семейные пары. У спасённой родился здоровый сын Тимофей. Теперь они нам не просто друзья, а родные люди.

Сомневалась ли я в муже, когда получила «неопровержимые доказательства»? Нет, потому что я его хорошо знаю – и он ни разу меня не подвёл.

Парень, подаривший розу

История 22-летней Валентины, рассказанная ею самой:

– Мы жили с парнем гражданским браком. Он всё никак не делал предложение. Я его очень любила, как могла угождала, терпела все его перепады настроения. В нашей паре отношения выстраивались по принципу – один любит, другой разрешает любить. Он как раз был тот, кто разрешал.

Вместе мы жили два года. И всё это время я находилась в постоянном напряжении – боялась к нам пригласить подруг, сходить с ними в кафе, каждый вечер его ждала, опасаясь, что придёт в дурном настроении. Но, как мне казалось, я бы умерла, если бы он ушёл от меня. У меня возникла удивительная зависимость от него. Он это знал, и ему это нравилось.

А я ждала одного – когда он сделает мне предложение. И вот он меня ни с того ни с сего приглашает в ресторан. Иду радостная, а это было накануне 8 марта. Издали вижу своего дорогого Сашу с букетом очень нежных весенних цветов. И тут случилось непредвиденное: ко мне подбежал парень, вручил мне розу и слегка приобнял. Оказалось, что их компания решила сделать доброе дело – поздравить женщин с праздником.

Стою с розой, улыбаюсь Саше, который приближается. Затем увидела его лицо, буквально перекошенное от гнева. Я ему это вечное – это не то, что ты подумал! Парни цветы дарят всем – девочкам, бабушкам, девушкам. Но он меня вообще не слышал! Стал кричать о моей доступности, если, оказывается, каждый может меня обнимать прямо на улице. Что-то ещё говорил – ну очень обидное. Потом сказал, что сегодня решился сделать мне предложение, но теперь увидел мою сущность и передумал.

Он бросил весенний букет и растоптал его. Удивительно, но в душе моей что-то повернулось. Он топтал цветы, а было ощущение, что топчет мои чувства...

Вечером он позвонил и с удивлением спросил, почему я не пришла ночевать домой. Хорошо, у меня оставалась небольшая комнатуха, я туда ушла. Он предлагал мне вернуться, считал, что ничего особенного не произошло – что у многих бы «крышу снесло» при виде, как обнимают его девушку.

Но у меня, правда, всё перегорело. Более того – я чувствовала облегчение от этого расставания. А вскоре вышла замуж за парня, подарившего мне розу. Он меня потом встретил, хотел извиниться, что так получилось, пригласил в кафе... Да так мы и не расстаёмся...

**Подготовила Нина ЛЮБОРЕЦКАЯ
Иллюстрация Яна Мальцева**

За невидимой чертой

творчество

В Архангельске, в арт-пространстве «Тишина» открылась выставка «(Над) реальные миры Ильи Трещёва»

16+



Она делится на три зоны: реализм, абстракция и 18+. Тем самым организаторы смогли показать творчество художника в его многогранности, как сказал на открытии выставки её куратор Иван Колосов.

Илья Трещёв – из творческой семьи. Его отец Владимир Трещёв – известный архангельский художник, член Союза художников России. Брат – Михаил Трещёв, главный художник Архангельска. Он присутствовал на открытии выставки и отметил, что для него важно увидеть творчество брата в целом – обычно он видит отдельные картины, когда бывает в его мастерской.

Илья Трещёв начинал творчество с графики, но со временем в его работах стала преобладать живопись.

Выставка начинается с зоны, где размещены работы Ильи Трещёва, созданные в реалистическом стиле. Прежде всего это работы, посвящённые Архангельску. Работы, на которых запечатлён родной город, были представлены уже на первой выставке художника в 1993 году. Есть у него цикл работ «Уходящий Архангельск». Но, глядя на работы художника, понимаешь, что Архангельск, уходящий и приходящий, находится в том времени, в котором он запечатлён, – будь то художественное полотно или человеческая память. Так мы обычно храним то, что особенно дорого.

На открытии выставки художник говорил, что в деревянном городе была особая красота и его беспокоит то, что она сейчас исчезает.

– Хочу, чтобы хотя бы в живописи эти дома остались – чтобы люди могли увидеть, какими были эти улицы и какие здания здесь стояли, – говорит он. – Ведь со временем всё забывается. Уже сейчас мало кто помнит, как выглядел город десятилетия назад.

Затем зритель переступает невидимую черту и попадает в совсем иное пространство, на выставке эти зоны обозначены как надреализм и 18+. Иногда так бывает и в жизни, когда

реальность переплетается с фантазиями или воспринимается под воздействием настроения, душевного состояния – радостного или тревожного. И привычный мир меняется: даже освещённый солнцем он кажется хмурым или, наоборот, затянутое тучами небо искрится радостью.

Работы Ильи Трещёва – для спокойного и вдумчивого созерцания. Художник в них ставит вопросы, на которые ответ даёт тот, кто вглядывается в образы, созданные им. Представлен на выставке и автопортрет художника, в котором, возможно, не так важно портретное сходство, как его внутреннее наполнение.

Или женский портрет под названием «Меланхолия»: в нём состояние, которое тоже знакомо многим, – грусть и тоска, возникшая вдруг, казалось бы, без видимых причин. А вот если прислушаться...

В разделе выставки 18+, пожалуй, самой выразительной является картина под названием «Хоровод порока». Он закольцован: в него легко попасть, но трудно выбраться. Эта работа также и о том, что порок не может быть привлекательным, так же как не может быть грех сладким. Последствия всегда горькие и печальные.

Выставка носит название «(Над)реальные миры Ильи Трещёва», но эти миры осязаемы: в них мы живём точно так же, как и в реальных.

Юлия Попова, хозяйка арт-пространства «Тишина», отметила, что выставка собрала очень разную аудиторию, которой она оказалась интересной. На открытие выставки пришли и члены Союза художников России, и художники, которые работают в уличном пространстве, и просто жители Архангельска.

Выставка работает до 5 апреля в арт-пространстве «Тишина» (г. Архангельск, ул. Беломорской Флотилии, 3).

Ирина СОСНОВСКАЯ
Фото со страницы арт-пространства «Тишина» в соцсети «ВКонтакте» и пресс-службы областного правительства



Афиша. Март

ТЕАТРЫ

Театр драмы

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, arhdrama.culture29.ru

- 27, 28, 29 марта в 18.00 – ПРЕМЬЕРА! «Алые паруса» (12+).
- 28, 29 марта в 11.00 – «Непоседливый мистер Жабс» (6+).
- 28, 29 марта в 13.00 – «Сказки в избе». Чтение сказок детям (6+).

Театр кукол

пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87, arhpuppet.ru

- 27 марта в 18.00 – экскурсия-путешествие «Жизнь театральной куклы» (6+).
- 27, 28 марта – «Юрка хочет в космос» (6+).
- 28, 29 марта в 17.00 – «Груманланы» (12+).
- 29 марта в 11.00 – «Добрый дом для собак» (0+).
- 29 марта в 14.00 – «Гуси-лебеди» (6+).

Молодёжный театр

ул. Логинова, 9, тел. 215-888, teatrapanova.ru

- 27, 28 марта в 19.00 – «Модный показ в театре». Новая коллекция Анны Злотко (16+).

Кукольный театр «Волшебный чемодан»

пр. Троицкий, 3, ТЦ «Атриум», 5-й этаж, тел. 48-10-01, vk.com/teatrkuol29

- 28 марта в 11.00 – «Сказка про Мышонка, который не хотел спать» (0+).
- 28 марта в 17.00 – «Бармалей» (6+).
- 29 марта в 11.00 – «Сказка про деревню ворчунов и деревню радости» (0+).
- 29 марта в 17.00 – «Лиса и Волк» (0+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Поморской филармонии

ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66, pomorfil.ru

- 27 марта в 18.30 – концерт Архангельской любительской хоровой капеллы имени В. Максимкова (12+).
- 28 марта в 17.00 – концерт Архангельского филармонического камерного оркестра (12+). Солоист – Сергей Полтавский (альт). Дирижёр – Владимир Онуфриев.
- 29 марта в 17.00 – концерт «Музыкальные диалоги» Елизаветы Украинской (фортепиано) (12+).

МУЗЕИ

Гостиные двory

наб. Сев. Двины, 85–86, kraeved29.ru, тел. 609-000.

- 28 марта в 15.00 – экскурсия «Лабиринт истории» (12+).
- 28 марта в 17.00 – экскурсия «Государева дорога» (12+).
- 29 марта в 13.00 – экскурсия «Палеонтологическая летопись Архангельской области» (12+).
- 29 марта в 17.00 – спектакль Архангельского музыкального театра «Рубцов. Поезд» (12+).
- 29 марта в 17.00 – экскурсия «Знакомьтесь – Гостиный двор!» (12+).
- С 31 марта по 3 апреля – «Нескучные каникулы в музее» для 4–6 классов (10+). По записи.

Краеведческий музей

пл. Ленина, 2, kraeved29.ru, тел. 609-000.

- 28, 29 марта в 16.00 – экскурсия «Знакомство с природой Арктики» (6+).
- 29 марта в 11.00 – мастер-класс по рисованию «Арктическое путешествие» (6+).
- С 31 марта по 3 апреля – «Нескучные каникулы в музее» для 1–3 классов (6+). По записи.

Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, arhmuseum.ru

- 28 марта в 14.00 – экскурсия «Искусство Русского Севера» (12+).
- 30 марта в 13.00 – игра-бродилка для детей по экспозиции музея «Раз, два, три, четыре, пять...» (6+).

Усадьба Екатерины Плотниковой

ул. Поморская, 1, тел.: 20-07-95, 20-07-86, 20-05-85.

- 27 марта в 17.30 – концерт «Весенняя лазурь» (12+). Преподаватели и студенты музыкального колледжа.
- 28 марта в 17.30 – лекция Виктории Зайковой «Школа Матэ» (12+).
- 29 марта в 15.00 – мастер-класс «Валенная шляпка» от Людмилы Мининой (12+).
- По заявкам – знакомство с музеем «Дом, где живёт красота» для 1–2 классов (6+).
- По заявкам – игра-путешествие «Конфузия в купеческом доме» для 7–11 классов (12+).

Музей художественного освоения

Арктики имени Александра Борисова

ул. Поморская, 3, тел. 20-56-47.

- 28 марта в 15.00 – мастер-класс по мозаике из смальты «Ненецкий узор» (6+).
- 29 марта в 14.00 – экскурсия «В белой панице земля» (12+).
- По заявкам – программы «В тундре с ненцами», «День мороженого», «Я слышу тундры мягкие шаги» для 1–4 классов (6+).
- По заявкам – квест «Вперёд, на Север!», занятие «Сын Полярной звезды» для 3–5 классов (12+).

Старинный особняк

наб. Сев. Двины, 79, тел. 20-73-63, arhmuseum.ru

- 28 марта в 14.00 – экскурсия по новой выставке «Живопись иглой» (12+).
- 29 марта в 13.00 – экскурсия «Портрет в старинном интерьере» (12+).
- 29 марта в 15.00 – мастер-класс Анны Кулижниковой «Брошь-булавка» (12+).
- 30 марта в 13.00 – интерактивное занятие по этикету «Не будете ли вы так любезны?» (12+).

БИБЛИОТЕКИ

Областная библиотека

имени Добролюбова

ул. Урицкого, 1, тел. 44-60-40, aonb.ru

- 27 марта в 18.00 – лекция социолога Ильи Верещагина «Культурные пространства в городской среде» (16+).
- 28 марта в 16.00 – творческий вечер Сергея Григорьева «Пинежье, нежье моё...» (12+).
- 29 марта в 13.00 – литературные игры с культурологом Валентиной Морозовой (16+).
- 29 марта в 14.00 – встреча с главным балетмейстером Северного хора Татьяной Гвоздевой (12+).

Наследие, собранное по крупницам

12+

В музее Степана Писахова открылась выставка к 130-летию северного писателя и журналиста Александра Зуева

Выставка небольшая, она собрана буквально по крупницам потомками Александра Никаноровича и передана в дар музею. Рисунки, этюды и картины, письма, документы, немногие мемориальные вещи, ныне редчайшие издания книг 1920–30-х годов с дарственными подписями.

А судьба очень интересная: Александр Зуев, уроженец Шенкурского уезда, оказался в центре событий противоречивого XX века. Побывал на Первой мировой войне, во время интервенции стал заключённым на острове Мудьюг, застал дни революции и бурлящую новую жизнь Москву 1920-х годов, был знаком с Есениным, Пастернаком, Шергиным, Писаховым.

Редактировал, занимался художественными переводами и активной журналистской деятельностью, работал в газете «Правда» при непосредственном руководстве сестры Ленина – Марии Ульяновой, был репрессирован, но сумел вернуться к работе в толстом журнале «Дружба народов».

Почему имя Александра Зуева мало известно широкому читателю? Об этом говорили на вечере, посвящённом открытию, вероятно, первой выставки о выдающемся литераторе. Эта небольшая выставка вошла в экспозицию музея «Живое слово Севера», посвящённую четырём писателям – Борису Шергину, Степану Писахову, Фёдору Абрамову и вот теперь – Александру Зуеву.

Зоя Кулешова, заместитель директора музейного объединения «Художественная культура Русского Севера»:

– Когда музей художника и сказочника Степана Писахова был только в проекте, мы уже думали собирать материалы о тех людях, которые входили в литературный круг Степана Григорьевича. Думаю, нынешняя выставка будет открытием для посетителей – не только имени литератора, но и той эпохи, которая связана и с культурой Севера, и с историей



Книги Александра Зуева, изданные в советские годы

страны, и с творчеством таких столпов северной словесности, как Степан Писахов и Борис Шергин. Мы благодарны Катерине Марковне Шмаковой и Елене Геннадьевне Трудовой, родственницам Александра Зуева, которые сделали неоценимый дар музею, а также поделились воспоминаниями о нём – своими и слышанными от старших родственников.

Литературовед, профессор САФУ Елена Галимова, бессменный консультант литературных выставок музея:

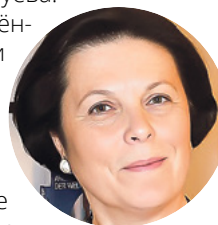
– Что объединяет четырёх писателей, которым посвящена экспозиция? У северных писателей – мощная корневая система, уходящая к традициям народной культуры. Но сколь не были различны их «кроны», литературные плоды, кровное родство трудно не ощутить. Писахова, Шергина, Зуева связывали дружеские отношения, Абрамов – человек уже другого поколения,



но все они в своём творчестве питались нашим северным словом. И все они в разной степени были гонимы, больше всех пострадал Александр Никанорович. Посмотрите, как он писал в 1920-е годы – какая свобода, полёт! Кто ещё не знаком с прозой Зуева – в 2008 году вышел сборник, изданный областной библиотекой Добролюбова, – почитайте...

Катерина Шмакова, искусствовед, внучка Александра Зуева:

– Я была ещё ребёнком, когда мне дали почитать книгу деда «Остров смерти» о каторжной тюрьме на Мудьюге. На меня это произвело такое впечатление, что потом долго не могла читать его книги. Взясась за них только в зрелом возрасте и тогда только смогла оценить его своеобразный язык, полный метафорами и образностью северного края. То, что дед пережил впоследствии, никогда об этом в семье не говорили и никаких воспоминаний он не оставил...



Катерина Марковна передала в дар архангельскому музею небольшую гипсовую работу своего отца, Марка Александровича Шмакова, московского скульптора. Работа представляет портрет Александра Зуева, который ныне можно увидеть на открывшейся выставке.

Елена Трудова, племянница и биограф Александра Зуева, добавила:

– Александр Никанорович был не только писателем, журналистом, редактором и переводчиком. Будучи в ссылке, он работал в школах учителем рисования и черчения, занимался оформлением, писал картины. Думаю, что в какой-то мере ему помогло это выжить и в условиях заключения.

Елена Геннадьевна рассказала о том, какими путями вело её исследование творческой и человеческой судьбы Александра Зуева. Именно она преподнесла в дар музею все те предметы, которые были связаны с именем писателя.

Михаил Попов, главный редактор журнала «Двина»:

– В третьем номере журнала выйдет поэма Александра Зуева «Скоморохи – люди непростые», написанная на фольклорной основе. На выставке можно увидеть рукопись этого произведения с посвящением сыну, Марку Шмакову. А впервые в нашем журнале вышел материал об Александре Никаноровиче ещё лет двадцать назад. Вероятно, живи он в другую эпоху, талант как писателя развился бы в полную силу, и он вошёл бы в «большую» литературу. Но 16 лет, потерянных из общественной и литературной жизни, причём в самые годы расцвета, наложили иной отпечаток. Александр Зуев – несомненно – явление, даже при сравнительно небольшом литературном наследстве...



Елена ИРХА
Фото автора



Марк Шмаков «Портрет отца, А. Н. Зуева»



Александр Зуев «Пейзаж»



Александр Зуев «Портрет Т. П. Сычёвой, последней жены писателя»