

4 1612755 880019

**«В этих книгах живёт История»**  
 Подборка книг от Добролюбовки **13**

**«Работаем максимально открыто»**  
 Заместитель председателя Арбитражного суда **9**

**«Мозг включает режим энергосбережения»**  
 Психолог Ольга Быкова о депрессии **14**



# ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ  
ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.  
ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

**№ 6** (27324)

18 ФЕВРАЛЯ  
2026 ГОДА



16+

[vk.com/pravdasevera\\_ru](https://vk.com/pravdasevera_ru)

[ok.ru/pravdaseve](https://ok.ru/pravdaseve)

[t.me/reg29](https://t.me/reg29)

[www.pravdasevera.ru](https://www.pravdasevera.ru)



## НИКОЛАЙ РУБЦОВ В ТРАЛФЛОТЕ



Исследование  
Владимира Лупачева **16**

## «МЕНЯ ТРУДНО СВЕРНУТЬ С ПУТИ»



Художник Дмитрий  
Трубин отметил 65-летие **10**

## ЗОЛОТАЯ НИТЬ «СЕВЕРНОГО СОЛНЦА» **20**

### Значимой странице в новейшей истории

Краевед Юрий Барашков  
об улице Северных конвоев

**5**

ул. Северных конвоев

### Подвиги лешуконцев

Книга Фёдора  
Бешенкина  
о земляках-  
фронтовиках

**6**



### Масленица идёт!

Традиционный  
рецепт блинов  
от мастерицы  
Натальи  
Меньшиковой

**18**



### Пятый рейд «Факел памяти»

Памяти жертв  
«Острова смерти»

**7**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА Архангельской области  
 СЕВЕРНЫЙ ХОР

**ЮБИЛЕЙНАЯ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА**  
 К 100-летию государственного академического северного русского народного хора

**ПЕТЬБИ ПТИЦЫ РАЙСКИЕ,  
ПЕШИ ПЕСНИ ЦАРСКИЕ**  
**7 и 8 МАРТА в 18:30**  
 АРХАНГЕЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА

КУПИТЬ БИЛЕТ

БИЛЕТЫ В КАССЕ СЕВЕРНОГО ХОРА:  
 (8182) **20-38-76**  
 ПН-ПТ 11:00 - 19:00, ОБЕД 14:00 - 15:00

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНАМ:  
 (8182) **20-38-76**  
 ПН-ПТ 09:00 - 17:12, ОБЕД 13:00 - 14:00

ЛУКОЙЛ  
 СЕВЕРЛАМАЗ

РЕКЛАМА ОРГАНИЗАТОР ГБУК АО «СЕВЕРНЫЙ ХОР», ОГРН 1022900540706, 163071 г. АРХАНГЕЛЬСК, УЛ. ТИММЕ, Д. 21, КОРП. 3. 2026 ГОД.

# С Днём защитника Отечества!

Уважаемые жители Архангельской области, ветераны Великой Отечественной войны, военнослужащие Российской армии, ветераны Вооружённых Сил, воины-интернационалисты! Примите искренние поздравления с Днём защитника Отечества!

Этот праздник по праву считается одним из самых значимых и почитаемых в нашей стране. Он объединяет всех, кто связал свою жизнь со служением Родине, кто стоит на страже её безопасности, суверенитета и национальных интересов, кто своим ратным трудом и гражданской ответственностью доказывает любовь к России.

В этот день мы с особым уважением и благодарностью вспоминаем героические страницы отечественной

истории, великие подвиги поколения победителей, мужество воинов и самоотверженный труд тех, кто в годы тяжёлых испытаний ковал Победу в тылу. Их сила духа, сплочённость и готовность жертвовать собой ради будущего страны навсегда стали нравственным ориентиром и примером истинного патриотизма для новых поколений.

Особые слова признательности адресую сегодняшним героям, которые с честью и достоинством выполняют

свой воинский долг в зоне специальной военной операции. Дорогие защитники, вы сделали служение Отчеству делом своей жизни, взяв на себя ответственность за защиту свободы, безопасности и суверенитета нашей страны. Благодарю вас за стойкость, мужество, силу характера и беззаветную верность Родине!

Сила армии и флота всегда основывалась на единстве с народом. Искренние слова благодарности всем

жителям Архангельской области, кто поддерживает наших военнослужащих и их семьи, участвует в волонтерской деятельности, оказывает помощь воинским подразделениям, не оставаясь равнодушным к судьбе защитников Отечества. Эта поддержка укрепляет боевой дух, придаёт уверенность и приближает возвращение наших героев домой.

В этот праздничный день желаю всем защитникам Отечества, всем, кто трудом, службой и гражданской позицией укрепляет Россию, крепкого здоровья, благополучия, уверенности в завтрашнем дне, мира и новых успехов. С праздником!

**Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский**



**ПРАВДА  
СЕВЕРА**

Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области. № 6 (27324) от 18 февраля 2026 г.

Учредитель: ООО «Агентство «Правда Севера».

Издатель: ООО «Агентство «Правда Севера».

Управляющий: Е. В. Ильин.

Главный редактор: С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.

Служба подписки и доставки:

**+7 902 703-93-03.**

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы:

**+7 921 243-40-12,**

**+7 921 243-40-13.**

Территория распространения: Архангельская область, Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции portal@pravdasevera.ru

[www.pravdasevera.ru](http://www.pravdasevera.ru)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 17.02.2026 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 18.02.2026.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера», 163045, г. Архангельск, Кузнечихинский промузел, 1-й проезд, 5, с. 2.

Заказ – 2111. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 25 февраля.



## Посвящение лошади

6+

**В Козьмогородском доме культуры Мезенского округа открылась выставка рукоделий, посвящённая лошадям**

Конечно, мезенским – и тем, которые стали художественным символом края, и тем, которые олицетворяют особую выносливость, выполняя в условиях севера тяжёлую работу. На выставке представлены игрушки, картины, вышивка – всё, что успели создать местные умельцы. Лошадки украшали рукавицы, вязаные шапочки, смотрели с работ самодельных художников. Многие вспоминали свой опыт общения с лошадьми.



## Свадьба с «бриллиантами»

**Вениамин Васильевич и Вера Яковлевна 60-летний юбилей семейной жизни отметили в зале торжеств отдела ЗАГС Архангельска**

Вениамин Васильевич и Вера Яковлевна познакомились на праздновании Нового, 1965 года в Доме культуры. – Мы весь вечер танцевали, веселились, были очень счастливы, – рассказали юбиляры.

12 февраля 1966 года Вениамин и Вера зарегистрировали брак в Котласе. Сегодня семейные традиции они передают детям и внукам, формируя у них любовь к труду, творчеству и малой родине.



## Сразятся мальчики

**Финальный турнир Всероссийских соревнований по хоккею с мячом среди мальчиков 2013 года рождения пройдёт на стадионе «Труд» 20-28 февраля**

В соревнованиях примут участие восемь команд из Архангельской, Свердловской, Ульяновской, Иркутской, Новосибирской областей, Республики Коми, Красноярского и Хабаровского краёв, которые по круговой системе выявят сильнейшую ледовую дружину в своей возрастной группе.

Честь Поморья будет защищать хоккеисты «Водника-2013» под руководством тренера Дмитрия Васковского.

## АЛЕКСЕЙ ГРИГОРЬЕВ ПРОГУЛКА ЗА ГОРИЗОНТ

С 22 ФЕВРАЛЯ

Архангельский музей изобразительных искусств

## Прогулка с Алексеем Григорьевым

16+

**21 февраля в 16:00 в музее изобразительных искусств в Архангельске откроется выставка заслуженного художника России Алексея Григорьева «Прогулка за горизонт»**

Экспозиция объединит работы разных лет и представит ретроспективу творческого пути мастера. Выставка посвящена 70-летию художника.

Алексей Григорьев – живописец, график, иллюстратор и дизайнер книг. Он является участником множества выставок в России и за рубежом.

Для посетителей выставка начнёт работу с 22 февраля.



## Золотой выстрел

**Северодвинка Юлия Третьякова – чемпионка Европы по стрельбе**

Чемпионат Европы по пулевой стрельбе среди юниоров до 21 года прошёл в городе Бургас (Болгария).

В составе национальной сборной России выступала спортсменка из Северодвинска, воспитанница спортивной школы олимпийского резерва «Поморье» Юлия Третьякова. В упражнении «Пистолет пневматический, 10 м, трио» наша спортсменка в команде с Викторией Холодной (Ростовская область) и Ясминой Мухтаровой (Краснодарский край) выиграла золотую медаль и стала чемпионкой Европы.



## Не только «на валенках»

**В посёлке Соловецкий появилась хоккейная площадка**

Проект реализован Фондом по сохранению и развитию Соловецкого архипелага. Появление новой площадки открывает перед местными жителями дополнительные возможности для занятий спортом и ведения активного образа жизни. Особое внимание на празднике было уделено юным спортсменам. Им вручили профессиональную хоккейную экипировку и необходимый инвентарь, которые были предоставлены Континентальной хоккейной лигой (КХЛ). Подарок стал знаком внимания к подрастающему поколению.



## И домики для летучих мышей

Три экопроекта Поморья получили гранты Президентского фонда природы

Об этом было объявлено на заседании координационного комитета по поддержке экологических и природоохранных проектов, которое прошло под председательством первого заместителя руководителя Администрации Президента Сергея Кириенко.

– Искренне верю, что эти проекты внесут важный вклад в науку региона, помогут сохранить богатую природу Архангельской области и привлекут к этой теме внимание ещё большего количества людей. Реализация инициатив начнётся уже с 1 марта, – написал в социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский.

При поддержке государства специалисты проведут на территории Кенозерского национального парка комплексные исследования состояния популяций птиц, летучих мышей и медведей. Общая сумма предоставленных фондом грантов составляет 17,8 миллиона рублей.

В числе инициатив – проект «Медведи Белого моря». Это продолжение исследований командой нацпарка, начатых под руководством охотоведа Павла Футорана в рамках проекта «Мишки не в лесу». Основная задача – используя современные методы исследования, углублённо изучить бурого медведя на Онежском полуострове.

Специалисты намерены собрать сведения о численности, пространственном распределении и особенностях экологии бурого медведя, в том числе через генетический анализ и наблюдение с помощью спутниковых ошейников. Результаты этой работы помогут скорректировать природоохранные меры.

Другой проект, получивший грант Президентского фонда природы, ставит целью изучение летучих мышей в Кенозерском национальном парке, сохранение биоразнообразия рукокрылых и популяризацию знаний о них среди местных жителей и гостей.

В обоснование необходимости реализовать такой экопроект его инициаторы отмечают, что летучие мыши остаются одной из самых слабо изученных групп млекопитающих в Архангельской области.

В рамках проекта исследовательница летучих мышей Елена Ситникова планирует провести инвентаризацию фауны рукокрылых Кенозерского национального парка, где местные жители всё чаще встречают этих удивительных существ. Специалисты составят предварительный список видов, отметят на картах места убежищ летучих мышей и сделают для них домики. Проект также предусматривает активное вовлечение жителей заповедной территории в сохранение биоразнообразия, чтобы встречи с рукокрылыми никого не пугали. Ещё одна цель инициативы – научить мирно сосуществовать человека и летучих мышей.

Третий поддержанный Президентским фондом природы проект реализует команда исследователей, в состав которой входят орнитолог Кенозерского национального парка Альберт Брагин и кандидат биологических наук, доцент кафедры биологии, экологии и гистологии Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины Павел Амосов.

Учёные планируют подробно изучить, какие птицы обитают в регионе, и оценить меры по их охране. Для этого они соберут и проанализируют самые разные данные: от архивных материалов до свежих полевых наблюдений. На основе этой информации будет создана единая база данных о птицах области. Одним из результатов проекта будет монография о современном состоянии орнитофауны региона, в которую войдут несколько сотен видовых очерков.

С помощью ГИС учёные оценят биоразнообразие птиц и сравнят полученные данные с информацией о существующих и планируемых ООПТ, а также о территориях с малонарушенными лесами. На основе собранных материалов авторы проекта разработают рекомендации, где и как лучше организовать охрану природы. Исследование позволит составить более полную картину о птичьей населенности. Это существенно упростит работу по охране видов и актуализации Красной книги.

Сергей ЛОЗОВОЙ

## Главное за неделю: Взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



\*\*\*

Состоялось одно из главных событий для всех любителей зимнего спорта – Всероссийская гонка «Лыжня России – 2026». Несмотря на мороз, в этом году в проекте поучаствовало больше 10 тысяч жителей региона! Главный старт дали в Северодвинске, на базе спортивной школы «Строитель».

Массовый забег вновь объединил людей самых разных возрастов и уровней подготовки: от юных воспитанников детских садов до опытных спортсменов. Приняли участие и люди с ограниченными возможностями здоровья, а также ветераны специальной военной операции. Многие традиционно пришли семьями и поддерживали друг друга на дистанции.

\*\*\*

В Няндоме после капитального ремонта открылась школа № 3. Ребята уже занимаются в обновлённых, современных и комфортных условиях.

Учреждение модернизировали по нацпроекту «Молодёжь и дети». На эти цели из бюджетов различных уровней направили более 170 млн рублей, из них порядка 50 млн рублей – на ремонт начальной школы и 8 млн рублей – на оснащение помещений мебелью и оборудованием. Ремонт провели комплексный: обновили фасад и кровлю, заменили инженерные сети, отремонтировали входные группы и помещения, установили системы видеонаблюдения и пожарной сигнализации.

\*\*\*

Наш регион получил более 7 млн рублей федеральной субсидии благодаря победе во Всероссийском конкурсе «Регион добрых дел». Часть этих средств направим на обновление инфраструктуры Добро.Центров.

Сейчас в Поморье работают восемь таких центров, расположенных в Архангельске, Коржаме, Северодвинске, Вельске, Каргополе и Няндоме. Они объединяют добровольцев, поддерживают благотворительные инициативы и дают жителям региона возможность участвовать в социальных проектах.

Одним из первых модернизируем пространство для «Волонтеров Победы» в Северодвинске. Здесь запланирован комплексный ремонт и переоборудование: пространство обретёт фирменный стиль, будет оснащено новой мебелью и техникой. Это позволит активистам движения, занимающимся сохранением исторической памяти, работать в ещё более комфортных условиях.

Обновим и няндомский центр для волонтеров старшего поколения «Молоды душой». Здесь проведём косметический ремонт, заменим освещение, двери и напольные покрытия. Оба центра модернизируем до конца текущего года.

\*\*\*

В деревне Кидюге Устьянского округа начал работу новый фельдшерско-акушерский пункт. Раньше медицинскую помощь жители получали в деревянном здании 1974 года постройки, которое не соответствовало современным требованиям: не было централизованного водоснабжения, система отопления требовала капитального ремонта. В конце прошлого года приняли решение о приобретении нового помещения для медпункта в рамках региональной программы развития здравоохранения.

Новый ФАП полностью укомплектован оборудованием и мебелью. В нём созданы условия для работы, предусмотрены кабинет фельдшера, процедурная и смотровая. Этого достаточно для оказания первичной медицинской помощи, проведения профилактических осмотров и вакцинации.

Развитие первичного звена, обновление материально-технической базы и повышение доступности медицинской помощи – приоритет национального проекта «Продолжительная и активная жизнь». Нам важно, чтобы жители даже самых отдалённых населённых пунктов региона получали своевременную и полноценную медицинскую помощь. Будем и дальше последовательно работать в этом направлении.

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский в социальных сетях:



[vk.com/a.tsybulskiy](https://vk.com/a.tsybulskiy)



[t.me/Tsybulskiy\\_A](https://t.me/Tsybulskiy_A)

# «Этот опыт будет полезен для нас»

Александр Цыбульский посетил Санкт-Петербургский государственный морской технический университет

**В** рамках рабочей поездки в Санкт-Петербург губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ознакомился с возможностями Санкт-Петербургского государственного морского технического университета, который активно развивает собственные разработки.

В состав делегации от Архангельской области также вошли первый заместитель губернатора – председатель правительства Архангельской области Алексей Алсуфьев, заместитель председателя областного правительства Иван Дементьев, министр науки, высшей школы и научно-технологического развития региона Алексей Аксёнов и исполняющий обязанности ректора САФУ Михаил Данилов.

СПбГМТУ является ведущим техническим университетом страны и уникальной инженерной школой. Это единственный вуз России, в котором осуществляется подготовка кадров по всему спектру специальностей и научных направлений, связанных с проектированием и постройкой судов и кораблей всех классов.

В последние годы СПбГМТУ уверенно развивается как научно-образовательный кластер. В его состав вошли спортивный комплекс, конгресс-центр, научно-производственный и медицинский центры, а также центр координации инженерных классов, который посетил Александр Цыбульский.

Как пояснил ректор СПбГМТУ Глеб Туричин, это подразделение университета выполняет функцию образовательной среды, направленной на формирование инженерных компетенций у учеников 10–11-х классов, желающих получить знания в области цифровых промышленных технологий и проявляющих интерес к научно-техническому творчеству, инженерно-технической и инновационной деятельности.

– Кабинеты здесь оснащены компьютерной техникой, 3D-принтерами, интерактивными досками, робототехническими наборами, опытовым бассейном, наборами для программирования, паяльными комплексами, а также высокотехнологичным оборудованием для сборки подводных роботов «Трионикс». Такая техника позволяет по-настоящему увлечь ребят инженерным делом, – сказал Глеб Туричин.

В Поморье также развивается сеть инженерных классов. В начале этого учебного года юными инженерами-судостроителями стали 86 учеников седьмых классов школы № 20 Северодвинска и 23 десятиклассника средней школы № 14 Архангельска. Благодаря этому проекту у воспитанников специализированных классов есть возможность ближе познакомиться с профессией кораблестроителя и более глубоко изучить точные науки: физику, математику, информатику, а также побывать с экскурсиями на Севмаше и в САФУ.



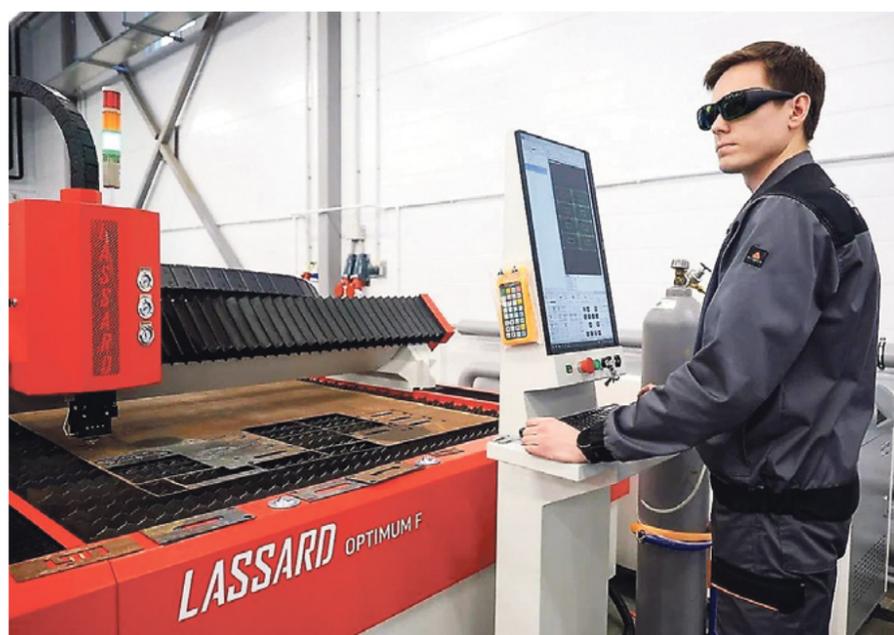
В главном учебно-лабораторном корпусе СПбГМТУ Александр Цыбульский ознакомился с работой молодёжного конструкторского бюро электрического судостроения. Здесь молодые сотрудники и учащиеся старших курсов занимаются разработками проектов электрических судов, которые при эксплуатации не используют сгораемое топливо.

Затем глава Поморья посетил залы производства и сборки технологических установок прямого лазерного выращивания в новом здании научно-производственного корпуса СПбГМТУ. Силами аспирантов и молодых сотрудников НПК осуществлено полное импортозамещение всех критических компонентов установок прямого лазерного выращивания для таких компаний, как Росатом, Роскосмос, Объединённая двигателестроительная корпорация, предприятия газотурбинного и транспортного машиностроения.

– Это отличный опыт, который будет полезен и для наших образовательных организаций, в первую очередь Севмашвуза и северодвинского техникума судостроения и машиностроения, где готовят специалистов для оборонно-промышленного комплекса, – отметил Александр Цыбульский.

В начале этого года в СПбГМТУ также начал работу инновационный центр технологии приборостроения. На его площадке сформированы все необходимые научно-технологические участки для обеспечения полного цикла создания контрольно-измерительных и лабораторных приборов: от проектирования и изготовления печатных плат до финальной сборки и юстировки готовых изделий. Здесь студенты смогут проходить производственную практику и реализовывать собственные исследовательские проекты, трансформируя новаторские научные цели в прорывные технологии.

**Михаил МАСЛОВ. Фото Александры Конищевой**



# Улицы Северных конвоев



Юрий Барашков, историк архитектуры, краевед

В 2011 году в реестре названий улиц Архангельска появилась новая улица

Она в центре города и совсем маленькая, что-то около 100 метров, всего от набережной Северной Двины до Троицкого проспекта, но её название посвящено значимой странице в новейшей истории Архангельска – эпопее Северных конвоев в годы Второй мировой войны. На Западе их называют «арктическими». И в этом году мы отмечаем 85-летие прихода первого такого конвоя в Архангельск.

Какими бы тяжёлыми для советских людей ни были годы Великой Отечественной войны, в Архангельске, может, как нигде ощущалось, что в противостоянии фашизму мы были не одиноки. США и Великобритания тогда были нашими союзниками. Они помогали нам, в том числе немаловажным был моральный фактор. «В ящиках для запчастей студебекеров, поставлявшихся СССР по ленд-лизу, – писала мне одна архангелогородка, – часто обнаруживались газеты, одежда, носки. А однажды отец принёс букет засушенных цветов. От этих посланий на душе становилось теплее, что где-то кто-то с нами».

В семидесятую годовщину прихода в Архангельск первого конвоя из Великобритании городская дума в 2011 году приняла решение о наименовании одной из улиц города в честь Северных конвоев.

Когда Германия напала на СССР и началась Великая Отечественная война, Черчилль и вслед за ним Рузвельт заявили, что окажут Советскому Союзу всяческую помощь. Черчилль даже конкретно пообещал отправлять в Мурманск и Архангельск по конвою в каждые десять дней и поставлять по 1200 танков в месяц. Действительно, уже 21 августа 1941 года из Великобритании вышел и через десять дней прибыл в Архангельск первый пробный конвой, доставивший в СССР английские истребители с лётным составом и обслуживающими самолёты техниками. Он был условно назван «Дервиш» (перс. – блуждающий монах). Так началась эпопея Северных конвоев, продолжавшаяся до 1945 года.

Эти конвои с грузами для СССР были океанские, арктические. Они



Снимок конвоя с авианосца Flencer. Этот авианосец 12 раз участвовал в конвоях. Собрание автора

начинались в Исландии, а с февраля 1942 года отправлялись из Шотландии. Их маршрут был самый короткий, прямой и быстрый и в то же время самый опасный. Он пролегал в обход оккупированной немцами Норвегии и с севера был ограничен полярными льдами, не позволявшими сильно отклоняться на север, что подвергало риску перехвата конвоев немецкими бомбардировщиками и торпедносцами, подводными лодками и кораблями. Шторм, ураганы, туманы и снег в Арктике – обычные явления. Они сковывали корабли, создавали риск обледенения и опрокидывания кораблей. Трудности, с которыми сталкивались конвои в условиях зимней полярной темноты, сменялись опасностью постоянных воздушных и морских атак в условиях белых ночей.

В северных конвойных перевозках участвовало около 1400 судов, из них 85 были потеряны. В СССР было доставлено 93 процента отправленных грузов. Помимо танков и самолётов, в СССР поставлялись автомашины, стратегические материалы, обувь, медикаменты, продукты и просто гуманитарная помощь. Но в условиях начавшейся в послевоенное время «холодной войны» эта помощь умалчивалась – и до такой степени, словно её не было. И только через 50 лет после прибытия в СССР первого конвоя,



Папанин с союзными офицерами, руководившими приёмкой конвоев в Архангельске. 1944. Собрание автора



Гибель судна в конвое. Танк на корме судна справа – для защиты от самолётов. Собрание автора

в августе 1991 года, в Архангельске состоялся большой праздник, в котором с английской стороны принял участие фрегат «Лондон».

Мне было три года, когда в Архангельск пришёл первый конвой, но приход следующих конвоев, пусть смутно, но помню. Запомнились высокие борты судов на архангельском рейде, мимо которых мы отправлялись на приземистом колёсном пароходе вверх по реке в детский лагерь. Помню одноэтажный деревянный особняк на углу набережной и улицы Карла Маркса. Из-за забора при нём выступала высокая антенна. В особняке располагалась английская часть связи, поддерживавшая связь с конвоями. У калитки, запомнилось, часто лежал бульдог, тогда редкость в нашем городе.

В годы войны на улицах Архангельска звучала разноязычная речь. Иностранцев привлекал трофейный танк времён Гражданской войны, который и сейчас на Троицком. Они

разглядывали его сквозь щели досок футляра, которым он был закрыт. В медицинском институте, где работала моя мама, я присутствовал при раздаче гуманитарной помощи – вещей, присланных из-за океана. Маме досталось красное пальто, которое тут же было продано. Ходить в таком пальто, когда все ходили только в чёрном, было невозможно. Ещё память сохранила в ту чёрно-белую эпоху кино фантастически красивый цветной фильм «Бемби» на новогоднем утреннике в Интерклубе.

Последние два конвоя пришли в Мурманск в 1945 году, когда союзническая коалиция уже начала распадаться. Но в памяти Северные конвои остались как героизм их участников, гибель на море и в архангельских госпиталях, поломанные судьбы архангельских девушек, влюблявшихся в союзных моряков. Была сложная, продолжительная история, вобравшая в себя многое, – была эпопея.



9 мая 1945 года. Флаги союзников на доме (на теперешней Воскресенской), где располагалась американская миссия в Архангельске. Собрание автора



Памятник Северным конвоям. Скульптор Сергей Слюхин. Фото автора, 2017 г.

# До самых вражеских ворот...

Не с 1943 года, а с 1941-го, не от Курска и Орла, как поётся в известной песне, а от самых дальних подступов шли к Победе герои поистине уникальной книги «Подвиги лешуконцев в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов»



## 1941 год

Одна из документальных историй подвигов земляков-лешуконцев, собранных автором почти шестисотстраничной книги Фёдором Бешенкиным, – о Михаиле Ивановиче Беляеве 1920 года рождения, младшем сержанте 149-й отдельной стрелковой роты Мурманского укрепленного района Северного флота. В Рабоче-крестьянской Красной армии он служил с 1940 года. Место рождения – деревня Олема.

Представление на награждение № 1 от 8 ноября 1941 года орденом Красной Звезды: «18 июля 1941 года наша разведка донесла, что противник наступит силами меньше, чем ранее предполагали. Командир роты старший лейтенант Ермоленко принял решение не дожидаться идущей к нему на помощь роты, а разбить противника имеющимися силами. Донести об этом решении в штаб полка командир роты приказал тов. Беляеву. При выполнении этого приказа тов. Беляев, стремясь выиграть время, решил пройти через полосу, находившуюся под ураганным огнём противника. Казалось, что такое решение было невыполнимо, так как переходить эту полосу нужно было не только под ураганным огнём, но местами и линию вражеской позиции. Вместе с красноармейцем Кокориным тов. Беляев, маскируясь, ползком стал переходить линию огня. Ранили красноармейца Кокорина. Оказав помощь тов. Кокорину, под ураганным огнём врага Беляев своевременно доставил донесение в штаб полка, а раненого товарища доставил на медицинский пункт.

20 июля 1941 года выполнившие специальное задание два взвода потеряли связь с ротой. В труднопроходимой, пересечённой местности Беляев отлично справился с задачей. Взводы им были найдены и приведены на соединение с ротой. находчивость, смелость и отвага всегда помогают тов. Беляеву выполнить самое ответственное задание командира.

28 июля командир роты приказал тов. Беляеву доставить донесение краснофлотскому отряду. Придя в расположение отряда, тов. Беляев узнал, что отряд пошёл в наступление. Он явился на линию боя, передал донесение и ринулся в бой вместе с краснофлотцами, разя врага гранатой, пулей и штыком. Храбростью и отвагой тов. Беляева восхищались краснофлотцы отряда, уговаривая тов. Беляева остаться в их отряде».

Подобных историй – больше тысячи. Автора книги «Подвиги лешуконцев в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов», выпущенной в архангельском издательстве «КИРА», в первую очередь интересовали подвиги, отражённые в наградных листах. Помогли также беседы с лешуконцами-старжилами.

## 1942 год

В основном информация в этой мощной работе – с официального сайта Министерства обороны Российской



Памятник жителям деревни Тиглявы, павшим на Великой Отечественной войне. В День Победы в нём зажигается огонь

Федерации «Подвиг народа». На сбор сведений ушли годы и годы.

В год 70-летия Великой Победы Фёдор Фёдорович Бешенкин знал о подвигах почти 800 земляков. В книгу добавлены материалы ещё о 361 солдате.

Афанасий Трофимович Шишов 1914 года рождения, сержант, командир отделения 3-го учебного отдельного батальона 284-й стрелковой дивизии Сталинградского фронта. В армии – с 10 июля 1941 года. Уроженец деревни Палашелье.

Указом Президиума Верховного Совета ССР № 204/57 от 6 августа 1946 года награждён орденом Красной Звезды.

«Участвовал в боях на северо-западном направлении, на участке города Боровичи – Тихвин.

24 сентября 1941 года в районе деревни Кукуево при отбивании атак, под огнём вражеских миномётов батальон перешёл в наступление, где тов. Шишов получил тяжёлое ранение в левую руку и левую ногу и был направлен на лечение на ст. Макушино в эвакогоспиталь 339/71. По заключению военно-врачебной комиссии эвакогоспиталя 339/71 от 15 марта 1942 года был направлен в 701-й учебный полк для подготовки младших командиров. После окончания программы присвоено звание сержанта, и направлен в город Тюмень, в Таллинское

пехотное училище, где после двухмесячного обучения был сформирован учебный батальон из курсантов и направлен в 79-ю стрелковую дивизию на Сталинградский фронт.

2 октября 1942 года батальон форсировал реку Волгу и занял оборону левее тракторного завода в совхозе. 10 октября 1942 года батальону был дан приказ занять сопку около тракторного завода. На подступах к немецкой обороне т. Шишов был контужен. Придя в сознание, снова вступил в бой. Сопка была взята, и батальон занял оборону.

13 октября 1942 года тов. Шишову дано задание разведать расположение противника. При обратном пути тов. Шишов убил стоящего на посту немца и вернулся в свою часть. За это командованием батальона вынесена благодарность.

15 октября 1942 года немецкие войска перешли в наступление, но умелым сочетанием огня учебного батальона наступление было остановлено, и немецкие войска понесли большие потери. При наступлении тов. Шишов был тяжело ранен в предплечье правой руки и был направлен в эвакогоспиталь № 3958 в город Ташкент. По заключению военно-врачебной комиссии эвакогоспиталя № 3958 от 25 февраля 1943 года признан негодным к военной службе с переосвидетельствованием

через шесть месяцев и инвалидом 2 группы по ст. 49 гр. 3 приказа НКО (Народного комиссариата обороны. – С. Д.) № 336. В настоящее время инвалид 3 группы. По прибытии на родину был избран председателем колхоза им. Шилова в д. Смоленец».

## 1943 год

На Первой мировой воевал дед Фёдора Бешенкина, на Великой Отечественной – отец. Автор огромного труда – уроженец деревни Тиглявы, человек военный, тяжело ранен в Афганистане. Вот ответ на вопрос, насколько близка ему военно-патриотическая тема.

Мария Матвеевна Игнатъева 1916 года рождения, старшина, начальник радиции 657-го отдельного батальона связи 5-го механизированного корпуса 2-го Украинского фронта. В армии – с августа 1941 года. Родом из села Койнас.

Приказом по 5-му механизированному корпусу № 23/н от 20 ноября 1943 года награждена медалью «За боевые заслуги».

«Тов. Игнатъева за время боёв 5 механизированного корпуса с 10 августа по 20 октября 1943 года, в боях за населённые пункты Антоновка, Латыши, Горы, Малый Починок, Ленино работала начальником радиции. Показала себя мастером дальней радиосвязи. Держала связь со 2-м эшелоном корпуса и работала в резервной сети. Обеспечивала в любое время вызов боеприпасов, горюче-смазочных материалов и подкрепления. На боевой работе тов. Игнатъева одновременно обучила 6 человек классных радистов, двое из которых представлены к правительственной награде».

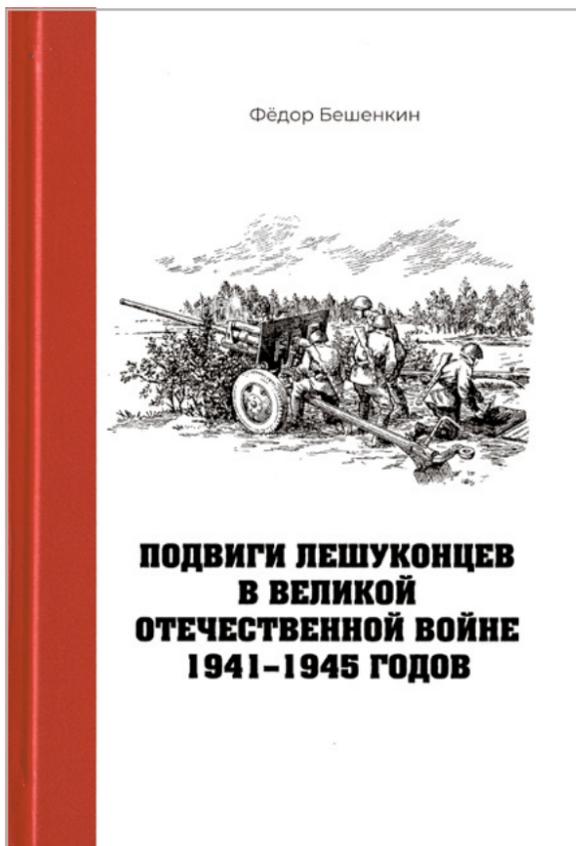
## 1944 год

Лешуконские землячества в Архангельске и Северодвинске не могли остаться в стороне от издания книги. «В Лешуконском землячестве в Архангельске приоритетными всегда были, есть и будут патриотическая и краеведческая работа, укрепление связей с малой родиной, – говорит руководитель архангельских лешуконцев Виктория Парфёнова. – Совет землячества продолжает работу по подготовке к изданию энциклопедического словаря Лешуконского района, который может стать настольной книгой для всех, кому важна история нашего края».

Яков Степанович Максимов 1915 года рождения, рядовой, стрелок 45-й отдельной армейской штрафной роты 262-й стрелковой дивизии. В армии – с 12 сентября 1944 года. Место рождения – д. Колмогора.

Приказом по 262-й стрелковой дивизии № 1 от 5 января 1945 года награждён орденом Славы третьей степени.

«Тов. Максимов в бою по захвату контрольного пленного 29 ноября 1944 года проявил мужество и личную отвагу. В числе первых ворвавшись в траншею противника, тов. Максимов, действуя смело, содействовал тов. Влазову в захвате контрольного пленного, а когда сам тов. Максимов был ранен, не покинул поле боя, а продолжал мужественно сражаться».





**ОБ АВТОРЕ**

Родился в 1959 году в деревне Тигляве Лешуконского района. Раннее детство прошло в посёлке Каменка Мезенского района, где работали родители, а затем – на лесных участках в родном Лешуконском районе (Парыгинская Едома, деревня Кеба, посёлок Усть-Чуласа).

Окончил Тиглявскую начальную, Юромскую восьмилетнюю и Лешуконскую среднюю школы. После школы поступил в Московское высшее пограничное училище КГБ СССР им. Моссовета на оперативный факультет. После третьего курса женился на землячке, Галине Николаевне Продан.

После выпуска из училища началась военно-оперативная служба, которую проходил в Западной Украине, Армении, Средней Азии, Демократической Республике Афганистан, Мурманской и Архангельской областях.

В настоящее время проживает в Архангельске. Подполковник в отставке Регионального управления ФСБ России по Архангельской области. Награждён девятью медалями, имеет благодарность от Генерального секретаря ЦК КПСС Л.И. Брежнева и нагрудный знак от Президента СССР М.С. Горбачёва. Воспитал двоих сыновей.







### 1945 год

Для того чтобы вышла работа – может быть, единственная в своём роде не только в Архангельской области – помогли финансами Федеральное агентство по делам национальностей, администрация губернатора, правительство нашего региона и региональное отделение Общероссийской общественно-государственной организации «Ассамблея народов России». Средств хватило на 300 экземпляров книги.

Николай Иванович Парфёнов 1912 года рождения, красноармеец, повар, заряжающий 1-й батареи 1-го дивизиона 199-го артиллерийского полка 94-й стрелковой дивизии 1-го Белорусского фронта. В армии – с 22 июня 1941 года. Место рождения – д. Ценогора.

«Приказом частям 94-й стрелковой дивизии 1-го Белорусского фронта № 45/н от 6 мая 1945 года награждён орденом Красной Звезды.

Во время артиллерийского наступления 16 апреля 1945 года в районе села Цехин орудие, где тов. Парфёнов, непрерывно следуя в боевых порядках пехоты, поддерживало её огнём и колёсами, при этом огнём с прямой наводки. Тов. Парфёнов в составе расчёта уничтожил 2 пулемётные точки, подожг сарай, в котором сидело до 20 немцев, и в составе батареи был подавлен огонь одной миномётной батареи противника, чем было обеспечено продвижение нашей пехоты».

**Сергей ДОМОРОЩЕНОВ**  
Фото из книги Фёдора Бешенкина



# Памятные рубежи Мудьюга

Добровольцы историко-культурного общества «Победа» и команды «Штык решает» в пятый раз организуют лыжно-сногеходный рейд «Факел памяти»

Участники экспедиции отправились на остров Мудьюг, где во время интервенции находился концлагерь. Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский в социальных сетях написал: «История циклична, и в её переломные периоды, один из которых сейчас переживает наша страна, одинаково важны как реальные, так и памятные рубежи обороны нашего Отечества. Поэтому в канун Дня памяти павших в годы Гражданской войны и интервенции участники «Факела памяти» преодолевают февральскую метель, чтобы почтить память жертв «Острова смерти».

Отдать дань уважения жертвам интервенции на Мудьюге собрались общественники, представители исполнительной и законодательной власти, участники молодёжных и патриотических организаций, сотрудники Росгвардии. В этот раз одним из почётных участников рейда стал олимпийский чемпион, двукратный обладатель Кубка Стэнли и легенда НХЛ Павел Дацюк.

– Познакомился с историей Мудьюга, много нового для себя почерпнул, – сказал он. – Это очень трагичное место, оно объединяет людей, через него мы изучаем историю.

Ещё один гость, побывавший на «Острове смерти», – Галина Александровна Сидорова, дочь Александра Афанасьевича Свалова, одного из узников Мудьюга, которому удалось выбраться живым.



– Он был в первой партии заключённых Мудьюга и попал сюда, можно сказать, с поля боя Гражданской войны, в которой сражался на стороне Красной армии, – рассказала Галина Александровна. – К счастью, ему удалось отсюда выбраться – это было редкое везенье, потому что здесь не лечили ни от каких болезней, но каким-то чудом он и ещё несколько заключённых в 1919 году были отправлены в губернскую тюрьму для излечения. Об этом я уже узнала после смерти моего отца из архивного документа.

Гости Мудьюга почтили минутой молчания память погибших и замученных узников концлагеря и возложили цветы к братской могиле, где покоятся 26 человек. После этого участники акции прошли по лагерю с экскурсией, посетили сохранившиеся постройки, в том числе барак, где жили заключённые. Мудьюгский концентрационный лагерь являлся местом заключения порядка 350-500 подследственных.

В 1928 году на острове был открыт памятник жертвам интервенции высотой 17,5 метра, заменённый в 1958 году на гранитный обелиск высотой 24,5 метра. В 1934 году на острове появился музей революции Северной области, который в 1938 году был объединён с Архангельским областным краеведческим музеем и стал называться музеем каторги. В 1973 году музей Мудьюга вновь был открыт в качестве филиала Архангельского областного краеведческого музея.

В перестроечные годы мудьюгский концлагерь был снят с музейного учёта, но несколько лет назад активисты историко-культурного общества «Победа» начали системную работу по воссозданию музейного пространства при поддержке правительства Архангельской области. Активисты и волонтеры облагородили сохранившийся барак и могилы узников, установили поклонный крест и копии сторожевых вышек, поставили морские крупнокалиберные орудия и скульптуры, сделали мостки, чтобы гостям острова было удобно перемещаться.

В будущем, как считают инициаторы возрождения музейного пространства на Мудьюге, оно должно быть доступно для всех желающих, ведь здесь хранится одна из драматичных и трагичных страниц истории нашего края и нашей страны.

**Подготовила Марина СОСНОВА**  
Фото Кирилла Иодаса

**От имени коллектива ООО ПКП «Титан»  
сердечно поздравляю всех жителей  
Архангельской области  
с Днём защитника Отечества!**



23 февраля – яркий символ народного уважения к героическим подвигам защитников Отечества. Он воплощает силу духа, непоколебимую стойкость и глубокий патриотизм поколений россиян, отстаивших независимость и суверенитет страны в самые тяжёлые периоды её истории.

Служение Родине многогранно: это не только воинский долг, но и готовность к решительным шагам, умение нести ответственность за благополучие людей и родного края. Эти качества объединяют всех нас в стремлении к сильной и единой стране.

В этот день мы с благодарностью вспоминаем всех, кто в годы Великой Отечественной войны, в послевоенные десятилетия и в наши дни мужественно исполняет долг на фронтах и в тылу. Особо чтим военнослужащих, находящихся на боевом посту, участников специальной военной операции, ветеранов боевых действий. Выражаем признательность тем, кто ежедневным профессиональным трудом создаёт прочный фундамент безопасности и процветания России.

И сегодня я от всей души желаю всем жителям Архангельской области крепкого здоровья, душевного тепла и надёжной поддержки близких. Пусть ваши семьи будут крепкими и счастливыми, в домах царят мир и покой, каждый день приносит силы для новых свершений и небо над нашей землёй всегда будет мирным.

С праздником!

С наилучшими пожеланиями,  
генеральный директор ООО ПКП «Титан»  
Алексей Крупцов

**23**  
**ФЕВРАЛЯ**  
С ДНЕМ ЗАЩИТНИКА  
ОТЕЧЕСТВА!

**РАЗМЕЩЕНИЕ  
РЕКЛАМЫ**



в газете «**Правда  
Севера**»  
и на сайтах:  
**region29.ru**  
**pravdasevera.ru**

**8-921-243-40-12**



**СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ  
В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ**

**ЕДИНОВРЕМЕННЫЕ ВЫПЛАТЫ**

**400 000 руб.**

региональная выплата

**400 000 руб.**

федеральная выплата при заключении контракта  
на срок от года и более

**ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ**

По вопросам приема на военную службу по контракту нужно обращаться  
в военный комиссариат по месту жительства или по адресу:

г. Архангельск, ул. Федота Шубина, 17, каб. 17  
или военные комиссариаты по месту жительства



**8 (8182) 24-79-59**

# «Первоочередная задача – повышение доверия к суду»

Заместитель председателя Арбитражного суда Архангельской области

**И**рина Сергеевна Игольницина – об учителях, этапах профессионального роста и двух десятилетиях, посвящённых работе в родном коллективе.

Отличительная особенность Арбитражного суда Архангельской области – в том, что многие его судьи на отлично окончили школу, защитили диплом вуза, сдали квалификационный экзамен на должность судьи, успешно и увлечённо занимались научной работой.

Ирина Сергеевна в этом отношении не является исключением. Представляя новое поколение судей, она трудится исключительно добросовестно, оставаясь скромным, отзывчивым, открытым и душевным человеком, в полной мере следуя урокам своих наставников.

## – Насколько сложным был ваш путь к судебной работе?

– Родилась в Архангельске, здесь же окончила школу. Родители с юриспруденцией не были связаны. Сложно сказать, почему, но уже в детстве я мечтала стать адвокатом, мама сохранила свидетельство тех лет: заполненную мной анкету первоклассника. Такое сбывшееся предсказание будущего направления деятельности.

В школе более всего любила историю в немалой степени благодаря прекрасному преподавателю, влюблённому в свой предмет, Галине Павловне Шишкиной. При этом математика и физика тоже давались легко. Изначально подавала документы на два факультета: юридический и исторический. Справившись с экзаменами, выбор остановила на первом.

Поморский государственный университет окончила с отличием. Впоследствии и мой младший брат тоже выбрал юридическую профессию, работает в вузе.

На последнем курсе пришла на практику в Арбитражный суд Архангельской области, работа в суде увлекла, предоставляла возможность получить базовый опыт. После практики меня приняли на работу секретарём-машинисткой. Разнообразный опыт работы помогает и сегодня, он дал представление о всех аспектах деятельности суда. Суд стал для меня вторым домом, этот год для меня имеет особую значимость – исполнилось 20 лет работы в родном коллективе.

Признательна за полученный опыт и знания, поддержку моим учителям. Один из создателей юридического факультета в Поморье, заслуженный юрист Российской Федерации, доктор юридических наук Надежда Андреевна Чёртова – наставник и проводник в мир науки.

Безмерно благодарна судьям, признанным профессионалам, ныне пребывающим в почётной отставке, Надежде Ивановне Пигурновой и Светлане Владимировне Козьминой. Они были примером отношения к судебной работе и побуждали меня расти и развиваться.

Прекрасный пример эффективного руководителя – председатель Арбитражного суда Архангельской области Виктор Николаевич Хромцов. Благодаря его внимательному и взвешенному отношению к работе, к людям, коллегам в суде сложился исключительный коллектив. Доказательством тому является отсутствие вакансий, штат судей и работников аппарата суда в настоящее время укомплектован полностью.

Мне всегда везло с помощниками. Марина Александровна Печура, любящая свою работу, мой прежний помощник – ныне добросовестный и вдумчивый судья, рассматривающий дела о несостоятельности (банкротстве). Сейчас я работаю в команде с Ириной Александровной Романычевой, очень ответственной, отзывчивой, с большим интересом относящейся к работе.

За годы работы в суде я приобрела бесценный опыт не только в профессиональном плане, но и в общечеловеческом, он стал основой деятельности заместителя председателя.



## – Какие качества судьи в вашем понимании первоочередные?

– Полагаю, для судьи крайне важны умение взвешенно и ответственно принимать решения, выслушав каждого, действовать в условиях стресса. Важны скромность, безусловное следование этическим нормам, высокий уровень культуры общения.

Наверно, проще сказать, что меня отталкивает в людях – нечестность и равнодушие.

Не скажу, что путь в судьи был стремительным, на начальном этапе о судебной работе не мечтала. Отработав в суде свыше десяти лет, решила сдать квалификационный экзамен на должность судьи. Вдохновила Светлана Владимировна Козьмина, она же поддерживала во время прохождения всех процедур, предшествующих назначению.

## – Ваши дети пошли в профессиональном плане вашим путём?

– Мой сын уже выбрал другой путь, учится на строительном факультете. Я, скорее, строгий родитель, дети – независимые личности с твёрдым характером, знают, что поддержу их выбор.

## – Работа судьи и заместителя председателя суда – в чём особенности?

– Прежде всего я остаюсь судьёй, продолжаю рассматривать дела. Помимо общих категорий споров, возникающих из административных правоотношений, специализируюсь на рассмотрении споров, связанных с применением бюджетного законодательства, с нецелевым использованием бюджетных средств.

Назначение на должность руководителя судебной коллегии по рассмотрению споров, возникающих из административных правоотношений, дополнило мои обязанности решением организационных вопросов деятельности судей и работников аппарата, работой комиссий согласно распределению обязанностей между руководством суда. Знание практики и тех проблем, которые возникают при рассмотрении дел, помогает в текущей работе.

Должность заместителя предполагает вовлечённость во все аспекты деятельности суда. Конечно, есть вопросы, которым уделяется больше внимания. По пятницам проводим еженедельные оперативные совещания с судьями, где обсуждаем отмены и изменения судебных актов вышестоящими инстанциями, вопросы делопроизводства.

Очень внимательно ведётся работа с гражданами: как посредством проведения личного приёма,

так и рассмотрения поступающих обращений и жалоб, по которым проводится тщательная проверка. Когда изложенные факты находят подтверждение, мы оперативно реагируем, устраняя недостатки в работе суда.

## – Как в вашем понимании специфика разрешаемых споров отражает социально-экономическое состояние региона?

– Судебные арбитражные споры напрямую отражают актуальные проблемы и уровень развития экономических отношений в стране. За последние годы существенных изменений общего количества поступивших заявлений нет. Мы отмечаем снижение по всем категориям споров, возникающих из административных и иных публичных правоотношений. Что же касается дел о банкротстве, то ежегодно мы фиксируем рекордное увеличение количества поступающих заявлений о признании должника банкротом. Так, в первом полугодии 2025 года, по сравнению с первым полугодием 2024 года, их число увеличилось на 39,6 процента. 97 процентов заявлений – в отношении граждан. Иные основные споры, которые рассматривает административная коллегия, связаны с применением налогового, земельного, бюджетного законодательства, законодательства об административных правонарушениях. Также многочисленными являются споры о взыскании с организаций и предпринимателей обязательных платежей и санкций по заявлениям Отделения Фонда пенсионного и социального страхования Российской Федерации по Архангельской области и Ненецкому автономному округу.

## – В чём вы видите приоритетные задачи совершенствования судебной власти, судебной системы в будущем?

– Первоочередная задача, стоящая перед судебной системой, – повышение доверия к суду. И для нас важно, чтобы ожидания общества, надежда на справедливое правосудие нашли подтверждение. Многие годы арбитражные суды работают максимально открыто, в режиме реального времени. Конечно, есть трудности, необходимо сохранять и совершенствовать потенциал всего разнообразия наших информационных технологий и сервисов. Безусловно, наеемся на укрепление социальных гарантий для судей и работников аппарата суда, поскольку суд – это в первую очередь люди, чей труд востребован, важен, ответственен.

Беседовала Ксения СОЛОВЬЕВА,  
пресс-служба областного суда

# «Я мирно пашущий бык...»

Заслуженный художник России Дмитрий Трубин отметил 65-летие

Отметил он его небольшой выставкой, которая называется «Мои 15 субмарин» (12+) – она 15-го же февраля открылась в художественном салоне на Воскресенской в присутствии друзей и тех, с кем Дмитрия Александровича связывают творческие проекты.

По его словам, это субмарины-портреты по примеру товарища Нетте – человека и парохода. И хотя Дмитрий пишет прямыми линиями, в его работах много «загогулин», но только смысловых. Не то чтобы это ребусы, но понапрягаться пришлось. Вот субмарина с чёрными квадратами на борту, конечно же, это Малевич! А ещё есть субмарины «Пикассо», «Модильяни», «Ботеро», «Леонардо да Винчи», «Сутин»... В общем, все картины подписаны, поэтому легко сверить своё видение творчества этих художников с тем, которое предложил Дмитрий Трубин.

Конечно, если выставка к дате, то невольно ищешь смыслы – почему субмарины? Какие здесь подводные течения или же подводные камни? Спросила об этом Дмитрия. Оказалось, всё проще. Он ответил, что у него создано много новых художественных серий, но выставочный зал в художественной галерее не позволяет их выставить полностью. А субмарины, что называется, оказались по размеру. Но мы же всё равно смыслы искать будем, что и правильно, если художник даёт поводы для этого.

Можем вспомнить, что своё шестидесятилетие Дмитрий отметил по-иному: он его сделал культурным событием для города, подготовив четыре юбилейных проекта. Тогда в художественном салоне открылась выставка воспоминаний детства – школьного, пионерского. Вторая выставка прошла в Выставочном зале Союза художников России, которая называлась «Прямолинейность Христа». На выставке в музее ИЗО были представлены книжные иллюстрации Дмитрия Трубина. Четвёртая выставка, посвящённая СЛО-Ну – Соловецкому лагерю особого назначения, – проходила в краеведческом музее.

Творческие идеи Дмитрия Трубина бывают непредсказуемыми, иногда они очень удивляют, как и он сам. Но главное, чтобы он не переставал это делать!

И сегодня есть смысл вспомнить, что он говорил в интервью нашей газете, оценивая знаковые для страны события и отношения общества к ним. А также о собственном творчестве и выборе, который есть всегда.

## О прямой линии

«Почему прямая лучше кривой? Почему она божественна? Почему в ней есть революционный напор? В народе говорят: «Встал на кривую дорожку» или «Кривая вывезет». Мы в большинстве случаев ходим по кривой и называем это компромиссами. Поэтому у нас не осталось чёрных и белых цветов, а лишь все оттенки серого. Как можно говорить, что у каждого своя правда?! Это же смешно! Но мы же говорим. Значит, у вора тоже своя правда и у убийцы своя правда? Это и есть кривая компромиссов. А правда одна – она или есть, или её нет.



На открытии выставки «Мои 15 субмарин»



Мы хорошо знаем, что кратчайший путь – по прямой. Прямая – это вектор, направление. Но чтобы идти прямо, надо приложить усилия, иметь внутренний стержень. Река петляет потому, что она не может преодолеть сопротивление ландшафта. А мне нравится напор прямолинейности, безукоризненность Евклидовой геометрии».

## О Христе

«Христос – это абсолютно мой герой. Человек, поднявшийся до Божественной сущности, до идеала. Для меня это самый светлый образ. Раньше, изображая Христа, я упивался цветом. А сейчас меня интересует свет, поэтому я использую фольгу, чтобы подчеркнуть его светоносность. Он пример идеала и безукоризненности. Путь Христа совершенно выверенный. Христос – абсолютно прямолинейный...»

С Христом было непросто. «Оставьте отца и мать и идите за мной!» Это трудно принять, ещё труднее исполнить. Но ученики за ним пошли. Потому что им было понятно направление.

Когда ты знаешь, куда и зачем идёшь, очень многое можно вынести».

## О чтении и крещении

«Евангелие» я прочитал в двенадцать лет, взял его у деда. Мне было невероятно интересно, я его несколько раз перечитывал, потому что осознал, что там заложены все культурные коды – без него невозможно понять Толстого, Достоевского, других классиков русской литературы. Я вырос в читающей семье. Мои дедушки и бабушки были заслуженными педагогами. Потом сам много читал, общался со священниками, правда, с теми, которые мне близки по духу. Лет тридцать назад крестился в Артемиево-Веркольском монастыре, хотя это никак не изменило мою жизнь».

## О художнике и времени

«Художник может сказать: ну не нужен сегодня, ничего, есть надежда, что мои работы окажутся востребованными завтра. Притом художник не просто пишет картины, он матрицирует себя.

По его работам будут восстанавливать время, в котором мы сейчас живём. А от нашего времени мало что останется – всё, что окружает нас, очень быстро разрушается, даже здания – сейчас архитектура стала жить меньше, чем художественные работы. А картины останутся. И это метафизика...»

## Об иконе и дубине

«Выставка (посвящённая столетию революции. – Прим. автора) не то что протестная, против нового времени, просто мы хотим показать время, в котором мы родились, жили, в котором прошла наша молодость, в нём были замечательные идеалы, очень было много того, что ныне потеряно. Это некое отдавание долгов своим родителям, дедам, вообще, народу, который был чудесен, имел чудесный кинематограф, чудесную литературу, чудесное искусство. Я люблю то время на самом деле. Сейчас бы не играл на стороне белых, если был мальчишкой. И мы хотим воскресить, показать его.



«Субмарина „Леонардо да Винчи“»

У нас есть и обратная сторона, и жестокость революции и Гражданской войны. У меня есть соловецкий полиптих, там трагедия Соловков, но там тоже всё перемешано: среди узников СЛО-На можно найти также и чекистов, есть там и революционный матрос. Там всё переплетено, когда меняются местами жертвы и палачи, но это всё один народ и трагедия одного народа. И все они, в общем, великомученики, с моей точки зрения. Но им же никто святость не даровал, а я посмел, я всем сделал нимбы, оголил их ноги и руки, чтобы придать определённый библейский смысл.

Вдохновил меня на эту работу Захар Прилепин, когда он сюда приезжал, я прочитал его «Обитель», мы ездили с ним на Соловки. И в одну из ночей мне приснилось, как я должен всё это написать. Иван Бунин говорил: «Из нас, как из дерева, – и дубина, и икона, – в зависимости от обстоятельств, от того, кто это дерево обрабатывает: Сергей Радонежский или Емелька Пугачёв». Вот это я ощутил тогда на Соловках».

### О Ленине

«Ленин, что ни говори, самая мощная, самая сильная политическая фигура XX века. Так же, как в искусстве Пикассо. Влияние Ленина, влияние социалистических идей было крайне велико и тогда, и сейчас. На самом деле, философская мысль трудилась столетиями над тем, что сделал Ленин. Всё это было подготовлено. Капитализм – это не последняя стадия развития человечества. Это было бы страшно – вот есть капитализм, и всё! Это значит, что нами будут руководить двадцать семей – Ротшильдов и так далее. Поверить в это и убедиться, что это правда, мне кажется, крах для человеческого сознания. В одном из портретов постарался придать Ленину больше азиатчины, скифского неумолимого, даже тяжёлого. Этот суровый Ленин способен на те поступки, которые ему приписываются».

### О социализме

«Сейчас социализм со счетов никто не скидывает, это у нас скинули. Мы знаем Китай, который, не убирая социализма, сделал новую экономическую политику, в сущности, ленинскую. Есть опыт скандинавских стран, так называемый шведский социализм, он тоже был бы невозможен без идей, которые выросли из нашей революции. Мало кто знает, что уроженец нашей северной земли Питирим Сорокин – автор конвергенции, то есть связи социализма с капитализмом, причём он же был из левых эсеров, его выслал Ленин на «философском пароходе». Он

эмигрировал в Америку, и эту идею сращивания социализма с капитализмом почти никто не помнит».

### О матросе и матросах

«Фильм „Адмирал“ смотрят и не осознают, что это при Временном правительстве закаливали адмиралов. А если уж так говорить дальше, то комиссары из «Оптимистической трагедии» организовывали из «пьяной матросни» тех, кто показан в фильме „Мы из Кронштадта“. Фильм – идеальный, для меня матросы – такие. Потому что я их такими знал с юности, знал своего деда, которого помню по фотографии, когда он носил морскую форму».

### О Горбачёве и Малевиче

«Почему Горбачёв (его портрет на выставке. – Прим. автора) из долларов – понятно. Сначала власть доллара победила его коммунистические взгляды, потом и всей страны. Так же революционное искусство Малевича было монетизировано. Власть золотого тельца, она победила в равной степени и тогда, и сейчас».

Малевич на самом деле был комиссар, они все были комиссарами. Если бы победил Малевич, было бы трагедий не меньше. Преподаёт в Витебске Шагал – гениальный художник, приезжает Малевич – и Шагала сразу нет. Это такие огромные танки, которые выдавливали друг друга из искусства и из жизни. И Мейерхольд, и другие пострадавшие и не пострадавшие – все они работали на революцию, были революционерами.

Малевич без краёв, без берегов – типичный троцкист. Почему Троцкий и благоволил к Малевичу. Если бы Малевич прожил подольше, он бы был репрессирован, безусловно. Ленин, конечно, поначалу давал вольницу художникам».

### О деду

«Его секли интервенты за то, что он расклеивал прокламации, он, естественно, был красный. Бабушка помнит Хаджи-Мурата, он ночевал у них. Мало того, мой прадед был выслан в Архангельск за студенческие волнения – он чуть позже Ленина учился в Казанском университете. Был сослан сюда за революционную деятельность, ходил каждое воскресенье отмечался в полицейском участке, при этом надевал специально красную рубаху, в общем, дразнил местных полицеймейстеров. У меня совершенно нет белых – у меня все были красные».

Позже дед преподавал в школе соловецких юнг на Соловках, а потом, когда школу перевели в Кронштадт, преподавал там».

### Об искусстве

«Я не соцреалист. И брат мой тоже. Искусство наше несколько другое. Хотя думаю, что любой человек способен прочитать то, что мною написано, и понять форму, пусть она рубленая или гвоздевая. Но понять, что изображено, можно, я никогда не был абстракционистом. У меня всегда есть горизонталь, есть вертикаль, у меня всё стоит на земле. У меня очень земная живопись».

### О красном цвете

«Красный цвет, он сам по себе прекрасный. Он принадлежит к чувству прекрасного, но это и революционный цвет, цвет крови. Сама по себе революция тоже прекрасная, но пролитие крови ужасно. И эта двойственность – красоты и ужаса – порождает много чувств. И всё же делала революцию не пьяная матросня, а за ней стоял Александр Блок, а все крупные художники приветствовали её как мечту народов. Царизм – это страшная и жестокая штука. И революция случилась не сама по себе, она назрела: были же «кровавое воскресенье» 1905 года, Ходынка и Ленские прииски. И поиск более справедливого мира был логичен. Как и в христианстве. Для меня коммунист из фильма «Коммунист» – это типичный святой Себастьян».

Но мы же не ставим целью ответить на вопросы, которые требуют какого-то глубокого осмысления. Мы только хотим высказать свой взгляд на события, связанные с революцией, и отдать дань нашим предкам, независимо от того, по какую сторону они были. Они – наши. И революция – наша. И прекрасная, и ужасная...»

### Про выбор

«Как-то мне предложили для итальянского издания сделать иллюстрации к Спилбергу. Я отказался, сказал, что он мне не интересен. Через неделю звонок – предлагают проиллюстрировать книгу про Рокфеллера. Я отвечаю: «Разве вы не знаете, что я красный? Каким я его могу изобразить, если он для меня урод нравственный?» А потом поступил от этого же издания очень радостный для меня заказ – проиллюстрировать детскую книгу про Микеланджело. Он художник от Бога и мой любимец. Конечно, над этой книгой я работал с большим удовольствием».

### О бравом солдате Швейке

«Мой отец любил Швейку, и я, иллюстрируя книгу Ярослава Гашека „Похождения бравого солдата Швейка“ (18+), думал об отце, о его поколении фронтовиков и об их ненависти к войне. Гашек издевался над бессмысленностью



войн. И это классический пример антивоенной книги».

### О книге

«Книга становится элементом престижа. Уже нет смысла издавать дешёвые книги, которые разваливаются после первого прочтения. Уже сейчас издают очень дорогие пронумерованные книги, которыми владеть престижно. Ещё при нашей жизни книга непременно станет лучшим подарком. Но дорогим».

### Про худсовет и сбыт

«Сейчас хороших художников больше, чем хороших издателей. Ведь всё решает не худсовет, как раньше, а сбыт. Приезжают распространители из разных мест и говорят, что вот это у нас не разойдётся, нам бы что-то подешевле, поярче. Так получается замкнутый круг».

### Об авторах

«Я уже проиллюстрировал двести книг, их общий тираж – восемь миллионов экземпляров. Мне везло с авторами. Работал с такими крупными мастерами, как Сергей Михалков, бывал у него дома в гостях. Он посмотрел на мои рисунки и сказал: «Современное решение, хорошо!» У Юрия Ковалёва иллюстрировал четыре книги, две при его жизни, ему очень нравилось, он Белле Ахмадулиной показывал, как здорово получилось. Работал с Юрием Кушаком, а Андрей Усачёв – вообще, мой друг. Эдуард Тополь, когда увидел мои иллюстрации к его книге, сказал: „Димка, я знал, что ты гениальный художник, но не знал, что до такой степени“. Я никогда ни в кого не перевоплощаюсь, остаюсь собой».

Именно красоте я и служу всю жизнь. А так я мирно пашущий бык, волоку в сторону горизонта свой плуг, и меня трудно свернуть с пути... И это моя прямая».

Подготовила Светлана ЛОЙЧЕНКО  
Фото автора



«Соловецкий полиптих» на выставке, посвящённой 100-летию Октябрьской революции. 2017 г.



Идеальный матрос

# Был колхозно-совхозным, стал городским

6+

В Котласском краеведческом музее работает выставка «И каждый не одну играет роль»

**В**ыставка посвящена 90-летию Котласского театра. Это единственный профессиональный театр на юге Архангельской области. И весьма любимый зрителями.

История Котласского драматического театра началась весьма театрально: группа молодых актёров, выпускников Брянского театрального техникума, приехала в Котлас на гастроли с дипломными спектаклями и решила остаться. В конце 28 декабря 1935 года был подписан указ о создании в Котласе 3-го колхозно-совхозного театра. Базой для него стал деревянный клуб «Совкино». И 25 января 1936 года был дан первый спектакль – «Без вины виноватые» по пьесе Островского.

Площадку для выступления артисты оборудовали самостоятельно. В театр добирались на телегах, театральную утварь везли на санках. При выезде на гастроли артистам выдавалась спецодежда – валенки, тулупы, перчатки, плащи, сапоги. При возвращении актёры всё это дополнительное обмундирование сдавали на склад. Температура на сцене считалась нормальной, если была не ниже 12 °С.

В 1940 году в штат театра была зачислена Ирина Николаевна Алентова. В Котласе в семье актрисы Ирины Алентовой и артиста Котласского театра Валентина Быкова в 1942 году родилась дочь Вера, будущая актриса театра и кино, народная артистка России, к сожалению, ушедшая из жизни.

Великая Отечественная застала театр на гастролях. С первых же дней войны работники ушли на фронт. Коллектив собирал средства на постройку танковой колонны и в фонд помощи детям фронтовиков, в сентябре 1941 года усиленно готовясь к открытию нового сезона спектаклем «Любовь Яровая» по пьесе Константина Тренёва (16+).

В 1943 году Котласский колхозно-совхозный театр становится городским. В это время в репертуаре коллектива пять классических пьес, семь современных советских патриотических спектаклей, три программы оборонно-антифашистских постановок.



Трудным оказался для театра послевоенный период, когда все средства уходили на восстановление разрушенного хозяйства. В 1948 году театры страны переходят на самоокупаемость, и период бездотационной работы стал испытанием на выживаемость, дважды стоял вопрос о закрытии театра. Но пришло новое руководство, был обновлён творческий состав, принят интересный репертуарный план с лучшими пьесами, проведён ремонт здания театра. И театр устоял.

В 1950-е годы театр изменил и расширил репертуар. На первое место в нём выходят пьесы о рабочем классе и колхозном крестьянстве.

Сезоны в то время делились на зимний, основной и летний. Летний сезон – это длительные гастроли по городам и посёлкам, леспрохозам и деревням, когда артисты и работники театра, как кочевники, скитаясь от одного населённого пункта до другого, несли своё искусство в самые отдалённые места.

В 1959 году в Котласе построили новый Дворец культуры железнодорожников, а старое здание клуба передали театру.

Сегодня в составе труппы театра – заслуженные артисты РФ и мастера сцены – представители классической



театральной школы. Главный режиссёр театра – Наталья Сергеевна Шибалова.

В конце января театр показал праздничную программу «Призрак театра». А Котласский краеведческий музей подготовил выставку, которая продлится до 6 марта.

На выставке демонстрируются экспонаты из фондов музея и коллекции театра. Это афиши, эскизы декораций,

эскизы костюмов, театральные гримы, парики, костюмы, головные уборы и многие другие яркие экспонаты, выполненные талантливыми работниками театра. Весь предметный фонд сопровождается историческими справками – с момента организации театра в 1935 году до современности.

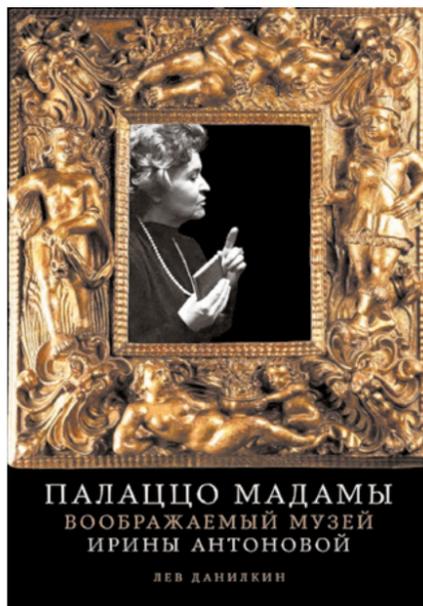
**Марина СОСНОВА. Фото Котласского краеведческого музея**



# Яркая жизнь

Библиотека рекомендует новые издания о талантливых деятелях отечественной культуры

**К**ниги, разные по содержанию, привлекают искренностью, интересными фактами, вниманием к современникам, замечательным оформлением. А главное, в них живёт Время, порой сложное, тревожное, опасное, и – несмотря ни на что – прекрасное.



## Лев Данилкин «Палаццо Мадамы: Воображаемый музей Ирины Антоновой», 2025/18+

Объёмная биография легендарного директора Пушкинского музея – это 38 едких, беспощадных, порой детективных, иронических, полных восхищения глав о великой женщине, которая ассоциируется у автора (ни больше ни меньше!) с Пиковой дамой, Джокондой, Сикстинской мадонной Рафаэля. 38 произведений искусства, в которых заложен глубокий смысл, объясняющих факт биографии, характер и поступки главной героини.

Ирина Антонова за 50 лет превратила скромный музей в мировой культурный центр, даже Эрмитаж был отодвинут на второй план. Стояли невыносимые очереди, чтобы посмотреть Пикассо, Джоконду, Уорхола, Дали, импрессионистов, русский авангард... Здесь побывали короли и президенты, первые лица государства. На Декабрьских вечерах в музее, где выступал Святослав Рихтер, собирались знаменитости Москвы. Но требовалось изрядное мужество, чтобы идти против официально принятого искусства. Жалобы на жёсткость и беспечность Антоновой, страх, зависть, раздражение и восхищение – всё это витало вокруг неё в музейных коридорах.

Лев Данилкин задел некий нерв в сфере культуры, потому что книгу обсуждают, о ней спорят, её не принимают, но восхищаются. Свидетельства друзей и недругов, личные разговоры, стенограммы, протоколы музейных заседаний, отрывки из научных трудов, мемуаров и газетных вырезок. «... Я понял, что её жизнь не просто клондайк в смысле событий и конфликтов, но что она может раскрыть мне «три карты, три карты, три карты» – про то, как всё устроено не только в музее, а вообще. И не только «тогда», а именно сейчас».



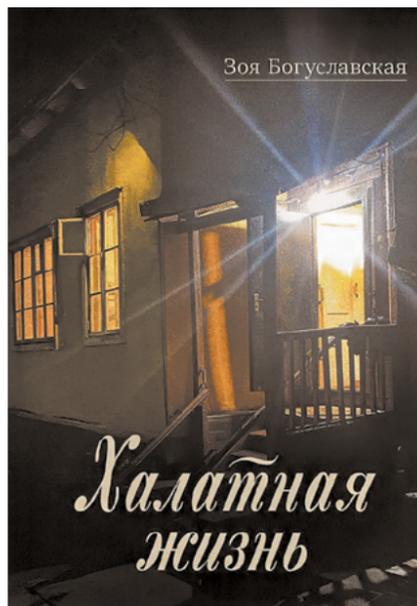
## Сергей Беляков «Два брата: Валентин Катаев и Евгений Петров на корабле советской истории», 2025/16+

Известный писатель, литературовед, историк нарисовал двойной портрет выдающихся советских писателей – братьев Катаевых, их судьбы, карьеры и личную жизнь в контексте советской эпохи.

Сложность таких книг в том, что историк не имеет права сочинять, он должен честно восстанавливать историческую реальность по источникам. Валентин Катаев, автор легендарной книги «Белеет парус одинокий», во многом автобиографичной, казался баловнем судьбы, всю жизнь невероятно везло: ему, прошедшему войны, Первую мировую и Гражданскую, раненому, травленному газом, переболевшему тифом, просидевшему в чекистском подвале в ожидании смерти, было всего двадцать три. Что происходило с ним в жизни, он описал в интереснейших, но не всегда достоверных мемуарах.

В отличие от брата, Евгений Петров не вёл дневников и не оставил воспоминаний. Кем же был на самом деле этот загадочный человек? В 20 лет – лучший сотрудник одесского угрозыска, создатель агентурной сети. Вскоре Катаев-младший, начавший в Москве литературную карьеру, стал Петровым – чтобы не путали с братом. В 25 лет вместе с Ильёй Ильфом путешествует по Европе. В 33 года едет в Америку. В 1940-м руководит крупнейшим советским журналом. Блистательная карьера, и очень странная. Тайной окружена и его гибель.

А ещё эта книга об их друзьях – Илье Ильфе, Юрии Олеше, Михаиле Булгакове, Владимире Нарбуте. О том, как писались знаменитые романы и складывалась их читательская судьба. Читателю предлагается самая неожиданная, но убедительная интерпретация: кто же всё-таки был прототипом Остапа Бендера?



## Зоя Богуславская «Халатная жизнь», 2025/18+

Автор – жена и муза поэта Андрея Вознесенского, писатель и общественный деятель, драматург и театровед. Книга её воспоминаний стала победителем юбилейного, XX сезона «Большой книги» в новой номинации «Нон-фикшн».

Зое Богуславской исполнилось сто лет. Возраст немалый – целое столетие, несколько эпох за спиной, и каждый период своей жизни, каждый день она использовала, чтобы что-то создавать и кому-то помогать. Удивительная женщина с огромным запасом энергии, жизнелюбия, любопытства, доброжелательности, внимания к людям. Очень интересна её биография в начале: история родителей, рождения, детства, воспоминания о школе и студенчестве, духовная жизнь целого поколения... «Как-то Андрей сказал, что я живу взахлёб» – и это действительно так. Завтрашний день всегда распisan: какой-то спектакль, вечер или мне предстоит встреча, свидание. Это и есть счастье моей каждодневной жизни».

Необыкновенная судьба, невероятные встречи: Зоя Богуславская встречалась с Марком Шагалом, дружила с Владимиром Высоцким, Юрием Любимовым, Майей Плисецкой, Лилей Брик, Василием Аксёновым, Булатом Окуджавой, Эрнстом Неизвестным и многими-многими. Она ничего не боялась и никогда не отступала. Она не вела дневники, но в течение нескольких десятилетий записывала интереснейшие рассказы об этих людях, и прежде всего о своём муже Андрее Вознесенском, сохраняя документальные свидетельства, свои чувства и переживания. Это воспоминания о Времени и многих событиях, которые ей довелось пережить, размышления о кино, театре, литературе.



## Андрей Плахов «Тарковский и мы», 2025/18+

Автор – известный киновед и кинокритик, программный директор фестиваля памяти Андрея Тарковского «Зеркало». Эта книга – исследование влияния феномена личности на обычных людей и самые разные сферы жизни, живое и глубокое наблюдение за тем, как мир великого режиссёра продолжает откликаться в культуре, искусстве и человеческом сознании разных стран и эпох, своеобразный «мемуар коллективной памяти о Тарковском».

Полувекковая история кино эмоционально окрашена и рассказана через призму личных воспоминаний. Именно Тарковский и фильм «Андрей Рублёв», оказавший на Плахова ошеломляющее впечатление, сыграли важную роль в выборе профессии, а значит, и судьбы. «Педагоги прочили мне блестящую научную карьеру математика, предлагали писать диссертацию, я всё больше охладевал к учёбе. Начал прогуливать лекции – кстати, в первый раз это произошло из-за картины «Шербургские зонтики». Вечная любовь автора к Катрин Денёв длится всю жизнь, начиная с первого письма, которое в конце 1960-х юный студент мехмата Львовского университета послал только что появившейся на небосклоне звезде. Ей посвящены его статьи и книги».

Автор был не только свидетелем, но и участником событий, в частности переломного пятого съезда Союза кинематографистов, покончившего с партийной цензурой, были сняты с полки множество фильмов. Плахов пишет свою историю мирового кинематографа последних пятидесяти лет. Тарковский, Параджанов, Хуциев, Соловьёв, Триер, Феллини, Антониони, Бергман... Книга иллюстрирована уникальными фотографиями из архива автора и кадрами из фильмов.

# «Когда утро не бодрое...»

За последние несколько лет в мире количество людей с депрессией и тревожными расстройствами увеличилось более чем на 20 процентов

**Ч**то это – чума XXI века, или люди просто стали уделять чересчур пристальное внимание своим переживаниям?

Сегодня свой взгляд на эту проблему высказывает клинический психолог **Ольга Быкова**.



## «А кому сейчас легко?»

**Как понять, действительно ли вам плохо или показалось**

Скажу сразу – не показалось. Когда утро не бодрое, грусть появляется чаще, чем улыбка на лице, а тревога накачивается по поводу и без, и это продолжается не одну неделю, а то и месяц – это уже не просто плохое настроение, а сигналы о каких-то значительных внутренних сбоях.

Так уж эволюционно сложилось, что всё наше самочувствие зависит от эмоций. И хоть наши эмоции умеют адаптироваться к реальности, им нужно на это время. Но, когда ветер перемен начинает набирать большие скорости, когда в мире постоянно появляется много новой информации, для нашего мозга это становится непростым испытанием. Внутри постепенно копится напряжение, и вот уже привычные повседневные дела становятся как-то труднее, с утра не хочется открывать глаза, чтобы не видеть свою реальность. В какой-то момент всё это начинает отражаться и на физическом здоровье.

И даже если в ответ на ваши жалобы окружающие говорят, что это нормально, аргументируя это только тем, что и другим тоже нелегко и, вообще, жизнь – сложная штука, – это не повод обесценивать своё психологическое состояние и делать вид, что всё в порядке. И нужно что-то предпринимать. Но только что именно?

## Мозг не дурак

**Почему стоит к нему прислушаться**

Когда мы оказываемся в сложной ситуации, обстановке, жизненном

периоде, в нас начинают срабатывать защитные механизмы, «вшитые» в нас генетически: нужно сократить трату энергии – и вот мы всё чаще хотим спать, меньше говорить, реже улыбаться. Мозг включает режим энергосбережения.

Мозг не дурак: он помог человеческому виду через многое пройти и выстоять, но иногда, когда напряжённость обстановки нарастает, он начинает действовать «чтоб наверняка». И в итоге мы уже не просто часто хотим спать, а ловим себя на мысли, что лучше бы не вылезать из-под одеяла; не просто меньше говорим, а окружающие люди нас раздражают; мы не просто меньше улыбаемся, а откровенно хотим плакать...

Что ж, у мозга такая работа – сделать всё, чтобы мы меньше контактировали с тем, что считаем как минимум неприятным, а как максимум опасным, то есть вначале максимально нас затормозить, сократить наш контакт с внешним миром.

## Пора дать ему понять...

**Жизнь не поставить на паузу!**

Как же сладить со своим состоянием и дать понять мозгу, что жизнь не поставить на паузу?

Для начала нужно убедиться, что причина именно в эмоциональном состоянии, а не в физических проблемах.

Если вы чувствуете, что эмоции всё чаще негативные и отсутствуют силы, и такое состояние происходит систематически (как минимум в течение месяца), и попытка выспаться не помогает, первым делом обратитесь к врачу – так тело может говорить о неполадках – воспалительном процессе, гормональном сбое, недостатке витаминов и минералов, потому что физическое состояние может кардинально влиять на общее психологическое: тело и психика – это взаимосвязанные «сообщающиеся сосуды».

Если врач подтвердил, что по всем показателям с вашим физическим здоровьем всё в порядке, но состояние не улучшается – значит, это сигнал, что душевные силы «дали течь» и уходят как песок сквозь пальцы: когда эмоциональных сил не хватает – начинает страдать общее физическое состояние.

И значит, пришло время показать своему мозгу, что жизнь, несмотря ни на что, полна маленьких и больших радостей.

Поразмышляйте: что радует и вдохновляет вас в жизни? Что для вас значимо независимо от происходящих вокруг событий, является неизменной константой? Что настолько ценно, что достойно того, чтобы вы чувствовали себя его частью?

Возможно, это какая-то цель вашей жизни? Может, это работа или волонтерство в какой-то сфере, где вы понимаете, что делаете значимый вклад, оказываете помощь кому-то, создаёте, творите что-то важное? А может быть, это помощь близким, забота о них?

Вспомните, что вы любите – может быть, это ароматные свечи, вкусный шоколад, хорошая книга, любимый



фильм или прогулка по лесу? Наполните жизнь, окружите себя тем, что любите. Делая простые ежедневные действия, концентрируйте на них внимание. Например, почувствуйте вкус еды, наслаждайтесь им. Когда едете в автобусе, напомните себе, что в этот момент вы можете расслабиться и подумать, о чём хочется – пофантазировать, например.

Выделите время для тишины и пребывания наедине с самим собой. Поначалу это может даже вызывать дискомфорт, но умение слышать себя – это один из самых важных навыков в жизни. Поговорите с собой, расскажите самому себе, что сейчас чувствуете, особенно если вам тяжело, грустно, страшно. Это прекрасная возможность лучше себя понять. Проговаривайте либо вслух, либо шёпотом, либо просто шевеля губами, либо мысленно – но обязательно так, как если бы вы рассказывали всё это другому человеку и вам было бы очень важно, чтобы он вас понял.

Освободите свой резервуар души – выплесните через чёткие и конкретные слова всё, что чувствуете.

Если грустно, не пытайтесь делать перед самими собой вид, что вам весело, не обманывайте себя, погрузите, но в окружении того, что доставляет удовольствие – любимой музыки, книг, фильмов, еды. Чтобы освободиться от грусти, от неё бесполезно убежать – ей нужно дать состояться, свершиться. Нужно увидеть её и почувствовать, но в безопасной обстановке, в окружении того, что вы любите и что ценно для вас.

Каждый день проявляйте к себе хотя бы капельку заботы – например, укладываясь спать, обратитесь к себе с бережным обращением: «А сейчас мне пора отдохнуть и набраться сил. Я сегодня сделал много важных и значимых

дел!» Аналогичным образом относитесь к себе, когда нужно поесть или просто сесть, закрыть глаза и медленно подышать в суеде дня, чтобы успокоиться. Обращайтесь к себе так, как будто вы сами для себя родитель, и нежно и бережно обращаетесь к своему собственному внутреннему ребёнку.

Какими бы эти слова ни казались простыми – попробуйте и поймёте, насколько они действенны и важны.

## О лягушке, попавшей в молоко

**Как сложный период жизни перестроить в лучшую тренерскую программу**

И всё же чаще всего сподвигают нас к изменениям в лучшую сторону именно неприятные состояния. Когда нам дискомфортно, наш мозг, рьяно пытаясь «выбраться из ямы», включает программу компенсации дискомфорта, то есть «что нужно сделать, чтобы стало лучше». И когда изменить обстановку не в наших силах, а режим энергосбережения не помогает, мы приходим к пониманию того, что что-то нужно менять прежде всего в самом себе – тогда происходит волшебство, и оказывается – то, что до сих пор делало нас ослабшими, заставляет развивать такие качества, навыки, способности, привычки, которые не только компенсируют дискомфорт, но и позволяют многократно личностно вырасти и преобразить свою жизнь до неузнаваемости. И тогда то, что вызывало дискомфорт, уходит на очень дальний план и меркнет перед теми новыми способностями, которые дарят радость жизни, повышают самооценку и наполняют жизненными силами.

Подготовила **Марина СОСНОВА**  
Фото **Ольги Шулёвой**  
Иллюстрация **Яна Мальцева**



## Кнопочки баянные

Фото Николая Чеснокова

## ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ

16+

Реклама  
ООО «АПС», ОГРН  
1132901005654, 163000,  
г. Архангельск,  
пр. Троицкий, 52, оф. 1308

ОНЛАЙН-  
ПОДШИВКА  
ЛЮБИМОЙ  
ГАЗЕТЫ



**ПРАВДА  
СЕВЕРА**

## РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

в газете «Правда Севера»  
и на сайтах: [region29.ru](http://region29.ru), [pravdasevera.ru](http://pravdasevera.ru), [dvinainform.ru](http://dvinainform.ru)

**8-921-243-40-12**



### объявление

Прошу считать недействительным утерянный аттестат № 0280869 о среднем образовании, выданный Кононовской средней школой на имя Матониной Светланы Алексеевны

### АО «Газпром теплоэнерго» извещает о проведении торгов (публичного предложения) по продаже активов в Архангельской области

**Сведения о продавце (собственнике) имущества:** АО «Газпром теплоэнерго»

**Имущество продается через электронные торги.**

**Форма проведения торгов:** публичное предложение в электронной форме.

**Организатор торгов:** ООО ЭТП ГПБ <https://etp.gpb.ru/>

**Контактные лица:** Белашева Олеся Александровна, телефон: 8 (812) 207-01-05 (доб. 2469), e-mail: [belasheva.oa@gpte.ru](mailto:belasheva.oa@gpte.ru), Михайленкова Надежда Владимировна, телефон: 8 (812) 207-01-05 (доб. 2331), e-mail: [mikhailenkova.nv@gpte.ru](mailto:mikhailenkova.nv@gpte.ru).

**Сведения о предмете продажи:** 100 % доля в уставном капитале ООО «Газпром теплоэнерго Архангельск» и комплекс имущества по производству и реализации тепловой энергии в Архангельской области.

**Начальная цена:** 195 201 107 (Сто девяносто пять миллионов двести одна тысяча сто семь) руб. 05 коп. с учетом НДС.

**Минимальная цена:** 97 600 553 (Девяносто семь миллионов шестьсот тысяч пятьдесят три) руб. 53 коп. с учетом НДС.

**Место нахождения:** Архангельская область, г. Архангельск, п. Уемский и д. Рикасиха Приморского округа Архангельской области.

**Шаг понижения цены:** 5 % (пять процентов) от начальной цены соответствующего лота.

**Шаг повышения цены:** 1 % (один процент) от начальной цены соответствующего лота.

**Заявки на участие в торгах принимаются** с 06 февраля 2026 г. с 10:00 (МСК) по 11 марта 2026 г. до 18:00 (МСК).

Дата и время проведения торгов: **13.03.2026 в 12:00** (время московское).

**Полный текст извещения** на сайте в сети Интернет: <http://etpgpb.ru>.

# Тралфлотовский след угольщика Рубцова

12+

Он навсегда остался в жизни и творчестве выдающегося русского поэта



**Н**иколай Рубцов работать в Архангельский траловый флот пришёл в неполных семнадцать лет. Конечно, литературоведы, изучающие творчество Рубцова, упоминают это обстоятельство, но полное и детальное исследование работы будущего знакового для страны поэта в период его работы в тралфлоте провёл лишь Владимир Лупачев. Он сам, будучи шестнадцатилетним парнем, начал свой трудовой путь в тралфлоте в качестве матроса, а, пройдя все испытания морем, стал капитаном дальнего плавания.

Владимир Петрович – из поморского рода, который морю в общей сложности отдал 350 лет. Он член географического общества и член Вологодского союза писателей-краеведов, автор 13 книг, в которых – история Архангельского тралового флота и судьбы тех, кто создавал его трудовую славу.

Особое место среди них – книги, посвящённые Николаю Рубцову. Первая – «Рыбачьи румбы поэта Н. Рубцова» – вышла в 2016 году в издательстве «Правда Севера», а в 2020 году в издательстве «Лоция» появилась книга «...Юность моя – тралфлот!», дополненная и доработанная, как говорит сам автор.

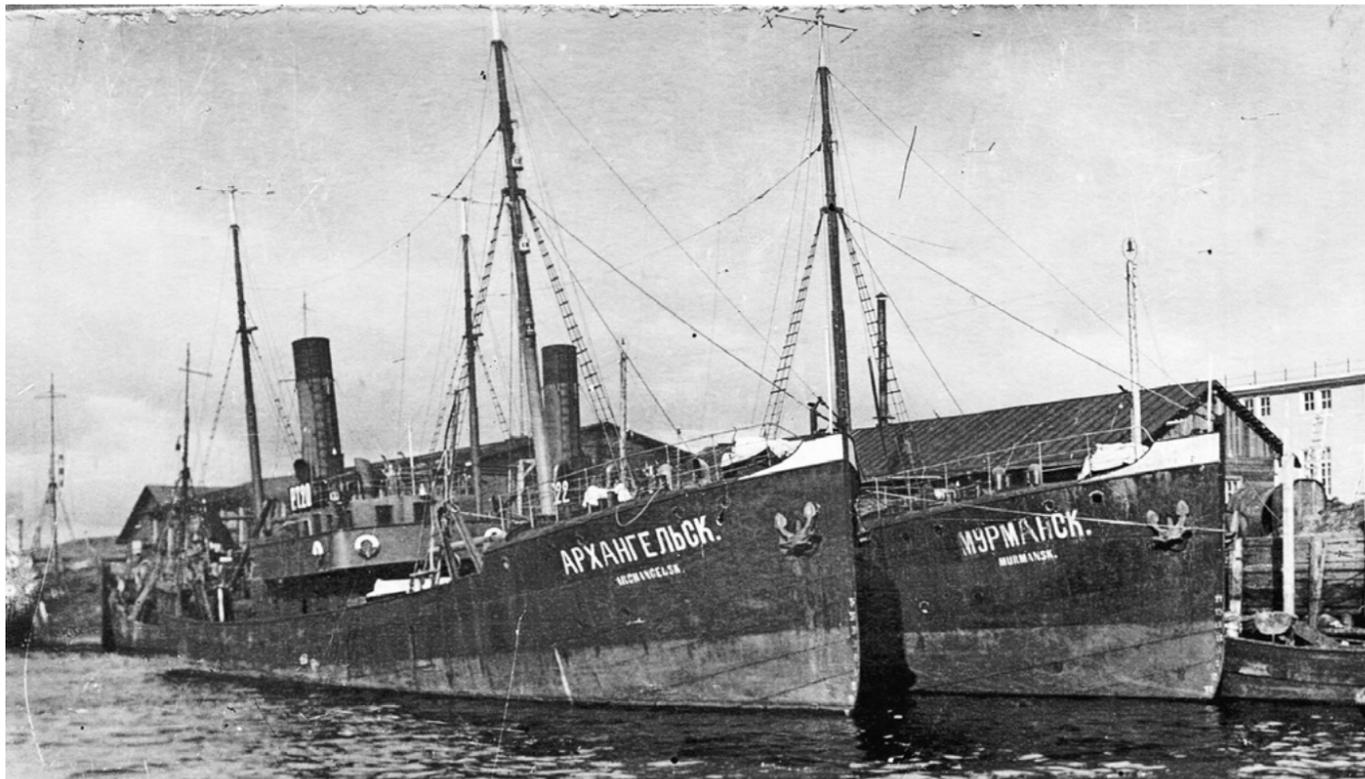
Нынешний год – Год культуры Русского Севера и 90-летия Николая Рубцова. И поэтому исследования Владимира Лупачева оказались весьма востребованными и актуальными. Сегодня мы говорим с Владимиром Петровичем об этой его большой и необычной исследовательской работе.

## Пересекающиеся линии

– Владимир Петрович, когда и почему вы заинтересовались тралфлотовским периодом жизни Николая Рубцова?



– Почему я коснулся этой темы? Потому что мне в 1969 году довелось



РТ-20 «Архангельск», на котором Николай Рубцов работал угольщиком

работать третьим штурманом на РТ-73 «Тула» с капитаном Алексеем Павловичем Шильниковым, с которым работал и Николай Михайлович Рубцов на РТ-20 «Архангельск». Однажды я пришёл с вахты, сел за стол и стал записывать какие-то поэтические строки – стихи я писал ещё со школы. Алексей Павлович, увидев моё занятие, сказал, что в его экипаже работал угольщик Николай Рубцов, который в любую свободную минуту что-то записывал. И что он стал известным поэтом.

И я начал искать книги Николая Рубцова, учил его стихи. И так получалось, что жизнь постоянно меня сводила с людьми, которые с ним пересекались.

Например, с апреля 1972-го до лета 1974 года я трудился вторым помощником капитана на траулере РТ-54 «Судак». Траулер был лидером среди однотипных судов флота по вылову рыбы. Моряки, возглавляемые старшиной Василием Захаровичем Гараниным, работали по-ударному на уборке рыбы и были лучшими шкерщиками.

Оказалось, что Василий Каранин и Николай Рубцов вместе служили на Северном флоте. Более того, именно от него Гаранин узнал об Архангельском траловом флоте и, послушав его рассказы, твёрдо решил после демобилизации стать рыбаком. Демобилизовался Василий Гаранин в феврале 1962 года. Пришёл в тралфлот, как и мечтал. А потом Василий Захарович с Николаем Михайловичем неоднократно встречались в Архангельске и Мурманске.

– Исследованием творчества Николая Рубцова из работников тралфлота занялись только вы?

– На РТ-73 «Тула» в 1969 году я работал с матросом Юрием Шумиловым. Капитан Алексей Павлович Шильников его тоже заинтересовал рассказом о Николае Рубцове. Впоследствии Юрий

Александрович получил высшее образование, прошёл все ступени роста судоводителя, стал капитаном-директором крупнотоннажных морозильных рыбодобывающих траулеров. После выхода на пенсию он стал заниматься коллекционированием, изготовлением и исследованием книжных знаков – экслибрисов. И собрал большую коллекцию экслибрисов, посвящённых Николаю Рубцову. Юрий Александрович – мой друг и коллега, он предоставил пятьдесят экслибрисов из этой коллекции, которые украсили книгу о Николае Рубцове.

## Гитара и ломик «понедельник»

– Можете рассказать, какие люди окружили Николая Рубцова во время его работы в тралфлоте, а, значит, влияли на него?

– Николаю повезло – он был встречен экипажем радушно и попал в руки «ллойдовских» кочегаров, которые стали его учителями и наставниками. Это Александр Александрович Никитин и Андрей Григорьевич Карельский. Оба коренные поморы, прошедшие через фронты Отечественной войны и имевшие награды.



Александр Никитин учил Николая Рубцова играть на гитаре, привил любовь к песням и романсам Александра Вертинского и Петра Лещенко. А сам,

старый моряк-кочегар, Никитин играл на многих музыкальных инструментах. Кстати, он прожил почти 101 год!

Рыбаки в свободную минуту любили посидеть за чашкой чая и поговорить. Правда, это бывало нечасто. В основном на переходах или на безрыбье. Старшина кочегаров Андрей Карельский вспоминал, что угольщик Николай Рубцов в такие минуты располагался на своей верхней койке и внимательно слушал рассказчиков.

Желающим научиться играть на гитаре Александр Никитин никогда не отказывал. Карельский вспоминал: «Коля Рубцов с его любознательностью и настойчивостью больше всех донимал Сан Саныча. Тот, видя его большое желание научиться играть, терпеливо учил, показывал аккорды угольщику, обладавшему хорошим музыкальным слухом и быстро схватывавшему уроки своего учителя-наставника... Мог он и на гармошке сыграть, имевшейся на траулере».

– Насколько была сложной и тяжёлой работа угольщика, которую выполнял Николай Рубцов?

– В угольных бункерах тесно, и, задыхаясь от угольной пыли, Николай работал там при слабом освещении тусклой переноски. И всё же ему повезло, что его учили опытные кочегары. Они показывали, как работать лопатой, штивать и грузить уголь, возить в тачке из резервного трюма и бортовых бункеров или карманов в кочегарку. Да так, чтобы не набить при этом мозолей на руках и не получить в штормовую погоду случайную травму.

Один из главных инструментов в работе – ломик «понедельник», изготовленный из хорошей легированной стали, а работать им могли только физически крепкие люди. Учили Колю, как правильно чистить топки, сдвинув жар в одну сторону, выгребая гребком горячий шлак себе под ноги

на металлические пайолы и поливая водой из шланга. Потом остывшим его загрузили в тяжёлую металлическую кадку и через крантон вывирывали шлак за борт.

А в кочегарке стояли смрад и чад, дым и угарный газ от угля и шлака, горячий воздух с угольной пылью, который приходилось глотать при дыхании. Никакой вентиляции тогда не было. Жар, пот заливал глаза. Во рту всё пересохло – постоянно хочется пить. А на шее вафельное полотенце – «присяга», как говорили кочегары, которым время от времени удавалось вытереть пот с лица. При этом необходимо постоянно следить за давлением пара в котле по манометру. При низком давлении пара в котле главная машина не даёт нужного хода траулеру во время траления, будет недолов рыбы.

И так всю четырёхчасовую вахту. Ноги и все внутренние органы дрожат мелкой дрожью от напряжения, да ещё при качке траулера тебя постоянно куда-то норовит отбросить с места.

Учили Колю, как пар держать «на марке» и ни в коем случае не подорвать его. Ведь подрыв пара в котле – это увеличение расхода пресной воды, такой дефицитной в море, да и дополнительный расход угля при этом. За что старший механик строго взыщет с виновного – обычно нерадивого кочегара лишали части премии.

Кто прошёл эту школу – тому эти адские условия труда запомнились на всю оставшуюся жизнь.

#### – Как на такую работу попал шестнадцатилетний парнишка, каким был в ту пору Николай Рубцов?

– Моряки сами удивлялись: зачем же такой маленький, худой и слабый Рубцов пошёл в море угольщиком? Конечно, в те годы на флот нередко брали шестнадцатилетних, но они работали чаще юнгами, то есть матросами-уборщиками, или помощниками повара до своего совершеннолетия. А с подвахтами на рыбу Николаю приходилось иногда «пахать» по 16 часов в сутки! После вахты в кочегарке, наскоро поев, он вставал в рыбный ящик на подачу рыбы. Кто работал в море – тот знает, как это тяжело.

Головорубчик при неправильной подаче рыбы не успевает нарубить на шкерщиков, и они мёрзнут. А если ещё и «подавала» в ящике шевелится плохо – тогда совсем худо. Тот, что в рыбном ящике, должен как заведённый работать. Так сутками и неделями! Несколько дней такой работы, и спина не разгибается, все мышцы и тело ноют. Уже ничего не хочется – лишь бы до своей койки добраться. У меня есть собственный опыт такой работы, так что очень хорошо понимаю, как тогда приходилось Николаю.

К тому же он ходил на судне, где не было бани. Такие рейсы назывались «от бани – до бани». А во время рейса можно было разве что холодной водой ополоснуться.

И не каждому было дано выдержать такое испытание на прочность! А маленький шупленький парнишка Коля Рубцов выдержал. Он мог бы уйти после окончания первого рейса, но остался...

#### Скромный и легкоранимый

#### – Вы работали с капитаном, у которого работал угольщиком Николай Рубцов. Как он его вспоминал?

– Вначале стоит сказать о двух капитанах, которые сыграли большую роль в судьбе угольщика Рубцова. Это



Григорий Петрович Костин, с которым он работал в 1952 году, и Алексей Павлович Шильников, с ним он работал с января по июль 1953 года. И это были выдающиеся капитаны! Оба прошли Великую Отечественную войну. Григорий Петрович с первых её дней и до 1948 года служил командиром кораблей Северного флота. Алексей Павлович служил старшим матросом на минном тральщике АМ-118, который в августе 1944 года входил в состав транспорта «Марина Раскова». О трагедии, которая случилась с этим транспортом, всем известно: в результате торпедной атаки на теплоход тогда погибло более 600 моряков и мирных пассажиров – женщин и детей. Торпедой также был поражён АМ-118, на котором служил тогда ещё молодой матрос Алексей Шильников. Он оказался за бортом, затем его подобрал один из кораблей, участвующих в спасательной операции.



Даже само общение с людьми, имеющими такой жизненный и профессиональный опыт, безусловно, многое значило для Николая Рубцова.

Алексей Павлович вспоминал, что Николай был человеком очень скромным и стеснительным и, как скоро выяснилось, легкоранимым и обидчивым. Ведь моряки могли запросто подшутить над молодым моряком, что он в первое время не сразу понимал. Они перестали подшучивать, и он быстро освоился.

Николай поражал молчаливостью, смущённостью и какой-то грустинкой. Он легко сошёлся со своими соседями по каюте, да и со всем остальным экипажем судна.

В этом же рейсе РТ-20 «Архангельск» был инструктор-тралмейстер, наставник Григорий Александрович Могутов, тоже прошедший Великую Отечественную войну. Григорий Александрович – специалист высочайшего класса: в 1963 году ему присвоили звание «Герой Социалистического Труда». С Николаем Рубцовым они оба уроженцы Холмогорской земли, и Григорий Александрович тоже старался поддерживать юного земляка.



Первые траулеры на промысле

#### – Обычно в биографических справочниках при описании периода работы Николая Рубцова в тралфлоте его называют кочегаром. Вы же его называете угольщиком. Как всё же правильно называлась его должность?

– Сохранились судовые роли за 1952–1953 годы, подписанные капитанами. В судовой роли № 26 значится: «Рубцов Николай Михайлович, угольщик, СССР, 1936 г. р., в/обязанный, паспорт VI-ВД № 566 534». Роль подписана капитаном Г. П. Костиным.

#### Под песни «угляры Кольки»

#### – Вы сказали, что Николай Рубцов мог бы уйти после первого рейса, если бы не выдержал нагрузки. Но он остался. А завершение первого рейса как-то отмечалось?

– Угольщик Николай Рубцов пришёл на траулере в Архангельск 29–30 сентября 1952 года, отработав первый в своей жизни рейс в море. И тогда он отметил это событие.

Виталий Павлович Петров, ветеран АТФ, старший механик, проработавший в море 40 лет, вспоминает, что траулер РТ-104 «Амур», на котором он работал третьим механиком, стоял после окончания выгрузки рыбы у причала № 4 рыбокомбината и готовился к выходу в очередной рейс. По корме у причала № 5 стоял под выгрузкой рыбы РТ-20 «Архангельск».

– Капитаном на нём был Григорий Петрович Костин, с которым мне ранее доводилось работать кочегаром на одном из судов флота, – вспоминает Виталий Павлович. – У нас на судне в тот день второй штурман выдавал рейсовую зарплату экипажу, а на траулере «Архангельск» команда получала приходной аванс в счёт зарплаты. Рабочий день подходил к концу. Моряки постарше и женатые уходили домой, чтобы отдать зарплату и провести последние часы перед отходом в очередной рейс с семьёй. Кто помоложе – шли по магазинам, на спортивные площадки, кто-то собирался на танцы на местную факторскую «сковородку». Ко мне подошёл старший кочегар, который попросил разрешения покинуть борт на два-три часа до начала бункеровки. Он сказал, что молодёжь стоящих рядом судов идёт по приглашению моряков траулера «Архангельск» на «зелёную конференцию». Хотели послушать песни под гармошку молодого «угляры» с их траулера. В ресторан «Бревно» у пляжа на реке Северной Двине, сейчас это в районе улицы Русанова, группа рыбаков пошла через магазин «Прибой», где запаслась дешёвым вином – «портвешком» да «Билэ мицнэ» и кое-какой снедью на закуску.

Как дальше рассказал Виталий Павлович, он видел, как по причалу прошла группа моряков с РТ-20. Один из них, невысокого роста, был с гармошкой. Он догадался, что это и есть тот самый «молодой угляра». Сам присоединиться к ним не мог – стоял вахту

– Вернулись моряки часа через три – радостные и довольные, – вспоминает Виталий Петров. – Рассказывали, что их собралось довольно много с разных судов. Они хорошо отдохнули перед выходом в море. Песен под гармошку наслушались да и сами попели. Как оказалось, «угляра Колька» хорошо играл на гармонии... Много позже узнал, что талантливый «угольщик Колька» стал великим русским поэтом-лириком, всемирно известным Николаем Михайловичем Рубцовым! Очень, конечно, сожалею, что тогда, в сентябре 1952 года, служебные дела не позволили сходить вместе с молодёжью, послушать его и познакомиться поближе.

#### «Я труду научился во флоте»

#### – Есть точные даты работы Николая Рубцова в тралфлоте?

– Да, конечно, на работу он был принят 12 сентября 1952 года, а уволился 27 июля 1953 года. Как вспоминает капитан Алексей Павлович Шильников, Николай Рубцов намеревался стать судоводителем. Эту мечту по разным причинам ему осуществить не удалось. Но, безусловно, тяжелейшая и ответственная работа угольщика на рыбном траулере сформировала характер и мировоззрение Николая Михайловича Рубцова. Позже он написал:

*...Я труду научился на флоте,  
И теперь на любом берегу  
Без большого размаха в работе  
Я, наверно, жить не смогу...*

#### – В Архангельске поэта помнят и любят, в том числе «как своего», На ваш взгляд, память о нём увековечена достаточно?

– Имя Николая Рубцова присвоено школе № 4 и библиотеке № 17 Архангельска. Но поэт бывал на рыбацкой Фактории, бродил по её деревянным тротуарам, улицам и мостовым, в порту, по причалам рыбокомбината. Важно, чтобы и это осталось в памяти. Это может быть памятная доска или памятный камень. Можно поставить бюст поэту на том месте, где была Архангельская рыбопромысловая мореходная школа, с соответствующей надписью: «...Ой, вы, северные моря, юность моя – тралфлот!»

Беседовала Светлана ЛОЙЧЕНКО  
Фото Артёма Келарева  
и из архива Владимира Лупачева

# «Самое трогательное – вручать цветы»

Наталья Шушнина переехала в Верхнетоемский округ из Подмосковья, оформила социальный контракт и открыла цветочный магазин

– Я мечтала жить в деревне. Чтобы были природа, речка, тишина, мало людей. Моя мама родом с Севера, мне было интересно переехать именно сюда, – рассказала Наталья. – Вот и живу теперь в деревне под Верхней Тоймой, мне очень нравится, – делится Наталья.

Спустя время она начала искать работу и приняла решение открыть собственное дело. Идея, чем заняться, пришла быстро.

– В детстве хотела стать ландшафтным дизайнером, была к этому расположенность. Кроме того, в моей семье всегда выращивали цветы, были фруктовый сад, клумбы. Поэтому любовь к цветам давняя, да и как можно не любить красоту? – говорит Наталья.

Предпринимательница узнала о такой мере господдержки, как социальный контракт. Собрала пакет документов и в 2022 году получила 250 тысяч рублей на открытие собственного дела. На эти деньги приобрела специализированную цветочную камеру, расходные материалы и кассовый аппарат.

– Самое дорогое – это камера. Мне говорили, что можно обойтись без неё, многие так делают, но я принципиально не хотела открывать цветочный без специализированного оборудования, – поясняет владелица магазина. – У меня такой принцип в жизни – либо делать хорошо, либо не делать.

Если я за что-то взялась, должна создать все необходимые условия, чтобы и я, и покупатель были уверены в качестве хранения цветов. Я понимала, что вся ответственность лежит на мне, от того, как сама выстрою свою работу, насколько буду упорна. И всё получилось!

Клиентская база набралась быстро, люди пришли с первого дня работы магазина. Благодаря ему Наталья познакомилась и с местными жителями. «Цветы помогли Верхней Тойме принять меня здесь», – говорит она.

За время работы предпринимательница уже сменила помещение, расширила ассортимент. Цветы покупают не только жители Верхней Тоймы, но и всего округа.

– Я сделала всё правильно, понимаю это каждый раз, получая отдачу от людей. Важно видеть улыбки, радость, иногда и слёзы. Особенно, когда привозишь по заказу композицию на дом, например родные из города заказывают своей маме или бабушке букет. Это самое трогательное – вручать цветы, – делится Наталья. – Приятно, когда люди улыбаются.

Наталья планирует развиваться дальше, намеревается снова оформить социальный контракт, но пока что, как сама признаётся, не готова нанимать людей, отдавать часть ответственности за свой бизнес.



В то же время она рекомендует не бояться браться за новое, использовать возможные меры поддержки от государства, ведь они помогают реализовать инициативу и даже, как в случае с Натальей, осуществить мечту, сообщает газета «Заря» Верхнетоемского округа.

«Продолжим поддерживать такие инициативы жителей: в 2026 году на реализацию программы направили более 461 млн рублей», – написал в своих аккаунтах в соцсетях губернатор Архангельской области Александр Витальевич Цыбульский.

Социальный контракт предоставляется в ходе реализации национального проекта «Семья». По информации министерства труда, занятости и социального развития Архангельской области, в 2025 году было заключено более 3,5 тысячи социальных контрактов, из них более 700 – на открытие собственного дела.

**Подготовила Надежда ТИТОВА**  
**Фото пресс-службы губернатора и правительства Архангельской области**

## Блин как солнце

В Каргопольском музее поделились рецептом традиционного блина

На Масленичной неделе его представила мастерица **Наталья Меньшикова**. По её словам, это способ приготовления блинов простой, но они получаются тонкими и ароматными.

Блины считаются символом солнца, тепла и плодородия. А Масленица знаменует начало проводов зимы и встречу весны. Это время пробуждения природы, подготовки к весне и очищения души перед Великим постом. Мастер напомнила и то, что первый блин традиционно отдавали нуждающимся либо оставляли на поминальном столике, чтя память предков.

Итак, рецепт от Натальи Меньшиковой.

В глубокой миске смешать два яйца, две столовые ложки сахара и щепотку соли.



Добавить кефир и хорошо перемешать. Постепенно всыпать два стакана муки, постоянно помешивая, чтобы избежать комочков. Тесто должно получиться похожим на жидкую сметану. Добавить две-три столовые ложки растительного масла и ванильный сахар по желанию.

Разогреть сковороду, смазать её маслом и выпекать блины с обеих сторон до золотистого цвета.

И на праздничный стол!



## Так рождается бренд

**Сертификат национальной системы добровольной сертификации «Сделано в России» получила основатель бренда авторских головных уборов, предприниматель Виктория Блинова**

Содействие в этом ей в рамках нацпроекта «Международная кооперация и экспорт» оказали Российский экспортный центр (РЭЦ) и региональный центр поддержки экспорта.

История производства началась в 2010 году, когда Виктория получила на открытие швейной мастерской субсидию в размере 298 тысяч рублей. На выделенные средства приобрела оборудование и материалы. Уже в 2012 году компания вышла на розничный рынок и открыла первый магазин.

За 16 лет предприятие из локальной мастерской превратилось в узнаваемый региональный бренд и планирует расширять рынки сбыта.

Продвижению продукта за рубежом, в том числе через международные онлайн-платформы и участие в отраслевых выставках и ярмарках, даёт статус «Сделано в России».

Ранее бренд уже экспортировал свою продукцию через зарубежные маркетплейсы, однако прямые продажи за рубеж были приостановлены из-за введённых санкций. Сейчас предприниматель активно изучает новые возможности для возвращения на международный рынок.

– Важно, чтобы покупатель знал о происхождении товара, – считает Виктория Блинова. – Сертификат «Сделано в России» подтверждает качество и надёжность нашей продукции для зарубежных партнёров и значительно упрощает выход на международные площадки.

**Татьяна СМЕРНОВА**  
**Фото предоставлено пресс-службой Агентства регионального развития**

## Портрет – это интересно!

ТВОРЧЕСТВО

«Уважаемые трудящиеся», выставка портретов работы архангельского журналиста Павла Кононова, переезжает в библиотеку САФУ



С осени прошлого года она размещалась в музее Писахова, а теперь переезжает на новое место. Это серия чёрно-белых портретов, которые Павел Кононов снял на плёночный зеркальный фотоаппарат. А затем самостоятельно прошёл весь технологический процесс, при котором изображение на плёнке становится фотографией.

Чтобы работать в технике чёрно-белой плёночной съёмки, Павел купил фотоаппарат Nikon FM, выпущенный в семидесятих годах прошлого столетия, а также всё необходимое для небольшой домашней фотолаборатории.

– Восстановив технологию, убедившись, что могу фотографировать на плёнку и печатать фотографии в домашней лаборатории, я стал думать, что с этим делать. И придумал портретный проект, – пояснил Павел. – Мне кажется, портрет – это интересно. Это люди. Из людей состоит наше общество, и для людей оно существует. Люди работают для других людей, берут на себя ответственность, умеют лечить, одевать, развлекать, учить своих близких и совсем незнакомых людей.

Над серией своих чёрно-белых фото Павел Кононов работал с апреля по сентябрь 2025 года.

– Чёрно-белая плёночная фотография своей достоверностью и кратчайшим путём прямого оптического построения изображений более всего



подходит именно для создания портретов, – подчеркнул он.

В такой съёмке есть своя особенность. По словам Павла, это работа в соавторстве с моделью. Получившийся снимок не только должен понравиться ему, но и герой портрета должен его принять и разрешить публикацию.

Среди трудящихся, портреты которых вошли в выставочный проект, – люди разных профессий, в том числе творческих.

Сейчас выставка только обустраивается на новом месте. В библиотеке САФУ пообещали о её открытии сообщить дополнительно.

**Ирина СОСНОВСКАЯ**  
Фото пресс-службы библиотеки САФУ и Петра Симакова



### ТЕАТРЫ

#### Театр драмы

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, [arhdrama.culture29.ru](http://arhdrama.culture29.ru)

- 20 февраля в 17.00, 20.00 – «Огоньки» (16+).
- 20 февраля в 18.30 – «Ревизор» (12+).
- 21 февраля в 18.00 – «А зори здесь тихие» (12+).
- 22 февраля в 11.00 – «Сказка о царе Салтане» (6+).
- 22 февраля в 13.00 – «Сказки в избе». Чтение сказок детям (6+).
- 22 февраля в 17.00 – «Собака на сене» (16+).
- 23 февраля в 11.00 – «Сказка о рыбаке и рыбке» (6+).
- 23 февраля в 17.00 – «Вишнёвый сад» (12+).

#### Театр кукол

пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87, [arhpuppet.ru](http://arhpuppet.ru)

- 20 февраля в 18.00 – экскурсия-путешествие «Жизнь театральной куклы» (6+).
- 20, 21 февраля – «Бегемот-невидимка» (6+).
- 21, 23 февраля – «Сказки Бабушки Галины. «Колобок» (0+).
- 21 февраля в 12.30 – мастер-класс «Весёлый бегемотик» (0+).
- 21, 22 февраля в 14.00 – «Морозко» (6+).
- 21, 22 февраля – «Теремок» (0+).
- 22 февраля в 10.30, 14.30 – «Сказки Бабушки Галины. «Три поросёнка» (0+).
- 22 февраля в 15.00 – мастер-класс «Звезда для защитника» (0+).
- 22 февраля в 17.00 – «Жемчужина Адальмины» (6+).
- 23 февраля в 17.00 – «Груманланы» (12+).

#### Молодёжный театр

ул. Логинова, 9, тел. 215-888, [teatrpanova.ru](http://teatrpanova.ru)

- 21, 22 февраля в 14.00 – театральная экскурсия с Антоном Чистяковым (12+).
- 21, 22 февраля в 18.00 – «Братья Карамазовы» (16+).

### КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

#### Камерный зал Поморской филармонии

ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66, [pomorfil.ru](http://pomorfil.ru)

- 20 февраля в 19.00 – концерт «Судебное скрещенье. Борис Кустодиев и Дмитрий Шостакович» (12+).
- 21 февраля в 17.00 – концерт ансамбля народной музыки «Антари» «Как на Масляной неделе» (6+).
- 22 февраля в 17.00 – концерт Архангельского камерного оркестра. Дирижёр – Владимир Онуфриев, солистка – Мария Зайцева (виолончель) (12+).
- 23 февраля в 17.00 – вечер инструментальной музыки «История танго» (12+). Исполнители: Валерия Лихачёва (фортепиано, орган), Владимир Федоровцев (саксофон).

### МУЗЕИ

#### Гостиные дворы

наб. Сев. Двины, 85–86, [kraeved29.ru](http://kraeved29.ru), тел. 609-000.

- 21 февраля в 15.00 – экскурсия «Спасая Архангельск» (12+).

- 21 февраля в 18.00 – «Вечорка с «Поморцами» (6+). Приветствуется знание частушек.
- 22 февраля в 13.00 – «Масленица на Ярилиной горе» для всей семьи (6+).
- 22 февраля в 15.00 – музейный стенд-ап «Новодинская крепость. Новины 2008–2025» (12+).
- 22 февраля в 17.00 – экскурсия «Гражданская война. Интервенция. Мудьюг» (12+).

#### Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, [arhmuseum.ru](http://arhmuseum.ru)

- 21, 22 февраля в 14.00, 16.00 – экскурсия по выставке «Преображённая природа» из Русского музея (СПб.) (12+).

#### Музей художественного освоения

Арктики имени Александра Борисова ул. Поморская, 3, тел. 20-56-47.

- 21 февраля в 11.00 – мастер-класс «Огненный конь в царстве льда» (6+).
- 23 февраля в 12.00 – мультисериал «Архангельск. На крыльях истории. Тыко Вылка» (6+).
- 23 февраля в 16.00 – лекция Ивана Катышева «Оленная армия на защите Родины» (12+). Вход свободный.

#### Старинный особняк

наб. Сев. Двины, 79, тел. 20-73-63, [arhmuseum.ru](http://arhmuseum.ru)

- 21 февраля в 15.00 – лекция Екатерины Пуляевой «Женская мода рубежа XIX–XX веков. Госпожа Модерн» (12+).
- 22 февраля в 14.00 – «Вы поедете на бал?». История балов в России (12+).
- 23 февраля в 14.00 – экскурсия «Архангельские губернаторы XVIII века. Дела и судьбы» (12+). Вход свободный.

### КЛУБЫ

#### АГКЦ

пр. Приорова, 2, тел. 20-39-19, [agkc29.ru](http://agkc29.ru)

- 20 февраля в 19.00 – концерт группы «Неизвестный композитор» (12+).
- 21 февраля в 17.00 – спектакль театральной студии «Премьера» «Не покидай меня...» (12+).
- 22 февраля в 12.00 – в сквере у КЦ программа «Гуляй, народ, Масленица у ворот!» (0+).
- 22 февраля в 18.30 – вечеринка под пластинку (18+).

#### «Поморская АРТель»

пр. Чумбарова-Лучинского, 15, тел. 65-20-01, [vk.com/pomorskayaarttel](http://vk.com/pomorskayaarttel)

- 21 февраля в 18.30 – концерт «Ностальгия в стиле джаз» (12+).
- 22 февраля в 11.30 – уличное гулянье «Масленица» (6+).
- 22 февраля в 16.00 – концерт «На страже Родины» (6+).
- 22 февраля в 19.00 – квиз «О чём говорят мужчины» (18+).

#### Ломоносовский ДК

ул. Никитова, 1, тел. 61-00-92, [lomonosovdk.ru](http://lomonosovdk.ru)

- 21 февраля в 18.00 – спектакль «А зори здесь тихие» (16+). Театральные студии «Дебют», «Люди и Лица».
- 22 февраля в 12.00 – уличное гулянье у ДК «Прощай, Масленица!» (0+).

# Фрейлинский наряд и крестьянские кокошники

Сегодня в Царском Селе, в Золотой анфиладе Екатерининского дворца, открывается экспозиция, посвящённая искусству золотого шитья Русского Севера



**Н**а выставке будет представлено более 60 предметов из собрания музея-заповедника «Царское Село» и Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея.

«Северное солнце» – совместный проект двух музеев, реализованный при поддержке Министерства культуры РФ и министерства культуры и туризма Архангельской области. В залах Екатерининского дворца великокняжеские и фрейлинские платья поставщиков императорского двора представлены рядом с крестьянскими платками и кокошниками XIX века, созданными мастерицами Русского Севера.

Проект посвящён сохранению традиционной культуры северных регионов и исследованию её влияния на формирование придворной эстетики. Центральный образ выставки – золотая нить, которая буквально и символически соединяет бывшую императорскую резиденцию и архангельскую глубинку в едином художественном пространстве.

Ольга Таратынова, директор музея-заповедника «Царское Село», сообщила, что идея выставки родилась в Архангельской области. Два года назад совместно с Каргопольским музеем и фондом «Дорогами Ломоносова» был реализован проект «Дороги русского Просвещения». Знакомство с фондовыми коллекциями, в том числе с выдающимися образцами золотого шитья, стало отправной точкой для создания новой экспозиции в Петербурге.

Посетители увидят парадное платье великой княгини Ксении Александровны, фрейлинский наряд, костюм сокольничего императора Николая II, а также познакомятся с особенностями традиционного костюма – узнают, чем отличается кокошник от сороки, пестрядь от кумача, как расшивали очелье и пауши и какие этапы включает процесс создания золотной вышивки – от эскиза до готового изделия, сообщают в музее «Царское Село».

Сотрудники Каргопольского историко-архитектурного музея сообщили, что предметы, которые будут



представлены на выставке, прекрасно перенесли транспортировку и постепенно осваиваются в выставочных пространствах Екатерининского дворца. О том, как проходил монтаж этой особо ценной выставки, они рассказали в социальных сетях: «Большую часть экспонатов уже разместили в витринах и на манекенах, остальные ждут своей очереди. Каждый предмет на выставке уникален и неповторим, и существует только в единственном экземпляре. Ведь каждый золотный плат, кокошник, сорока или перевязка изготавливались нашими северными мастерицами вручную на заказ, поэтому невозможно найти два абсолютно одинаковых образца».

Глядишь на соседство наших праздничных головных уборов с парадными мундирами и придворными платьями – и невольно на ум приходят мысли: могла ли представить себе каргопольская золотошвея, трудившаяся в далёкой от императорского двора Усачевской

волости, или калитинская мастерица, украшая жемчугом свадебный кокошник, что результаты их кропотливого труда будут представлены во дворце? Думаем, нет. А эти головные уборы не только не померкли на фоне предметов царского гардероба и великолепия Золотой анфилады, но и засияли новым, непривычным для себя блеском, подчёркивая самобытную красоту».

Один из знаковых мотивов северной вышивки – солнце. Связанные с ним символы встречаются и в народном костюме, и в парадных нарядах членов императорской семьи. Можно сказать, что здесь они одной золотой нитью связаны.

Выставка в Царском Селе будет работать до 19 апреля, затем отправится в Нижний Новгород и Архангельск.

**Ирина СОСНОВСКАЯ**  
Фото пресс-службы музея-заповедника «Царское Село» и пресс-службы Каргопольского музея

