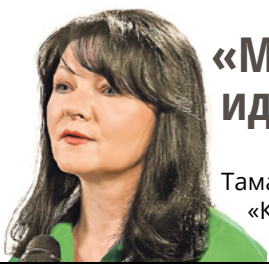


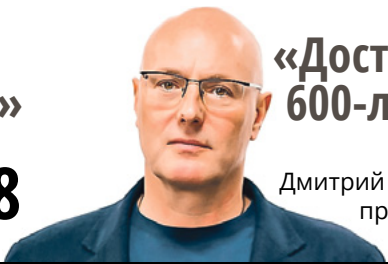
4 612755 880019



«Мы открыты к идеям зрителей»

Тамара Статикова и её «Кинопанорама»

18



«Достоинно встретим 600-летие Соловков!»

Дмитрий Чернышенко, заместитель председателя Правительства РФ

4



«Внимательнее к чувствам!»

Психолог о партнёрстве в танце жизни

17



16+

ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.
ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 8 (27326)

4 МАРТА
2026 ГОДА



vk.com/pravdasevera_ru

ok.ru/pravdaseve

t.me/reg29

www.pravdasevera.ru



Фото Государственного академического Северного русского народного хора

ВОСЬМОЕ МАРТА НА ВОЙНЕ



Женский день в «ПС»
1942–1945 годов

8

ДЕЯТЕЛЬНЫЙ И ЭНЕРГИЧНЫЙ



190 лет со дня рождения
архимандрита Виталия

10

НАРОДНЫЙ ПЕСЕННЫЙ СХОД 8 марта – 100 лет Северному хору

9

Памяти писательницы Евгении Фрезер

Краевед Юрий Барашков
о Вологодской улице
в Архангельске

16

ул. Вологодская

Свыше 9,2 миллиарда рублей

взыскали с должников
судебные приставы-
исполнители
в прошлом году

6



Песни, которых мы не знаем

Как места архангельского
Севера вдохновляют
зарубежных
музыкантов

12



Из-за леса на досмотр

Нарко- и другие преступления,
раскрытые
сотрудниками
МВД
области

15



телеканал
РЕГИОН 29

region29.tv

ОБЛАСТНОЙ • ОБЩЕДОСТУПНЫЙ • КРУГЛОСУТОЧНЫЙ



Объединённый телеграм-канал
медиахолдинга «Регион 29»

**Дорогие жительницы
Архангельской области!****Сердечно поздравляю вас с Между-
народным женским днём!**

В этот замечательный весенний праздник самые тёплые, нежные пожелания звучат в адрес бабушек и матерей, дочерей и внуков, жён и подруг. Дорогие женщины, мы восхищаемся вашей способностью преображать мир, вашими красотой и добродетелью, мудростью и душевной щедростью, умением оберегать семейный очаг, заботиться о близких. Вы наполняете жизнь любовью и светом, обладаете величайшим даром, которым наградила вас природа, – рождением детей.

Укрепление института семьи, народосбережение, сохранение духовно-нравственных ценностей – безусловные приоритеты государства, которые не могли бы быть полноценными без вас. Мы стараемся делать всё возможное, чтобы ваши семьи чувствовали

заботу и помощь. Ежегодно расширяется федеральный и региональный комплекс мер по поддержке материнства и детства. В 2026 году на выплаты семьям с детьми в Поморье из разных бюджетов направлено 12,9 миллиарда рублей.

Милые дамы, вы успеваеете реализовать себя и в карьере – сегодня практически нет профессий и сфер деятельности, где бы не могла работать и добиваться успеха женщина. Вы берёте на себя ответственность за решение порой очень непростых задач, умеете делать всё с энтузиазмом, душой и в то же время добросовестно и тщательно. Даже в ворохе домашних хлопот и служебных задач вы остаётесь обворожительными и прекрасными!

Слова признательности сегодня – и женщинам, посвятившим свою жизнь

защите Отечества, а также тем, кто своим призванием, добрым делом, чутким словом и сердечным материнским теплом поддерживает наших воинов и воспитывает настоящих мужчин-героев. Низкий поклон многодетным матерям и женщинам, взявшим на воспитание детей, оставшихся без родительского попечения!

Дорогие женщины!

Пусть каждое ваше утро начинается с улыбки, а день наполняется множеством добрых событий и ярких достижений! Желаю крепкого здоровья, неиссякаемого оптимизма, любви, взаимопонимания с теми, кто вам дорог! Счастья в кругу родных и близких!

С праздником!

**Губернатор Архангельской
области Александр Цыбульский**



**ПРАВДА
СЕВЕРА**

Еженедельное общественно-политическое издание
Архангельской области.
№ 8 (27326) от 4 марта 2026 г.

Учредитель: ООО
«Агентство «Правда Севера».

Издатель:
ООО «Агентство «Правда Севера».

Управляющий: Е. В. Ильин.

Главный редактор:
С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.

Служба подписки и доставки:

+7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000,
Архангельская область,
г. Архангельск, пр. Троицкий, 52,
оф. 1308.

Адрес издателя: 163000,
Архангельская область,
г. Архангельск, пр. Троицкий, 52,
оф. 1308.

Служба рекламы:
+7 921 243-40-12,
+7 921 243-40-13.

Территория распространения:
Архангельская область,
Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции
portal@pravdasevera.ru
www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 03.03.2026
по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 04.03.2026.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера», 163045, г. Архангельск, Кузнечихинский промузел, 1-й проезд, 5, с. 2.

Заказ – 2147. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 11 марта.

**Говорим правильно**

Виолетта Тиво, жительница Устьянского округа, с помощью соцконтракта открыла кабинет развития речи

Кабинет она основала в посёлке Октябрьский. Виолетта Сергеевна Тиво по профессии – педагог. В 2023 году прошла профессиональную переподготовку по направлению «Логопедия» в Московской академии профессиональных компетенций.

– В кабинете развития речи я помогаю детям осваивать школьную программу по русскому языку, готовлю к ОГЭ и ЕГЭ, а также провожу логопедические занятия, – поясняет Виолетта Сергеевна.

**В полуфинале!**

«Водник» вышел в полуфинал чемпионата России по хоккею с мячом

Третий матч четвертьфинальной серии плей-офф чемпионата страны архангельский «Водник» проводил на выезде в Первоуральске с «СКА-Уральский трубник». Игра завершилась со счётом 2:4 в пользу архангельских хоккеистов.

За плечами «жёлто-зелёных» были две победы в домашних матчах, а успех в гостях вывел наших хоккеистов в следующую стадию соревнований.

В полуфинале «Водник» сыграет с хабаровским «СКА-Нефтяником». Первые матчи пройдут на льду соперника 8 и 9 марта.

**Самый северный**

В Архангельске состоялся III Арктический забег, самый северный в мире

В этом году Арктический забег собрал более 500 спортсменов из многих городов России. Старт был дан на площади Мира.

– Участникам забега предложены на выбор четыре дистанции, – рассказала организатор Арктического забега Ольга Зубкова. – Каждый выбирал себе трассу по уровню сложности – от 1 километра до 21,1. Все участники на финише получили памятные медали.

После забегов участников ожидала большая культурно-развлекательная программа.

**В «Абрамовские дни»**

В день рождения Фёдора Абрамова у памятника писателю возле здания библиотеки имени Добролюбова традиционно собираются поклонники его творчества

Так случилось и на этот раз. В мероприятии приняли участие ветераны библиотечного дела, студенты Архангельского политехнического техникума, исследователи и поклонники творчества Фёдора Абрамова.

Церемония положила начало «Абрамовским дням в Добролюбове» – ежегодной программе событий, посвящённых жизни и творчеству писателя, проходящей с 28 февраля по 14 мая.

**Первая во всех смыслах**

Первая городская клиническая больница имени Волосевич отмечает 240-летний юбилей

Сегодня здесь оказывают все виды медицинской помощи.

История больницы началась 27 февраля 1786 года, когда она стала первым гражданским лечебным учреждением Архангельска. В ней формировались специализированные направления, которые выделились в самостоятельные медицинские организации: психиатрическую, инфекционную, детскую областные больницы, противотуберкулёзный и онкологический диспансеры, а также станцию переливания крови.

**Сияние Северного хора**

В преддверии столетнего юбилея Северного русского народного хора телеканал «Россия – Культура» представит документальный фильм «Северное сияние»

Лента создана при поддержке правительства Архангельской области и станет частью цикла телепроектов, посвящённых культурному наследию Русского Севера. Съёмки проходили в 2025 году. Авторы фильма стремились не только запечатлеть творческий путь хора, но и показать его уникальную роль в сохранении исконной народной культуры.

Премьерный показ состоится 7 марта в 14:10.

«Помощь будет оказана в полном объёме»

Губернатор Архангельской области **Александр Цыбульский** встретился с участниками боевых действий и их родными, которые обратились к главе региона с личными вопросами

Вопросы, с которыми заявители обращались к губернатору, касались предоставления жилья по договору социального найма, прохождения реабилитации и получения медицинской помощи, поддержки при трудоустройстве и получении ведомственных наград.

Новодвинец Виктор Жидков планирует заключить социальный контракт, чтобы заняться изготовлением цепей для бензопил – глава региона поручил руководству Агентства регионального развития оказать полное содействие.

Ветеран спецоперации Юрий Тимофеев, проживающий в Северодвинске, обратился к губернатору за помощью в получении муниципального жилья на условиях коммерческого найма – на сегодняшний день категория участников СВО не имеет возможности во внеочередном порядке получить такое жильё. Глава Северодвинска Игорь Арсентьев пояснил, что решение этой проблемы уже найдено.

– Мы уже подобрали хорошую, более просторную квартиру для Юрия Михайловича. И чтобы это решение было не точечным, мы на мартовскую сессию городского Совета депутатов выносим вопрос об изменении положения, согласно которому ветераны боевых действий будут иметь право на внеочередное получение квартир по договору коммерческого найма, – уточнил Игорь Арсентьев.

Инна Парина из Новодвинска обратилась за помощью для своего супруга, получившего увечья при выполнении боевых задач в зоне проведения СВО. Теперь на полное его сопровождение возьмёт региональный филиал фонда «Защитники Отечества»,



который окажет содействие в получении медицинской помощи.

– Нужно организовать всю необходимую поддержку, чтобы он смог поправить здоровье – в первую очередь полное обследование и диспансеризацию, – сказал Александр Цыбульский.

Следующее обращение поступило главе региона от жительницы Приморского округа Ирины Новак, чей сын, награждённый орденом Мужества, получил ранение. На данный момент нужна помощь в приобретении для него специализированной кровати и подъёмника для лежащих больных.

– Мы организуем установку кровати и необходимого оборудования, – сказал Александр Цыбульский.

Ещё одна мать участника СВО, Наталья Созоновская из Котласа, попросила губернатора оказать помощь своему сыну, которому необходима операция на ноге. В ближайшее время помощь будет организована.

За помощью в организации централизованной закупки материалов для волонтерских организаций и приобретении станков для нарезки лент, которые используются при плетении сетей, обратилась волонтер АНО «Наше общее дело» Наталья Братухина. Эту работу Александр Цыбульский поручил организовать Губернаторскому центру «Вместе мы сильнее».

Валентина ПОТАПОВА



Милые северянки!

Примите искренние поздравления с Международным женским днём!

Глядя на вас, понимаешь, почему наш поморский край славится своими традициями и характером: именно вы, дорогие женщины, храните его душу. Хрупкие и нежные, вы трудитесь в лесной промышленности и на судостроительных верфях, развиваете производство и бизнес, образование и здравоохранение, создаёте прекрасное в мастерских народных промыслов, успевая при этом дарить тепло и любовь своим близким.

Спасибо вам за то, что, оставаясь заботливыми матерями и жёнами, вы находите время и силы преображать жизнь в своих городах и посёлках, делать Архангельскую область краше и уютнее.



Желаю, чтобы каждый день дарил вам приятные эмоции и радостные встречи. Пусть домашний очаг всегда согревает заботой родных людей, а весеннее солнце растопит все тревоги и подарит веру в прекрасное будущее!

Крепкого вам здоровья и благополучия!

Председатель Архангельского областного Собрания депутатов Е. В. Прокопьева

Главное за неделю: взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области **Александр Цыбульский** ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



Поддерживаем бизнес и стараемся отмечать тех, кто по-настоящему заслужил доверие и любовь жителей региона. Поэтому с удовольствием откликнулся на идею «Шкулев Холдинг» создать в Архангельской области «Народную премию 29.RU», которая позволяет жителям напрямую выразить признание предпринимателям, работающим в разных сферах экономики.

Подвели итоги первой премии и наградили победителей в десяти номинациях – от медицины и общепита до строительства, туризма и локальных брендов. Более 26 тысяч человек проголосовало за тех, с кем связана их повседневная жизнь.

«Арктическая ипотека» – один из ключевых и реально работающих инструментов решения жилищного вопроса. За два с небольшим года жители нашего региона оформили порядка 12 тысяч льготных кредитов на общую сумму около 50 млрд рублей. За этими цифрами – истории реальных людей, которые получили возможность улучшить свои жилищные условия и остаться жить и работать в Архангельской области.

Один из примеров – педагог Анастасия Кононенко. Она купила квартиру в новостройке рядом с работой и домом родителей под два процента годовых, а значительную часть первоначального взноса сформировала за счёт стипендии по договору целевого обучения от министерства образования Архангельской области. Для молодого учителя это возможность начать самостоятельную жизнь в комфортных условиях без чрезмерной кредитной нагрузки.

Программа действует в Архангельске, Северодвинске, Новодвинске, а также в Онежском, Лешуконском, Приморском, Мезенском и Пинежском округах.

В этом году проиндексировали размер сертификатов на отдых и оздоровление детей. Это позволит родителям компенсировать большую часть стоимости путёвки.

В областном бюджете на организацию детского отдыха предусмотрено почти 160 млн рублей. Сертификаты могут получить ребята от 6,5 до 17 лет включительно, проживающие в Архангельской области. Размер компенсации в стационарных лагерях региона для льготных категорий составит 1553 рубля в день, 1085 рублей – для остальных, в палаточных лагерях – 1498 и 1049 рублей. В лагерях в районах Крайнего Севера введён повышенный размер сертификата: 1638 и 1617 рублей для льготников, 1178 и 1122 рубля – для остальных. При отправке ребёнка в лагерь за пределы региона компенсация по сертификату составит от 793 до 1320 рублей в день, в зависимости от категории семьи.

Кроме того, для семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, и детей участников СВО предоставляются сертификаты на оплату проезда к месту отдыха и обратно, а также на сопровождение в составе организованной группы.

Ресурсный центр добровольчества Архангельской области вошёл в число сильнейших в России. Конкурс проводила дирекция Международного фестиваля молодёжи – 2026 совместно с «Добро.РФ».

Теперь вместе с коллегами из 23 субъектов нашим ребятам поручено сформировать волонтерский корпус фестиваля, который пройдёт в сентябре в Екатеринбурге по указу президента России Владимира Владимировича Путина в рамках нацпроекта «Молодёжь и дети». Планируется, что в мероприятии примут участие 10 тысяч молодых людей – пять тысяч из России и пять тысяч из зарубежных стран. Для организации фестиваля будет задействовано две тысячи волонтеров, которые будут работать по 17 направлениям.

Губернатор Архангельской области **Александр Цыбульский** в социальных сетях:



vk.com/a.tsybulskiy



t.me/Tsybulskiy_A

Соловецкое наследие и решение

Дмитрий Чернышенко, заместитель председателя Правительства РФ, посетил Архангельскую область с рабочим визитом, во время которого побывал на Соловках, а также оценил туристические и образовательные перспективы региона

Общая модель сохранения архипелага

Вице-премьер вместе с губернатором Архангельской области Александром Цыбульским, наместником Соловецкого Спасо-Преображенского ставропигиального мужского монастыря епископом Порфирием, представителями Фонда по сохранению и развитию Соловецкого архипелага, федеральных и региональных органов власти побывал на ряде объектов, которые вошли в общую модель сохранения и развития архипелага, в том числе ансамбль Спасо-Преображенского монастыря.

Делегация посетила объекты, где уже ведутся проектно-изыскательские и строительно-монтажные работы, – гостиницу «Преображенская», которая является объектом культурного наследия, и возведение экспозиционно-административного здания Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника. Осмотрела площадки возведения канализационно-очистных и других инженерных сооружений, а также посетила морской музей, экспозиция которого посвящена истории судостроения на Русском Севере и морской истории Соловецкого монастыря.

Члены делегации побывали в музее ГУЛАГа, где организована работа экспозиции «История Соловецкого лагеря и тюрьмы. 1923–1938». Как рассказал секретарь учёного совета Соловецкого музея-заповедника Олег Волков, это первый музей, где научными сотрудниками была создана экспозиция об истории лагерей в Советском Союзе: с 1989 года она размещалась на территории монастыря, а в 2010-м переехала в один из барачных так называемого рабочего городка, построенного заключёнными лагеря в 1927 году.

Экспозиция рассказывает обо всех сторонах жизни лагеря: производственной, культурной, научной деятельности. По словам Олега Волкова, Соловецкий лагерь отличался от более поздних лагерей ГУЛАГа тем, что здесь было много научных и культурных заведений, музеев, библиотека, театр, издавались журнал и газета.

– Это давало возможность тем представителям интеллигенции и дворянства, которые здесь в основном находились в 1920–1930-е годы, избежать общих лагерных тяжёлых работ, – отметил научный сотрудник. – В лагере было много представителей Русской православной церкви – более 400 священников прошло через Соловецкий лагерь.

Сегодня музей ГУЛАГа – одна из самых посещаемых экспозиций на Соловках, второй объект по посещаемости после обзорной экскурсии по монастырю.

– Соловки за три летних месяца посещает около 60 тысяч туристов, и больше половины точно проходят через эту экспозицию, – отметил Олег Волков.

Познакомившись с выставкой, Дмитрий Чернышенко рекомендовал подготовить предложения по обновлению музея ГУЛАГа.

Ещё одним объектом посещения стала хоккейная площадка, установленная для ребят в этом сезоне. Здесь Дмитрий Чернышенко встретился с ребятами



из «Движения Первых», ответил на их вопросы и поинтересовался текущей деятельностью молодёжи.

Также Дмитрий Чернышенко провёл заседание оргкомитета по подготовке к 600-летию первого поселения на Соловках.

В общую модель сохранения и развития Соловецкого архипелага включены ремонтно-реставрационные работы на объектах культурного наследия, а также реализация целого ряда инфраструктурных проектов. Этапы реализации каждого объекта обсудили на совещании участники оргкомитета.

Дмитрий Чернышенко напомнил, что уже утверждены планы основных и дополнительных мероприятий, связанных с подготовкой и проведением празднования в 2029 году 600-летия основания первого монашеского поселения на Соловецком архипелаге.

– В дополнительный план в основном входят мероприятия по реставрации объектов культурного наследия, строительству, реконструкции объектов инфраструктуры на Соловецком архипелаге. Его реализация активно началась в прошлом году и будет продолжаться до 2029 года включительно, – отметил заместитель председателя Правительства России.

На заседании оргкомитета первый заместитель министра культуры РФ Сергей Обрывалин доложил о запланированных мероприятиях по празднованию юбилея. Также наместник Спасо-Преображенского Соловецкого монастыря епископ Порфирий рассказал о серии запланированных конференций, которые будут посвящены истории монастыря, подвигам его новомучеников и художественному наследию обители.

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский рассказал о мероприятиях по сохранению и развитию Соловецкого архипелага, которые проводятся правительством региона.

– Самыми масштабными проектами являются сети водоснабжения и канализации в посёлке Соловецкий, – сказал Александр Цыбульский. – Также ведётся подготовка к проведению капитального ремонта зданий детского сада и школы. Объекты включены в государственную программу Российской Федерации «Развитие образования».

Кроме того, как отметил глава региона, в соответствии с планами основных и дополнительных мероприятий по подготовке и проведению празднования 600-летия основания первого монашеского поселения на Соловецком архипелаге, в настоящее время ведётся подготовка к экспонированию в 2027 году в аэропортах страны передвижной фотовыставки «Святой остров в Белом море», проведению Всероссийского фестиваля православных хоров и Всероссийского творческого конкурса детского рисунка на тему «Соловки», а также организации пленэров художников «Духовные рубежи».

Кроме того, реализуется национальный туристский маршрут Архангельской области «Сокровенный Север: от Архангельска до Соловков».

Ведётся работа по разработке бренд-бука, и реализуется проект «Мультфильмы о Соловках: шесть сотен лет», поддержанный Президентским фондом культурных инициатив.

«Получилось привлекательное пространство»

Заместитель председателя Правительства России Дмитрий Чернышенко вместе

с губернатором Архангельской области Александром Цыбульским посетил школу № 7 в Архангельске и изучил возможности и программы фиджитал-центра, открывшегося в начале февраля в самой большой средней школе Поморья.

– В Архангельской области по нацпроекту «Молодёжь и дети» создаётся межвузовский кампус, реализуется программа «Земский учитель», улучшается образовательная инфраструктура. В преддверии Дня наставника, установленного указом президента Владимира Путина, мы встретились с руководством системы образования и школы, где открыты «ИТ-куб» и фиджитал-центр. Есть чем гордиться и есть куда развиваться. Уверен, что потенциал школы удастся полностью реализовать, в том числе будет расти количество участников фиджитал-движения. Поздравляю всех наставников региона с наступающим праздником! – сказал вице-премьер.

Фиджитал-центр создан по поручению главы региона в рамках федерального проекта «Бизнес-спринт (Я выбираю спорт)» для развития в регионе спорта нового формата и стимулирования регулярных занятий физкультурой у школьников через фиджитал-движение, объединяющее физические упражнения и цифровые технологии.

В спортивном кластере оборудованы функциональные помещения с пространствами для киберспорта и классических дисциплин. Новый центр предлагает уникальные возможности для тренировок и соревнований, сочетающих физическую активность и цифровые технологии.

– Получилось привлекательное пространство, где наша молодёжь сможет раскрыть таланты и, самое главное, укрепить своё здоровье. Открытие центра

задач сегодняшнего дня

точно увеличит число заинтересованных в фиджитал-направлении ребят, – отметил Александр Цыбульский.

В сочетании с современным фиджитал-центром, оснащённым по последнему слову техники, школьная инфраструктура позволяет развивать такие фиджитал-дисциплины, как киберспорт, лазертаг, гонки дронов, единоборства, спортивное программирование, а также баскетбольное и футбольное двоеборье.

Кроме того, в школе № 7 работает «ИТ-куб», который, в отличие от кванториумов, является именно центром цифрового образования. Акцент здесь сделан на информационной специализации.

«Кампус, действительно, масштабный»

Дмитрий Чернышенко и Александр Цыбульский обсудили ход строительства кампуса «Арктическая звезда».

Губернатор Архангельской области сообщил, что в настоящее время работы по строительству межвузовского кампуса «Арктическая звезда» в Архангельске ведутся в плановом режиме, без отклонений от утверждённого графика.

– На строительной площадке задействовано более 120 рабочих и свыше 30 единиц специализированной техники. Темпы работ обеспечивают выполнение ключевых этапов в установленные сроки, – сообщил Александр Цыбульский.

На земельном участке более восьми гектаров разместятся здания общей площадью 128,3 тысячи квадратных метров разной этажности – самое высокое будет состоять из 25 этажей.

Строительные работы синхронизированы между подрядными организациями, а технологические процессы выстроены последовательно, чтобы избежать рисков срыва сроков.

– Сейчас ведутся работы на трёх основных фронтах: это цементация грунтов под многофункциональным комплексом кампуса, цементация грунтов под зданиями гостиничного комплекса и работы по обустройству подпорной стенки, – пояснил первый заместитель председателя правительства Архангельской области Дмитрий Рожин.

– Прошу обеспечить постоянный контроль за ходом строительных работ. Кампус действительно масштабный, работы впереди ещё много, поэтому график работ должен строго соблюдаться, – подчеркнул Дмитрий Чернышенко.

Кампус будет состоять из двух комплексов: многофункционального,

включающего в себя научно-образовательные корпуса, физкультурно-оздоровительный комплекс, пищеблок, коворкинг, конференц-зал; и гостиничного, состоящего из двух гостиниц на 4256 мест, коворкинга, амбулаторно-поликлинического отделения СГМУ, в составе которого предусмотрено создание университетского медицинского центра и лаборатории генетики животных и растений.

Программно-продуктовая линейка кампуса, реализуемого в рамках нового нацпроекта «Молодёжь и дети», представлена тремя специализациями. Все они – инженерные разработки в Арктике, в которую также входят судостроение и Севморпуть; глубокая переработка древесины, здравоохранение в Арктике – соответствуют ключевым отраслям экономики и социальной сферы, а также основным направлениям работы научных центров региона.

Скейт-парк и цифровые технологии

Дмитрий Чернышенко оценил возможности областного молодёжного центра, где сегодня ведутся занятия для школьников и студентов по операторскому мастерству в рамках программы «Регион для молодых».

Дмитрий Чернышенко сказал ребятам несколько напутственных слов и посоветовал на одном из таких занятий провести коллективный просмотр и обсуждение документального фильма «Предательство», который рассказывает о жителях страны, осуждённых за террористическую и экстремистскую деятельность. По его словам, это поможет молодым людям формировать правильный контент для своих сверстников.

Ещё одна точка притяжения архангельской молодёжи – круглогодичный скейт-парк, расположенный на нулевом этаже Молодёжного центра.

Для поддержки уличной культуры уже несколько лет в Архангельске проводится фестиваль «К. О. Т.». В ноябре прошлого года этот масштабный проект собрал более 400 скейтбордистов, ВМХ-еров, самокатчиков, танцоров брейкинга и хип-хопа из восьми муниципалитетов Поморья и других регионов России.

Кроме того, Дмитрий Чернышенко познакомился с деятельностью Центра молодых исследователей «Полюс» – совместным проектом Федерального агентства по делам молодёжи (Росмолодёжь) и правительства Архангельской области, реализуемым в рамках национального проекта «Молодёжь и дети».

На этой площадке молодые люди могут осваивать любые цифровые профессии.

– Для региона подготовка ребят для дальнейшей работы в IT-сфере – важнейшее направление, за этим будущее в самых разных отраслях экономики. В этой связи объединение наших ресурсов и возможностей Росмолодёжи имеет большое прикладное значение, – подчеркнул губернатор Архангельской области Александр Цыбульский.

Центр молодых исследователей «Полюс» при поддержке Росмолодёжи в рамках нацпроекта «Молодёжь и дети» также объединяет региональные и федеральные инициативы, формируя устойчивую экосистему поддержки молодых учёных и инженеров.

В этом году в регионе будут работать «Мастерская технической мысли», программа «Инженерия будущего», Всероссийский форум молодых учёных «Полюс», фестиваль научно-технического творчества и профильные школы, в том числе на Соловецком архипелаге.

Путешествия со смысловой нагрузкой

Туризм и создание новых маршрутов должны нести смысловую нагрузку, включая патриотическое воспитание и любовь к Родине. Об этом заявил Дмитрий Чернышенко во время стратегической сессии в рамках проекта Росмолодёжи «Больше, чем путешествие», которая состоялась в Молодёжном центре.

В рамках проекта «Больше, чем путешествие» Росмолодёжь занимается развитием походного молодёжного туризма, который несёт дополнительную научную, образовательную или воспитательную функцию. Так, в прошлом году состоялись три тематические экспедиции: патриотическая в Тверской области, научная в Алтайском крае, а также научно-популярная по маршруту из Адыгеи в Краснодарский край с известным математиком и популяризатором науки Алексеем Савватеевым.

На стратсессии в Молодёжном центре обсудили перспективы развития этих направлений и планы на 2026 год. Экспедиции пройдут более чем в десяти регионах, в том числе в Архангельской области, в путешествие в рамках проекта отправится свыше 800 человек.

Вице-премьер Дмитрий Чернышенко призвал помнить при разработке новых маршрутов о том, что туризм должен обязательно нести смысловую нагрузку.

– Здорово, что стратсессия проходит в Архангельске – месте нашей силы,

недалеко от которого находятся Соловки. Мы сейчас готовимся к празднованию 600-летия основания первого монашеского поселения на Соловецком архипелаге, – сказал Дмитрий Чернышенко. – Важно, чтобы вы помнили, что путешествия, особенно создание каких-то новых маршрутов, которыми вы будете заниматься, должны нести ещё и смысловую нагрузку, кроме возможности восхищаться природной красотой.

Вице-премьер подчеркнул, что туризм – это динамично развивающаяся отрасль экономики, способная удерживать миллиарды долларов в стране.

Губернатор Александр Цыбульский отметил, что экспедиционный туризм – перспективное для Поморья направление.

– В экспедиции едут прежде всего за открытиями, а Север – это, наверное, единственная сегодня территория суши на Земле, которая остаётся во многом неизвестной и потому очень интересной. Люди сегодня хотят ехать в экспедиции, получать экстремальные услуги, где-то погружаться в свою зону дискомфорта и платить за это деньги. Если мы сможем сделать экспедиционный туризм полноценной отраслью туристической экономики, это будет здорово, – сказал Александр Цыбульский, пожелав участникам стратсессии успехов в работе.

В стратегической сессии приняли участие представители девяти регионов. На стратсессии подвели итоги сезона 2025 года и говорили о планах на 2026 год. Одно из ключевых направлений – продолжить развивать туризм в тандеме с наукой.

По словам заместителя руководителя программы Росмолодёжи «Больше, чем путешествие» Станислава Киреева, Архангельскую область выбрали местом проведения стратегической сессии, потому что здесь находится круглогодичный молодёжный образовательный центр «Наука», который занимается молодёжной наукой для всей России.

– Мы приехали за компетенциями по науке и привезли свои компетенции по организации экспедиций, чтобы соединить их, – сказал Станислав Киреев. – Чтобы ребята в экспедициях могли проводить свои научные полевые исследования в разной тематике: экологической, социальной, этнографической, связанной с Годом единства народов Российской Федерации.

**Подготовила Марина СОСНОВА
Фото Александры Конычевой**



Включая логику и сообразительность

Молодёжный центр Поморья вновь стал площадкой для учащихся школ и техникумов, которые проявляют интерес к игре «МозгоШкола»

Этот проект создан воспитанниками театральной студии «Шанс» и учителями средней общеобразовательной школы при воспитательной колонии УФСИН России по Архангельской области.

Организаторы провели игру уже в 15-й раз за пределами режимного учреждения, а значит, она набирает обороты и главная цель её достигнута. А это не только возможность вовлечь молодёжь в процесс познания мира, самая главная задача – дать ребятам, кто преступил черту закона, шанс на познание себя и изменения к лучшему.

Наталья Прыгунова, педагог-организатор средней школы при Архангельской воспитательной колонии УФСИН России по Архангельской области, говорит, что так они решили усилить интерес у подростков к школьным урокам, и это получилось. Игры в школе организовывали каждую четверть, и мальчишки ждали и готовились к ним. Причём каждая «МозгоШкола» посвящена важным и интересным событиям из жизни нашей страны.

– В 2023 году мы поняли, что стоит выходить на новый уровень, – рассказывает Наталья Прыгунова. – Мы уже тогда начали готовить большую игру и думали, что надо находить другую аудиторию, более масштабную. Да и нашим воспитанникам мы хотели дать шанс на развитие.

Инициатива, проявленная театральной студией «Шанс» и педагогами воспитательной колонии, быстро нашла отклик. Если на первую игру заявилось только



четыре команды, то сейчас их уже больше десятка. А многие ребята вместе со своими классными руководителями стали постоянными её участниками.

Пятнадцатая игра «МозгоШкола» собрала десять команд из семи средних образовательных учреждений и трёх организаций среднего профессионального образования. Участникам предстояло найти ответы на непростые вопросы о Московском метрополитене, которому в прошлом году исполнилось 90 лет со дня его открытия. В состав жюри вошли учителя школы

при воспитательной колонии, а ведущими выступили воспитанники колонии – участники школьной актёрской независимой студии «Шанс».

По традиции туры в игре проходили в виде уроков. В завершение всех ждал этап – контрольная работа в форме суперблиц. Участники решали интеллектуальные задачи, различные головоломки, отвечали на вопросы, требующие не только знаний, но и умения анализировать услышанную информацию и находить решения, включив логику и сообразительность.

В итоге победу в 15-й игре «МозгоШкола» одержала команда «11 ПРО» средней общеобразовательной школы №11. Ребята получили заслуженный диплом и аплодисменты, а также призы, предоставленные Молодёжным центром Архангельской области.

С прошлого года интеллектуальная игра стала проводиться ещё на одной площадке в городе. Областная библиотека имени Добролюбова также принимает организаторов и игроков «МозгоШколы». А ещё организаторы решились на выездную игру, которая прошла в Онеге.

Это отличный шанс для подростков, которые когда-то преступили черту закона, раскрыть свой внутренний положительный потенциал, развить полезные навыки и повысить самооценку. Такой формат помогает им не только освоить новый опыт, но и почувствовать свою значимость, наладить взаимодействие со сверстниками и преодолеть барьеры в общении.

Вера АРХИПОВА. Фото автора

правопорядок

В зоне постоянного внимания

В прошлом году судебные приставы-исполнители взыскали с должников свыше 9,2 миллиарда рублей. Это почти на 710 миллионов больше, чем в 2024 году

В Управлении Федеральной службы судебных приставов по Архангельской области и Ненецкому автономному округу состоялось заседание коллегии, в ходе которого были подведены итоги работы ведомства в 2025 году и определены задачи на текущий год.

В заседании коллегии под председательством главного судебного пристава региона подполковника внутренней службы Алексея Самохвалова приняли участие сотрудники ведомства, руководители органов законодательной и исполнительной власти региона, представители судейского сообщества.

Алексей Самохвалов отметил, что в 2025 году в подразделениях управления на исполнении находился 1 миллион 167 тысяч исполнительных производств. В результате работы судебных приставов-исполнителей взыскано свыше 9,2 миллиарда рублей. Это почти на 710 миллионов больше, чем в 2024 году.

В консолидированный бюджет перечислено более миллиарда рублей за счёт взыскания фискальных платежей и исполнительского сбора.

– В зоне нашего постоянного внимания – такие социально значимые производства, как взыскание алиментов и заработной платы, – сообщил главный судебный пристав региона. – В результате применения всех мер, которые даёт закон для защиты интересов несовершеннолетних, взыскано почти 1,4 миллиарда рублей, что на 280 миллионов рублей больше, чем в 2024 году. Почти в два раза больше взыскано задолженности по заработной плате – свыше 42,5 миллиона рублей.

Главный судебный пристав региона подчеркнул, что на особом контроле находятся вопросы обеспечения прав военнослужащих, участвующих в специальной военной операции. В прошлом году в соответствии с законом приостановлены исполнительные производства в отношении свыше 9000 должников-военнослужащих и членов их семей. Также в отношении более 1600 участников СВО и их жён прекращены исполнительные производства о взыскании кредитов.

Одной из эффективных мер воздействия на должников является арест их имущества. В прошлом году сотрудниками органа принудительного исполнения арестовано 1113 единиц транспортных средств и 1078 объектов недвижимости, принадлежащих должникам.

В результате применения таких мер, как ограничение в праве выезда за границу и в спецправе на управление транспортным средством, должники выплатили 714 миллионов рублей, из которых 167 миллионов – это задолженности по алиментам.

Также, по словам Алексея Самохвалова, сотрудники обеспечили безопасность свыше 6,5 тысячи судебных заседаний, а при осуществлении контроля за пропуском граждан в здания судов и в помещения подразделений управления выявили 3800 предметов, запрещённых к проносу.

По итогам заседания коллегии определены задачи на 2026 год, сообщила пресс-служба судебных приставов.

Подготовила Татьяна СМЕРНОВА



Дорогие женщины! Милые мамы, бабушки, дочери и внуки! Уважаемые жительницы Архангельской области!

От имени мужской части коллектива ООО ПКП «Титан» и от себя лично сердечно поздравляю вас с Международным женским днём – 8 Марта!

Этот праздник приходит вместе с весной – временем расцвета и обновления. Он посвящён вам, ведь именно вы наполняете нашу жизнь смыслом, теплом и светом. Каждый день вы привносите в этот мир особый шарм, создаёте атмосферу добра и умиротворения, вдохновляете нас, мужчин, на смелые поступки и широкие жесты. И всё ради вас!

Современные женщины удивительно многогранны! Вы с лёгкостью сочетаете в себе характер и красоту, внутреннюю силу и бесконечную нежность. Вы уверенно достигаете профессиональных высот, принимаете ответственные решения, проявляете выдержку и лидерские качества. И при этом остаётесь источником любви, заботы и тепла не только для своих семей, но и для всех людей в своем окружении, ведь ваша энергия и мудрость, врождённые материнские качества формируют настоящее и закладывают основу для будущих поколений.

В этот светлый весенний праздник от всей души желаю вам, милые дамы, бесконечной красоты, здоровья, созидательной энергии и вдохновения во всех делах. Пусть рядом всегда будут любимые люди, а каждый день приносит счастье и возможности для воплощения самых сокровенных желаний! С праздником!



С наилучшими пожеланиями,
генеральный директор ООО ПКП «Титан»
Алексей Крупцов

УВЕДОМЛЕНИЕ о проведении очередного общего собрания пайщиков (членов) КПКГ «Содружество» в форме собрания уполномоченных

06.04.2026 в 11:00 по адресу: г. Архангельск, ул. Попова, д. 24, корп. 1 КПКГ «Содружество», ИНН 2901178554, проводит очередное общее собрание пайщиков (членов) в форме собрания уполномоченных.

Форма проведения: очная, в форме собрания уполномоченных.

Повестка дня:

1. Избрание председателя, секретаря собрания, членов счетной комиссии.
2. Об утверждении отчета о деятельности правления за 2025 г.
3. Утверждение отчетов о состоянии системы управления рисками.
4. Рассмотрение отчета о финансово-хозяйственной деятельности за 2025 год.

5. Утверждение годовой финансовой (бухгалтерской) отчетности за 2025 год.

6. Утверждение сметы доходов и расходов на содержание кредитного кооператива на 2026 год и отчета об исполнении сметы доходов и расходов за 2025 год.

7. Утверждение Устава кооператива в новой редакции.

8. Избрание члена Контрольно-ревизионной комиссии.

9. Утверждение решений правления КПКГ «Содружество».

С информацией по вопросам, включенным в повестку дня общего собрания, пайщики кооператива могут ознакомиться на сайте кооператива по адресу: www.sodruzhestvo29.rf и в помещении головного офиса кооператива по адресу: г. Архангельск, ул. Попова, д. 24, корп. 1, либо запросить эту информацию в помещениях кооперативных участков по месту своего нахождения.

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

ЕДИНОВРЕМЕННЫЕ ВЫПЛАТЫ

400 000 руб.

региональная выплата

400 000 руб.

федеральная выплата
при заключении контракта
на срок от года и более

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ

По вопросам приема на военную службу по контракту нужно обращаться в военный комиссариат по месту жительства или по адресу:

г. Архангельск, ул. Федота Шубина, 17, каб. 17
или военные комиссариаты по месту жительства



8(8182) 24-79-59

АРЕНДА КОММЕРЧЕСКОЙ НЕДВИЖИМОСТИ



(8182) 49-03-03

реклама

РОДИНА КЛУБ НАСТОЛЬНОГО ТЕННИСА

У ВАС ЗИМА У НАС ЛЕТО

**68-08-08
8 (950) 258-48-48**

ТЦ «Час Пик», 4 этаж
www.club-rodina.ru
ttclubrodina

Реклама. Количество мест ограничено. Акция действительна для новичков до 01 марта 2026 г.



От их улыбок раненым становилось легче

Во время Великой Отечественной войны 8 Марта оставался праздником, несмотря на тяжёлое время

Правда, праздник получил несколько иное звучание, чем в мирные годы, поскольку женщины в то время не могли остаться в стороне от борьбы с врагом. Именно это чувствуется по номерам «Правды Севера» за 8 марта в годы войны.

В «Правде Севера» публиковали поздравления с восхвалением труда женщин в тылу и подвигов, совершённых ими на фронте. В номере за 8 марта 1942 года на первой полосе было напечатано постановление ЦК ВКП(б) «О Международном коммунистическом женском дне 8 Марта», в котором отмечалась возросшая роль женщин в промышленности, сельском хозяйстве, противовоздушной обороне городов, их самоотверженной работе в госпиталях и спасении жизней бойцов на фронте.

В небольшой заметке «Боевая подруга» приводился пример подвига советской медсестры Кати Ивановой. Она сумела не только перевязывать и отправлять в тыл раненых, но и доставить горячий обед в ведре бойцам на линию огня, куда не смогла заехать полевая кухня.

Тему продолжили на второй полосе под рубрикой «Героиням отечественной войны – слава!», в центре – фотография Зои Космодемьянской с подписью: «Недавно удалось установить подлинное имя партизанки Тани, героической дочери советского народа. Партизанка Таня – это московская комсомолка Зоя Космодемьянская. Президиум Верховного Совета СССР наградил её посмертно званием Героя Советского Союза». И информация за подписью С. Любимова, в которой рассказывается о подвиге Зои Космодемьянской.

На этой же полосе – информации о других девушках и женщинах на фронте, например о бортсестре Лиде Томиловой, спасшей 16 тяжелораненых бойцов из горящего санитарного самолёта, совершившего вынужденную посадку. И всё это – она вынесла из самолёта всех – под пулемётным огнём фашистских стервятников. Лиду наградили орденом Ленина. «Сейчас Лида Томилова находится на фронте», – сообщал неизвестный корреспондент.

В газете нет информации, но потом стало известно, что восемнадцатилетняя Лида Томилова была родом из Онежского уезда Архангельской губернии и до войны работала в детской больнице Архангельска. О подвиге Лиды Томиловой «Правда Севера» уже сообщила в номерах за 27 августа и 6 сентября 1941 года.

На третьей полосе под рубрикой «Самоотверженный труд советских патриотов» были собраны корреспонденции о женщинах в тылу. Пройдемся по заголовкам: «У станков и машин», «Труд хирурга», «Большая сила», «На рельсах», «О наших женщинах», «Руководитель передовой фермы», «Соревнование с сыном».

Интересны письма в газету под рубрикой «Бойцы – женщинам», в которых они благодарили врачей и медсестёр госпиталей за возвращённое здоровье и заботу. И даже отмечали их улыбки, «от которых становилось легче».

В номере «Правды Севера» за 7 марта 1943 года опубликована передовица



Марат Самсонов «Сестрица». 1953

под заголовком «Героини труда и борьбы»: «Центральный комитет ВКП(б) в своём постановлении «О Международном коммунистическом женском дне – 8 Марта» отметил, что в текущем году этот день советские женщины встречают «в решающий момент Отечественной войны против гитлеровской Германии и её прислужников». Имеется в виду постановление от 5 марта 1943 года, в котором отмечалось, что никогда ещё в истории женщина не участвовала так самоотверженно в защите своей Родины, как в дни Великой Отечественной войны.

Большая статья за подписью Фридланда посвящена военврачу Виринее Жарковой, уроженке Архангельской области, начальнику эвакогоспиталей в Архангельске, добившейся больших успехов в лечении отможений.

«У госпиталя была специальность: тяжёлые отможения, отможения 4-й степени, – пишет корреспондент. – Раньше 80 процентов больных покидали койку инвалидами. Теперь 52 процента возвращаются в строй, снова становятся на защиту родной земли. Когда стали известны эти цифры, не все им сразу поверили. На конференции, посвящённой отможениям и созданной в Москве Главным Военно-санитарным управлением Красной армии, доклады начальника госпиталя и её врачей вызвали общий интерес новизной решения проблемы и полученными результатами. В феврале 1942 года Виринея Ивановна Жаркова была награждена орденом Красной Звезды за свою великодушную деятельность врача и начальника госпиталя».

8 марта 1944 года «Правда Севера» посвятила полосу женщинам-героиням войны, чьи имена к тому времени были известны, в том числе упомянуты девушки Краснодона. З. Быкова, депутат областного Совета депутатов трудящихся, в информации «В боевых рядах» отметила вклад северянок в труд и борьбу на общее дело Победы. Получается, что почти всё хозяйство Архангельской области во время войны перешло в руки женщин. Недаром Фёдор Абрамов писал, что «второй фронт был открыт русской бабой в 1941 году, когда она взвалила на себя всю эту мужскую непосильную

ГЕРОИЧЕСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЖЕНЩИНЕ



СЛАВА!

Плакаты 1946 года. Художник – Нина Ватулина

работу, когда на неё опёрся своей мощью фронт, армия, война». Видимо, с тех лет осталась в народной памяти грустная частушка:

*Вот окончилась война,
И осталась я одна.
Я и лошадь, я и бык,
Я и баба, и мужик.*

Весь номер 8 марта 1945 года был посвящён указу Президиума Верховного Совета РСФСР «О награждении многодетных матерей орденами «Материнская слава» и медалями «Медаль материнства» по Архангельской области». Матерей, родивших и воспитавших девять детей, насчитали 10 женщин, восемь детей – 27, семь детей – 75, шесть детей – 65, пять детей – 57. Среди награждённых – колхозницы, работницы лесопункта, домашние хозяйки, работницы столовых и пекарен, служащие.

И хотя не в номере за 8 марта, а за 2 августа 1944 года за подписью Ю. Лузяка (псевдоним Георгия Суфтина) была напечатана информация с фотографией «Роза – наша землячка» о красавице-снайпере

Розе Шаниной, к тому времени награждённой орденом «Слава» III степени.

«Роза приехала в короткую командировку в Архангельск. А в Едьме, далёкой устьянской деревушке, старики-родители Егор Михайлович и Анна Алексеевна Шанины денно и ночью думают о своей дочери Розочке, которая ушла на фронт. К ним Розе даже не удалось заехать. Она только просила передать родителям горячий привет и сказать, чтобы ждали с победой».

Нерабочим днём 8 марта было объявлено только через 20 лет после Победы, в 1965 году. Тогда вышел указ Президиума Верховного Совета СССР, в котором было заявлено, что «в ознаменование выдающихся заслуг советских женщин в коммунистическом строительстве, в защите Родины в годы Великой Отечественной войны, их героизма и самоотверженности на фронте и тылу» объявить в СССР 8 Марта выходным днём.

«Правду Севера» за 1942–45 годы листала Елена ИРХА
При подготовке материала использован сайт областной библиотеки имени Добролюбова

Птицы-веснянки – любимым зрителям

6+



Государственный академический Северный русский народный хор подготовил своим зрителям настоящий подарок – народный песенный сход

Праздник «Встреча весны» начнётся 8 марта в 17:30, в день столетия, он пройдёт на площади перед Архангельским театром драмы имени Ломоносова.

На народном сходе для зрителей выступят Лешуконский и Верхнетоемский народные хоры, народный самодеятельный коллектив «Отрада» (Пинежский округ), фольклорный коллектив «Здарье» (Виноградовский округ), народный самодеятельный ансамбль «Душечка» (Вельск), коллектив «Прялица и Пряники» (Онега), коллектив народного танца «Коляда», фольклорно-этнографический театр «Новица», студенты Архангельского колледжа культуры и искусства, хореографический ансамбль «Овация», флагово-барабанная группа САФУ «RE-life», хореографическая студия Малого Северного хора и гости из Республики Коми – ансамбль «Гуляночка».

Воспитанники Малого Северного хора приготовили обереги в подарок тем, кто придёт на праздник, – птиц-веснянок, символ прихода весны, тепла и света. Вход на праздник свободный.

– Мы хотим сделать празднование векового юбилея Северного хора по-настоящему народным событием. Благодарим наших друзей, творческие коллективы Архангельской области за то, что они приняли наше приглашение в день столетнего юбилея Северного хора вместе с нами сделать праздник для горожан, – отметила директор Северного хора Наталья Асадчик. – Антонина Колотилова в 1920-е и 1930-е годы собирала народные коллективы, талантливых исполнителей по всему региону, и мы поддерживаем эту традицию, объединяем творческие силы Архангельской области на благо северян.

На пресс-конференции, в которой участвовали художественный руководитель хора Светлана Игнатьева, директор хора Наталья Асадчик и министр культуры и туризма региона Оксана Светлова, была представлена детальная программа торжеств.

2 марта на проспекте Чумбарова-Лучинского открылась планшетная выставка «Песни негаснущий свет...», на которой отображены этапы творческого пути



хора. На выставке представлены материалы об основательнице хора Антонине Колотиловой.

3 марта в здании Северного хора состоялось открытие выставки «Песня русская, песня северная». В этот же день прошёл концерт «Наследники традиций» с участием студийцев Малого Северного хора и ветеранов коллектива.

4, 5 и 6 марта будут посвящены трём творческим цехам Северного хора – балету, оркестру и хоровой группе. В эти дни в 12:00 состоятся концерты из цикла «Летопись Северного хора», а также – в вечернее время – выступления трёх профессиональных народных творческих коллективов, которые приедут поздравить именинников: ансамбля Республики Адыгеи «Нальмэс», музыкального коллектива из Санкт-Петербурга «Терем-квартет» и Уральского народного хора.

7 и 8 марта в 18:30 в Архангельском театре драмы имени Ломоносова пройдут торжественные концерты, посвящённые 100-летию хора. Это станет главным подарком жителям Архангельска и всем почитателям творчества Северного хора.

9 апреля в 19:00 коллектив выступит на сцене Государственного Кремлёвского дворца в Москве.

– Для творческого коллектива нет приглашения почётнее, чем петь в сердце нашей страны. Мы везём в Москву лучшие номера, уникальную программу, которая покорила столичную публику, – подчеркнула Наталья Асадчик. – Совместно с коллективом хора на сцену планируют выйти SHAMAN, Miravi, Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, Сергей Войтенко, а также другие выдающиеся артисты и коллективы.

Затем Северный хор ждёт Санкт-Петербург: 12 апреля в 18:00 состоится концерт на сцене Большого концертного зала «Октябрьский».

В рамках празднования 100-летия Государственного академического Северного русского народного хора в Архангельске также запланирована образовательная программа. Это будут открытые занятия от гостей Северного хора, профессиональных народных творческих коллективов, и научно-практическая конференция «Век народного творчества».

5 марта в 14:00 в Северном хоре состоится мастер-класс «Работа над музыкальным содержанием». 6 марта в 16:00 в Доме народного творчества пройдёт открытая репетиция художественного руководителя Уральского государственного академического русского народного хора Николая Зайцева.

9 марта с 11:00 до 15:00 в Архангельском краеведческом музее состоится научно-практическая конференция «Век народного творчества». Планируется участие представителей ведущих российских научно-образовательных учреждений и организаций в области культуры и искусства.

Эстафету празднования столетия Северный хор принял от хоккейного клуба «Водник», который отпраздновал столетие в 2025 году. Церемония прошла перед завершающей домашней игрой «Водник» – «Волга» регулярного чемпионата под песни из нового альбома Северного хора «Песни Северной Двины».

Так артисты поприветствовали спортсменов и зрителей на трибунах.

Представители Северного хора преподнесли хоккеистам «Водника» сувениры с логотипом коллектива, а гостям из Ульяновска – каравай. Директор команды «Водник» Роман Клобуков, в свою очередь, вручил директору Северного хора Наталье Асадчик игровую футболку с символическим номером 100.

Сотрудничество Северного хора и «Водника» продолжается. На стадионе «Труд» перед хоккейными матчами в феврале и марте звучат песни из нового альбома Северного хора «Песни Северной Двины», созданного при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Празднование юбилея хора началось ещё в 2023 году, когда он отправился в гастрольный тур «Вековому юбилею Северного хора – 100 городов России». В тот год хор выступил в десяти городах Архангельской области, включая Северодвинск, Новодвинск, Сольвычегодск, Котлас, Мезень, Онегу, Коряжму, Мирный, Каргополь и Вельск, а также в девяти городах других регионов: это Великий Устюг, Кандакша, Мончегорск, Снежногорск, Гаджиево, Мурманск, Апатиты, Москва и Псков. Турне также охватило два города Узбекистана – Ташкент и Алмалык.

В 2024 году гастрольный тур продолжился. Концерты состоялись в Онеге, Няндоме, Сольвычегодске, Котласе, Коряжме, а также в Минске и Молодечно в Беларуси, в Харбине, Китае, в рамках VIII Российско-китайского ЭКСПО.

Концерты прошли в Курчатове, Курске, Ростове-на-Дону, Таганроге, Ставрополе и других городах России. Ключевые концерты сопровождались передвижной выставкой, посвящённой истории хора и его руководителям.

Благодаря этим гастролям о творчестве Северного хора и культуре Русского Севера узнали слушатели в России и за рубежом. А сейчас пришло время преподнести подарок родному городу, что хор и делает в день своего столетия.

Ирина СОСНОВСКАЯ
Фото Северного хора



«Водник» отпраздновал столетие в 2025 году и передал юбилейную эстафету Северному хору

Настоятель двух монастырей

В этом году исполняется 190 лет со дня рождения архимандрита Виталия (Вяземского), настоятеля Красногорского Богородицкого и Артемия-Веркольского монастырей

Образованный и деятельный

Будущий архимандрит Виталий (в миру Василий Иванович Вяземский) родился в 1836 году в Рязанской губернии. Его отец был духовного звания. Василий окончил высшее отделение Данковского духовного училища, где получил очень хорошее образование. Мальчики изучали: русскую, славянскую, латинскую и греческую грамматику (они должны были читать и писать на этих языках), чистописание, арифметику, географию, русскую историю, катехизис, историю Ветхого и Нового Заветов, церковный устав, церковное пение...

В 1858 году Василий Вяземский стал послушником Раненбургской Петропавловской пустыни Рязанской епархии.

Через семь лет, в ноябре 1865 года, по его личной просьбе он был переведён в Красногорский монастырь Архангельской епархии, где в апреле 1867 года принял монашеский постриг с именем Виталий. Спустя три года его рукоположили в иеродиакона, а затем – в иеромонаха. В 1885 году отца Виталия назначили на должность настоятеля этой обители с возведением в сан игумена.

В марте 1888 года, в возрасте 52 лет, его перевели в настоятели Артемиево-Веркольского монастыря. Игумен Виталий был очень деятельным и энергичным человеком. Приехав в новую обитель, он приступил к строительству скотного двора, гумна, рыбного амбара, а главное, великолепного двухэтажного каменного корпуса для настоятеля и братии. Кстати, в этом здании после ликвидации обители, на протяжении полувека располагалась школа, в которой учились дети из деревень Верколы и Летопалы. Веркольских ребят и учителей каждый день перевозили на лодке через Пинегу, летопальские в любое время года шли до неё семь километров по лесной дороге.

«И вдруг райские кущи»

А 17 сентября 1891 года начали возводить Успенский собор по проекту петербургского архитектора академика Роберта Марфельда. Шесть лет понадобилось, чтобы построить это величественное здание. Стоимость работ – сто тысяч рублей. Но отцом Виталием не было израсходовано ни одной копейки из основного монастырского капитала, так много пожертвований шло в монастырь от христоролюбивых россиян.

Новый собор поражал и своей массивностью, и изяществом внешней отделки. Его высота – сорок метров. На уровне второго этажа с наружной стороны вокруг всего собора шла висячая галерея, которая не опиралась ни на один столб. Её ограждала железная решётка. Крестный ход выходил из одной двери и, обойдя храм, возвращался с противоположной. Со стороны казалось, что люди двигаются по воздуху. Внешние стены украшали колонки, вытесанные из кирпичей, и 57 арок, внутри которых находились иконы, написанные на холсте. Наверху – пять глав, усеянных золочёными звёздами.



Архимандрит Виталий (Вяземский)

На них – железные золочёные кресты на медных шарах с золочёными цепями.

В соборе было два храма. Нижний, в честь Рождества Христова, тёплый, с тремя изразцовыми печками. Редко где ещё можно увидеть такую удивительно красивую церковь! В ней практически нет прямых углов и множество арок. К сожалению, в годы безбожия в церкви одно время находилась тракторная мастерская, и от бывшего великолепия ничего не осталось, лишь голые стены.

Верхний, во имя Успения Пресвятой Богородицы, – летний. Сохранилась полная опись, в которой, в частности, написано: «Пределтарный иконостас четырёхъярусный, резной, весь вызолоченный. Между иконами резные колонки на тумбах с канителями, так что каждая икона в отдельном киоте. Царские врата из липового дерева резной работы, золочёные. Паникадило трёхъярусное в 36 свечей, всё позлащённое, внизу на шаре надпись: «Свет Христов просвещает всех», а ещё ниже вычеканены четыре Евангелиста. В нижнем храме паникадило двухъярусное в 24 свечи, белое с позлащённым крестом, с позлащёнными цепями и бордюром, хрустальными подвесками.

На первой площадке лестницы с южной стороны икона святителя и чудотворца Николая и святого праведного Артемия, с северной – икона Казанской Божией Матери, все на кипарисных досках с золотым чеканом в киоте».

Все иконы для собора написали палехский иконописец Николай Михайлович Софонов и его артель. Иконописная мастерская Софоновых работала в лучших традициях византийской и древнерусской живописи. Художники-иконописцы софоновской школы прославились высочайшим художественным уровнем и были известны во многих городах, в том числе Санкт-Петербурге, Москве, Киеве, Великом Новгороде, Ярославле... И в далёком северном, труднодоступном Веркольском монастыре тоже были иконы высочайшего художественного уровня!

Стены в обоих храмах расписал художник Дмитрий Груздев. В июне 1901 года он сообщал: «Вычищены все стены, своды и откосы окон; промаслены по штукатурке маслом, большею частью горячим; прошпательваны, местами по два и по три раза. Все изображения в натуральную величину (2,5 аршина) и обрамлены орнаментацией в русско-византийском стиле с позолотой и серебрением. Краски, за исключением белых, приготавливались и растирались на плите ручным способом нами же».

В соборе уникальнейший купол из кирпича площадью больше 340 квадратных метров. Этот огромный купол не опирается ни на один столб!

14 июня архимандрит Виталий в сослужении принопамятного Кронштадтского протоиерея Иоанна Ильича Сергиева, иеромонахов монастыря и приезжих сельских священников при необыкновенно большом стечении народа торжественно освятил верхний храм в честь Успения Божией Матери. На другой день отец Иоанн в сослужении духовенства освятил нижний храм в честь Рождества Христова.

А вот как описывал Успенский собор в незаконченной «Чистой книге» Фёдор Абрамов: «Особенно красив верхний храм. Очень высоко и очень светло. Громадный и уютный. Иконостас новый, с большими, молодыми, но очень хорошо написанными иконами. Стены расписаны не сплошь, как в старых храмах, а с промежутками, по-картинному, по-современному.

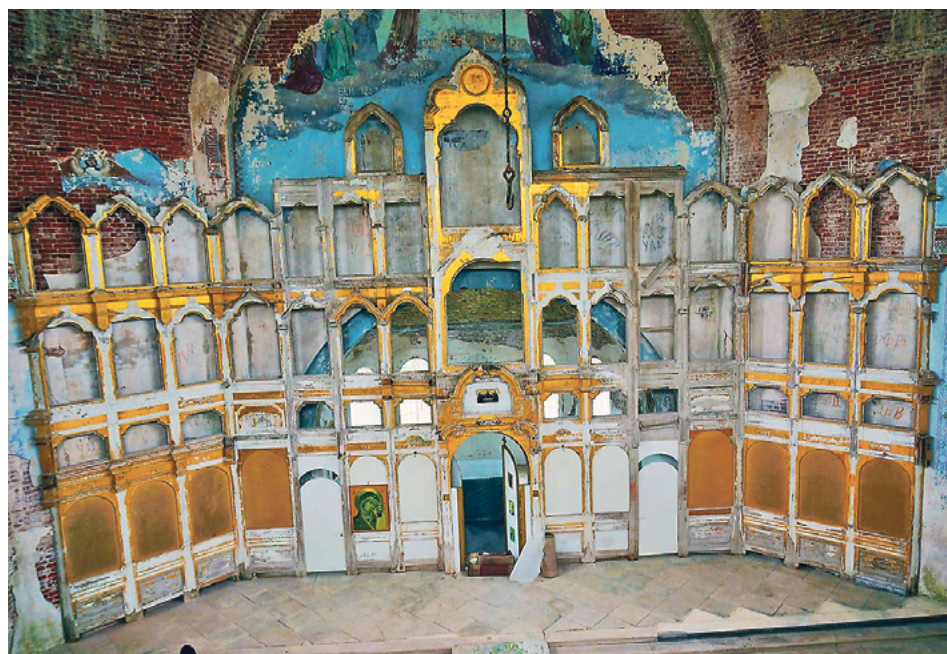
Много цветастых бордюров, разных лент (роспись) вокруг окон.

Иной у храма и колорит: розово-малиновые и голубые краски. В окнах – витражи.

Всё удивительно жизнерадостно. В общем, храм настраивал не на отказ от жизни, а наоборот. Он заражал жизнью. Любите жизнь! Она и есть рай настоящий – вот какой смысл, кажется, вкладывал художник в росписи. Ваш край суровый. Но жизнь хороша. Да, удивительно радостные службы были в этом храме. А хор? С огромным балконом. Краски. Благоухающий ладан. Весёлые росписи (никакой строгости). Даже Иоанн Предтеча в косматой шкуре не внушает ужаса. Добрые, весёлые люди... Прославляющие жизнь. Красиво. Чудно!



Освящение Никольского храма в Суре. Второй справа – Кронштадтский протоиерей Иоанн Ильич Сергиев, третий справа настоятель Веркольского монастыря архимандрит Виталий (Вяземский)



Иконостас Успенского собора



Успенский собор до разрушения



Успенский собор. Современный вид

Радостью наполнялось сердце. Неожиданно. Да, суровый север. И вдруг райские кущи. Выходить не хочется из храма. И вход на второй этаж тоже радостный».

Сейчас, к великому сожалению, собор находится в полуразрушенном состоянии. В безбожные времена местные жители сняли с крыши железо, и внутрь стали попадать дождь, снег. Стены покрылись плесенью, штукатурка с росписями во многих местах отвалилась, иконы исчезли... На протяжении последних десятилетий восстановлено много храмов, а вот до такого уникального собора никак руки не дойдут!

Первоклассный монастырь

Пожертвования в обитель при отце Виталии с каждым годом всё более увеличивались. В 1880 году было получено наличными 32724 рубля, в 1891-м – 43245, в 1892-м – 58658.

Монастырь не только получал пожертвования, но и сам много помогал духовным учебным заведениям, храмам, местным крестьянам. Вот несколько примеров: на постройку новой каменной церкви во имя иконы Божией Матери «Животворящий источник» при Архангельском архиерейском доме – 2000 рублей, на открытие Шенкурского духовного училища – 1300, на устройство церковно-приходских школ епархии – 1000, в Братство св. апостола и евангелиста Иоанна Богослова при Архангельской духовной семинарии – 450, на псаломническую школу – 300, для пострадавших от неурожая хлеба – 200, на богадельню – 150 рублей. В Чакольский приход, где церковь со всем имуществом сгорела, передали богослужебные книги и облачение, необходимые для совершения богослужений. На попечении обители находились все церковно-приходские школы Пинежского уезда.

Отец Виталий занимался не только делами монастыря, но на него были возложены и другие послушания. По просьбе Кронштадтского протоиерея Иоанна Ильича Сергиева именно его назначили председателем комиссии по строительству каменной Никольской церкви в селе Сура, которое находится от Верколы на расстоянии в 50 километров. Отец Виталий контролировал возведение этого храма от нулевого цикла до окончания работ, постоянно приезжая туда на лошадях.

К десятой годовщине настоятельства отца Виталия в газете «Епархиальные ведомости» за 1899 год приводятся такие сведения о Веркольской обители: «Благодаря рачительности, энергии, трудам и хозяйственной опытности нынешнего настоятеля монастыря архимандрита Виталия, явились полный достаток, довольство и обилие во всём,

обитель украсилась многими капитальными постройками, так что монастырь этот теперь по богатству и благоустройству, за исключением Соловецкого монастыря, считается первым в Архангельской епархии. Число братии и всех живущих в монастыре простирается до 171: архимандрит, иеромонахов – 10, иеродиаконов – 6, один схимонах, монахов – 22, послушников – 18, богомольцев – 96, рабочих – 17. Количество скота: рогатого – 43 головы и лошадей – 30. Капитал монастыря – свыше 200 тысяч рублей».

В 1890 году епископ Архангельский и Холмогорский Нафанаил направил в Святейший Синод представление с просьбой о возведении Веркольской общежительной пустыни в первоклассный монастырь: «В настоящее время Веркольская пустынь по милости Божией, при покровительстве святого праведного Артемия и при содействии христоролюбивых жертвователей приведена в самое цветущее положение».

13 марта 1890 года Священный Синод утвердил возведение Веркольского монастыря в степень первоклассного. А в 1891 году игумена Виталия возвели в сан архимандрита.

Скит на Югорском Шаре

По указу преосвященного Нафанаила, епископа Архангельского и Холмогорского, от 22 января 1890 года за № 212 было предписано настоятелю Веркольского монастыря игумену Виталию принять под ведение монастыря находящуюся на Югорском Шаре Мезенского уезда, построенную иркутским купцом Александром Михайловичем Сибиряковым церковь во имя святителя Николая Чудотворца, с устройством там скита для монашествующих, которые будут совершать в нём богослужения и требы.

Из Пустозерска отец Виталий, восемь человек братии и ненцы 22 апреля двинулись в путь. Им предстояло преодолеть около тысячи вёрст. Всю дорогу отец Виталий вёл дневник: «На всём этом огромном расстоянии нет ни одного селения, кроме кочующих самоедов, и за неимением дорог мы должны были ехать на оленях. Через сорок вёрст сделали привал для отдыха и корма оленей. С этого времени и до прибытия на Югорский Шар, то есть до 30 мая, ночевали в самоедских чумах, которые везли с собой. Весь обоз состоял из 35 подвод, запряжённых 120 оленями, на каковых подводах находились клад съестных припасов, два чума, дрова, братия, крестьянин Кожевин с двумя сыновьями и рабочие самоеды с семьями, которые во время остановок ставили и убрали чумы, а во время езды управляли оленями. Одета братия была в самоедские одежды: в малицы и савики,

а на ногах пимы. Запасных оленей взято было 20 штук на случай, если в дороге который обессилит, чтобы можно было в дороге заменить его, что и случилось нередко».

14 мая. Погода холодная. Свежий ветер восточный. Корму для оленей нет, почему и езда замедляется. Через 10 или 20 вёрст остановка для отдыха. Приходилось уставших оленей вести на санях. Пешком идти людям нельзя, снег не держит человека, а брести снегом – выше колена.

15 мая. Сильная вьюга и ветер. Ехать нельзя, олени обессилили, корму нет. Всех оленей погнали назад порожняком, вёрст за 50 для корму, обоз остался на месте. С 6 часов утра и до вечера все находились под открытым небом. Ветер до того усилился, что нельзя было поставить чума, из рук вырывало шесты, с трудом можно было держаться на ногах. Во время непогоды занесло снегом двух человек из братии, так что пришлось помогать выбраться из него. Только вечером погода затихла, и нам удалось раскинуть чум и согреться. На этом месте стояли 9 суток, пока не пригнали подкрепившихся и отдохнувших оленей, из коих 6 штук пали дорогой от голода и изнеможения.

30 мая. В час пополудни отправились в путь. Не доезжая пяти вёрст, увидели, к несказанной своей радости, место своего назначения, то есть храм, дом и амбар г. Сибирякова, и в 7 утра прибыли на место. Во всё время пути, с 22 апреля по 30 мая, во все 40 дней ни я, ни братия ни разу не снимали одежды, кроме малицы и совики, которых каждый имел по два для смены, если на себе вымокнет, просушивали их самоеды. Несмотря на непривычку быть постоянно под открытым небом, спать на снегу, во время бурь и непогод и не раздеваясь в течение 40 дней, благодарение Богу, все здоровы.

«Велико богатство этой благодати»

На праздник праведного отрока Артемия 6 июля (по новому стилю) всегда собиралось очень много богомольцев, не только из окрестных приходов, но также из Архангельска, Вологды, Петербурга и других мест России. С 1888 года Священный Синод разрешил обносить раку с мощами святого Артемия вокруг монастырской ограды.

Накануне торжеств в Веркольскую обитель, на протяжении всего дня прибывали крестные ходы из Веркольского, Сурского, Шардонемского, Лавельского и других приходов с местными иконами. При их приближении каждый раз звонили в колокола, а из монастыря навстречу богомольцам выходил

крестный ход с хоругвями. Из Красногорского монастыря доставили чудотворный образ Грузинской Божией Матери.

После литургии и крестного хода вокруг обители накрыли трапезу для богомольцев около Артемиевского храма. За десятью столами по очереди пообедали три тысячи человек.

Рассказывая о празднике, журналист газеты «Епархиальные ведомости» написал: «И в наши дни обитель посещается многими поклонниками. Не золотом и серебром блистает она и не внешним блеском привлекает к себе сердца благочестивых богомольцев, изобильно источаемой от мощей покровителя этой обители, праведного Артемия. Велико богатство этой благодати, неоскудеваем её источник, она осеняет своей животворной силой душу и тело человека, врачует болезни телесные и душевные, утешает, ограждает и очищает от разных бедствий всех верующих. Душа грешная, обременённая угрызениями совести, находит здесь мирное прибежище, отраду и утешение. Всякий найдёт у святых мощей то, что ему требуется. Милостив праведный Артемий для всех, призывающих его с любовью и упованием».

С 1900 года архимандрит Виталий (Вяземский) жил на Афоне, сначала в келии Трёх Святителей Ставроникитского монастыря, затем в келии святителя Тихона Задонского Пантократорского монастыря, где был пострижен в схиму с именем Василий. Он преставился ко Господу 1 августа 1913 года.

Людмила СОСНИНА
Фото автора и из архива
Артемиево-Веркольского
монастыря



Роспись в Успенском соборе

Как мы в мире прозвучали?

Архангельская область вдохновила современных музыкантов из разных стран – нашим местам посвятили песни и целые альбомы, но о многих жители даже не знают

16+

Предлагаем познакомиться с тем, как услышали северные названия за рубежом.

Если считать с 1990-х годов, архангельские локации десятки раз упоминали в иностранной музыке всех жанров, от популярных и лёгких до самых тяжёлых и авангардных. А в работах российских авторов те же названия встречаются, наверное, свыше сотни раз: из последних – альбом 2024 года Northern Dvina («Северная Двина») северодвинской группы White Night / Black Forest или переиздание альбома «Онега» группы «Ухушуху».

Это явление до сих пор никак не используют в продвижении региона. Города Арктики, её топонимы и гидронимы (имена озёр и рек) «продвигаются» в творчестве сами собой. Не уходя далеко в прошлое, приведём несколько зарубежных произведений, в которых люди по всему миру слышали про северный край.

«Полярная тайга» озвучила Архангельск



«Улицы Архангельска» (Streets of Arkhangelsk) 2017 года – альбом медленной, максимально расслабленной электронной музыки (эмбиент-техно). Он выпущен проектом BT Gate X-138. Пять треков получили имена наших улиц: Смольный Буян, Урицкого, Воскресенская, Выучейского, проспект Ломоносова. Но на обложке точно не городской ландшафт, а изгиб дороги между сопок. Если слушать альбом, ничем больше не занимаясь, то он покажется скучным, потому что такой эмбиент и задуман как фон, сопровождение – для атмосферы, например, в кафе.

Автор неторопливого сочинения называет себя «Полярная тайга» (Boreal Taiga). Это псевдоним американца Джеймса Ди Паскуале (ДжимДи). Из-за тяги к Арктике он шесть лет прожил в Норвегии, путешествовал по Аляске и Канаде. ДжимДи пишет электронную музыку с 1998 года. Нам не удалось найти интервью или каких-нибудь объяснений того, чем Архангельск привлёк внимание «Тайги». Первый трек носит имя Ul Smolny Buayn, но у других треков всё правильно: «улица» переведено словом street. Значит, автор не знает сокращения «ул.» и посчитал его частью одного из названий. Может, он нашёл их только на картах?

Ещё у «Полярной тайги» есть альбом «Трансляция Елизово» (Yelizovo Broadcast, 2018) по имени города на Камчатке. В нём треки посвящены местам Севера, среди которых Котлас, Мурманск и Двина – наверняка Северная. Оба альбома

выпущены в Сербии. Вот такой интернационал.

Котлас в «Науке беспорядка»



Швейцарская группа «Наука беспорядка» (Science of Disorder, грав-метал) написала песню «Соединение Котлас» (Kotlas Connection), которая стала первой в альбоме 2022 года. Премьера клипа состоялась в январе 2025 года. К сегодняшнему дню видео набрало меньше 50 000 просмотров. В клипе есть неплохие сцены в трёхмерной графике: чёрный куб летит над заброшенными многоэтажками во сне героини. Странно, если так авторы представляют именно Котлас.

Город на гитарах шведов



Шведская группа Dark Tranquillity («Тёмное спокойствие») заработала международную известность, её считают родоначальницей так называемой гётеборгской сцены. Команда создана ещё в 1989 году и выступает до сих пор. Она играет мелодик-дэт и готик-метал. «Спокойствию» принадлежит песня «Архангельск» с торжественным звучанием, фирменным гитарным соло и очень драматичным текстом (слова Микаэля Станне, Никласа Сундина). Песня включена в альбом We Are The Void (2010). Её перевод может стать художественным упражнением для северных поэтов. В песне город предстаёт фантастическим судьбоносным местом с «горящей землёй», которое «сжато мёртвой хваткой зимы»; и «шторм сметает весь мир прочь с замёрзших равнин Архангельска». Кажется, шведы слегка преувеличили.

За звуками холода на Новую Землю

Томас Кёнер (родился в 1965 году) – композитор и художник из Германии, который начинал звукоинженером кино и выпускает собственные произведения с начала 1990-х. К сегодняшнему дню он удостоен многих премий. За полевыми



записями необычных звуков Кёнер путешествовал и к нам на Новую Землю. В 2012 году увидел свет альбом Novaya Zemlya из трёх треков по 10–13 минут. Это минималистичный, глубокий дрон-эмбиент, в котором вообще мало что происходит, движение почти отсутствует. Пауз гораздо больше, чем звуков. Редкие события – раскаты, напоминающие трещины огромных льдин, гул, далёкий стук и т. д. – уже через несколько минут погружают в обстановку вечно-го холода. Это не музыка в привычном смысле, а звуковой ландшафт, эксперимент. Чтобы к нему присоединиться, придётся выдохнуть и замедлить сознание до предела. Слушать такие работы лучше на хорошей аппаратуре.

На греческий лад



Четверым блэк-металлистами из Греции так понравилось имя нашего города, что не песню, а всю группу они назвали Arkhangelsk. Автор слов, вокалист и гитарист – Леонидас Миндринос. «Архангельск» выпустил только одноимённый мини-альбом в 2016-м и единственный полноформатный альбом Advent в 2019-м. Несмотря на тяжёлый жанр, музыканты никак не могли забыть собственную культуру и постоянно обращаются к христианским и древнегреческим сюжетам: в тексте упоминаются души и ангел; на обложке – Харон, перевозящий грешников через Стикс.



Звучание с зудящими гитарами кому-то покажется устаревшим, но для других это «старая школа», верность «металлическим» традициям.

Финский привет Каргополю

В 1980-е годы появилась финская группа Etnopojat – The World Mankeri Orchestra, что можно перевести как «Этнопарни (или: этнические ребята) – всемирный оркестр мянкери». Мянкери – старинный карело-финский инструмент, аналог кларнета, который силами музыкантов получил вторую жизнь.



В 1986 году они передали своеобразный привет нашему региону импровизацией «Выходной у рыборотковца в Каргополе». Она вышла на маленькой пластинке из двух треков. Так древний город на берегу Онеги зазвучал на древнем духовом инструменте. Однако найти эту композицию сейчас не просто.

Архангельск по-итальянски

Группа Dark Lunacy (мелодик-дэт, симфоник-метал) создана в 1997 году в итальянском городе Парме. Она всегда тяготела к темам, связанным с Россией, и приезжала сюда на гастроли. Один из концептуальных альбомов посвящён блокаде Ленинграда. Песня Archangel'sk входит в альбом 2010-го Weaver of Forgotten («Ткач забытого»).



В ней опять-таки не раз упоминается ангел, хотя о городе не говорится. Автор слов – Майк Лунаси (скорее всего, псевдоним). Понять сумбурный текст «Архангельска» не так просто, он состоит из отрывистых предложений с «молчаливым ткачом из прошлого». Зато мелодия запоминается.

Неведомая «Двина»

Дуэт Dvina – тот случай, когда о группе неизвестно ничего, кроме псевдонимов музыкантов. Единственная работа в одном из тяжёлых стилей вышла в демо-записи в 2005 году. Сейчас это раритет, обнаружить запись почти невозможно. Альбом назван «Зима, будь его именем» (Winter Be Thy Name), а одна из песен – «Послание в снегу» (Message in Snow).

Из этого холодного антуража можно заключить, что авторов вдохновила Северная, а не Западная Двина.



Короткая инструментальная композиция «Двина» есть и у канадской «экологической» группы Little Symphony («Маленькая симфония»). Тут уже нельзя сказать, какую реку имели в виду музыканты. А у русскоязычных исполнителей Двина встречается столько раз, что не перечислить.

С Белого моря навеяло

Мы привыкли считать Белое море сугубо «местным», знакомым и понятным. Это давно не Гандвик из скандинавских мифов. Оно внутреннее, небольшое, и кажется, потеряло остатки загадочности. Но в музыке Белое море осталось источником сюжетов и образов. Зарубежные авторы создали ему многогранную международную славу. Речь не об отдельных песнях, а о десятках произведений только за последние 30–40 лет. Но первым делом надо сказать о композиторе, певице,

пианистке и виолончелистке **Морган Кибби**, родившейся на Аляске, которая выступала под псевдонимом White Sea – «Белое море». Она использовала это имя с 2010-го как минимум до 2017 года, под ним вышел один мини- и два полноформатных альбома.

Совместный альбом «Ребёнок и Белое море» («Детето и Белото море») в стиле неофолк записали македонские группы «Мизар» и «Македонски византиски хор – Хармосини» в 2010-м. В том же году «Песни с Белого моря» выпустил шведский музыкант-альтернативщик Джон Александер Эрикссон. В 1996-м немецкий проект Arcanum (настоящее имя Бернд Браун) выдал альбом с географически непонятным названием «Аляска. За Белым морем» – электронные мелодии берлинской школы. Норвежцы Shevils выпустили альбом The White Sea в 2015-м (хардкор-панк с элементами сладжа). Это лишь часть того, как в искусстве осваивают наш водный простор. Здесь специально оставлены за кадром российские исполнители, а их намного больше.

Откуда в других странах больше узнают о Беломорье? В том числе из музыки, и вряд ли знакомство начинают с областного гимна. Вот почему важно, кто и как представляет публике имена северных мест. Брендом региона часто считают продукт или наглядный знак, а на звуковой бренд почти не обращают внимания. Между тем он вполне сложился: разнообразный и противоречивый, потому что появляется в далёких друг от друга жанрах. Изучить его, найти общие мотивы и закономерности – вызов для исследователей.

Сергей КОСОУРОВ

Обложки альбомов:

discogs.com, bandcamp.com и другие ресурсы; разрешены к свободному использованию



«От Волги до Енисея»

За исполнение танцев под эту и другую песню группы «Любэ» детскому коллективу за нарушение авторских прав выписали штраф



Дети выступают под фонограммы известных песен, за использование которых впоследствии фонд «Орбита талантов» получил иск

В январе вступили в силу изменения в закон об авторском праве, который серьёзно повышает ответственность за его нарушение. СМИ сообщают о первых результатах его применения – о чём будет полезно узнать тем, кто использует музыку известных и неизвестных авторов даже в некоммерческих целях.

Вот один из примеров, о котором рассказывает интернет-издание E1.RU. В арбитражный суд Свердловской области поступил иск к Екатеринбургскому фонду поддержки и развития детского и юношеского творчества «Орбита талантов». Это НКО много лет занимается организацией детских конкурсов и фестивалей.

Фонду грозит штраф за то, что дети на музыкальных конкурсах станцевали на сцене под песни композиторов Игоря Матвиенко и Александра Шаганова «За тебя, Родина-мать» и «От Волги до Енисея», которые исполняет группа «Любэ». Российское авторское общество (РАО) требует через суд с организации сто тысяч рублей.

Илья Гордюшев, директор НКО, объяснил журналистам издания, что их фонд занимается культурно-досуговой деятельностью. Есть у фонда и лицензия на образовательную деятельность. Детям в кружках и творческих коллективах нужна проба сцены. Для этого и проводятся конкурсы и фестивали.

– И вот защитники авторских прав стали бомбить нас исками, – продолжает он. – Приходят на наши концерты, фиксируют, какие песни поют дети, под какую фонограмму выступают, а потом предъявляют иск.

Директор фонда также пояснил, что как НКО их организация никакой прибыли не получает. За участие в фестивалях родители или творческие коллективы платят организационный взнос, который и идёт на организацию выступлений детей. Тем более что аренда площадок для конкурсов и фестивалей стоит порядка 300–350

тысяч рублей. Плюс транспорт и другие расходы. Фонд оплачивает только выступление детей-инвалидов.

Билеты на фестивали и конкурсы, которые проводит некоммерческая организация, в продажу не поступают. Но, по словам Ильи Гордюшева, Российское авторское право требует полный отчёт о каждом мероприятии с указанием авторов произведений, которые там использовались.

В данном случае получается, что платить вознаграждение Российскому авторскому обществу придётся в итоге родителям юных артистов. Директор екатеринбургского НКО предполагает, что претензии от защитников авторских прав по детским фестивалям станут массовыми. Такой иск уже есть в одном из судов Краснодарского края, и тоже за детский конкурс.

Как можно обезопасить себя от подобных исков? По этому поводу советы на страницах интернет-издания «Фонтанка.ру» даёт Дмитрий Загайнов, адвокат, который специализируется в том числе на делах по авторским правам.

Он напоминает, что исполнять без ограничений можно только те произведения, которые стали частью народного или мирового достояния. Как правило, авторские права действуют при жизни автора и в течение 70 лет после его смерти. Если есть риск, что произведение не перешло в эту категорию, рекомендуется заключить соглашение с РАО как с коллективным представителем правообладателей.

Дмитрий Загайнов привёл такой пример: сказка «Колобок» является народным достоянием, но даже у этого произведения есть авторское прочтение. И для его использования нужно заключать договор с автором или с Российским авторским обществом. По мнению юриста, перспектива удовлетворения таких исков высокая.

Есть ли возможность исполнять любые произведения без риска получить иск? Адвокат пояснил, что есть важное исключение – в образовательных,

научных, просветительских целях авторское вознаграждение не уплачивается, что прописано в Гражданском кодексе. При этом обязательно указывать имя автора. В таких случаях использовать произведения можно в библиотеках, театральных кружках при школах, в системе дополнительного образования. И заранее в афишах и объявлениях указывать, что это часть образовательного процесса. Но если образовательная организация извлекает прибыль, тоже нужно получать согласие автора и заключать с ним соглашение.

Отдельная тема – утренники в детских садах, куда приглашают артистов, а они в свою очередь используют фонограмму. Дмитрий Загайнов предупреждает, что и здесь возможен иск, если, например, кто-то из родителей запишет выступление, как часто это бывает, выложит в общий доступ, и оно станет известно РАО. Но при этом важно понимать, на коммерческой основе выступали артисты или безвозмездно? И главное – в образовательных ли целях? Поэтому в объявлениях такую цель лучше сразу указывать.

Единственное, что разрешается исполнять без согласия правообладателей, – это пародии и стендапы.

Также «Фонтанка» рассказывает, как владельцы танцевальных студий начали массово штрафовать за нарушение авторских прав, а именно – за использование музыки, которая играет во время занятий.

В комментариях под этими публикациями мнения читателей разделились. Одни считают, что штрафовать в таких случаях детские коллективы, тем более некоммерческие организации, – это перебор. Но есть и другое мнение: пусть дети привыкают, что любое произведение кем-то создано, в него вложены талант и труд, это и называется авторским правом, которое нарушать нельзя.

Подготовила Нина ЛЮБОРЕЦКАЯ
Фото фонда «Орбита талантов»

Поднял и уронил

На спортивном празднике забыли о безопасности детей

В феврале 2025 года в спортивном зале, расположенном в одном из торговых центров Архангельска, проходила групповая тренировка по греко-римской борьбе. Участниками спортивного мероприятия стали десятки школьников, в зале находились несколько тренеров.

У одного из малолетних участников соревнования тренер отсутствовал, один из ребят подхватил его, поднял, но не удержал. Мальчик закричал от боли, не смог подняться, затем был госпитализирован.

По показаниям одного из работавших в зале наставников юных спортсменов, на подобных мероприятиях собирается около сотни детей, пять-шесть тренеров, медицинский работник не присутствует.

Получивший травму мальчик после пребывания в стационаре проходил длительное лечение амбулаторно, включавшее месяц постельного режима, реабилитационные процедуры и обследования. Полученные им травмы, согласно выводам эксперта, оцениваются как вред здоровью средней тяжести.

Родитель ребёнка обратился в суд с иском к организатору спортивной школы, где мальчик ранее несколько лет занимался. Истец вносил плату за обучение.

Истец полагал, что ответчик в нарушение требований закона не обеспечил необходимые условия, исключая причинение вреда жизни и здоровью малолетнего воспитанника.

Ответчик возражал против удовлетворения заявленных требований, полагая, что ответственность необходимо возложить на родителей участника тренировки, с которым боролся пострадавший, также необходимо учитывать специфику самого спортивного мероприятия, а на травму могли повлиять индивидуальные особенности мальчика, который получил травму.

Октябрьский районный суд города Архангельска взыскал в пользу травмированного ребёнка компенсацию морального вреда и штраф, предусмотренный законом о защите прав потребителей, всего 450 тысяч рублей, в пользу родителя – 30 тысяч рублей.

Ответчик обжаловал решение суда первой инстанции, но Архангельский областной суд, проверив доводы жалобы в апелляционном порядке, не усмотрел



оснований для отмены или изменения решения районного суда.

Взыскание компенсации морального вреда в результате причинения вреда здоровью ребёнка должно быть произведено с ответчика: как исполнитель платной услуги он обязан обеспечить её безопасность.

Травма причинена ребёнку на территории спортивной школы непосредственно во время занятий. Ответчик своими действиями или бездействием создал ситуацию, при которой несовершеннолетние имели возможность физического взаимодействия, повлекшего за собой неблагоприятные последствия для здоровья одного из них.

Доводы ответчика об отсутствии его вины областной суд признал несостоятельными.

Ответственность организации по возмещению вреда, причинённого во время пребывания в ней малолетних воспитанников, предусмотрена законом.

Ответчик не представил доказательств, подтверждающих обеспечение им безопасных условий пребывания детей в спортивной школе, выполнение обязанности по оказанию услуг, отвечающих требованиям безопасности.

Ребёнок продолжает заниматься в другой спортивной школе по скорректированной программе, учитывающей полученную травму и рекомендации по реабилитации, период его восстановления, как следует из представленных суду документов, продолжается до настоящего времени.

Решение Октябрьского районного суда города Архангельска вступило в законную силу.

Законность проживания – вне сомнения

Суд отказал в выселении бывших работников упразднённого учреждения

У каждого ветхого деревянного дома в Архангельске – своя история.

Так, в одном из аварийных строений в центре города, ранее являвшимся общежитием, с 1980-х проживают бывшие работники военторга. Одно из учреждений, относящихся к ведению министерства обороны, в судебном порядке на протяжении последних лет требует выселить пенсионеров, настаивая на том, что их жильё – служебное.

Октябрьский районный суд города Архангельска неизменно принимает решение об отказе в удовлетворении исковых требований.

Так, одна из пенсионерок-архангелогородок, ставшая ответчиком, проживает в доме с 1983 года, трудилась в подразделениях военторга до 1998 года. В 2010 году она заключила договор найма жилого помещения, согласно которому наймодатель – правопреемник её бывшего работодателя – предоставляет нанимателю в бессрочное пользование, найм, комнату в доме по проспекту Советских Космонавтов в Архангельске. В 2005 году дом признан аварийным, отнесён к категории непригодных для проживания.

Арбитражный суд Архангельской области в 2010 году установил, что жилые помещения в доме являются жилищным фондом социального использования,

возложив на Министерство обороны Российской Федерации обязанность принять дом от упраздняемого федерального государственного предприятия, в хозяйственном ведении которого он находился. Во исполнение решения суда в 2012 году дом закреплён на праве оперативного управления за Федеральным государственным учреждением «Северо-Западное территориальное управление имущественных отношений» Министерства обороны Российской Федерации, в 2022 году – за ФГАУ «Росжилкомплекс».

Согласно мнению прокурора, иски о выселении не подлежат удовлетворению.

Отказывая истцу в удовлетворении требований о выселении нанимателей, суд указал, что жилые помещения дома не были включены в число служебных, договор найма служебного жилого помещения с проживающими не заключался. Договоры социального найма, заключённые жителями свыше десяти лет назад, в установленном законом порядке не оспаривались.

Собственник, достоверно зная о проживании ответчиков в доме, принимая плату за предоставленные жилищно-коммунальные услуги, длительное время не оспаривал их право на пользование жилым помещением. Решения



о присвоении жилому дому в целом или занимаемым ответчиками жилых помещений статуса служебных не принималось.

По материалам всех дел следует, что законность проживания в нём ответчиков никем не ставилась под сомнение свыше четверти века. Архангельский областной суд оставил все решения районного суда без изменений, они вступили в законную силу.

Ответчики – жители аварийного здания – многократно становились героями репортажей в СМИ.

Пережив пожары и череду коммунальных аварий, попытку выселения, они продолжают надеяться на обретение достойных, благоприятных условий проживания.

**По информации Октябрьского районного суда Архангельска
Иллюстрации Яна Мальцева**

Преступления разной степени тяжести

Раскрыты сотрудниками МВД Архангельской области

При выходе из леса

В Котласском округе задержаны подозреваемые в совершении наркопреступлений



На третьем километре автодороги «Котлас – Гарь – Савватия» автопатруль патрульно-постовой службы полиции межмуниципального отдела МВД России «Котласский» заметил двух мужчин, находящихся в тёмное время суток на проезжей части без светоотражающих элементов.

Поведение пешеходов стражам порядка показалось подозрительным, в связи с этим было принято решение досмотреть их. У обоих было обнаружено и изъято прессованное вещество тёмно-коричневого цвета.

Жители города Котласа 1990-го и 2002 годов рождения были доставлены в отдел полиции. Установлено, что старший из них ранее уже привлекался к уголовной ответственности за совершение наркопреступления.

Согласно заключению специалиста экспертно-криминалистического центра областного УМВД, изъятое признано наркотическим средством в крупном размере.

По информации оперативников, запрещённые вещества 35-летний мужчина приобрёл в теновом сегменте сети Интернет. Забирать их из тайника-закладки, расположенного за городом, отправился вместе с приятелем. В тот момент, когда они выходили из леса, их и заметили сотрудники полиции.

По фактам незаконного хранения и сбыта наркотических средств возбуждены уголовные дела. Злоумышленникам грозит длительное лишение свободы.

С бутылкой под мышкой

Назначено наказание жителю города Мирного, совершившему серию хищений спиртных напитков

В ходе работы по заявлениям о хищении спиртной продукции, поступившим от различных магазинов города Мирного и посёлка Плесецк, сотрудниками межмуниципального отдела МВД России по ЗАТО Мирный был задержан подозреваемый в их совершении – 30-летний местный житель. Ранее он уже восемь раз привлекался к уголовной ответственности за аналогичные криминальные деяния.



Все его действия запечатлели камеры видеонаблюдения, установленные в супермаркетах. Каждый раз он действовал по одной и той же схеме: заходил в торговый зал, брал с прилавка одну или несколько бутылок, прятал под одежду и, не оплатив товар, выходил на улицу.

На счету злоумышленника 17 эпизодов противоправной деятельности. По всем фактам были возбуждены уголовные дела, которые впоследствии объединены в одно производство. Примечательно, что первое хищение мужчина совершил в июле 2025 года, спустя всего два дня после освобождения из мест лишения свободы.

Также было установлено, что несколько преступных эпизодов житель города Мирного совершил, уже находясь по решению суда под домашним арестом, после чего мера пресечения была изменена на заключение под стражу.

Решением Мирнинского городского суда Архангельской области он признан виновным в совершении серии мелких хищений, ему назначено наказание в виде полутора лет лишения свободы.

Согласно подписанному договору

Решив приобрести снегоходы через сеть Интернет, житель Архангельска лишился 2 миллионов 300 тысяч рублей



В полицию Архангельска с заявлением о мошенничестве обратился 43-летний руководитель одной из компаний города Архангельска. По его словам, осенью прошлого года он нашёл на сайте объявлений по реализации вещей «из рук в руки» информацию о компании, специализирующейся на доставке снегоходов из-за рубежа. Выбрав

две понравившиеся модели, он перешёл по указанной в объявлении ссылке в мессенджер, где начал общаться якобы с директором фирмы.

После обсуждения деталей сделки и сроков доставки архангелогородцу прислали договор. Подписав его, он перевёл на указанные ему номера телефонов задаток, а затем ещё несколько платежей якобы для проведения осмотра техники и оформления таможенных документов на общую сумму порядка 2 миллионов 300 тысяч рублей. Согласно документам, один снегоход должен был прибыть в Россию в январе 2026 года, а второй в начале марта.

Однако в указанный в договоре срок техника так и не была доставлена. Поняв, что его обманули, житель Архангельска обратился в полицию. Он признался, что знал о существовании подобного рода преступлений, однако не предполагал, что сам станет жертвой аферистов.

По факту мошенничества, совершённого в особо крупном размере, возбуждено уголовное дело. Ведётся следствие.

Покатались...

В Ленском районе сотрудниками полиции раскрыт угон автомобиля «КАМАЗ»



В Госавтоинспекцию отделения МВД России по Ленскому району с заявлением о повреждении газопроводной трубы, без утечки газа, в посёлке Урдома обратились представители энергетической компании. На предоставленных записях с камер видеонаблюдения видно, как автомобиль «КАМАЗ», пытаясь проехать по одной из улиц, задел трубу, расположенную над дорожным полотном, и скрылся с места происшествия.

Сотрудники полиции выяснили, что сортиментовоз принадлежит местному индивидуальному предпринимателю и в настоящее время находится на производственной базе.

В ходе дальнейшей работы было установлено, что в ночь происшествия большегруз без разрешения руководителя брал недавно уволенный 45-летний сотрудник компании.

По имеющимся данным, он вместе со своим приятелем катались на автомобиле по посёлку и съехали в кювет. Не сумев вытащить транспортное средство, злоумышленники решили воспользоваться служебным «КАМАЗом». Зная, где находятся ключи от гаражного бокса,

бывший сотрудник компании проник на территорию базы, завёл сортиментовоз и вместе с другом отправился вытаскивать машину. На обратном пути, намереваясь сделать разворот, подозреваемые задели газовую трубу, после чего уехали с места происшествия и вернули «КАМАЗ» на базу.

Возбуждено уголовное дело по признакам преступления, предусмотренного пунктом «а» части 2 статьи 166 Уголовного кодекса Российской Федерации (кража, совершённая группой лиц по предварительному сговору). Санкция статьи предусматривает максимальное наказание в виде лишения свободы на срок до пяти лет. Ведётся следствие.

Злоумышленникам также предстоит возместить причинённый энергетической компании ущерб.

Уговорил девушку на преступление

В Северодвинске полицейскими выявлен факт вовлечения несовершеннолетней в совершение преступления



Сотрудниками уголовного розыска ОМВД России по городу Северодвинску по подозрению в совершении кражи из магазина была установлена и задержана 17-летняя девушка. По имеющимся данным, подобрав ключ, она проникла в магазин, отключила сигнализацию и похитила из кассы денежные средства.

Как установили следователи, в совершение кражи несовершеннолетнюю вовлёк её 20-летний знакомый. Зная, как работает сигнализация и местонахождение кассы с денежными средствами, он уговорил девушку совершить преступление и дал подробные инструкции по дальнейшим действиям.

В отношении молодого человека возбуждено уголовное дело по признакам преступления, предусмотренного частью 1 статьи 150 Уголовного кодекса Российской Федерации «Вовлечение несовершеннолетнего в совершение преступления». Санкция статьи предусматривает максимальное наказание в виде лишения свободы на срок до пяти лет.

В настоящее время проводится комплекс оперативно-следственных действий, направленный на установление всех обстоятельств произошедшего.

Подготовила Марина СОСНОВА по материалам пресс-службы УМВД России по Архангельской области
Иллюстрации Яна Мальцева

Улица Вологодская

Улица Вологодская располагается между улицами Гайдара и Шубина, соединяя набережную Северной Двины и Обводный канал



Юрий Барашков, историк архитектуры, краевед

В начале XX века на углу набережной к ней примыкал уникальный в Архангельске частный сад, связанный с детством Евгении Фрезер. Создала его Евгения Евгеньевна Попова – бабушка Евгении Фрезер.

В книге «Дом над Двиной» Евгения Фрезер приводит историю создания сада. Евгения и её муж Александр Шольц купили дом на Олонецкой улице. Дом был большой, но вокруг царил запустение.

«Что будем делать с этим? – спросил Еню Александр, беспомощно глядя вокруг.

Она ответила не сразу. А потом с тихой решимостью сказала: «Здесь будет сад, какого в Архангельске ещё не было. Мы расширим пруд, поднимем этот холм и на вершине построим красивую беседку. А здесь, – продолжала она, – на этом пустыре, будут лужайки и цветочные клумбы, редкостные деревья и кусты. Я обещаю тебе, что у нас и наших детей будет необыкновенно красивый сад, который будет переходить от поколения к поколению».

Слово своё она сдержала. По крайней мере, частично, ведь не в её власти было заглянуть в будущее. Постепенно, с помощью книг, специалистов и рабочих, из запустения родился единственный в своём роде сад в Архангельске – реальное воплощение её мечты.

Заборы были перестроены, двор от сада отделяла цветущая живая изгородь. Пруд очистили, расширили, завели в нём карпов, которые успешно размножались. По краям лужаек купами росли ирисы, нарциссы, камыш. Два маленьких причала-плотика с перилами покоились на воде. Возле одного из них, среди берёз, угнездилась беседка. Возвышаясь над садом, на вершине теперь уже настоящего холма стоял миниатюрный волшебный замок. Ступеньки



Сад Поповых. Семейный архив Евгении Фрезер

среди цветущих кустов вели в комнату, где стояли стол и стулья. Ромбовидные цветные стёкла в окнах готического стиля доставляли нам, детям, огромное удовольствие: мы смотрели сквозь них в сад, и он превращался в таинственное место, то сумрачное, то, наоборот, золотое и ясное. Из этой комнаты дверь вела на наружную лестницу, по которой можно было попасть на плоскую

крышу, ограждённую зубчатым парапетом. На одном углу крыши была башня, внутри которой ступени винтовой лестницы вели на крошечную площадку с флагштоком.

Отсюда открывался прекрасный вид на окрестности и реку, а если посмотреть вниз, увидишь лужайки, цветочные клумбы, экзотические деревья и кусты. Сирень всех оттенков росла в огромных

количествах, хорошо выдерживая здешние морозы. Голубая ель и величественные тёмно-зелёные сосны также были уроженцами этих мест. Но многие растения не были уроженцами этих мест: бальзамический тополь с красными душистыми серёжками – из Сибири, некоторые растения и луковичные – из степей, много редких и красивых цветов – с берегов далёкого озера Байкал.

Я помню, что к нам постоянно прибывали завернутые в мешковину растения. Из Шотландии были привезены розы. А однажды мы с волнением встречали яблоню. Может, теперь яблони и растут далеко на севере, но семьдесят лет назад эта яблонька была единственной в Архангельске, если не во всей губернии. В начале лета группки гимназистов часто приходили посмотреть, как цветёт в нашем саду эта диковинка.

К сожалению, прекрасный сад, созданный в Архангельске в начале XX века Евгенией Евгеньевной Поповой, в советское время пропал. От него остался лишь валун, который теперь уже на территории Северного медицинского клинического центра имени Семашко. Но уникальная память Евгении Германовны сохранила для нас тот уникальный сад в книге «Дом над Двиной». Сегодня у главного корпуса центра разросся дуб, привезённый саженцем из Шотландии сыном Евгении Фрезер.

Улица Вологодская упирается в Кузнечевское кладбище (раньше оно в народе называлось «Вологодским» – по названию улицы). Если идти на кладбище от входа прямо к немецкому акрополю и на полпути свернуть направо, там, в акрополе Шольцев, под простым православным крестом – место упокоения Евгении Евгеньевны Поповой, практически выдающегося садовода и, вообще, замечательной русской женщины, мудрой, хлебосольной, самоотверженной.



Евгения Евгеньевна и Александр Поповы в его ссылке на Пинегу. 1927. Семейный архив Евгении Фрезер



Майкл Фрезер сажает дубок. Фото автора

В танго важны двое

Где грань между «всё ради партнёра» и «мне никто не нужен»?



Часто можно услышать противоречивые мнения о подходе к созданию семьи. Кто-то считает, что за сохранение пары надо бороться до последнего, а кто-то утверждает, что подстраивание под интересы другого человека заставляет нас «растворяться» в нём и терять себя. И этого делать не стоит ни в коем случае.

Как же сохранить себя и не потерять семью и отношения с близким человеком? Сегодня об этом рассуждает клинический психолог **Ольга Быкова**.



«Ловушка» от природы

Отношения между мужчиной и женщиной подобны танцу – приходится ориентироваться друг на друга, соотносить свои движения с движениями партнёра. Можно ли сказать, что такое согласование между двумя людьми – зависимость?

Давайте вспомним, что все отношения между людьми складываются на базе чувства удовольствия от общения: любопытство от узнавания внутреннего мира другого человека, радость от первых совместных свиданий, эйфория от мыслей о совместном будущем. Это период «слепой зоны», когда партнёры раскрывают самые лучшие свои качества и неосознанно прячут негативные – в это время внутри у обоих происходит настоящая гормональная буря. Такое состояние

напоминает опьянение. Так задумано природой, это она расставила своеобразную ловушку, но с благой целью – чтобы два человека с разным жизненным опытом смогли найти точки соприкосновения и не испугаться негативных качеств друг друга.

Развилка двух дорог

Самое сложное происходит потом, когда начинается эмоциональный спад – уходит эйфория, чувство новизны, а прекрасный возлюбленный или прекрасная возлюбленная становятся обыденной частью жизни. И оба начинают формировать уже совместную обыденность. Гормональный подъём миновал – это первая сложная стадия отношений: пара впервые видит друг друга настоящими – с вредными привычками, слабостями и множеством мелких недостатков.

Далее отношения трансформируются. Возможен такой вариант: партнёры отказываются от неоправданных ожиданий, учатся проговаривать свои чувства и в результате договариваются. Другой ход развития событий может привести к разрыву отношений. Хотя, казалось бы, всё просто: два человека садятся, обсуждают ситуацию, ищут компромиссы и – «жили они долго и счастливо». Но, увы, жизнь не всегда так сказочна...

«Починить колесо» и ехать дальше

Надо принять как данность: в любых отношениях люди рано или поздно начинают совершать ошибки и создавать друг другу дискомфорт. Но по благоприятному сценарию паре удаётся научиться понимать друг друга, найти общий язык и двигаться в будущее, прокладывая качественную «дорожную карту» отношений. Если появляются неровности и «ломается колесо», люди, «починив колесо», едут дальше. Они могут расходиться во мнениях, не соглашаться, злиться и обижаться – и это нормальные человеческие чувства. Ещё раз подчеркну: нужно принять факт того, что эти чувства могут возникнуть.

Но в каких бы сложных эмоциональных состояниях ни были такие партнёры, есть грань, которую они не перешагнут – не станут обесценивать чувства другого, не станут угрожать или пытаться напугать, не станут переносить на партнёра образ другого человека, который когда-то сделал больно и которому хочется отомстить. Взаимная привязанность таких партнёров будет здоровой, потому что их способность преодолевать кризисы основывается на умении соотносить свои чувства и желания с чувствами и желаниями партнёра, как соотносятся движения в парном танце. И способность соблюсти эту грань как раз указывает на то, что эти отношения стоят того, чтобы работать над тем, чтобы их сохранить.

Топтание по большим мозолям

При развитии другого сценария в отношениях, при столкновении с кризисом люди тоже могут начать прикладывать усилия, чтобы эти отношения сохранить, но результат будет уже другим, если такие партнёры будут говорить на разных языках эмоций и чувств.

Часто в такой паре один партнёр взваливает на себя ответственность за «счастье обоих», у него преобладает установка: «Отношения – это тяжёлая работа». Отсюда это верное утверждение, потому что поддержание отношений требует сил и включённости, но у всего есть предел. Когда «работа над отношениями» превращается в пытку – теряется сам смысл союза: один из пары превращается в «донора» и начинает «гаснуть», а другой за счёт его сил компенсирует свои психологические травмы, и его поведение выглядит как поведение трудного ребёнка, который всеми способами проверяет на прочность личные границы партнёра, в итоге невольно вошедшего в роль «родителя».

Для «донора» это очень опасное состояние, сопровождающееся истощением нервной системы и, как следствие, ухудшением и психологического, и физического состояния, вплоть до депрессии

В тему

«Одна головня в поле гаснет»

Народная мудрость о семье и семейных отношениях

- Вся семья вместе, так и душа на месте.
- В семью, где лад, счастье дорогу не забывает.
- Дом согревает не печь, а любовь и согласие.
- При солнышке тепло, при матушке добро.
- За общим столом еда вкуснее.
- Земля без воды мертва, человек без семьи – пустоцвет.
- Любовь да совет – там горя нет.
- Не будет добра, коли в семье вражда.
- На что и клад, когда в семье лад.
- В семье согласно, так идёт дело прекрасно.
- В семье дружат – живут не тужат.
- В недружной семье добра не бывает.
- Семья в куче – не страшна и туча.
- Семейей дорожить – счастливым быть.
- Хоть тесно, да лучше вместе.
- Намёки да попреки – семейные пороки.
- Семейное согласие всего дороже.
- Семью разорить – счастливому не быть.
- В дружной семье и в холод тепло.
- В семье, где нет согласия, добра не бывает.
- Одна головня в поле гаснет, а две курятся.
- И в раю жить тошно одному.
- Нет семьи – ищи, а нашёл – береги.
- Муж с женой как рыба с водой: есть что – вместе, чего нет – пополам.

и посттравматического стрессового расстройства. Так проявляется «нездоровая зависимость», в которой взаимоотношения ощущаются не как танец, а как топтание по большим мозолям. Только после того как удастся понять причины вхождения в такие отношения, можно выстроить новый счастливый союз. Если же не разобраться с причинами и не научиться уважать себя – новые отношения могут стать повторением прежних: как будто происходит новая встреча всё с тем же партнёром, только в новом обличье.

Очевидно, что быть абсолютно независимым невозможно: наша жизнь зависит от множества факторов, в том числе непредсказуемых. Но всё же в ней есть то, на что мы можем влиять – быть внимательнее к своим чувствам. В каких-то случаях это поможет изменить себя и свои привычки, что позволит сохранить и улучшить те отношения, которые уже есть. А иногда это осознание – нужно завершить нынешние отношения и после искреннего подведения итогов перед самим собой создать новый, счастливый союз. Но в любом случае важно, чтобы эти взаимоотношения опирались на любовь. Чтобы не проглядеть и не потерять её... Перефразируя старую пословицу, можно сказать: «В танго важны двое». Добавим: одинаково важны...

Подготовила **Марина СОСНОВА**

Фото **Ольги Шулёвой**

Иллюстрация **Яна Мальцева**

Зачем приходил Нанук с далёкого Севера?

В Архангельске показали первое кинособытие нынешнего года от Международного кинофестиваля Arctic Open

Организаторы назвали его «Кинопанорама», в том числе как отсыл к очень популярной телепередаче из советских времён. И на мой взгляд, получилось удачно – ностальгия в современном формате.

Arctic Open, который мы не потеряли

Культурных событий, достойных внимания, сейчас проходит немало. И всё же «Кинопанораму», как мне кажется, стоит выделить особо. В последнее время много говорят о поддержке отечественного кинематографа. На это дело выделяются гранты и субсидии. Безусловно, это правильно – какое же ещё кино поддерживать, если не своё? А в случае с «Кинопанорамой» речь идёт прежде всего о поддержке отечественного же зрителя, который сейчас не имеет большой возможности смотреть качественное кино.

За десять лет мы привыкли, что в Архангельске в конце года проводится Международный фестиваль Arctic Open. И что его отличительная черта – это хорошее кино плюс события, которые привлекали зрителей тем, что можно не только смотреть фильмы, но также и общаться между собой и с теми, кто имеет отношение к их созданию. Фестиваль в прошлом году в привычном формате не проводился. Но, как видим, он ищет новые форматы. И находит.

«Кинопанорама» во многом построена по тому же принципу, что и фестиваль. В центре – качественное кино, в данном случае это «Нанук с Севера» (18+), первый документальный фильм в истории кинематографа, который снял американский режиссёр Роберт Флаэрти. Фильм вышел в 1922 году, его называют шедевром чёрно-белого немого кинематографа.

Во время показа в рамках нового кинопроекта этот фильм «обрамляли» различные события, подготавливая зрителя к его восприятию. На крыльце Дома народного творчества, который стал местом проведения «Кинопанорамы», зрителям были представлены хаски и самоеды – собаки с арктическим характером. При этом они проявляли ко всем дружелюбие, играли, фотографировались, в общем, размягчали сердца даже тех, кто просто проходил мимо. И важный момент: здесь же можно было поддержать приют «Лесная сказка у Синдбада», где нашли пристанище старые собаки и собаки-инвалиды.

А дальше действие разворачивалось в фойе Дома народного творчества. Сразу при входе – выставка работ Николая Гернета, известного архангельского фотографа, который не раз бывал в Арктике. Здесь же ненецкий чум и девушки в ненецких национальных костюмах – они оказались из модельного агентства Елены и Спартака Резицких. Костюмы подлинные, их предоставил северодвинский филиал Ненецкого землячества «Тосавэй». Эти костюмы могли примерить все



Заарканить оленя мог каждый

желающие, и даже выстроилась целая очередь, чтобы потом сфотографироваться возле чума. Также было много желающих попытаться «заарканить оленя», то есть накинуть петлю на оленьи рога.

И только потом началось главное событие вечера – большое чёрно-белое и очень арктическое кино.

Вольный Медведь и человеческие зоопарки

При чём здесь человеческие зоопарки? Так думала я в начале лекции, которую читал перед сеансом Евгений Ермолов, историк, начальник отдела сохранения историко-культурного наследия национального парка «Русская Арктика». А он рассказывал об этом, в общем-то, постыдном явлении человечества весьма подробно, начиная с того, как «экзотических людей» вместе с экзотическими животными показывали на Всемирной парижской выставке в конце позапрошлого и в начале прошлого века. Притом сама выставка демонстрировала самые современные на то время достижения науки, промышленности и культуры.

Но вскоре всё встало на свои места. Евгений Ермолов объяснил, что, прежде чем смотреть фильм, важно понять контекст времени, в которое он создавался. В то время возник большой интерес к другим мирам,

которые существуют на нашей планете. Как их увидеть? Только воочию. Этим и воспользовались предприимчивые люди и стали привозить в Европу всякие «человеческие диковинки» с Африки, Азии и других континентов, включая арктические. Парижане и гости выставки приходили и смотрели на то, что не могли увидеть никаким иным путём – разве что на открытках. Само по себе это нормальное любопытство. Но на чём оно основывалось? Люди, которых они видели на выставке, иногда даже в клетках, считались низшего уровня развития. Выходило, что с ними так можно – вырвать из привычной среды обитания и выставить напоказ.

Фильм «Нанук с Севера» тоже стал «окном в неизведанный мир», но у его авторов был совершенно иной подход к освещению жизни коренного народа Арктики, а речь идёт об эскимосах, или, как они себя называли, инуитах. Инуиты в переводе – люди. И они прежде всего люди! Со своим образом жизни, устоями, традициями, которые необходимо уважать. А Нанук, в переводе – Медведь, – сильный, свободный, обладающий огромным багажом знаний и умений. Ведь он вождь племени и отец семейства, и от него зависит – выживут ли они в условиях, где нет ничего, кроме льда, снега, бушующего ветра и запредельных



В предвкушении хорошего кино



Эти благородные арктические собаки пришли поддержать своих собратьев в сложной жизненной ситуации

морозов. Такая вот стерильная среда обитания. И фильм потряс Европу, которая увидела «людей низшего развития» в совсем ином ракурсе.

Почему была важна лекция, предваряющая фильм? Для начала давайте вспомним, когда в Архангельске в последнее время читалась публичная лекция? Конечно, лекции проходят в учебных заведениях, библиотеках, музеях. И всё же они адресованы аудитории, которая интересуется определённой темой, как-то к ней причастна. А здесь большой зал, в котором собрались самые разные люди. И, возможно, изначально не намеревались слушать лекцию. Но как слушали!

Галина Ковалёва, известный архангельский тележурналист, так определила составляющие успеха этой лекции:

– Здесь мы увидели свободное владение русским языком, свободное общение с залом и свободное владение темой.

Трудно что-то добавить, потому что лекция, действительно, оказалась блестящей! Она могла быть интересной сама по себе, так же как и фильм – сам по себе. Но их соединение дало потрясающий результат – зал внимал два с лишним часа, пока длилась лекция и фильм.

Можно ли всю эту информацию найти в интернете, а также посмотреть фильм? Можно. Но... надо знать, что искать, где искать, и, что особо важно – зачем? Уже после лекции и просмотра фильма я нашла в интернете много информации на эту тему, в том числе воспоминания Роберта Флаэрти о том, как проходили съёмки фильма. О том, какие кадры были постановочные, что, кстати, никак не меняет суть дела. Например, во время охоты на моржа Нанук попросил остановить съёмку, чтобы зверя можно было добить с помощью ружья – в фильме охота идёт только при помощи гарпуна. Но правда в том, что до этого народ инуитов с помощью гарпуна охотился веками, а ружьё появилось какой-то десяток лет назад. Выходит, что историческая правда не пострадала, наоборот, она была восстановлена – и это, действительно, документальный фильм, несмотря на постановочные кадры.

Кино как событие

Важен и такой момент, который тоже повлиял на восприятие фильма, – его сопровождение живой музыкой. Михаил Карлос и Леонид Сорокин, архангельские мультиинструменталисты, на протяжении всего сеанса создавали атмосферу ледяной Арктики, где тем не менее есть место для жизни со всеми её трудностями и радостями. Звучали флейта североамериканских индейцев, диджериду австралийских аборигенов, рамочные барабаны, варганы и глиняные окарины северных народов. Это тоже завораживало. Выступление музыкантов тоже могло быть интересным само по себе. Но в сочетании с фильмом, плюс лекция получился потрясающий эффект – после завершения киносеанса народ никак не хотел расходиться. Потому что хотелось продолжать общение.

И организаторы предусмотрели такую возможность: на втором этаже гостей ждал стол, накрытый угощениями с арктическим вкусом, как было сказано в программе. Они были приготовлены кулинарной студией Надежды Поморской. Думаю, что стоит сказать, чем же потчевали гостей. Прежде всего это авторский глинтвейн – на брусничном соке с можжевельником, что было уместно после «арктических посиделок»: в зале тоже было нежарко. А среди угощения – брускетты с олениной, канапе со свекольным муссом и сельдью, кулебяки с палтусом.

Народ «под глинтвейн» обсуждал фильм, который вдруг для всех тоже стал открытием. И... просто радовался общению друг с другом.

В чём ещё особенность этого проекта? Мы увидели пример сотрудничества

представителей разных культурных сфер города. Организаторы проекта – Тамара Статикова, директор Международного фестиваля Arctic Open, и модельное агентство Резицких. В проекте участвовали Музей художественного освоения Арктики имени Борисова, Ненецкое землячество «Тосавэй», детская художественная школа № 1, музей-заповедник «Малые Корелы», Архангельский колледж культуры и искусства.

И в результате получился, как сейчас говорят, качественный культурный продукт. А если продукт, то найдётся ли на него потребитель? Этот показ отчасти был презентационным, поэтому на него были приглашены художники, музыканты, сотрудники музеев, журналисты. Но пришли и те, кто купил билеты. Стоили они 800–900 рублей. Много это или мало? Поговорила с несколькими обладателями билетов, все они сказали, что за такой вечер можно заплатить и больше. Ведь в обычном кинотеатре «фильм плюс попкорн» уже стоят соотносимо с этой ценой. Конечно, нет смысла сравнивать кино для массового зрителя и этот кинопроект – они занимают разные ниши. И всё же мы увидели кинособытие, которое может стать альтернативой для тех, кто хотел бы смотреть хорошее кино, обсуждая его. И похоже, желание общения возвращается в нашу жизнь. А значит, должны быть и условия для этого. Как в данном случае.

Можем ли мы надеяться на продолжение проекта в ближайшее время и в каком формате? На этот вопрос Тамара Статикова ответила следующим образом:

– Надеемся, что удастся проводить мероприятия «Кинопанорамы» один-два раза в месяц на разных площадках Архангельска и других городов области. Из намеченных планов – показ документального фильма «Путь» (12+) режиссёра Светланы Музыченко, посвящённого арктическим капитанам атомных ледоколов. Картина частично снималась и в Архангельской области и недавно была удостоена главной национальной премии «Золотой орёл».

Ведём переговоры о показе художественного фильма «Палата № 6» (18+) режиссёра Эдуарда Жолнина из лонг-листа IX Международного фестиваля Arctic Open. Это российская драма, снятая по мотивам одноимённой повести Антона Чехова. Фильм не выходил в широком прокате. Конечно, в планах организовать показы и регионального кино, собрать наших режиссёров, способствовать формированию местного киносообщества. Мы открыты к предложениям и идеям зрителей, к диалогу: какие фильмы хотелось бы увидеть, что обсудить, с кем встретиться. Главная задача – сохранить ту особую атмосферу единения, открытости, эмоциональной глубины, которую способен создать хороший фильм и которой славится архангельский кинофестиваль. Атмосферу, в которой кино становится пространством для осознания переживания, размышления, созидания и радости.

И ещё важный вопрос – как скоро проект, по оценке его организаторов, сможет стать окупаемым?

– Не окупился пока проект, – ответила Тамара Александровна. – Мы в минусе. Но если поскромнее, может, и окупится. Однако для привоза режиссёров, гарантии устойчивости хотелось бы заинтересовать спонсоров. Думаю, это был бы вполне взаимовыгодный проект. Мы умеем работать с бизнес-партнёрами.

А мы, зрители, будем надеяться, что «Кинопанорама» станет частью культурного пространства региона.

Иначе зачем к нам приходил Нанук с далёкого Севера?

Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото Артёма Келарева



ТЕАТРЫ

Театр драмы

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, arhdrama.culture29.ru

- 5 марта в 18.00 – «Завтра была война» (12+).
- 6 марта в 18.00 – «Обыкновенное чудо» (12+).
- 7, 8 марта в 11.00 – «Чёрная курица, или Подземные жители» (6+).
- 7, 8 марта в 11.00 – «Алиса и проделки времени» (6+).

Театр кукол

пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87, arhpuppet.ru

- 5 марта в 18.00 – экскурсия в театральный музей (6+).
- 5 марта в 18.30 – «Дерево для всех» (0+).
- 6, 7 марта – «Ведьма из чуланчика» (6+).
- 6, 8 марта – экскурсия-путешествие «Жизнь театральной куклы» (6+).
- 7 марта в 10.30, 14.30 – «Сказки Бабушки Галины». Колобок» (0+).
- 7, 8 марта в 17.00 – «Дон Жуан в Венеции» (16+).
- 8 марта в 11.00, 14.00 – «Бегемот-невидимка» (6+).

Молодёжный театр

ул. Логина, 9, тел. 215-888, teatrapanova.ru

- 7 марта в 14.00, 17.00 – «Сказка о потерянном времени» (6+).
- 8, 9 марта в 18.00 – «Русалка» (12+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Поморской филармонии

ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66, pomorfil.ru

- 5 марта в 18.30 – концерт коллектива русских народных инструментов «Терем-квартет» (СПб.) (12+).
- 6 марта в 19.00 – концерт Татьяны Абрамовой и пианиста Олега Михайлова «Мы счастливы с тобой» (12+).
- 7 марта в 17.00 – концерт Архангельского филармонического камерного оркестра (12+). Дирижёр – Владимир Онуфриев.
- 8 марта в 17.00 – праздничная программа артистов Поморской филармонии «Ах, эти чёрные глаза» (12+).

МУЗЕИ

Гостиные дворы

наб. Сев. Двины, 85–86, kraeved29.ru, тел. 609-000.

- 7 марта в 15.00 – экскурсия «Знакомьтесь – Гостинный двор!» (12+).
- 7 марта в 17.00 – концерт при свечах «О тебе». Трио «Лайф» (12+).
- 7 марта в 17.00 – экскурсия «Архангельск XIX – начала XX века» (12+).
- 8 марта в 16.00 – концерт «Мелодии весны». Армен Вартанян (скрипка), Полина Бойко (фортепиано), Илья Логинов (слово) (12+).

Краеведческий музей

пл. Ленина, 2, kraeved29.ru, тел. 609-000.

- 7, 8 марта в 16.00 – экскурсия «Знакомство с природой Арктики» (6+).
- 8 марта в 11.00 – семейный час «Пушистая Арктика» (6+).

Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, arhmuseum.ru

- Персональная выставка Алексея Григорьевца «Прогулка за горизонт» (12+).
- 8 марта в 15.00 – мастер-класс «Розы в технике китайской акварельной живописи се-и» (12+). Художник – Валерия Бакшеева.

Усадьба Екатерины

Плотниковой

ул. Поморская, 1, тел.: 20-07-95, 20-07-86, 20-05-85.

- 7 марта в 14.00 – мастер-класс «Цвета и цвета» (12+). Художник – Татьяна Южанина.
- 8 марта в 11.00 – встреча с чаепитием «При солнышке тепло, при мамочке добро» (6+).

Музей художественного освоения

Арктики имени Александра Борисова

ул. Поморская, 3, тел. 20-56-47.

- 7 марта в 11.00 – мастер-класс «Хозяин льдов – белый медведь» (6+).

КЛУБЫ

АГКЦ

пр. Приорова, 2, тел. 20-39-19, agkc29.ru

- 6 марта в 18.30 – «Вечеринка под пластинку» (18+).
- 8 марта в 13.00 – праздничный концерт «Любимым, нежным и прекрасным!» (12+).

«Поморская АРТель»

пр. Чумбарова-Лучинского, 15, тел. 65-20-01,

- vk.com.pomorskayaarttel
- 6 марта в 18.00 – квиз «Для милых дам» (18+).
- 7 марта в 17.00 – вечер с Виктором Хабаровым (саксофон) (12+).
- 8 марта в 17.00 – праздничная концертная программа «Дарите женщинам...» (12+).

Ломоносовский ДК

ул. Никитова, 1, тел. 61-00-92, lomonosovdk.ru

- 7 марта с 11.00 до 16.00 – выставка фиалок (0+). Вход свободный.
- 7 марта в 18.00 – дворцовая вечеринка (18+).

КЦ «Северный»

ул. Кировская, 27, тел. 23-47-21, kcsever.ru

- 7 марта в 16.00 – концерт Анатолия Капитанского и его друзей «Сереинада для любимой» (12+).
- 7 марта в 18.00 – праздничная вечеринка для любимых (18+).
- 8 марта в 14.00 – концерт «День любви и тепла» (6+).

«Соломбала-Арт»

пр. Никольский, 29, тел. 22-54-33, vk.com.solombalaart1934

- 6 марта в 18.00 – концерт-фантазия «Женсовет» (12+).
- 7 марта в 11.00 – концерт детских коллективов «Маме с любовью!» (0+).
- 7 марта в 16.00 – мастер-класс в технике стринг-арт с живыми цветами (12+).

«Я тот кулик, которому милее своё болото»

12+

В Выставочном зале Союза художников открылась персональная выставка **Дмитрия Трубина**, заслуженного художника России, «Мои пейзажи»

Это уже вторая выставка, которой художник отмечает 65-летие. 15 февраля, непосредственно в день рождения, открылась небольшая выставка его работ в Художественном салоне, которая называется «Мои 15 субмарин» (о ней мы рассказывали в номере за 18 февраля). А 8 марта в музейном объединении Русского Севера откроется ещё одна выставка **Дмитрия Трубина** – «Прямолинейность» (12+).

Выбор пейзажей для юбилейной выставки кажется неожиданным: всё же этот жанр не характерен для творчества **Дмитрия Трубина**. Он и сам сказал во время открытия выставки, что не считает себя пейзажистом.

– Какой я пейзажист? А когда сделал выставку – подумал, какой же я классный пейзажист! – продолжает он. – Оказалось, что у меня много работ, которые я делал во время путешествий. В том числе старые работы, я давно их не видел, но когда достал, снова полюбил.

По словам **Дмитрия Трубина**, самая старая его работа, представленная на этой выставке, датируется 1993 годом.

– Она была сделана во время поездки на Украину, а такие поездки продолжались десяток лет, – пояснил он, – это было счастливое время. А на первом этюде – абрикос, под которым росла моя дочка.

На выставке также представлены пейзажи, созданные в Италии, Вьетнаме, Австрии, Франции, Казахстане. Значительная часть выставки посвящена Крыму. Как мы уже писали, **Дмитрий Трубин** – инициатор проведения на полуострове симпозиума современного искусства, в котором принимают участие известные российские художники. Работы, созданные во время таких поездок, тоже можно увидеть на выставке.

Как говорит сам художник, «я очень разный и меня очень много». Действительно, работы здесь очень разные, отражающие разные периоды в его творчестве. Но работ относительно немного – семьдесят. Обычно художник представляет сотню работ, посвящённых определённой теме. К дате стоит вспомнить такие его выставки, как «Прямолинейность Христа», «Сто лет революции», «Сто портретов Татьяны», «День рыбы», «Апология розы», «Сто тыков», «Арт-Река». На них было представлено сто и более работ. А также его более камерные выставки, прошедшие в художественном салоне – «Репейники и чертополохи», «Маленькие взрослые», «Тихая жизнь стекла», «Деревня, которой нет» и другие.

Дмитрий говорит, что городу с ним повезло: он всё время предлагает новые проекты, в том числе приглашая участвовать в них других художников. Один из постоянных участников таких совместных выставок – **Сергей Трубин**, тоже известный архангельский художник и брат **Дмитрия**.



Александр Пластилин, доктор экономических наук, Ольга Стёпина, директор областной библиотеки имени Добролюбова, и **Дмитрий Трубин** на открытии выставки

Он стал своеобразным гидом по этой выставке, объясняя обстоятельства, при которых была создана та или иная работа. Например, работа «Первомай», по словам **Сергея Трубина**, была написана с натуры во Вьетнаме, когда в день Первомая на всех судах, которые стояли в порту – больших и маленьких, – были подняты красные флаги. И неслучайно **Дмитрий**, который называет себя «красным», эту работу выбрал для афиши выставки.

Но все зрители останавливались возле работ, которые были размещены в самом дальнем зале и на которых – наше болото. Оно и впрямь прекрасное!

– Я люблю, возвращаясь на поезде домой, смотреть на болото, которое встречается по пути, – говорит **Дмитрий**. – Для меня нет ничего лучше. Его невозможно сфотографировать – фотография не передаёт его красоты и очарования. Потом пишу его по памяти. Я тот кулик, которому милее всего своё болото...

Светлана ЛОЙЧЕНКО. Фото автора



На выставке были представлены пейзажи разных стран мира



«Белая ночь над болотом»



«Две отдыхающие лодки»