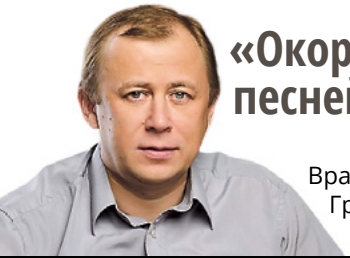


4 612755 880019



«Окормляю людей
песней...»

Врач и поэт Сергей
Григорьев **10**



«Наши курсанты
не подведут»

Директор «мореходки»
Роман Суровцев **12**



«Между северным небом
и водной гладью»

Кенозерская выставка в музее-
заповеднике «Царицыно» **20**



ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.
ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 10 (27328)

18 МАРТА
2026 ГОДА



vk.com/pravdasevera_ru

ok.ru/pravdaseve

t.me/reg29

www.pravdasevera.ru

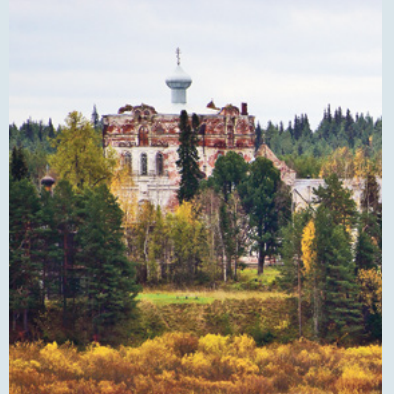


ХРАНИТЕЛИ ВРЕМЕНИ

Государственному архиву
Архангельской области – 85

14

ПОМОГАЛИ ВСЕЙ СТРАНОЙ



Как восстанавливали
Веркольский монастырь

8

ВНУКИ СУВОРОВА, ДЕТИ ЧАПАЕВА



«ПС» на фронте
пропаганды 85 лет назад

16

Имени писателя и журналиста

Краевед Юрий Барашков
об архангельской улице
Гайдара

6

ул. Гайдара

Поддержать одарённых детей

Программа «Базовые
школы РАН»
в Архангельске

17



Ещё одна награда

Владимир Личутин
получил премию
имени Валентина
Распутина за роман
«Груманланы»

5



Газ в обход нарушителя

Котлашанин
поплатился за отказ
от замены газового
оборудования

13



телеканал
РЕГИОН | 29

region29.tv

ОБЛАСТНОЙ • ОБЩЕДОСТУПНЫЙ • КРУГЛОСУТОЧНЫЙ



Объединённый телеграм-канал
медиахолдинга «Регион 29»

Дорогие жители Архангельской области! Уважаемые многодетные семьи!

Примите самые тёплые поздравления с Днём многодетной семьи – новым для истории нашего региона праздником!

Этот день украсил собой календарь праздничных и памятных дат Архангельской области в прошлом году, став символом признания огромного вклада больших семей в развитие региона, сохранение лучших традиций воспитания детей и укрепление духовно-нравственных ценностей.

На Севере многодетная семья всегда занимала особое место. Сплочённость, взаимоуважение и совместный труд членов семьи помогали им преодолевать все невзгоды. Этим устоям следуют

и современные семьи, становясь крепкой опорой для региона и страны.

Неслучайно датой праздника – 19 марта – выбран день первого присвоения жительнице Поморья звания «Мать-героиня». В 1945 году его удостоена уроженка деревни Наволок Устьянского округа Ирина Егоровна Зарубина, достойно воспитавшая десятерых детей.

Сегодня в Архангельской области проживает свыше 14 тысяч многодетных семей, воспитывающих более 46 тысяч детей. Для сравнения – ещё пять лет назад в регионе таких семей было чуть более 10,6 тысячи.

Поддержка материнства, отцовства и детства – ключевое направление развития нашего региона. Семьи получают федеральные и региональные меры господдержки, среди которых пособия

при рождении и воспитании ребёнка, материнский капитал, субсидии на транспорт и улучшение жилищных условий, льготы по оплате жилищно-коммунальных услуг, выплаты на питание и проезд, предоставление земельного участка и иное. Комплекс социальных мер постоянно совершенствуется.

Многодетные семьи, достойно воспитывающие детей, мы поощряем региональными наградами. Например, специального диплома «Признательность» за период с 2006 года, когда была утверждена награда, удостоена 2 531 семья. А знаком отличия «Материнская слава» с 2008 года поощрены 259 многодетных матерей.

Семьи региона отмечены и на федеральном уровне: 11 получили орден «Родительская слава», ещё 15 – медаль

этого ордена. Звание «Мать-героиня» в 2024 году присвоено жительнице Красноборска Татьяне Кобылиной, которая вместе с супругом воспитывает 11 детей. Награды предусматривают единовременные или ежемесячные выплаты.

Уважаемые многодетные семьи, родители! Благодарю вас за ваш материнский и отцовский подвиг, вклад в укрепление института семьи, терпение и житейскую мудрость! Большая дружная семья – крепкая и сильная Россия!

Желаю всем мира, крепкого здоровья, гармонии в отношениях и неиссякаемой энергии для всех добрых начинаний! Пусть в ваших домах всегда царят любовь, взаимопонимание и уважение!

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский



**ПРАВДА
СЕВЕРА**

Еженедельное общественно-политическое издание
Архангельской области.
№ 10 (27328) от 18 марта 2026 г.

Учредитель: ООО
«Агентство «Правда Севера».
Издатель:
ООО «Агентство «Правда Севера».
Управляющий: Е. В. Ильин.
Главный редактор:
С. Н. Лойченко.
Дежурный редактор: Е. В. Ирха.
Служба подписки и доставки:
+7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуни-
каций (Роскомнадзор). Свиде-
тельство о регистрации СМИ: ПИ
№ ФС77-67640 от 10 ноября
2016 г.

Адрес редакции: 163000,
Архангельская область,
г. Архангельск, пр. Троицкий, 52,
оф. 1308.

Адрес издателя: 163000,
Архангельская область,
г. Архангельск, пр. Троицкий, 52,
оф. 1308.

Служба рекламы:
+7 921 243-40-12,
+7 921 243-40-13.

Территория распространения:
Архангельская область,
Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции
portal@pravdasevera.ru
www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются
и не возвращаются. Ответствен-
ность за достоверность рекламы
несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 17.03.2026
по графику – 10.00, фактически –
10.00.

Выход в свет: 18.03.2026.

Отпечатано в ООО «Типография
«Правда Севера», 163045,
г. Архангельск, Кузнечихинский
промусел, 1-й проезд, 5, с. 2.

Заказ – 2187. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной
индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при
финансовой поддержке Мини-
стерства цифрового развития,
связи и массовых коммуникаций
Российской Федерации.

Следующий номер газеты
выйдет 25 марта.



Щи да козули

Рецепты поморской кухни вошли в национальный гастрономический каталог

В сборник «Кулинарный колорит России» вошли рецепты знаменитых расписных пряников, то есть козуль, и щей из деревни Квашнихи Вельского округа, которые варили ещё во времена Петра I.

Каталог выпущен Национальной ассоциацией информационно-туристских организаций. В издании собраны специалитеты регионов России, чтобы каждый желающий мог не только попробовать блюда во время путешествий, в том числе по Архангельской области, но и самостоятельно приготовить их дома.



Психолог по соцконтракту

Жительница Онеги открыла кабинет психологической помощи

Светлана Пименова из Онеги, получив образование психолога, решила открыть кабинет. Осенью прошлого года она обратилась в отделение соцзащиты, а в январе, защитив бизнес-проект, получила финансирование. С оформлением документов помогли специалисты соцзащиты и Агентства регионального развития. Выделенные 350 тысяч рублей направили на оборудование, мебель и аренду помещения.

В будущем Светлана планирует пройти обучение по психосоматике.



Соло с пистолетом

Воспитанница спортивной школы олимпийского резерва «Поморье» Юлия Третьякова стала серебряным призёром первенства России по пулевой стрельбе

Соревнования проходили в Ижевске и собрали более 500 юных спортсменов из 38 регионов страны. В дисциплине «Соло пистолет пневматический, 10 метров» среди юниорок судьба золота решалась в матче между чемпионками Европы – мастером спорта России Юлией Третьяковой и представительницей Санкт-Петербурга Софией Кузиной. Юлия уступила сопернице пять баллов и завоевала серебряную медаль.



Сказы о Марии Кривополеновой

В день рождения пинежской сказительницы, 19 марта, в Доме Коммерческого собрания откроется музейная гостиная «Не умолкнет эхо старины глубокой...»

Гости увидят театральную зарисовку и послушают вокальные номера, посвящённые её жизни и творчеству. Лекцию о жизни и творчестве Марии Кривополеновой прочтает Андрей Петров, доктор филологических наук, профессор САФУ. Он расскажет о втором выступлении Махоньки в Доме Коммерческого собрания в 1921 году. Сама Мария Кривополенова знала более двух тысяч сказок и былин.



Спасение пришло

В Северодвинске спасатели обнаружили замерзающую женщину

Вечером 14 марта спасателям поступил сигнал о пропавшей женщине 1984 года рождения. Она потерялась на острове Ягры.

Спасатели на поиски отправились на снегоходе. Двигались от базы отдыха в сторону маяка – вдоль границы леса и береговой линии. Женщину нашли в 22:40. Она лежала прямо на снегу, примерно в километре от базы отдыха.

У пострадавшей были признаки переохлаждения. Спасатели доставили её на базу и передали медикам скорой помощи.



Своя клубничная грядка

Многодетная мама из Архангельской области развивает ягодный бизнес

Семь лет назад Дарья Варфоломеева с мужем в Приморском округе создали малиновое поле. Теперь, благодаря господсубсидии, у семьи появилась клубничная грядка.

На субсидию, почти 198 тысяч рублей, супруги закупили больше двух с половиной тысяч саженцев садовой земляники и клубники. Дарья прошла бесплатное обучение в школе фермера.

Ягоды первого урожая плодоносили с июля по сентябрь. На ферму на экскурсии приезжают детсады, школы и семьи.

В ожидании погодных условий

Что сделано во время реконструкции площади Профсоюзов и какие работы ожидаются в ближайшее время



По сообщению министерства ТЭК и ЖКХ Архангельской области, в минувшем году на благоустраиваемой территории уже модернизировали сети водоснабжения и водоотведения. Также полностью выполнили работы на сетях Ростелекома. На участке под дорогой силами «ТГК-2» произведены реконструкция и капремонт тепловых сетей. Параллельно вели устройство кабельной канализации – пластиковых колодцев.

На проезжей части уложен один слой асфальта, установлены и функционируют новые светофоры, вдоль дороги выполнено обустройство тротуаров.

Кроме того, в минувшем году был выделен очередной участок для перекладки коммуникации – в сторону морского-речного вокзала и Архангельского кафедрального собора.

Дмитрий Поташев, министр ТЭК и ЖКХ Архангельской области, сообщил, что в настоящее время на объекте задействованы пять единиц техники, работают десять человек, в частности монтажники, электрик, сварщик.

– Они занимаются восстановлением электроснабжения уличного освещения у здания морского-речного вокзала, а также заменой труб теплотрассы на участке набережной Северной Двины – до границы

Архангельского кафедрального собора. Кроме того, выполняются перестановка ограждений, перевозка материалов и установка дорожных знаков, – рассказал Дмитрий Поташев, отметив, что в активную фазу работы выйдут при благоприятных погодных условиях.

Концепция обновлённой площади Профсоюзов предусматривает создание единого пространства с различными функциональными зонами: событийную – перед зданием Сурского подворья, соборную – вокруг кафедрального собора и речную – у здания морского-речного вокзала и транспортно-пересадочного узла.

На площади появятся различные дорожки, скамейки и навесы от непогоды. Пространство станет ещё одной точкой притяжения архангелогородцев и гостей города. В планах на текущий год – благоустроить и территорию у Дворца спорта. Там предполагается установить современный фонтан, гармонично вписывающийся в комплексное благоустройство площади.

Сергей ЛОЗОВОЙ
Фото министерства топливно-энергетического комплекса и жилищно-коммунального хозяйства Архангельской области



Главное за неделю: взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области **Александр Цыбульский** ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



Поддержка семей с детьми – основа демографического развития страны и, безусловно, одно из ключевых направлений нашей социальной политики. Продолжаем развивать систему помощи, чтобы она была понятной, надёжной и доступной.

В Архангельской области в этом году на поддержку семей из регионального и федерального бюджетов направляем 12,9 млрд рублей. Помимо федеральной помощи – единого пособия при рождении и воспитании ребёнка и материнского капитала – действует система региональных мер. Сейчас их 31, из которых 17 – для многодетных семей. Помогаем родителям с покупкой жилья и земельных участков, предоставляем льготы по оплате жилищно-коммунальных услуг, выплаты на питание и проезд.

В прошлом году компенсацию расходов на ЖКУ получили 11 207 семей. Выплаты на питание назначены 16 312 детям, на проезд – 16 315 детям, ежегодную выплату на одежду – 13 781 ребёнку. Эти меры помогают закрывать ежедневные потребности семей.

Федеральные и региональные меры поддержки работают и показывают свою эффективность: всё больше родителей рожают трёх и более малышей. Сейчас в Архангельской области проживает более 14 тысяч многодетных семей, в них воспитываются более 46 тысяч детей.

В этом году в Новодвинске появится современный молодёжный центр. На капитальный ремонт и оснащение учреждения в рамках национального проекта «Молодёжь и дети» направим 55,6 миллиона рублей.

Мы создаём место, где молодые люди действительно смогут раскрыть свой потенциал: центр проектируется с учётом реальных запросов самой молодёжи города. Особое внимание уделили профильным направлениям: здесь будет организован медицентр, тематические зоны для молодёжных организаций, в том числе «Движения Первых» и Юнармии, а также специализированный зал для работы с БПЛА и освоения новых технологий. Помимо этого, предусмотрены открытые общественные пространства и зоны отдыха для неформального общения.

Доложил полномочному представителю президента в СЗФО Игорю Михайловичу Рудене о подготовке Архангельской области к предстоящему ледоходу и половодью.

В регионе уже сформирован оперативный штаб, утверждён план его работы на весь весенний период. Также в населённых пунктах, которые могут быть изолированы из-за ледохода и паводка, заранее создаются запасы продовольствия, товаров первой необходимости, медикаментов. В муниципалитетах предусмотрено развёртывание 98 пунктов временного размещения на 5,6 тысячи человек, включая мобильный пункт на 100 мест. Для предупреждения возможных ЧС сформирован комплекс профилактических действий.

Ситуацию контролируют 67 постоянных гидрологических постов, также на период активного половодья будет развёрнуто ещё 39 временных постов. Для мониторинга и проведения спасательных работ планируем задействовать три вертолёт 2-го Архангельского объединённого авиаотряда, вертолёт МЧС России и беспилотные летательные аппараты.

На Луховицком авиационном заводе ОАК в Подмоскowie познакомился с возможностями нового регионального самолёта Ил-114-300. Это полностью отечественная разработка конструкторов АО «Ил», которая создаётся специально для работы на региональных маршрутах и в сложных климатических условиях.

Машина отличается простотой эксплуатации, удобством обслуживания и хорошими экономическими характеристиками. Важно и то, что компоновка салона может меняться от 12 до 66 пассажирских мест, что позволяет адаптировать самолёт под разные задачи.

Между ПАО «ОАК» и 2-м Архангельским авиаотрядом уже подписано соглашение о намерениях по приобретению двух самолётов Ил-114-300 на условиях лизинга. Рассматриваем возможность использования новых бортов на направлениях Архангельск – Мурманск, Нарьян-Мар, Петрозаводск, Санкт-Петербург, а также на местных маршрутах – Соловки, Котлас и других.

Наша амбициозная цель – развивать региональную авиацию и создать на базе Архангельского авиаотряда опорную базу авиаперевозок для западного сектора Арктики. Ил-114-300 может стать важной частью этой работы.

Губернатор Архангельской области **Александр Цыбульский** в социальных сетях:



vk.com/a.tsybulskiy



t.me/Tsybulskiy_A

Цифровизация услуг и поддержка экспорта

Александр Цыбульский провёл заседание профильной комиссии Госсовета

Вопросы цифровизации услуг и мер поддержки в сфере экспорта стали ключевыми на заседании президиума комиссии Государственного Совета РФ по направлению «Международная кооперация и экспорт», которое провёл губернатор Архангельской области Александр Цыбульский.

– Как договаривались, посвятим заседание рассмотрению хода исполнения перечня поручений президента Российской Федерации, данных по итогам расширенного заседания президиума Госсовета 25 сентября 2024 года, – сказал глава региона. – За каждым поручением стоит стратегическая цель, которую определил глава государства: к 2030 году увеличить объём несырьевого неэнергетического экспорта не менее чем на две трети к уровню 2023 года.

Александр Цыбульский отметил, что проведена большая работа по многим поручениям. Так, на заседании комиссии Госсовета в декабре прошлого года рассматривался вопрос о разработке субъектами РФ региональных документов, устанавливающих порядок планирования внешнеэкономической деятельности. С тех пор ещё 12 регионов утвердили документы стратегического планирования, восемь – региональные программы развития экспорта.

– Сегодня мы рассмотрим исполнение ещё четырёх поручений. Нам необходимо понять, как идёт реализация поставленных задач и какие меры дополнительно должны быть приняты для их выполнения, – сказал Александр Цыбульский. – Наша задача – предметно разобраться в ситуации, выявить узкие места, которые появились в ходе исполнения поручений президента, и предложить дальнейшие шаги по решению возникающих проблем.

Одним из вопросов повестки стало внедрение цифрового стандарта предоставления региональных услуг и мер поддержки в сфере экспорта. По словам председателя профильной комиссии Госсовета, для любого предпринимателя, который выходит на внешние рынки, важны простота и скорость получения мер поддержки.

– Внедрение цифрового стандарта как раз и ставило своей целью максимально упростить экспортные процессы для регионов, – подчеркнул Александр Цыбульский. – В прошлом году 16 субъектов Российской Федерации перешли на электронный вид предоставления услуг и мер поддержки: 14 плановых и два в инициативном порядке. Нужно посмотреть, насколько действительно электронный стандарт упростил процедуру получения мер поддержки в сфере экспорта.

Как сообщил заместитель министра экономического развития Российской Федерации Владимир Ильичёв, работа над цифровизацией услуг ведётся постоянно.

– Информационная система «Одно окно», обеспечивающая возможность цифровизации услуг в сфере внешнеторговой деятельности, внедряется в стране по поручению президента в рамках реализации



Минэкономразвития России и Российским экспортным центром положений цифрового стандарта, – сказал он.

Сейчас эта работа поэтапно проводится ещё в 75 субъектах страны и должна полностью завершиться в 2028 году. Среди регионов, участвующих во внедрении информационной системы «Одно окно», – Архангельская область, где все услуги и меры поддержки будут переведены в электронный вид уже в этом году.

Генеральный директор Российского экспортного центра Вероника Никишина сообщила, что переход на электронный формат происходит без лишних обременений и нагрузки на региональные бюджеты.

– Работа по интеграции платформы «Одно окно» регионами успешно ведётся: участники внешнеэкономической деятельности теперь могут на одной «полке» получать услуги, которые переведены в электронный формат, – сказала Вероника Никишина.

Вместе с тем она отметила, что перечень услуг для предприятий в сфере экспорта на электронной площадке будет расширяться. Кроме того, уже в марте РЭЦ организует серию вебинаров по повышению информированности экспортёров в этом направлении.

Также на заседании президиума комиссии Госсовета по направлению «Международная кооперация и экспорт» участники обсудили вопросы формирования и доступа заинтересованных организаций и органов власти к статистической информации об экспорте товаров, что важно в том числе для получения точного анализа экспортных возможностей субъектов РФ.

В настоящее время ведётся работа по включению детализированных сведений о компаниях-экспортёрах регионов. Кроме того, в проработку взят вопрос формирования методики по сбору данных онлайн-торговли, поскольку маркетплейсы также выходят на широкий экспорт.

Кроме того, на заседании обсуждались темы закрепления практических механизмов защиты имущественных прав и коммерческих интересов российских инвесторов, а также заключение соглашений о свободной торговле между Евразийским экономическим союзом и государствами Азиатско-Тихоокеанского региона, Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока, Африки и другими странами.

Михаил МАСЛОВ



За книгу о русском Рае

12+

Владимиру Личутину присвоена первая премия имени Валентина Распутина



Владимир Личутин в библиотеке имени Добролюбова на встрече с читателями. 18 декабря 2025 года

Премия учреждена Российским книжным союзом и правительством Иркутской области в память о Валентине Распутине, выдающемся русском писателе, публицисте и общественном деятеле. Лауреаты премии были объявлены 16 марта в Москве.

Как сообщили организаторы, в пятом конкурсном сезоне в организационный комитет премии поступило 112 заявок от авторов из 33 регионов России, а также из Великобритании, Грузии, Казахстана, Кыргызстана и Франции. Был сформирован список из 92 книг, на основе которого экспертный совет определил десять финалистов.

Выбирая победителей, жюри отметило произведения, сохраняющие культурную память. Председатель жюри, писатель, литературовед и литературный критик Павел Басинский огласил имена лауреатов. Обладателем первого места и главной награды в 500 000 рублей стал Владимир Личутин за роман в четырёх книгах «Груманланы».

Владимир Владимирович только что закончил четвертую часть романа, а три предыдущие вышли в Московском издательстве «Вече» небольшими тиражами.

– Таковую книгу уже никто и никогда не напишет, – сказал Владимир Владимирович. – Мне было важно осознать значение русского народа, одного из древнейших в мире, который подчинялся не «золотой кукле», а душе и Богородице. Необыкновенный народ! Этому и посвящена книга.

Владимир Владимирович сам из рода груманланов, которые ходили в самые дальние и опасные арктические походы, в том числе до Груманта, то есть на Шпицберген. И Ледовитый океан он называет Райским океаном. А груманланов – детьми русского Рая.

Валентин Распутин и Владимир Личутин не просто общались – они были близкими по духу людьми.

Писатель Валентин Распутин так говорил о языке писателя Владимира Личутина: «Чудный говор на родине Владимира Личутина – живой, гибкий, звучный, всё называющий точно и сочно, каждой мельчинке дающий особое облачение. Но и кожные поры для его восприятия открыты были у сына этой земли и наследника этого богатства широко

и приимно и насыщались, насыщались... Личутин прекрасно сознаёт, сколь драгоценный выдался ему дар и с каким секретом: чем больше пользуешься, выносишь на люди, тем больше прибывает. Чего же писателю искать ещё? Занимательных сюжетов, заманчивых сцен, модного направления? Да это было бы гибелью для его таланта, это значило бы зарыть его в землю. По здоровой своей натуре он и предположений таких делать не мог. Измышлениями и «направлениями» занимаются те, кому Господь не дал, кто ищет, чем украсить свою неполноту. А Личутин по-поморски вяжет и вяжет плотной узорной нитью свой «невод» – не для сёмужки, не для иной какой рыбки, а для русской души, любящей красоту и приветность, пытливого сказывания о себе».

И ещё одно высказывание Валентина Распутина о творчестве Владимира Личутина: «Если кому-то и по плечу сегодня этот труд – художественно изъяснить неизъяснимое в русской душе, заповедным русским языком сделать отчётливый отпечаток вечного над перетекающим настоящим – так это только ему, Владимиру Личутину».

А на интернет-портале «Литературная Россия» 24 марта 2017 года был опубликован литературный очерк Владимира Личутина под названием «Я вырос на Валентине Распутине».

Вот некоторые цитаты из этого очерка: «Удивительное качество было у Валентина Распутина – жить вроде бы в самой гуще событий, участвовать в них внешне, но взгляд его был чаще полуопущен и странно задумчив, словно бы он постоянно решал трудноисполнимые задачи, которые преследовали его. Но я думаю, что так никто и не узнал его, что это был за человек. Он шёл по жизни неторопливой поступью, как некий посланец небес, и старался не показывать свою земную суть. Мало, наверное кто, а может быть, даже и никто уже не сможет распечатать его истинное обличие, так мало он оставил свидетельств о себе внутреннем. Он и свою-то жизнь практически не запечатлел, свою глубину страданий и личных страстей, которые тоже обуревали его как поэтическую личность. Ему даже слов-то не хотелось тратить на себя, считая всю внешнюю славу, поклоны и почитания чем-то вызывающе

лишним, ненужным, относящимся к какому-то другому человеку, его двойнику, но не к нему. Многие из русской жизни он запечатлел, создал характеры, судьбы, драму русской земли, – а себя забыл или оставил между строк».

«Распутин был носителем, утвердителем сверхзадачи писателя, для которой он является в мир. Он полагал, что если литератор взялся за перо, он невольно становится путеводителем, маяком, светильником, вожатом, ибо в русской литературе, как заповедано от века, писатель несёт в себе не только нравственное начало, но и учительское. И так до сих пор... Хотя церкви и возрождены, но до сего дня писатель играет роль учителя, священника, философа и пророка. Этой задачи у русского писателя никто не отнимал. Он всё равно должен нести на себе этот крест».

Как раз Распутин вмещал в себе, нёс все эти Божьи наставления. Он был и учителем, и ясновидцем, и страдальцем, и крест, который он водрузил на себя, был тяжёлым. Он был посвящённым человеком, – пострадать за русский народ. Труды его – это покаянные молитвы, взывания к совести и небесам. Народ понимал

и слушал его, внимая. Распутин писал учительно, выводя каждую букву бисерным почерком, который даже трудно было разглядеть; вот так же неторопливо, вслушиваясь в себя, говорил в микрофон, вывязывая слова в строчку, словно боялся сказать что-то лишнее, промахнуться в мыслях. Я всегда удивлялся, слушая Валентина, как он верно складывает слова, сколько они несут внутренней мысли, как эта мысль бьётся, вырываясь на простор из темницы.

Так и письмо Распутина трудно разьять, настолько крепко, точно пригнаны слово к слову, как кирпич к кирпичу в старинной монастырской кладке, куда лезвие бритвы не просунуть».

Логично и справедливо, что труды писателя Владимира Личутина отмечены премией писателя Валентина Распутина.

Торжественная церемония награждения победителей, в ходе которой лауреатам будут вручены памятные и денежные призы, состоится в Иркутске в июне 2026 года – в Иркутском академическом драматическом театре.

Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото автора и с интернет-портала «Литературная Россия»



Валентин Распутин и Владимир Личутин

Улица Гайдара

В прошлом эта улица неоднократно меняла название: была улицей Ломоносова, Крылова, по фамилии владельца судовой верфи, Олонецкой. Нынешнее название – «Улица Гайдара» – с 1961 года



Юрий Барашков, историк архитектуры, краевед

Аркадий Гайдар (1904 – 1941) – советский журналист и детский писатель, известный рассказами и повестями об истинной дружбе и боевом товариществе. Его книги «Тимур и его команда» (12+), «Школа» (12+), «РВС» (12+) воспитали не одно поколение. «Голубая чаша» Гайдара (6+), по-моему – один из лучших в мировой литературе рассказов о любви и ревности. Аркадий Гайдар был участником Гражданской и Великой Отечественной войн. Несколько месяцев его жизни связаны с Архангельском.



Аркадий Гайдар. Из открытых источников

Занимаясь журналистикой, Гайдар был в командировке в Перми, где в редакции местной газеты познакомился с Лией Соломянской, мать которой проживала в Архангельске. Лие было 18, Гайдару 20 – они поженились. Лия забеременела и уехала к матери в родной город. В ноябре 1928 года Гайдар переехал в Архангельск, где жила его семья – жена и сын Тимур. Здесь он устроился фельетонистом в газету «Волна» (в мае 1929 года она была преобразована в газету «Правда Севера») и с головой ушёл в журналистику: валил лес с лесорубами, уходил на рыбный промысел, месяц работал в артели сплавщиков и пил. В декабре 1930 года они переехали в Москву.

Лия долго терпела творческие поиски Аркадия, а потом ушла – к журналисту «Комсомольской правды» Самсону Глязеру. В 1937 году его «взяли» и сразу расстреляли, Лию отправили в Акмолинский



Дворовый фасад дома Поповых. Собрание автора

лагерь жён врагов народа. Гайдар к тому времени был уже известным писателем и сделал всё, чтобы освободить её, но пока она отбывала свой срок, он женился снова.

23 июня 1941 года Гайдар обратился с просьбой отправить его на фронт. Но ему как инвалиду Гражданской войны было отказано. Тогда он оформил командировку на войну от «Комсомолки». Когда Киев был окружён, последний самолёт с журналистами уходил в Москву. Гайдар отказался лететь, посчитав это за стыдобу, и вскоре погиб.

Для меня улица Гайдара примечательна ещё тем, что она улица детства Евгении Фрезер. На углу набережной и Олонецкой был особняк Шольцев-Поповых. В книге Евгении Фрезер «Дом над Двиной» он фактически один из героев книги. Рассказ о нём, наполненный жизнью, – на всём протяжении книги

с момента, когда Жену привезли в Архангельск. «Я вхожу в дом. Он обнял меня и крепко держал в своих объятиях целых восемь лет, пока не настал день, когда моё детство кончилось».

На редкой фотографии – дворовый фасад особняка. Евгения Фрезер вспоминает: «Я не помню, чтобы балкон между флигелями как-нибудь использовали, кроме двух поводов. Когда летом бабушка вдруг решала поехать в город, она выходила на балкон и, перегнувшись через перила, приложив ладонь ко рту, звонким голосом кричала: «Михайло, пода-а-а-вай!» И вскоре запряжённый экипаж подкатывал к крыльцу.

А ещё балкон использовался, когда бабушка кормила цыплят после завтрака. Это было у неё любимым занятием. Держа тарелку с остатками еды, она пригоршнями бросала корм через перила, подзывая цыплят особым, протяжным,

ласковым голосом: «Цы-ы-ы-п, цы-ы-ы-п, миленькие...» На меня это всегда оказывало магическое действие – я захлёбывалась от смеха, а потом в унисон с бабушкой тоже начинала звать цыплят.

Зимой, когда двери балкона наглухо закрывались, он становился недоступным. Снег лежал на нём пыльным одеялом почти до самых перил, и лишь тонкие кружевные следы ворон и воробьёв нарушали его гладкое белое совершенство».

До Русской революции Архангельск архитектурно был многоконфессиональным городом. Помимо православных церквей были лютеранская церковь, англиканская, синагога, мечеть. На углу Олонецкой улицы и Троицкого проспекта – польский костёл, построенный в 1896 году. Теперь, как бы в продолжение этой темы, с 2018 года на улице Гайдара новая синагога.



Синагога. Фото Сергея Яковлева



Польский костёл. Частное собрание

«Здесь будет услышан каждый»

13 марта в Архангельске состоялось открытие обновлённого пространства региональной общественной приёмной председателя партии «Единая Россия» Дмитрия Анатольевича Медведева

Общественная приёмная впервые появилась в 2008 году, её расположение неоднократно менялось. В марте 2026 года приёмная вернулась на своё историческое место – в офис регионального исполнительного комитета партии на набережной Северной Двины, 96.

Открытие приёмной – это в первую очередь про удобство. Удобство для наших жителей, которые приходят в приёмную партии с предложениями, вопросами, трудными жизненными ситуациями. Здесь будет услышан каждый, каждому будет оказана помощь со стороны системы публичной власти и заинтересованных органов. Для нас важен этот диалог, – поделился с журналистами на открытии приёмной Андрей Рыженков, заместитель губернатора Архангельской области по внутренней политике.

Просторные кабинеты позволяют принимать одновременно несколько человек, оперативно решать их проблемы. И вот уже в новую партийную приёмную люди идут за помощью.

В доме, в котором я проживаю, систематически подтапливает канализацию. Идёт запах, что очень сильно, я считаю, нарушает мои права. Поэтому я пришла сюда за помощью, – посетовала архангелогородка Елизавета Титова.

Её жалобы были приняты в работу и переданы в соответствующее ведомство.

В первый день работы приёмной граждан принимали Андрей Рыженков, руководитель приёмной Александр Кузнецов, а также исполняющий обязанности министра топливно-энергетического комплекса



и жилищно-коммунального хозяйства региона Наталья Сорванова.

Жители региона пришли поделиться с ними своей болью, переживаниями и трудностями. Кого-то беспокоили пенсионные выплаты, других интересовали поддержка семей участников СВО и улучшение работы сферы ЖКХ.

Мы вернулись на своё историческое месторасположение. Более десяти лет сюда приходили люди, получали квалифицированную помощь от наших депутатов, представителей органов власти, представителей социального и юридического сообщества. Работу мы намерены продолжить и расширить. Чтобы человек, обратившийся к нам, мог найти решение своей проблемы.

Здесь его всегда выслушают, дадут ценные рекомендации, – подчеркнул Александр Кузнецов, руководитель Региональной общественной приёмной председателя партии «Единая Россия».

Для посетителей в приёмной работают сразу три зоны, позволяющие одновременно проводить тематические и единые дни приёма, включая мероприятия для участников СВО и членов их семей, акции «социальных десантов» и консультации по вопросам жилищно-коммунального хозяйства, социальной поддержки и других направлений.

В каждом местном отделении партии также работает общественная приёмная, – подчеркнул Александр Кузнецов, – деятельность которой мы координируем и которая отправляет нам свои запросы по наиболее сложным запросам, которые мы стараемся решить.

Жители Архангельской области могут обратиться в приёмную, чтобы решить свои вопросы в сфере ЖКХ, в области развития дорожной инфраструктуры и здравоохранения, обеспечения жильём и многих других жизненных ситуаций.

Приём граждан осуществляется с понедельника по четверг: с 09:00 до 17:30 (пятница: с 09:00 до 16:00). В это время любой житель может прийти и оставить обращение.

Личные приёмы представителей власти проходят по отдельному графику: информацию о датах и участниках встреч ищите на ресурсах «Единой России».

Михаил РОМАНОВ

Фото пресс-службы Архангельского отделения партии «Единая Россия»

Реклама. ООО «АПС», ОГРН 1132901005654, 163000, г. Архангельск, пр. Троицкий, д. 52, оф. 1308

16+

**ОНЛАЙН-ПОДШИВКА
ЛЮБИМОЙ ГАЗЕТЫ
НА САЙТЕ**

**ПРАВДА
СЕВЕРА**

ПС

**АРЕНДА
КОММЕРЧЕСКОЙ
НЕДВИЖИМОСТИ**

(8182) 49-03-03

реклама

**РАЗМЕЩЕНИЕ
РЕКЛАМЫ**

12+

в газете «Правда Севера»
и на сайтах:
region29.ru
pravdasevera.ru

8-921-243-40-12

**ЕДИНОВРЕМЕННЫЕ
ВЫПЛАТЫ**

400 000 руб.
региональная выплата

400 000 руб.
федеральная выплата
при заключении контракта
на срок от года и более

**ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ
ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ**

**СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ
В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ**

По вопросам приема на военную службу по контракту нужно обращаться в военный комиссариат по месту жительства или по адресу:

**г. Архангельск, ул. Федота Шубина, 17, каб. 17
или военные комиссариаты по месту жительства**

8(8182) 24-79-59

«Самое большое чудо моей жизни!»

35 лет назад Священный Синод принял постановление об открытии Артемиево-Веркольского монастыря

Монастырь, а не туристический центр

Этому постановлению предшествовало немало событий. К 1988 году на территории обители находилась лишь школа, в которой учились дети из деревень Верколы и Летопалы. Занятия проводились в игуменском корпусе, там же жила и директор Вера Васильевна Степанова с семьёй. Ещё в одном здании пекли хлеб и ночевали дети, когда весной и осенью не было переправы через Пинегу, в Артемиевском храме проходили уроки физкультуры и труда.

В те годы река была гораздо глубже, чем сейчас, и по ней многие туристы сплавлялись на лодках, байдарках и плотах. Все обязательно останавливались около монастыря, ставили палатки, заходили в храмы, пока ещё оставались иконы, увозили их с собой.

Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова и после смерти мужа, известного российского писателя Фёдора Александровича Абрамова, каждый год продолжала приезжать в Верколу, где он похоронен. Она очень любила эти удивительные места. В 1988 году Людмила Владимировна услышала, что в Веркольском монастыре хотят организовать туристический центр. Её, как человека верующего, информация о его создании просто потрясла. Людмила Владимировна попросила своего духовника отца Анатолия в Ленинграде благословить её заняться возрождением Веркольской обители. Он ей сказал: «Это и мужчине не под силу, вы не представляете, за что хотите взяться». Но она ему ответила: «Отец Анатолий, вы меня благословите, там – как Бог даст. Кроме меня больше некому». И батюшка её благословил.

Как мне рассказывала Людмила Владимировна, желание возродить монастырь у неё появилось не случайно. Фёдор Александрович Абрамов ещё в 70-е годы прошлого века с болью смотрел, как разрушается обитель, и говорил, что это великий памятник и его нужно обязательно возродить. Она вспоминала: «Фёдор Александрович в детстве



Галина Михайловна Абрамова, Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова, иеромонах Артемий (Котов)

хотел походить на Артемия Веркольского. Испокон века в их доме висела икона отрока. Потом эта и ещё несколько икон из Верколы всегда стояли в его ленинградском рабочем кабинете. У Абрамова тётюшка Ирина была очень богомольная. Она чуть ли не бесплатно обшивала всю деревню. Когда приходила в какой-нибудь дом, то там устанавливался мир. Тётюшка Ирина читала духовные стихи. В трудные минуты своей жизни мальчик Федя Абрамов бежал к ней, и она ему помогала. Он говорил, что от неё получил уроки доброты и нравственности».

У Абрамова сохранились интересные записи о монастырях, в том числе и о трёх обителях Пинежского района. Большое место в «Чистой книге» он уделил Веркольской обители. Фёдор Александрович восхищался ею и с глубокой

грустью вспоминал, какой потрясающей красоты иконостас был в Успенском соборе. Он говорил, что подобного ему он никогда больше не видел, и мечтал о наступлении таких времён, когда его можно будет восстановить.

А Варвара Трофимовна Клопова, жительница деревни Верколы, вспоминала: «Казалось, что монастырь за рекой – это сама Москва белокаменная. Такой величественный он был. Да ещё колокольные звоны. Мы выйдем на угор-то и смотрим, смотрим, любуемся».

Абрамов восторженно относился к батюшке Иоанну Кронштадтскому. Ещё в 1960-е годы он побывал в Суре и в Роше – в ней раньше находился скит Сурского монастыря. Своими впечатлениями он поделился в письме к жене: «Ах, какое чудо видел на Севере – родине Иоанна Кронштадтского. Если бы

ты побывала в скиту Сурского монастыря! Красота невероятная! Тихо звенят, как далёкий благовест, колося. Ты поднимаешься в гору, и вот на вершине горы видишь часовню-церковь с обителью. Она, как свеча, теплится в этом лесу, и, когда ты идёшь к ней, тебе кажется, что ты идёшь на небо. И церковь с обителью, как приют, остановка на пути к небесам».

Людмила Владимировна добавила: «И Фёдор Александрович, и я знали, что отец Иоанн Кронштадтский часто бывал в Веркольском монастыре и очень любил праведного отрока Артемия».

Во время посещения Веркольского монастыря в 1894 году батюшка Иоанн во время торжественного молебна святому праведному Артемию «взглядывая на раку, горячо и со слезами молился... и действительно, много мне Бог привёл



Дмитрий Михайлович Клопов



Вид на Артемиево-Веркольский монастырь с Абрамовского угора в наши дни

на Руси объехать и поклониться мощам святых угодников Божиих, просиявших подвигами и святостью своей жизни, но нигде я такого глубоко-благоговейного чувства не испытываю, как тут, при взгляде на небольшую раку с мощами святого отрока Артемия» («Путевые заметки Александры Нарцизовой»).

Получив благословение от своего духовника на возрождение Веркольского монастыря, Людмила Владимировна начала действовать. По её просьбе Татьяна Сергеевна Курдюмова из Подмосквы узнала, куда нужно отправить письма с просьбой о передаче монастыря Православной церкви. Оказалось, что сначала необходимо было создать в деревне Верколе православную общину и от её имени послать письма председателю Совета министров РСФСР Александру Власову, патриарху Московскому и всея Руси Пимену и в Совет по делам религий.

Активисты деревни Дмитрий Михайлович Клопов, Галина Северьяновна Постникова, Таисия Афанасьевна Минина, Александра Фёдоровна Абрамова, Нина Афанасьевна Клопова и другие пошли по деревне собирать общину. Её председателем единогласно выбрали Дмитрия Михайловича Клопова. 55 жителей Верколы подписались под обращением о передаче им Артемиевского храма на территории монастыря. Никольскую церковь в деревне, построенную в середине XIX века на средства Веркольской обители, в 30-е годы XX века закрыли. В ней разместился клуб, сцену которого находилась в алтаре. Затем здание храма приспособили под склад. В 1968 году раскатали и из брёвен построили избы на дальних сенокосных угодьях.

Татьяна Сергеевна Курдюмова помогла, чтобы эти письма дошли до адресатов.

«Отдайте нам храм!»

Председатель Веркольской общины Дмитрий Михайлович Клопов вспоминал: «В Карпогорах собрались представители лесного и сельского хозяйства. На совещание пригласили членов нашей общины. Мы сказали: «Отдайте нам храм!» Председатель Веркольского сельсовета – ни в какую, потому что школьникам учиться будет негде. Я говорю: «Ничего, найдётся место». А некоторые предлагали не только храм отдать, но и весь монастырь. Спрашивали, как мы его возрождать будем. Я отвечал: «Чего-нибудь придумаем. Вы, коммунисты, всё разграбили, разворовали, разбомбили, вот нам и можете. Дадите три миллиона, мы деньги на дело пустим».

Совет по делам религий Совета министров СССР на своём заседании

19 марта 1989 года зарегистрировал религиозную общину Русской православной церкви в деревне Верколе Пинежского района Архангельской области с передачей ей здания церкви Артемия праведного для молитвенных целей. Весной 1990 года пришло известие о передаче Веркольского монастыря (кроме игуменского корпуса, в котором располагалась школа) в распоряжение Русской православной церкви. 25 декабря 1991 года Священный Синод принял решение об открытии Артемиево-Веркольского мужского монастыря. В апреле 1992 года монастырь зарегистрирован областным Советом народных депутатов Архангельской области как юридическое лицо.

Первый молебен

На Пинежье 5 августа всегда отмечали Артемьев день. Ходили в церковь, которая находится на Ежемени, в трёх километрах от монастыря, и молились праведному отроку. В 1990 году в Верколу по просьбе Крутиковой приехал настоятель Свято-Ильинского кафедрального собора Архангельска протоиерей Владимир Кузив. В праздничный день, впервые за несколько последних десятилетий, священник отслужил молебен праведному Артемию Веркольскому около его храма – внутри его в то время ещё находились сусеки для хранения зерна. В этот же день было и открытие нового памятника на могиле Фёдора Александровича Абрамова в Верколе. Батюшка провёл панихиду на могиле писателя. 5 августа 1990 года запомнился веркольцам как один из самых радостных и торжественных дней в их жизни. К часовне, а потом на открытие памятника собралось очень много людей.

Людмила Владимировна с отцом Владимиром съездили в монастырь. Обошли все здания. Собор был очень сильно разрушен. А про Артемиевский храм батюшка сказал, что в нём можно служить. На собрании общины решили, что нужно собрать средства и отремонтировать келью для будущего священника.

Сбор денег в Верколе возглавила Таисия Афанасьевна Минина. Жители деревни в первый же день пожертвовали 140 рублей. Открыли специальный счёт в Карпогорском отделении Сбербанка. В Литературно-мемориальном музее Абрамова и в управлении совхоза поставили ящики для пожертвований.

Денежными средствами распоряжался Дмитрий Михайлович Клопов. Когда я начала интересоваться историей возрождения Веркольского монастыря, то заглянула, по приглашению Дмитрия Михайловича, и к нему в гости. Он мне показал школьную тетрадку, на которой было написано: «Учёт-расход церковных денег. 1990 год».

Некоторые цифры я переписала: «Поступило на 15 сентября 40 руб. 74 коп. Взял замки висячие 3 штуки на 6 руб. 74 коп., путёвка на рубку леса 12 руб. 76 коп. Остаток 29 руб. 40 коп. 18 октября в 15 час. 18 мин. вскрыта урна в музее. Денег 73 руб. 32 коп. Куплено стекло оконное на сумму 44 руб. 10 коп. За билет лесничеству заплатил 13 руб. 17 коп. За три дня отдал 45 руб. Борису Яковлеву за рубку сучьев. Я лес пилил. Бензин по 30 коп. За четыре дня израсходовали 20 литров на трактор на сумму 6 руб. 40 коп. Итого 51 руб. Заточка цепей 4 штуки по 50 коп.».

Кто же в такую глушь поедет?

Известие о передаче монастыря верующим Людмилу Владимировну очень обрадовало. Однако встала другая проблема: кто будет служить?

И она стала спрашивать у настоятелей ленинградских храмов, не знают ли они священника, который бы стал служить в Верколе? Но ей отвечали, что у них в городе священников не хватает, кто же в такую глушь поедет.

Тогда она обратилась к Дмитрию Сергеевичу Лихачёву за помощью и советом. И они вместе в июне 1990 года послали письмо епископу Архангельскому и Мурманскому Пантелеимону с просьбой направить священнослужителя в Верколу.

18 октября 1990 года по его благословию в обитель прибыл священник Иоанн Василикив. Спустя два года он принял монашеский постриг с именем Иоасаф. Община встретила батюшку радушно. Предложили переночевать в Верколе, но он попросил, чтобы его сразу же перевезли через реку на лодке в монастырь.

Директор Веркольской школы Вера Васильевна Степанова так вспоминала о первой встрече с отцом Иоанном:

– Было уже холодно, мороз, а я его увидела в плаще, шляпе и летних ботинках с маленьким чемоданчиком в руках. Подумала: как он выживет? Оказалось, что тёплых вещей у него с собой никаких нет. Помню, когда мы в 1978 году приехали с мужем Александром Борисовичем и сыном жить и работать в Верколу, то с первой полочки сразу же купили валенки, овчинные тулупы, шубники и шапки. Мы дали отцу Иоанну валенки, но он от них категорически отказался. Во всех монастырских зданиях окна были выбиты. Мы предложили батюшке пожить в игуменском корпусе, где располагались школа и наша семья. Но он ответил, что ему нужно не временное жильё, потому что он приехал сюда работать и жить на долгое время. Он нашёл келью с целыми окнами. Мы с мужем принесли постельное бельё и дрова. Натопили

печку, долго с ним сидели. После нашего ухода он сам закрыл заслонку, но, наверное, рано, угарно стало. Однако батюшка всё-таки сумел встать. Как-то в сильные морозы у него волосы примёрзли к подушке. Мы снова стали звать его к себе, но он так и остался в своей келье.

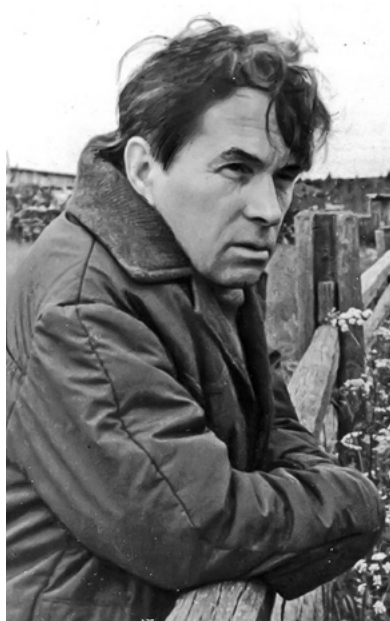
На восстановление монастыря нужны были деньги, и деньги немалые. В феврале 1991 года Людмила Владимировна организовала и провела в Санкт-Петербурге четыре благотворительных вечера «Веркольская вечора»: в Доме писателей, в Санкт-Петербургском государственном университете и два в Малом драматическом театре. Для участия в них она пригласила пинежские народные коллективы из Шотовой горы, Верколы и Карпогор. Они водили северные хороводы, исполняли кадрили, протяжные песни, переплясы, потешки, сказы. В объявлении было написано: «Наши гости – пинежане» и сообщалось, что все вырученные средства пойдут на восстановление Веркольского монастыря Архангельской епархии.

Крутикова-Абрамова в газете «Советская культура» опубликовала статью о Веркольском монастыре, в которой был напечатан банковский расчётный счёт для пожертвований. На него же она перечислила и свой гонорар. Деньги стали поступать со всех уголков страны, даже с Дальнего Востока и Чукотки шли переводы. В сельсовет отовсюду звонили люди – из Ташкента, Вильнюса, Кривого Рога, ближних и дальних городов и весей – и спрашивали, какая нужна помощь монастырю, поэтому Людмила Владимировна отдала настоятелю отцу Иоанну свой номер телефона. Приезжая летом в Верколу, она даже торговала в иконной лавке свечами, иконами и пела на клиросе. Про те годы Людмила Владимировна говорила: «Это самое большое чудо в моей жизни».

В 1992 году Людмила Владимировна вместе с известным художником Евгением Демьяновичем Мальцевым обратилась к Святейшему патриарху Алексию с просьбой о выделении Веркольскому монастырю транспорта. Спустя несколько месяцев обитель получила грузовой автомобиль «Урал», на котором отец Иоанн ездил по разбитым пинежским дорогам в деревни и посёлки, расположенные на расстоянии ста километров от монастыря. Вскоре монастырём был приобретён и трактор «Беларусь», чтобы зимой расчищать дороги от снега, а летом возить сено для коров.

Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова и в дальнейшем помогала Артемиево-Веркольскому монастырю и дружила с насельниками обители.

Людмила СОСНИНА
Фото из архива монастыря



Фёдор Александрович Абрамов



Икона Артемия Веркольского из кабинета Абрамова



Настоятель Артемиево-Веркольского монастыря игумен Варнава (Пермяков), епископ Архангельский и Холмогорский Тихон, архиепископ Костромской и Галицкий Александр, ныне митрополит Астанайский и Казахстанский, Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова, епископ Тираспольский и Дубоссарский Юстиниан, ныне архиепископ Элистинский

Песни, которые народ признал своими

Сергей Григорьев, архангельский врач, написал песни, звучащие по всей России, – и чаще всего их принимают за народные

Например, эти песенные строки:

*«По траве-мураве
Бродит сер журавель,
Бродит сер журавель
На исходе заката.
Ему в небе раздолье,
Ему клевер – постель.
И хмельное вино –
Измурдная мята!»*

И сразу становится понятно, что невозможно взять и просто так их сочинить. Они должны сами прийти – из каких-то неведомых далей, куда обычно человеку и дороги нет. Но для кого-то эта дверь всё же бывает открыта...

У Сергея эта дверь настезь распахнулась ещё в детстве, когда в их доме собирались певуны из Пинежского хора для репетиций. В этом хоре его мама, Мария Владимировна, пела 48 лет и знала сотни пинежских народных песен.

Его отец, Анатолий Лукич, в молодости писал стихи, да такие, что они приглянулись земляку-писателю Фёдору Абрамову, который предлагал молодому поэту поступать в Литературный институт в Москву. Но тот выбрал медицину – и всю жизнь затем проработал врачом. Вслед за отцом медицину выбрал и Сергей, тем более что и мама долгое время работала в этой же сфере – медсестрой в Пинежской больнице.

Но та самая потаённая дверь так и осталась для него распахнутой, а через неё можно попасть туда, где «грем у печек мы души усталые, чтобы печаль растопить». И, оказывается, что места у этой печки хватает всем – и тем, кто поёт, и тем, кто слушает эти песни.

В стихотворении «Пинега дивная» Сергей Григорьев так и пишет:

*«Пинега – песня моя недопетая!
Черпаю полным ковшом
Я из тебя припевы с куплетами –
И на душе хорошо!»*

Песни Сергея Григорьева поёт народ, но также их поют профессиональные и самодеятельные исполнители. И что особо ценно – Государственный академический Северный русский народный хор. Ведь в этом прославленном коллективе весьма трепетно относятся к репертуару: в исполнении хора звучат лишь подлинно народные, проверенные временем песни. А ещё песни Сергея Григорьева.

Сергей Григорьев – лауреат главной областной общественной награды «Достояние Севера», в прошлом году получил национальную литературную премию «Имперская культура». Как сказано в представлении премии, она «призуждается деятелям культуры и науки, внёсшим неоценимый вклад в возрождение русской культуры».

Сегодня мы говорим с ним о его творчестве, дружбе и сотрудничестве с Северным хором, который в эти дни отмечает столетний юбилей, а также о его недавней поездке в Москву, на передачу «Песни от всей души» Андрея Малахова на втором федеральном канале.



Сергей Григорьев во время награждения областной общественной наградой «Достояние Севера»

46 песен и четыре стихотворения

– Сергей Анатольевич, трудно попасть в репертуар Северного хора!

– Трудно. Они прежде всего нацелены на сохранение песенных традиций, и с этим не поспоришь. И всё же жизнь продолжается, она рождает новые песни. И почему бы им не появиться в репертуаре Северного хора? Тем более что и зрители не будут ходить на одну и ту же программу, её необходимо обновлять, привлекать новых авторов. И я им предлагаю свои песни. Не всегда это удаётся, особенно если песню исполняешь под гитару. Сразу возникает настороженность – это что, бардовская песня?

– И всё же Северный хор поёт ваши песни. Сколько их в его репертуаре?

– 46 песен и четыре стихотворения, но это если учитывать и те песни, которые ели и сам Северный хор, и его малые коллективы – квартет «Журавушки», ансамбль «Северные жемчуга», малый Северный хор, солисты Северного хора, а также трио и октет.

– Как вам удалось убедить Северный хор, что ваши песни соответствуют требованиям, которые предъявляются к его репертуару?

– В 2003 году я начал работать с квартетом Северного хора «Журавушки», а это четыре заслуженных артистки России. Они успешно исполняли мои песни, и к этому стали привыкать. Тогда же я выпустил диск, куда вошли девять моих песен – их исполняли заслуженная артистка России Рената Курбатова, заслуженная артистка России, знаменитая Римма Фёдоровна Сидорова, бывшая

солистка Северного хора, за которой когда-то Брежнев отправлял самолёт, чтобы она участвовала в кремлёвском концерте. Затем вышел диск с моими песнями в исполнении «Журавушек».

А потом Северный хор готовил программу «Усть-Цилемская горка». Там ведущие разговаривают моими стихами. Меня попросили написать этот диалог, что я и сделал – написал семь листов стихотворений в таком русском народном стиле.

– Программа «Усть-Цилемская горка» в хоре идёт и сейчас. По-прежнему там звучат ваши стихи?

– Да, только, конечно, ведущие поменялись. И постепенно мои песни стал петь Северный хор: в разных программах прозвучали 12 моих песен. К столетию хора, по просьбе его руководителя Светланы Конопьяновны Игнатъевой, я написал гимн Северному хору, который хор уже записал.

– В концертную программу, посвящённую столетию хора, которую зрители увидели в областном драмтеатре, вошло ваше стихотворение. Сейчас Северный хор готовится к выступлениям в Санкт-Петербурге и в Москве – в Государственном Кремлёвском дворце. Трудно сказать – будут ли звучать там ваши песни и стихи?

– Пока программа готовится, действительно, говорить об этом трудно. Но в сентябре 2022 года, когда Северный хор впервые выступал в Кремлёвском дворце, где представлял сольную программу, посвящённую 85-летию Архангельской области, прозвучали две мои песни – «Сокол» и «Ой ты, Север». Я бросил всё и поехал, чтобы присутствовать на этом концерте.

– Вы сами дали два сольных концерта в областном драмтеатре в Архангельске, и в обоих участвовал Северный хор. И это тоже уникальный случай. Что для вас значат эти концерты?

– На самом деле это уникальный случай, когда непрофессиональный композитор и исполнитель даёт концерт в таком зале, да ещё и с участием Северного хора. Конечно, там участвовали и другие исполнители, которым я очень благодарен за эту поддержку. Но Северному хору благодарность особенная – для меня это очень высокая оценка моего творчества. Руководство хора провело огромную работу по подготовке этих наших двух концертов в 2019 и 2024 годах.

– Северный хор отмечает столетний юбилей. Сам собой напрашивается вопрос – вы ему подарок приготовили?

– Сейчас готовлю к выпуску диск, на котором записаны 46 песен и четыре стихотворения, которые исполняли Северный хор и его малые коллективы. Предполагаю, что диск выйдет в мае. Этот год весь юбилейный, надеюсь, что удастся диск презентовать вместе с Северным хором. А выступление Северного хора тоже стало бы подарком зрителям, которые его всегда ждут. И это будет ещё один повод для такой встречи.

«Настраиваюсь на рабочий лад»

– Кто ещё исполняет ваши песни?

– У нас давнее сотрудничество с Аллой Сумароковой, заслуженной артисткой России, она поёт 29 моих песен. Мои песни исполняют Пинежский, Карпогорский, Веркольский хоры, ансамбли «Церемоночки» и «Поморочки» и многие другие. Поют мои песни наши местные исполнители – лауреаты международных и всероссийских конкурсов: Алексей Карпов, Ольга Ружникова, Алексей Елфимов, Алексей Воронцов, Валентина Владимировна и другие. Мои песни поют в Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле – народная артистка России Надежда Крыгина, лауреаты международных и всероссийских конкурсов Татьяна Семушина, Анна Аверина, Дмитрий Анисимов и десятки профессиональных исполнителей по всей России, и просто любители песни.

– Вы подсчитывали, сколько песен написали? Я нашла цифру – четыреста...

– Их уже больше, но я уже перестал их считать...

– Как вы сочиняете – под настроение?

– Не понимаю, когда говорят, что сочиняют только, когда приходит вдохновение. Я пишу и под настроение, но также, когда есть заказ на ту или иную песню – это бывает к какой-нибудь важной дате. Настраиваю себя на рабочий лад – и пишу. Так делали и делают многие композиторы и поэты в разные века.

– Интересно, как появилась, пожалуй, ваша самая известная песня «Журавель»?

– Я написал её в 1988 году, когда служил в армии. Загрустил по дому – и родились

эти строки, которые песней стали спустя лет десять, а так они просто хранились в записной книжке. Потом пришло их время. Кстати, когда я шёл через зал для награждения премией «Имперская культура», президиум, состоящий из шести писателей, встал и запел песню «Журавель». В 2012 году она стала лауреатом этой премии в номинации «Музыкальное олицетворение России».

– Вы можете предугадать, какая песня станет популярной?

– Нет, это предугадать трудно. Но если строки или мелодия, которые ты сочинишь, тебя трогают, то они тронут и слушателя. Это мне ещё Рената Курбатова говорила, благодаря которой я сделал свой первый сольный концерт. К сожалению, она ушла из жизни. Её памяти я посвятил диск. Для меня вообще важно, чтобы песни были записаны на дисках – так они сохраняются. Есть особо важные для меня работы – как, например, большой подарочный диск, посвящённый столетию Фёдора Абрамова. На этом диске есть мои песни, любимые народные песни Фёдора Абрамова в исполнении Государственного академического Северного русского народного хора, Пинежского, Карпогорского и Веркольского хоров. Также на нём записаны стихи архангельских поэтов и песни архангельских композиторов. Этот диск мы дарили участникам торжеств, посвящённых столетию Фёдора Абрамова.

– Ваши песни настолько считают народными, что часто не указывают ваше авторство. Конечно, это признание, но... Есть и такое понятие, как авторское право. Вас не беспокоит, что оно постоянно нарушается?

– Мне часто друзья и знакомые посылают видео и аудио, где поют мои песни без обозначения моего авторства и даже более того – представляют как свои, авторские. Конечно, меня это задевает: эти песни и стихи – моя интеллектуальная собственность...

– Сейчас новый закон серьёзно защищает авторские права. Не хотели бы предъявить претензии за их нарушение?

– Наши люди часто даже не понимают, что нарушают закон. Однажды меня пригласили на презентацию сборника народных песен. Я его купил, открыл – а там две мои песни, которые тоже представлены как народные. Я говорю составителям – что же вы делаете? Вы же можете попасть на очень большие деньги, если я подам иск за нарушение моих авторских прав. Конечно, я этого делать не буду, мне не хотелось их наказывать, но хотелось донести, что нельзя авторские произведения обозначать как народные. Но, к сожалению,

они не понимают этого. Удивляются. И в стране сплошь и рядом нарушается авторское право. Конечно, надо воспитывать уважение к интеллектуальному и творческому труду. Тем более что есть и те, кто на этом труде зарабатывает деньги. Надеюсь, что мы придём к тому, что авторское право у нас будут уважать и ценить.

На телепередачу привела песня

– 1 марта на Первом канале вышла передача Андрея Малахова «Песни от всей души» с вашим участием. Как вы попали в эту передачу?

– Вы спрашивали – можно ли предугадать, какая песня, как говорится, «выстрелит»? На этот раз это случилось с песней «Вязала матушка мне шаль». Её много кто поёт, но особенно для меня важно, что её исполняет Татьяна Семушина, которая живёт в Москве. Она профессиональная певица, кстати, ученица Светланы Конопьяновны. Эту песню Татьяна поёт с большим народным оркестром, в котором 48 инструментов. И это высокопрофессиональная работа. Полагаю, что именно после этого исполнения песня и пошла в народ.

И вот эта песня меня и привела на передачу к Малахову. Мне позвонили и сказали, что в передаче примет участие девушка из Смоленска, которая будет петь эту песню, а во время передачи она встретится с её автором, то есть со мной. А потом и я тоже что-то спою. Мне показалось, что это будет интересно, тем более хотелось увидеть и закулисье этой популярной передачи, поэтому я согласился.

– Передачу уже показали – и девушка из Смоленска в ней не участвовала...

– Она по какой-то причине не смогла приехать. Когда мне об этом сообщили, я сказал – может, и я не буду участвовать? Но организаторы настояли, сказали, что просто я сам спою свою песню.

– Вы пели песню «Причашусь я дождём», кстати, очень проникновенно. Вы её сами выбрали для исполнения или были какие-то пожелания организаторов?

– Я хотел петь другую песню, но мне сказали, что буду петь именно эту – и всё.

– Но получилось удачно, коль эта песня лидирует в народном голосовании. Что потом полагается победителю?

– Насколько я понял, она будет звучать на радио «Песни от всей души».

– Какое впечатление у вас от участия в передаче и её закулисья?

– Мне было интересно посмотреть, как создаётся эта передача. Там работают люди молодого возраста. В основном это девушки, очень мобильные – иногда



Квартет Северного хора «Журавушки» в составе заслуженных артисток России Татьяны Хвастуновой, Татьяны Паховой, Татьяны Гаевской и Екатерины Харлановой первым исполнил песни Сергея Григорьева

было ощущение неразберихи: беготня, суета, принимаются решения, потом они меняются, идёт разворот на 180 градусов. А в результате получается «конфетка»! Работают профессионально. И мне это понравилось.

– А с девушкой из Смоленска не связывались?

– Нет, но я нашёл запись этой песни в её исполнении. Заодно нашёл, как эту песню поют в других местах, в частности в Челябинске, в Перми – она уже пошла по всей России.

– В передаче также был сюжет о вас как о мануальном терапевте. Его записывали московские тележурналисты?

– Да, они приехали в Архангельск, запись шла пять часов, потом её уложили в сюжет в две минуты...

– Для федерального канала это немало...

– Я это ощутил: ещё передача не закончилась, а мне пошли звонки со всех уголков страны – мой телефон нашли в интернете. Люди рассказывали, как они в детстве падали с пчелки и лошади и подробности о своём здоровье. В основном это пожилые люди. Мы приходилось их выслушивать не один день.

– Что они хотели?

– Быстрого исцеления. Я им говорил, что такие специалисты, а то и лучше, есть и в их родных местах...

– Но не всех показывают по телевизору...

– Они увидели этот сюжет и собрались ехать в Архангельск, я с большим трудом убеждал их этого не делать: я врач, а не целитель.

– Вы получили неожиданную рекламу...

– Никогда не занимался рекламой своей врачебной деятельности, потому что лучшая реклама – это выздоровевший пациент. Кстати, пациентам во время лечения я ставлю свои песни – для настроения на выздоровление.

– Новые песни приходят?

– Приходят, сегодня написал песню, посвящённую Соломбале, – в этом году будем отмечать её 555-летие. Хотя у меня уже есть песни о Соломбале...

– Вы даёте концерты? Где и когда вас можно услышать?

– В выходные ездил на Пинежье – дал три концерта: один в клубе посёлка Сия, второй в Сийском доме социального обслуживания, чтобы и там был праздник, а также в клубе посёлка Сылога.

21 марта пройдёт концерт в соломбальской библиотеке имени Бориса Шергина с участием квартета «Журавушки» и Алексея Карпова. А 28 марта вместе с квартетом «Журавушки» будем петь в библиотеке имени Добролюбова. Там наше выступление пройдёт в рамках Абрамовских дней, что мне очень близко.

– У вас большая врачебная практика, а выступления, тем более на выезде, – это тоже большая нагрузка... Не возникает желания её сократить?

– Никогда такого желания не возникало. Эти выступления мне в радость, а ещё я понимаю, что так я кормлю людей песней...

Беседовала Светлана ЛОЙЧЕНКО

Фото предоставлено

Сергеем Григорьевым



На передаче «Песни от всей души» Андрея Малахова



После концерта в Сийском доме социального обслуживания

Впереди Севморпуть



В марте поздравления с юбилеем – 245-летием – принимает коллектив Арктического морского института имени В. И. Воронина – филиала ГУМРФ имени адмирала С. О. Макарова

Выпускники знаменитой «архангельской мореходки» участвовали в первых арктических экспедициях, защищали морские рубежи в военные годы, укрепляют славу России как великой морской державы и сегодня. О том, чем сейчас живёт мореходка, наш разговор с **Романом Суровцевым**, директором АМИ.

– **Роман Александрович, с каким настроением встречаете юбилей?**



– Мы понимаем, что юбилейный год особый, ответственный. Поэтому заранее начали готовиться, разработали план мероприятий, чтобы как можно подробнее, интереснее рассказать и показать одно из старейших образовательных заведений на Севере и первое морское учебное заведение в стране – Арктический морской институт имени В. И. Воронина. А ещё в этом году мы отмечаем 150-летие нашего головного вуза – Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С. О. Макарова. Датой основания учебного заведения установлено 19 мая 1876 года – день создания мореходных классов при Санкт-Петербургском яхт-клубе.

И курсанты, и преподаватели, и сотрудники АМИ, не снижая темпов образовательного процесса, подготовились к юбилейным торжествам. Особое внимание – обновлению инфраструктуры корпусов АМИ: сделано кровельное покрытие, отремонтированы несколько учебных аудиторий, коридоры и лестницы. В конце прошлого года наш партнёр – транспортная компания «Северный проект» – открыл обновлённую учебную аудиторию, помещение наполнено современной техникой с учётом требований к образовательному процессу. При поддержке ПАО «Газпром» в прошлом году открыта аудитория для проведения конференций, семинаров и организации дистанционного обучения. Также мы открыли кабинет подготовки по оказанию первой медицинской помощи и медицинскому уходу. Программа по оказанию первой медпомощи предназначена для обучения курсантов АМИ и моряков всех специальностей как обязательный вид тренинговой подготовки.

В этом, юбилейном году состоялся зимний выпуск курсантов. 28 февраля в торжественной обстановке был вручён 41 диплом выпускникам 2026 года. Символично, что документы о завершении обучения в «архангельской мореходке» курсанты получили в День Арктики, который отмечается в последний день зимы. Ведь специалистам предстоит трудиться на Севморпути, участвовать в арктических проектах. Уверен,



Хор курсантов АМИ

что наши выпускники продолжают славную историю мореходки.

– **Охотно ли молодёжь выбирает морские специальности, предлагаемые в АМИ?**

– Интерес среди абитуриентов к техническим направлениям и специальностям, связанным с работой в море и морской инфраструктурой, в последние годы высокий. Приятно отметить, что средний балл аттестатов поступивших в АМИ курсантов и на «Судовождение», и на «Эксплуатацию судовых энергетических установок» выше четырёх. Уже более 15 лет к нам поступают и девушки, желающие связать свою жизнь с морской отраслью. У выпускников хорошие перспективы трудоустройства: ещё во время морских практик к курсантам присматриваются в компаниях-партнёрах отрасли и предлагают работу. АМИ занимается подготовкой кадров в соответствии с образовательными госстандартами и требованиями Международной конвенции о подготовке и дипломировании моряков.

В рамках юбилейных мероприятий у нас пройдёт День открытых дверей АМИ – 21 марта в 12.00. Традиционно мы приглашаем на мероприятие старшеклассников, их родителей и учителей. Все желающие смогут окунуться в атмосферу настоящей морской службы благодаря обзорным экскурсиям по учебному заведению. Гости посетят тренажёрный зал, где будущие моряки проходят подготовку, побывают в музее АМИ, который хранит уникальные экспонаты, связанные с историей флота и архангельской мореходки. Экскурсия пройдёт и по учебным аудиториям, лабораториям, актовому и спортивному залам, заглянем в общежитие – экипаж и каюткомпанию.

– **Какие ещё запланированы юбилейные торжества?**

– День открытых дверей 21 марта завершит яркий праздник музыки и танца – юбилейный Екатерининский бал, посвящённый императрице Екатерине Великой, которая 245 года назад подписала указ об открытии мореходной школы в Холмогорах, правопреемником

которой стал Арктический морской институт.

23 марта состоится торжественное построение личного состава АМИ, где пройдёт вручение наград. В Архангельск приедет ректор ГУМРФ Сергей Сергеевич Соколов. Мы ждём на праздник руководителей Архангельска и области, директоров из других филиалов ГУМРФ, представителей компаний-партнёров, ветеранов, выпускников и друзей мореходки. В присутствии высоких гостей состоится открытие памятной мемориальной доски Олегу Михайловичу Лопухину, который руководил Архангельским мореходным училищем с 1972 по 1985 год. Именно он настоял, чтобы славное имя ледового капитана Владимира Ивановича Воронина, окончившего училище в 1916 году, было присвоено нашему учреждению. 13 февраля 1980 года Совет министров РСФСР своим постановлением присвоил Архангельскому мореходному училищу имя капитана В. И. Воронина.

В честь юбилея пройдёт открытый шахматный турнир среди курсантов, ветеранов отрасли и работников АМИ, он состоится 18 марта. Совместно с Национальным парком «Русская Арктика» 24 марта мы проводим научно-практическую конференцию «Морское образование в системе СПО».

В этом году мы запланировали в июне гонки на ялах «Легендарной марки» – 150» среди первокурсников и поход на ялах в сентябре в честь 245-летия АМИ.

Приятно отметить, что площадку АМИ организаторы выбрали для проведения регионального этапа чемпионата по подводно-исследовательскому спорту IFURS в Архангельске, он пройдёт у нас 19–20 марта. Бассейны для соревнований будут установлены в помещениях, где обучались целые поколения мастеров мореходного дела. К судейству приглашены и преподаватели старейшего мореходного учреждения России.

А ещё в марте исполняется 55 лет музею истории Арктического морского института имени В. И. Воронина, он был открыт в 1971 году к 190-летию училища. Экспозиция, посвящённая истории

История

23 (12) марта 1781 года указом императрицы Екатерины II в Холмогорах была учреждена мореходная школа, ставшая первым морским учебным заведением, где готовились специалисты для нужд торгового флота. Через пять лет мореходная школа была переведена в Архангельск.

За свою историю «архангельская мореходка» прошла через ряд преобразований.

С 2009 года это Арктический морской институт имени В. И. Воронина – филиал Государственного университета морского и речного флота имени С. О. Макарова.

морского образования на Севере, рассказывает о ярких страницах АМУ-АМИ, о знаменитых выпускниках. В фондах музея есть уникальные экспонаты, исторически ценные личные вещи, документы, фотографии. В течение года здесь будут проходить встречи выпускников разных лет, тематические мероприятия и экскурсии.

Все пройденные годы выпускники архангельской мореходки успешно осваивали Арктику, Северный морской путь, Антарктику, были участниками многих полярных экспедиций. Более 40 имён наших выпускников нанесено на карту мира, в честь 80 воспитанников названы морские суда. Уверен, что сегодняшние курсанты не подведут, будут достойны своих предшественников. От всей души желаю нашему творческому коллективу успехов, сохранять и развивать морские образовательные традиции, успешно решать задачи по обучению и воспитанию квалифицированных специалистов для транспортной инфраструктуры России!

Беседовала
Юлия ЛУНИНА
Фото Арктического морского
института имени В. И. Воронина

Не поменял датчик – остался без газа

Котлашанин обратился в суд с иском к обществу с ограниченной ответственностью «Котласгазсервис» и управляющей компании «МД Котлас»

Просил взыскать компенсацию морального вреда, полагая, что по вине ответчиков остался с малолетним ребёнком без газоснабжения, обеспечивающего подогрев воды.

Суд установил, что в доме, где проживает истец, летом 2024 года истек срок службы сигнализаторов загазованности природным газом – крайне важных приборов, служба которых обусловлена требованиями закона, направлена на предотвращение утечки газа. Специалисты ООО «Котласгазсервис» уведомили управляющую компанию о неизбежной приостановке подачи газа в случае, если оборудование не будет заменено.

На общем собрании собственники жилья решили провести работы по плановой замене датчиков силами ООО «Котласгазсервис», утвердив объём требуемых расходов. Стоимость работ для каждой квартиры – 8950 рублей.

Один из жителей отказался от проведения необходимых работ, самостоятельно демонтировав сигнализаторы и отправив их на поверку. Свыше месяца он эксплуатировал газоиспользующее оборудование без датчиков, создавая угрозу для жизни соседей. По итогам поверки сигнализаторы признаны исправными, при этом руководство по эксплуатации таких сенсоров предписывает их замену по истечении срока службы.

Отказ жителя от исполнения решения собрания собственников жилья по замене датчиков вынудил представителей газоснабжающей организации приостановить газоснабжение не только в его квартире, но и в четырёх жилых помещениях, расположенных по одному стояку в подъезде.

Затем сотрудники ООО «Котласгазсервис» пошли на крайние меры, переподключив газовый стояк: изготавили и установили новый отрезок газопровода,



минующий проблемную квартиру, и вернули газ остальным потребителям.

В ходе рассмотрения дела истец обратился в управляющую компанию – ООО «МД Котлас» – с просьбой заменить датчики и провести работы по пуску газа в его квартиру. Работы были исполнены.

Затем котлашанин уточнил исковые требования: просил признать действия ответчиков по отключению

газа незаконными, взыскать неустойку и компенсацию морального вреда – по 500 тысяч рублей с каждого ответчика.

Суд пришёл к выводу, что приостановление подачи газа в квартиру истца произошло в результате его неправомерных действий по уклонению от исполнения решения общего собрания собственников жилья (которое в силу закона является обязательным для всех собственников).

Истец обжаловал решение. Архангельский областной суд, проверив законность и обоснованность обжалуемого решения в апелляционном порядке, не усмотрел оснований для его отмены или изменения.

Сигнализаторы газа являются общедомовым имуществом, подлежат замене по истечении срока службы. Согласно закону, самостоятельная замена газового оборудования без привлечения специализированной организации не допускается. Поскольку истец самостоятельно демонтировал и затем установил сигнализаторы, сам по себе факт поверки этих устройств не может быть признан достаточным для вывода о том, что после вмешательства истца в работу системы была возможна её дальнейшая безопасная эксплуатация.

Истец ссыался на то, что не знал о замене приборов, однако суду представлены данные переписки в общедомовом чате, из которой следует, что он изначально был категорически не согласен с заменой, предлагая соседям самостоятельно осуществить поверку этих устройств. Некоторые из участников чата сообщали ему, что такие действия не могут быть осуществлены без приостановки газоснабжения. Истец заявлял им, что платить за замену сигнализаторов он не намерен. В дальнейшем часть своих сообщений удалил. В квартиру представителей газовой службы пускать отказывался, несмотря на неоднократные уведомления.

Случай на производстве

Суды Поморья подтвердили законность и обоснованность выводов инспекции труда

В феврале 2025 года в вагончике вахтового городка на территории месторождения в Ненецком автономном округе обнаружен скончавшийся 66-летний сотрудник, трудоустроенный водителем внедорожного транспортного средства.

Медики констатировали: летальный исход последовал от сердечно-сосудистых заболеваний.

Комиссия работодателя пришла к выводу, что несчастный случай не связан с производством, указав, что смерть наступила от общего заблвания.

С таким выводом не согласилась дочь скончавшегося на месторождении и обратилась в межрегиональную территориальную государственную инспекцию труда в Архангельской области и Ненецком автономном округе.

Инспекция провела дополнительное расследование несчастного случая со смертельным исходом и предписала работодателю оформить его как связанный с производством, составив в июне 2025 года соответствующие заключение и предписание.

Так, согласно заключению заместителя начальника отдела – главного государственного инспектора труда, причиной несчастного случая послужила ненадлежащая организация рабочего

процесса, выразившаяся в исполнении работником с 11 по 30 ноября, с 1 по 31 декабря 2024 года (с выходным днём 29 декабря 2024 года), с 9 по 31 января, с 1 по 7 февраля 2025 года трудовой функции без предоставления еженедельного непрерывного отдыха (от 42 часов и более); нарушение конституционного права работника на отдых явилось следствием неудовлетворительного функционирования системы управления охраной труда.

Работодатель покойного оспорил решения региональной трудовой инспекции в судебном порядке.

Представитель административного истца – работодателя – в суде настаивал, что смерть наступила от общего заблвания, работник прошёл медосмотр, противопоказаний для исполнения им обязанностей не выявлено, скончался он не на рабочем месте.

Октябрьский районный суд города Архангельска отказал в удовлетворении административного иска.

Суд установил, что погибший работал вахтовым методом в условиях Крайнего Севера практически без отдыха с 11 ноября 2024 года по 7 февраля 2025 года.

Суд пришёл к выводу, что именно интенсивная работа привела к хроническому переутомлению, которое стало провоцирующим фактором смерти.

При этом довод работодателя о том, что трагедия произошла в жилом



вагончике, а не на рабочем месте, суд признал несостоятельным. Трудовой кодекс прямо предписывает расследовать происшествия, случившиеся с вахтовиками в период междусменного отдыха.

Не согласившись с решением районного суда, работодатель обжаловал его в вышестоящую инстанцию.

Судебная коллегия по административным делам Архангельского областного суда, изучив материалы дела и доводы жалобы, не нашла оснований для отмены или изменения обжалуемого решения.

Работа водителя была организована в отклоняющихся от стандартных, предусмотренных трудовым

законодательством общих условий такого способа осуществления трудовой деятельности (не более месяца с предоставлением еженедельного непрерывного отдыха не менее 42 часов).

Такая организация труда, безусловно, сказалась на общем состоянии здоровья водителя. Произошедший несчастный случай правомерно квалифицирован государственным инспектором труда как связанный с производством.

Решение Октябрьского районного суда города Архангельска вступило в законную силу.

**По данным районных судов Поморья
Иллюстрации Яна Мальцева**

Место, где хранится время

Государственный архив Архангельской области отметил 85-летие

Его история началась в военном 1941 году, когда объединились областной исторический архив, архив Октябрьской революции, а также военный и особый архивы.

Конечно, история архивного дела имеет более глубокие корни: начало ему положил «Генеральный регламент или Устав», который 10 марта 1720 года подписал Петр I. А с 2009 года этот день отмечается как День архивов России.

Впервые в 2026 году архив объявил о проведении «Большой архивной недели» с 16 по 21 марта, чтобы познакомиться со своей деятельностью как можно больше жителей региона.

В общем, достаточно поводов, чтобы отправиться по адресу Федота Шубина, 1, где располагается Государственный архив Архангельской области.

Это здание уже своим видом внушает уважение и даже трепет – только представить, что в нём документально зафиксирована история края начиная с XIV века. Кстати, самый старый документ, который хранится в нашем архиве, это пергаментная обложка Записной «вкладной» книги Богословского Важского монастыря, которая оказалась намного древнее самого документа – листа из богослужебной книги. Она представляет собой лист из Апостола aprаkos второй половины XIV века.

Такие документы, безусловно, важны, они хранятся в особых условиях и являются предметом научных исследований. Но в архив не зарастает и народная тропа: каждому из нас хоть раз требовалась какая-нибудь справка, без которой жизнь весьма усложнялась. И за прошлый год в областном архиве выдали около восьми тысяч справок социально-правового характера, как их здесь называют.

И в этом огромном информационном «облаке», кажется, найти можно всё: в нём хранится порядка трёх миллионов документов. Поэтому логично знакомство с архивом начать именно с хранилища.

Каждый документ знает свое место

Здесь всё впечатляет: количество стеллажей, полок, коробок с документами, которые на них хранятся.

– На экскурсии мы говорим, что если полки выстроить в один ряд, то они растянутся на три километра, и это запомнится – детям важна наглядность, – объясняет **Татьяна Тельнихина**,



Елена Попова, директор Государственного архива Архангельской области

специалист по связям с общественностью областного архива. – А экскурсии у нас проходят регулярно. Многие во время таких посещений архива узнают о его возможностях, а затем уже приходят как посетители.



Возвращаясь к расстоянию, которое можно измерить полками, стоит уточнить – речь идёт только об одном хранилище, в котором мы и находимся. Здесь собраны документы советского периода. А занимает оно 512 квадратных метров.

Елена Попкова, начальник отдела сохранности и государственного учёта архивных документов, рассказывает, что в хранилищах строго соблюдается необходимый температурный режим, поддерживается нужная влажность, также здесь установлена современная система пожаротушения.

Окна в хранилище плотно закрыты, и это тоже сделано для сохранности

документов – чтобы они на свету не выгорали. Часть документов хранится в тубусах, но большинство – в специальных коробках, которые документы тоже защищают и от света, и от влаги, и от пыли. И здесь хранятся только подлинники.

Елена Валентиновна уточнила, что документы распределены по 8800 фондам. Часть из них – это фонды постоянного срока хранения. Есть фонды по личному составу тех или иных организаций, есть фонды известных людей.

Невольно возникает вопрос – как во всём этом массиве документов быстро найти нужный?

– Наши специалисты здесь прекрасно ориентируются, – говорит Елена Валентиновна. – Вся информация систематизирована, и специалист легко находит нужный документ. Поиск его они начинают по фондовому указателю. Там указан номер фонда, есть номер описи, также указаны стеллаж, шкаф и полка. Все стеллажи пронумерованы, так же как и шкафы, полки и папки. Есть фонды, которые

часто берутся, специалисты в них хорошо ориентируются, сразу туда идут и быстро находят то, что необходимо заказчику.

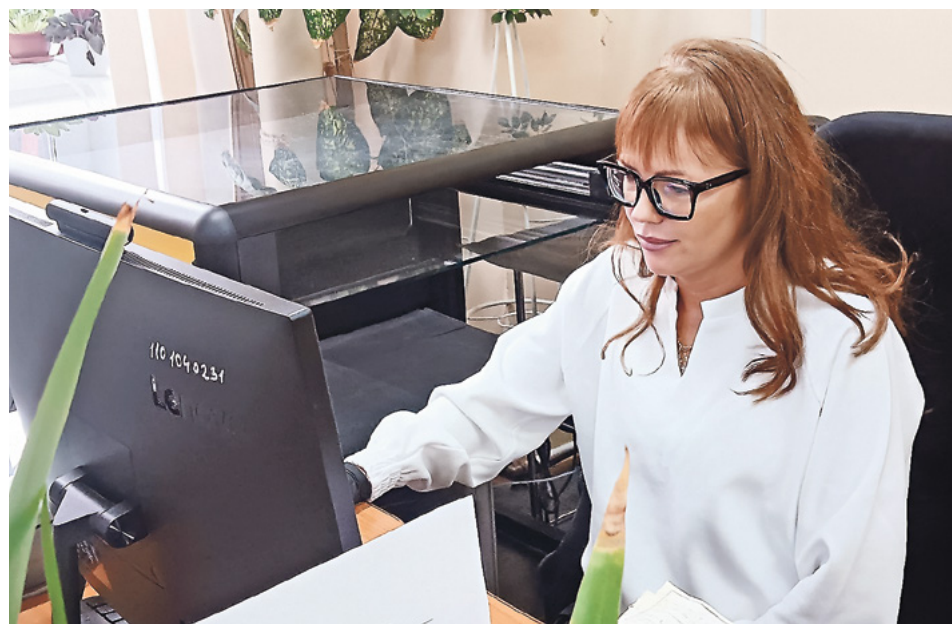
Некоторые коробки обозначены красной линией – это означает, что в них находятся документы, имеющие статус «особо ценные».

И вдруг понимаешь: это место, где не просто хранят документы – здесь систематизируют историю, не позволяют ей превратиться в хаос и неразбериху. Каждый документ имеет своё место, так же как и историческое событие, которое он отображает. Вот в таком концентрированном виде здесь хранится история – и ближняя, и дальняя.

От жандармского управления

Если продолжить тему систематизации истории, то следует перейти в отдел, который называется довольно длинно – отдел научно-справочного аппарата и информационно-поисковых систем.

Юлия Данилова, начальник отдела, кратко объяснила суть работы:



Ольга Ямова, руководитель отдела реставрации, оцифровки и страхового копирования архивных документов



Юлия Данилова и Максим Ботов. Идёт составление каталогов

– Мы занимаемся созданием справочников к документам архива, в том числе каталогов. Система каталогов в государственном архиве начала складываться в конце 60-х годов прошлого века. Сейчас архивные каталоги насчитывают более 300 тысяч карточек.

Юлия Евгеньевна уточняет, что здесь есть каталоги досоветского и советского периодов.

– В этих каталогах представлена информация об общественно-политической и культурной жизни Архангельской губернии и Архангельской области, – объясняет она. – Представлена она по отраслям знаний, как и в библиотеке. Допустим, исследователю нужна тема, связанная с медициной. Берём раздел медицины и по каталогу просматриваем информацию. В наших каталогах также содержится информация проектная, научная, где представлены авторефераты и карты. Есть у нас каталог по истории государственных учреждений, по их образованию, ликвидации, реорганизации. Есть и именной каталог, в котором содержится информация о персоналиях.

Юлия Евгеньевна говорит, что кроме каталогов существуют картотеки. Самый большой интерес вызывает картотека Архангельского губернского жандармского управления.

– Эта картотека как была создана до революции, в таком виде у нас и представлена, – поясняет она. – в ней карточки на всех политических заключённых, даже есть фотографии. Вот карточки Александры Михайловны Коллонтай, Алексея Ивановича Рыкова, Веры Ивановны Фигнер: они известные социал-демократы и находились у нас в ссылке.

По словам Юлии Евгеньевны, у них также есть картотека, где собрана информация о партработниках советского периода.

Сотрудники отдела также занимаются описанием документов. Сейчас над очередным документом трудится молодой специалист Максим Ботов, архивист первой категории. Работать в областной архив он пришёл после окончания исторического факультета САФУ.

– Берём документ, делаем его описание, всё заносим в базу, – рассказывает Юлия Евгеньевна. – Каждая информация, каждая карточка индексируется. Вообще, это очень кропотливая работа. Но затем можно будет быстро найти нужную информацию.

На долгие лета

Это место в областном архиве называют просто – лаборатория. А полное его название – отдел реставрации, оцифровки и страхового копирования архивных документов.

В этом отделе – шесть современных сканеров, позволяющих отсканировать различные форматы документов, имеющих различную толщину. Этим делом занимаются восемь специалистов отдела.

– Архивы Архангельской области в сети Интернет представлены на официальном сайте Единой архивной информационной системы региона, – рассказывает Ольга Ямова, руководитель отдела. – Мы сканируем наиболее востребованные пользователями архивные документы, вливаем их в систему, и дела становятся доступными для удалённого доступа.

Новые технологии позволяют сохранить жизнь документам, особенно редким. В дальнейшем их не будут выдавать на руки, что весьма влияет на продолжительность жизни документа. Эти документы отправляются в хранилище, чтобы они могли стать достоянием будущих поколений. Нынешние исследователи имеют возможность работать с такими документами из дома, войдя в архивную информационную систему, что весьма расширяет их возможности.

Специалисты этого отдела также занимаются реставрацией документов – для этого есть кабинет со специальным оборудованием. Здесь документ очищают от пыли, грибка, восстанавливают потерянные части и фиксируют на картоне. И таким образом документу тоже продлевают жизнь.

В архиве делают всё для того, чтобы как можно больше нынешних исследователей смогли получить доступ к документам и прикоснуться к истории.

Место встречи

Прикоснуться к истории имеют возможность посетители архива, которые работают в читальном зале. Здесь встречаются люди и документы из разных времён. За год читальный зал исследователи посетили более пяти тысяч раз, что говорит о его большой востребованности.

Вот и мы прикоснулись к истории! Наталья Кузнецова, ведущий архивист, надев перчатки, бережно листает «Метрику» из Холмогорского уезда начала прошлого века. Церковные записи – большое подспорье в архивном деле, особенно тем, кто составляет свою родословную. В каждом разделе полная информация – если о бракосочетании, то даётся ёмкая информация о женихе и невесте – кто они, откуда, их род занятий. То же самое при рождении: давалась информация о родителях и воспитателях, то есть крёстных новорождённого. А при записях о смерти упоминается и её причина. То есть метрика позволяет исследователям получить весьма разнообразную информацию.

Ещё один артефакт времени, который тоже нашёлся на полке читального

зала, – переписные листы первой переписи, которая прошла в Российской империи 28 января, 9 февраля по новому стилю, 1897 года. Перепись прошла одним днём, но готовились к ней задолго: счётчики стали обходить домохозяйства за месяц до официального дня переписи, заранее заполняя все данные жителей деревень и сёл, а в городах переписные листы заполняли сами хозяева квартир. А в день переписи эти данные одновременно сверяли 150 тысяч счётчиков, которые заполнили 30 миллионов бланков.

И вот мы видим часть переписных листов, заполненных счётчиками в 1897 году в Архангельской губернии. Там тоже много информации для исследователей. В листах указана численность семей, основная и вспомогательная занятость, иногда встречается запись: «подавание». Национальность не указывалась – только вероисповедание и язык.

На полках читального зала – документы, которые готовы к выдаче. Рядом с документами – подшивка газеты «Волна», которая в 1929 году была переименована в «Правду Севера». Газеты, журналы тоже важный источник информации, ведь они не только сообщают о событиях, но и передают настроение времени, в котором эти события происходили.

Старший брат, он же партнёр

– Наши коллеги из муниципальных архивов нас называют старшим братом, – рассказывает Елена Попова, директор областного архива. – Мы помогаем им в научно-методической работе.

Это одна из сторон деятельности областного архива, и тоже очень важная. Как раз в эти дни в областном архиве прошло совещание с руководителями муниципальных архивов.

– Мы обсуждали вопросы, связанные именно с внутренней работой архива, – продолжает Елена Николаевна. – Например, мы первыми начали работать в единой архивной информационной системе Архангельской области, сейчас к ней подключаем муниципальные образования. Поэтому на совещании рассказывали коллегам, как мы это делаем, учили их работать в этой системе, чтобы дать доступ к архивным документам и жителям глубинки. Рассматривали и многие другие вопросы: не только мы учим муниципальных архивистов, но и сами учимся у них.

Елена Николаевна также рассказывает и о многочисленных выставочных проектах, которые работают в том числе виртуально – на сайте областного архива. Особый интерес посетители проявляют к выставкам, которые появились в год 80-летия Победы.

– Например, мы сделали карту госпиталей, которые находились на территории Архангельска и Архангельской области, – продолжает Елена Николаевна. – Если нам, к примеру, интересен какой-то конкретный госпиталь, то, нажав на карту, можем посмотреть документы, связанные с ним.

В выставке архивных документов также можно найти документы, связанные с эвакуацией из Архангельска и области. Здесь же представлен электронный архив документов Второй мировой войны.

– Есть проект Государственного архива, который называется «Эхо войны». В рамках этого проекта областной архив совместно с телеканалом «Регион 29» создали серию фильмов с таким названием, – продолжает Елена Николаевна. – И это очень познавательная и важная для установления исторической памяти работа. А фильм тоже можно найти у нас на сайте.

По словам Елены Николаевны, специалисты архива сейчас готовят большой выставочный проект к 880-летию Каргополя.

– Их муниципальный архив тоже представит документы на эту выставку, – продолжает она. – В выставке также участвуют Вологодский областной архив, архив Карелии и архив Российской академии наук. Выставка передвижная: сначала она откроется в Каргополе в дни юбилейных торжеств, а потом переправится в Архангельск.

Если говорить о приметах времени, то Елена Николаевна отмечает, что сейчас возрос интерес жителей области к своей родословной.

– Свою родословную можно заказать, – продолжает она, – но совсем другое ощущение, когда её восстанавливаешь сам – там окажется столько открытий! Учитывая этот интерес, мы проводим мастер-класс для начинающих исследователей истории семьи «От документа к родословной». Но посчитали, что этого мало, и сделали цикл из шести занятий, который называется «Листая семейный архив». Эти занятия пользуются большим спросом.

Во время архивной недели, которая проходит в эти дни, в областном архиве каждый день проводятся экскурсии, квесты, мастер-классы.

На протяжении всей этой тематической недели сотрудники областного архива продолжают получать поздравления. Благодарность губернатора Архангельской области и многие поздравительные адреса коллектив получил во время торжества, посвящённого 85-летию областного архива.

Также продолжают заполняться страницы современной истории, наполняя архивные полки новыми документами.

Это место такое, где хранится время...
Светлана ЛОЙЧЕНКО. Фото автора



Читальный зал. В прошлом году исследователи посетили его более пяти тысяч раз



Так проходит сканирование документов

Достойны великих предков

По страницам «Правды Севера» 85 лет назад

Втрудное для страны время для поднятия народного духа обращались к образам героев прошлых веков.

Уже 28 июня 1941 года в «Правде Севера» была напечатана статья без подписи «Разгром немецких рыцарей на Чудском озере» под рубрикой «Из истории борьбы русского народа». Напомним, к тому времени вышел художественный фильм «Александр Невский» (6+), где образ мужественного князя воплотил Николай Черкасов.

1 июля в «Правде Севера» за подписью писателя и драматурга Всеволода Вишневского вышла статья «Уроки истории», где были упомянуты стычки и войны с немецкими захватчиками, начиная опять-таки с «псов-рыцарей», а также в Первую мировую войну и недавний тогда 1918 год. «Недаром старик Бисмарк завещал немцам в XIX веке не ходить на Россию. Пошли? На себя пенять будут!» – сделал вывод автор.

В следующем номере, за 2 июля, за подписью бригадного комиссара А. Ковалевского напечатана информация на историческую тему: «Разгром немецких оккупантов на Украине в 1918 году». Правда, ответственность за вторжение немецких войск автор возложил на «иуду Троцкого», сорвавшего переговоры в Бресте. И сделал вывод: «Советский народ хорошо знает, что крики гитлеровцев о «непобедимости» германской армии являются хвастовством зарвавшихся бандитов».

3 июля вышел спецвыпуск «Правды Севера» с речью председателя Государственного комитета обороны Сталина. В ней он тоже обратился к образам исторической памяти: «История показывает, что непобедимых армий нет и не бывало. Армию Наполеона считали непобедимой, но она была разбита. Немецкую армию Вильгельма в период первой империалистической войны тоже считали непобедимой армией, но она несколько раз терпела поражения от русских и англо-французских войск».

В том же месяце на экраны Архангельской области вышел экстренный выпуск кинохроники с выступлением Сталина от 3 июля. А 30 июля в газете был напечатан знаменитый агитационный плакат Кукрыниксов с текстом Самуила Маршака: «Бьёмся мы здорово, колем отчаянно – внуки Суворова, дети Чапаева».

С первых же месяцев войны в газете стали выходить заметки о выдающихся деятелях культуры, которыми



Советский плакат 1941 года. Художники – Кукрыниксы (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов). Стихотворный текст – С. Маршака

по праву может гордиться русская литература. 27 июля вышла заметка за подписью профессора Бродского «Великий поэт-патриот» – о Михаиле Лермонтове, к столетию гибели поэта. «Лермонтов – горячий патриот своей Родины – близок пламенным советским патриотам, ведущим великую отечественную войну против кровавого фашизма», – писал автор.

18 октября за подписью Р. Райт был опубликован материал о Денисе Давыдове, герое Отечественной войны 1812 года, одном из командиров партизанского движения, – «Воин-поэт». Но статья посвящена не «гусарской поэзии», а «Военным запискам» (12+) Дениса Васильевича. Приводятся отрывки из «Записок», написанные Денисом Давыдовым, которые, по мнению автора статьи, наиболее интересны в текущий момент: «Партизан действует более искусством, нежели силою. Вернейший его союзник есть внезапность».

21 декабря большой материал посвятили Николаю Островскому – «Писатель-боец». К тому времени исполнилось пять лет со дня смерти писателя. «Образ Павки Корчагина, – пишет

К. Гусев, – истоком которого является биография Островского, стал любимейшим художественным образом советских читателей. Книги Островского – «Как закалялась сталь» (12+) и «Рождённые бурей» (12+) – стали любимейшими книгами советской молодёжи. На этих книгах воспитывалось поколение молодых советских бойцов, которые сейчас громят фашистские полчища, отстаивая честь и свободу советской земли».

Осенью 1941 года страна находилась в очень тяжёлом положении: большие территории были оккупированы, вокруг Ленинграда сомкнулось кольцо, враг подходил к Москве.

И в такой обстановке 7 ноября состоялся парад на Красной площади по случаю 24-й годовщины Октябрьской революции. 9 ноября в областной газете была напечатана речь Сталина, посвящённая 24-й годовщине революции. Речь была полна исторических образов: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков – Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова!»

Эту же цитату из речи Сталина привёл писатель Сергей Сергеев-Ценский в своей заметке «Мужественные образы наших великих предков», напечатанной в «Правде Севера» за 11 декабря 1941 года.

Писатель начал издавать, из глубины веков, с киевского князя Святослава. Именно ему принадлежат слова, записанные в древней летописи, которые потом часто приводили в агитационных материалах: «Не посрамим земли Русской! Ляжем костями – мёртвые сраму не имут!» «Воины Красной армии, вдохновлённые мужественными образами великих предков, не щадя жизни, героически отстаивают свободу и независимость любимой Родины. Верные заветам своих предков, они заявляют: «Не посрамим земли Русской!» И они не посрамят. Немец, топтавший своими грязными сапогами землю русскую, будет разбит!» – уверен автор.

Очень интересен фельетон Н. Миров в «Правде Севера» за 26 декабря «Призрак Наполеона». Германский министр пропаганды разнёс по всему миру несусветную ложь: «Выступая с речью в Спортпаласе, германский лидер заявил, что победа близка, фактически война кончилась и никакой зимней кампании не будет». «Между тем, – пишет автор фельетона, – план окружения и взятия Москвы провалился. На подступах Москвы немецкие войска потерпели серьёзное поражение. На долю германской пропаганды выпала тяжёлая неблагоприятная задача – обелить зарвавшегося ефрейтора, возмнившего себя сверхнаполеоном». И посему вражеское министерство пропаганды списало всё на «неблагоприятную погоду», которая якобы и «спасла Москву».

Надо сказать, на протяжении всей Великой Отечественной войны в «Правде Севера» печатались материалы на исторические темы и шли отсылки к героям прошлого.

И не только в газетах появлялись материалы на такие темы, современные любители военной истории наверняка вспомнят советский киноальманах «Боевой киносборник № 2» (12+) 1941 года, созданный на Ленинградской киностудии. Киношутка «Случай на телеграфе»: стоит очередь к окошечку, какой-то гражданин протягивает бланк телеграммы без очереди. Люди возмущаются, но потом замолкают, чем-то поражённые. Девушка-кассир читает вслух телеграмму-молнию, адресованную в Берлин: «Не советую. Пробовал. Не вышло». Камера поднимается выше: в окошечке телеграфа появляется узнаваемый образ Наполеона...

И уже в следующем, 1942 году были учреждены первые «полководческие» ордена для награждения отличившихся командиров: орден Суворова, орден Кутузова, орден Александра Невского.

«Правду Севера» за 1941 год листала Елена ИРХА

При подготовке материала использован сайт областной библиотеки имени Добролюбова



«Боевой киносборник № 2». Киношутка «Случай на телеграфе». Наполеон – артист Владимир Канцель. Оператор – Евгений Величко

С научным уклоном

Архангельские учёные озаботились своей сменой

В России растёт интерес к науке, об этом свидетельствуют социологические исследования. По данным Минобрнауки России, с 2010 года в стране растёт доля молодых учёных (к таковым сейчас относятся люди до 39 лет). Это вселяет оптимизм. Впрочем, чтобы пополнение рядов юных исследователей было стабильным, необходимо участие профессиональных учёных – дети должны видеть живые примеры.

В 2019 году в России началась реализация программы «Базовые школы РАН». Совместная инициатива Российской академии наук и Минпросвещения РФ направлена на вовлечение школьников в науку, поддержку одарённых детей. По сути, это профориентация с научным уклоном: лекционные занятия учёных для школьников с возможностью задать исследователям все интересующие вопросы, экскурсии в лаборатории как учеников, так и учителей. В Поморье в качестве базовых школ РАН были отобраны архангельская гимназия № 3 имени К. П. Гемп, архангельская средняя школа № 45 и северодвинский лицей № 17.

Архангельские люди науки решили расширить просветительскую работу. В конце прошлого года Совет молодых учёных Федерального исследовательского центра комплексного изучения Арктики имени академика Н. П. Лавёрова Уральского отделения РАН подал заявку в Фонд президентских грантов



Ученые Лавёровского центра в северодвинской школе № 29

на поддержку инициативы «НАУКА >> ВХОД: активация молодых исследователей Поморья», которая получила высокий рейтинг и была одобрена.

В числе главных целей проекта – повышение социального престижа профессии учёного на примерах молодых исследователей, демонстрация возможностей архангельской науки.

– Грантовая поддержка фонда даёт нам возможность расширить количество школ, где наши учёные будут рассказывать о своей работе, экспедициях, лабораторных исследованиях, о научных школах, которые сложились в Архангельске. Таким образом мы расширяем географию нашей профориентационной деятельности, – говорит координатор

проекта, сотрудница лаборатории сейсмологии Лавёровского центра Яна Михайлова. – К трём базовым школам РАН добавятся новые общеобразовательные учреждения Архангельска, Северодвинска, Новодвинска и Приморского округа области.

Начиная с февраля этого года учёные уже дважды выступили в Северодвинске – в лицее № 17 и школе № 29, – а также в архангельской гимназии № 24. Занятия проходили по шести научным направлениям: это экологическая радиология, сейсмология, физиология человека, микробиология, экономика и отечественная история.

Ученики, посещавшие лекции физиологов, говорят, что пытаются извлечь

из услышанного практическую пользу. Например, теперь они знают, как быстро успокоиться в стрессовой ситуации. Накануне экзаменов такой навык приобретает особое практическое значение.

Но какую бы работу ни проводили школьные учителя и профессиональные учёные, в стремлении детей к науке необходима поддержка семьи. Опытные педагоги отмечают важность родительского соучастия.

Сейчас школьники обязаны заниматься проектной деятельностью. Они пишут работы, которые должны носить практический или исследовательский характер. Зачастую такие проекты получаются формальными. Но в любом классе могут проявиться дети-звёздочки, которые ежегодно сдают работы высокого уровня, проявляют нестандартный подход, что само по себе может быть признаком творческой одарённости.

Руководитель творческой группы педагогов по работе с одарёнными детьми, учитель истории и естествознания северодвинской школы № 29 Наталья Щеморова отмечает, что так проявляют себя именно те ребята, у которых заинтересованы в их научном развитии родители.

– Когда выпускники спустя какое-то время приходят к нам, они говорят: «Как хорошо, что мы этому научились ещё в школе», – подчеркнула педагог. – В вузах такие проекты нужно делать чуть ли не еженедельно.

Вадим РЫКУСОВ. Фото автора

Северная песня

Фото Николая Чеснокова

ЭТЮД



Эта нить тянется из Шенкурска



В Шенкурске прошёл X фестиваль ткачества и традиционных ремёсел «Евдокиевские дни»

Фестиваль проходит раз в два года, тема нынешнего – «Неисчерпаемая традиция».

Как сообщили в Шенкурском музее, который является организатором фестиваля, на этот раз в оргкомитет поступило рекордное количество заявок – 105. И география участников весьма обширна: на фестиваль приехали мастера и исследователи из Тамбова, Великого Новгорода, Москвы, Плесецка, Каргополя, Устьян, Новодвинска, Северодвинска, Котласа, Архангельска, Вельского, Виноградовского и Шенкурского округов. Самая многочисленная делегация – студия «Русские начала» из Москвы.

Мастера для горожан провели пять мастер-классов, а для мастеров прошли пять творческих лабораторий. Самым главным событием стала большая ярмарка, на которой мастера представляли свои изделия, а гости фестиваля могли приобрести.

На экспозиции «Путеводная нить» были представлены работы современных ткачей – тканые половики, полотенца, женский традиционный костюм и другие изделия, изготовленные шенкурскими мастерами с начала XX века по 1970-е годы.

Большая деловая программа сочеталась с такой же большой и разнообразной концертной.

Шенкурский народный хор участникам и гостям фестиваля показал программу, название которой соответствует теме фестиваля: «Клубок катится, нитка тянется». Зрители также увидели модное дефиле от студии «Школа душевного шитья» из Каргополя, лаборатории «Арт-лаб. Текстиль. Несу традицию» из Архангельска и коллекцию одежды Светланы Тереховской «Перепёлка» из Великого Новгорода.

Очень тепло зрители встретили выступление двух шенкурских самодеятельных коллективов – ансамбля русских народных инструментов «Скерцо» и фольклорного ансамбля «Кореннушка».



Также участники и гости фестиваля побывали на настоящей вечорке, где вместе с самодеятельными артистами пели, водили хороводы и играли в игры, которые пришли к нам из глубины веков.

Но, что очень важно, как отмечают все участники фестиваля и его гости, здесь было много общения: мастера обменивались опытом, кто-то из посетителей открывал для себя красоту традиционных ремёсел, и северного ткачества в частности. И эта нить теперь связывает всех, кто побывал на фестивале – многие и после его завершения остаются партнёрами и добрыми друзьями.

Марина СОСНОВА
Фото Шенкурского
краеведческого музея



Боевая выправка и северное обаяние

В УФСИН выбрали победительницу конкурса «Мисс УИС»



На сцене Молодёжного центра Архангельской области прошёл финал регионального этапа восьмого Всероссийского конкурса «Мисс УИС». По итогам всех испытаний почётный титул и корону победительницы завоевала сотрудница Плесецкой исправительной колонии № 21, лейтенант внутренней службы **Руслана Соколова**.

– Я пришла в ведомство по напутствию родителей, – признаётся Руслана. – Моя мама служит и сейчас, папа – ветеран системы. Для меня это не просто работа, а возможность быть полезной в важном процессе – воспитании и социальной адаптации тех, кто оступился.

Конкурс «Мисс УИС» – это не классическое «шоу красоты». Первый, самый сложный этап прошёл ещё в январе. Здесь девушки доказывали, что они прежде всего профессионалы: сдавали нормативы по огневой, строевой и физической подготовке.

– Это была самая сложная часть, – вспоминает победительница. – Здесь не может быть случайностей, нужна тщательная подготовка. Секрет успеха один – постоянные тренировки. Мы носим погоны и в любой нестандартной ситуации должны уметь чётко и профессионально действовать, защищая себя и тех, кто находится рядом.

Всего в региональном этапе приняли участие 18 сотрудниц из разных подразделений Поморья. Их мастерство оценивало представительное жюри во главе с замначальника регионального УФСИН Владимиром Троповым. В судейскую коллегию также вошли представители ветеранских организаций, депутаты и эксперты в сфере культуры и медиа.

Творческий блок конкурса в этом году был посвящён Году культуры Русского Севера. Руслана Соколова выбрала для выступления танец с рушниками «Барыня». На сцене к ней присоединились её коллеги по службе.

– Мы стремились передать всё многогранное богатство Поморья – от красоты традиционных северных костюмов до исконного уклада жизни в северных деревнях, – подчеркнув неразрывную связь службы с культурным наследием родного края, – говорит победительница.

Особый отклик у зрителей вызвал видеоролик «Визитная карточка и реклама профессии». В нём лейтенант Соколова показала этапы своего взросления, подчеркнув важность преемственности поколений.



Репетиции проходили в актовом зале колонии, на сцене Североонежского досугово-творческого центра и в Доме детского творчества.

Одним из самых эмоциональных моментов стал показ мод.

– В повседневной жизни я чаще ношу форму, – говорит Руслана. – Поэтому, надев элегантное вечернее платье, я почувствовала себя особенно изящной, нежной и утончённой. Конкурс доказал: несмотря на строгость нашей профессии, мы остаёмся хрупкими девушками, которым важна поддержка и забота близких.

Кстати, именно поддержка стала для Русланы главным двигателем. Коллеги, руководство и, конечно, мама верили в её победу с самого первого дня.

Оценить участие предстояло жюри, в которое вошли руководители ведомств, депутаты и эксперты в сфере культуры. По итогам всех этапов корону победительницы на Руслану надел заместитель начальника УФСИН России по Архангельской области Владимир Тропов.

Руслана признаётся, что для неё победа стала приятным сюрпризом, ведь все соперницы были достойные. Победительница подчёркивает, что этот конкурс дал ей не только массу положительных эмоций, но и мощный импульс для профессионального развития и карьерного роста.

Впереди у лейтенанта Соколовой Всероссийский этап конкурса, который потребует ещё больших усилий.

Вера АРХИПОВА
Фото пресс-службы УФСИН России по Архангельской области



ТЕАТРЫ

Театр драмы

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, arhdrama.culture29.ru

- 21 марта в 11.00, 17.00 – «Чёрная курица, или Подземные жители» (6+).

Театр кукол

пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87, arhpuppet.ru

- 20, 21 марта – «Теремок» (0+).
- 20, 21, 22 марта – «Всё будет хорошо!» (0+).
- 20 марта в 18.30 – экскурсия-путешествие «Жизнь театральной куклы» (6+).
- 21, 22 марта – «Женитьба» (12+).
- 22 марта в 11.00, 14.00 – «Бука – вредный заяц» (0+).

Молодёжный театр

ул. Логинова, 9, тел. 215-888, teatrpanova.ru

- 21, 22 марта в 14.00 – театральная экскурсия с Антоном Чистяковым (12+).
- 21, 22 марта в 18.00 – «Дядя Ваня» (16+).

Кукольный театр «Волшебный чемодан»

пр. Троицкий, 3, ТЦ «Атриум», 5-й этаж, тел. 48-10-01, vk.com/teatrkuksol29

- 21 марта в 11.00 – «Зайкины истории» (0+).
- 21 марта в 16.30 – игровая программа «В гости к сказкам» (0+).
- 22 марта в 11.00 – «Заяшклина избушка» (0+).
- 22 марта в 17.00 – шоу фокусов (6+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Поморской филармонии

ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66, pomorfil.ru

- 21 марта в 19.00 – концерт «Душа Армени» (12+). Исполнители: Вардан Арутюнян, Эгине Барсегян.
- 22 марта в 17.00 – концерт «Кантата Stabat Mater» (12+).

МУЗЕИ

Гостиные дворы

наб. Сев. Двины, 85–86, kraeved29.ru, тел. 609-000.

- 21 марта в 15.00 – экскурсия по выставке «Гражданская война. Интервенция. Мудьюг» (12+).
- 21 марта в 17.00 – экскурсия «Знакомьтесь с Гостинным двором!» (12+).
- 22 марта в 13.00 – музейно-образовательное занятие с мастер-классом по созданию бумажной куклы и костюмов (6+).
- 22 марта в 15.00 – экскурсия «Тайны затерянных экспедиций» (12+).
- 22 марта в 17.00 – экскурсия «Архангельск XIX – начала XX века» (12+).
- 24 марта в 18.30 – концерт Ровшана Мамедкулиева (гитара). В программе – музыка испанских композиторов (12+).

Краеведческий музей

пл. Ленина, 2, kraeved29.ru, тел. 609-000.

- 21, 22 марта в 16.00 – экскурсия «Знакомство с природой Арктики» (6+).

- 22 марта в 11.00 – семейный час «Птичьи базары» (6+).

Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, arhmuseum.ru

- Персональная выставка Алексея Григорьева «Прогулка за горизонт» (12+).
- 21 марта в 15.00 – встреча с художником Алексеем Григорьевым «Открытый разговор» (12+).
- 22 марта в 14.00 – экскурсия «Весне навстречу» (12+).
- 22 марта в 15.00 – лекция «Протопоп Аввакум и движение старообрядцев» (12+). Читает Оксана Фалева.

Усадьба Екатерины Плотниковой

ул. Поморская, 1, тел.: 20-07-95, 20-07-86, 20-05-85.

- 21 марта в 17.00 – благотворительный концерт «С любовью к музыке» (6+).
- 22 марта в 15.00 – экскурсия по выставке «Дворы нашего детства» (12+).

Музей художественного освоения

Арктики имени Александра Борисова ул. Поморская, 3, тел. 20-56-47.

- 21 марта в 11.00 – интерактивная экскурсия «Волшебная мечта Александра Борисова» (6+).
- 22 марта в 14.00 – экскурсия «Волшебная мечта Александра Борисова» (12+).

Старинный особняк

наб. Сев. Двины, 79, тел. 20-73-63, arhmuseum.ru

- Новая выставка «Живопись иглой». Художественная вышивка (12+).
- 21, 22 марта – экскурсии по новой выставке (12+).

Дом коммерческого собрания

пр. Чумбарова-Лучинского, 38, тел. 20-41-64, vk.com/domks

- 20 марта в 19.00 – концерт «От джаза к блюзу» (6+).
- По заявкам – интерактивная экскурсия «Музыка рождается здесь» (6+).
- По заявкам – экскурсия по интерьерам дома (12+).
- 21 марта в 11.00, 13.00 – экскурсии по выставке «Живая традиция – живая память» (6+).

БИБЛИОТЕКИ

Областная библиотека имени Добролюбова

ул. Урицкого, 1, тел. 44-60-40, aonb.ru

- 21 марта в 16.00 – литературный вечер к 135-летию Осипа Мандельштама «Нежнее нежного» (16+).
- 22 марта в 14.00 – лекция Марины Антипиной «Михаил Врубель» (16+).
- 22 марта в 16.00 – лекция Антона Полуэктова цикла «Осторожно, спойлер!» (18+). О фильме «Тень вампира».

Городская библиотека имени Ломоносова

пр. Троицкий, 64, тел. 28-57-05, arhlib.ru

- 21 марта в 14.00 – лекция «Лев Толстой: бунтарь, зануда, гений» (16+).
- 22 марта в 13.00 – встреча в клубе «Эффект 3D» (18+).

От спасительной глуши

«Свобода и глушь. От Кенозерья до Поморья» – так называется выставка, которая открылась в Большом дворце музея-заповедника «Царицыно» в Москве

Выставочный проект приурочен к 35-летию Кенозерского национального парка, включённого в список культурных объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Впервые на одной площадке, в 11 залах, объединились коллекции более чем 40 российских музеев, библиотек и архивов, чтобы представить художественное наследие двух уникальных северных заповедных территорий – Кенозерья и «Онежского Поморья».

Как сообщили в Кенозерском парке, в экспозиции демонстрируются образцы иконописи, художественные ремёсла, текстиль, рукописные книги, произведения изобразительного искусства из собраний Государственного исторического музея, Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, крупных музеев Архангельской области – музейного объединения «Художественная культура Русского Севера», Архангельского краеведческого музея, Северного морского музея и других представительных собраний, и частных коллекций.

– Экспозиционные витрины располагаются под углом, повторяя линию горизонта, где встречаются северное небо и водная гладь. Содержание жизни северного крестьянства раскрывается здесь через предметы, сделанные с таким вкусом, тактом и соразмерностью, что на выставке они воспринимаются как художественные произведения, – отметила **Анна Анциферова**, главный хранитель музейных фондов парка и куратор выставки. – Это крестьянские прялки, расписные шкафы-заборки, предметы росписи и резьбы по дереву, предметы женского и мужского текстиля.



Всего в экспозиции более 850 экспонатов. Среди них – фигурка медведя IV–III тысячелетия до нашей эры и топор эпохи раннего неолита, найденные во время многочисленных северных экспедиций.

И всё же главные экспонаты выставки – «небеса», расписанные библейскими сюжетами потолочные перекрытия деревянных часовен конца XVIII века – начала XIX века. Мир северной часовни с иконами и заветными полотнами является важнейшей частью кенозерской жизни. Особое место в экспозиции занимает древний резной поклонный крест XVIII века из часовни в деревне Тыр-Наволоч.

Часть экспонатов имеет мультимедийное сопровождение: видеопроекции – небо, вода, лес, звуковые инсталляции – пение птиц, плеск волн, шум ветра. В зале, посвящённом архитектуре, показаны обмерные чертежи, архитектурные планы, плотницкие инструменты, в том числе 28 гвоздей XIX века, наличники, различные элементы домовой резьбы, а также фотографии художника Ивана Билибина, трижды бывавшего в научных экспедициях по изучению деревянной архитектуры Русского Севера по заданию Русского музея, архитектора Александра Ополонникова, реставрировавшего Кижскую церковь, и историков Сергея Чернова и Андрея Обломского, в 1979 году прошедших по пути Кенозерского волока.

Особенность выставки: она разделена на женскую и мужскую половины. В двух витринах выставлены 28 аутентичных прялок из Першлахты, Вершинино,



Поморский карбас – один из символов Поморья

Ведягино, Зехновой, Тарасово и других деревень, стоящих по берегам Кенозера. В «мужском» зале демонстрируется 70-летний весновальный поморский карбас, а также «сак» для вычерпывания сельди со дна лодки, компас-«маточка», которым поморы пользовались ещё в XVIII веке, крестовины для бочек и сами бочки тоже. Здесь же на экранах показывают документальные фильмы Клавдии Хорошавиной и Евгения Шкарубы – о Кенозерье и Онежском Поморье.

– Когда создавали концепцию экспозиции, сразу решили, что мы будем говорить о жизни северного крестьянства, о его нравственном стержне. Всё, что было характерно для северного крестьянства, в том числе кенозерского, мы попытались раскрыть через предметы со вкусом, тактом, размерностью, – рассказала **Марина Мелютин**, начальник отдела изучения и интерпретации историко-культурного наследия парка и куратор выставки. – Следующая задача – показать уникальный для заповедной системы музейный фонд Кенозерского национального парка и «Онежского Поморья», который включает более 20 тысяч произведений и документирует среду жизни человека. Раскрыть эту идею полно было возможно, лишь обратившись к фондам самых разных российских музеев. Выяснить, в каких российских музеях хранятся коллекции, в своё время собранные и вывезенные из Кенозерья и с Онежского полуострова, стало амбициозной задачей. Мы не услышали отказа. Это говорит и о корпоративной культуре музеев, и, конечно, о большом уважении к Кенозерскому национальному парку.

Впервые вместе с кенозерской в отдельном зале представлена традиционная поморская культура Онежского полуострова. В его центре, как и в центре мира помора, – карбас, а вокруг – редкая морская промысловая атрибутика, назначение которой уже давно утрачено.



Например, ловдус – поплавок, сторожевой знак сёмужьего тяглогового невода, или редкие деревянные куклы-панки.

Завершает выставку зал, посвящённый 35-летию деятельности Кенозерского национального парка – уникальному природоохранному, исследовательскому, реставрационному, эколого-просветительскому опыту, который парк накопил, сохранил и передаёт следующим хранителям заповедного Кенозерья и «Онежского Поморья».

А 21 марта в Большом дворце музея-заповедника «Царицыно» состоится уникальная экскурсия: авторский тур по выставке проведут московский художник Юрий Николаевич Попков, племянник живописца Виктора Попкова и его биограф, и Марина Мелютин. Рассказы кенозёр, хранящие память о Викторе Попкове и персонажах его произведений, – одна из ярких тем, которой занимается Марина Мелютин.

Для этой выставки Государственная Третьяковская галерея предоставила 12 графических работ, написанных в 1972 году художником Виктором Попковым. Единственную живописную работу мастера, написанную в деревне Зехнова, предоставил Государственный Русский музей.

За время работы выставки зал с полотнами почти полностью поменяет экспозицию: три месяца будут экспонироваться одни картины, затем их сменит другая серия.

В течение семи месяцев выставка будет отчасти выполнять роль культурного центра, – сообщает пресс-служба Кенозерского парка, – где помимо кураторских экскурсий проходят лекции о деревянном зодчестве, мастер-классы по лепке каргопольской игрушки и плетению из бересты, творческие встречи и многое другое. Выставка продлится до 18 октября.

Ирина СОСНОВСКАЯ

Фото со страницы Кенозерского национального парка в соцсети «ВКонтакте»



Главные экспонаты выставки – кенозерские «небеса»



Выставка «Свобода и глушь. От Кенозерья до Поморья» расположилась в 11 залах Большого дворца музея-заповедника «Царицыно» в Москве