

«Нашему вкусу
доверяли»

Настенная живопись
Сергея Сюхина

10



«Лени как таковой
не существует»

Мнение психолога
Ольги Быковой

16



«Это рукоделие
не знало упадка»

Выставка художественной
вышивки

18



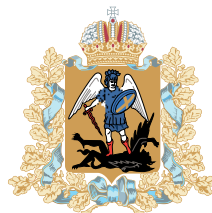
16+

ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.
ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 9 (27327)

11 МАРТА
2026 ГОДА



vk.com/pravdasevera_ru

ok.ru/pravdaseve

t.me/reg29

www.pravdasevera.ru

Фото: Татьяна Леонтьева



ЛУЧШЕ ХОРОМ! Северный народный хор отметил
сто лет со дня основания

8

ТАНЦУЕМ И ОБЩАЕМСЯ



Как соцконтракт помог
Алине Балашовой

7

ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР



«Прямолинейность»
Дмитрия Трубина

17

Улица, которой нет

Но которая, по мнению
краеоведа Юрия Барашкова,
обязательно
должна
появиться

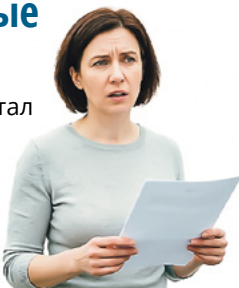
6

ул. Русского
экспедиционного
корпуса

Сомнительные сделки

Материнский капитал
использовали
для покупки жилья
в ветхом доме

15



О детстве, семье и любви

Мартовская
книжная подборка
от Добролюбовки

13



Творческое сотрудничество

Наши предпринима-
тели на III форуме-
фестивале «Мамы.
Дети. Бизнес»

20



телеканал
РЕГИОН | 29

region29.tv

ОБЛАСТНОЙ • ОБЩЕДОСТУПНЫЙ • КРУГЛОСУТОЧНЫЙ



Объединённый телеграм-канал
медиахолдинга «Регион 29»



Центральный рынок обследуют

Торговые ряды Центрального рынка Архангельска будут перемещены на другие площадки

Согласно предписанию МЧС здание закрывается на время проведения экспертизы. Специалистам предстоит изучить несущие способности балок, определить объём и возможность капитального ремонта.

Ирина Любова, начальник управления торговли и услуг населению администрации Архангельска, пояснила, что арендаторам, которые продают мясо, рыбу, овощи, фрукты и цветы, предлагаются два варианта: корпус на территории комплекса зданий по Новгородскому проспекту, 32 и ТЦ «Прага».

Работа центрального рынка продлена до конца марта. Арендаторам для переезда на новое место даётся десять дней, и уже

10 апреля рыночное пространство на Новгородском откроется для покупателей.

Экспертиза технического состояния здания рынка может занять от двух месяцев до года.

Напомним, что центральный рынок был построен в 1983 году. Как и Дворец спорта, он выполнен по технологии, в которой используется клеёная древесина. В Архангельске эта технология была применена одной из первых в стране и в мире. Ведущие архитекторы называли оба здания шедеврами современного домостроения. Сейчас строительство зданий из клеёной древесины широко используется в разных странах мира, считается экологичным и безопасным.



**ПРАВДА
СЕВЕРА**

Еженедельное общественно-политическое издание
Архангельской области.
№ 9 (27327) от 11 марта 2026 г.

Учредитель: ООО
«Агентство «Правда Севера».
Издатель:
ООО «Агентство «Правда Севера».
Управляющий: Е. В. Ильин.
Главный редактор:
С. Н. Лойченко.
Дежурный редактор: Е. В. Ирха.
Служба подписки и доставки:
+7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000,
Архангельская область,
г. Архангельск, пр. Троицкий, 52,
оф. 1308.

Адрес издателя: 163000,
Архангельская область,
г. Архангельск, пр. Троицкий, 52,
оф. 1308.

Служба рекламы:
+7 921 243-40-12,
+7 921 243-40-13.

Территория распространения:
Архангельская область,
Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции
portal@pravdasevera.ru
www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются
и не возвращаются. Ответственность
за достоверность рекламы
несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 10.03.2026
по графику – 10.00, фактически –
10.00.

Выход в свет: 11.03.2026.

Отпечатано в ООО «Типография
«Правда Севера», 163045,
г. Архангельск, Кузнечихинский
промзона, 1-й проезд, 5, с. 2.

Заказ – 2171. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной
индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при
финансовой поддержке Мини-
стерства цифрового развития,
связи и массовых коммуникаций
Российской Федерации.

Следующий номер газеты
выйдет 18 марта.



Новый учебник

В школы Поморья поступят графические сборники «Знание. Герои»

2500 экземпляров пополнят фонды учебных заведений Архангельской области. Сборники общества «Знание» о Героях Российской Федерации, участниках и ветеранах СВО включают 15 историй.

На основе графических материалов будут организованы лекции для школьников. Презентации сборников, в которых задействованы и ветераны спецоперации, уже начались. Сборники пополнят книжные фонды пяти тысяч школ по всей стране. Электронная версия доступна для всех желающих.



«Листик», сделанный в России

Компания «Листик» при содействии регионального центра поддержки экспорта успешно прошла процедуру добровольной сертификации «Сделано в России»

«Листик» специализируется на пошиве одежды для новорождённых и недоношенных детей. В этом сегменте рынка вопросы безопасности и доверия потребителей стоят особенно остро.

Получение национального сертификата стало для бренда важным шагом в подтверждении репутации. Сейчас компания использует новые возможности для развития электронной торговли.



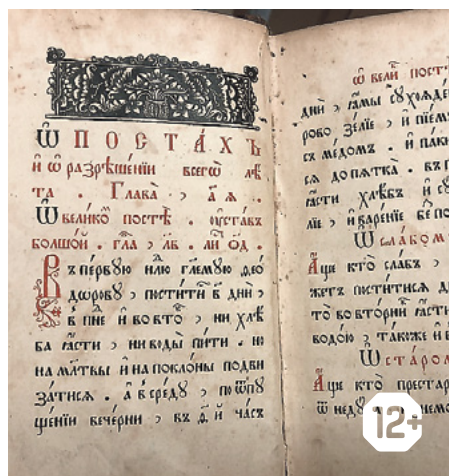
С весенними фантазиями

28 мастеров представили Архангельскую область на выставке-ярмарке «Ладья. Весенняя фантазия – 2026»

Это одна из главных выставок народных художественных промыслов России, она прошла в Москве с 4 по 8 марта.

На выставке демонстрировались традиционные художественные промыслы России, изделия, созданные мастерами, сохраняющими и развивающими народное искусство.

Выставка стала площадкой для обмена опытом, а также выстраивания коммерческих связей и поиска деловых партнёров для расширения бизнеса.



К Дню православной книги

Архангельская областная научная библиотека имени Добролюбова подготовила серию мероприятий, посвящённых появлению книгопечатания на Руси

Дата праздника – 14 марта. В этот день в 1564 году увидела свет первая русская печатная книга «Апостол» Ивана Фёдорова.

Событие стало отправной точкой официального книгопечатания в России.

С 10 по 26 марта в читальном зале библиотеки (ул. Урицкого, 1) будет организована книжная выставка, посвящённая Дню православной книги.



К тайнам Карасозера

Учёные и экологи изучают уникальные карстовые озёра Пинежского округа

Исследования на Карасозере проводят научные сотрудники Лавёровского центра ФИЦ ИА УрО РАН совместно с госинспекторами в области охраны окружающей среды Экоцентра Архангельской области. Учёные рассчитывают провести сезонный отбор проб воды, а в межсезонные периоды – донных отложений. Результаты анализов пополнят базу данных о состоянии водных объектов и лягут в основу рекомендаций по сохранению пинежских ландшафтов.



Из прабабушкиного сундука

В Шенкурском краеведческом музее идёт подготовка к фестивалю текстиля «Евдокиевские дни»

Коллекцию домотканых женских рубах и сарафанов предоставила для выставки «Наследие» семья Глазачевых из Шахановки. Одежда принадлежала прабабушке Аполлинии Александровне Соболевой. На выставке также можно будет увидеть тканые половики, полотенца, женский традиционный костюм, изготовленные шенкурскими мастерами. Заявки на участие пришли из Архангельской области, Москвы, Вологды, Котласа, Великого Новгорода, Республики Беларусь.

Профилактика и защищённость

В Поморье будут усилены меры безопасности в период празднования 81-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне

Вопросы обеспечения безопасности во время проведения мероприятий, посвящённых 81-й годовщине Великой Победы, обсуждались на заседании региональной антитеррористической комиссии, которое провёл губернатор Архангельской области Александр Цыбульский.

Прежде чем перейти к вопросам по-вестки, глава региона отметил, что 10 марта исполняется 20 лет со дня образования Национального антитеррористического комитета (НАК). Решение о его создании было принято президентом РФ Владимиром Путиным в 2006 году и стало системным шагом по выстраиванию единой государственной политики в сфере противодействия терроризму.

– За прошедшие годы Национальный антитеррористический комитет сформировал устойчивую модель межведомственного взаимодействия, – сказал Александр Цыбульский.

Отдельно глава региона подчеркнул значимость профилактической составляющей – это системная работа по предупреждению радикализации и выявлению попыток вовлечения людей в противоправную деятельность.

– Задача органов власти региона и муниципалитетов – обеспечить своевременное выявление и предупреждение подобных рисков, повысить качество межведомственного обмена информацией, усилить контроль за состоянием защищённости объектов и инфраструктуры, – подчеркнул Александр Цыбульский.

Повышенное внимание будет уделено обеспечению безопасности в дни празднования 81-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. С учётом опыта проведения аналогичных мероприятий в предыдущие годы в целом в Архангельской области на праздничных мероприятиях ожидается порядка 80–100 тысяч человек.

Как сообщил начальник УМВД России по Архангельской области Дмитрий Остапенко, для усиленных мер безопасности в местах проведения праздничных мероприятий планируется задействовать порядка 1500 сотрудников органов внутренних дел.

– Актуализированные расчёты сил и средств, привлекаемых на охрану общественного порядка, и сведения по сформированному мобильному резерву будут уточнены после утверждения праздничных программ и по итогам рекогносцировочных мероприятий, – сказал Дмитрий Остапенко.

При поступлении информации о планируемых перевозках групп ветеранов и детей Госавтоинспекция организует



мероприятия по проверке водителей и транспортных средств на соответствие требованиям безопасности дорожного движения. Будут проработаны вопросы осуществления распорядительно-регулирующих действий на сложных перекрёстках и других опасных участках маршрута.

Органы внутренних дел также уделят особое внимание вопросам антитеррористической защищённости мест проведения праздничных мероприятий. Непосредственно перед их началом задействованная и прилегающая территория будет обследована специалистами кинологической службы УМВД России по Архангельской области и сотрудниками инженерно-технического отделения ОМОН Росгвардии с последующей передачей объектов нарядам полиции.

По решению антитеррористической комиссии в Архангельской области будет установлено особое наблюдение за памятниками, обелисками и другими памятными местами.

– Необходимо выработать решение по максимальному задействованию потенциала частных охранных организаций, народных дружин, волонтёрских движений и иных общественных объединений правоохранительной направленности, – отметил Дмитрий Остапенко.

По итогам заседания антитеррористической комиссии Архангельской области глава региона поручил качественно отработать все мероприятия по обеспечению безопасности в период празднования Победы в Великой Отечественной войне.

Также губернатор поручил создать организационный комитет по подготовке к празднованию 81-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне и провести первое заседание в ближайшее время.

Сергей ЛОЗОВОЙ



Главное за неделю: взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



В феврале после капитального ремонта открылась поликлиника Северодвинской городской клинической больницы № 2. За это время медицинская организация обработала уже более семи тысяч посещений. В целом возможности обновлённого учреждения позволяют вести приём более тысячи человек ежедневно.

Сейчас в поликлинике создана современная навигация и сформирована безбарьерная среда для комфортного пребывания пациентов и сотрудников.

Один из кварталов в центре Архангельска будет полностью обновлён. В границах улицы Выучейского, проспекта Обводный канал и улицы Воскресенской запускаем новый проект комплексного развития территорий. Речь идёт о поэтапной застройке местности с изношенным жилым фондом и последовательном расселении аварийных домов.

Договор с инвестором уже заключён. Планируется построить до 15,8 тысячи квадратных метров современного жилья и выполнить комплексное благоустройство прилегающей территории, включая установку малых архитектурных форм.

На центральных очистных сооружениях водопровода в Архангельске внедрили современный мембранный метод очистки воды: специалисты «РВК-Архангельск» полностью завершили реконструкцию системы обеззараживания. Стоимость проекта составила 60 млн рублей.

Ключевое изменение – полная автоматизация процессов. Теперь здесь работают шесть мембранных электролизёров, которые автоматически реагируют на изменение параметров воды и корректируют подачу реагента.

Ранее на очистных сооружениях уже отказались от опасного хлора и перешли на безопасный гипохлорит натрия, установили энергоэффективные насосы и увеличили резервные мощности. Вся эта работа должна обеспечить жителей Архангельска качественной и безопасной водой из центральных систем снабжения.

С 2021 года в Архангельской области действует государственная программа «Арктический гектар», по которой можно бесплатно получить земельный участок в Арктической зоне РФ для строительства жилья, ведения бизнеса или реализации социальных проектов.

На сегодняшний день уже более одной тысячи жителей Поморья использовали такую возможность. Наиболее востребованными стали участки в Архангельской агломерации, в Приморском и Пинежском округах.

Получить участок сейчас очень просто: необходимо зарегистрироваться на сайте надальнийвосток.рф, выбрать участок на интерактивной карте и подать заявление, приложив копии паспорта и подписанного заявления. Предусмотрена возможность и личного обращения в уполномоченный орган местной власти или в подразделение Росреестра.

«Арктический гектар» можно сочетать с «Арктической ипотекой», что даёт возможность строить жильё на выгодных условиях с низкой ставкой по кредиту.

Продолжаем системную модернизацию дорожной инфраструктуры региона. Реконструкция моста через реку Вождоромку на 61-м километре автодороги Архангельск – Белогорский – Пинега – Кимжа – Мезень выполнена уже более чем на 40 процентов. Работы идут в графике.

Действующий мост сегодня находится в предаварийном состоянии, грузоподъёмность ограничена 15 тоннами.

Общая стоимость контракта превышает 780 млн рублей, финансируем работы из средств областного бюджета. После завершения реконструкции будут полностью сняты весовые ограничения, обеспечено беспрепятственное движение всех видов транспорта. Участок станет последним ремонтируемым отрезком на маршруте от Архангельска до Белогорского. Завершить работы планируем к концу года.

Губернатор
Архангельской
области
Александр
Цыбульский
в социальных
сетях:



vk.com/a.tsybulskiy



t.me/Tsybulskiy_A

«Безусловный приоритет для

Губернатор Александр Цыбульский провёл встречи, на которых речь шла о поддержке участников специальной военной операции и их семей



Точка опоры

Александр Цыбульский встретился с активом регионального отделения Комитета семей воинов Отечества.

На встрече обсудили помощь участникам СВО и членам их семей, а также поддержку волонтеров, помогающих фронту.

Комитет семей воинов Отечества в Архангельской области, созданный на базе благотворительного фонда «Победа за нами», работает три года. За это время он стал точкой опоры для многих семей. Актив комитета сегодня объединяет 190 человек.

Губернатор Александр Цыбульский отметил, что поддержка участников СВО и членов их семей – безусловный приоритет для правительства Архангельской области.

– Мы все понимаем, в какое время живём и, конечно, гордимся нашими ребятами. Но именно вам приходится проходить через тревоги, бессонные ночи, – обратился к собравшимся глава региона. – И при этом вы находите

в себе силы поддерживать других. Это дорогого стоит. И конечно, для человека, который находится в зоне боевых действий, ощущение того, что дома его ждут, в него верят и за него молятся, – это огромная поддержка. Это то, что помогает ребятам держаться.

О деятельности Комитета семей воинов Отечества Архангельской области на встрече рассказал его руководитель Павел Дадакин.

За время работы комитетом организована внушительная помощь фронту: отправлено 250 тонн гуманитарного груза, передано 16 автомобилей для нужд подразделений, порядка 40 000 кв. м маскировочных сетей и более 400 единиц технических средств (тепловизоров, прицелов, коптеров, генераторов и др.). Проведено свыше 220 мероприятий для семей участников СВО.

– Мы продолжаем работать, поддерживаем наших защитников и их близких. За 2025 год отработали около 550 обращений для решения вопросов. Подключаем юристов и психологов, помогаем

в розыске бойцов, иногда просто решаем бытовые вопросы, чтобы семьи чувствовали, что их не оставили один на один с проблемами. Особое внимание уделяем сохранению памяти погибших и патриотическому воспитанию молодежи, – поделился Павел Дадакин.

В год 80-летия Победы было проведено 80 уроков мужества, а также издан сборник школьных сочинений «Мой герой», который Павел Дадакин вручил на встрече губернатору.

Комитет стал инициатором проведения 19 февраля в муниципалитетах Единого дня приёма участников СВО и членов их семей, во время которого они могли в режиме одного окна получить консультации от представителей власти, военной прокуратуры, фонда «Защитники Отечества», соцзащиты и военкомата.

Координатор КСВО по Няндомскому округу, вдова Героя России Светлана Ванеева поблагодарила губернатора за поддержку этой инициативы, отметив, что отзывы самые добрые. На встрече

договорились практиковать таких встреч, продолжить и проработать организацию очередного дня приёма в преддверии 9 Мая.

Светлана Ванеева также озвучила два предложения.

– На базе вечерней школы № 5 имени Героя России Ванеева создан волонтерский отряд «Спешим на помощь», который активно участвует в оказании помощи участникам СВО и их семьям: помогают с ремонтом, укладывают дрова, ухаживают за воинскими захоронениями, – рассказала она, предложив формировать такие отряды в муниципальных образованиях и активно вовлекать молодежь.

Ещё одна её инициатива касалась проведения «Разговоров о важном». Светлана Ванеева считает, что в школах надо обязательно на этих занятиях рассказывать о своих героях-выпускниках. Сама Светлана Юрьевна проводит в школах уроки мужества, на которых рассказывает о своём муже и его подвиге.



правительства области»

Александр Цыбульский поддержал инициативы, отметив, что о героях надо рассказывать обязательно – и о погибших, и о вернувшихся домой. Что касается волонтерских отрядов, то власть готова поддержать эти начинания, например помочь добровольцам с транспортом, если нужно выехать на отдалённые территории. Также глава региона поручил подумать над системой поощрения добровольцев.

На встрече были подняты вопросы социальной поддержки участников СВО и их семей, касающиеся подтверждения статуса и прав на льготы, оформления документов, переобучения и трудоустройства после возвращения к мирной жизни.

Большое внимание уделили медицинскому сопровождению. Так, координатор КСВО по Онежскому муниципальному округу Светлана Драган рассказала, что в учреждениях при электронной записи через терминал участники СВО оказываются в общей очереди и не могут воспользоваться правом на внеочередное оказание медпомощи. Она спросила, можно ли в настройках системы электронной записи предусмотреть отдельную кнопку «Участник СВО».

– Не можно, а нужно. Участники СВО и ветераны боевых действий имеют право на внеочередное оказание медицинской помощи. И электронной очереди это тоже касается, – подчеркнул Александр Цыбульский, поручив проработать дополнительные решения по навигации и технической настройке системы записи в учреждениях здравоохранения. Кроме того, он напомнил региональному минздраву о необходимости обеспечивать бойцам, которые приходят в отпуск, возможность пройти ускоренную диспансеризацию.

Волонтеры, помогающие фронту, попросили у главы региона содействия. Наталья Антуфьева из Северодвинска уже четыре года, с самого начала СВО, шьёт для бойцов одежду и отправляет на фронт через благотворительный фонд «Победа за нами». За три года она изготовила более 18 000 изделий – от толстовок и тёплых балаклав до защитных плащей и антитеррорных одеял. Пробовала также шить специализированную одежду для раненых участников спецоперации, находящихся в госпитале. Такая одежда требует уникального кроя, чтобы обеспечить комфорт пациенту и доступ для выполнения медицинских манипуляций.

Мастерица шьёт на дому. Но иногда заканчивается ткань, которой обеспечиваются неравнодушные люди, а терять время мастерица не хочет. Наталья Антуфьева попросила помочь с поставкой ткани. Губернатор отметил, что масштаб работы, которую она делает, впечатляет, и поручил губернаторскому центру «Вместе мы сильнее» решить вопрос.

Координатор КСВО из Коряжмы Нина Коряковская попросила помощи с отправкой гуманитарных грузов в зону СВО из южных территорий Архангельской области.

Александр Цыбульский поблагодарил коряжемских активистов за неравнодушие и пообещал оказать содействие. Он напомнил, что Губернаторский центр координирует отправку гуманитарной помощи и с 2022 года направил более 200 фур. На встрече подтвердили готовность продолжать системную координацию гуманитарной помощи из муниципалитетов через региональный штаб «Вместе мы сильнее».

От медицинских учреждений до социальных служб

Александр Цыбульский поручил усовершенствовать систему психологической помощи участникам СВО и их семьям.

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский провёл заседание межведомственной комиссии по поддержке участников специальной военной операции и членов их семей в регионе.

На совещании обсудили организацию психологической помощи участникам СВО. В этой работе сосредоточены усилия медицинских и образовательных организаций, а также фонда «Защитники Отечества».

Как отметил глава региона, психологическая помощь должна быть выстроена как понятная и доступная система постоянного сопровождения: от медицинских учреждений до социальных служб. Вернувшимся домой бойцам необходимо не только физическое восстановление. Они приезжают после длительного эмоционального напряжения, посттравматических состояний.

– Психологическая поддержка должна быть не только в отношении наших бойцов, которые, безусловно, сейчас в фокусе нашего внимания, но и членов их семей, – подчеркнул Александр Цыбульский. – Жёны, родители наших защитников живут в состоянии постоянного ожидания, стресса, тревоги.

Особенно тяжёлые ситуации возникают в семье, где военнослужащие числятся пропавшими без вести или где люди пережили утрату. В таких ситуациях необходима не разовая психологическая консультация, а именно длительное профессиональное сопровождение. Нужно оценить, насколько качественно выстроена система психологической помощи, насколько эффективно между собой взаимодействуют медицинские учреждения, насколько в эту систему вписываются система образования, социальная служба. И главное, насколько эта помощь сегодня доступна и насколько люди информированы, куда могут обращаться за поддержкой.

Исполняющая обязанности министра здравоохранения Архангельской области Татьяна Русинова рассказала, что в территориальной программе государственных гарантий бесплатного оказания гражданам медицинской помощи отдельной строкой прописано право ветеранов боевых действий – ветеранов СВО – на консультирование медицинским психологом либо по направлению врача, либо по самостоятельному обращению. Кроме того, в настоящее время Минздравом России подготовлен проект приказа, который находится на согласовании. Он предусматривает проведение консультации психолога непосредственно в рамках диспансеризации в день обращения.

В регионе, на базе медучреждений амбулаторная помощь оказывается в 11 кабинетах медико-психологического консультирования, трёх кабинетах медико-психологической помощи и семи психотерапевтических кабинетах. Также организовано консультирование медицинскими психологами на базе филиала фонда «Защитники Отечества».

– Важный итог работы психолога – это не только помочь человеку, нуждающемуся в психологической помощи, но и определить наличие показаний для специализированной, уже врачебной помощи, в частности своевременно направить к психотерапевту, – сказала Татьяна Русинова.

Также важно, чтобы психологи, работающие в первичном звене, были подготовлены именно для оказания психологической помощи участникам СВО. В Северном государственном медицинском университете для психологов есть такая программа повышения квалификации. Минздрав планирует направить специалистов на переподготовку.

Кроме того, с 2023 года в Архангельской клинической психиатрической больнице реализуется проект психолого-психотерапевтической помощи участникам СВО и членам их семей «Отпустить, чтобы жить». Недавно на Всероссийском конкурсе лучших региональных психотерапевтических практик «Феникс: призвание и мастерство» он стал лауреатом первой степени в номинации «Лучшие проекты, направленные на помощь участникам СВО и их семей». С начала старта проекта медицинские психологи провели более четырёх тысяч индивидуальных консультаций, психотерапевты – 460 консультаций.

Александр Цыбульский подчеркнул, что сейчас система психологической поддержки хоть и предоставляет множество возможностей, ориентирована на самостоятельное обращение. Он поручил изменить подходы к дальнейшей работе в этом направлении.

– Нам надо перенастраивать систему исходя из той неординарной ситуации, в которой мы находимся. Мы стоим перед вызовом – вернуть к мирной жизни и где-то, возможно, удержаться от неправильных решений ребят, которые пришли с фронта, – сказал глава региона. – Наша задача – не ждать от них решения обратиться за помощью, а самим прийти к ним и через психологическую перезагрузку помочь вернуться к мирной жизни. К сожалению, у нас в обществе до сих пор остаются стереотипы, что обращение к психологу – история, сопряжённая с чувством стыда. Мы должны привести людей к осознанному принятию психологической помощи.

Важнейшее направление – организация психологической помощи детям участников СВО. По словам исполняющей обязанности министра образования Архангельской области Ирины Поповой, эта работа ведётся во взаимодействии с региональным филиалом фонда «Защитники Отечества». Дети получают помощь в центре психолого-медико-социального сопровождения «Надежда», других профильных учреждениях, у школьных психологов.

Ирина Попова отметила, что серьёзное внимание уделяется повышению компетенций педагогов в этом направлении, в частности, они проходят переподготовку, участвуют в мастер-классах по развитию навыков кризисной психологии.

Подготовила
Валентина ПОТАПОВА



Улица Русского экспедиционного корпуса

Такой улицы в Архангельске пока нет, но она непременно должна быть



Юрий Барашков, историк архитектуры, краевед

← ← Прибытие Русского экспедиционного корпуса в Брест. Из открытых источников

← Архангелогородцы – солдаты Русского экспедиционного корпуса. Снимок на память, сзади подписан: «Дорогой Машеньке от любящего её Толи». Собрание автора

Франция и Россия в годы Первой мировой войны были союзниками. В конце 1915 года в Санкт-Петербург прибыл представитель комиссии французского сената Поль Думер. Он предложил царскому правительству отправить во Францию 400 тысяч русских солдат в обмен на вооружение и боеприпасы, в которых нуждалась русская армия. Вот так очень просто русских солдат, простых людей, обменять на оружие.

Тем не менее царское правительство приняло предложение французов, и вскоре был сформирован и отправлен во Францию Русский экспедиционный корпус, состоявший из четырёх бригад. Одна бригада была отправлена из Владивостока и три бригады – из Архангельска. Всего из Архангельска было отправлено 34 610 военнослужащих, в том числе были и уроженцы Архангельской губернии. Командиром II бригады был генерал-майор М. К. Дитерихс, III – генерал-майор В. В. Марушевский, IV бригады – генерал-майор М. Н. Леонтьев.

Перевозка крупных воинских соединений на дальнее расстояние требовала основательной подготовки на месте посадки и управления всем движением эшелонов от места формирования бригад до пристани. Для ознакомления на месте с условиями отправки русского экспедиционного корпуса в мае 1916 года Архангельск посетил министр вооружения Франции Альбер Тома. По поручению начальника Генерального штаба в Архангельске был направлен комендантом «Пункта посадки войск» капитан 1-го ранга В. Я. Ивановский, разработавший и осуществивший операцию

во взаимодействии с местным отделением контрразведки и французской миссией, состоявшей из армейских и морских офицеров.

В Архангельске в те дни было много немецких шпионов, поэтому «архангельская операция» проводилась в строжайшей тайне. Тысячи военнослужащих были доставлены в порт Бакарица. Доставка во Францию осуществлялась на французских и русских пароходах четырьмя эшелонами в период с 8 июля по 24 августа. Были задействованы полтора десятка французских пароходов и полдюжины русских, сделавших около трёх десятков рейсов. Несмотря на секретность, отправка носила торжественный характер. Перед отходом главноначальствующий Архангельского порта адмирал А. П. Угрюмов завтракал с начальником отправляемой бригады и всем штабом на борту одного из транспортов. Транспорты отходили под крики «ура!» и гимны России и Франции. Переход длился от двух до трёх недель. Пароходы следовали в Брест и в одном случае – в Нант. Ни один транспорт не был потерян.

По прибытии в Брест русским был оказан радушный приём. В городе был большой ажиотаж. Вместе с III бригадой во Францию «прибыл» пятимесячный медведь по кличке Земляк, вызывавший неподдельное восхищение и восторг французов. На пути следования в Архангельск он был куплен двумя офицерами в Екатеринбурге за 45 рублей. Слабый до коньяка и апельсинов, он стал символом бригад, прошёл всю войну и закончил жизнь в Парижском зоологическом саду.

III особая пехотная бригада совместно с французскими и британскими войсками защищала регион Шампань – Арденны и особо отличилась под Реймсом, не допустив прорыва немецких дивизий в направлении Парижа. Русские также участвовали в битве при Вердене и подверглись газовым атакам, понесла большие потери.

Русских и сенегальцев французы отправляли на самые опасные участки фронта. Командующий объединёнными силами Антанты французский генерал Фердинанд Фош высоко оценил участие русских: «Если Франция и не была стёрта с карты Европы, то в первую очередь благодаря мужеству русских солдат». Будучи во Франции, я посетил русские воинские захоронения и, вчитываясь в фамилии на крестах, видел, вероятно, архангельские. К слову, русские воинские захоронения во Франции содержатся в идеальном состоянии.

Блестяще проведённая в 1916 году операция по переброске крупных воинских соединений морским путём на большое расстояние в СССР была забыта, как осуществлённая в годы империалистической войны, и только теперь мы воздаём должное ей. В 2011 году в центре Парижа был открыт памятник войнам русского экспедиционного корпуса, в 2016 году в Бресте был установлен обелиск в честь русских воинов, прибывших во Францию из Архангельска. Я считаю, что названия улиц должны быть короткими, но в данном случае название «Улица Русского экспедиционного корпуса» должно быть только таким – с гордостью.



Сент-Илер-ле Гран. Русское кладбище погибших под Реймсом. Фото автора



Париж, памятник войнам Русского экспедиционного корпуса. Фото автора

Танцы плюс общение

Вельская предпринимательница при помощи соцконтракта создала новое танцевальное направление

Вельчанка Алина Балашова на средства социального контракта прошла переподготовку по специальности «Тренер-преподаватель по танцевальному спорту» и оборудовала свою студию.

Сегодня «РитБит» – единственная танцевальная студия в Вельске, где можно освоить современные танцевальные направления.

Алина Балашова сообщила, что в детских и взрослых группах в общей сложности занимается порядка 60 человек в возрасте от 11 до 56 лет.

– Я изначально задумывала создать студию именно современной хореографии, – отметила она. – Ещё провожу гимнастику с растяжкой. Предусмотрены и групповые, и индивидуальные занятия.

Спрос на услуги студии появился очень быстро, каждая участница находит здесь что-то для себя.

– Кто-то хочет развеяться, снять стресс, кто-то – почувствовать себя уверенной, отвлечься от домашнего быта и, конечно же, поправить здоровье, осанку, подтянуть фигуру, – рассказала Алина Балашова. – У нас очень дружелюбные коллективы: мы не только танцуем, но и общаемся, записываем видео разученных танцев. Моя студия для многих стала отдушиной. Неспроста наш слоган – «Танец. Энергия. Стиль».

Жительница Вельска Анна посещает студию с первого дня открытия. Говорит, что выбрала площадку благодаря



современному танцевальному направлению, которое раньше в Вельске не преподавалось.

– Мне очень нравится хайхиллс, – рассказала она. – Я пришла к Алине на пробное занятие, очень понравилось. Танец, стиль – всё захватило, поэтому осталась и с удовольствием продолжаю заниматься.

По словам тренера, преподавание танцев – её мечта детства. И хотя сначала Алина получила два технических образования – она железнодорожник и финансовый менеджер, – желание реализовать свой творческий потенциал зрело давно.

Алина Балашова родом из Холмогорского округа, в Вельск переехала, когда вышла замуж. Во время декретного отпуска Алина стала заниматься танцевальным спортом и задумалась о своей студии.

– Я поделилась идеей с мужем, он поддержал. Вместе полгода назад арендовали помещение, вложили свои средства в ремонт, – делится Алина. – А потом я узнала, что есть такая мера поддержки, как социальный контракт. Пришла в соцзащиту, и специалисты подсказали, что делать, какие документы нужны. Написала бизнес-план и оформила

соцконтракт на осуществление индивидуальной предпринимательской деятельности.

На полученные средства – порядка 340 тысяч рублей – Алина прошла обучение по программе профессиональной переподготовки и приобрела необходимое оборудование для студии: гимнастические коврики, видеосвет, колонку для музыки, дым-машину, ноутбук.

– Соцконтракт очень сильно помог нашему бизнесу, его развитию. Это было существенным вложением, – отметила Алина Балашова. – Я заняла в Вельске свою нишу в бизнесе, и наши вложения уже окупились.

Предпринимательница отметила, что их молодая семья прочно обосновалась в Вельске, особенно теперь, когда у неё самой есть дело не только для души, но и для финансовой стабильности.

– Эта история – ещё один пример, как поддержка государства способна открыть двери к новым возможностям, – написал в своих аккаунтах в соцсетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский. – Воплощайте свои мечты в жизнь, а мы поможем: в 2026 году на реализацию программы соцконтрактов предусмотрели порядка 461 млн рублей.

Программа социального контракта реализуется в рамках национального проекта «Семья».

Подготовила Марина СОСНОВА

Муфельная печь и гончарный круг

Мастерскую по керамике, живописи и народным промыслам готовят к открытию жительница Онеги Наталья Шлапак

Наталья – профессиональный художник-керамист, выпускница Ивановского художественного училища имени М. И. Малютина.

Наталья живёт на Русском Севере уже двадцать лет, о собственной студии мастер мечтала давно, воплотить идею в жизнь помог социальный контракт. За поддержкой в отделение социальной защиты она обратилась осенью прошлого года, сообщает газета «Онега».

– Идея Натальи Петровны была воспринята с большим интересом, – отметил руководитель Онежского отделения соцзащиты Олег Бут. – Мы увидели в этом

проекте не только личную инициативу, но и значимый вклад в культурную жизнь округа.

Проект Натальи Шлапак также поддержали представители Агентства регионального развития, администрации округа и творческого сообщества «Онежонки».

В рамках социального контракта на развитие дела мастеру выделили 350 тысяч рублей. На эти средства она приобрела необходимое оборудование: муфельную печь и гончарный круг. Наталья подчёркивает, что государственная поддержка стала решающим стимулом для реализации проекта.

– Без социального контракта моя мечта, скорее всего, так и осталась бы на бумаге. Это понятный и чёткий механизм, который дал возможность действовать, – сказала предпринимательница.

Наталья создаёт в студии «Наледица» фигурки тюленей, нерп, белух, а также традиционную поморскую посуду.

Скоро пространство станет новым творческим и образовательным центром Онеги. Здесь будут обучать ремёслам и сохранять традиции народных промыслов.

– Теперь я могу не только творить сама, но и передавать знания, вовлекать в творчество других, вносить свой вклад в культурную жизнь нашего любимого северного края, – отметила Наталья Шлапак.

Министр труда, занятости и социального развития Архангельской области Владимир Торопов сообщил, что в этом году на реализацию программы социальных контрактов предусмотрено около 461 млн рублей.

– Социальный контракт предоставляется по четырём основным направлениям: индивидуальное предпринимательство, развитие личного подсобного хозяйства, поиск работы и преодоление трудной жизненной ситуации. Это означает, что государственная поддержка носит адресный характер и направлена на улучшение благополучия людей, – подчеркнул глава ведомства.

Подать заявление на социальный контракт можно через органы социальной защиты, МФЦ или портал «Госуслуги». Подробная информация размещена на сайте «Соцзащита29.рф».

Подготовила Татьяна СМЕРНОВА
Фото газеты «Онега»



На морозе русская песня звучит звонче

Северный русский народный хор отметил столетие

Вернее, отметил столетний день рождения, потому что юбилейный год продолжается, впереди у хора много важных событий, в том числе в апреле пройдут концерты в Кремлёвском дворце в Москве, а также в Санкт-Петербурге, в Большом концертном зале «Октябрьский» в Санкт-Петербурге. Да и отмечать это событие хор начал за год, объехав на гастролях сто городов, в которых узнали о красоте и глубине северной песни.

И всё же начало марта было насыщено праздничными событиями, встречами гостей, общением, будто в Архангельск пришла весна, несмотря на буквально упавший на город мороз.

Морозко посох сломал

Особое испытание выпало тем, кто ждал, а затем участвовал в праздничном народном песенном сходе «Встреча весны» 8 марта, в самый день рождения хора. Это было похоже на вызов, который бросила зима.

Прохожие, спешившие по своим делам, слышав пение, которое далеко разносилось в морозном воздухе, останавливались – неужели этот сход не отменили? А потом сворачивали посмотреть – что же всё-таки происходит на площади у театра драмы?

А там организовался большой хоровод с приплясыванием, чтобы согреться, и ручеек тоже бежал быстро. И весело. Это тот самый пример, когда жизнь может пробиться и через асфальт, и через мороз с ледяным ветром. А песня – это и есть жизнь. Она не всегда бывает радостной, есть в ней и горести. Но это жизнь!

Две подружки приплясывают под песню про ягоду-морошку, которую поют участники ансамбля «Гуляночка» из Республики Коми.

– Мы вчера уже были на концерте нашего хора, – рассказывает одна из подруг, которая представилась Тамарой, – и просто завелись, не можем остановиться. Решили, что придём на этот сход, продлим праздник, несмотря на мороз. Когда ещё увидим такое?

Правда, они время от времени уходили в билетный холл театра, чтобы немного согреться. А в это время в театр



На песенном сходе в Архангельске весна встретила с зимой и победила её с помощью песни

шли счастливчики, у которых юбилейный концерт Северного хора был ещё впереди. Они тоже по пути становились в хоровод, но потом спешили в тепло. А артисты продолжали петь, плясать – им всё же надо было встретить весну, коль обещали.

И этих отважных людей стоит называть. Это Лешуконский народный хор, народный самодеятельный коллектив «Отрада» из села Суры, фольклорный коллектив «Здарье» из Виноградовского округа, Верхнетоемский народный хор, народный самодеятельный ансамбль «Душечка» из Вельска, онежский коллектив «Прялица и Пряники», студенты Архангельского колледжа культуры и искусства, хореографический ансамбль «Овация», коллектив народного танца «Коляда», хореографическая студия Малого Северного хора, флагово-барабанная группа САФУ «RE-life» и фольклорно-этнографический театр «Новица».

Все, с кем удалось пообщаться, говорили, что участие в столетнем юбилее такого прославленного хора, как Северный русский народный,

для них и радость, и честь. Они как бы стали с ним вровень – перед русской песней все равны. Также говорили, что эта поездка дала возможность пообщаться друг с другом и поучиться у мастеров: многие ходили на мастер-классы, которые давали хореографы, музыканты и вокалисты Северного хора. Действительно, событие. Ещё бы погода была более мягкой во время народного схода, чтобы он развернулся в полную силу.

– Может, организаторы такого прекрасного праздника, как народный песенный сход, повторят его летом? – предложила одна из зрительниц, которая специально на сход приехала из Зелёного Бора. – У нас есть фестиваль «Белый июнь», например, во время его повторили бы – народу бы пришло...

И всё же нынешний, весенний сход свою миссию выполнил: весну огласил песнями и хороводами.

А всё это время у входа в театр стояла девушка в кокошнике и встречала гостей караваем. Гости отщипывали кусочки уже подмёрзшего хлеба

и удивлялись – вроде того – «тепло ли тебе девица»? Она отвечала, что совсем не замёрзла... Иногда сетуем, что традиции прерываются. А Морозко уже и посох сломал её морозить. Значит, весна идёт...

Только восторг

Два концерта, посвящённые столетию хора, прошли 7 и 8 марта.

Программа, которую хор подготовил к этому событию, называлась «Летели птицы райские, пели песни царские».

Перед началом концерта 7 марта в фойе первого этажа театра драмы открылась выставка афиш, которые были восстановлены на современном оборудовании Добролюбовки, а также костюмов из архива Северного хора. А фойе второго этажа заняли домики, оформленные в стилистике народных росписей.

В фойе песнями встречали гостей фольклорные коллективы Архангельской области, это и поздравление Северному хору.

Затем зрители увидели не просто концерт, а концерт-спектакль, в котором



Невзирая на крепкий мороз и ветер, гостей встречали большим караваем



Эту райскую птицу в долгий и счастливый полёт выпустила сама Антонина Колотилова

были объединены исторические этапы рождения и становления хора. Голос ему поставила Антонина Колотилова, затем он развивался под руководством Нины Мешко и Светланы Игнатъевой. Антонина Колотилова появилась на сцене в образе, который создала артистка Северного хора. Затем в действие, которое разворачивалось на сцене, было вписано интервью Нины Мешко. А Светлана Игнатьева сама появилась на сцене под бурные аплодисменты зала. И представилось – хору сто лет, а сменилось только три его руководителя! А всё потому, что их сопровождали и охраняли райские птицы. И правда, они жили в песенном раю, и он всегда следовал за ними.

Зрителям показали номера из золотого фонда, а также композиции из альбома «Песни Северной Двины», которые были записаны в прошлом году.

Отклики на концерт оказались самые восторженные. И то – всё действие отточено и выдержано в едином ритме – будто на сцене работал единый механизм. Плюс весьма красочные костюмы и виды, на которых разворачивалось действие, а все танцевальные номера повторялись на «бис». Во время танца с ложками ритм был взят такой, что кусочки ложек летели в зал, и их в виде сувениров подбирали зрители.

– Концерт просто чудесный, – ответила на мой вопрос о впечатлениях одна из зрительниц, – я громче всех кричала «браво». Но я ещё помню, как лет сорок назад хор просто стоял и просто пел. Они поют, а у тебя сердце не стучит. Я сама из Мезенского района, вспоминала, как у нас собирались на гостьбу – сидели за столом и пели. И сливались голоса – совсем старых бабушек, тех, что помоложе, среднего возраста и совсем молодых. Обязательно в песне должны сочетаться голоса разных поколений, а не только чтобы звучали молодые и звонкие. Во времена, которые я вспоминаю, в Северном хоре была фольклорная группа, которая именно так и пела. Я приходила на их концерты, сидела и плакала, а с души будто камень скатывался – так было хорошо. Плакала ли сейчас? Сейчас никаких слёз – только восторг...

Легенда с Урала

Среди гостей Северного хора – Уральский государственный академический русский народный хор, который привёз в Архангельск концертную программу «Легенда Урала».

Этот коллектив из Екатеринбурга сам по себе легенда, и, конечно, это большое везение, что его могли услышать архангельские ценители хорового пения. Более того – хор показал открытую репетицию. Её провёл Николай Зайцев, художественный руководитель хора.



Выступает Уральский хор с программой «Легенда Урала»

Репетиция обычно закрыта для посторонних глаз, она некое таинство. Но в данном случае в него были посвящены учащиеся и преподаватели детских школ искусств, студенты, участники и руководители любительских и профессиональных коллективов, работающих в народном жанре. Они увидели, как выстраивается взаимодействие хоровой, оркестровой и танцевальной групп хора. После репетиции говорили, что этот опыт они смогут применить в работе со своими коллективами. И опыт этот бесценный.

А потом Уральский хор порадовал зрителей Архангельска программой «Легенда Урала», кстати, впервые за 50 лет. В программе прозвучали песни, которые тоже можно назвать легендами – «Позарасти стёжки-дорожки», рекрутская «Прогудел гудок неожиданный». А ещё зрители увидели фрагмент обряда уральской свадьбы и могли её сравнить с северной свадьбой, а такой номер входит в репертуар Северного хора.

Перевод не требуется

В цикле концертных программ «Летопись Северного хора» прошли представления её хоровой, танцевальной и оркестровой групп.

Хоровая всё же основополагающая, ведь с народного хора под управлением Антонины Колотиловой началась история будущего высокопрофессионального коллектива, каким стал Северный хор. Известно, что случилось это в Великом Устюге в 1926 году. В 1931 году Антонина Колотилова переехала в Архангельск. Вместе с ней – несколько артисток. Здесь Антонина Яковлевна стала наполнять хор местными самобытными песенницами из районов Архангельской области.

После завоевания золотой медали Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве в 1957 году и побед на других престижных конкурсах хор стал гастролировать за рубежом. В 1960 году в хор пришла Нина Константиновна Мешко, которая подняла Северный хор на новую высоту.

– У меня были такие предшественницы, что мне трудно было чем-то удивить коллектив, ведь артист – это самый строгий критик, – сказала на встрече Светлана Конопьяновна. – Палитра хорового женского многоголосья Северного хора – это образец универсального женского голоса, его тембральной красоты.

На концерте вспомнили выдающихся хормейстеров, работавших в Северном хоре в разные годы: Сергея Черноба, Александра Носкова, Дину Широкову, Галину Даренских, Надежду Мионову, а также и известных солистов Зинаиду Старикову, Галину Зешкову, Полину Пугачёву, Леонида Михайлова, Людмилу Деметьеву и многих других.

– Меня принимала в хор Антонина Колотилова. Антонина Яковлевна – это душа северной русской народной песни. Нина Константиновна Мешко – продолжатель этой традиции, – рассказала ветеран Северного хора Галина Васильевна Зешкова. – Вместе с Северным хором мы посетили 25 мира стран, и где бы мы ни были, нас везде принимали замечательно. Мы пели на русском языке, но нас все понимали без перевода, потому что мы пели душой. Сегодня это звучание сохраняется благодаря новому поколению артистов.

На концерте прозвучали песни из золотого фонда Северного хора «Ах, не одна во поле дороженька», «Красна девица вила кудерышки», «Прялица», «Ты луготка луговая», «Тихо стонет сине море» и другие.



Николай Зайцев, художественный руководитель хора, проводит открытую репетицию

В цикле программ «Летопись Северного хора» день, посвящённый оркестру Северного хора, завершился концертом ансамбля «Терем-квартет» из Санкт-Петербурга в Камерном зале Поморской филармонии.

В концерте этого цикла, посвящённом танцевальной группе хора, зрители увидели номера, вошедшие в золотой фонд коллектива: «Ланце», «Утушки», «Русские коленца», «Валенки», фрагменты из постановки «Масленица» и другие. Притом их можно было увидеть на видеозаписях из архива коллектива и на сцене.

Если говорить о том, что искусство не требует перевода, стоит вспомнить и концерт государственного академического ансамбля народного танца Адыгеи «Нальмэс». Кстати, у ансамбля тоже круглая дата – 90 лет. Концерт прошёл в Архангельском городском культурном центре при полном единении народов. Мастерство танцоров из Адыгеи вызвало настоящее восхищение у архангельских зрителей.

Так что Северный хор преподнёс много подарков своим почитателям. И будем помнить, что юбилейный год продолжается, значит, будут и новые встречи с артистами Северного хора и его гостями. А это всегда подарки.

В заключение юбилейных торжеств прошла конференция «Век народного творчества», в которой приняли участие ведущие эксперты в сфере народной культуры области и страны. А затем более 80 артистов, музыкантов, балетмейстеров, хормейстеров и сотрудников вспомогательных служб Северного хора получили награды федерального, регионального и муниципального уровней.

Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото автора и Татьяны Леонтьевой



Молодой Северный хор. Впереди – долгая и счастливая творческая жизнь



Выступление ансамбля народного танца Адыгеи «Нальмэс» вызвало восхищение у архангельских зрителей

«Нас называли «эстетики»

В советское время многие художники, которые впоследствии стали известными, начинали свой путь в творчество с «настенной живописи» – то есть оформления общественных мест

И если мозаичные панно можно и сейчас увидеть в Архангельске, Северодвинске и других городах области – на фасадах и стенах домов или учреждений, – то украшения интерьеров внутри зданий впоследствии часто закрашивались и зашивались гипсокартоном. И они исчезали навсегда.

Но, к счастью, рачительные руководители сумели их сберечь. И теперь они тоже стали достопримечательностью и представляют наследие нашей ближайшей истории.

Большие красочные росписи могут видеть посетители на трёх этажах в центральной поликлинике Северного медицинского клинического центра имени Семашко. Они пережили всевозможные перемены, которые происходили в стране. А недавно художник Рашид Сагадеев провёл там небольшие реставрационные работы.

Ещё один пример – украшение из дерева, которое воссоздаёт деревенскую атмосферу в профилактории, принадлежащем Соломбальскому ЦБК, Теперь там располагается психо-неврологический диспансер.

Семь художников и плотников

К авторству обеих этих работ имеет непосредственное отношение известный архангельский художник, заслуженный художник России **Сергей Сюхин**. И сегодня мы говорим с ним о том, как создавались такие работы и почему важно их сохранить. А ещё о том – где грань между бытовой или корпоративной росписью и настоящим искусством.

– **Сергей Никандрович, роспись в поликлинике больницы имени Семашко можно назвать современной фреской?**

– Фреска делается по сырой штукатурке, а мы грунтовали сухую стену и делали на ней роспись, применяя все краски – и масляные, и водоземельсионные, и темперные. Работали на совесть, хотя такие работы среди художников называли «халтуркой», но лишь потому, что делали их во внеурочное время – на выходных, в отпусках или после работы.

– **А какая у вас была основная работа?**

– Мы со средним братом Николаем работали в группе эстетики Архбума, как тогда называли Архангельский целлюлозно-бумажный комбинат. Брат тоже



Братья Сергей и Николай Сюхины наносят резьбу на крыльце деревенской стены в интерьере санатория-профилактория СЦБК



художник – он окончил школу художественной резьбы по кости в селе Ломносово.

– **Что представляет собой группа эстетики?**

– В советское время при всех крупных предприятиях работали такие группы,

в которые входили художники и плотники. Например, в группу на Архбуме, где я работал, входило семь художников и несколько столяров. И на комбинате нас так и называли – «эстетики».

– **А что делали художники на таком предприятии?**

– Работы было много: одни оформляли стенгазеты, рисовали плакаты, украшали машины для демонстраций на майские или ноябрьские праздники. А мы с братом как дипломированные художники создавали интерьеры залов. Тогда никаких материалов не было, даже гипсокартона. Поэтому по нашему проекту столяры делали большие планшеты и подрамники, а фанеру обтягивали винил-кожей – это искусственная кожа, вот её тогда было много. Этими планшетами мы выравнивали стены и закрывали их. И уже на этих планшетах

делали рельефы. Также делали подвесные потолки – они были совсем другие, чем сейчас. Создавали каркасы из дерева, на этот каркас монтировали расписные пластины стекла и создавали подсветку. Получалось душевно и необычно.

На комбинат приезжало много делегаций, и нам надо было придумать и изготовить подарки, которые бы руководство комбината могло дарить гостям. С Колей разработали эскизы тарелок, конечно, гипсовых. Мы их вырезали, отливали, а потом тонировали под керамику. На них изображали рельефы Соловков и комбината. Тарелки упаковывали в красивые коробки, которые тоже делали наши столяры. На ту пору это были очень оригинальные подарки. Ведь тогда их невозможно было заказать, как это можно сделать сейчас. Всё делалось вручную.

В то время на комбинате появился банкетный зал, где принимали гостей. Мы его тоже оформляли: сделали на стенах рельефы и подвесные потолки. Такие потолки мы потом делали во многих местах – в больницах, ресторанах, домах культуры. Сейчас специально ходил в областную больницу – там наверху находился конференц-зал, сейчас там что-то вроде склада. Но наши подвесные потолки остались.

Из жизни рабочей Соломбалы

– **И именно такие заказы вы выполняли во внеурочное время?**

– Мы вообще не ходили в отпуска и даже на выходные, всё время работали. Были заказы, которые нам очень нравились. Среди таких – оформление ресторана «Соломбала», который находился, разумеется, в Соломбале. Думаю, его ещё многие помнят. Соломбала – это морская тема, и зал ресторана оформили в морском стиле. Применили пластик: выгибали листы в виде морских волн. Подвесной потолок тоже шёл волнами. На стенах сделали рельефы, на которых изобразили картины из жизни рабочей Соломбалы. Вот мужики несут бревно, затем его тешут, а дальше видно нос корабля, который они строят. Сначала они работают, а затем отдыхают. А отдыхают они по-русски, весело: три мужика на гармошке играют, один на дудочке, а жонки пляшут. Вот в этой композиции – вся жизнь рабочего соломбальца.



Образ деревенской стены в санатории-профилактории на Сульфате



«Братья-плотники до работы охотники». Шамот. Блюдо. Одна из композиций, которая была установлена в ресторане «Соломбала»

У меня сейчас одна из рельефных работ находится в мастерской, она выполнена в керамике. Это как раз та, где мужики несут бревно.

– **Как красиво! Подлинное произведение искусства! А куда такие рельефы потом делись из ресторана, когда было принято решение его закрыть?**

– Не знаю. Думаю, что их просто выбросили. А этот рельеф я сделал для себя – это настоящая керамика, шамот. Получилась выставочная работа. Обжиг делал во Львове, где учился в полиграфическом институте имени Ивана Фёдорова. Там есть хорошие печи для обжига керамики.

– **Это как раз о грани между заказной росписью и художественным произведением. В данном случае этой грани нет. И повезло посетителям ресторана, которые имели возможность любоваться такими произведениями.**

– Нам ведь тоже было важно реализоваться в творчестве, а такую возможность давали прежде всего работы в ресторанах и домах культуры. Также важной для нас оказалась работа по оформлению профилактория Соломбальского ЦБК.

Образ родной деревеньки

– **Почему вы его оформляли, если работали на Архбуме?**

– Дело в том, что генерального директора АЦБК Владимира Арамовича Ишханова перевели на СЦБК, он там тоже стал генеральным директором. Владимир Арамович – очень уважаемый человек, заслуженный работник лесной промышленности РСФСР. И у нас с ним сложились добрые отношения, он нас очень ценил и предложил перейти в группу эстетики СЦБК. Мы с братом согласились и поехали вслед за ним. Признаться, на Сульфате, в группе эстетики комбината, нас сначала встретили настороженно. Но нам выделили отдельную мастерскую, и мы стали работать самостоятельно. Оформляли больницу, детские садики. Большая работа, которую тогда выполняли, – как раз оформление нового санатория-профилактория комбината.

– **Руководство давало какие-то установки – как та или иная работа должна выглядеть?**

– Нашему вкусу доверяли. Конечно, мы показывали эскизы руководству комбината, объясняли, в чём суть нашей задумки. В творческом плане на нас давления никто не оказывал – ни на Архбуме, ни на Сульфате.

В пространстве профилактория на Сульфате мы решили сделать образ стены деревенского дома. Почему?

Потому что мы сами деревенские, знаем, как тянет на родимую сторонушку. А большинство работников Сульфата – выходцы из деревень – или сами переехали в город, или их родители. И все ждут отпуска, чтобы сесть на белый теплоход и отправиться в родную деревню. А в санатории-профилактории люди лечатся и отдыхают. И важно, чтобы они хоть на это время оказались в атмосфере близкой и дорогой сердцу. Это тоже создаёт настроение, значит, и эффект от лечения и отдыха будет большим.

Работы было очень много: мы вырезали подоконники, украшения – львов, птиц. Хотелось, чтобы было по-настоящему красиво. А сколько там столярных дел! Вся группа эстетики, в которую входили столяры, там работала.

– **Известно, что эта ваша работа, к счастью, сохранилась. Каким образом?**

– Эту работу чуть было не уничтожили, когда профилакторий переделявали в психо-неврологический диспансер. Его руководитель Михаил Мемедович Авалиани рассказывал, что убрать эту работу ему предписали пожарные: она из дерева и, по их словам, представляет пожарную опасность. Но он пообещал сделать специальную пропитку, которая предотвращает возгорание дерева. И пожарные разрешили нашу композицию оставить. Надеюсь, она радует тех, кто там сейчас поправляет здоровье.

– **Художники, которые работали на комбинате в группе эстетики, воспринимались как вспомогательный персонал или к вам было дружное отношение?**

– Относились как к молодым редким специалистам. И и на на Архбуме, и на Сульфате мы сразу получили хорошие квартиры, хотя тогда у нас с женой Верой, а она преподаватель математики, ещё и детей не было.

Ресторан – в Савинском, Дом культуры – в Сояне

– **Если говорить о заказах, которые вы выполняли во внерабочее время, они касались только Архангельска?**

– Сначала – да. Затем мы стали выезжать в районы области. Например, оформляли Дом культуры в Яренске. А в посёлке Савинский – открывшийся там ресторан.

– **А как вы находили эти заказы – самостоятельно или вас приглашали?**

– Обычно приглашали – например, увидели наше оформление в ресторане «Соломбала», оно понравилось и предложили что-то подобное сделать у себя. Так случилось с ещё одним важным для нас заказом. Николай Николаевич Клеопин, председатель рыболовецкого колхоза в селе Сояна Мезенского района,

как-то обедал в ресторане «Соломбала». Ему понравилась наша работа, и он пригласил нас оформить Дом культуры, который тогда строился в селе. А колхоз в ту пору был миллионер: его суда рыбу ловили по всему миру.

Мы с удовольствием взялись за этот заказ: это же такая радость для нас – полностью оформить Дом культуры, который только достраивался. На фасаде разместили композицию, рассказывающую о рыбаках в технике сграффито, а в интерьерах сделали несколько росписей, где главной была рыболовецкая тема.

А потом директор попросил нас сделать памятник погибшим во время Великой Отечественной войны, и его тоже сделали. Мы в Сояну года два ездили, хотя туда попадать было не очень-то просто: до Мезени тогда ходили теплоходы «Татария» и «Буковина», а от Мезени до Сояны летели на самолёте. Но было очень здорово! Нам всё было интересно, с радостью вспоминаю то время.

Бригада

– **То есть география ваших работ за пределы области не выходила?**

– Когда я окончил институт во Львове, брат Николай уехал на Канин Нос работать на маяке. И я создал новую бригаду, которая ездила уже по стране. В её вошли мои друзья-художники, с которыми мы вместе учились: один из Львова, другой из Киева, а третий из Донецка. И я – из Архангельска. Вот такая бригада.

– **Где вы в основном работали?**

– Мы всю Сибирь «засеяли» рельефами Ленина, такие тогда преобладали заказы – на оформление красных уголков. Ну, конечно, как и раньше, нам больше всего было интересно оформлять рестораны и дома культуры. Побывали мы в разных городах, добрались до Магадана. А это был закрытый город. Но у нас там оказались знакомые, которые выслали приглашение. Летели мы девять часов без посадки. Только из самолёта вышли, в аэропорту увидели большие буквы: «Территория Госбанка СССР». Ну, там золото добывали. А нам предстояло оформить ресторан «Приморский» на берегу бухты Нагаева. Ресторан тот стоял прямо на берегу бухты, с которой открывался прекраснейший вид на сопки. Мы туда ходили пиво пить с красной рыбой. Я настолько проникся этой красотой и почувствовался, что написал несколько работ с видом на эту бухту. Эти работы потом выставлялись на Всесоюзной выставке в Манеже в Москве, имели там успех. Затем все работы с видом бухты оказались в частных коллекциях.

А для оформления ресторана мы тоже взяли родную морскую тему. Здорово у нас тогда получилось.

Ещё из воспоминаний той поры: удивило нас обилие продуктов в магаданских магазинах. Например, шампанское к случаю мы всегда «доставали», а там в магазине стояло восемь сортов. А икру вообще никто не брал – баночки привязывали к бутылкам с коньяком, чтобы как-то их реализовать. А мужики тут же выбрасывали их в урну. Такое было время.

– **Но, видимо, уже приближалась перестройка?**

– Да, близилось это время. Мы ещё успели поработать в Северном Казахстане, оформили аэропорт в Павлодаре. А потом началась перестройка, и наша бригада распалась... Я два года работал в Москве, в крупнейшем издательстве «Детская литература», делал иллюстрации к нескольким подарочным изданиям, которые получали дипломы первой на Всесоюзной книжной ярмарке. И платить тогда художникам стали весьма достойно: за одну иллюстрацию я получал 200 рублей, для сравнения, в это же время инженер зарабатывал 120–150 рублей в месяц. Принципиальный момент для художника: здесь совпали творчество и гонорар.

– **В дальнейшем, в перестройку, как себя художники чувствовали?**

– Перестройка, конечно, принесла много бед, но художникам дала возможность наконец-то зарабатывать творчеством, в том числе за рубежом. Я ездил в Осло, там делал литографию – в этой технике мало кто работает, а я её освоил, когда учился во Львове. Там хорошие традиции литографии, которые идут ещё с того времени, когда Львов был австрийским.

Потом продолжал работать в монументальном искусстве, издавать книги и альбомы со своими работами, в которых стараюсь запечатлеть дух любимого Русского Севера.

– **Работы, созданные в молодые годы, тоже ведь творчество, и на них печать времени... Насколько для вас важно, что они сохранились?**

– Конечно, важно. Я очень благодарен тем, кто их сохранил, прежде всего это Елена Владимировна Казакевич, руководитель Северного медицинского клинического центра имени Семашко и, уже упомянутый мною Михаил Мемедович Авалиани. В наших работах сохранился дух того времени – может быть, как нигде больше. Это наша ближайшая история, и в ней тоже есть наследие, которое стоит хранить.

Беседовала Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото автора и из архива Сергея Сюхина



Роспись для интерьеров поликлиники Северного медицинского клинического центра имени Семашко

На долгую жизнь

Пять тысяч книжных памятников Русского Севера прошли обработку в региональном центре консервации документов и сохранения книжных памятников

Центр создан в 2006 году в Архангельской областной научной библиотеке имени Н. А. Добролюбова, сейчас его специалисты продолжают работать над сводным электронным каталогом книжных памятников.

Книжные памятники – это уникальные издания, сохранившиеся до нашего времени и имеющие особую историческую, научную и художественную ценность. Среди недавно включённых в каталог – редкие издания XVIII века, хранящиеся в фонде Государственного архива Архангельской области.

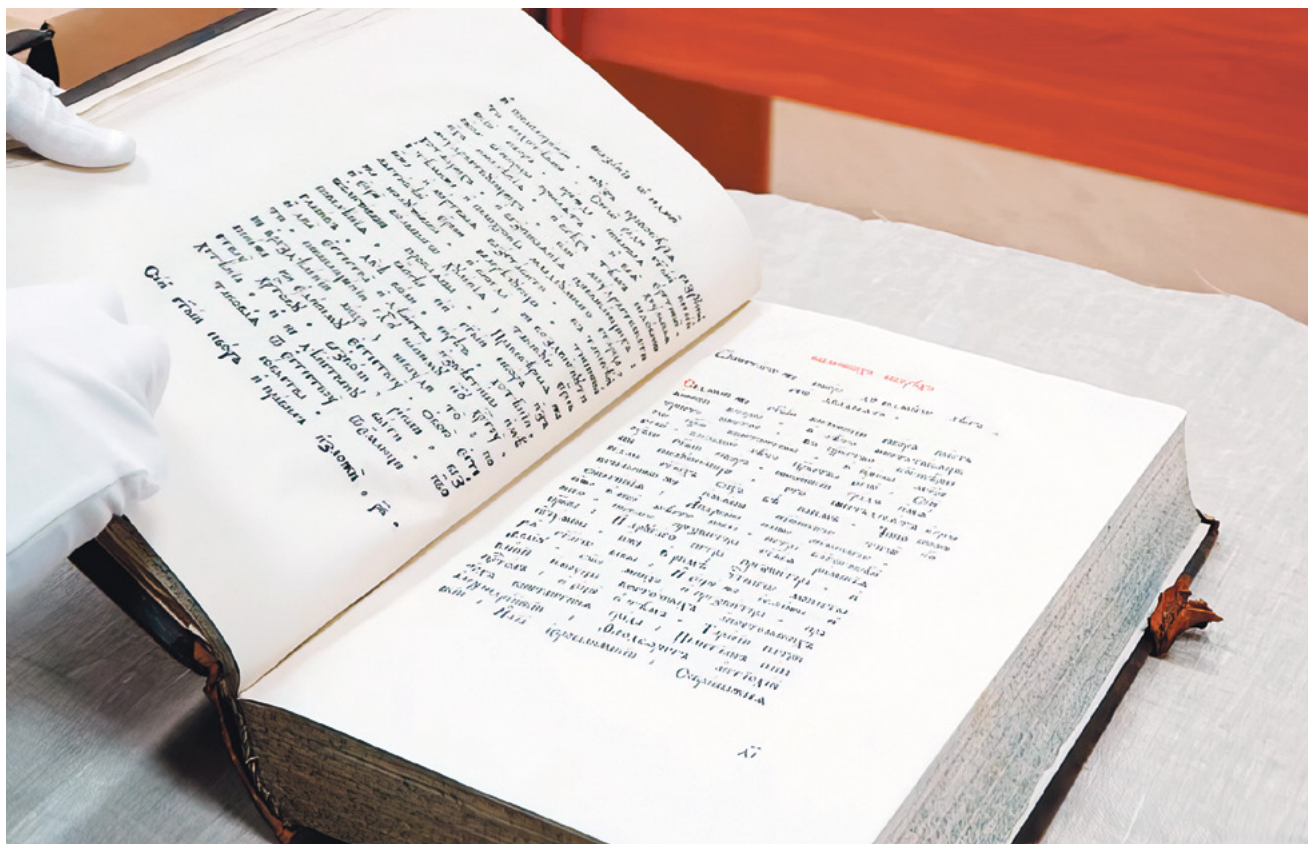
Александр Цыбульский, губернатор Архангельской области, так оценил значение этой работы: «На сегодняшний день центром обработано уже более пяти тысяч книг, обладающих признаками книжных памятников и представляющих особый интерес для изучения культуры Русского Севера. Среди последних объектов – издания «Кормчей» XVIII века из фондов Государственного архива Архангельской области».

Работа сотрудников центра требует специальных знаний, оборудования и кропотливого труда. Перед тем как принять участие в работе над созданием сводного каталога книжных памятников Архангельской области, каждый специалист центра прошёл специальную подготовку. Без профессиональных знаний и навыков описать должным образом книги, изданные сотни лет назад, а также охарактеризовать их ценность практически невозможно.

– Целенаправленная деятельность библиотеки по сохранению документального наследия началась с 1998 года, – отметила директор Архангельской областной научной библиотеки имени Н. А. Добролюбова Ольга Степина. – В 2006 году Добролюбовка выступила инициатором появления в региональной государственной программе «Культура Русского Севера» направления, связанного с сохранением книжных памятников и расширением доступа к краеведческой информации. При разработке своих предложений мы использовали весь опыт, накопленный к тому времени, прежде всего в рамках реализации национальной программы сохранения библиотечных фондов.

В деле сохранения книжного наследия эксперты центра сотрудничают с крупнейшим держателем документов, обладающих признаками книжных памятников, – Государственным архивом Архангельской области, в котором хранится около двух тысяч артефактов. Партнёрами центра также являются библиотеки, музеи Поморья, Кенозерский национальный парк, Антониево-Сийский монастырь.

– Этот год в Архангельской области объявлен Годом культуры Русского Севера, которую невозможно представить без книжности, – говорит Ольга Степина. – Любой книжный памятник – это уникальный документ, проживший долгую жизнь и дошедший до наших дней. Наша задача – сделать так, чтобы и через сто, двести лет жизнь этих книг продолжалась. Тем самым мы сохраняем ценнейшее наследие для будущих поколений.



Наталья Лихачёва, руководитель регионального центра консервации документов и сохранения книжных памятников АОНБ, рассказала, что работа над изданием начинается с его идентификации: устанавливается автор, дата выхода в свет.

– Далее описываем переплёт, определяем вид тиснения, затем книжный блок, записи, пометы, штампы и так далее, – продолжает она. – Проверяем полноту экземпляра – все ли гравюры, иллюстрации сохранились, просматриваем каждый лист. Всё это очень важно, поскольку позволяет в том числе узнать историю книги: где она была напечатана, где хранилась, кто её читал, другие аспекты бытования до того, как издание попало в архив.

Для каждой книги из специального бескислотного картона изготавливается индивидуальный футляр. На его корешке размещаются короткая аннотация, номер. Книга проходит обеспыливание, если надо – дезинфицируется специальным раствором.

– На Руси в XVI–XVII веках книги печатали в Москве, на Печатном дворе, – поясняет Наталья Лихачёва. – В XVIII веке появились синодальные типографии в Москве и Санкт-Петербурге, были мощные старообрядческие центры, из которых книги активно доставлялись на Русский Север – удалённую, определённым образом обособленную территорию, где в то же время было много грамотных людей, большое количество монастырей. Эти обстоятельства определили



разнообразие книг, находящихся в фондах учреждений Архангельской области.

Большинство изданий специалисты уже описали и внесли сведения в электронный сводный каталог книжных памятников Архангельской области. Его содержание благодаря интернету доступно для всех. В скором времени также появится печатный вариант каталога книг кирилловского шрифта XVI–XVII веков.

Подготовила Татьяна СМЕРНОВА
Фото пресс-службы правительства
Архангельской области



«Счастлив тот, кто счастлив у себя дома»

Мудрая фраза Льва Толстого напоминает нам, что дом – это место, где всегда ждёт поддержка, любовь и понимание близких. Библиотека рекомендует произведения малой прозы – рассказы о детских воспоминаниях, о семейных традициях и ссорах, браках и разводах, о родных людях, о судьбах поколений и, конечно, о любви

об авторе



Галина Титова,
руководитель
Регионального центра
книги областной
библиотеки имени
Добролюбова



«Семейные обстоятельства», 2025/18+

Новый тематический сборник Редакции Елены Шубиной, собравший под одной обложкой 17 современных писателей, вышел в серии «Иллюстрированный бестселлер». Он как старый семейный альбом: молодая мама, строгая бабушка, весёлый бесшабашный папа, воспоминания детства в историях Марины Степновой, Елены Колиной, Саши Николаенко.

«Четвёртый признак настоящей любви» Евгений Водолазкин открывает забавным эпизодом из студенческой жизни, вспоминая из всего учебника по марксистско-ленинской этике лишь главу о признаках настоящей любви, четвёртый из них – «желание вступить в брак». Затем автор обращается к собственным жизненным урокам о любви: от детских фантазий о семейной идиллии до трагических семейных драм.

«Сегодня ночью моё сердце плачет...» сербского режиссёра Эмира Кустурицы погружает нас в мир уличного мальчишки из неблагополучного района: окраина Сараева, озорные проделки, большое кино, взрослые разговоры – и подросток, который всё впитывает, даже если не понимает до конца.

«Инфернальница» Татьяны Толстой – семейная легенда, в центре которой невероятно яркая судьба красавицы прабабушки Анастасии Крандиевской. Андрей Аствацатуров вспоминает о семейном укладе своего знаменитого деда, учёного-филолога, в рассказе «Жирмунские 50 лет спустя». «Ресница, изменившая судьбу» Азария Плисецкого, брата великой балерины, – это история большой семьи в XX веке со всеми трагедиями и чудесами. «Благодать» Анны Матвеевой – рассказ о семье своей бабушки, на долю которой выпали тяжкие испытания 1930–1940 годов. Трогательные иллюстрации добавляют книге особую, тёплую атмосферу.

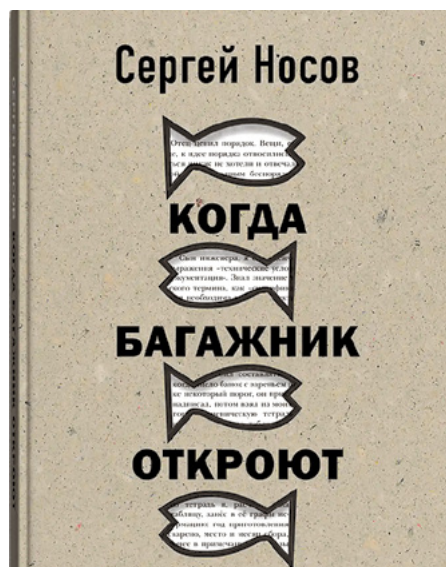


«Уклады», 2025/18+

Сборник малой прозы – это хроника времени, моментальный снимок литературного процесса, фиксирующий перемены, тревоги и попытки услышать друг друга. А уклад, по большому счёту, образ жизни. То, что нас отличает от людей прошлого и от людей других культур. Тринадцать молодых авторов рассказывают о том, что лежит в основании человеческого опыта: рождение и смерть, свадьба и застолье, взросление, выбор профессии.

Марина Кочан пишет о начальной точке путешествия любого героя и героини – рождении. Егана Джаббарова – об укладе азербайджанского дома, где все главные события происходят под большим тутовым деревом. Ислам Ханипаев рассказывает о мальчике из дагестанской деревни. Он мечтает уехать, стать видеоблогером, а не пас-тухом, как отец и дед, но что же заставляет его остаться? У Екатерины Манойло свадьба празднуется на пересечении двух культур: казахской и русской.

Мистический триллер Ольги Птицовой «Рогатый» – о двух студентках, во время масленичной недели жизнь одной из них оказалась в опасности. Даша Благова рассказывает о подростковом взрослении через популярную игру. Девочка Кристина создаёт искусственные семьи, благополучные и не очень, моделирует ситуации, но реально ей это мало помогает: мать берёт микрокредиты на пластические операции. Дмитрий Захаров показывает героя, с трудом отбившегося от жадной, ненасытной... сибирской зимы. Евгения Некрасова в рассказе «Медведица, или Последний день зверёв» населяет мир животными: медведица Настя, зайчиха Мила, бобёр Аркадий, лосиха Вера, жизнь которых наполнена вполне людскими проблемами.



Сergeй Носов «Когда багажник откроют», 2025/18+

Известный писатель, автор увлекательных романов и знаменитой «Тайной жизни петербургских памятников», не только драматург и поэт, но и мастер рассказа. Открывает сборник цикл небольших историй «Бумажные тени», в основе которых необычная отцовская коллекция инструкций к применению, которыми снабжались все советские товары. В отдельной папке хранились объяснения, наставления, талоны, этикетки, правила пользования к холодильникам, часам, приёмникам и другим изделиям. У каждой вещи – своя история. «Помню, в детстве хотел я узнать, что это за вещь – бебеля. На пакете было крупно написано: БЕБЕЛЯ. Продаются в отделе перчаток. Оказалось, не бебеля, а Бёбеля. Ленинградское производственно-хозяйственное объединение кожгалантерейных предприятий имени Августа Бебеля, написано мелко, и только БЕБЕЛЯ – очень крупно. Я и прочёл – бебеля. Так в первом классе узнал об этом деятеле международного рабочего движения. Загадка на годы: при чём здесь перчатки?» Воспоминания детства, повесть «Самодельный аквариум», когда они вместе с отцом ремонтировали домашний аквариум, и множество событий, с этим связанных.

Второй раздел включает собственно рассказы, из содержания одного из них появилось название сборника – «Когда багажник откроют». Читатели наверняка оценят неповторимый тонкий юмор и проницательные наблюдения автора. Трудно догадаться, во что может вылиться коварная месть писателей критике. Если самолёт долго не садится – «Самое время рассказывать анекдоты». А романтический рассказ «Маша, здравствуй!» написан от имени... кота. Да, а что же всё-таки будет, когда багажник откроют?



«Читать вслух», 2025/12+

«С чего начинается хорошая история? Иногда – с сущего пустяка: старенького шарфа на двоих, скрипа качелей в саду, пакета мандаринов на репетиции, дороги в школу в самый короткий день или поездки на такси в чужом городе. Никогда не угадаешь, какая история почти сразу забудется, а какая задержится, чтобы ты её тоже кому-нибудь передал – своими словами или прочитай вслух». Если речь заходит о современных рассказах в детской литературе, нельзя не вспомнить серию издательства «Волчок». «Читать вслух» – пятнадцатый сборник «Волчка», юбилейный. Короткий, но он удивляет плотностью текстов, их остротой и стилистической яркостью. «Дед» Анастасии Морозовской, где девочка тайком от бабушки везёт ослепшего старого моряка в инвалидной коляске на дачу, по которой тот скучает в четырёх стенах крохотной квартиры.

Психологически точная, нежная зарисовка Ольги Серовой «Под клетчатым шарфом» – о первой влюблённости, где вдобавок показан положительный образ отчима, завязатого театрала. Удался и остроумный текст Саши Зайцевой «Пять быков» о силе поэзии. Запоминается очевидно отсылающая к Гайдари, ироничная «Синяя чашка» Светланы Леднёвой. У книги нет чёткой, единой темы, тем не менее в ней часто встречается мотив слова, его спасительной роли, как во вступительном рассказе Евгении Басовой: отец мальчика созывает по субботам проштрафившихся подчинённых-заводчан, чтобы они слушали его лекции о композиторах, и, кажется, скрашивает тем самым их жизнь и чему-то учит. Название «Читать вслух» – ещё и намёк тому, кто взял в руки этот сборник. Истории для этого прекрасно подходят.



Архангельский дворик

Фото Николая Чеснокова

Реклама. ООО «АПС», ОГРН 1132901005654, 163000, г. Архангельск, пр. Троицкий, д. 52, оф. 1308

16+

**ОНЛАЙН-ПОДШИВКА
ЛЮБИМОЙ ГАЗЕТЫ
НА САЙТЕ**

 **ПРАВДА
СЕВЕРА**




**АРЕНДА
КОММЕРЧЕСКОЙ
НЕДВИЖИМОСТИ**



(8182) 49-03-03

реклама

**РАЗМЕЩЕНИЕ
РЕКЛАМЫ**



12+

в газете «Правда
Севера»
и на сайтах:
region29.ru
pravdasevera.ru

8-921-243-40-12

**СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ
В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ**




ЕДИНОВРЕМЕННЫЕ ВЫПЛАТЫ

 **400 000 руб.**
региональная выплата

 **400 000 руб.**
федеральная выплата при заключении контракта
на срок от года и более

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ

По вопросам приема на военную службу по контракту нужно обращаться
в военный комиссариат по месту жительства или по адресу:
г. Архангельск, ул. Федота Шубина, 17, каб. 17
или военные комиссариаты по месту жительства

 **8(8182) 24-79-59**

Маткапитал – только на улучшение жилья

Доводы сотрудников правопорядка в споре о материнском капитале Архангельский областной суд признал обоснованными

Архангельский областной суд от- казал региональному отделению Фонда пенсионного и социально- го страхования в удовлетворении иско- вых требований о признании незакон- ным представления начальника отдела следственного управления МВД.

В представлении шла речь о приня- тии мер по устранению обстоятельств, которые способствовали совершению преступления, выявленного сотрудниками правопорядка в ходе расследования уголовного дела о мошенничестве при использовании материнского капитала.

Сотрудники полиции пришли к выво- ду, что один из фигурантов дела в тече- ние трёх лет реализовал 11 жилых поме- щений в отдалённой деревне в Поморье.

Следователи установили, что приоб- ретённое жильё находилось в ветхом, неблагоустроенном доме, в антисани- тарном состоянии. В деревне при этом нет образовательных и медицинских учреждений, рабочих мест.

Дело передано в суд, продолжается судебное следствие.

В своём представлении сотрудники МВД указали на формализм и ненадле- жащую организацию работы в отделе- нии Фонда пенсионного и социально- го страхования, рекомендовав разрабо- тать механизмы для отсеивания сомни- тельных сделок: усилить проверку зая- влений и вести учёт объектов недви- жимости, которые заведомо не подходят для проживания детей.

Представители пенсионного органа сочли доводы МВД необоснованными и оспорили представление в суде. Юри- сты фонда настаивали: закон не обязыва- ет их проверять техническое состояние



жилья и наличие школ по соседству. Единственное законное основание от- каза, по их мнению, – признание дома аварийным.

Районный суд счёл аргументы фон- да обоснованными, признав представ- ление незаконным.

С решением суда первой инстанции не согласились административные от- ветчики – Управление Министерства внутренних дел Российской Федерации по Архангельской области и МВД России. В апелляционной жалобе они просили решение суда отменить как незаконное и необоснованное.

Судебная коллегия по админи- стративным делам Архангельского

областного суда исследовала доводы сторон и пришла к выводу о законно- сти предписания.

Суд апелляционной инстанции на- помнил о ключевом принципе Феде- рального закона «О дополнительных мерах государственной поддержки се- мей, имеющих детей»: средства мате- ринского капитала могут направляться исключительно на улучшение жилищ- ных условий. Суд указал, что формаль- ное соответствие документов не должно подменять собой суть государственной поддержки семьи и детства.

Материалы дела содержат сведе- ния о том, что ещё в 2016 году органы опеки по запросу Пенсионного фонда

(правопредшественника Фонда пенси- онного и социального страхования) да- вали отрицательное заключение по во- просу приобретения жилья в доме, фи- гурирующем в уголовном деле, указав, что сделка не соответствует интересам несовершеннолетних.

Архангельский областной суд ука- зал, что оспариваемое представление не противоречит закону, носит профи- лактический и информационный харак- тер, предлагает выработать механизмы для предотвращения нарушений зако- на в будущем.

Решение Архангельского областного суда вступило в законную силу.

Иллюстрация Яна Мальцева

Спорная квартира

Архангельский областной суд защитил жилищ- ные права семьи

Индивидуальный предприниматель обратилась в рай- онный суд с иском о признании прекратившими право пользования и выселении из жилого помещения заре- гистрированных в нём родителя и ребёнка.

Истец сообщила, что приобрела квартиру на пуб- личных торгах, несмотря на это зарегистрированные в помещении ответчики не вывозят личные вещи, не передают ключи. Родственниками истца они не яв- ляются, действуют недобросовестно, переехали в де- ревню, имеют задолженность по оплате коммуналь- ных услуг,

Ответчик направил отзыв на исковое заявление, пояснив, что имеет право пожизненного проживания как отказавшийся от права приватизации спорного жи- лого помещения, переезд семьи – следствие конфликт- ных отношений с кредиторами.

Районный суд исковые требования удовлетворил, выселив семью ответчика без предоставления друго- го жилого помещения. Ответчик обжаловал решение суда первой инстанции, утверждая, что оно не отвеча- ет требованиям закона.

Архангельский областной суд проверил доводы жа- лобы в апелляционном порядке.

В 1993 году ответчик включён в число членов семьи, имеющих право пользования жилым помещением, дав- ших согласие на приватизацию квартиры, отказавшись

от участия в приватизации. Собственником в порядке приватизации стал отец ответчика.

В 2022 году ответчик взял в залог у гражданина два миллиона рублей, обязавшись вернуть их в течение года, но обязательства не исполнил, в соответствии с договором обязательство обращено на предмет за- лог – квартиру, ставшую предметом спора.

В 2025 году жилое помещение реализовано на пуб- личных торгах, право собственности залогодателя – отца ответчика – прекращено.

Согласно положениям жилищного законодатель- ства, практике Верховного Суда Российской Федера- ции, члены семьи собственника, давшие согласие на приватизацию занимаемого ими по договору со- циального найма жилого помещения, без которого она была бы невозможна, исходили из того, что пра- во пользования жилым помещением для них приоб- ретает бессрочный характер. В силу закона оно дол- жно учитываться при переходе права собственности на жилое помещение другому лицу (например, по договору купли-продажи, мены, дарения, ренты, при наследовании).

Ответчик, отказавшийся от участия в приватиза- ции спорной квартиры, сохранил бессрочное само- стоятельное право пользования ею.

В силу закона и согласно практике Конституцион- ного Суда Российской Федерации, несовершеннолет- ние приобретают право на жилую площадь, опреде- ляемую им в качестве места жительства родителями. Ребёнок ответчика с рождения – с 2015 года – зареги- стрирован и проживал в спорной квартире, вынужден- но выехав из неё в 2025 году.

Право пользования жилым помещением лицом, отка- завшимся от участия в приватизации, может быть пре- кращено в случае добровольного отказа от имевшегося права пользования, выезда на иное место жительства.

Согласно представленным суду доказательствам, выезд ответчиков из спорной квартиры является вы- нужденным. Ответчик пояснил суду, что заёмные сред- ства были направлены на лечение супруги, он не смог погасить долги, продолжает проживать в спорном жи- лом помещении. Из-за действий кредиторов опасается оставлять в нём супругу и дочь, они боятся в ней про- живать. Другого жилого помещения на праве собст- венности либо ином законном основании, пригодного для постоянного проживания в нём, не приобрели.

В договоре купли-продажи, заключённом истцом, представлены сведения о регистрации граждан в при- обретаемом ею жилым помещением. Предприниматель, купившая квартиру, располагала возможностью прове- рить юридическую чистоту сделки, выяснить информа- цию об основаниях вселения и проживания ответчи- ков. Но она не проявила достаточной осмотрительно- сти, что не может послужить основанием освобождения от последствий не принятых во внимание рисков и пе- рекладывания ответственности на ответчика, прожи- вавшего ранее и продолжающего пользоваться спор- ной квартирой на законных основаниях.

Архангельский областной суд принял по делу новое решение, отказав в удовлетворении исковых требований.

Решение суда апелляционной инстанции вступи- ло в законную силу.

Ксения СОЛОВЬЕВА,
пресс-служба Архангельского областного суда

Лучше свернуть в сторону заправки

Лень во все времена считалась одним из самых порицаемых человеческих качеств. Но современная психология утверждает, что лени как таковой не существует вовсе

Но как же тогда назвать это нежелание что-то делать и нужно ли искать ему оправдание? Разбираемся с клиническим психологом Ольгой Быковой.



«Соберись, нам ещё далеко ехать!»

Представьте, что ведёте автомобиль и вдруг видите на приборной панели знак о том, что в нём заканчивается бензин. Долго ли он сможет проехать, если мы его проигнорируем? Может, лучше обратиться к своей машине с вразумляющей речью? Например: «Ну и что, что мало бензина? Соберись, нам ещё далеко ехать, а ты уже жалуешься. Вон, посмотри, другие машины едут, и ты не отставай. Тебе что, не важно наше общее дело?» И так далее.

Но мы не станем этого делать, потому что знаем, что наш железный конь не поддаётся давлению на чувства вины, коллективизма и прочие манипуляции, поэтому мы просто молча свернём в сторону заправки. Но почему тогда мы не задумываясь говорим все эти слова самим себе вместо того, чтобы прислушаться к своему состоянию и дать возможность восстановить силы? Может быть, потому, что многовековая история прошлых поколений научила нас, что замедление может быть смертельно опасным? Да и современный ритм жизни в социуме постоянно нас подгоняет, заставляя стыдиться такой, казалось бы, естественной потребности – время от времени брать паузу.

Может, стоит брать и брать – то, что мы называем ленью, – это не что иное как естественное физиологическое состояние мозга. И если в прежние времена, когда вся жизнь держалась на титаническом труде, поговорка «лень – мать всех пороков» действительно по большей части отражала реалии, то в наши дни более уместно выражение «лень – двигатель прогресса». Ведь все блага цивилизации появились только благодаря стремлению человека сделать жизнь менее энергозатратной. То есть создать такие условия для жизни, в которых будет место лени.

А оно нам надо?

Но что же происходит в момент лени с нашим мозгом? Когда он чувствует

чрезмерное напряжение – включает аварийную систему, защищающую его. Но мы можем не осознавать этого напряжения и, как правило, ощущаем его просто как нежелание совершать то или иное действие.

И даже если это внутреннее сопротивление нам кажется беспричинным, причина есть всегда. В работе мозга нет ни единого лишнего или бессмысленного процесса. Обработывая информацию из внешнего мира, он анализирует и делает выводы во много раз глубже и детальнее, чем мы можем себе представить.

И когда у нас появляется нежелание что-либо делать, это значит, что наш мозг уже всё просчитал, соотнёс необходимые усилия с ожидаемым результатом и заключил, что это не стоит такого расхода энергии, после чего подачу этой самой энергии для этого действия ограничил. И через знакомые и понятные нам ощущения подвёл нас к мысли, что нам попросту лень выполнять задуманное.

Думаю, очевидно, что самой распространённой причиной лени является усталость. Она может быть краткосрочной, наступившей после сложного дня, но также может быть и накопленной за неделю, месяц, год. Это не остаётся бесследным, усталость становится уже не только физической, но и эмоциональной. И когда нам снова и снова нужно делать что-то, хотя сил у уже нет, наш мозг принимает единственное решение: внутри у нас как будто загорается красными мигающими буквами сигнал «не хочу!». И одновременно нас переполняет удовольствие от «ничего неделания», совсем не оставляя шансов взять себя в руки. Это происходит от того, что с помощью удовольствия мозг всеми силами старается как можно дольше удержать нас в состоянии «подзарядки батареек».

Но ведь бывает и такое, что вроде бы усталости нет, энергии достаточно, а лень всё равно одолевает. Почему? Причиной тому, как правило, служит неопределённость. Это может быть неверие в то, что задуманное получится, либо сомнение в том, что получится именно так, как нам нужно. Это может быть опасение, что среди вариантов действий будет выбран ошибочный и это приведёт к нежелательным последствиям.

Мозг очень не любит тратить драгоценную энергию попусту. И сколько бы окружающие нам ни внушали, что обязательно нужно совершить то или иное действие, если мы сами не верим, что получим значимый лично для нас результат, у нас в сознании будет, не умолкая, мелькать мысль «не хочу!». Что в переводе на язык нашего мозга будет значить: «Зачем мне тратить силы на то, что не принесёт лично мне желаемого результата или принесёт нежелательный?»

Есть ещё одна разновидность неверия – сомнения в собственных силах, знаниях, компетентности для выполнения той или иной задачи. В этом случае следом за мыслью «не хочу» отголоском будет звучать: «Ну куда мне брать-ся за это дело? Я недостаточно хорош



для такого и поэтому не справлюсь, не смогу, не дойду до желаемого результата. Это слишком сложно для меня».

Когда мы устали, когда недостаточно верим в себя или в перспективность задуманного, мы чувствуем не только упадок сил, но и нехватку эмоций. А порой и сама наша повседневность оказывается слишком однообразной, тусклой и безэмоциональной. Но именно эмоции являются главным источником нашей энергии для выполнении любого дела: они подкрепляют нас, придают сил, воодушевляют, включают наше природное любопытство и готовность преодолевать сложности. И когда нам их не хватает, мы теряем ощущение смысла наших планов. И когда это сочетается со всеми перечисленными выше факторами, никакие усилия воли не помогут нам собраться и приступить к достижению цели.

Защитная система

Если речь идёт о лени от усталости и желании восстановиться – это необходимый процесс. Его нельзя игнорировать, несмотря на все наполеоновские планы в делах. В противном случае ваш организм в какой-то момент начнёт себя вести как тот автомобиль, оставшийся без топлива.

Какое-то время себя можно заставлять, но потом нервная система, находясь под постоянным напряжением, начнёт давать сбой в виде апатии, затем раздражительности, потом через снижение иммунитета и физические болезни.

Но как же быть, если сил достаточно, а вылезает это «не хочу»?

Для начала стоит хорошо подумать, а действительно ли нужно это делать? Зачем? Для чего? Какой результат даст это дело? Ваша это цель или вы просто стремитесь к чему-то навязанному извне просто потому, что это актуально для вашего окружения? Как правило, вот такое на первый взгляд беспричинное внутреннее сопротивление указывает нам на то, что в глубине души мы хотим чего-то другого.

Если идея и желание воплотить в жизнь всё-таки принадлежат вам, а проблема – в нехватке уверенности, то стоит подумать, что за этим стоит. Действительно ли есть причина сомневаться в своих возможностях или просто опасаетесь, что не справитесь с чем-то большим? В таком случае стоит посмотреть, из каких элементов состоит пугающий процесс – написать список этапов и представить, что возьмётесь за них поочерёдно, а после этого понаблюдайте за своими ощущениями. И пусть первым пунктом этого списка будет что-то очень простое и легко выполнимое. Когда это первое дело будет выполнено – мозг получит положительное подкрепление и поверит, что и с остальными этапами он справится, и лень отступит.

И, наконец, если «не хочу» всё ещё осталось, вспомните про свою внутреннюю детскую часть – как процесс, к которому вы чувствуете сопротивление, можно наполнить эмоциями? Например, если вы чувствуете, что на рабочем месте всё тускло – наполните своё рабочее пространство приятными мелочами, которые не помешают рабочему процессу, но, глядя на них, будете получать удовольствие – фотографии близких, красивая канцелярница, интересные ручки и т. д. А если необходимо осилить какой-нибудь скучный учебник, попробуйте найти интересные видеоматериалы на аналогичную тему, чтобы пробудить к ней больше интереса.

В заключение можем сделать вывод: лени, то есть беспричинного нежелания делать что-либо, не существует, это миф. Если возникло такое нежелание, это неспроста – так мозг пытается уберечь нас от чего-то. Лень – это на самом деле наша защитная система, которая помогает предотвращать нервно-психическое выгорание. И если мы не прислушиваемся к этим «стоп-сигналам», то придёт-ся расплачиваться здоровьем.

Подготовила Марина СОСНОВА
Иллюстрация Яна Мальцева

Со всей прямолинейностью

В музее изобразительных искусств открылась персональная выставка Дмитрия Трубина к 65-летию автора. Называется – «Прямолинейность»

12+

Это третья по счёту выставка архангельского художника, книжного иллюстратора, сочинителя и где-то даже поэта, открывшаяся за последнее время. На открытии ораторы не скупились на добрые слова и поздравления Дмитрию Александровичу, называя его «самым плодовитым художником» Архангельска. В то же время напоминая, что у каждого художника свой зритель и его творчество необязательно должно нравиться всем подряд.

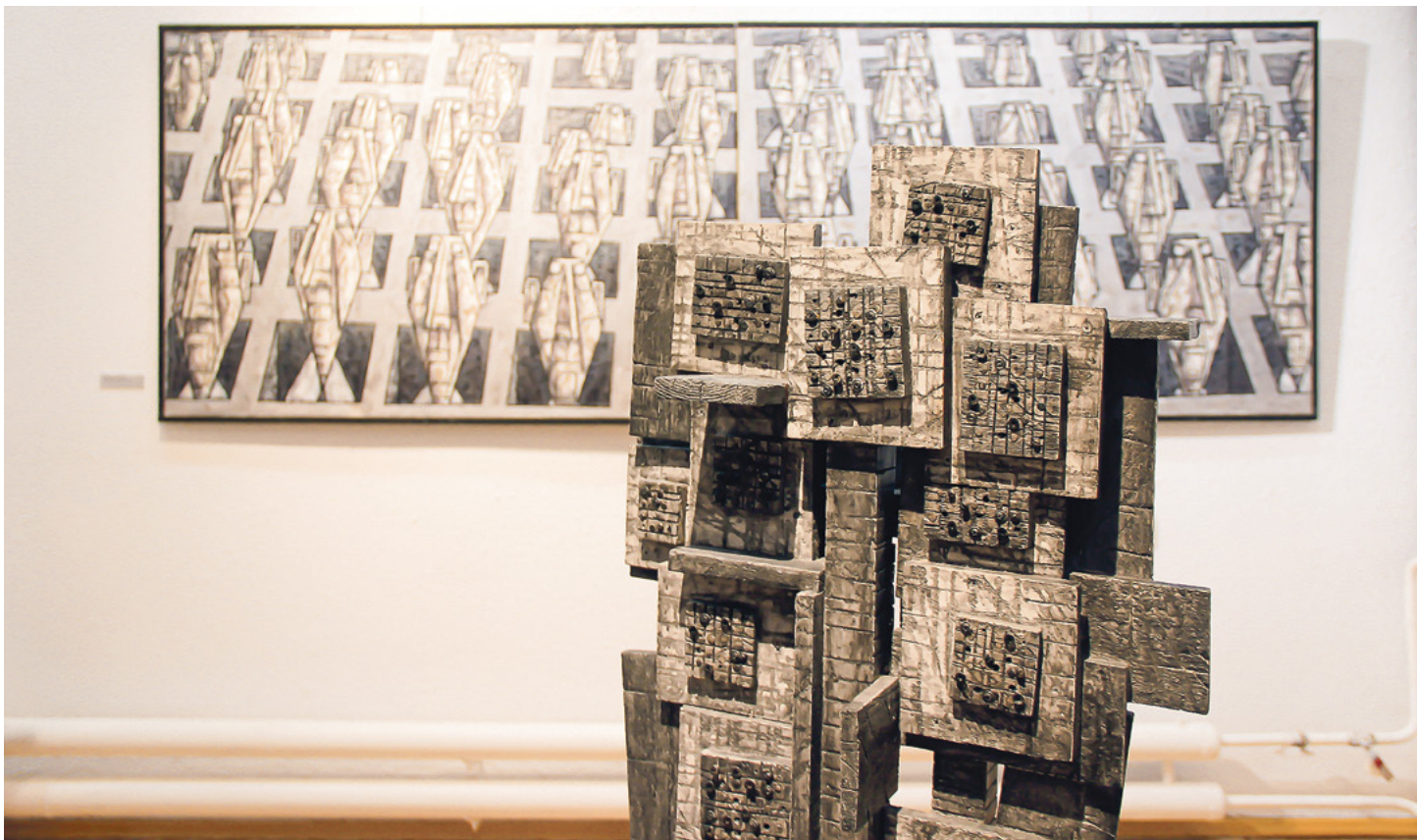
Дмитрий Трубин своими полотнами и скульптурами, коих на выставке представлено более 40, отражает сегодняшний день. Именно так, как его чувствует, – прямолинейно, с углами, сложными образами и сюжетами.



– На выставке представлен цикл работ, который я условно назвал «Время слепых», – сказал Дмитрий Александрович. – Я работаю над ним последние два-три года и продолжаю работать. Обратите внимание: почти все люди на картинах слепы, глаза белые, без зрачков. Но меня интересует не физическая слепота, а внутренняя. Что значит «внутренняя»? Это люди, лишённые пути, цели, смысла. Да, я так вижу, но больше всего мне бы не хотелось этого видеть.

Художник говорит, что ему нравится писать большие холсты.

– Многофигурные, сюжетные, с аллюзиями на Библию, мифологию, историю, культуру, – продолжает он. – Конечно, я делаю много чего – иллюстрирую книги, пишу пейзажи, портреты. Но тоска по большой картине меня не отпускает, мне кажется, в ней можно высказаться как художнику на полную...



На первом плане – инсталляция «Подсолнухи белой ночи». 2020

По поводу «плодовитости» автор сказал, что пишет 150–200 работ в год. Да, быстро. Но когда, например, у Пикассо спросили, сколько времени он тратит на одну картину, мастер ответил – два часа и всю предшествующую жизнь.

– Мне кажется, я понятный зрителю художник, – сказал на открытии Дмитрий Александрович. – Но я оказался не прав, меня всё равно спрашивают, что я хотел выразить той или иной картиной. Тогда я и начал писать к картинам стихотворные тексты. На выставочных этикетках их нет, но их можно найти в сенсорном киоске, что расположен в музейном зале.

На открытии выставки Зоя Кулешова, заместитель директора музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» сказала:

– Дмитрий Трубин, с которым мы знакомы много лет, необыкновенно деятелен, это мотор, генератор идей. На его счету десятки проектов, в том числе с музейным объединением. Его творческий марафон с тремя выставками к своему 65-летию, – из того же цикла. Прямолинейность можно отнести не только

к его творчеству, но и его характеру. Он, как истинный художник, работает на будущее. Новая выставка наполнена трагическим содержанием и отражает наше время, на мой взгляд, наиболее ярко.

Ольга Кулешова, куратор выставки, добавила:

– Для музея выставка «Прямолинейность» – это возможность вести разговор о мировосприятии современного художника, который не только чувствует ритм времени, но и ведёт диалог с мастерами прошлого. Например, «Даная» писали многие художники, но весьма интересно смотреть, как этот сюжет преломляется в творчестве нашего современника. Мир Трубина сложен, напряжён, остр и неудобен. Этот мир не обещает зрителю лёгкой прогулки, но здесь есть о чём порассуждать...

Музей приглашает горожан на авторские экскурсии и откровенный разговор о творчестве Дмитрия Трубина. Первую авторскую экскурсию по выставке «Прямолинейность» обещают уже 15 марта.

Елена ИРХА
Фото автора



«Стареющий фавн». 2025



На открытии выставки



«Пир королей». 2023

Влюблённые в вышивку

6+

В Старинном особняке открылась выставка художественной вышивки «Живопись иглой»

На ней представлены предметы из собрания музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» и частных коллекционеров, вышитые интерьерные картины современных мастеров, костюмы и платья, созданные в мастерской архангельского модельера Николая Терюхина.

Самый ранний экспонат – английская вышивка конца XVIII века и сумочка, вышитая бисером в середине XIX века, изготовленная в Богемии. Центром экспозиции является северная вышивка конца XIX – начала XX века: элементы народного женского и мужского костюма, головные уборы, полотенца, подзоры, золотное шитьё.

Предметы, показанные на выставке, по словам **Анастасии Саликовой**, методиста музейного объединения, ранее не экспонировались и представлены широкому зрителю впервые.



– Не могу выделить «самый интересный», – ответила на вопрос Анастасия Юрьевна. – Все экспонаты интересны, за каждым – история. Например, в одной витрине представлена каргопольская вышивка, одна из самых ярких и интересных, для неё использовался тамбурный шов. Орнаменты отображают «картину мира», что было неотъемлемой частью жизненного северного уклада. Об этом мы сможем поговорить на экскурсиях, которые подготовили для зрителей.

Уже при монтировании выставки к музейщикам обратилась Анна Алексеевская, мастер народно-художественных промыслов Архангельской области, которая предложила интерьерное панно «Песнь кружева». Оно выполнено Анной Викторовной в сложной технике «строчка по письму», как раз такой техники на выставке представлено



Мужская рубаша, вышитые полотенца. Начало XX века



Декоративная наволочка

не было. К слову, мастер обещала провести в апреле в Старинном особняке мастер-класс по вышивке.

Николай Терюхин, художник-модельер, чьё имя стало символом сохранения народных традиций в современном искусстве, на вопрос, какое место в его творчестве занимает вышивка, сказал:

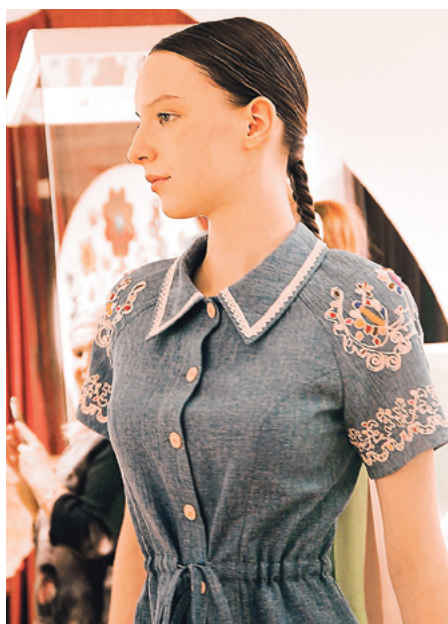
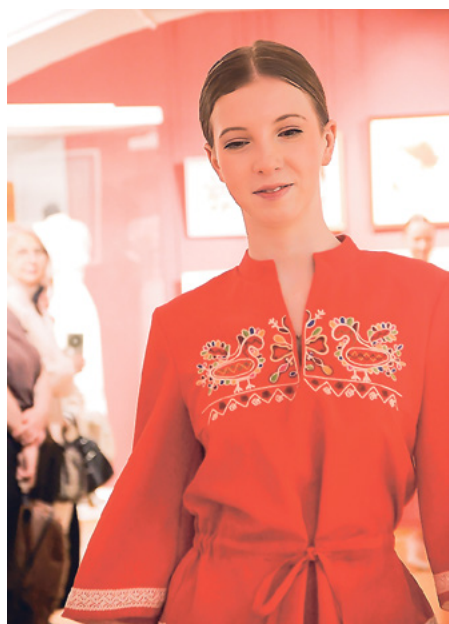
– Поскольку я лет двадцать занимаюсь изучением костюмов Русского Севера, то, конечно, вышивка занимает важное место в моём творчестве. Например, мы берём орнаменты со старинных полотенец, подзоров, скатертей и немножко перефразируем. Конечно, народные вышивки при этом надо хорошо изучить, дабы не попасть впросак. На выставке



представлены костюмы со старинными вставками-вышивками. Как видите, орнаменты придуманы не нами, а нашими



Женская рубаша с юбкой. Начало XX века



На открытии выставки. Девушки из модельного агентства «Николай Терюхин» демонстрируют коллекции с каргопольской вышивкой



Салфетка, Англия. Конец XVIII века

бабушками и прабабушками, потому и получилась вот такая красота.

На открытии была показана модельным агентством «Николай Терюхин» небольшая часть коллекций современного костюма с использованием традиционной каргопольской вышивки «Влюблённый в Каргополь» и «Русский Север. Каргополь».

Евгения Дубровская, заведующая сектором экспозиции, отметила:

– Искусство наводить узоры на ткань с помощью иглки и ниток известно с древнейших времён. Этот вид рукоделия не знал упадка. Да, были периоды, когда вышивка входила в моду или снова выходила из неё. Но оказалось, что время не властно над творчеством и желанием мастеров заниматься вышивкой. Доказательство тому – наша выставка «Живопись иглой», где наряду со старинными предметами представлены работы современных авторов. Среди них – вышитые копии картин знаменитых



художников Кипренского, Саврасова, Крамского, Ван Гога, Леонардо да Винчи и других. Посмотрите на многообразие оттенков этих работ: совсем как на палитре художника...

Ближайшие экскурсии по выставке «Живопись иглой» состоятся 14, 15 марта в 14 часов.

Елена ИРХА
Фото автора



Кокошник и нагрудник. Конец XIX века



Афиша. Март

ТЕАТРЫ

Театр драмы

- Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, arhdrama.culture29.ru
- 13 марта в 18.00 – «Загадочное ночное убийство собаки» (12+).
 - 14 марта в 11.00 – «Новые приключения Братца Кролика и Братца Лиса» (6+).
 - 14, 15 марта в 13.00 – «Сказки в избе». Чтение сказок детям (6+).
 - 14 марта в 18.00 – «Завтра была война» (12+).
 - 15 марта в 11.00 – «Волшебная лампа Аладдина» (6+).
 - 15 марта в 17.00 – «Ханума» (12+).
 - 17, 18 марта в 18.00 – проект «Поле экспериментов». «Мёртвые души» (12+).

Театр кукол

- пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87, arhpuppet.ru
- 13, 14 марта – «Сказочка про козявочку» (0+).
 - 13 марта в 18.30 – экскурсия в театральный музей (6+).
 - 14 марта в 10.30, 14.30 – спектакль-игра «Кошки-мышки» (0+).
 - 14 марта в 15.30 – экскурсия-путешествие «Жизнь театральной куклы» (6+).
 - 14 марта в 17.00 – «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете» (16+). Дипломный спектакль студентов 4 курса ЯГТИ.
 - 15 марта в 10.30, 14.30 – «Сказки Бабушки Галины. Три поросёнка» (0+).
 - 15 марта в 12.00 – музыкальная гостиная «Репка» (0+).
 - 15 марта в 14.00 – «Буммагия» (6+). Дипломный спектакль студентов 4 курса ЯГТИ.
 - 15, 17 марта – «Стругацкие. М. А. Л. Ы. Ш.» (12+).

Молодёжный театр

- ул. Логинова, 9, тел. 215-888, teatrapanova.ru
- 13, 14 марта – «Пикник на обочине» (16+).
 - 15 марта в 18.00 – «Шальные ножницы» (16+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Поморской филармонии

- ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66, pomofil.ru
- 13 марта в 18.30 – органнй концерт «Три Иоганна» (12+). Исполнитель – Виктор Ряхин.
 - 14 марта в 17.00 – музыкально-художественная программа «Данте Алигьери и Ференц Лист» (12+). Исполнители: Антон Чистяков (слово), Ольга Голдобина (фортепиано).
 - 15 марта в 14.00 – концерт «Приключения Алисы в Стране чудес» (6+).
 - 15 марта в 18.00 – экскурсия с концертом «Северная готика» (6+).

МУЗЕИ

Гостиные дворы

- наб. Сев. Двины, 85–86, kraeved29.ru, тел. 609-000.
- 14 марта в 13.00 – занятие с мастер-классом «Фотоателье Лейцингера» (6+).
 - 14 марта в 15.00 – экскурсия по выставке «Спасая Архангельск» (12+).
 - 14 марта в 17.00 – «Три приезда Петра Первого на Север» (12+).

- 15 марта в 15.00 – экскурсия «Знакомьтесь – Гостиный двор!» (12+).
- 15 марта в 17.00 – экскурсия «История и культура Поморья XVI–XVII веков» (12+).

Краеведческий музей

- пл. Ленина, 2, kraeved29.ru, тел. 609-000.
- 14, 15 марта в 16.00 – экскурсия «Знакомство с природой Арктики» (6+).
 - 15 марта в 11.00 – семейный час «Тюлени. Ясли во льдах» (6+).

Музей изобразительных искусств

- пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, arhmuseum.ru
- Персональная выставка Алексея Григорьева «Прогулка за горизонт» (12+).
 - 14 марта в 14.00 – обзорная экскурсия «Искусство Русского Севера» (12+).

Усадьбный дом Екатерины Плотниковой

- ул. Поморская, 1, тел.: 20-07-95, 20-07-86, 20-05-85.
- 14 марта в 16.00 – лекция «Кинжал и роза» (12+). К 170-летию Михаила Врубеля. Читает Анна Шумилова.
 - 15 марта в 12.00 – интерактивная экскурсия с мастерской «Портреты и их секреты» (6+).
 - 15 марта в 15.00 – экскурсия «Три века русского искусства» (12+).

Музей художественного освоения Арктики имени Александра Борисова

- ул. Поморская, 3, тел. 20-56-47.
- 14 марта в 11.00 – мастер-класс «Первое солнце для белька» (6+).
 - 15 марта в 14.00 – экскурсия «Президент Новой Земли» (12+).

Старинный особняк

- наб. Сев. Двины, 79, тел. 20-73-63, arhmuseum.ru
- Новая выставка «Живопись иглой». Художественная вышивка (12+).
 - 14, 15 марта в 14.00 – экскурсии по новой выставке (12+).

Выставочный зал Союза художников

- пр. Советских Космонавтов, 178, тел. 27-52-02, vk.com/vstzal
- До 22 марта открыта выставка Дмитрия Трубина «Мои пейзажи» (12+).

Областная библиотека имени Добролюбова

- ул. Урицкого, 1, тел. 44-60-40, aonb.ru
- 12 марта в 13.00 – лекция преподавателя САФУ Галины Неверович «Семейный портрет Пряслиных в тетралогии «Братья и сёстры» Фёдора Абрамова» (12+).
 - 14 марта в 14.00 – мастер-класс по славянской вязи «Шрифт из сказки» (12+).
 - 14 марта в 16.00 – встреча из цикла «Виниловая суббота» «Прекрасная половина музыки» (18+).
 - 15 марта в 14.00 – лекция Марины Антипиной «Владимир Фаворский. Чёрным по белому» (16+).
 - 15 марта в 14.00 – лекция профессора САФУ Андрея Петрова «Писатели – лауреаты премии имени Фёдора Абрамова «Чистая книга» (12+).
 - 15 марта в 16.00 – музыкально-литературный вечер по сказке Л. Кэрролла «Путешествие в Страну чудес» (6+).

«Задача – помочь бизнесу преодолеть барьеры»

Архангельские производители экспортно ориентированной продукции смогут компенсировать значительную долю транспортных расходов благодаря Центру поддержки экспорта Агентства регионального развития

мойбизнес
продвижение на экспорт
Архангельская область



**РОССИЙСКИЙ
ЭКСПОРТНЫЙ ЦЕНТР**
ЭКСАР
РОСЭКСИМБАНК

Эта мера направлена на стимулирование международного сотрудничества и увеличение экспортного потенциала региона в рамках национального проекта «Международная кооперация и экспорт».

Центр поддержки экспорта в качестве структурного подразделения автономной некоммерческой организации Архангельской области «Агентство регионального развития» действует с 1 марта 2019 года. И за это время зарекомендовал себя надёжным партнёром с высоким уровнем компетенций. Главная задача центра – помочь производителям Архангельской области выйти на зарубежные рынки.

Центр предлагает ряд услуг для экспортно ориентированных субъектов малого и среднего предпринимательства. Это информационная поддержка экспортеров; сопровождение экспортного контракта; поиск иностранного покупателя; организация и проведение зарубежных и реверсных бизнес-миссий; организация участия в международных выставочно-ярмарочных мероприятиях; участие



субъектов малого и среднего предпринимательства в акселерационных программах по развитию экспортной деятельности; организация и проведение семинаров, вебинаров, круглых столов и других информационно-консультационных мероприятий по вопросам экспортной деятельности.

В данном случае Центр поддержки экспорта оказывает помощь малым и средним предпринимателям, обеспечивая финансовую поддержку на покрытие до 80 процентов стоимости

транспортировки товаров до границы Российской Федерации. Максимально возможная компенсация достигает одного миллиона рублей в год на одно предприятие.

– Транспортные расходы часто становятся барьером для выхода на внешние рынки, и наша задача – помочь бизнесу преодолеть это препятствие. Мы стремимся сделать процедуру получения поддержки максимально прозрачной и доступной, чтобы компании могли быстро получить необходимые

ресурсы для развития, – отметил руководитель Центра поддержки экспорта Агентства регионального развития Денис Печинкин.

Компании, желающие принять участие в программе, должны соответствовать ряду критериев: иметь регистрацию в Архангельской области, статус субъекта малого и среднего предпринимательства, действующий экспортный контракт. Важное условие – отсутствие у компании налоговой задолженности, также компания не должна находиться в процессе реорганизации, ликвидации или банкротства.

Общий объем финансирования ограничен, поэтому специалисты центра рекомендуют подавать заявку заблаговременно и напоминают, что услуги предоставляются в порядке очереди.

Обращение за консультациями и подачей заявок осуществляется через Центр поддержки экспорта Агентства регионального развития по телефону 8-8182-22-96-99 или электронной почте export@msp29.ru.

Подготовила Марина СОСНОВА

Шесть стильных образов

Предприниматели Архангельской области приняли участие в третьем форуме-фестивале «Мамы. Дети. Бизнес»

Во время форума дизайнер Анна Злотко и мастер мезенской росписи Наталья Морозова презентовали коллекцию одежды, в которой сочетаются современные дизайнерские решения и художественные приёмы мезенской росписи.

– Проект появился благодаря творческому сотрудничеству двух победительниц региональных и федеральных программ «Мама-предприниматель» и «Серебряный старт», – сообщил в социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский. – Результат – шесть стильных образов, дополненных традиционной мезенской росписью. Изделия продемонстрировали, как можно одет дань уважения своему культурному наследию, создав

при этом по-настоящему современный и модный продукт.

Участие в федеральном форуме северным мастерицам дало возможность представить ремесленные традиции региона, а также укрепить партнёрские связи для развития проектов в сфере креативных индустрий.

Во время деловой программы форума речь шла об актуальных инструментах развития бизнеса: стратегиях масштабирования, поиске уникального кода в бизнес-стиле и механизмах превращения личного блога в капитал. Особое внимание было уделено практическим аспектам: от выстраивания клиентского сервиса и юридической безопасности до работы с личным брендом.

Участники форума также имели возможность поучаствовать в бизнес-играх, вокальных мастер-классах, тренингах по ораторскому мастерству.

Наталья Морозова провела серию мастер-классов по мезенской росписи. Дети вместе с родителями расписывали мезенского коня, знакомились с техникой и историей северного народного промысла.



– Знаковым для нас, северянок, было и то, что мероприятие проходило в кластере «Ломоносов», а панельная дискуссия, посвящённая бизнесу в сфере моды, в которой мы участвовали в качестве спикеров, – в зале «Архангельск», – отметила Наталья Морозова.

Форум организован при поддержке Министерства экономического развития

Российской Федерации и Национального агентства «Мой бизнес» в рамках нацпроекта «Эффективная и конкурентная экономика», сообщила пресс-служба Агентства регионального развития.

**Подготовила Татьяна СМЕРНОВА
Фото предоставлено Агентством
регионального развития
Архангельской области**

