

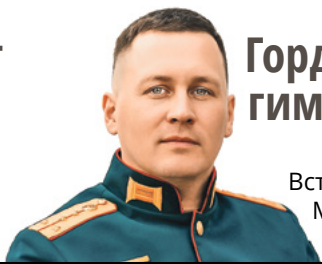
4 1612755 880019



### Нейросети облегчают труд медиков

Григорий Баланцев. Инженер в медицине

8



### Гордость гимназии № 3

Встреча учеников с Равилем Менгазетдиновым

9



### «Я люблю всё сложное»

Выставка Алексея Григорьева

18

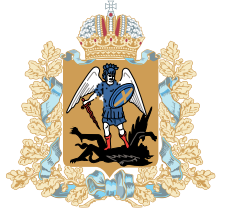


# ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 7 (27325)

25 ФЕВРАЛЯ 2026 ГОДА



16+

vk.com/pravdasevera\_ru

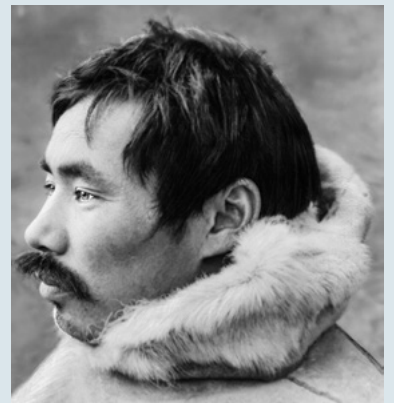
ok.ru/pravdaseve

t.me/reg29

www.pravdasevera.ru



### «ДОБРОСЕРДЕЧЕН И ХРАБР»



140 лет со дня рождения Тыко Вылки

6

### «ПО СЛЕДАМ БОРИСОВА»



Просветительский проект Котласского ТИЦ

16

### ВОЗВРАЩЕНИЕ КОЧА в Архангельске строят старинное поморское судно

10

### В авангарде архитектуры XX века

Краевед Юрий Барашков о Северодвинской улице

15

ул. Северодвинская

### Колыбельные – часть культуры

Откуда они возникли и какие задачи выполняют

14



### День уважения ветерану

Внучка участника войны через суд добилась компенсации установки памятника на его могиле

12



### «Усилим нашу помощь фронту!»

Агитация в «Правде Севера» 85 лет назад

13



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА Архангельской области  
СЕВЕРНЫЙ ХОР

Юбилейная концертная программа  
К 100-летию государственного академического северного русского народного хора

**ПЕСНИ ПТИЦЫ РАЙСКИЕ,  
ПЕСНИ ПЕСНИ ЦАРСКИЕ**  
7 и 8 МАРТА в 18:30  
АРХАНГЕЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА

КУПИТЬ БИЛЕТ

БИЛЕТЫ В КАССЕ СЕВЕРНОГО ХОРА: (8182) 20-38-76 ПН-ПТ 11:00 - 19:00, ОБЕД 14:00 - 15:00

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНАМ: (8182) 20-38-76 ПН-ПТ 09:00 - 17:12, ОБЕД 13:00 - 14:00

ЛУКОЙЛ  
СЕВЕРАЛМАЗ

РЕКЛАМА ОРГАНИЗАТОР ГБУК АО «СЕВЕРНЫЙ ХОР», ОГРН 1022900540706, 163071 Г. АРХАНГЕЛЬСК, УЛ. ТИММЕ, Д. 21, КОРП. 3. 2026 ГОД.



Фото министерства труда, занятости и социального развития Архангельской области

## «Северный Артек» ждёт

**В Архангельской области началась выдача направлений на отдых и оздоровление детей**

Приём заявлений ведётся на весеннюю смену. Воспользоваться региональной мерой поддержки и отправить ребёнка бесплатно на отдых могут семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, а также семьи участников специальной военной операции.

Как пояснил министр труда, занятости и социального развития Архангельской области Владимир Торопов, с 2026 года правительство Архангельской области расширило действие программы.

– В этом году мы изменили подход: теперь один и тот же ребёнок в возрасте от 6,5 до 17 лет включительно может получить направление на отдых несколько раз в год, тогда как раньше такое было возможно только один

раз, – подчеркнул он. – Это позволит ребятам чащеправлять здоровье в лагерях региона.

Направления выдаются на отдых в детский оздоровительный лагерь «Северный Артек», расположенный в Холмогорском округе.

Подать документы на получение направления можно несколькими способами: через региональный портал государственных и муниципальных услуг или в отделениях социальной защиты по месту жительства.

Решение по заявлению принимается в течение десяти рабочих дней, после чего заявителя уведомляют о результате.

Получив направление, родитель или законный представитель должен в течение двадцати календарных дней обратиться в оздоровительный лагерь и заключить договор на организацию отдыха ребёнка.

**Более подробная информация о порядке предоставления направлений размещена на сайте «Соцзащита29»**



**ПРАВДА СЕВЕРА**

Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области. № 7 (27325) от 25 февраля 2026 г.

Учредитель: ООО «Агентство «Правда Севера».

Издатель: ООО «Агентство «Правда Севера».

Управляющий: Е. В. Ильин.

Главный редактор: С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.

Служба подписки и доставки:

**+7 902 703-93-03.**

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы: **+7 921 243-40-12, +7 921 243-40-13.**

Территория распространения: Архангельская область, Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции [portal@pravdasevera.ru](mailto:portal@pravdasevera.ru)

[www.pravdasevera.ru](http://www.pravdasevera.ru)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 24.02.2026 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 25.02.2026.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера», 163045, г. Архангельск, Кузнечихинский промузел, 1-й проезд, 5, с. 2.

Заказ – 2130. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 4 марта.



### Ступеньки к мечте

**В преддверии 65-летия первого полёта человека в космос в Биржевом зале Архангельского краеведческого музея прошла встреча с Героем России, лётчиком-космонавтом Иваном Вагнером**

Иван Вагнер – уроженец посёлка Североонежск, совершил два космических полёта общей продолжительностью более 416 суток, выходил в открытый космос.

– Именно в сложных ситуациях проступает истинное лицо человека. Важно не бояться трудностей, а воспринимать их как ступеньки к мечте, – подчеркнул космонавт.



### Молодые с ножами

**В Онеге состоялся конкурс будущих шеф-поваров «Молодые ножи»**

Он прошёл в рамках фестиваля «Рыбная поморская». В кулинарном поединке, который в таком формате организован впервые, приняли участие студенты старших курсов Онежского индустриального техникума.

От конкурсантов требовалось приготовить вкусное и оригинальное блюдо из рыбы с гарниром из одного и того же набора продуктов. Жюри учитывало не только вкус блюда, но и технику его приготовления, оформления и правильную подачу.



### Объединяя поколения

**В Архангельске прошёл XVI Фестиваль творческой молодёжи «Помним. Гордимся. Верим»**

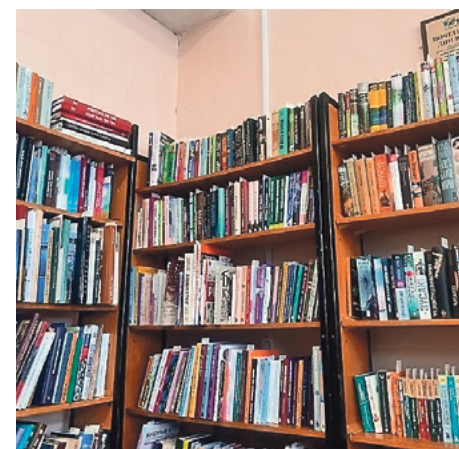
Фестиваль посвящён Году единства народов России и Дню защитника Отечества. Участниками стали представители 47 областей и республик, 58 городов и восьми федеральных округов страны. Сначала они состязались в онлайн-номинациях, в очном этапе фестиваля участвовало более 200 человек, в том числе гости из Санкт-Петербурга, Саратова, Пскова, Козельска, Уфы и Северодвинска. Ключевым событием фестиваля стал форум «Объединяя поколения России».



### До 10 миллионов рублей

**Смогут получить жители Поморья на реализацию проектов**

Участники смогут получить финансовую поддержку для организации конкурсов, фестивалей, слётов, помогающих раскрыть таланты детей и молодёжи. В 2026 году особое внимание будет уделено проектам, отражающим тему «Единство народов России». В этом году грантовый фонд составляет 1,4 млрд рублей, а размер поддержки одного проекта – от 125 тыс. до 10 млн рублей. Заявки принимаются до 10 марта. Вся информация о конкурсе – на сайте «[Грант.будьдвигении.рф](http://Грант.будьдвигении.рф)».



### В библиотеку – с книгами и любовью

**В Архангельской областной библиотеке имени Добролюбова завершилась масштабная Неделя книгодарения, проходившая в рамках Десятой общероссийской акции «Дарите книги с любовью»**

На сайте библиотеки говорится, что юбилейная акция в очередной раз подтвердила статус Архангельска как читающего города: с 9 по 15 февраля горожане передали библиотеке порядка 1500 книг. После разбора поступивших даров часть из них пополнит фонд Добролюбовки, часть будет предложена библиотекам Архангельской области.



### Хоровод с узором

**В большом зале АГКЦ состоялся торжественный концерт в честь открытия Года единства народов России и Года культуры Русского Севера**

Зрителей встречали обитатели известного купеческого дома, расположенного на проспекте Чумбарова-Лучинского. Они развлекали гостей весёлым хороводом, разучиванием старинного французского котильона и даже создали импровизированный оркестр, в котором приняли участие зрители. Также здесь расположились мини-ярмарка уникальных изделий архангельских мастериц и мастер-класс по набойке русского народного узора.

## В знак глубокого уважения

СОБЫТИЯ



### В Архангельске состоялась торжественная церемония возложения цветов в честь Дня защитника Отечества

Участники мероприятия почтили память павших защитников Отечества минутой молчания. Затем в знак глубокого уважения к тем, кто не вернулся домой с полей сражений, возложили цветы к подножию монумента Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Букет красных роз к Вечному огню первым возложил губернатор Архангельской области Александр Цыбульский. Глава региона отметил, что День защитника Отечества является символом мужества, доблести, стойкости, самоотверженности и верности долгу и Родине.

– Этот день олицетворяет наше глубокое уважение к тем, кто с честью защищал и защищает Родину, гордость за всех, кто служил и продолжает служить в армии и на флоте, признание их героических заслуг перед Отечеством в отстаивании его интересов, суверенитета и независимости. Это день, когда мы вспоминаем о тех, кто отдал

свою жизнь за мир и свободу, – сказал Александр Цыбульский. – Пусть этот праздник станет для всех нас не только днём памяти и благодарности, но и напоминанием о том, как важно беречь мир, ценить спокойствие и сохранять единство. С праздником вас, дорогие защитники Отечества!

Участие в торжественной церемонии также приняли руководители и сотрудники органов исполнительной власти Архангельской области, военных и правоохранительных структур, ветеранских, общественных и молодёжных организаций региона, жители областного центра.

Традиции отмечать 23 февраля в России уже больше века. В разные исторические периоды праздник именовали по-разному: День Красной армии, День Советской армии и Военно-Морского Флота. Своё нынешнее название – День защитника Отечества – праздник получил в 1995 году.

Михаил МАСЛОВ



## Главное за неделю: взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



\*\*\*

Начали подготовку к практической реализации проекта по строительству четвёртого вывода от Архангельской ТЭЦ. Получено положительное заключение государственной экспертизы.

Новая тепломагистраль станет фундаментом для развития центральной части города, округов Майская Горка и Варавино-Фактория, микрорайона Первых Пятилеток и исторического района Соломбала. Её перспективная мощность превысит 200 Гкал/ч, что создаст гарантированную возможность подключения новых объектов на ближайшие 10 лет.

В целом реализация этого инфраструктурного проекта, которую ведём по поручению президента России, в дальнейшем позволит реализовать градостроительный потенциал Архангельска, обеспечив теплом порядка трёх миллионов квадратных метров нового жилья и социальных объектов.

\*\*\*

На Соловецких островах начал работу новый мусоросортировочный комплекс мощностью 1500 тонн отходов в год. Региональный оператор «ЭкоИнтегратор» уже запустил сортировочную линию, доставил на архипелаг новый мусоровоз и направил в комплекс первую партию отходов.

Для Архангельской области это первый объект замкнутого цикла: здесь отходы сортируют, отбирают полезные фракции, прессуют их и в период навигации отправят на переработку, а из органики сделают техногрунт, который в перспективе можно использовать для благоустройства. Проект реализован за счёт средств федерального бюджета в рамках национального проекта «Экологическое благополучие».

\*\*\*

Золотошвейное искусство Каргополя представили в Екатерининском дворце в Царском Селе. Здесь, в стенах императорской резиденции, при участии Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея при поддержке Министерства культуры России открылась выставка «Северное солнце», посвящённая уникальному ремеслу.

В экспозиции представлено 60 музейных предметов: расшитые одежды представителей императорского двора из коллекции музея-заповедника, каргопольские кокошники, перевязки, платки, сороки с речным жемчугом и тончайшей вышивкой.

В Год культуры Русского Севера и в год 880-летия Каргополя такой масштабный проект особенно символичен.

\*\*\*

Запускаем пилотный проект «Метка спасения». Это компактное устройство-трекер, которое позволит быстро определить местоположение человека в случае его пропажи.

Необходимость этого проекта подтверждает практика поисково-спасательных отрядов. По данным «ЛизаАлерт», с весны 2023 года в Архангельской области отработано более 850 заявок о пропавших, причём более 600 случаев произошло в черте города. Основная часть обращений касается пожилых людей с различными заболеваниями и нарушениями памяти. В целом по России каждый год регистрируют более 200 тысяч обращений о пропавших людях, среди них свыше 45 тысяч граждан старше 65 лет и более 40 тысяч детей.

Принцип работы метки прост: устройство передаёт пассивный сигнал в городской среде, соединяясь с любым телефоном с включённым Bluetooth. Подключение к конкретному номеру не требуется, данные о местоположении отображаются в приложении только у родных или законных представителей, с соблюдением всех требований по защите персональной информации.

\*\*\*

Подвели итоги регионального этапа чемпионата «Профессионалы», который проходил в рамках федерального проекта «Профессионалитет» президентского нацпроекта «Молодёжь и дети».

В этом году провели самый масштабный внутренний отбор за всю историю чемпионата в регионе: участие в мероприятиях приняло около 3000 студентов, 164 из них вышли в региональный этап.

Чемпионат традиционно охватил ключевые отрасли экономики региона: образование, медицину, строительство, лесную промышленность, машиностроение и туризм. Соревновательная часть включала 27 компетенций, пять из них – в категории «Юниоры». Испытания прошли на базе 13 профессиональных образовательных организаций Архангельска, Северодвинска, Котласа и Красноборска.

Губернатор  
Архангельской  
области Александр  
Цыбульский  
в социальных сетях:



[vk.com/a.tsybulskiy](https://vk.com/a.tsybulskiy)



[t.me/Tsybulskiy\\_A](https://t.me/Tsybulskiy_A)

# Дополнительный уровень безопасности

Спасателям Архангельской области передали снаряжение для беспарашютного десантирования

**Р**егиональное правительство передало Главному управлению МЧС России по Архангельской области оборудование для беспарашютного десантирования с борта воздушного судна, которое существенно расширяет возможности по оперативной доставке спасателей в труднодоступные районы.

Участие в передаче снаряжения приняли губернатор Архангельской области Александр Цыбульский и начальник регионального управления МЧС России Шахобиддин Ваккосов.

Обширные лесные массивы, удалённые населённые пункты и протяжённая береговая линия в Поморье предъявляют повышенные требования к системе реагирования на чрезвычайные ситуации. В таких условиях скорость, мобильность и техническая оснащённость спасательных подразделений приобретают принципиальное значение, поэтому беспарашютное десантирование является важным элементом работы сотрудников МЧС.

– Когда региональному управлению МЧС был передан арктический вертолёт, мы договорились, что обязательно оснастим его дополнительным оборудованием для беспарашютного десантирования и работы на водных объектах. Климатические условия в Архангельской области сложные, а территория большая, поэтому очень надеюсь, что это оборудование поможет вам в вашей повседневной работе и спасёт не одну жизнь, – отметил Александр Цыбульский.

Новое снаряжение и экипировка позволят повысить эффективность проведения поисково-спасательных работ и обеспечить дополнительный уровень безопасности самих сотрудников при выполнении задач.

Полный комплект снаряжения для работ по десантированию беспарашютным способом рассчитан на две группы по четыре человека, а также на двух выпускающих с борта воздушного судна. В него входят спусковые устройства, карабины, усы самостраховки, привязи, верёвки, каски и навигаторы.

Спасатели также получили оборудование для проведения эвакуации пострадавших на борт воздушного судна при работе над акваторией и с воды.



В комплект входят гидрокостюмы, комбинезоны, шлемы, маски, перчатки, гермосумки, надувной спасательный жилет и многофункциональные спасательные носилки.

– Это не просто формальное пополнение материально-технической базы, а качественное улучшение наших оперативных возможностей, – сказал Шахобиддин Ваккосов. – В условиях Севера скорость прибытия к месту чрезвычайной ситуации зачастую равна спасённым жизням. Новое оборудование позволит высаживать пожарных и спасателей буквально с неба – максимально близко к очагу возгорания или району бедствия, куда нет возможности добраться по земле.

Новое оборудование сотрудники МЧС будут использовать в ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, а также в учебных целях и для повышения квалификации.

Сергей ЛОЗОВОЙ



# Доступность и комфорт в получении госуслуг

В Архангельской области порядка 2000 государственных услуг переведено в электронный вид

Развитием информационных технологий и созданием инфраструктуры по защите информации занимаются специалисты управления информационно-коммуникационных технологий Архангельской области. С проектами, над которыми сегодня работают инженеры, ознакомился губернатор Архангельской области Александр Цыбульский во время рабочего посещения управления.

В структуру управления ИКТ, подведомственного министерству связи и информационных технологий региона, входят центр обработки данных правительства Архангельской области, отделы инфраструктурных систем, эксплуатации АПК «Безопасный город», по защите информации и разработке информационных систем.

Основными направлениями деятельности учреждения являются создание единого информационного пространства региона, повышение качества предоставления государственных услуг за счёт использования информационных систем, внедрение и развитие цифровизации и технологий.

Татьяна Семоненко, исполняющая обязанности директора управления, рассказала, что ИКТ выступает в роли центра IT-компетенций для жителей, учреждений и организаций Архангельской области. В частности, специалисты обеспечивают техподдержку центра обработки данных правительства области, функционирование кол-центра и защищённой сети передачи данных.

– Нашими разработчиками центра обработки данных в разных сферах внедрено порядка 80 информационных систем, – рассказала Татьяна Семоненко. – Для защиты данных внедрены система управления привилегированным доступом и система многофакторной авторизации.

С 2022 года отдел защиты информации ИКТ фиксирует значительное увеличение числа компьютерных инцидентов. Если раньше их было порядка 100 тысяч в год, то за прошлый год зафиксировано уже более 35 млн, в том числе почти 500 тысяч критических атак. Как отмечают в ИКТ, важно, что ни в одном из случаев не была

нарушена конфиденциальность информации – все данные в ЦОДе надёжно шифруются.

– Практически все региональные цифровые сервисы, которыми пользуются жители Архангельской области, – это разработки наших специалистов, созданы нашими инженерами. Большой блок – предоставление государственных услуг – порядка 2000 переведено в электронный вид. Это всё то, что оформляет человек на «Госуслугах» в два-три клика, и за каждым этим кликом стоит труд специалистов ИКТ, – сказал Павел Окладников, министр связи и информационных технологий Архангельской области. – При этом создана масштабная система информационной безопасности, данные находятся под четырьмя уровнями защищённости. За всё время нет ни одной успешной попытки утечки данных.

В ИКТ активно занимаются развитием информационных систем, в том числе регионального сегмента «Госуслуг», а также созданием специализированных систем. Среди них, например, аппаратно-программный комплекс «Безопасный город», направленный на повышение общественной безопасности и правопорядка. Комплекс интегрирован с видеонаблюдением, установленным в местах массового пребывания жителей. В 2025 году общий объём видеонаблюдения увеличился, что повышает эффективность предупреждения правонарушений на улицах, площадях, дворовых территориях, а также в районе образовательных учреждений и других социально значимых объектов.

– Сегмент «Безопасного города» сейчас составляет более 1100 камер, – рассказала Татьяна Семоненко. – Активно интегрируем другие площадки: торговые центры, паркинги и парковки, трассовый пункт скорой помощи на трассе М-8, где установлены четыре камеры для обеспечения безопасности. Активно работаем в части интеграции камер на мемуриалах, железнодорожных станциях, в аэропортах. Большой сегмент – домофоны, установлено 5600 камер в Архангельске, Северодвинске, Котласе и Новодвинске. Внедрена функция для экстренных оперативных служб – функционал открытия дверей дистанционно.



Цифровая команда региона работает не только над поддержкой официальных интернет-порталов, но и развивает тематические разделы, например «Наше Поморье». Посредством этого онлайн-сервиса жители региона могут обратиться в то или иное ведомство через специальную форму, а также воспользоваться различными дополнительными возможностями.

Так, отдельный раздел интернет-платформы посвящён туристическому потенциалу региона, где собраны все сведения об объектах показа и размещении. Портал позволяет совершить онлайн-путешествие по промышленным и природным объектам Поморья: побывать на «Севералмазе», в пинежских пещерах, на Кий-острове и пароходе «Н. В. Гоголь».

Губернатор обратил внимание на важность развития сервиса, который способен в том числе повысить туристическую узнаваемость региона.

– Это очень хорошая история, которую обязательно надо делать, развивать. Такие виртуальные экскурсии привлекают людей, повышают заинтересованность приехать в Архангельскую область, – отметил Александр Цыбульский.

Кроме того, рыбаки-любители и организаторы рыбалки в разделе «Любительское рыболовство для граждан» могут ознакомиться с правилами рыболовства, а при необходимости обратиться на горячую линию рыбоохраны Архангельской области. Для участников СВО и их семей вся информация о мерах поддержки собрана в специальном разделе. В разделе «Семья и дети» сосредоточена информация, позволяющая семьям сориентироваться и сделать осознанный выбор в различных жизненных ситуациях.

Портал «Наше Поморье» выстроен с учётом разнообразных запросов жителей, аккумулирует максимальное количество полезных сервисов и сведений. При этом его задача – помочь жителям региона оперативно решать возникающие вопросы, а также привлечь население к активному участию в жизни Поморья.

Сейчас в разработке у специалистов также адаптация портала «Наше Поморье» и других сервисов под приложения

и создание чат-ботов. В этом направлении активно используется искусственный интеллект. Например, «Поморочка» отвечает на вопросы людей: цифровой помощник обрабатывает примерно 40 процентов всех обращений граждан.

Специалистами ИКТ разработано уже несколько чат-ботов, три уже верифицированы. Самый популярный из них – «Карта Wi-Fi АО» – предназначен для информирования жителей и гостей Архангельской области о местах работы публичных сетей Wi-Fi с доступом в интернет.

Чат-бот «Наше Поморье. Архангельская область» позволяет принять участие в жизни региона и воспользоваться актуальными сервисами: участвовать в региональных проектах, отдать свой голос за кандидатов на региональных конкурсах и премиях, узнать баланс льготной транспортной карты, воспользоваться другими актуальными сервисами.

Через чат-бот «МФЦ Архангельской области» можно записаться на приём, проверить статус дела, уточнить график работы и адрес нужного МФЦ или информацию по услугам.

«Служба 122 Архангельской области» – бот помогает записаться на приём к врачу.

Сейчас специалисты завершают работу над новыми чат-ботами: «Защитники. Под крылом Архангела» для помощи ветеранам СВО и их семьям, «Поморочка», в которую будет внедрён широкий функционал по разным направлениям социальной сферы, а также «Минобразования». Ещё один чат-бот, о котором уже знают многие жители региона, – «Безопасное Поморье», куда можно направить информацию о пьяном водителе, – тоже переходит на площадку мессенджера «MAX» и будет дополнен новыми полезными сервисами.

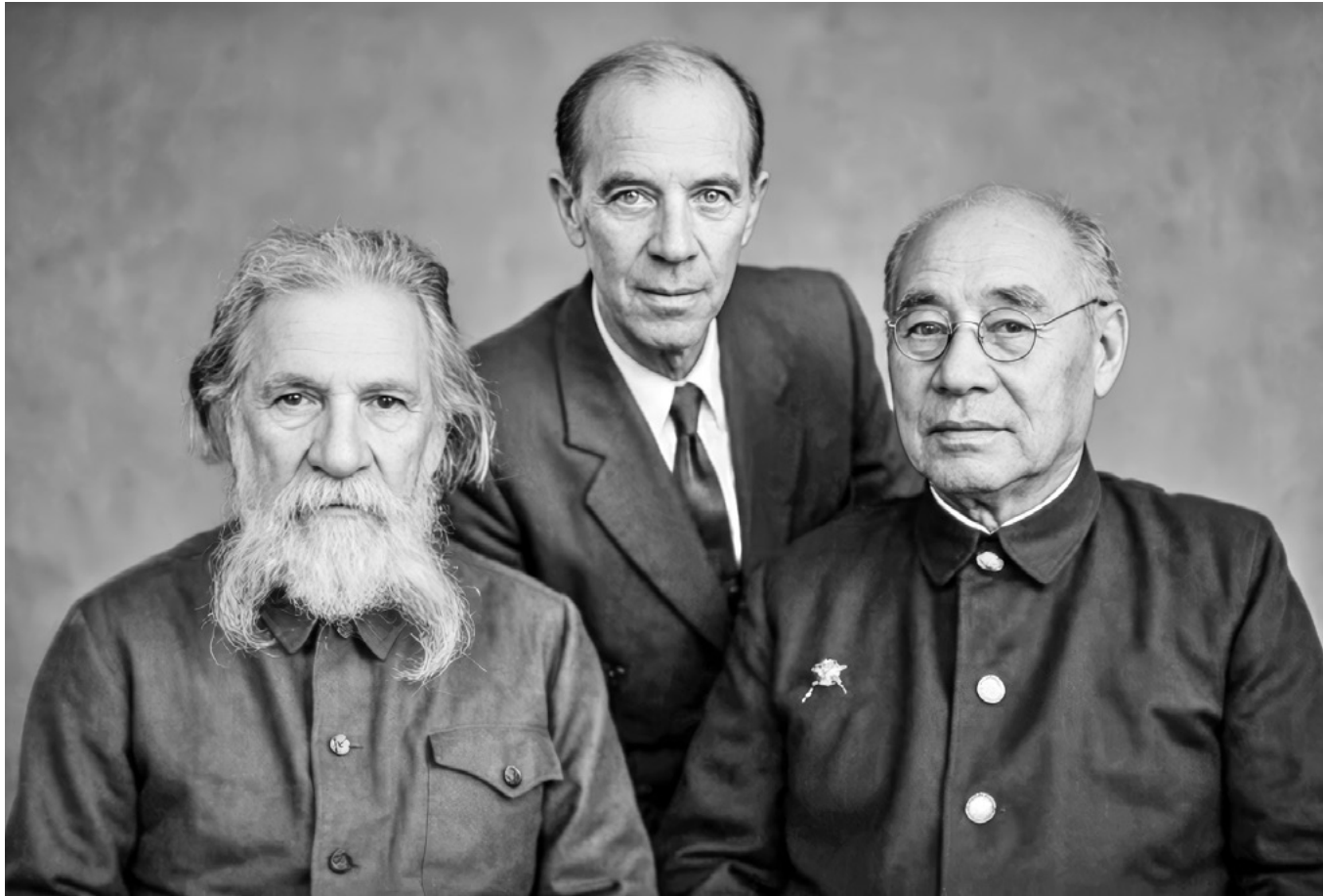
Губернатор Архангельской области отметил, что специалистами выполняется весомый объём работы по информационной защищённости данных жителей региона, а также обратил внимание на важность дальнейших разработок уникальных приложений, повышающих доступность и комфорт в получении государственных услуг.

Подготовила Марина СОСНОВА



# Любили его безмерно

27 февраля – 140 лет со дня рождения Тыко (Ильи Константиновича) Вылки, государственного деятеля («президента Новой Земли»), участника арктических экспедиций, художника и сказителя



Степан Писахов, Евгений Коковин, Тыко Вылка. Из книги Ирины Пономарёвой «Главы из жизни Степана Писахова». Архангельск. 2009 год



*И я восславлю Тыко Вылку!  
Пускай он ложку или вилку  
держат как надо не умел –  
зато он кисть держал как надо,  
зато себя держал как надо!  
Вот редкость – гордость он имел!*

**Евгений Евтушенко**  
Фото Льва Медведева

## «Смелый, отважный, решительный»

А. М. Щербакова, исследователь творчества Тыко Вылки:

– Был 1886 год. А, может быть, это было тремя годами раньше (сам И. К. Вылка в личной беседе говорил автору, что он считал годом своего рождения 1883 или 1884 год, так как помнил некоторые события 1886 года), на Новой Земле у ненца-охотника Ханеца Вылки родился сын. Родители назвали его Тыко, что означает по-ненецки «олешек».

Отец Тыко оставался некрещёным. А некрещёных ненцев притесняли царские чиновники, не давали им промысловых угодий. Пришлось Ханецу принимать православную веру. Крестили его в один день с сыном. Ханеца назвали Константином, а Тыко – Ильёй.

С раннего детства Тыко ходил с отцом на промысел и овладевал тайнами охотничьей науки: изучал повадки зверей и птиц.

Но вот однажды в руки Тыко попал календарь. Он был поражён, как хорошо нарисованы картинки. Попробовал срисовать на дощечке углём портрет с календаря. Сначала выходило плохо. А потом получилось. Сходство с картинкой очень обрадовало мальчика, и он с увлечением стал рисовать.

В это время на Новую Землю приехал художник Гольдштейн. Тыко показал Гольдштейну свои рисунки. В подарок он получил карандаши и бумагу. Беседы с Гольдштейном произвели на юношу неизгладимое впечатление. Он решил стать художником.

Отец Тыко прекрасно знал берега Новой Земли; сопровождая полярные экспедиции, брал сына с собой.

В 1908 году Ханец Вылка не смог ехать с путешественником-фотографом Захаром Захаровичем Виноградовым. Вместо себя он послал сына. Тыко показал себя смелым и опытным проводником. С этого времени Тыко Вылка

участвует в работах по исследованию Новой Земли.

Исследование было трудным и опасным делом. История хранит немало повествований о подвигах отважных учёных: географов, геологов, гидрогеологов, археологов, мореплавателей. Одним из таких смелых исследователей был геолог и гидролог В. А. Русанов.

В 1909 году В. А. Русанов приехал на Новую Землю в третий раз в составе экспедиции Крамера. По рекомендации З. З. Виноградова Владимир Александрович пригласил проводником Тыко Вылку. Во время этой экспедиции были обследованы берега Северного острова Новой Земли. Впоследствии Русанов с восхищением отзывался о Тыко Вылке: «Он читает книгу природы... так же, как мы с вами читаем книги и газеты; в экспедициях он незаменим как помощник и проводник; это «живая карта Новой Земли». Человек он смелый, отважный, решительный; отличный охотник – бьёт гуся пулей на лету».

Владимир Русанов искренне любил своего талантливого проводника.

По окончании экспедиции Владимир Александрович взял Вылку с собой в Москву, чтобы помочь ему получить образование. Денег не хватало, поэтому Русанову пришлось искать для Вылки в Москве бесплатную квартиру и бесплатных учителей. Художник Василий Переплётчиков предоставил Тыко комнату для мастерской в своей квартире и стал учить его рисовать карандашом. Художник Архипов учил молодого ненца рисовать углём и масляными красками. Нашлись учителя и по общеобразовательным предметам. Мария Васильевна Эртель учила его русскому языку и математике; Варвара Сергеевна Воскресенская – географии; профессор Кожевников преподавал ботанику и зоологию.

Тыко Вылка часто бывал в Третьяковской галерее. Любил бывать и в опере.

В. В. Переплётчиков вспоминал: «Москва его очень интересует. Но иногда он, видимо, скучает и рисует родные места».

В 1911 году Тыко Вылка в третий раз отправляется в качестве проводника с экспедицией В. А. Русанова. В том же году Вылка надеялся вновь приняться за учёбу в Москве. К несчастью, умер его двоюродный брат, оставив жену с шестью детьми. По ненецкой традиции Тыко женился на вдове.

...В 1924 году И. К. Вылка был избран председателем островного Совета. Прежде всего в Белушьей была построена школа. Потом – больница, электростанция, обсерватория...

32 года бессменно руководил И. К. Вылка советским строительством на Новой Земле. Появились новые посёлки с факториями: Красино, Русаново, Пахтусово, имени Смидовича.

В Белушьей Губе было построено более ста жилых домов, клуб. Открыты магазины, проведён водопровод. В посёлке стала издаваться своя газета. Промысловые артели получили новую технику.

Во время Великой Отечественной войны И. К. Вылка активно участвовал в организации обороны Новой Земли; награждён орденом Красной Звезды.

В 1956 году пенсионер И. К. Вылка переехал в Архангельск.

(Из книги А. М. Щербаковой «Тыко Вылка», Свердловск (Екатеринбург), 1965 год)

## «Вылка учил жизни»

Андрей Миллер, житель Архангельска:

– У отца моего была натура охотника, путешественника. И он в начале тридцатых годов уехал из Мезенского района, из села Койда, на Новую Землю, осваивать её. В 1935 году наша семья жила в охотничьей избушке на берегу залива Чекина. Мне было семь лет. Мама простудилась и вскоре умерла. Ей было лишь тридцать лет. Отец едва

не помешался от горя, от безысходности: за стеной полярная ночь, мы – четверо детей, я был старшим – плачем... Отцу казалось, что все мы скоро погибнем. И, наверно, чтоб не мучиться, он решил кончить дело разом: намеревался разлить керосин по избушке и сжечь всех Миллеров.

А Вылка узнал от нашего соседа, охотника Филатова, что мама болеет, – отец его за врачом посылал на мыс Выходной, на полярную станцию. Врача не было, но там Вылка оказался. И он сам в дорогу собрался, а нашему соседу наказал врача дожидаться.

Нашу избушку занесло пургой, и Вылка едва её нашёл. Чтобы к нам попасть, доски на крыше отдирали. «Жить надо, терпеть надо, детей спасать надо!» – так он отцу говорил.

Вылка накормил нас, потом они с отцом откопали избушку. Затопили печь, обед сварили. Так мы остались живы.

...В Белушьей я учился в школе, Вылка преподавал нам рисование. И жизни учил. При этом палец торчком держал.

В 1949 году я ушёл в армию, отслужил, приехал в Архангельск. В первый раз встретил Вылку в краеведческом музее. Он меня сразу узнал. «Мой питомец», – сказал.

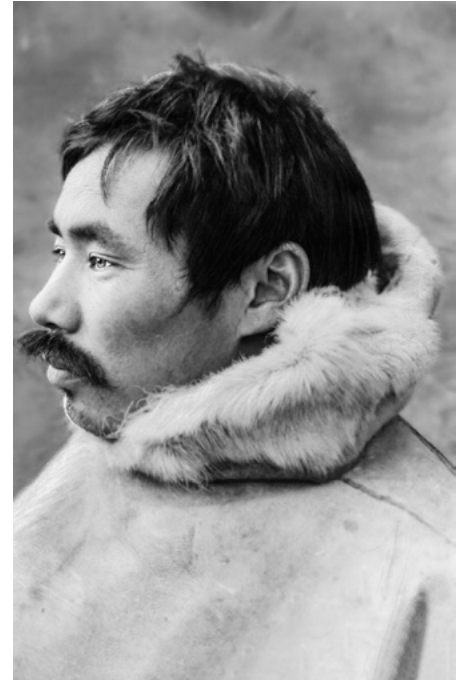
(Из интервью Сергея Доморощенова «Серьёзный, приятный человек. Так сказал в «Северном дневнике» об Андрее Миллере Юрий Казаков». «Правда Севера, 6 февраля 1997 года)

## «Я молчал, мне не смешно было»

Константин Коницев, писатель:

– Летом 1946 года новоземельский «президент» Илья Константинович Вылка приезжал в Архангельск справлять свой шестидесятилетний юбилей.

Архангельская общественность отнеслась к приезду и юбилею Тыко Вылки



↑ Тыко Вылка. Фото из архива Бориса Егорова

← Тыко Вылка. Проводы Русанова в проливе Маточкин Шар

весьма почтительно. И это вполне понятно. Где ещё можно найти такого работника, который бы беспрерывно председательствовал в Совете двадцать два года?! Да ещё где?! В далёком Заполярье...

Из бесед с Тыко Вылкой я набросал в записную книжку его воспоминания о Владимире Русанове.

«Есть полуостров на Новой Земле – носит название Русанова; есть пролив, есть бухта, есть становище на берегу бухты и есть залив – носят имя Русанова. Есть ледокольный большой пароход – зовётся «Русановым». Но нет самого Русанова! Более тридцати лет не видят мои глаза этого хорошего человека и лучшего моего друга... – так начал свои воспоминания Илья Константинович в кругу архангельской интеллигенции. – Этот человек, как герой, боролся, чтобы разгадать и понять всю Арктику, и погиб героически на своём славном посту. Почтенна память о нём.

В 1909 году он снова приезжает к нам на корабле «Ольга», с ним был Писахов. Отец мой стар стал, не годился в проводники. Взял меня Русанов в помощники и взял моего брата Санко. Я в ту пору цветными карандашами рисовал не худо, красками пробовал – получалось. Карты Новой Земли до этого ещё составлял, они и Русанову пригодились. Он полюбил меня как сына родного. Хаживал я с ним часто. У меня оленина, у него горсть сухарей в кармане. Ходим, бродим, – он устал не знает. Всё собирает и кладёт в мешок и мне поясняет.

По-нашему, казалось, пустяки. А он говорит: «Вот пласты каменного угля, вот серый мрамор, вот камень для грифельных досок. Вот окаменевшие организмы животных...» Я всё слушал внимательно, запоминал. Был тогда с ним один неумный человек, чиновник большой, говорил про меня: «У Вылки в голове опилки». Я молчал, мне не смешно было. Для Русанова я был равный, как брат, как сын его. Он меня оберегал... (Бывал я потом много лет спустя на приёме у «все-союзного старосты» Михаила Ивановича Калинина, он не нашёл у меня опилок в голове. А в ленинградской газете нынче вычитал: в Ленинграде, в Арктическом музее открыта выставка картин Тыко Вылки. Это тех самых картин, что я рисовал при Русанове)...

Владимир Русанов любил меня, любил ненцев, считал: образование надо дать всему народу. Тогда и ненцы будут равны со всеми.

Были в заливе Рейнеке. Русанов измерил всё, записал на карту, сказал: «Весь флот всего мира вместился бы в этот залив; удобное место на будущем пути в Сибирь и дальше»...

(Из книги «Люди больших дел». Архангельск. 1949 г.)

### «Вылка придёт – всё решится»

Иван Фофанов, житель Мезени:

– С 1949-го по 1952 год мне посчастливилось работать секретарём островного Совета рядом с Тыко Вылкой.

Он понравился мне сразу: в общении простой, шутник.

Шли мы из Архангельска последним парохомом. Останавливались на новоземельских становищах. Для охотников Илья Константинович был бесподобно своим человеком. Ждали его как бога. И потому, что он вёз продукты, различное снаряжение, и потому, что просто хотели его увидеть, поговорить.

С приездом Вылки разрешались все конфликты. Так и говорили: «Вылка приедет – всё решится». Часто можно было слышать: «Вылка сказал...», «Вылка решил...». Авторитет у человека был безукоризненный – что у ненцев, что у русских.

И в шестьдесят с лишним лет он не был домоседом. Мы с ним ездили – на собаках, конечно, – в командировки даже за 200 с лишним километров.

Он сам привозил издавека дрова (плавник), пилил их одноручной пилой, колол. Шил лодки, мастерил сани, упряжь.

Любил охоту, рыбалку. Ездил быстро – только искры летели из-под стальных шин на полозьях, когда на пути лежали камни.

Отлично предсказывал погоду. Охотники считали: если Вылка куда-то поехал, значит, и им можно.

С женой Марией Савватьевной жил хорошо. Называл её «бабушкой». Бывало, она пожалуется: купила что-то приглянувшееся и денег не осталось. Илья Константинович шутил: «Деньги у меня в голове».

(Из интервью Сергея Доморощенова «Со всех сторон хорошо». Мезенская газета «Север» за 12 марта 1977 года)

### «И родился я на Новой Земле»

Юрий Казаков, писатель:

– «Гордость» – не то слово, конечно... Вылка не был горд, он был добросердечен и храбр. Он был Учитель. Он учил не только ненцев, но и русских, он говорил: не бойтесь жить, в жизни есть высокий смысл и радость, жизнь трудна, но и прекрасна, будьте мужественными и терпеливыми, когда вам трудно!

Невелика, может быть, мудрость в его поучениях, но необходимо помнить, что говорил он это не в ресторанах под саκραментальное «прошу наполнить бокалы!» и не в уютных гостиных, не обеспеченным людям, которым

не так много храбрости нужно было, чтобы жить, – говорил он это своему бедному народу, в заваленных по крышу снегом избушках, в чумах, долгими полярными ночами, под визг и вой метелей – и многих своим участием, своим словом спасал не только от отчаяния, но и от смерти.

Он не только учил мужеству, он всю жизнь деятельно творил добро. В юности он заботился о своих престарелых родителях. Потом пришлось ему взять на себя заботу о прокормлении и воспитании многочисленной семьи погибшего брата. А всю вторую половину своей жизни он заботился – в качестве председателя островного Совета – уже о сотнях людей. Каждый год ездил он в Архангельск, проводя месяцы в неустанных трудах, доставая для охотников продовольствие, катера, боеприпасы, утварь, – и в неустанных заботах о сохранении поголовья зверя и птицы – единственного источника жизни на Новой Земле.

Он не издавал книг с описаниями своих полярных путешествий, не ездил по городам Европы с лекциями. Известность его во время жизни на Новой Земле была ограниченной. Всего несколько сот ненцев и русских знали его лично, говорили с ним, слушали его поучения. Но те, кто его знал, любили его безмерно.

Живи он не там, а в каком-нибудь ином месте, кто знает, не имели бы мы теперь в его лице ещё одного святого? Или национального гения, какого норвежцы имеют в лице Фритьофа Нансена?

Гляжу на его картины, на его чистые, как бы несмелые краски, на его бесхитростные сюжеты... Жизнь, остановленная на полотне кистью Вылки, так не похожа на нашу жизнь! Ледники, на которых, по словам Владимира Русанова, выживают лишь немногие виды бактерий, заливы, окружённые скалами, выброшенный на берег плавник, чумы, тихие, задумчивые ненцы вокруг костра, прекрасно переданная округлость белых медведей, кровь на снегу возле раздвинутого тюленя, мистическое полярное сияние и тут же лампочка на столбе – такой милый человеческий свет, мешающий с космическим светом, перебивающий его! Картины Вылки – как привет друга, долетевший к нам из другого мира, из других времён.

(Из книги «Юрий Казаков. Избранное». 1985 год)



Владимир Русанов (Анатолий Азо) и Тыко Вылка (Нуржуман Ихтымбаев). Фильм Аркадия Кордона «Великий самоёд». 1981 год. Оператор Анатолий Иванов

# Опыт архангельских инноваций – для Заполярья

Архангельские разработки Григория Баланцева применяют в поликлиниках по всей стране. Этот опыт оценили в медицинском сообществе: в 2025 году он завершил этап предпринимательства и возглавил большое учреждение в Мурманской области

**К**ак инженер пришёл в медицинский менеджмент? Его информационные системы стали технологическим ответом на проблемы миллионов пациентов и врачей: конфликты в очередях, завалы важных документов, пересортицу в медицинских архивах. Целый ряд программ для решения этих проблем создан в Архангельске малым инновационным предприятием (МИП) «Инит-МЕД». Сегодня их используют более чем в ста поликлиниках и медцентрах России: это «РЖД-Медицина», сеть центров диагностики и лечения онкозаболеваний «ПЭТ Технолоджи», «Клиника промышленной медицины» в Оренбурге и так далее. В нашей области их применяют, например, в медико-санитарной части УМВД, поликлинике «РЖД-Медицина» и в частных медцентрах.

Для такой работы понадобился диалог профессионалов из двух отраслей. Григорий Баланцев – кандидат технических наук; ещё во время учёбы в АГТУ получал президентскую стипендию за значимый вклад в науку – он окончил университет в 2003 году с красным дипломом. Второй сооснователь компании, сегодня её ведущий научный советник – доктор медицинских наук, профессор Андрей Марьяндышев, член-корреспондент РАН, заведующий кафедрой фтизиопульмонологии СГМУ. В 2013 году был основан «Инит-МЕД», и год за годом его системы дополнялись, чтобы решать задачи самых разных медицинских структур.

Теперь предпринимательская стадия инноваций пройдена. В октябре 2025 года Григория Андреевича назначили директором научно-исследовательской лаборатории Северо-Западного научного центра гигиены и общественного здоровья (СЗНЦ) в Кировске Мурманской области. Это учреждение Роспотребнадзора, которому больше ста лет: здесь изучают медицину труда, гигиену и профзаболевания, проводят клинические испытания лекарств и санитарно-эпидемиологическую экспертизу. А филиал – лаборатория в Кировске – исследует среду обитания и здоровье жителей Арктики; кроме этого, здесь есть своя поликлиника и стационар.

Поэтому Григорий Баланцев переехал на 336 километров ближе к Северному полюсу – из Архангельска в Апатиты. Сегодня он вспоминает и оценивает завершённый этап карьеры с самостоятельными программными разработками.

**– Вы в деталях изучили проблемы управления, графиков медработников, очередей и в государственных, и в частных клиниках. Как оцените в целом: что мешает повышению их эффективности?**

– Дефицит медицинских кадров – многолетний и практически повсеместный. По большей части это связано с тяжёлыми условиями работы и хроническим недофинансированием отрасли. Кроме того, в медицине исключительно сложный старт в профессии, если сравнить с другими сферами. Возьмём период в семь лет начиная от поступления в вуз. К этому сроку выпускники инженерных, особенно IT-специальностей уже имеют за плечами опыт двух-трёх лет работы, репутацию и могут рассчитывать на приличную зарплату: от 100 тысяч рублей в Архангельске до 300–500 тысяч в Москве и Санкт-Петербурге. В это же время будущие врачи ещё продолжают обучение или работают в учреждениях общей лечебной сети на должностях терапевтов, врачей общей практики. Зарплата здесь кратно ниже, нагрузка сопоставима, а ответственность существенно выше. Как следствие, многие выпускники медицинских вузов выбирают карьеру, не связанную с врачебной деятельностью, а региональная медицина держится на ветеранах-пенсионерах и, неожиданно, на трудовых мигрантах из азиатских стран.

Так что главврачам приходится решать сложные задачи при ограниченных ресурсах. Значит, любые меры, которые способны снизить нагрузку на медработников,

облегчить труд, должны быть востребованы. Но времени, финансовых и интеллектуальных возможностей на совершенствование процессов часто не хватает. Поэтому пока одни клиники реализуют интересные проекты, другие с трудом сводят концы с концами.

**– Тысячи частных медицинских центров в России открывают собственные карты пациентов, ведут истории болезней. Кажется, логично склеить их вместе, чтобы человек мог через «одно окно» узнать всё про своё здоровье. Это реально?**

– Есть два драйвера медицинской автоматизации в России. И первый из них – это государство, требования которого к медицинским центрам год от года повышаются. К примеру, в 2020 году для раздела «Моё здоровье» на «Госуслугах» данные собирались только среди региональных и федеральных медицинских организаций. А сегодня передавать такие данные должна любая организация или индивидуальный предприниматель, который имеет лицензию на медицинскую деятельность. Даже если ИП открыл стоматологический кабинет, в котором самостоятельно оказывает услуги, он всё равно обязан подписывать медицинские документы электронной цифровой подписью (ЭЦП) и отправлять их на «Госуслуги» с согласия пациентов.

Второй драйвер – инициатива снизу. Когда информационные технологии позволяют привлечь новых клиентов или снизить затраты, клиники охотно подключают различные сервисы. Удержать клиентскую базу помогает личный кабинет пациента, в котором он может напрямую общаться с лечащим врачом, посмотреть результаты анализов или записаться на приём в пару кликов. Вместо того чтобы подписывать на бумаге договор с приложениями, несколько согласий, акт на оказанные услуги, сейчас можно воспользоваться простой ЭЦП с кодом по СМС или сервисом «Госключ». Телемедицина позволяет решить часть проблем без визита к врачу, хотя она до сих пор существенно ограничена требованиями законодательства.

**– Если вспомнить ваш прежний опыт в информационных технологиях: какие препятствия есть у местных программистов и вообще у предпринимателей для выхода на рынки других регионов?**

– В каждой сфере свои нюансы. Если клиент – медицинский центр, то это сложная продажа, завязанная на репутационные механизмы. Бизнес-тренеры учат предпринимателей выстраивать работу отделов продаж и часто заявляют: сначала продай, потом реализуй функционал, то есть пиши программу. Ответом клиентского сообщества становится тотальное недоверие – как правило, несколько фирм уже звонили, предлагали, показывали красивые картинки. Когда договор подписан, доходит дело до внедрения. И руководитель клиники внезапно сталкивается с тем, что прекрасно упакованный продукт – не более чем макет. А ключевой функционал на момент продажи может оказаться не проработан. Поэтому руководители клиник научились не доверять обещаниям, презентациям и образцам на выставках.

Медицинское сообщество – относительно тесный круг. Главные врачи и директора клиник знают друг друга, вместе учились, взаимодействовали на сегодняшних должностях. Если предприниматель уже успешно внедрил свою систему в одном медицинском центре, новых клиентов в первую очередь следует искать среди тех, кто с этим учреждением контактирует по работе или знает руководство. Зачастую врачи-совместители могут подтвердить своими словами репутацию вашего продукта. Если играть в долгую, то делать проекты надо на совесть, так, чтобы клиенты гордились совместной работой. Зачастую вклад клиентов в идеи, постановку задачи и адаптацию при внедрении трудно переоценить.



**– С 2022 года в разных регионах начали включать в тарифы ОМС анализ рентгеновских и других снимков с помощью искусственного интеллекта. В обществе возникли опасения того, что для «оптимизации» из диагностики вообще исчезнут живые врачи. Такой риск есть?**

– Искусственный интеллект будет внедряться, это очевидно. Есть опыты использования таких методов как в рамках официальных проектов, так и снизу, когда отдельные медработники делегируют формирование рутинных документов сервисам типа ChatGPT или Google Gemini. Мне доводилось неоднократно проводить эксперимент: загрузить отсканированные записи докторов, в том числе рукописные, и попросить нейросеть сформировать выписку из медицинской карты. Или проанализировать набор документов и выделить ключевые факторы, важные для конкретной диагностической задачи. Надо сказать, что качество работы с первичной медицинской документацией на тестах оказалось неплохим, а сроки – просто фантастическими. За пару минут, считая время отправки и постановки задачи, нейросеть подготовила выписку из отсканированной карты в 20 листов с рукописными и печатными записями. По каждому пункту дана отсылка к номеру страницы исходного документа, откуда компьютер взял информацию. Человек физически не сможет в эти сроки прочитать и грамотно структурировать такой объём материала. Перспектива решения рутинных клинических задач средствами искусственного интеллекта реальна уже сейчас. Я допускаю, что если вы недавно заказывали выписку из своей амбулаторной карты, то, возможно, держите в руках продукт работы нейросети.

Хуже от подключения нейросетей точно не будет: любой алгоритм в медицине предполагает, что человек может перепроверить результаты. А вот разгрузка персонала, который и так в дефиците, пойдёт провизинциальной медицине только на пользу.

**– Напоследок о сегодняшней работе в СЗНЦ. Руководящая должность в соседнем регионе – «междисциплинарный» вызов. Вопрос, который наверняка задавали в коллективе: что может дать медицинской структуре директор с инженерным подходом, ещё и из Архангельска?**

– Есть свои преимущества у кадрового роста в рамках одной структуры. Но не менее весомы и доводы в пользу приглашения человека со стороны. Главными мне видятся знание лучших практик отрасли, дающее новый взгляд на старые проблемы, а также возможность привлечь к решению текущих задач перспективных партнёров. Один из очевидных для меня шагов – формирование научного партнёрства с учёными Архангельска в целях совместного решения научных задач для Арктической зоны России.

**Вячеслав ИЛАТОВСКИЙ**

Фото предоставлено героем публикации

# Мужество и стойкость офицера Менгазетдинова

В преддверии Дня защитника Отечества в архангельской гимназии № 3 прошла встреча старшеклассников с Равилем Менгазетдиновым, участником специальной военной операции

**В**стреча состоялась в режиме онлайн, поскольку Равиль сейчас живёт в Подмосковье, но тем не менее она получилась очень тёплой, душевной, как сообщили в гимназии.

Равиль был гордостью гимназии, которую окончил в 2013 году – в старших классах он выбрал физико-математическое направление. В школьные годы Равиль учился блестяще, получил высокие баллы на едином государственном экзамене, что позволяло ему стать студентом многих престижных вузов страны. Но Равиль выбрал Военный институт (инженерно-технический) Военной академии материально-технического обеспечения имени генерала армии А. В. Хрулёва Министерства обороны Российской Федерации в Санкт-Петербурге. Таким образом он продолжил семейную династию защитников Отечества. Его дедушка, Юрий Петрович Лунин, – офицер, лётчик первого класса, имеет государственные награды. Отец, Радик Менгазетдинов, и дядя, Артём Лунин, – офицеры, тоже имеющие награды.

Стоит напомнить, что мама Равиля, Анна Менгазетдинова, четыре года служила в авиации Северного флота. Она известный журналист, работала на телевидении, также возглавляла первое в Архангельске информационное агентство «Двина-информ», руководила пресс-службой САФУ. Теперь тоже живёт в Подмосковье.

Равиль – гордость семьи ещё со школьных и курсантских времён. В училище он стал одним из лучших курсантов, и в награду он три раза принимал участие в парадах Победы на Красной площади в Москве – в 2014, 2015 и 2016 годах. По этому поводу награждён тремя памятными медалями. Также награждён медалью в честь 75-летия образования Военного института (инженерно-технического).

16 февраля 2019 года Равиль окончил обучение, получив специальность «инженер-строитель». По распределению направлен в город Наро-Фоминск, в 4-ю гвардейскую танковую Кантемировскую ордена Ленина Краснознамённую



дивизию имени Ю. В. Андропова, 423-й гвардейский мотострелковый Ямпольский Краснознамённый орденов Суворова и Кутузова полк, инженерно-сапёрную роту на должность командира инженерно-дорожного взвода.

В апреле 2021 года назначен командиром инженерно-сапёрной роты 423-го мотострелкового полка 4-й танковой дивизии. С 24 февраля 2022 года принимал

участие в специальной военной операции, а в марте получил ранение. В сентябре 2022 года за особые личные заслуги Равилю Менгазетдинову присвоено очередное воинское звание – капитан – досрочно. 20 сентября 2022 года указом президента Российской Федерации награждён орденом Мужества.

В гимназии считают встречу со столь успешным и мужественным

выпускником очень нужной и ценной и надеются, что Равиль непременно приедет в Архангельск и придёт в родную гимназию, где его всегда ждут. Как и в самом Архангельске, где у Равиля осталось много друзей, которые гордятся им.

**Ирина СОСНОВСКАЯ**  
Фото гимназии № 3 и из семейного архива Равиля Менгазетдинова



На встрече в гимназии



2015 год. Подготовка к параду Победы

# «Так ходили наши предки-кормщики»

В Архангельске строят коч, старинное поморское судно, на котором северорусские промышленники ходили северными морями, осваивая труднодоступные и островные территории Арктики и Сибири

**О**б этом строительстве, наверное, слышали многие. Кто-то бывал на экскурсии на Мосеевом острове, где идёт это строительство. И всё же вряд ли мы до конца понимаем значение этого проекта. Как и то – зачем надо было «вытаскивать» из глубины веков до недавнего времени практически забытое поморское кораблестроительное ремесло и, возвращая его к жизни, применить в сегодняшнем дне.

Впрочем, на федеральном уровне уже высоко оценили работу Фонда возрождения традиционного судостроения и арктического мореплавания, который реализует проект «Поморский коч». Он стал победителем престижной Всероссийской премии «Больше, чем путешествие» в номинации «Больше, чем предприятие». Примечательно, что верфь, где строится поморский коч, смогла обойти в этой номинации крупные промышленные компании страны. Всего для участия в конкурсе было подано 7700 заявок, жюри отобрало 72 финалиста. Церемония награждения прошла в Национальном центре «Россия» в Москве в конце прошлого года.

«За несколько лет своего существования «Поморский коч» стал не просто предприятием и туристическим объектом. Это живая история, к которой можно прикоснуться руками. Здесь возрождают традиции поморского судостроения, объединяя в одну команду историков, краеведов, судомоделистов, плотников, предприятия деревообработки, студентов и молодёжь», – так оценил работу «Поморского коча» губернатор Архангельской области Александр Цыбульский, поздравляя его команду с победой.

**Глеб Плетнёв**, руководитель и идейный вдохновитель проекта, получил благодарность президента России Владимира Путина.

И это признание – повод поговорить о проекте «Поморский коч», о том, какое значение он имеет и для Архангельской области, и для страны в целом. А также о его будущем.

## На фоне больших кораблей

– Это место, где было принято решение России стать империей, – говорит Глеб



Глеб Плетнёв: «Мы строим коч, который сможет самостоятельно, без судна сопровождения и верёвочного буксира, ходить в открытом море»

Анатольевич. – Вот здесь, где мы с вами стоим. Когда Пётр Первый впервые прибыл в Архангельск в 1693 году и разместился в походном дворце на Мосеевом острове, он ощутил энергетику этого места. Здесь впервые был поднят флаг царя Московского. Поднят он был, как известно, на яхте «Святой Пётр», которая была построена на Мосеевом острове.

Признаться, не могу ощутить «энергетику места», хотя понимаю её исключительную историчность. Мосеев остров сегодня – это вовсе не остров, каким был во времена его посещения Петром Первым. Есть исторические свидетельства, что остров очаровал молодого царя, которому был-то 21 год от роду. Также есть версия, откуда пошло название острова: вроде царь, увидев его, воскликнул: «Мой сей остров!» И стал остров Мосеевым. Со временем течение Северной Двины смыло его большую часть и приблизило к Соломбале, а потом насыпная дамба прочно соединила эти два исторических места.

– Мы часть Соломбалы, которая никогда не меняла своего предназначения, всегда была корабельной промышленной площадкой, – продолжает Глеб Анатольевич. – И Мосеев остров не стал торговым центром, не стал спальным районом. Здесь продолжается то дело, которое в своё время начал Пётр Первый. Он приехал в Архангельск строить военный и торговый флот для России потому, что здесь уже действовал порт. Также Пётр знал о поморском судостроении и мореплавании, значит, ему было на что опираться. И он расширил возможности страны, развернув её в своём развитии.

Да, мы стоим на этом самом месте – историчнее не бывает! Но всё же это промзона – холодная для сердца и чувств. Но вдруг вижу большую деревянную поморскую ладью, затерявшуюся в снежной дымке. Она – на фоне больших кораблей: рядом завод «Красная кузница», где проходит их ремонт. И оттуда даже слышны звуки рабочего процесса.

Значит, встретились две эпохи отечественного кораблестроения. И место, правда, обрело иные очертания и иной смысл. И уже для этого стоит сюда приехать...

## Дом с парусами

Он очень красивый! Хочется стоять и любоваться. Как по мне – это дом какой-то очень правильной формы – он пришёл или из космоса, или из прошлого. Но на самом деле это тот самый коч, строительство которого на верфи ведётся с 2019 года. И он, действительно, явился с того времени, когда поморы на нём ходили в Западной Арктике, закрепляя для страны промысловые территории Севера.

Принцип, по которому он создан, я бы назвала «принципом пятого элемента». С Глебом Анатольевичем мы

стоим возле стенда, на котором изображены элементы кочей, которые были обнаружены на Шпицбергене.

– Их обнаружила Шпицбергенская экспедиция Института археологии РАН в 1978 году под руководством доктора исторических наук Вадима Старкова – это известный и серьёзный исследователь Арктики, – поясняет Глеб Анатольевич. – Экспедиция работала ещё в советское время, стоит полагать, что все материалы, которые она собрала, подвергнуты серьёзной экспертизе. Учёные обнаружили, исследовали и описали останки поморских судов, которые там оставили поморы в XVI–XVIII веках. Весь этот материал собран в трёхтомнике «Материальная культура русских поморов по данным исследований на архипелаге Шпицберген». Опираясь на эти документальные сведения, мы создавали свои чертежи и по ним строили коч, который в основном соответствует тому судну, на котором ходили наши предки.

И всё же, по словам Глеба Плетнёва, нельзя не учитывать современных технологий кораблестроения, правил постройки маломерных судов, технического регламента Таможенного союза. В их команде каждое техническое решение появляется после длительного поиска.

– Потому что нет прежних инструментов и крепежа, – продолжает он. – Поморские суда строились без применения металла. Шпангоуты соединялись с внешней обшивкой кожаными ремнями, можжевельными или еловыми ветками, то есть вицами. Но мы используем нержавеющий крепеж – это требование безопасности. Иначе мы не сможем предоставить расчёт прочности судна, остойчивости, непотопляемости, соответственно, не получим судовой билет и разрешение на выход из порта. По этой причине у нас будет



Поморская ладья соседствует с большими судами, которые ремонтируются на «Красной кузнице»

установлен дополнительно двигатель, он может использоваться при встречном течении, шторме, швартовке в портах.

Глеб Анатольевич говорит, что их команда, которая состоит из архангелогородцев, не просто строит коч, опираясь на традиции, она создаёт новые технологии глубокой переработки древесины и применения инженерных решений.

– Нами строится поморский коч, который сможет самостоятельно, без судна сопровождения и верёвочного буксира, ходить в открытом море, – подчёркивает Глеб Анатольевич. – Так ходили наши предки-кормщики, заботясь о жизни команды коча и борясь со стихией за живучесть своего парусника. Море ошибок не прощает, мы должны это помнить в своих экспериментах с историей его освоения.

Поднимаемся на палубу – чувство, что это дом, только усиливается. Наверное, ещё и потому, что здесь пахнет деревом, впрочем, как и во всём эллинге, где идут работы. Если быть точнее – здесь пахнет беломорской сосной, она прочная и смолистая. Поэтому лучше держит крепёж, меньше разрушается в морской воде. И ощущение – будто ты в сосновом лесу. Это ведь тоже важно в длительном и тяжёлом плавании. В современных судах создают специальные рекреационные зоны, где важную роль играют запахи. Тут их создаёт сама природа.

Глеб Плетнёв рассказывает о параметрах этого арктического дома:

– Это коч среднего размера – в описаниях историков были малые кочи – 12–15 метров длиной, и большие – до 25 метров. Такие суда преодолевали до 150 километров в сутки. Команда составляла до 15 человек. Наш коч – 19 метров, шириной 6 метров. У него две мачты, водоизмещение – 55 тонн.

И ещё – только представить – площадь его парусов – 200 квадратных метров! И они уже заказаны... Как говорится, хотя бы только посмотреть, как будет рассекают волны этот невероятной красоты дом с парусами...

Поморский коч, действительно, был домом среди бесконечных льдов для тех, кто уходил от родных берегов в неизвестность на время, которое даже трудно было определить. Многие решала Арктика. Но не всё – мужество, смекалка, глубокие знания особенностей арктического мореплавания, передаваемые из поколения в поколение, оказывались сильнее природных стихий. Но много ли мы знаем об этом?

### Инструмент продвижения цивилизации

– Мы будто ластиком стёрли эту часть нашей истории, – говорит Глеб Плетнёв. – Так быть не должно. Ведь корабли из металла мы строим только последние 150 лет, а по меньшей мере 500 лет наши предки на деревянных судах ходили в те места, куда сейчас ходим на ледоколах. Ещё с XV века, это как минимум, коч являлся главным транспортным и промысловым средством в арктических морях. Мы это знаем из археологических материалов поморских судов, найденных в Мангазее, на Новой Земле, на Таймыре и Шпицбергене. Наши предки открывали новые земли для страны в суровейших арктических условиях, в те времена, когда лёд был гораздо плотнее. И поморский коч с полным правом можно назвать инструментом продвижения цивилизации.

И это ответ на вопрос – почему было решено из всех поморских судов воссоздавать именно коч. Но также остаётся вопрос – что с ним будет после того, как закончится строительство? Уготована ли ему судьба музейного экспоната?

Глеб Анатольевич говорит, что это не так и что команда намеревается пройти на нём от Архангельска до Салехарда и таким образом повторить один из походов Великой Северной экспедиции. Кстати, у Глеба Плетнёва есть опыт подобной экспедиции: в 2020 году он организовал арктическую экспедицию Архангельск – Нарьян-Мар – Салехард – Ханты-Мансийск – Тобольск – Омск в память о 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Тогда она проходила на парусно-моторных яхтах. Теперь же арктический маршрут надо будет пройти на коче.

– В 1733 году была инициирована Вторая Камчатская экспедиция, известная как Великая Северная экспедиция, путь которой в основном лежал по маршруту нынешнего Северного морского пути, – пояснил он. – Основная цель экспедиции состояла в описании границ России в Арктике и пролива между Евразией и Америкой. Морская часть была разбита на пять отрядов. Один из них, Двинско-Обский из Архангельска, должен был дойти до Обдорска, нынешнего Салехарда. Значит, ему необходимо было пройти через Белое, Баренцево, Печорское и Карское моря. Тендер на строительство судов для этой экспедиции, а это были именно кочи, выиграла братья Фёдор и Тимофей Кармакуловы с Пинеги, которые построили два судна – «Обь» и «Экспедицион». В 1734 году они двинулись Двинско-Обским отрядом.

Глеб Анатольевич говорит, что описания тендера, то есть технического задания «капитану Архангельского порта Мятлеву В. А. от Адмиралтейства в г. Санкт-Петербурге» на постройку этих судов, их команда обнаружила в Государственном архиве ВМФ, что тоже помогло в понимании параметров и строительстве их коча, которому предстоит пройти тем же путём, которым прошли его предшественники.

В дальнейших планах – создать сеть межрегиональных туристических маршрутов вдоль арктического побережья. А для этого надо строить новые парусные суда, что нынешней команде вполне по силам.

– Цех, где команда единомышленников воссоздаёт поморский коч, занимает 1300 квадратных метров, что позволяет одновременно строить минимум два судна, – объясняет Глеб Анатольевич. – Хотим, чтобы и следующий проект был также напрямую связан с Поморьем, освоением Белого моря, поэтому предполагаем изучить опыт строительства поморских лодей и заняться их постройкой.

На верфи также идёт строительство катеров «Соломбалец» – это тоже история, но новейшая. По словам Глеба Плетнёва, их стали строить в пятидесятых годах прошлого века. Но они воссоздают деревянный катер по чертежам шестидесятых годов.

– На таких катерах тысячи архангелогородцев ходили по Северной Двине и её притокам, – продолжает он. – И мы нашли их чертежи и по ним сделали уже три катера. Один стоит на набережной Соломбалки, а два здесь – один уже зарегистрирован.

Важная особенность воссозданного «Соломбальца» – у него предполагается менее шумный двигатель. Значит, его можно использовать также для экскурсий, например по Кузнечихе и Соломбалке.

И, разумеется, команда намерена продолжать строительство кочей. Они могут быть востребованы в туристической индустрии, но не только – на них можно реализовывать природоохранные проекты, проводить научные экспедиции в те места, куда крупные суда или вертолёты добраться по разным



Для строительства коча идёт беломорская сосна

причинам, в том числе экологическим, не могут. Значит, и в современных условиях коч может выполнять самые разные задачи и стать, как прежде, инструментом продвижения цивилизации.

### «Что делалось веками, создаём руками»

Конечно, такое строительство не может быть само по себе. И оно постепенно обростало проектами – культурными, туристическими, образовательными. Стоит сказать, что строительство коча – это некоммерческий проект, у него есть поддержка благотворителей, а также грантовая.

До того как эллинг стал местом традиционного поморского судостроения, здесь делали бетонные блоки. Глеб Анатольевич говорит, что в 2019 году они отсюда вывезли десять «КАМАЗов» мусора.

А ещё верфь экспозиционного строительства на Мосеевом острове привлекает тысячи туристов со всей страны: посещение этого объекта промышленного туризма входит в национальный маршрут «Архангельск: здесь начинается Арктика».

По словам Глеба Анатольевича, и цех и территория, где он находится, сейчас проектируется под историко-культурный парк «Корабельная сторона». Идей по этому поводу много. Одна из них – восстановить домик Петра Первого, который стоял на Мосеевом острове и сделать в нём музей Соломбалы. Пётр в нём жил и в первый свой приезд, в 1693 году, и во второй – в 1694 году.

Соломбала, которая в этом году отметит 555-летие, много ли может предьявить сохранившихся исторических зданий и артефактов? Поэтому Мосеев остров может и должен стать дополнительной точкой притяжения. Ведь, правда – там ступала нога, и не один раз, царя Московского, который, во многом благодаря

решениям, принятым в этом месте, стал императором, а Россию превратил в империю. И в стране началась, действительно, другая история.

### Арктика начинается здесь!

По соседству с кочем в цехе стоит лодка-зырянка, или, как её ещё называют – мезенка, с названием «Уйма». Её построили участники проекта «Юные корабли Поморья» из Уемской школы. Глеб Анатольевич говорит, что это надёжные партнёры верфи поморского судостроения. При строительстве этого традиционного поморского судна они глубоко изучали его историю и технологию.

Кстати, лодка тоже выглядит очень эстетично, а проще говоря, она красивая! И это красота, выверенная гармонией – иначе не будет ей ходу в северных водах.

На верфи действует «Живой музей истории плотницкого мастерства». Его экспонаты – это инструменты, которые использовались в разные эпохи развития плотницкого ремесла. Музей, действительно, живой: все инструменты оказываются в деле, когда сюда приходят школьники на мастер-классы, да и участники экскурсий тоже. Каждый может с помощью этих инструментов создать свой маленький коч. Глеб Анатольевич говорит, что взрослые увлекаются такой работой не меньше, чем дети.

На верфи также проходят производственную практику учащиеся техникума водных магистралей и политехнического техникума. И для них это тоже событие, которое запомнится на всю жизнь: им посчастливилось прикоснуться к большой истории страны.

А в эллинге продолжает своё возвращение к новой жизни поморский коч. Придёт время, и запах сосны, которым он пропитан, смешается с морским бризом. Так история станет современностью.

**Светлана ЛОЙЧЕНКО. Фото автора**



Эту лодку-зырянку построили ученики Уемской средней школы

# Согласно орденской книжке

Внучка фронтовика в судебном порядке отстояла права ветерана в годовщину Победы

**В** начале 2025 года северянка обратилась с заявлением в военный комиссариат, просила возместить понесённые ею расходы на установку памятника дедушке – участнику Великой Отечественной войны.

Но на это и последующее заявление последовали лаконичные отказы со ссылкой на отсутствие необходимых документов, разночтения в них – неверное написание имени в отдельных архивных справках.

Внучка обратилась в суд, просила взыскать с военного комиссариата средства, предусмотренные действующим законодательством (часть израсходованных ею на обустройство захоронения 90 тысяч рублей), полагая, что её дедушка отнесён к категории имеющих право на оплату памятника.

В обоснование иска указала, что он был призван в Красную армию в 1937 году вскоре после совершеннолетия, прошёл всю войну, принимая участие в боевых действиях, что отражено, в частности, в сохранившемся военном билете. В числе наград – орден Отечественной войны II степени, медаль «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Представитель комиссариата в судебном заседании с исковыми требованиями не согласился, сообщив, что истец не представила оригинал удостоверения ветерана Великой Отечественной войны, в архивных справках и документах содержится противоречивая информация, не позволяющая отнести её деда к участникам Великой Отечественной войны.

Октябрьский районный суд города Архангельска взыскал с военного комиссариата Архангельской области в пользу истца в возмещение расходов на изготовление и установку памятника 49 511 руб., расходы на оплату государственной пошлины – 3 652 руб. 94 коп.

Решение районного суда обжаловал ответчик, просил отказать в удовлетворении исковых требований.

Представитель истца направил возражения на жалобу, отметив, что у истца отсутствует лишь удостоверение участника Великой Отечественной войны,



при этом орденом Отечественной войны II степени награждались непосредственно принимавшие участие в военных действиях в составе действующей армии, партизанских формирований или в подполье. Награждение фронтовика орденом Отечественной войны II степени подтверждает факт его непосредственного участия в Великой Отечественной войне.

Архангельский областной суд, проверив доводы жалобы в апелляционном порядке, подтвердил законность и обоснованность решения районного суда.

Правовые гарантии социальной защиты ветеранов в Российской Федерации, включая ветеранов Великой Отечественной войны, определены Федеральным законом «О ветеранах».

В силу закона оплата услуг по погребению участников Великой Отечествен-

ной войны, изготовлению и установке им памятников производится за счёт средств федерального органа исполнительной власти, осуществляющего функции по выработке и реализации государственной политики, нормативно-правовому регулированию в области обороны.

Согласно военному билету, дедушка истца проходил действительную военную службу с июня 1941 года по март 1946 года (по апрель 1945 года – в 223-м стрелковом полку).

Награждение медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» подтверждается представленным суду оригиналом удостоверения, копия приобщена к материалам дела, а также сведениями, внесёнными в военный билет.

Согласно орденской книжке, оригинал которой также представлен суду,

копия приобщена к материалам дела, в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 11 марта 1985 года фронтовик награждён орденом Отечественной войны II степени.

Вопреки доводам ответчика, отсутствие, неполнота, противоречивость сведений, имеющихся в архивных справках, с учётом представленных истцом документов, достоверность и допустимость которых ответчик не оспаривал, не препятствовали суду сделать вывод о том, что дедушка истца являлся участником Великой Отечественной войны.

Представленные истцом документы являются надлежащими доказательствами его участия в Великой Отечественной войне в составе действующей армии.

Решение Октябрьского районного суда города Архангельска вступило в законную силу.

Фото Ольги Ильиной

## Соседка решила помочь

Но суд оценил её действия иначе

Когда выяснилось, что одинокий богатый, но тяжело больной наследник вступил в брак, при этом состояние его здоровья существенно ухудшилось, родственники забили тревогу, затем подключились органы опеки, обратившиеся в суд.

Судебная защита потребовалась жителю Поморья, с детства имевшему проблемы с развитием, на протяжении четверти века проходившему лечение от серьёзного заболевания.

После смерти родителей, терпеливо заботившихся о лечении сына и не афишировавших его недуг, он стал обладателем большого числа объектов недвижимости в нескольких регионах России.

Женщина, переехавшая в дом, где он проживал, стала, как она настаивала впоследствии, заботиться о неустроенном соседе, поясняя, что решала его финансовые вопросы, навела порядок в делах. Вскоре соседи оформили брак, спустя несколько месяцев новобрачная на основании договоров дарения стала



собственником ряда жилых помещений, ранее принадлежавших её избраннику.

При этом он жаловался родственникам на «жену» и не всегда без ошибок называл её имя, и они нашли поддержку у сотрудников органов опеки.

После обращения в суд и проведения судебной психолого-психиатрической экспертизы выяснилось, что приглянувшийся соседке неустроенный, как она отмечала, но обеспеченный житель тихого центра, не способен понимать значение своих действий,

не может ими руководить. По обращению органов опеки и попечительства в 2024 году суд признал его недееспособным.

В 2025 году последовало обращение в суд прокурора, выступившего в защиту прав недееспособного. Представитель надзорного ведомства просил суд признать недействительными договоры дарения жилых объектов в трёх российских регионах, которые как уверяла ответчик – соседка-супруга – даритель «оставил сам, подарив ей жильё, чтобы о нём было проще заботиться, отремонтировать и сдавать в аренду».

Исследовав представленные сторонами доказательства, Октябрьский районный суд города Архангельска счёл исковые требования обоснованными. По заключению экспертов, во время заключения сделок – договоров дарения – даритель по своему психическому состоянию не мог понимать значение своих действий и руководить ими.

Ответчик обжаловала решение суда первой инстанции, но Архангельский областной суд не усмотрел предусмотренных законом оснований для отмены или изменения решения суда первой инстанции.

Решение районного суда вступило в законную силу.

Ксения СОЛОВЬЕВА, пресс-служба областного суда

Иллюстрация Яна Мальцева

# Валенки Победы

По страницам «Правды Севера» 85 лет назад

**П**осле трагического лета 1941 года всем стало ясно, что война идёт не на жизнь, а на смерть. Общество избавилось от иллюзий о «культурной и просвещённой Европе», призрачной солидарности трудящихся разных стран и шапкозакидательских настроений. В стране поднялась патриотическая волна, которая мобилизовала силы в тылу ради общего дела – победы над врагом.

Гражданское население оказывало разное содействие Красной армии и флоту, на которых только и была надежда. Одним из ведущих видов помощи защитникам стал сбор и отправка тёплых вещей на предстоящую зиму 1941–42 годов. 5 сентября было принято постановление ЦК ВКП(б) «О сборе тёплых вещей и белья среди населения для Красной армии».

9 сентября в «Правде Севера» напечатана информация «Тёплые вещи для Красной армии», в которой разъяснялось, что именно нужно приносить: «Полушубки, фуфайки, валенки, шапки-ушанки, тёплое бельё, рукавицы, ватные брюки, носки, куртки, овчины выделанные и невыделанные. Все вещи будут чрезвычайно необходимы для ведения войны зимой». Сообщалось, что «многие колхозы Каргопольского района внесли шерсть в качестве взносов в фонд обороны. В Тихманье создана валяльная мастерская, которая приступила к изготовлению валенок для бойцов Красной армии».

10 сентября было напечатано обращение рабочих, инженерно-технических работников и служащих завода «Красная кузница» ко всем трудящимся Архангельской области «Обеспечим родную Красную армию тёплой одеждой, бельём, обувью!». В обращении призывалось «поддержать и широко распространить инициативу советских патриотов – активно участвовать в сборе тёплых вещей и белья для Красной армии! Пусть наша родная Красная армия будет обеспечена всем необходимым для войны в зимних условиях. Морозы русской зимы не страшны бойцам Красной армии, пусть страшатся их фашистские разбойники. Бандиты найдут себе могилу на нашей земле!»

Архангельская городская комиссия по приёму тёплых вещей для Красной армии сообщала, что «в каждом городском районе организуются склады для приёма и хранения тёплых вещей. Районные склады обязаны также сортировать, дезинфицировать вещи и, если требуется, передавать соответствующим организациям для починки».

За 11 сентября в заметке «Трудящиеся Архангельска сдают тёплые вещи» напечатаны первые результаты: «От трудящихся Ломоносовского района поступило: 41 полушубок, 44 фуфайки, 22 пары перчаток и рукавиц, 24 шапки, 14 пар валенок и бурок, 15 свитеров, 6 тулупов и много других вещей. Преподаватели Архангельского лесотехнического института принесли около 40 различных вещей. Рыжков сдал валенки, шапку-ушанку, шерстяной свитер. Сапожников принёс свитер, фуфайку, рукавицы. Коровин – валенки, ватник, носки, перчатки. Домашняя хозяйка т. Леонтьева сдала валенки, её соседки вяжут рукавицы».

Поступали сообщения корреспондентов по телефону из районов области: «Домашние хозяйки Няндомы приступили к пошивке тёплого белья для красноармейцев. Хозяйки приносят холсты на портянки. Колхозник сельхозартели имени Кирова Лимского сельсовета Антонов принёс в пункт новые валенки. Член артели «Советский Север» Вислых сдал 200 граммов шерсти, две колхозницы того же колхоза сдали несколько пар шерстяных носков и рукавиц».

Примерно такие же сообщения поступали из Пинеги, Коноши, Плесеца, Черевково, Лешуконского, Шангал, Ровдино. Приносили на пункты не только вещи, но и деньги, облигации государственного займа, постельное бельё для госпиталей. Умение вязать, шить, катать валенки стало цениться неимоверно. Причём женщины находили для этого время после основной работы. Это тоже была работа, которая давала надежду, что сделанные вещи помогут бойцам на фронте победить врага.

И ведь помогли! Немецкие солдаты в ту зиму воевали в сапогах, и чем для них закончилась первая «зимняя кампания» у стен Москвы, известно из учебников истории, по кинохронике, фотографиям пленных. Даже грабёж мирного населения, временно оккупированного врагом, не спасал завоевателей от «генерала



Плакат 1941 года. Художники Н. В. Денисов, Н. Н. Ватолина

Мороза». Потому вид прежде грозных оккупантов, попавших в плен под Москвой, обмороженных и кутавшихся в украденные одеяла и бабьи платки, вызывал смех у советских воинов.

Далее, по мере приближения зимы, в «Правде Севера» уже печатались только отчёты о сданных вещах для Красной армии. В информации за подписью Дармодехина 6 декабря напечатаны такие данные: «Что сделал в эти дни Няндомский район для фронта? Трудящиеся сдали в фонд обороны 547 тысяч рублей и на 788 тысяч рублей облигаций. Рабочие, колхозники, интеллигенты собрали 11 тысяч тёплых вещей, в числе которых много полушубков и валенок. Передовые колхозы досрочно рассчитываются с государством по поставкам хлеба, мяса, картофеля, молока и других продуктов сельского хозяйства. Сделано немало, но надо сделать больше, надо сделать всё, что необходимо для разгрома ненавистного врага», – считал корреспондент.

«Рабочие и служащие нарьянмарского оленеводческого совхоза собрали 9 пар валенок, 26 меховых рукавиц, 15 меховых жилетов, 11 пар суконных портянок, 31 полотенце и много других вещей. Свыше тысячи рублей внесли на постройку танковой колонны», – сообщает Е. Третьякова в номере газеты за 9 декабря.

А комсомольцы Вельского района начали сбор лыж для Красной армии, сообщает в небольшой корреспонденции «Лыжи – фронту!» в номере за 11 декабря. «В райком комсомола поступила первая партия лыж – 46 пар. В Шадринской лесхимартели по инициативе секретаря комсомольской организации Петра Келарева комсомольцы в свободное от работы время изготавливают лыжи для фронта. Молодые патриоты добились уже значительного успеха».

В номере за 16 декабря напечатан отклик рабочих Архангельской городской железной дороги на вечернее радиосообщение о том, что германские дивизии разбиты и бегут от Москвы. «Когда начальник службы движения т. Щукин сообщил собравшимся кондукторам и вагоновожатым о победе, одержанной Красной армией, радость, бурлившая в сердцах собравшихся, вырвалась наружу:

– Сегодня радуется каждый советский человек. Слава доблестным бойцам и командирам Красной армии! Ещё больше усилим нашу помощь фронту!»

**«Правду Севера» за второе полугодие 1941 года листала Елена ИРХА. При подготовке материала использован сайт областной библиотеки имени Добролюбова**

# «К нам, волчок, не ходи...»

Почему в былые времена матери пели колыбельные, которые назывались «смертными»?

Этот вопрос пришёл от нашей читательницы Веры Петровны Чайкиной. Она пишет, что когда-то в детстве слышала, что соседка пела новорождённому сыну такую колыбельную песню. Хотела бы узнать подробнее – как они возникли, где и почему их пели.

## Это край!

Смертные колыбельные пели в деревнях Центральной России, Сибири и Русского Севера даже в XX веке – последние записи, как сообщается на сайте Российского государственного университета, были сделаны в 1997 году в селе Никола и селе Лядины Архангельской области. Они хранятся в лаборатории фольклористики университета.

Когда приступила к подготовке этой публикации, решила спросить друзей и знакомых, что они знают о смертных колыбельных. Они ужаснулись самому вопросу, ответили, что ничего о них не слышали. И, конечно, заверили, что своему ребёнку такие колыбельные никогда бы не пели. Но... оказалось, что одну из таких песен точно поют все – это известная колыбельная про волчка, который норовит ухватить детку за бочок и утащить куда-то «во лесок». И исследователи этого жанра относят эту колыбельную к смертным. Например, Сергей Алпатов, преподаватель кафедры русского народного устного творчества филологического факультета МГУ, считает, что «Волчок» – об взаимодействии человека с потусторонним миром. К таким персонажам относятся также кот Бука, дедко Бадай, Бабайка, которые тоже не прочь утащить младенца в свои миры, пока он не укрепился в новой для него среде обитания.

Учёный относит эти колыбельные к предупреждающим. Младенцу повествуют, что край есть край – за ним может не быть жизни.

Но почему до сих пор многим мамам нравится петь детям перед сном «Волчка»? Возможно, потому, что там есть драматизм, а возможно, подспудно ощущается и более глубокий смысл, о котором знали наши предки. Такие колыбельные обереги призваны предупредить несчастье. С их помощью также предпринимаются попытки договориться с «пришельцами» или прогнать их: «К нам, волчок, не ходи!»; «О бай-бай, о бай-бай, Идёт дедко Бадай. Уж как дедко Бадай Кричит: «Ваню подай!» Я Бадаю на ответ: «Мово Вани дома нет»; «Поди, Бука, куда хошь, Мово Ваню не тревожь».

Но есть колыбельные, в которых край обозначен более жёстко: «Баюшки-баю, Не ложися на краю. Заутро мороз, А тебя на погост»...

## Чужой должен уйти

Учёные и сегодня не имеют единого мнения о природе и задачах таких песен. Многие считают, что они сохранились с языческих времён, когда верили, что ребёнок в этот мир может прийти не один, а с «чужим», который не даёт ему покоя, поэтому ребёнок ведёт себя беспокойно и плачет. И «чужой» тоже ищет удобного случая забрать новорождённого обратно. За своё дитя в схватку с «чужим» вступает мать, которая угрожает, как считают специалисты, именно ему: «Бай да люли, Хошь сегодня помри...» Предполагалось, что «чужой» должен испугаться и отступить.

Есть и такая версия: «чужой» – это несчастье, которое стережёт ребёнка,



Кирилл Лемох «У люльки (Больное дитя)». 1875

и мать обманывает его, уверяя, что им не дорожит. Возможно, оттуда берут корни суеверия, которые живучи до наших дней: чтобы «не сглазить», принято совсем маленьких детей обзывать, а также изображать, что плюют на них. В общем, всеми доступными средствами показывать, будто бы они не дороги. А то, что не дорого, вроде и забирать не стоит.

А ещё в народной культуре сон приравнивался к смерти. И до сих пор говорят: «Уснул навсегда», «Спи спокойно...» и так далее. Это подчёркивает ещё один исследователь темы смертных песен Надежда Рычкова, научный сотрудник лаборатории теоретической фольклористики Школы актуальных гуманитарных исследований в составе Института общественных наук Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. Сон – это маленькая смерть, которую приходится переживать только что родившемуся человеку, рискуя не вернуться обратно. Действительно, существует внезапная детская смерть, которую тем более не могли объяснить наши предки. И они её обманывали с помощью таких песен, а считалось, что смертные колыбельные имеют магическое значение.

В период христианства верили, что ребёнок наиболее уязвим до крещения, и стремились скорее его крестить, чтобы он обрёл ангела-хранителя. И тогда ни Волчок, ни Бука ему не страшны.

## Будет род – будет и народ

Как считают многие исследователи, такие колыбельные имели, выражаясь современным языком, также и большое психотерапевтическое значение.

Прежде всего для матери. Ведь раньше в крестьянских семьях детская смертность была высокой – иногда из десяти рождённых детей умирало пятеро. И матерям такие потери надо было пережить, в любом случае привыкнуть к ним невозможно.

В XIX веке писательница Марко Вовчок, которая одно время жила в Санкт-Петербурге, поддерживала дружеские отношения с Иваном Тургеневым, Николаем Добролюбовым, Александром Герценым, писала о крестьянском быте. В рассказе «Горпина» она как раз повествует о молодой матери, которая, чтобы избавить ребёнка от мучений, по совету знающих людей напоила молоком, настоящим на маковках. Её дочка успокоилась к радости всех домашних и спокойно уснула. Но... не проснулась. И Горпина не смогла справиться с этой бедой: «Стала она словно не в своём уме. Целый день Божий ходит молча да мак в огороде собирает, а спросят её, на что это она делает – «А это», – говорит, – «для моего дитяти!»

Таких потерь особенно было много в годы лихолетья – неурожая, стихийных бедствий, эпидемий, войн. Потеря ребёнка – горе непоправимое, как считает любая мать. Но смертные колыбельные говорят об обратном: «Спи, дитя моё мило, Будет к осени друго, К именинам третьё, Седни Ванюшка помрёт, Завтра похороны, Будем Ваню хоронить, В большой колокол звонить»; «Завтра мороз, снесут на погост. Мы поплачем-повоем, в могилу зароем».

Такие колыбельные настраивали на то, что нельзя впадать в уныние и что эти потери можно восполнить:

«поплачем-повоем» и родим «друго». Род не должен прерваться, несмотря ни на какие несчастья и испытания.

Одна из моих собеседниц рассказывала, что у её прабабушки умерло семеро детей. Когда она совсем падала духом, к ней приходила свекровь и напоминала, что та продолжательница рода. «И она снова рожала, – продолжает моя собеседница. – Вырастила шестерых, среди них моя бабушка, которая родила моего отца, а потом появилась я, а затем трое моих детей, и у меня уже пятеро внуков».

Род сохранился, а значит, продолжает жить и народ. Конечно, женщины не думали, что выполняют государственную задачу, но тем не менее они её выполняли. И им помогали песни, в которых предлагалось смерть побеждать новой жизнью. Поэтому исследователи их относят к оптимистичным: в конечном итоге они настраивают на борьбу за жизнь и преодоление невзгод.

Тем не менее даже среди учёных идут споры – стоит ли говорить на эту тему с современной «широкой публикой», не лучше ли оставить её для исследователей? Например, Валентина Георгиевская, исполнительница колыбельных песен, отказалась включать в свой сборник смертные колыбельные, хотя раньше их записывала. И всё же она считает, что они важны потому, что являются частью нашей культуры и играли важную роль в жизни наших предков. Они возникли в качестве неких психологических «подпорок», которые помогали справляться со страхами, переживаниями и потерями.

Нина ЛЮБОРЕЦКАЯ

# Улица Северодвинская



Юрий Барашков, историк архитектуры, краевед

Помнит ли кто двухэтажный белый дом, стоявший на углу улицы Северодвинской на набережной Северной Двины?



Дом Манаковых на фоне первозданного Лесотехнического института. Фото 1930 года. Собрание автора

Он находился перед главным корпусом теперешнего САФУ. Я застал его, бывал в нём и был свидетелем его сноса. Дом явно был дореволюционной постройки, возле него были остатки фонтана и что-то от сада. Фонтан был редкостью в деревянном Архангельске.

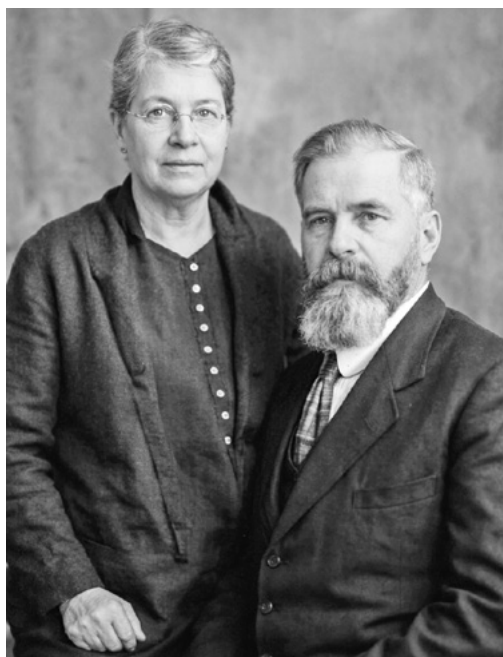
В советское время подъезды коммунальных домов были нараспашку, и любой человек с улицы мог запросто войти в любой дом. В этом доме с набережной на второй этаж вела прямолинейная лестница, и, что меня особенно поражало, у входа, перед лестницей сбоку было зеркало в рост человека, как в старых петербургских домах. У дома был полузаглубленный бетонный цокольный этаж. В мои студенческие годы он использовался как склад цитрусовых. Из открытых дверей его во время загрузки и выгрузки всегда доносился запах «апельсинов из Марокко».

Как уже сказал, я застал снос этого дома. Оказалось, что под его оштукатуренным фасадом был обычный, но добротно выполненный сруб. Венцы были идеально притесаны, и между ними – ленточные войлочные прокладки. Эта конструкция могла бы служить наглядным пособием студентам строительного факультета – как надо строить рубленые здания.

После разборки деревянной части дома горисполком долго не мог определить, что делать с цокольным этажом. Он был настолько качественно сделан, что сегодня у меня ассоциируется с немецкими бункерами времён Второй мировой войны, которые я видел на побережье Нормандии. Но как-то решились, с трудом, но снесли его.

Позже я узнал, что до Русской революции дом принадлежал купцу Христофору Манакову. Он родился в 1867-м в Архангельске и, несмотря на все события XX века, дожил в Москве до 1961 года. На первом этаже дома располагался торговый офис «Манаков и Ко», а на втором этаже жила семья. У Манаковых было семеро детей: четверо сыновей и три дочери.

Рядом с домом Манакова, на улице Северодвинской располагалась его



Супружеский портрет Манаковых. 1930-е годы. Москва. Собрание автора

кондитерская фабрика, где изготавливались леденцы, карамель, мармелад и прочее. На фабрике трудилось более 100 человек! Учась в АЛТИ, я не знал, что учебно-производственные мастерские, в которые часто навещался, были остатками фабрики Манакова.

В 1929 году улица Северодвинская стала местом большого градостроительного эксперимента. В это время был создан Лесотехнический институт и строились учебный корпус, студенческий и профессорско-преподавательский городки. Дом и фабрика Манакова были в зоне большой стройки, но их не снесли.

Появившийся преподавательский городок состоял из восьми двухэтажных двухсекционных домов с комфортными по тем временам квартирами, в которых две комнаты из трёх были большие, квадратные. Окна просторных ванных были обращены к вечернему солнцу – сегодня трудно представить такое. И уж совсем революционным было градостроительное решение городка – так называемая «свободная планировка». Дома стояли параллельными рядами, что обеспечивало хорошую инсоляцию квартир. Это явилось новшеством в градостроительной практике Архангельска, до этого город застраивался по квартально, и дома располагались преимущественно по периметру кварталов.

Преподавательский городок сносили постепенно, и к 2000 году его не стало, а жаль! Эта архитектура, как и изначальная архитектура учебного корпуса САФУ, были в ключе авангардистской архитектуры XX века и сегодня представляли бы большую историческую ценность. Считаю, что преподавательский городок Лесотехнического университета просто необходимо вос-

создать, хотя бы частично, на его историческом месте, пока оно не занято, и не только потому, что он связан с большим градостроительным экспериментом в Архангельске 1930-х годов, а потому, что он был оазисом интеллекта в Архангельске. Например, в доме № 3 жил доцент, заведующий кафедрой МОД АЛТИ Георгий Кончевский (1889 – 1962), выпускник дореволюционного Киевского политехнического института.



Жестяная банка для леденцов фирмы «Манаков и Ко». Собрание автора

Профессорско-преподавательский городок Лесотехнического института. 1929–1931. Собрание автора



# Через Санкт-Петербург – в Архангельск

12+

Две премьеры фильма «Великий. Северный. Железнодорожный», посвящённого жизни и деятельности Александра Алексеевича Борисова – первого живописца Арктики, состоялись сначала на Невском, 70, в Доме журналиста Санкт-Петербурга, затем в Молодёжном центре Архангельска

Уроженца Красноборского района Архангельской области во всём мире знают прежде всего как художника, вернисажи которого столетие назад покорили Европу – именно Борисов познакомил весь просвещённый мир с Русским Севером. И фильм, представленный в год 160-летия Александра Борисова, начинается именно с его самых известных полотен.

Однако, по творческой задумке, в просветительском документальном фильме «Великий. Северный. Железнодорожный» акцент в картине сделан на инженерном проекте Александра Борисова: знаменитый русский художник мечтал создать великий железнодорожный путь.

Документальный фильм знакомит зрителя с проектом «магистрали трёх океанов», над которым Александр Борисов работал начиная с 1910-х годов

вплоть до своей кончины. Интересно, что эту его глобальную идею поддерживали крупные государственные деятели – Сергей Витте, Владимир Ленин, Иосиф Сталин, однако в силу разных причин задумки Борисова остались нереализованными. Любопытно также, что многие современные эксперты считают проект чрезвычайно актуальным именно в наши дни.

– К незаурядной фигуре Александра Алексеевича документалисты обращались и ранее, но мы пока единственные, кто сконцентрировался не только на самобытной живописи Борисова, но и на его экономическом проекте, – поделился своим мнением Валентин Юшкевич, режиссёр и автор сценария. – И чем больше мы углублялись в детали, тем отчётливее для нас раскрывались масштаб, глубина



Максим Данькин, генеральный директор Проектного офиса развития Арктики (ПОРА), открывает презентацию фильма в Доме журналиста на Невском, 70



Нина Петровна Конюхова (Борисова)

и в чём-то гениальность его личности. Ведь речь идёт о выходце из простой крестьянской семьи.

Глубину и достоверность изложенных фактов в картине обеспечивают восемь привлечённых экспертов в области истории, экономики, искусствоведения, музейного дела и краеведения.

Фильм снят при поддержке Президентского фонда культурных инициатив (ПФКИ) в музеях и различных локациях Санкт-Петербурга, Архангельска, Красноборска и Москвы.

– Мы вынашивали эту идею довольно давно и реализовали бы её в любом случае. Но грант, конечно, значительно расширил наши возможности в плане съёмки, использования кинохроники,

авторской музыки и других важных составляющих любого фильма, – уточнил Валентин Юшкевич.

В Санкт-Петербурге среди зрителей была племянница Александра Борисова, она очень благодарит создателей фильма за то, что документалисты сохраняют историческую правду и память об Александре Борисове. Среди зрителей также присутствовали истинные поклонники таланта Александра Борисова: они знают все адреса в Санкт-Петербурге, где художник снимал жильё, и всерьёз намерены выкупить одну из квартир с тем, чтобы и в Санкт-Петербурге появился музей Александра Борисова.

Алла ВАЛУЙСКИХ  
Фото автора

## Вместе с чемоданом

«Экспедиция в чемодане. По следам Борисова» прошла в туристско-информационном центре Котласа

В марте передвижная программа отправится в Коряжму, а затем продолжит маршрут по муниципалитетам региона.

Первые участники экспедиции уже открыли чемоданы с историей жизни и творчеством Александра Борисова. В одном из них они нашли биографию художника-полярника, в другом – краски, кисти и «страну холода и смерти», которую Борисов первым показал миру на своих полотнах. Слушатели не только познакомились с судьбой уроженца Красноборского округа, но и буквально «услышали» Арктику – её ледяное безмолвие и одновременно пространство мечты человека, который стал исследователем Севера.

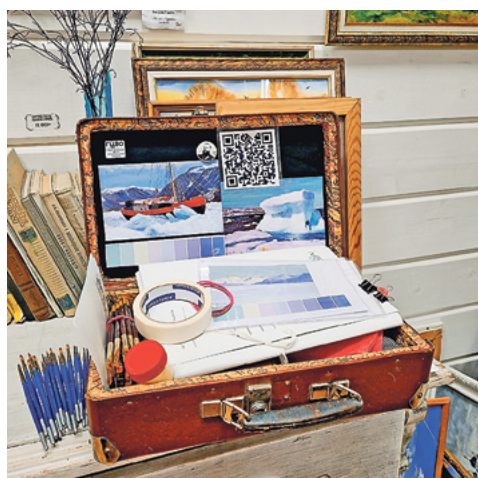
После лекционной части участники примерили на себя роль полярных

живописцев: учились смешивать сложные холодные оттенки, передавать характер северного света и писали этюды по мотивам картин Борисова – от самоеда и белого медведя до заснеженных арктических пейзажей.

По словам руководителя проекта Оксаны Пановой, интерес к подобным форматам показывает, что тема творчества художника и культурного наследия Севера сегодня особенно востребована.

– Мы видим, как растёт интерес к культурно-познавательному туризму, – отмечает Оксана Панова. – Красноборский округ с его уникальной историей и именем Александра Борисова обладает серьёзным туристическим потенциалом, и наша задача – превратить его в настоящий культурный магнит региона. Вокруг Борисова объединяются очень разные люди: художники, педагоги, музейные специалисты, волонтеры, жители муниципалитетов. Эта команда становится движущей силой изменений. Мы не просто рассказываем о прошлом, а развиваем новый бренд территории, опираясь на её историю.

Выездная программа «Экспедиция в чемодане. По следам Борисова» призвана сделать знакомство с художником максимально доступным. Формат сочетает лекцию, интерактивные элементы и творческий практикум: участники не только слушают, но и пробуют создавать образы Арктики, которые когда-то открылись Борисову.



Проект «Александр Борисов. Имя в истории края» реализуется в Архангельской области в Год культуры Русского Севера, и это дополнительный импульс развитию инициатив по сохранению и актуализации северной идентичности.

Среди запланированных событий – художественные экспозиции «Воспевший Север» и «Вдохновлённые Севером» с использованием AR-технологий, выездные программы, камерный концерт «Лесная симфония» в сосновом бору, арт-кэмп «Борисов. Новые грани» и креативный фестиваль «Борисов фест».

Особое место в проекте занимает презентация турмаршрута «По Борисовским местам», а также круглый стол, на котором подведут итоги и обсудят дальнейшее развитие инициативы.

Подготовила Марина СОСНОВА  
Фото туристско-информационного центра Котласа

**АРЕНДА  
КОММЕРЧЕСКОЙ  
НЕДВИЖИМОСТИ**



**(8182) 49-03-03**  
реклама



## Шарик улетел

Фото Николая Чеснокова

### ЕДИНОВРЕМЕННЫЕ ВЫПЛАТЫ

**400 000 руб.**

региональная выплата

**400 000 руб.**

федеральная выплата  
при заключении контракта  
на срок от года и более

### ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ

## СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

## В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

По вопросам приема на военную службу по контракту нужно обращаться в военный комиссариат по месту жительства или по адресу:

г. Архангельск, ул. Федота Шубина, 17, каб. 17  
или военные комиссариаты по месту жительства

**8 (8182) 24-79-59**

## Лучшая книга 2025 года

3 февраля 2026 года в актовом зале Московской городской организации Союза писателей России (МГО СПР) состоялось вручение дипломов литературного конкурса «Лучшая книга года» по различным номинациям литературного жанра

Жюри конкурса возглавлял председатель МГО СП России, главный редактор «Литературной газеты», заслуженный работник культуры РФ М. А. Замшев. Вручение дипломов проводили: ответственный секретарь МГО СП России, главный редактор газеты «Московский литератор» и журнала «Московский Вестник», заслуженный работник культуры РФ, заместитель председателя жюри конкурса И. Ю. Голубничий и ответственный секретарь конкурса Е. Н. Бояринова.

В разделе «Поэзия» (жанр рубаи) диплом лауреата конкурса «Лучшая книга 2025 года» был вручен заслуженному писателю МГО СП России, президенту Института управления (г. Архангельск), заслуженному деятелю науки и образования, почётному работнику высшего профессионального образования РФ, почётному работнику науки РФ, почётному работнику юстиции России А. Н. Ежову за книгу: «Объятия вечности. Рубаи. Избранное» (М.: Грифон, 2025). Собравшиеся писатели и представители



общественности Москвы наградили лауреата бурными аплодисментами...

**Геннадий ВИКТОРОВ,**  
член Союза писателей  
и Союза журналистов России

# Как там, в перевернутом мире?

12+

В музейном объединении «Художественная культура Русского Севера» открылась выставка **Алексея Григорьева** «Прогулка за горизонт»

**В**ыставка ретроспективная, на ней представлены произведения, созданные художником с конца 1970-х до 2025 года в жанре живописи и графики, а также эскизы и макеты изданий, в которых Алексей Григорьев выступал в качестве дизайнера и иллюстратора.

Даже первого знакомства с выставкой достаточно, чтобы понять, сколько точное её название – «Прогулка за горизонт». Можно даже сказать – «за горизонт событий». Мы же не знаем, что происходит за горизонтом событий чёрных дыр, можем только догадываться. А художник эти события не просто представляет, он их видит и даёт возможность заглянуть за этот самый горизонт простому смертному.

Конечно, выставка сложная. Впрочем, может ли искусство вообще быть простым? Сам художник так говорит об этом: «Я люблю всё сложное, многоплановое, многослойное. Люблю искать ответы в строгих логических построениях и, не найдя их, поверить только чувству. Верю интуиции. Люблю тайну. Она меня поглощает, очаровывает и лишает воли сопротивляться. В перевернутом мире, который создан на своих работах, я существую и чувствую себя комфортно».

Алексей Григорьев, родившийся в семье одного из старейших архангельских художников Семена Григорьевича Григорьева, рисовал с детства, в 1979 году окончил Ярославское художественное училище. Работы, которые он затем создавал, были выполнены в стиле русского реализма.

– Но потом что-то пошло не так, – говорит Зоя Кулешова, заместитель директора музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». – И наступил момент, когда автор свои традиционные пейзажи наполняет новыми героями. Искусствоведы называют их по-разному. Кто-то называет «существами безымянными», кто-то – «чудиками». Они появились в творчестве Алексея Григорьева в девяностые и до сих пор его не отпускают. Они населяют его городские пейзажи. И они такие сложно-философичные, над которыми



На открытии выставки. Алексей Григорьев (в центре) и Евгений и Екатерина Тенетовы

автор работает подолгу, возвращаясь к ним снова и снова. Я думаю, что зритель, который придёт на эту выставку, будет очень многим озадачен. Он попадёт в мир иносказательный, который современному зрителю будет трудно постигать, но, с другой стороны, чрезвычайно важно понять, что мы живём в реальности, за которой есть другая реальность, и художник эту другую реальность пытается переосмыслить в своём творчестве.

Действительно, не все зрители чувствовали себя уютно и уверенно в перевернутом мире, созданном творческим воображением художника. Не покидало чувство, что находишься внутри большого карнавала, где много

масок и непонятно, что за ними. А сорвать-то их возможности нет!

Нужно время, чтобы адаптироваться к этому миру, поэтому стоит посмотреть работы не спеша, возможно, прийти ещё раз. Но что можно сказать наверняка: возле этих работ возникает чувство волнения, иногда тревоги, где-то радостного ожидания. Эмоции здесь включаются быстрее, чем разум. А, может, и не надо ничего понимать? Достаточно чувствовать? Тем более что лишь чувства не врут.

На персональной выставке Алексея Григорьева было замечено немало архангельских художников, что, признаться, бывает не так часто. В частности, на открытие пришли Дмитрий Трубин,

Всеволод Видякин, Виктор Воробьёв, Надежда Шек, Зоя Гавшинская, Борис Копылов, Евгений Тенетов, иконописец Игорь Лапин. Спросила некоторых из них о впечатлениях о выставке.

Борис Иванович Копылов сказал, что у них с Алексеем Григорьевым разные школы в искусстве, на мир смотрят по-разному и по-разному его отображают. Но при этом находятся в одной башне, а это наша планета. И художник не может быть первым среди других, но он может и должен быть единственным. И они оба – единственные в своём роде, живущие в этой башне и служащие искусству.

Надежда Капитоновна Шек заметила, что Алексей Григорьев очень тонко



Алексея Григорьева поздравляют родные



Художники Борис Копылов и Зоя Гавшинская



чувствует пространство, в том числе пространство книги, у него много знаний и он большой универсал и умница. И всё делает с большим вкусом.

Игорь Лапин говорил о неожиданной для многих грани творчества Алексея Григорьева:

– Я скажу как иконописец: возможно, не все знают, что у Алексея Григорьева есть и церковные работы. В Успенском храме, где мы с Сергеем Егоровым делали росписи, есть флорентийская мозаика, композиция «Архангел Михаил». Её делали Алексей и Марина Григорьевы. Эту чудесную мозаику можно увидеть, когда выходишь из храма по лестнице – она находится на западной стене. Так что творчество Алексея Григорьева очень многогранно. И помощь, которую он нам оказывал в росписи храма, просто неоценима.

Евгений Тенетов сказал, что его впечатлило разнообразие работ и мастерство художника.

– Выставки Алексея Григорьева не проводились лет 25, – продолжил Евгений Тенетов, – тогда у него был период фантастических и мистических образов, сказок. А сегодня на выставке представлено всё многообразие его творчества, оно потрясает буйством фантазии и невероятным мастерством. Здесь понимаешь: художник может всё! И всегда в творчестве Алексея Григорьева есть фантастический элемент – немножко абсурда, немножко второго плана. Даже в реалистический пейзаж он заведёт образ, который подсказывает, что это не реальность, а искусство. Он работает с памятью, это просто видно, и с каким-то подсознанием, социальным, что ли...

Екатерина Тенетова, журналист, добавила:

– Меня радует, что история мирового искусства отображается в архангельских реалиях. Тут и Брейгель, тут и Шемякин, и отсылки к античности... И всё это перенесено на архангельскую почву. Особенно это касается того, что было сделано художником в 2024–25 годах.

Работы художника находятся в коллекциях Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера», Российского государственного музея Арктики и Антарктики, Совета губернии Норрботтен (Швеция), мэрии города Мюлуза (Франция), Совета графства Линкольншир (Великобритания), Совета губернии Финнмарк (Норвегия), многочисленных частных собраниях.

На открытии выставки все гости получили в подарок каталог работ художника, который так и называется – «Прогулка за горизонт». Этот каталог невероятной красоты. Кстати, он напечатан в Северодвинской типографии, что тоже приятно – значит, и у нас в регионе можно печатать издания, к которым предъявляются особые высокие требования. В благодарность на выставку художник пригласил Елену Буянову, директора типографии, и дизайнера, который работал над оформлением книги.

Кому посчастливилось получить такой подарок, может в любое время отправиться вместе с художником на прогулку за горизонт невероятных событий, обживая удивительный перевёрнутый мир.

Впрочем, ещё неизвестно – у кого это он перевёрнут...

**Светлана ЛОЙЧЕНКО**  
Фото автора



## ТЕАТРЫ

### Театр драмы

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, [arhdrama.culture29.ru](http://arhdrama.culture29.ru)

- 27 февраля в 18.00 – «Дни Савелия» (12+).
- 28 февраля в 11.00 – «Непоседливый мистер Жабс» (6+).
- 28 февраля в 18.30 – «Вафельное сердце» (12+).
- 1 марта в 11.00 – «Волшебная лампа Аладдина» (6+).
- 1 марта в 13.00 – «Сказки в избе». Чтение сказок детям (6+).
- 1 марта в 17.00 – «Скупой, или Школа лжи» (12+).
- 3 марта в 17.00 – «Загадочное ночное убийство собаки» (12+).

### Театр кукол

пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87, [arhpuppet.ru](http://arhpuppet.ru)

- 26, 27, 28 февраля, 1 марта – премьера «Всё будет хорошо!» (0+).
- 26 февраля в 11.00 – «Кошкин дом» (0+).
- 27, 28 февраля в 11.00 – «Звёздочка» (0+).
- 27, 28 февраля, 1 марта – «Не буду просить прощения!» (6+).
- 28 февраля в 15.30 – экскурсия-путешествие «Жизнь театральной куклы» (6+).
- 1 марта в 17.00 – «Любовь в почтовом ящике» (16+).

### Молодёжный театр

ул. Логинова, 9, тел. 215-888, [teatranova.ru](http://teatranova.ru)

- 28 февраля в 14.00 – театральная экскурсия с Антоном Чистяковым (12+).
- 28 февраля в 18.00 – «Жиды города Питера, или Невесёлые беседы при свечах» (16+).
- 1 марта в 14.00, 17.00 – «Муха-цокотуха» (6+).

## КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

### Камерный зал Поморской филармонии

ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66, [pomorfil.ru](http://pomorfil.ru)

- 28 февраля в 16.00, 19.00 – Аргишти. Соло-программа «Сердцем на Восток» (12+).
- 1 марта в 17.00 – фортепианный вечер в исполнении Евгения Изотова (СПб.) (12+).
- 3 марта в 18.30 – органнй вечер (12+). Исполнитель – Михаэль Шёнхайт (Германия).

## МУЗЕИ

### Гостиные дворы

наб. Сев. Двины, 85–86, [kraeved29.ru](http://kraeved29.ru), тел. 609-000.

- 28 февраля в 13.00 – семейный мастер-класс по набойке (6+).
- 28 февраля в 13.00 – экскурсия по выставке «Полотенце. История длиной в жизнь» (12+).
- 28 февраля в 15.00 – экскурсия «Студёное море – северные рубежи. История обороны Русского Севера» (12+).
- 28 февраля в 17.00 – концерт «Музыка кино» учащихся школы «Фа-диез» (6+).
- 1 марта в 15.00 – экскурсия «Тайны затерянных экспедиций» (12+).
- 1 марта в 16.00 – программа артистов Поморской филармонии «Мулен Руж», «Стелла», «Марс» по-архангельски» (12+). К 120-летию первого кинотеатра в Архангельске.

- 1 марта в 17.00 – экскурсия «Знакомьтесь – Гостиный двор!» (12+).

### Краеведческий музей

пл. Ленина, 2, [kraeved29.ru](http://kraeved29.ru), тел. 609-000.

- 28 февраля, 1 марта в 16.00 – экскурсия «Знакомство с природой Арктики» (6+).
- 1 марта в 11.00 – семейный час с мастер-классом «Морской таракан и его соседи» (6+).

### Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, [arhmuseum.ru](http://arhmuseum.ru)

- 28 февраля в 14.00, 16.00 – экскурсия по выставке «Преображённая природа» из Русского музея (СПб.) (12+).
- 28 февраля в 15.00 – тематическая встреча «Патриарх Никон. Реформа русской православной церкви 1650 года» (12+).
- Закрытие выставки «Преображённая природа». Последние экскурсии 1 марта в 12.00, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00 (12+).
- 1 марта в 16.00 – мастер-класс от Юлии Феклистовой «Сумерки» по мотивам картины Левитана (12+).

### Музей художественного освоения Арктики имени Александра Борисова

ул. Поморская, 3, тел. 20-56-47.

- 28 февраля в 11.00 – семейное занятие «Застывшее сияние» (6+).
- К 140-летию ненецкого художника, общественно-политического деятеля Тыко Вылки. Программы для школьников: «В тундре с ненцами» (1–4 классы), (6+), «Сын Полярной звезды» (3–6 классы), «Президент Новой Земли» (7–11 классы) (12+).

## КЛУБЫ

### АГКЦ

пр. Приорова, 2, тел. 20-39-19, [agkc29.ru](http://agkc29.ru)

- 27 февраля в 18.30 – шоу-сказка «Тайна планеты зимавриков», эстрадно-театральная студия «Ананас» (6+).
- 28 февраля в 11.00 – представление «Замурчательное путешествие: море зовёт!» (0+).
- 1 марта в 16.00 – концерт «За полчаса до весны». Вокальная группа «Просто парни» (6+).

### «Поморская АРТЬель»

пр. Чумбарова-Лучинского, 15, тел. 65-20-01, [vk.com.pomorskayaarttel](http://vk.com.pomorskayaarttel)

- 27 февраля в 18.30 – вечер романсов, классической музыки (12+).
- 28 февраля в 16.00 – концерт солистов студии «Риальто» «Музыка души» (12+).
- 1 марта в 14.00 – «Тёплые встречи» с Лидией Любимовой (12+).

## БИБЛИОТЕКИ

**Областная библиотека имени Добролюбова**  
ул. Урицкого, 1, тел. 44-60-40, [aonb.ru](http://aonb.ru)

- 28 февраля в 12.00 – лекция Анны Логиновой «Философия селфи» (16+).
- 28 февраля в 13.00 – акция «Арктический диктант» (16+).
- 28 февраля в 16.00 – концерт вокальной студии «Северная Аврора», посвящённый Анне Герман (6+).
- 28 февраля в 17.00 – «Обратная сторона музыки» с Андреем Турусиновым «Хью Лори. Любовь к блюзу» (16+).

# В госпиталь – с душевным теплом

Праздничный концерт «Родные сердца – нашим защитникам» подготовила Ассоциация представительств субъектов РФ в Санкт-Петербурге для участников специальной военной операции, которые проходят лечение в 442-м окружном военном клиническом госпитале

**С**тенам этого госпиталя уже более 300 лет, он был основан по личному указанию Петра I в 1715 году для оказания медицинской помощи «служивым людям». При открытии госпиталя император России произнёс такие слова: «Здесь всякий изнеможённый служивый найдёт себе помощь и успокоение, которого ему доселе не было, дай только Бог, чтобы никогда многие не имели и нужды сюда быть привозимы».

Госпиталь строился на окраине Санкт-Петербурга, а сегодня, через столетия, это буквально сердце города. Здесь в канун Дня защитника Отечества собрались представители восьми субъектов Российской Федерации, чьи офисы работают в городе на Неве. Такая акция символична ещё и потому, что президент России Владимир Путин объявил наступивший 2026-й Годом единства народов России.

В начале праздничного мероприятия звучали строки великого русского поэта Николая Рубцова: «Россия, Русь! Храни себя, храни!» – имя поэта и его поэзия заняли особое место в программе концерта. Потому что его имя и его творчество, раскрывающее душу России, объединяют два региона: родился поэт в Архангельской области, а жил и умер в Вологодской.

Концертная программа «Музыкальный привет от регионов России» включила в себя вокальные номера «Над Россией моей» и «Матушка-земля» Людмилы Баженовой, солистки ансамбли песни и пляски Северо-Западного орденов Жукова и Красной Звезды округа войск национальной гвардии РФ, авторские песни подполковника ВВС в отставке Алексея Краева, номер от Республики Коми в исполнении внучки Генриэтты Сусловой, от Представительства Республики Дагестан в Санкт-Петербурге выступил хореографический ансамбль «Имамат», от НАО и ЯНАО выступил ненецкий ансамбль «Едэй Яля», а от Архангельской области в Санкт-Петербурге Диана Мороз, актриса театра «Визави», прочитала



На сцене представители регионов и участники концерта

стихотворение Анатолия Левушкина «Есть у Севера мудрость суровая».

В конце праздничного мероприятия на сцене собрались члены Ассоциации представительств субъектов РФ в Санкт-Петербурге. Артисты и зрители вместе спели «Катюшу», а затем зал встал, подпевая подполковнику Алексею Краеву песню «Офицеры» – в честь тех, кто уже никогда не вернётся с поля боя.

В петербургский госпиталь тем, кто сейчас поправляет там своё здоровье, представители регионов привезли частичку своего дома и тепла родной земли: вологодское масло и знаменитые конфеты, печень трески из Архангельской области, оленину из Ненецкого автономного округа, сладкое варенье и конфеты из Коми и, конечно, удивительные гостинцы от наших друзей из солнечного Дагестана и суровой Якутии. После концерта всё это было передано нашим героям.

**Алла ВАЛУЙСКИХ**  
Фото Анастасии Порсейвой



Артисты от НАО и ЯНАО – ансамбль «Едэй Яля»



Песни Генриэтты Сусловой от Республики Коми в исполнении внучки Генриэтты Тимошиной



Зажигательный танцевальный подарок ансамбля «Имамат» от Дагестана



Автор-исполнитель подполковник в отставке Алексей Краев