

«Зритель должен „выдохнуть“»

Ежегодная выставка «Север» **20**



«Путешествую вместе с Пинегой»

Поэт и прозаик Варвара Заборцева **9**



«Хотел, чтобы море стало моей профессией»

Капитан дальнего плавания Валентин Зыков **10**



# ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

**№ 3** (27321)

28 ЯНВАРЯ 2026 ГОДА



16+

[vk.com/pravdasevera\\_ru](https://vk.com/pravdasevera_ru)

[ok.ru/pravdaseve](https://ok.ru/pravdaseve)

[t.me/reg29](https://t.me/reg29)

[www.pravdasevera.ru](https://www.pravdasevera.ru)



фото: Алена Валушкина

## ГОД АЛЕКСАНДРА БОРИСОВА в Красноборском муниципальном округе **7**

### ЧИТАТЕЛИ ВЕРИЛИ В ЧЕСТНОСТЬ



«Король репортажа» Владимир Тюрин **5**

### ТАТЬЯНИН ДЕНЬ В БИРЖЕВОМ ЗАЛЕ



Памяти Татьяны Сергеевны Буториной **12**

### 370 метров в честь Поэта

Краевед Юрий Барашков об улице Пушкина

**6**

ул. Пушкина

### Паникёров – к ответу

Как «Правда Севера» боролась с фейками 85 лет назад

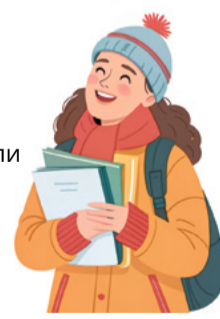
**17**



### От сессии до сессии

Архангельские студенты рассказали об учёбе и увлечениях

**13**



### Насколько скорой должна быть «скорая»?

Отвечает главврач Архангельской областной станции скорой медицинской помощи

**15**



телеканал **РЕГИОН | 29**

[region29.tv](https://region29.tv)

ОБЛАСТНОЙ • ОБЩЕДОСТУПНЫЙ • КРУГЛОСУТОЧНЫЙ



Объединённый телеграм-канал медиахолдинга «Регион 29»



## К экзаменам готовься загодя

Вузы опубликовали правила приёма в 2026 году

У будущих абитуриентов осталось чуть больше недели, чтобы выбрать предметы для сдачи единого государственного экзамена. Заявление на сдачу ЕГЭ в этом году можно подать до 2 февраля включительно.

В заявлении следует перечислить предметы, которые планируется сдавать. Для выпускников нынешнего года два экзамена обязательны: русский язык и математика. Уровень математики – базовый или профильный.

В 2026 году по 25 инженерным специальностям, где ранее вуз мог выбрать

между математикой и физикой, теперь экзамен по физике становится обязательным. Кроме того, по ряду гуманитарных направлений вуз теперь может установить в качестве вступительного испытания не только обществознание, как было ранее, но и историю.

С 2026 года выпускники колледжей или техникумов, которые хотят продолжить обучение в вузе, могут поступить по внутренним испытаниям только на программы того же профиля, что был в профтехе, в остальных случаях придётся сдавать единый госэкзамен.

Количество платных мест по ряду образовательных программ бакалавриата и специалитета теперь устанавливается на федеральном уровне. Это означает, что вузы не смогут самостоятельно увеличивать объём коммерческого приёма.

Также с 2026 года целевые места будут устанавливаться с указанием конкретных заказчиков, форм обучения и образовательных программ.

С этого года документы на поступление больше нельзя подавать через информационные системы вузов. Теперь это можно сделать лично в вузе, через сервис «Поступление в вуз онлайн» на «Госуслугах» или по почте, сообщает министерство образования Архангельской области.



Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области. № 3 (27321) от 28 января 2026 г.

Учредитель: ООО «Агентство «Правда Севера».

Издатель: ООО «Агентство «Правда Севера».

Управляющий: Е. В. Ильин.

Главный редактор:

С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.

Служба подписки и доставки:

**+7 902 703-93-03.**

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы:

**+7 921 243-40-12,**

**+7 921 243-40-13.**

Территория распространения: Архангельская область, Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции portal@pravdasevera.ru

www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 27.01.2026 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 28.01.2026.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера», 163045, г. Архангельск, Кузнецихинский промузел, 1-й проезд, 5, с. 2.

Заказ – 2054. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 4 февраля.



Соловки и война

16+

Вышла в свет книга об истории Соловецкого гарнизона в годы Великой Отечественной войны

Книга «Соловецкий гарнизон» выпущена Соловецким государственным историко-архитектурным и природным музеем-заповедником. Издание стало итогом архивных и полевых исследований, проведённых специалистами в области военной истории. В нём всесторонне освещена деятельность Учебного отряда Северного флота, развёрнутого на Соловецких островах. Издание объёмом 560 страниц включает более 260 иллюстраций и каталог оборонительных сооружений.



Соединяя берега

На дорогах регионального значения открыты 43 ледовые переправы

Дорожное агентство «Архангельск-автотрасса» завершило ввод в эксплуатацию всех запланированных на нынешний сезон переправ. В последние дни для автомобилистов стали доступны переправы через протоку Богоявленку на направлении Холмогоры – Андриановская (текущая грузоподъёмность составляет три тонны) и через Северную Двину у деревни Чухчеремы (две тонны).

Всего на территории области различными ведомствами и муниципалитетами будет организована работа более 120 переправ.



По традициям предков

0+

С 11 февраля в музее-заповеднике «Малые Корелы» начнётся экскурсия «Широкая Масленица»

Масленичные гулянья на Руси продолжались целую неделю, и каждый день был со значением. В ходе экскурсии гости музея-заповедника познакомятся с традициями всех дней масленичной недели, узнают, какие в северных деревнях пекли блины и с чем их ели, сыграют в старинные народные игры.

Младшим школьникам будет интересно побывать на интерактивной экскурсии «Солнечные символы», на которой они встретят весну по традиции предков.



В ЗАГС – через «Госуслуги»

Жители Поморья всё чаще подают заявление на регистрацию брака онлайн

В минувшем году в Архангельской области более 63 процентов пар подали заявление онлайн, тогда как в 2024-м – около 50.

– Заявление на регистрацию брака через «Госуслуги» подают пары разных возрастов, но преимущественно это молодые люди от 18 до 27 лет, – рассказала руководитель агентства ЗАГС Архангельской области Ирина Андреечева.

Наибольшее количество онлайн-заявлений поступило в отделы ЗАГС Архангельска и Северодвинска.



За учёбу и мастерство

Студентке Архангельского техникума строительства и городского хозяйства присуждена стипендия Правительства Российской Федерации

Софья Котова обучается по профессии «Мастер отделочных строительных и декоративных работ».

– Искренне поздравляю Софью с присуждением стипендии Правительства России! Пусть этот успех станет лишь шагом на пути к новым высотам и ярким примером для всех ребят Архангельской области, – написал в социальных сетях губернатор Александр Цыбульский.



Космос в объективе

12+

В Архангельском музыкальном колледже работает выставка астрономической фотографии

В экспозиции представлены кадры космоса, сделанные любителями астрономической фотографии.

Поводом для выставочного проекта стал предстоящий 65-летний юбилей со дня первого полёта человека в космос, нашего соотечественника.

Кадры, запечатлевшие далёкие туманности, звёздные скопления и галактики, позволяют увидеть масштабы Вселенной. Особый интерес вызвали уникальные фотографии редких астрономических явлений, сделанные на Севере.

# Медаль за бой, медаль за труд...

события

В январе два ветерана – Великой Отечественной войны и тыла – отметили солидные юбилеи



## От берегов Амура

**Михаил Яковлевич Тюрятин, житель деревни Воепалы, участник Великой Отечественной войны, почётный житель Пинежского округа, отметил вековой юбилей**

Михаил Тюрятин родился 24 января 1926 года в деревне Водогоре. После четырёх классов местной школы продолжил учёбу в пятом классе заречной школы в деревне Чаколе, куда ходил за несколько километров. Война прервала детство: как и многие подростки, он пошёл работать. 16-летний юноша трудился в колхозе и на лесозаготовках, заменяя ушедших на фронт мужчин.

В 1942 году его вместе с другими сверстниками направили на оборонные работы, а вскоре последовала мобилизация. Как вспоминает ветеран, только в воинском эшелоне он понял, что едет не на запад, где шли жестокие бои, а на Дальний Восток. Там СССР вынужден был держать мощную группировку войск для сдерживания союзника Германии – Японии, – чтобы не допустить открытия второго фронта.

Его воинская часть – отдельный стрелковый батальон – располагалась на берегу Амура. Новобранцев учили не только стрелять, но и выживать в суровой тайге. Жили солдаты в огромных землянках-бараках, где порой размещалось до 80 человек.

После Победы над Германией, 9 августа 1945 года, началась война с Японией. Красноармеец Тюрятин в составе 2-го Дальневосточного фронта участвовал в масштабной Маньчжурской стратегической операции. Его фронт наступал на Харбин – штаб Квантунской армии. Ветеран помнит, как местные китайцы, освобождённые от японских захватчиков, с радостью и слезами встречали советских бойцов.

Для Михаила Тюрятина война закончилась в сентябре 1945 года капитуляцией Японии. Ему тогда было 19 лет. Но домой он вернулся не сразу. До 1950 года продолжал служить в топографическом отряде на Чукотке, объездив с геодезическими работами практически весь Дальний Восток.

Вернувшись в родные края, он создал крепкую большую семью. Вместе с женой воспитали шестерых детей: трёх сыновей и трёх дочерей. У Михаила Яковлевича 15 внуков и 29 правнуков.

Не менее насыщенной была и трудовая биография ветерана. Он работал заведующим деревенским клубом, а затем долгие годы – в Красноборском лесопункте Пинежского леспромхоза. Здесь

его уважали не только как работника, но и как лидера: он был избран секретарём партбюро партийной организации управления леспромхоза. На заслуженный отдых ушёл в 1985 году, но продолжил трудиться ещё до 1991 года.

Михаил Яковлевич – кавалер ордена Отечественной войны II степени. Среди его многочисленных медалей – «За победу над Японией», «За трудовую доблесть», «За доблестный труд», а также юбилейные медали в честь Победы в Великой Отечественной войне.

У Михаила Яковлевича было большое желание побывать на Параде Победы на Красной площади. И в год 80-летия Великой Победы оно сбылось: ветеран встретил этот особенный день в Москве.

## Второй век пошёл...

**Труженице тыла Иде Андреевне Шатровской исполнился 101 год**



Жительница Плесецкого округа, ветеран труда Ида Андреевна Шатровская родилась 23 января 1925 года в Вологодской области.

В шестнадцать лет она столкнулась с суровыми испытаниями военного времени: начала трудовой путь в Вельске, а в 1943 году была направлена в школу ФЗО города Молотовска (ныне Северодвинск), где освоила профессию фрезеровщика.

За самоотверженный труд в военные годы удостоена семи медалей и почётного знака «Дети войны».

С 1955 года её жизнь неразрывно связана с Плесецким округом, где на протяжении многих лет Ида Андреевна добросовестно трудилась в сфере бухгалтерского учёта.

Вместе с супругом они построили семью, в которой царили любовь, уважение и взаимопонимание, где выросли трое сыновей.

**Подготовила Марина СОСНОВА  
Фото администрации Пинежского округа и ИД «Плесецкие новости»**

# Главное за неделю: Взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



\*\*\*

263 млн рублей направим в этом году на благоустройство общественных территорий.

В рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды» нацпроекта «Инфраструктура для жизни» обновим порядка 50 общественных пространств в разных муниципалитетах региона. Принцип распределения финансирования остаётся прежним – на конкурсной основе, чтобы подержать самые важные и проработанные проекты.

В целом за время действия программы в Архангельской области благоустроено почти 1500 дворов и общественных пространств. Их обновлением мы занимались при непосредственном участии жителей региона, ориентируясь на запросы людей.

\*\*\*

Минерально-сырьевая база Архангельской области расширена за счёт открытия трёх месторождений базальтов в Плесецком округе – Морозовского, «Лодья-2» и Храмовского. Совокупные прогнозные запасы оцениваются примерно в 50 млн кубометров.

Поисковые и подготовительные работы выполнены за счёт средств недропользователей. Месторождения сформированы как готовые к освоению активы, что позволяет оперативно перейти к промышленной добыче без дополнительного инвестиционного этапа и существенно сократить сроки ввода в эксплуатацию.

Базальт является стратегически важным сырьём для строительного комплекса. Он используется в дорожном строительстве, промышленной и транспортной инфраструктуре, а также в производстве минеральной ваты, высокопрочных бетонов, огнеупорных и теплоизоляционных материалов. В настоящее время в регионе учтено 12 месторождений базальта с суммарными запасами свыше 650 млн куб. м.

\*\*\*

В Виноградовском округе после капитального ремонта возобновила работу Сельменгская средняя школа. Её ремонтировали по президентской программе модернизации школьных систем образования нацпроекта «Молодёжь и дети». На обновление здания 1990 года постройки направили 95,8 млн рублей.

Ребята получили современное, удобное и безопасное образовательное пространство. В школе полностью обновлены инженерные сети, отремонтированы кабинеты и общие помещения, приведены в порядок фасад и окна, установлены системы видеонаблюдения и пожарной безопасности.

Помимо ремонта, дооснастили школу необходимым оборудованием на сумму 8,4 млн рублей: установили интерактивные панели, обновили мебель, закупили компьютеры, технику для учебных кабинетов и пищеблока. Для уроков «Основы безопасности и защита Родины» и «Технология» также приобретено современное оборудование, которое позволяет по-новому выстраивать практические занятия.

\*\*\*

Авиапарк 2-го Архангельского объединённого авиаотряда пополнился новым современным вертолётом Ми-8МТВ-1.

Для обширной территории Архангельской области такая техника крайне необходима. В условиях, когда небо нередко становится единственной дорогой, новый вертолёт будет надёжным связующим звеном между областным центром и самыми отдалёнными уголками региона. На борту воздушного судна могут находиться 25 человек: 3 члена экипажа и 22 пассажира.

Помимо пассажирских рейсов в труднодоступные территории, вертолёт будет задействован в работе санитарной авиации и доставке грузов. Грузоподъёмность летательного аппарата составляет порядка 4 тонн, а максимальная дальность полёта превышает 600 км.

Губернатор  
Архангельской  
области Александр  
Цыбульский  
в социальных сетях:



[vk.com/a.tsybulskiy](https://vk.com/a.tsybulskiy)



[t.me/Tsybulskiy\\_A](https://t.me/Tsybulskiy_A)

# В основе единства – общие культурные ценности

В молодёжном центре в Архангельске прошла торжественная церемония открытия Года культуры Русского Севера

Губернатор Александр Цыбульский объявил 2026-й Годом культуры Русского Севера по предложению Общественной палаты Архангельской области. Инициатива направлена на сохранение традиций и расширение культурных программ, системную поддержку мастеров, художников и исследователей, укрепление межпоколенческих связей и вовлечение молодёжи в осмысление своего наследия.

## «Не копируем, а переосмысливаем»

С приветственным словом к гостям церемонии открытия обратился первый заместитель губернатора – председатель правительства Архангельской области Алексей Алсуфьев.

– Проведение Года культуры Русского Севера созвучно с объявленным на федеральном уровне Годом единства народов России, потому что в основе единства – общие духовные и культурные ценности, традиции. Очень важно популяризировать их и закладывать в умы и души подрастающего поколения. Культура – это тот оплот, фундамент, который даёт нам возможность развиваться, не забывая наших предков, – сказал Алексей Алсуфьев.

В фойе молодёжного центра развернулась выставка подлинных традиционных костюмов из фонда Дома народного творчества и авторских коллекций современных модельеров, экспозиция расписных прялок – участников акции «Наследие Севера».

Ярким акцентом стало дефиле коллекций «Каргопольское щеголяныце» и «Кенозерские диковинки» от модельного агентства Николая Терюхина. Как рассказала художник-модельер Арина Ивлева, в основе каждой модели – глубокое изучение орнамента, кроя, символов.

– Мы не копируем слепо, а переосмысливаем, делая традицию актуальной для современного человека. Важно, чтобы девушка, надев платье с каргопольским узором, чувствовала не только красоту, но и связь с поколениями мастеров, – поделилась она.

Живой отклик у зрителей нашли выступления Государственного академического Северного русского народного хора, ансамбля «Морожены песни» Архангельского музыкального колледжа.

Отдельный блок программы был посвящён презентации медиапроектов телеканала «Россия-Культура». Гости увидели тизеры картин «Лёд и свет Александра Борисова», «Дети моря», «Заповеданное Кенозерье» и других. Как отметил директор Музея художественного освоения Арктики им. А. А. Борисова Иван Катышев, культура Русского Севера – многогранное явление, популяризировать которое помогает в том числе кино.

– В этом году музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» приняло участие



в съёмках двух фильмов для телеканала «Культура». Один фильм был посвящён нашему бессменному директору Мае Владимировне Миткевич, второй приурочен к 160-летию «художника вечных льдов» Александра Алексеевича Борисова. Фильмы снимались не только в Архангельске, но и в филиале музея в Красноборске. Многие наши сотрудники приняли участие в съёмках, – рассказал Иван Катышев.

## Яркие события и фундаментальные задачи

Также в молодёжном центре состоялась стратегическая сессия, посвящённая проведению Года культуры Русского Севера. В 2026 году отмечается несколько знаковых юбилеев: 880-летие Каргополя, 90-летие со дня рождения поэта Николая Рубцова и 100-летие Северного хора. В регионе ведётся реставрация памятников, проводятся фольклорно-этнографические экспедиции, фестивали и ярмарки для мастеров и ценителей традиционной культуры. Кроме того, Поморье притягивает всё больше кинематографистов, представителей медиа и туристов со всей страны.

– Вместе с представителями науки, образования и культуры мы сегодня говорили об основных смыслах и идеях предстоящего года, – сообщил по итогам стратегической сессии заместитель председателя правительства Архангельской области Иван Дементьев. – На повестке – не только яркие события, но и фундаментальные задачи, которые будут стоять перед всей социальной сферой региона. Нам важно, чтобы каждый

проект этого года приносил реальную пользу жителям и раскрывал богатейший потенциал нашего края. В стратегической сессии приняло участие порядка ста человек: представители сфер культуры и образования, молодёжной политики, органов власти, общественных организаций и СМИ.

На сессии, организованной центром изучения общественного мнения Архангельской области, предстояло определить смысловые формулы Года культуры Русского Севера, в том числе ответить на вопросы: какие из исконных северных традиций нужно сохранять и приумножать, в чём значимость Русского Севера для будущего нашей страны, какие ценности должны быть в основе воспитания и образования подрастающего поколения.

Для обсуждения тематических направлений участники стратегической сессии разделились на пять групп. Они искали наиболее эффективные форматы проведения Года культуры Русского Севера и способы их закрепления в культурном коде региона. Присутствовавшие сошлись во мнении, что важно больше внимания уделять элементам культурного кода Севера, объединяющим прошлое, настоящее и будущее, и рассказывать о людях, которые вносят свой вклад в пополнение северной культурной сокровищницы.

Сами участники положительно оценили подобный формат сотрудничества. Так, общественница Наталья Голубева убеждена, что при консолидированном диалоге можно обозначить точки соприкосновения, которые будут полезны всем.

– Когда к делу подключается общественность, обсуждение проходит максимально интересно и продуктивно, – считает она. – Все мероприятия, которые мы придумываем и планируем, обязательно должны работать на конкретную цель – поддержку и развитие культуры нашего края, чтобы мы на всю страну и даже зарубежье показали, насколько прекрасно и удивительно Поморье.

По итогам сессии эксперты выдвинули несколько десятков идей и предложений по проведению Года культуры Русского Севера. Как рассказала руководитель регионального центра общественного мнения Юлия Ипатова, на их основе будет сформирован план тематических мероприятий.

– Их направленность самая разная: массовые и образовательные мероприятия, события в режиме онлайн, – уточнила Юлия Ипатова. – Они могут являться долгосрочными и краткосрочными. Каждое имеет свою целевую аудиторию. Вся информация поступит в наш аналитический отдел, и в результате её обработки появится перечень конкретных организационных рекомендаций.

Марина СОСНОВА. Фото Александры Конычевой



# Репортёр от Бога

26 января, 90 лет назад, родился журналист «Правды Севера» Владимир Михайлович Тюрин (1936 – 6 августа 2002)

## «Куда я попал?!»

Владимир Тюрин работал в Латвии ответственным секретарём межрайонной газеты. Однажды вызвал его редактор: новые требования, нужно поднимать национальные кадры, мы тебя переводим в заместители секретаря. Потом талантливый газетчик стал заместителем редактора. И опять: «Замредактора должен быть латыш». Строптивный журналист сказал: «В гробу я видел вашу национальную политику. Уезжаю».

В ту пору, в 1965 году, он оканчивал учёбу на заочном отделении факультета журналистики Ленинградского государственного университета, где ему на выбор предложили Липецк, Калинин (Тверь), Архангельск. Наш город он оставил напоследок. Побывал в городах на Воронеже и Волге. Там ему не понравилось. Не приглянулся поначалу и Архангельск.

Привокзального района ещё не было; на станции стоял вагон с прибитой на нём фанеркой с надписью «Архангельск». А кругом грязь. Соискатель места подумал: «Господи, куда я попал?!» Но добрался будущий ведущий журналист газеты до набережной, увидел Двину – и «ошалел от красоты и простора». Чистильщик обуви, армянин в деревянной будочке, почистил его ботинки, надраил ботинки – и Тюрин пошёл в редакцию.

## Праздник в лесопункте

Владимир Михайлович любил рассказывать о редакторе «Правды Севера» Иване Мартыновиче Стегачёве, которого коллеги за глаза звали Дедом: «Почему я его любил?.. Он был любознателен, поощрял поиск. Захожу однажды в кабинет, на полу – огромная карта области, он стоит на коленях и носом водит по карте. Спрашивает: «Ты знаешь, где находится деревня Чуласа?» – «Нет». – «И я вот не знал. В Лешуконском районе. А ведь, наверно, интересная деревня. Смотри-ка, по размеру шрифта – большая. Хочешь туда поехать? В свободный поиск». И я поехал».

В Лешуконском репортёр узнал, что Чуласский лесопункт уже справился с семилеткой. А в области сложилась напряжёнка с выполнением семилетнего плана по заготовке леса. В леспромхозе Тюрин спросил у председателя профкома, как собирается руководство поощрить лесорубов. Получил ответ: дескать, чего их поощрять, у них и так денег полно. Журналист пошёл к директору и убедил его, что надо придумать праздник. Инициатива и в этом случае была наказуема: «Пишите сценарий торжественного вечера, деньги найдём». Тюрин согласился. Праздник прошёл в клубе по его предложениям.

Владимир Михайлович резюмировал: «Я увидел, как важна и дорога людям своевременная похвала».

В «Правде Севера» вышел подробный репортаж. Потом заказала материал всесоюзная «Лесная промышленность», «Правда» опубликовала заметку.

## Премировать командировкой

В. М. Тюрин почти двадцать лет был журналистом «Правды Севера» – корреспондентом, заведующим отделом информации, специальным корреспондентом. Он репортёр от Бога. Его заметки, интервью, репортажи отличались дотошностью, въедливостью, эмоциональностью, выдумкой, изяществом. Но он показывал отличные примеры и в аналитических статьях.

Владимиру Михайловичу пришлось в своё время письмо от главного геолога Хорейверской экспедиции: «Ваши публикации сослужили геологоразведке хорошую службу; когда кому-то хочется гнать метры проходки, то есть заниматься очковтирательством, я говорю, что не намерен попадать в очередную статью Владимира Тюрин, и дело решается положительно».

Тюрин сам любил что-то увидеть, потрогать. Очень любил командировки. Был в 1968 году даже на Северном полюсе, где в качестве фотолаборанта имел отношение к нанесению на океанскую карту подводного хребта Менделеева.

В марте 1973 года по редакции был издан приказ: за чёткое, оперативное освещение работы XI съезда врачей области объявить В. М. Тюрину благодарность с занесением в трудовую книжку «и премировать творческой командировкой в любой, по выбору, район нашей области на срок до десяти дней».



Легенды «Правды Севера» Валентин Гайкин (слева) и Владимир Тюрин. Фото из архива Сергея Доморощенова

На одном из всесоюзных репортёрских семинаров Владимир Тюрин затмил всех, в том числе и коллег из центральных газет.

Хотя Владимир Михайлович не заведовал партийным отделом, по инициативе первого секретаря обкома КПСС Б. В. Попова освещал работу всесоюзных партийных съездов в 1976 и 1981 годах.

Тюрину очень понравился Фидель Кастро, и архангелогородец сумел задать революционеру с Острова свободы пару вопросов, ответы на которые опубликованы в газете.

Из рассказа Тюрин о съездах, не предназначенного для печати: «По слухам я знал, как живёт партийная элита в среднеазиатских и закавказских республиках. О её замашках и манерах говорили много. Но в Москве я увидел сам. В магазинах для делегатов в гостинице «Россия». (Благодаря Попову в эти магазины попала и журналистская братия из Архангельска.) Секретари национальных обкомов с жёнами и другими родственниками подходили к прилавку не с чем-нибудь, а с наволочками от подушек: парфюмерию – туда, не поштучно, а гребком; во множестве брали и кофе, чай со сливками, колбасы, сыры, спиртные напитки и так далее. В этих магазинах было всё. Жёны секретарей соревновались, у кого наволочка побольше, кто больше купит дефицита и деликатесов. Это впечатляло».

С Борисом Вениаминовичем Поповым связано было у Владимира Михайловича и такое воспоминание. Всесоюзный журнал «Водный транспорт» попросил руководителя нашего региона дать статью о речном флоте области. Попов обратился за журналистской помощью к редактору Д. А. Грабовому. Выбор пал на Тюрин, хотя он речным транспортом не ведал. К тому же собирался в отпуск – в санатории лечиться. Но шеф сказал: пока статья не будет готова, ни об отпуске, ни о санатории можешь не думать. Тюрин обратился в транспортный отдел обкома КПСС, но там справок не нашлось. Тогда журналист пошёл в пароходство и получил огромное количество материалов, которые изучил за двое суток, и за ночь отбарабанил двадцать страниц на машинке. И поехал в отпуск.

Гонорар Борис Попов передал действительному автору статьи.

## Самый высокий статус

Не все даже очень хорошие материалы Тюрин увидели свет. Не по его вине. К примеру, редактор Дмитрий Грабовой в очередной раз подстраховался: показал тюринскую статью об аварии на водоводе-тысячнике

первому секретарю обкома КПСС Петру Телепнёву. Автор не обошёл существенный момент: магистраль в авральном порядке сдавали к годовщине Октябрьской революции, отсюда и авария. Телепнёв запретил публиковать работу журналиста. И читатели не узнали о героизме лесарей, которые трудились голыми руками на сильном морозе. Не узнали и о том, насколько ярко проявил себя как ликвидатор председатель горисполкома Станислав Владимирович Потёмкин.

Тюрин же вёл замечательную страницу «Для отдыха, чтения и развлечения» – «Тюесок». Там не было ни одной «проходной» публикации. Те авторы, материалы которых опубликованы в сотом выпуске «Тюеска», получили значок с логотипом этой полосы. По просьбе Владимира Михайловича Тюрин значок сделал умелец областной типографии.

Коллеги считали за честь учиться у В. М. Тюрин. Очно и заочно. Никогда не обходили вниманием его публикации под псевдонимом «Вл. Рин». Его обзоров районных газет ждали и побаивались участники областных семинаров районщиков.

У братьев и сестёр В. М. Тюрин были разные профессии: инженер, военный, учитель, врач, модельер. Но мама их считала, что у Володи – самый высокий социальный статус. И в общественном сознании журналистика была очень уважаемой профессией. Благодаря таким журналистам, как Владимир Михайлович Тюрин, читатели верили в честность, порядочность, неподкупность представителей нашей профессии.

С 1986 года В. М. Тюрин возглавлял Северо-Западное книжное издательство, руководил областным отделением Союза журналистов СССР.

В последние годы Владимир Тюрин был секретарём правления областного отделения Союза журналистов России. Выпускал газету «Журналист». Его слово имело большой вес, когда жюри решало, кого назвать победителем регионального творческого конкурса, а также при решении вопроса о приёме коллеги в Союз журналистов. Владимир Михайлович обстоятельно, аргументированно подчёркивал недостаток или наличие мастерства и на этом основании делал определённый вывод. С ним соглашались: его авторитет профессионала был в журналистской среде отменным.

Вскоре после смерти Владимира Михайловича в память о нём правление Архангельского отделения Союза журналистов учредило ежегодную премию за лучший репортаж года.

Сергей ДОМОРОЩЕНОВ  
Фото из архива «Правды Севера»

# Улица Пушкина

В эти дни мы вспоминаем великого поэта, погибшего на дуэли на Чёрной речке в Санкт-Петербурге, в честь которого названа улица в Архангельске



Юрий Барашков, историк архитектуры, краевед



Портрет А. А. Пушкина. Василий Тропинин. 1827. Музей-квартира А. С. Пушкина, Санкт-Петербург



Книга «Ганнибалы в Архангельске». Игорь Стрежнев. 1992

У Саши Чёрного, поэта Серебряного века, есть замечательное стихотворение (1910), начинающееся словами:

*Есть горячее солнце, наивные дети,  
Драгоценная радость мелодий и книг.  
Если нет – то ведь были, ведь были на свете  
И Бетховен, и Пушкин, и Гейне, и Григ...*

Великие имена, правда? И среди них «наше всё» – Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837) – один из образованнейших европейцев своего времени. В России ещё при его жизни сложилась репутация величайшего национального русского поэта.

И далее у Саши Чёрного:

*Есть незримое творчество в каждом мгновеньи –  
В умном слове, в улыбке, в сиянии глаз.  
Будь творцом! Создай золотые мгновенья.  
В каждом дне есть раздумье и прятный экстаз...*

Эти строки – обращение к каждому, но их в полной мере можно соотносить с творчеством Пушкина, жизнь которого была коротка, но сколько успел и как писал!

*Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог...*

Так начинается «Евгений Онегин» – не слова, а музыка! А сколько ещё великолепного: знакомые нам с детства сказки Пушкина, «Полтава», «Я помню чудное мгновенье...».

Улицы, посвящённой Пушкину, не может не быть – она есть в каждом уважающем себя русском городе. В Архангельске она – в микрорайоне Варавино. Пушкин не бывал в Архангельске, но у нас жили два его «творческих потомка» – Игорь Стрежнев (1938 – 1995) и Ксения Гемп (1894 – 1998).



Игорь Стрежнев. С сайта музея образования на Русском Севере

Игорь Стрежнев – книголюб, краевед, писатель, был исследователем жизни и творчества Пушкина. После технического образования в АЛТИ его занимали только литература и только Пушкин. Потребность ежедневного общения с творчеством поэта переросла у Игоря во всепоглощающую страсть. Он глубоко вошёл в эпоху Пушкина, ощущал её аромат. Игорь говорил, что иногда ему казалось, что он знает, что думал и что чувствовал поэт. Со стены в его малогабаритной квартире в Привокзальном районе на посетителей смотрели пронзительные глаза Пушкина, многочисленные стеллажи прогибались под тяжестью крупнейшей на Севере Пушкинианы, которую Игорь собирал более 30 лет (это собрание книг он завещал Добролюбовке). В 1992 году была издана его книга «Ганнибалы в Архангельске», посвящённая



Ксения Гемп. Фото из Государственного архива Архангельской области

предкам Пушкина по материнской линии, закинутым волею судьбы в Беломорье.

Ксения Петровна Гемп была собирательницей и издателем устных и письменных памятников истории и культуры Поморья. Многие этнографические наблюдения вошли в её книгу «Сказ о Беломорье» (1983). Старожил Архангельска, она всю жизнь собирала всё, связанное с Пушкиным и его произведениями, многое знала наизусть. Как и у Игоря Стрежнева, у неё была своя уникальная Пушкиниана, которую она безвозмездно передала в Пушкинский Дом в Санкт-Петербурге, в том числе прижизненные издания Пушкина «Полтава», «Барышня-крестьянка» и главы из «Евгения Онегина».

Пушкин не бывал в Архангельске, но деятельность этих архангельских энтузиастов фактически расширила список мест, которые связаны с его творчеством.

# Великий северный путь Александра Борисова

2026 год в Архангельской области объявлен Годом культуры Русского Севера, а в Красноборском муниципальном округе – Годом Александра Борисова в честь 160-летия со дня рождения выдающегося художника и путешественника

**Т**оржественное открытие Года Борисова состоялось 24 января в Доме-усадьбе художника в Красноборске.

Свои лучшие работы – полярные этюды и лесные пейзажи – художник хранил именно в этом своём доме, который стоит на берегу Северной Двины. И открытие Года Борисова проходило в том самом зале, из окон которого открывается великолепный вид на двинские красоты.

Этот вид Александр Борисов писал не однажды. Известно, что «Августовская ночь в Карском море» – вариант своей шумевшей картины «В стране смерти» – он дорабатывал именно здесь.

– Очень приятно,

что позвали именно

в эту точку, в точно-

сти в то место, откуда

творил Александр

Борисов, – сказал

**Иван Катышев**, заве-

дующий Музеем худо-

жественного освоения Арк-

тики имени А. А. Борисова. – В 2024 году

с двенадцатым управлением миноборо-

ны возили этюды Александра Борисова

именно в те места на Новой Земле, где

они были написаны.

Чем же уникальны художественные

произведения Александра Борисова

для искусства? В 1907 году французское

географическое общество так заинтере-

совалась путешествиями и картинами

Александра Борисова, что было реше-

но прочесть о нём доклад с проекция-

ми. Произведения, в которых была отра-

жена природа Крайнего Севера России,

предстали перед парижанами во всей

своей своеобразной красе.

Начало XX века было для Алексан-

дра Борисова временем признания. Сам-

ая крупная его персональная выставка

в 1914 году прошла в особняке Юсупо-

вых в Санкт-Петербурге. Тогда Илья Реп-

пин так отозвался о творчестве Алексан-

дра Борисова: «Наша великая Россия –

представительница Севера. Если в Пе-

тербурге устроится этнографический

музей, то в нём северный отдел должен

занять самое почётное место. А в этом

отделе самой дорогой жемчужиной бу-

дет Ваша коллекция северных этюдов.

Не говоря уже о художественности ред-

ких по своей трудности изображений,

эти уники неповторимы и по времени,

и по месту, и ничто не может понизить

их ценность».

По словам директора Дома-усадьбы

Александра Борисова Антонины Нико-

лаевны Ипатовой, Север был не про-

сто темой произведений художника, это

была его жизнь.

– Многие ли худо-

жники могли так риск-

нуть, чтобы отпра-

виться с экспеди-

цией во льдах по не-

изведанному Северу

сто лет назад? Разве

не было подвигом от-

правиться на небольшом суд-

не в Ледовитый океан? Он был первым



Алексей Федосов «Портрет художника А. А. Борисова», написан на пленэре в 2025 году

художником мира, кто запечатлел Арктику с природы, – подчеркнула она.

Кроме художественного освоения Севера, Александра Борисова интересовали проблемы экономического развития Севера. Его проекты были посвящены правильному использованию лесных богатств, необходимости строительства целлюлозно бумажных комбинатов. Он много писал о том, как важно развивать российское судостроение, а не закупать готовые суда в Европе. Со своими идеями по этому поводу он дошёл до Ленина.

Экономическое развитие Севера Александр Борисов не представлял без Великого северного железнодорожного пути, соединяющего европейский север с Сибирью. Над реализацией этого проекта Борисов работал в комиссии содействия строительству Великого Северного пути.

Триллер документального фильма «Великий. Северный. Железнодорожный», посвящённый Александру Борисову, инженеру и экономисту, тоже был представлен на открытии Года Борисова. Фильм, снятый при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, выйдет на экраны уже в феврале 2026 года, и, конечно, будут организованы его специальные показы в Архангельске и в Санкт-Петербурге.

Имя такого человека, который бесконечно любил свою родину, было забыто почти на столетие. И только 31 декабря 2001 года было принято решение о создании музея в его Красноборской усадьбе.

– Сегодня это жемчужина на юге Архангельской области, – рассказывает Антонина Николаевна. – До этого в течение шести десятилетий тут был детский туберкулёзный санаторий. Затем в течение трёх лет шли изыскательские работы, с 2005 по 2009 год – работы по реконструкции и реставрации, с 1 января 2010 года усадьба стала работать как музей. Музей начинался с того, что здесь были только стул и стол. Потом появился один музейный сотрудник, затем уборщица... Стали ходить по школам – рассказывать о великом земляке и большом русском художнике. Настало время, когда и туристы, и художники приезжают к нам, в усадьбу, из разных уголков страны. Картины и этюды Александра Борисова – всего около 60 произведений – были приобретены Павлом Третьяковым и хранятся сегодня в Третьяковской галерее в Москве. Несколько его работ есть в Русском музее и в Музее Арктики и Антарктики в Санкт-Петербурге.

На открытии Года Борисова прозвучал приветственный адрес от директора Музея Арктики и Антарктики Натальи

Петровой, где она проанонсировала мероприятие музея, посвящённое Александру Борисову.

Коллеги из Фонда по сохранению и развитию Соловецкого архипелага в своём поздравлении напомнили, что именно на Соловках пятнадцатилетний Александр Борисов впервые прикоснулся к живописи. Отметим и то, что усилиями директора Антонины Ипатовой дом-усадьба был восстановлен из руин.

А Санкт-Петербургский союз новоземельцев в дар дому-усадьбе прислал трёхтомник «Моя Новая Земля». Ведь чтобы запечатлеть с природы неповторимость Новой Земли, художник поставил там дом. И до сих пор нет никого, кто бы лучше Борисова живописал край вечных льдов.

Имя уроженца Красноборской земли зазвучит на федеральном уровне: в его честь уже назван огромный алмаз. Усилиями архангельского музея Борисова, где хранится порядка 400 его произведений, в сотрудничестве с Эрмитажем готовится альбом, посвящённый арктическому художнику. Возможно, во второй половине года в школах и средних учебных заведениях страны уроки будут начинаться с пятиминутки, посвящённых Александру Борисову. И речь пойдёт не только о его вкладе в историю России как художника, а также о вкладе Борисова в биологию, географию, историю – этот человек продолжает вдохновлять.

Значимые мероприятия готовятся и на малой родине художника Арктики. Вот что об этом рассказывает Анастасия Кокорина, директор Красноборского мемориально-художественного музея имени Сергея Ивановича Тупицына:

– Центральное и самое грандиозное действо – это июньский Борисовфест. На фестиваль приедут художники из разных уголков России, чтобы за неделю запечатлеть красоту и величие места, где родился наш знаменитый земляк. Это будут творческие лаборатории для художников на территории, где работал Александр Борисов.

По словам Марии Александровны Юрьевой, внучки младшего брата Александра Борисова – Михаила, – в семье хранят память о нём.

– Были в семейном архиве литографии, фотографии экипажа экспедиции «Мечта», – говорит она. – Но многие факты из жизни знаменитого родственника мы узнавали благодаря красноборской районной газете «Знамя».

Ирина Сергеевна Ипатова тоже из потомков Борисова.

– Мой дедушка Павел Семёнович Борисов был родным племянником художника, – говорит она. – В честь рождения своего племянника Александр Борисов посадил в усадьбе ель. И эта ель дала потом четыре ствола – у моего деда родилось четверо детей. Это дерево и сейчас растёт на территории усадьбы...

**Алла ВАЛУЙСКИХ**  
Фото автора

# Личутин и другие груманланы

6+

В Доме-музее писателя Владимира Личутина в Мезени открылась новая выставка «Личутин и груманланы. По морю северного слова»

Сам Владимир Владимирович Личутин из рода груманланов – поморов, осваивавших арктические просторы. Сейчас он пишет четвёртый том книги, которая так и называется – «Груманланы» (12+). По его словам, этот том будет посвящён сказам, былинам, старинам, которые сопровождали промысловиков и открывателей новых земель. Писатель говорит о том, насколько слово было важно людям, которые всё время находились во власти морской стихии.

В июле 2024 года в Мезени, как мы уже рассказывали, открылся дом-музей писателя, в котором прошло его детство. И уже на открытии музея, во время встречи с земляками, Владимир Личутин говорил, что он его видит главным центром поморской жизни, а не бытописания его собственной.

Когда появился первый том «Груманланов», в интервью «Правде Севера» Владимир Личутин заговорил о новом направлении музея, «чтобы показать значение основателей русского народа, которыми и были груманланы, дети русского рая».

Груманланами называли себя поморы, ходившие на кочах к архипелагу Шпицберген для рыбного промысла и охоты. Народ слагал о них мифы и легенды, историки и антропологи составляли трактаты. Книга Владимира Личутина объединяет и дополняет и труды учёных, и народные предания.

Также к этим мужественным людям Владимир Личутин зачислил Бориса Шергина, затем Сергея Маркова, который написал роман о поморах «Земной круг». Как он пояснил, оба они не были в океане, но они груманланы по духу. Потому что они двигали за собой других. И у них была чистота помыслов.

К груманланам Владимир Личутин отнёс писателя и общественного деятеля, уроженца Мезенского округа Виталия Маслова и ещё двух писателей-фронтовиков Сергея Жернакова и Александра Михайлова. Потому что для груманланов главное – духовное начало.

И вот в Доме-музее Владимира Личутина открылась выставка, в основе которой – груманланы, которые посвятили себя морю северного слова. Представлены здесь и художники, которые тоже посвятили творчество Северу. Это Василий Личутин, брат Владимира Личутина, Александр Тярин, Максим Тычков. А также рисунки писателей, которые одновременно с литературным творчеством занимались и художественным. В том числе рисунки самого Владимира Личутина.

Ещё на выставке показана коллекция камней, собранных на территории Мезенского округа Дмитрием Окладниковым.

На открытии выставки звучала поморская говоря-пословицы и поговорки, былины, сказания.

Автор художественного решения и наполнения выставки – Екатерина Аннюк, директор музея.



– Мы учитываем пожелания Владимира Владимировича, чтобы в основе музея было творчество, прежде всего северных писателей и художников, – говорит Екатерина Михайловна, – а объединяющей темой чтобы стали груманланы, а таковыми он считал писателей, которые соответствовали их духу и жизненным принципам.



Екатерина Михайловна пояснила, что формирование выставки продолжается, а со временем она должна стать полноценной экспозицией.

– Нам важно, чтобы её увидел Владимир Владимирович, – продолжает она, – надеемся, что он сможет приехать летом в Мезень, оценить нашу работу, дать советы, к которым мы всегда прислушиваемся.

Проект построен так, что совмещает экскурсии и возможность для посетителей проводить собственные исследования, выполнять языковые задания, а также оставить запись в «Поморской книге».

Этот выставочный проект поддержан фондом «Доброта Севера».

Светлана ЛОЙЧЕНКО

Фото Дома-музея Владимира Личутина



# Во раю, да на самом краю

В Добролюбровке прошла творческая встреча с поэтом и прозаиком Варварой Заборцевой в цикле «Светлые люди»

**В**арвара Заборцева – поэт, прозаик, лауреат литературных премий. В 2023 году вышла её первая поэтическая книга «Белым по белому» (Москва) (12+), а в 2024-м – прозаический сборник «Береги косу, Варварушка» (Санкт-Петербург) (12+). Её произведения публикуются в ведущих литературных журналах страны: «Новый мир», «Дружба народов», «Звезда», «Юность», «Урал», «Сибирские огни», «Наш современник» и других.

В «Правде Севера» 16 июля 2025 года вышло большое интервью с Варварой Заборцевой, которое называется «Книга не пишется в одиночку».

На встречу с Варварой в Добролюбровку пришли люди разного возраста, в том числе молодые, и даже школьники, которые пробуют себя в творчестве.

Важный момент: Варвара Заборцева – ровесница века и нынешнего тысячелетия, ей 26 лет. И в этом есть некий символизм.

В конце прошлого века, а значит, и тысячелетия, в 1995 году, в интервью с Владимиром Личутиным задала ему вопрос: «Говорят, что вы последний русский писатель?» Владимир Владимирович ответил: «Нет, это неправда. Пока есть русские Адам и Ева, нация неистребима. Нация, чтобы сохранить себя, выделяет людей и элитарной культуры, склонных к западничеству, – и слава богу. Но она выделяет в противовес и писателей с русской пластинкой, с русской эстетикой. Это непроизвольно, как дыхание... Сам воздух, сама аура, пейзаж стремятся пустить на свет своего певца. Этот процесс бесконечный».

Мне кажется, что во многом эти слова относятся к Варваре. Встречу она начала с чтения стихотворения, которое отражает и русскую эстетику, и русскую пластику.

*То ли снегом, то ли платком пуховым укрыты дома на краю.*

*На краю бесконечно белого моря я белый свет смотрю.*

*Островами сияют обжитые земли, тьмой нежилое спит,*

*Но падает снег и на тьму, и на свет,  
Без разбора, на каждый остров – каждый с утра умыт.*

*Убаюкал бы вечер, да только села женщина возле меня.*

*– Говорю, сколько снега не хожено. Я люблю, когда тропы звенят.*

*– Глуховата я, громче скажи-ко.*

*– Во раю мы живём, говорю.*

*– Во раю-то оно во раю... Во раю, да на самом краю.*

Тот, кто читает или слушает эти стихи, понять не может, почему вдруг перехватывает дыхание. Есть в этих стихах то, что, как говорится, всегда знал и чувствовал, но выразить не мог. И тут появилась Варвара, певец, которого на свет пустила сама аура, сам пейзаж. Она смогла.

Позволю привести ещё одно стихотворение, которое называется «Бабушка»:



Главное – чтобы бабушка встречала в окне



На встрече в Добролюбровке

*Дверной проём, распахнутые руки.  
Стояла бабушка – как будто в белой раме.  
Она слегка в муке, а я с дороги.  
«Голубушка, ну как ты, не замёрзла?  
Что видела? Рассказывай скорее.  
Да что мы на пороге! Проходи».  
Не праздник был, а просто день морозный.  
Без повода большого тесто лучше.  
Мы белый день посыпали мукою –  
И надо же, мороз повременил.  
Как ловко бабушка месила тесто.  
И я рецепт учила как молитву.  
Руками наизусть запоминала.  
Морозы, говорят, ещё придут.  
«Гляди на белый свет за нас двоих», –  
Сказала бабушка мне в дальнюю дорогу.  
Сама в окне – ладони распахнула.  
Так долго мне вослед смотрела,  
Что на стекле запечатлелся образ –  
Ладони, что раскрыты небесам.*

Дальше Варвара вспоминала, как восстанавливала дом в Пинеге и думала, какие окна поставить – деревянные или пластиковые? А потом решила – какая разница, какие будут рамы – главное, чтобы из окошечка, как раньше, встречала бабушка...

И ещё поводы для осмысления жизненных ценностей у неё появились из-за печальной ситуации – Варвара две недели оказалась в одиночной палате хирургического отделения Первой городской больницы.

– Палата хорошая, с видом на Северную Двину, большое небо, не загороженное домами, – говорит она. – И как иногда полезно оказаться в комнате на две недели с видом только на белизну. Звоню своим, говорю: «Вы видите Луну сейчас в Архангельске? Вы видите? Луна!» «Какая Луна?» Говорю: «У меня вовсю в окне Луна». Фотографирую и посылаю. «О, понятно, Луна!»

И дальше из размышлений, случившихся в больничной палате:

– Когда много бегаешь, бегаешь, кажется, что вот она, твоя жажда жизни! Да это же здорово – жажда жизни. А потом думаешь: ага, есть жажда жизни, а есть чувство жизни, есть трепетное отношение к жизни, а есть именно жадность до жизни, Варя. А не бываешь ли ты в чём-то жадной?

И тут она тоже сумела раздвинуть стены, поскольку шли рождественские дни, службу отстояла в своей палате:

– Я слушала службу, которая шла в Валаамском монастыре, а глазами глядела на небо над Северной Двиной. Такой службы в моей жизни не бывало. Такое небо было удивительное, прямо видела, какое оно было в начале, и какое получилось ночью – разошлось, стало белое. Это такой опыт, который запоминается.

И ещё о наказании:

– Я читала словарь старославянский, читала медленно, осмысляя каждое слово, выписывая его. Вот слово «наказать». Оказывается, что его первоначальный смысл – давать наказания, обучать. И говорю себе: «Значит, наказание, Варя, – это хорошо. Сегодня тебя кто-то накажет, а завтра – ты. Так идёт совершенствование в любом деле. Поэтому не надо бояться наказания».

Варвара рассказала, что у неё есть ученицы, которых она наказывает – чаще всего это заключается в том, что они вместе читают книги. А также она их учит писать.

– Одна девочка пожаловалась, что у неё пропало желание читать, её сама это очень огорчило, как и её родителей, ведь она до этого много читала, – говорит Варвара. – Я сказала, что будем читать вместе. А затем она снова почувствовала вкус к чтению.

Вот такое получилось наказание...

Варвара пишет и прозу, она её называет «длинное дыхание» или «длинный полёт». И если стихи приходят сами, то над прозой надо трудиться.

– Стихи, они же случаются, а проза пишется, – говорит Варвара. – Проза – это ты усаживаешь себя и работаешь. Но иногда сюжеты мне дарят мои собеседники. Недавно у меня вышли «Ушлые рассказы» – это истории, записанные с диктофона. Мой новый такой ход: я действительно записываю собеседника на диктофон, а потом над этим текстом, бывает, работаю целый год.

На вопрос о том, как сейчас её профессия искусствоведа проявляется в её жизни, Варвара ответила:

– Была у меня затея пойти в аспирантуру в этом году, но я уехала в экспедиции на Байкал и Алтай. Меня сейчас «перетянула» тема заповедников. Летом, скорее всего, у нас будет школа наблюдателей за заповедной жизнью, приедут ребята к нам в Голубино и в Пинегу. Я буду картинки выискивать и подсказывать, как об этом написать. Просто эти картинки меняются не в рамках музея, они будут живые – в музее под открытым небом. Чем не искусствоведение?

Спросили Варвару и о том, что она сейчас читает. Она ответила, что выросла на прозе Фёдора Абрамова и Бориса Шергина, но сейчас читает Юрия Казакова и Юрия Ковалю. А ещё китайских авторов, наверное, потому, что её стихи перевели на китайский, она по этому поводу ездила в Шанхай, и было непривычно слушать, как они там звучат. И захотелось ближе понять китайскую словесность.

Мир большой, если не бояться раздвигать стены и рамки. Варвара много по нему путешествует, в том числе объездила всю Европу. Но как она сама сказала – в какой-то момент поняла: лучше по миру путешествовать вместе с Пинегой.

В таком случае всегда будешь во раю...

**Светлана ЛОЙЧЕНКО. Фото пресс-службы АОНБ им. Добролюбова и из архива Варвары Заборцевой**

# Дом и море любят порядок

Почему важно чувствовать себя частью рода и знать его подлинную историю

**В**алентин Гаврилович Зыков родился в Архангельске в 1939 году. И у него довольно типичный жизненный путь, которым прошли многие архангельские мальчишки, впоследствии ставшие опытными моряками. Валентин Гаврилович начинал трудовой путь матросом, а закончил капитаном дальнего плавания, и в этом качестве он в основном ходил в арктические рейсы. Арктические маршруты знает наизусть, а карту Новой Земли нарисовал сам для удобства. Благо с черчением у него всё хорошо: сказались учёба в судостроительном техникуме в Молотовске – сейчас Северодвинск.

Когда вышел на пенсию, занялся изучением своего рода – по отцу Зыковы вышли из Шенкурского района, а по матери Феликсовы – из Неноксы. И Нёнокса ему была ближе во всех смыслах слова – там жили родственники, дед и бабушка, поэтому это старинное, сыгравшее в истории страны важную роль село поистине родное для Валентина Гавриловича.

Чтобы изучить архивные документы, которые есть в интернете, Валентин Гаврилович записался на курсы компьютерной грамотности, а потом купил большой стол, на котором чертил семейное древо. И снова же пригодились навыки черчения, которые получил в ранней юности. Также были запросы в архив и свидетельства родственников.

И это древо впечатляет своей скрупулёзностью и детальностью. А ещё Валентин Гаврилович написал книгу «Родословная Зыковых и Феликсовых» (12+). Примечательно, что посвятил он её внучке Анютке, как сказано в посвящении, и внуку Денису. Кстати, Денис, капитан дальнего плавания, сейчас в отпуске, он и сопровождал деда в редакцию.

## А пришли грабить монастыри...

Так вот об исторической памяти. Признаться, всем нам хочется приукрасить и историю своего рода, и историю родного места. Иногда, возможно, в этом есть смысл – чтобы поднять собственную самооценку.

Но Валентин Гаврилович в своих поисках родовых корней пошёл путём исторической правды, что оказалось и важным, и ценным. Он говорит:

– Я из рода тех, кого Сусанин водил по костромским лесам и болотам...

Конечно, это в некотором роде шутка, но она сразу даёт «картинку» – все знают историю с крестьянином Иваном Сусаниным, который по одной исторической версии завёл польско-литовский отряд в чащобу, чтобы он не добрался до будущего наследника престола Михаила Романова, основателя новой царской династии. Также известно, что эти отряды, потерпев неудачу, бежали дальше на Север, в том числе и в Поморье. Вот как об этом в своей книге пишет Валентин Гаврилович: «В смутное время 1613 года поляков погнали из Москвы, отдельные польские отряды подались на север грабить монастыри. Какая-то часть поляков осела в деревне Нёнокса. От имени Феликс пошло прозвище, а потом с 1719 года фамилия Феликсовы».

Для исторической достоверности он приводит и мнение известного историка, краеведа, учёного и исследователя фольклора, в том числе северного, Ольги Озаровской. Она в 1915 году



приезжала в Архангельскую губернию, останавливалась в доме Шергиных, бывала в Нёноксе, а также на Пинежье, встречалась с Марьей Кривополеновой. И по итогам этой поездки Ольга Озаровская издала сборник сказаний «Пятиречье» (12+). Относительно недавно, в 1989 году, этот сборник издавался в Архангельске, в Северо-Западном книжном издательстве. И в этом сборнике есть сказ «Паньи» (12+), в котором речь идёт о поляках, которые прибыли в Нёноксу в смутное время.

И на этом историческом примере можно увидеть, как меняется образ жизни тех, кто остался на северной земле, приняв её уклад. Они сами становились частью народа, который, несмотря ни на что, принял их, дал кров, возможность работать, создавать семьи.

Валентин Гаврилович считает, что впоследствии, во время церковного раскола, его предки стали «скрытыми старообрядцами» и входили в Филипповское согласие, которое

распространяло своё влияние на Нёноксу.

Так в смутное время появился на Севере род Феликсовых, который впоследствии дал стране многих уважаемых и известных людей, в основном это мореплаватели и врачи. Род этот стал поморским, его уважают в селе и знают за его пределами, в том числе в стране.

## «Мы живём богато»

– Хотя я был ещё маленький, но в памяти отложились война и голод, – вспоминает Валентин Гаврилович. – Когда в Архангельске начинались бомбёжки, мать нас с братом брала в охапку, и мы ехали в Молотовск – туда ходили платформы, которые возили песок на строительство. А оттуда 25 километров до Нёноксы. Нёнокса была нашим спасением.

Родился Валентин Гаврилович в Архангельске, в знаковом месте – рядом с домом, где раньше жила семья Фрезер, известная по книге «Дом над Двиной» (12+) – её написала Евгения Фрезер,

которая провела в Архангельске детство и юность. По словам Валентина Гавриловича, его дед, Филипп Евсеевич Зыков, который ушёл из Шенкурска в Архангельск, работал в конюшню и садовником у лесопромышленников, а бабушка, Мария Яковлевна, была лошвейкой.

В 1937 году мать Валентина Гавриловича, Парасковья Фёдоровна Феликсова, вышла замуж за Гаврила Филипповича Зыкова, их семья какое-то время жила в том самом доме рядом с бывшей конюшней. А перед войной купили полдома на проспекте Новгородском, где и встретили войну, бомбёжки, голод. И потери – во время войны умер отец. В книге Валентин Гаврилович пишет: «Мама одна растила нас с братом в тяжёлые военные и послевоенные годы. Мы с братом переболели всеми болезнями, а я даже брюшным тифом. Мама вылечила и поставила нас на ноги».

Валентин Гаврилович рассказывает, что мама работала дворником,



Валентин Зыков, матрос теплохода «Южный Буг». 1959 год



Два капитана – внук, Денис Зыков, и дед, Валентин Зыков

а в свободное время занималась выращиванием овощей на приусадебном участке. И держала козу Зорьку.

– Мать была великой труженицей, – говорит он. – Как бы трудно нам ни приходилось, она не жаловалась и повторяла: «Мы живём богато!» – и денег взаимы никогда не брала. И мы верили, что так оно и есть – живём богато!

### 17 повесток из военкомата

Валентин Гаврилович вспоминает, что в школу он пошёл в 1946 году – первом мирном. Значит, это было 80 лет назад. Ему запомнилось, что в школу он шёл с полевой сумкой, а у большинства сумки были из-под противогазов. В 1955 году проступил в судоремонтный техникум в Молотовске на отделение «Холодная обработка металлов резанием». На стипендию в 18 рублей жить было сложно, пошёл выгружать вагоны, работал разнорабочим, затем слесарем. А потом, в 1958 году, резко поменял жизнь и стал матросом на теплоходе «Южный Буг».

– Мы ходили по Белому и Баренцову морям, – рассказывает Валентин Гаврилович, – на Новую Землю, в Нарьян-Мар, к становищам. Мне всё было интересно, и я был по-настоящему счастлив.

А вот и первое серьёзное испытание морем. Их теплоход должен был доставить авиабензин в порт Хатанга в море Лаптевых.

– В те годы ледовая обстановка была очень тяжёлая, – вспоминает Валентин Гаврилович. – В проливе Вилькицкого, который называют воротами из Западной Арктики в Восточную, наш караван судов застрял в тяжёлых льдах.

А дальше ситуация разворачивалась весьма драматично. По словам Валентина Гавриловича, 31 августа 1958 года началось сильное сжатие льдов. Ледоколы «Ермак» и «Капитан Белоусов», сопровождавшие караван, были маломощными. Теплоход «Севан» Балтийского пароходства, который входил в караван, раздавило, и он ушёл на дно.

– Это была очень сложная ситуация, – продолжает Валентин Гаврилович. – Когда «Севан» начал тонуть, капитан ледокола «Ермак», который прикрывал наш борт от ледового плена, принял решение идти на его спасение. Капитан нашего теплохода «Южный Буг» Владимир Дмитриевич Самбурский кричал по связи, что если ледокол двинется от нашего судна, то погибнут два теплохода. У нас уже был большой крен, лёд шёл на палубу. И «Ермак» остался у нашего борта.

Потом, как рассказал Валентин Гаврилович, ледовое поле раскололось, и теплоход смог двигаться дальше. После выгрузки в Хатанге «Южный Буг» проследовал на Дальний Восток, где ему устраняли последствия ледового плена, а команда жила на судне при температуре, которая опускалась ниже 50 градусов. После ремонта судно последовало с грузом ГСМ в Нижние Кресты на реке Колыме, затем был рейс в Тикси, а оттуда уже в Архангельск.

– Дома меня ждали 17 повесток в военкомат, – рассказывает Валентин Гаврилович. – Но я хотел, чтобы море стало моей профессией.

И хотя уже был сентябрь, благодаря тому что Северное морское пароходство дало матросу Зыкову рекомендацию и он успешно сдал экзамены, его приняли на первый курс Архангельской мореходки. И он снова был счастлив...

### Боцман с легендарного «Геркулеса»

«Геркулес» – теплоход легендарный во многих смыслах. В 1912 году Владимир Русанов, уже в то время известный

исследователь Арктики, стал руководителем экспедиции на Шпицберген, целью которой была разведка угольных месторождений. Для этого он приобрёл в Норвегии зверобойное судно «Геркулес», которое было оснащено парусом и керосиновым двигателем.

Капитаном «Геркулеса» стал 24-летний Александр Кучин. Не удержусь и кратко напомню: Александр Кучин родился в селе Кушерека Онежского уезда в семье торгового капитана Степана Григорьевича Кучина. Он участник экспедиции Руаля Амундсена к Южному полюсу в 1911 году в качестве гидрографа. Единственный иностранец в командном составе норвежского экипажа. Его в этом качестве рекомендовал тоже легендарный полярник Фритьоф Нансен.

Это, как мне кажется, важное предисловие. В экспедиции на Шпицберген состояло 14 членов экипажа «Геркулеса». После того как на архипелаге они застолбили за Россией разработку залежей угля в виде 28 заявочных знаков, три члена экипажа вернулись домой, а остальные продолжили плавание, которое, к сожалению, как известно, закончилось трагически.

В статье «Люди Русанова», опубликованной в журнале «Вокруг света» 12 октября 2007 года, прослеживаются судьбы всех участников этой важной для страны экспедиции, в том числе и троих, которые не продолжили путь «Геркулеса» в поисках Северного морского пути. Это Рудольф Самойлович, который стал организатором и первым директором Всесоюзного Арктического института, Зенон Сватош, зоолог, возглавивший Баргузинский заповедник. А дальше цитата: «Третий, кто вернулся в 1912 году со Шпицбергена, был тяжело заболевший пожилой боцман «Геркулеса» Александр Яковлевич Попов, о дальнейшей судьбе которого авторам, к сожалению, ничего неизвестно».

О том, что остаётся неизвестной судьба боцмана с «Геркулеса», говорится и в исследованиях известного полярника Дмитрия Шпаро: «Но ведь боцмана «Геркулеса», вернувшегося со Шпицбергена в Россию, боцмана, о котором у авторов нет никаких сведений, тоже звали Александром Яковлевичем Поповым! Какова всё-таки судьба участника экспедиции Русанова А. Я. Попова?»

Теперь можем сказать с уверенностью: судьба боцмана с легендарного «Геркулеса» известна – он вернулся в родную Нёноксу, занимался домашними делами, поскольку оправлялся от болезней, полученных в знаменитой экспедиции, и ранений во время Первой мировой войны, а также приглядывал за внуками, в том числе и близких родственников. Одним из них и был Валентин Зыков.



Александр Яковлевич Попов, боцман легендарного «Геркулеса»

– Когда нас с братом мама привозила в Нёноксу, за нами присматривал дед Саша, Александр Яковлевич Попов, который был женат на сестре моего деда по материнской линии Анне Андреевне, – рассказывает Валентин Гаврилович. – Наши дед и бабушка были всё время заняты на поле или домашними делами, а мы с братом большую часть времени проводили с Александром Яковлевичем.

Спрашиваю – что он рассказывал об этой знаменитой экспедиции.

– Ничего, – отвечает Валентин Гаврилович, – дед Саша рассказывал о том, как видел Ленина: в Первую мировую войну он был ранен в ноги, а во время Октябрьской революции находился на лечении в госпитале в Петрограде, который посетил Ленин.

И можно понять, почему легендарная экспедиция оказалась в тени иных исторических событий. Александр Яковлевич и раньше ходил в арктические походы, для него это было делом обыденным. Что детям об этом рассказывать? Другое дело – Ленин...

Валентин Гаврилович говорит, что узнал о том, что его родственник входил в состав экспедиции «Геркулеса», когда в 1934 году в Карском море нашли следы пропавшей экспедиции Владимира Русанова. Тогда о ней снова вспомнили и опубликовали имена всех участников, среди которых был и боцман Александр Яковлевич Попов из Нёноксы.

Потом нашёл о нём сведения и в иных источниках, в частности, в книге выдающегося исследователя Русского Севера Владимира Корякина, которая называется «Владимир Александрович Русанов» (12+).

И получается, боцман Александр Яковлевич Попов знал Владимира Русанова, находился в непосредственном подчинении капитана «Геркулеса» Александра Кучина, который в свою очередь знал Фритьофа Нансена и достиг Южного полюса с Руалем Амундсеном. А ещё экипаж «Геркулеса» навсегда за Россией застолбил угольные месторождения, в этом есть заслуга боцмана из Нёноксы. Но это кажется такой далёкой историей. И всё же она рядом, как говорится в таких случаях, через одно рукопожатие...

### «У нас два раза свадьбу не играют»

Валентин Гаврилович вспоминает, что мама только один раз изменила своим принципам и взяла деньги в долг – когда он женился.

– Мама сказала, что свадьбу следует отметить как следует, поскольку у нас в роду никто два раза свадьбу не играл и, правда, никто из родных

не разводился, – говорит Валентин Гаврилович.

С Ниной Герасимовой, студенткой Архангельского фармацевтического училища, он познакомился в 1961 году, 65 лет назад. Свадьбу сыграли в 1963 году, когда он учился на четвёртом курсе мореходки.

– В нашем доме на Новгородском разобрали все перегородки и разместили гостей, – вспоминает Валентин Гаврилович. – Всё получилось, как того хотела мама...

По его словам, поначалу их молодая семья переживала всевозможные бытовые трудности.

– Жили мы в Соломбале, в деревянном доме на втором этаже, в двух небольших комнатах, – рассказывает Валентин Гаврилович. – В доме – коридорная система и печное отопление, вода – в колонке, а бельё полоскали и зимой, и летом на речке.

Но семья прошла испытания бытовыми проблемами, в 1964 году родился сын Слава, который, к слову, затем тоже связал жизнь с морем, только работает в траловом флоте.

Обратила внимание, что Валентин Гаврилович жену называет почему-то Манечка, хотя её зовут Нина Петровна.

Он это объяснил так:

– Когда сын был маленький, вместо «мамочка» говорил «манечка», тогда это было забавно, в шутку тоже стал так жену называть, а затем прижилось...

Вячеслав Гаврилович говорит, что он очень любил возвращаться домой с моря в уют и тепло, которые умела создавать его жена все годы.

– Море любит порядок – без этого никак, – объясняет он, – И мне хотелось, чтобы и дома был порядок. Манечка всегда его поддерживала – и сейчас я с закрытыми глазами знаю, что где лежит. Она фармацевт и тоже ценит порядок и чистоту. Почти всю жизнь она проработала в аптеке в Соломбале, было время, когда сотрудники сами готовили порошки, что требовало особого внимания и особой ответственности. И этим наши, казалось бы, разные профессии схожи.

Они вместе 63 года – всё, как хотела мама Валентина Гавриловича – свадьба должна быть одна на всю жизнь.

Одной на всю жизнь для него была и профессия моряка, которой он отдал 35 лет. И таким же родным и притягательным для него остаётся поморское село Нёнокса, которое когда-то приветило его предков, и они за добро отплатили добром. Это тоже важный урок истории...

**Светлана ЛОЙЧЕНКО**  
Фото из книги Валентина  
Зыкова «Родословная  
Зыковых и Феликсовых»



Нина и Валентин Зыковы в день свадьбы. 1963 год

# В традициях поморского народного воспитания

24 января в Биржевом зале Архангельского краеведческого музея состоялась IV Всероссийская научно-педагогическая конференция «Педагогические чтения, посвящённые памяти профессора Татьяны Сергеевны Буториной» и её восьмидесятилетию



После заседания диссертационного совета. Фото Ангелины Борчук, 2008 г.

**Т**атьяна Сергеевна Буторина – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, почётный гражданин Архангельска, известный во всей стране учёный, ломоносововед.

Подобные конференции, которые участники называют «Буторинские чтения» именно накануне Татьянинного дня, любимого праздника Татьяны Сергеевны, проводятся с 2019 года. Отличительные черты этого научного мероприятия – теплота и искренняя дружеская атмосфера. Педагоги из Москвы, Архангельска и других городов не просто зачитывают свои доклады, а, скорее, делятся с собравшимися чем-то своим сокровенным, своими эмоциями и воспоминаниями, связанными с Татьяной Сергеевной Буториной. И все как один отмечают её добросердечность и доверительность во взаимоотношениях с любым человеком, независимо от ранга, статуса и социального положения.

Ещё один важный аспект. Татьяна Сергеевна придавала очень важное значение семье и семейным отношениям. По воспоминаниям её учеников, как правило, все окружающие профессора Буторину люди обязательно объединялись и начинали дружить семьями.

Татьяна Сергеевна Буторина – основатель научной школы по педагогике в Архангельской области. Под её руководством защищено 43 кандидатские и две докторские диссертации.

Вспоминает **Светлана Щекина**, первый аспирант Татьяны Буториной, ныне кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой педагогики САФУ:

– Если бы меня спросили о роли Татьяны Сергеевны в моей жизни, то я бы эту роль назвала бы великой, ведь именно профессор Буторина определила весь мой жизненный и профессиональный путь. Когда-то, в далёком уже 1990 году, она увидела что-то во мне, когда пришла



на практику со студентами в архангельскую школу № 95, где я работала учителем математики и физики. Татьяне Сергеевне понравилась моя работа со студентами как руководителя педагогической практики, и я получила предложение перейти на вновь создаваемую ею кафедру педагогики. И с тех пор моя жизнь вот уже 36 лет неразрывно связана с этой кафедрой. А через год после моего прихода в вуз Татьяна Сергеевна открывала тогда в АГПИ аспирантуру и предложила мне туда поступать. Так я стала аспиранткой очной формы обучения.

Профессор Буторина как научный руководитель подарила мне тему диссертации, поскольку она давно занималась исследованием традиций поморского народного воспитания. Работа с Татьяной Сергеевной была интересной и плодотворной: мы описали образ жизни поморской семьи XVIII–XIX веков как особое воспитательное пространство, дали характеристику поморского характера как некоего кодекса человеческих совершенств. И в 1995 году я успешно защитилась.

Второе слово, характеризующее роль Татьяны Сергеевны Буториной в моей жизни, – это слово «первая». Оно очень символично для нас: я была первой аспиранткой, для Татьяны Сергеевны это была первая официальная защита, и ещё это была первая защита

в созданном диссертационном совете в Петрозаводском педуниверситете.

Надо сказать, что при всей душевности и теплоте Татьяны Сергеевны Буториной за рамками работы она становилась очень строгой, конкретной, очень требовательной, когда что-либо касалось работы. Потому что для неё дело было первичным.

Татьяну Сергеевну Буторину считает своим учителем и профессор кафедры профессионального образования Корпоративного университета развития образования в Москве доктор педагогических наук **Ирина Сковородкина**.



– Татьяна Сергеевна направила меня после защиты диплома в аспирантуру, – вспоминает она. – Поскольку своей аспирантуры тогда в Архангельске не было, мне пришлось ехать в Казань. А уже докторскую диссертацию я писала у неё. Для меня было примером поведение Татьяны Сергеевны: она была всегда спокойной, выдержанной. Выглядела всегда очень строго, она чётко придерживалась делового стиля в одежде, и это очень привлекало. Помню, ещё в студенческие годы мы её очень уважали, в какой-то мере даже боготворили. Идти к ней на экзамен и ответить ниже оценки «хорошо» мы считали просто недопустимым.

Но, надо сказать, Татьяна Сергеевна была не только теоретиком, она очень

много делала для школ в практическом плане. Она нас, преподавателей кафедры, направляла в школы выступать на педсоветах или с профориентацией. И мы все не раз убеждались, что, действительно, наука и практика в связке дают очень хороший результат в образовании.

Недавно вышло в свет учебное пособие для студентов вузов «Педагогика», автором которого является доцент кафедры педагогики САФУ **Юрий Николаевич Суриков**, один из учеников профессора Буториной.



– Татьяна Сергеевна научила определять стилистику научного мышления, – рассказывает он. – Научила понимать ценность единства культуры, образования и науки. Пожалуй, это главная её заслуга, она смогла направить мышление своих учеников в правильное русло, и сегодня это доказано неоднократно. И при создании учебного пособия, конечно же, мы использовали работы, идеи и концепции Татьяны Сергеевны Буториной.

Завершилась IV Всероссийская научно-педагогическая конференция награждением студентов, которые тоже подготовили доклады, поделились своими взглядами и представили исследования научной деятельности учёного и педагога.

**Сергей НЕЗГОВОРОВ. Фото автора**

# «Наши студенты морозов не боятся»

25 января российские студенты отметили свой праздник

**И** это повод поговорить о том, чем они сегодня живут.

25 января, в День студента, в САФУ имени Ломоносова и. о. ректора Михаил Данилов впервые в честь праздника угощал студентов мороженым.

– Северный, арктический вуз – место особое. Наши студенты морозов не боятся, а потому и угощение должно быть соответствующим, – отметил он. – С огромным удовольствием раздавал ребятам пломбир!

В песне Виктора Берковского на стихи Дмитрия Сухарева есть такие слова, описывающие студентов: «Вид отважный, облик дружный». Студенческая дружба вспоминается и через 20, и через 30, и через 50 лет. А ещё студенческие отряды, творческие вечера, совместные поездки... вспоминать можно бесконечно. Сегодняшние студенты, безусловно, отличаются от студентов начала XXI века и уж тем более от студентов 1990-х и 1980-х. Благодаря новым технологиям у студентов тратится меньше времени на выполнение заданий, удобнее и быстрее стал поиск необходимой информации. И всё же сессии с экзаменами и зачётами никто не отменял. Сколько примет и традиций связано с этим периодом студенческой жизни. А от сессии до сессии студенты, как известно, живут весело.

Как именно? Об этом мы спросили самих студентов.

## Театр и учёба – совместны!

**Ирина Пусько**, студентка Северодвинского филиала САФУ, направление «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки – английский и немецкий язык», актриса Северодвинского драматического театра:



– С детства увлекаюсь театром, девять лет занималась в театральной студии «Премьер», она была достаточно известна в нашем городе. Там я получила первые навыки актёрского мастерства. Но, как известно, театр затягивает и поглощает, и я поняла, что без него, наверное, не смогу прожить. Когда поступила в САФУ, то с радостью узнала, что в Гуманитарном институте филиала САФУ организована театральная студия, которой руководит актёр Северодвинского драматического театра Павел Митякин. Конечно же, я, не задумываясь, отправилась туда.

На одном из показов присутствовал главный режиссёр театра Анастас Валерьевич Кичик, и он пригласил меня и ещё одного нашего студента, Дениса Медведева, работать



в профессиональном театре. Я занята в четырёх спектаклях. Конечно, теперь мне приходится совмещать учёбу и театр, а это, поверьте, непросто, но мне нравится. Думаю, что свои студенческие годы, несмотря ни на что, буду вспоминать с удовольствием.

## «Люблю поезда и фиалки»

**Денис Антишин**, студент Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации САФУ, направление «Культурология», проводник пассажирского вагона, коллекционер фиалок:



– Ещё лет с пяти я твердил, что буду машинистом, потом мечтал стать начальником поезда. И чтобы быть как-то поближе к мечте, однажды летом, в школьные каникулы, я пришёл работать дежурным помощником начальника вокзала на станцию «Валдай». Там я очень подружился с билетным кассиром Ларисой Петровной Ложбановой, у которой была огромная коллекция фиалок. А я сам люблю цветы – и домашние, и уличные, поэтому у нас завязался разговор. Я был просто ошеломлён, узнав, что существует огромное количество сортов фиалок, которые отличаются по размеру и окрасу.

Благодаря Ларисе Петровне я буквально «заболел» фиалками. Но и железную дорогу тоже люблю. Сейчас я работаю старшим проводником в поезде по маршруту Архангельск – Карпогоры. А во время каникул в университете езжу ещё дальше – по направлению Архангельск – Москва. Путь занимает четыре дня. Получается, уезжаешь надолго, приезжаешь – хочешь отдохнуть, день отсыпаться, и поэтому фиалки иногда уходят на второй план. Но я к ним всё равно возвращаюсь, что-то новое в коллекцию добавляю. Видеть развитие

своего дела – это завораживает, а сам процесс ухода за цветами успокаивает, помогая забыть обо всех проблемах. Сегодня у меня в коллекции более 30 сортов фиалок.

Вот так интересно у меня получилось: благодаря одному интересу я обрёл второй. А что касается совмещения моих увлечений с учёбой в университете, тут тоже вроде бы всё благополучно сочетается. По крайней мере, учусь без долгов, всё сдаю вовремя. На всё времени хватает.

## «Арктический алфавит – так интересно!»

**Виктория Ушакова**, студентка Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры САФУ, направление «Специальное (дефектологическое) образование «Логопедия». Занимается научной деятельностью:



– Так получилось, что нам предложили подготовить проект по одной из учебных дисциплин – «Арктиковедению». Тема нас так увлекла, что мы решили её развивать дальше. Представляете, как это интересно – арктический алфавит!

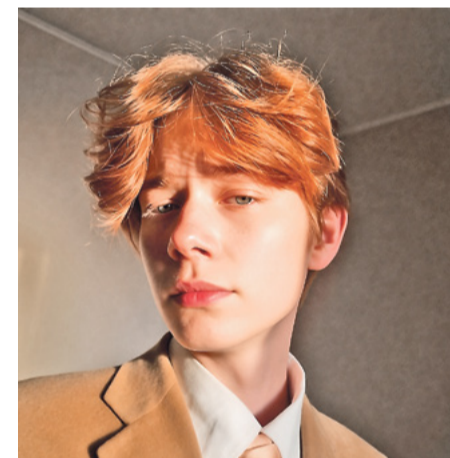
И мы с моими однокурсницами Анной Пластининой и Ксенией Третьяковой подготовили статью. Поскольку наша будущая сфера деятельности – логопедия, то благодаря нашим исследованиям мы узнаём новые методики, которые, безусловно, пригодятся нам в профессиональной деятельности и для выстраивания карьеры.

Кроме того, ты развиваешься и за рамками одной дисциплины, изучаешь другие науки: инновации в Арктике, биологии, ботанике. Вы не представляете даже, как это интересно – заниматься научным поиском! Я уже задумалась о поступлении в магистратуру.

Кстати, научная деятельность ещё и дисциплинирует. Нужно уметь чётко и грамотно всё оформить, с соблюдением нормативов, да и расслабляться некогда. Нужно исследовать, исследовать, исследовать, иначе за тебя это сделает кто-то другой.

## «В занятии наукой нравится состояние катарсиса»

**Ярослав Гамилов**, студент Высшей школы информационных технологий и автоматизированных систем, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки «Математика» и «Информатика»), работает учителем математики в школе, увлечён наукой:



– Интерес к науке проявлялся ещё в детстве: пытливые вопросы, логические додумывание ответов на них. Полноправно она поглотила меня в восьмом классе, когда в школу пришла новая учительница математики и поразила меня своим образом мысли. Остаться после уроков, чтобы решать с ней задачи, изучать самостоятельно материал наперёд, поверьте, – это было чудесно.

Более всего мне нравится в занятии наукой состояние катарсиса, которое вновь и вновь настаивает меня с открытием связей между, казалось бы, несоотносимыми понятиями. Чувство открытия нового знания и осознание его открытия в своей голове бесценны. А ещё приятнее, когда до такого состояния собственной силой мысли, во время преподавания доводится сознание учеников или просто людей, кому мне довелось попробовать приоткрыть занавес науки.

Подготовил Влад СЕРГЕЕВ  
Фото Андрея Попова, Марины Масловой и Виктории Ардыновой  
Иллюстрация Яна Мальцева

# То, что душа хранит...

В Архангельской области прошли III региональные краеведческие Рубцовские чтения «Душа хранит», которые открылись 19 января в селе Емецк

**О**рганизаторами-партнёрами чтений выступили Архангельская централизованная библиотечная система и региональное отделение Союза писателей России.

В емецкой библиотеке прошёл круглый стол, где библиотекари Холмогорского округа и Архангельска обменялись опытом о работе со школьниками и учащимися профессиональных учебных заведений.

Виктория Павлова, библиотекарь Емецкой детской библиотеки, рассказала о работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Кристина Земцовская, старший библиотекарь Емецкой библиотеки, провела обзор настольной игры «Что мы знаем про Рубцова». Татьяна Швецова, заведующая Архангельской библиотекой № 17 имени Рубцова округа Майская Горка, поделилась опытом вовлечения молодёжи в мир поэзии Николая Рубцова. Николай Васильев, член Союза писателей России, рассказал про историю написания стихотворения «Русский огонёк».

22 января в библиотеке – Архангельском литературном музее прошла литературно-музыкальная программа, посвящённая жизни и творчеству Николая Рубцова. В ней участвовали гости из Архангельска, Северодвинска, Пинеги, Емецка и Холмогор. Звучали стихи Николая Рубцова, песни на его стихи и стихи других поэтов.

Татьяна Рудная, лауреат Всероссийской акции «Россия читает Рубцова», сделала обзор книг, представленных в экспозиции библиотеки – Архангельского литературного музея, посвящённой Николаю Рубцову. С тралфлотовским периодом жизни поэта участников встречи познакомил капитан дальнего плавания, член Вологодской общественной организации «Союз писателей-краеведов», лауреат Рубцовской премии, исследователь жизни и творчества Николая Рубцова Владимир Лупачев. Музыкант, автор-исполнитель Андрей Повилайтис исполнил музыкальные композиции на фортепиано, песню на стихи Ольги Фокиной

Мероприятия в рамках чтений прошли и в библиотеке № 17 имени Николая Рубцова округа Майская Горка, где состоялась открытая лекция, городской молодёжный квиз «Рубцов90» и праздничный концерт «Моё слово верное прозвонит» с участием народных коллективов АГКЦ.

Вечера, посвящённые творчеству Николая Рубцова, прошли и в библиотеках области.

**Нина ЛЮБОРЕЦКАЯ**

**Фото Емецкой библиотеки имени Рубцова и Архангельской библиотеки – литературного музея**



Вячеслав Попов, секретарь областного отделения Союза писателей России, в Емецке



Николай Рубцова вспоминали в Архангельской библиотеке – литературном музее



В Емецкой библиотеке имени Николая Рубцова делились опытом работы со школьниками и молодёжью



Звучит песня на стихи Рубцова

## Человек-легенда на Трубной

22 января в Москве, в уютной атмосфере Театра на Трубной прошла особая встреча – «История и легенды Соловецкого архипелага»

Её главным героем стал человек-легенда, посвятивший Соловкам десятилетия своей жизни, – Вячеслав Павлович Столяров, историк, культуролог, литератор и один из ведущих исследователей архипелага.

Это была камерная, почти домашняя встреча. Узкий круг гостей – те, чьи сердца и профессиональный путь навсегда

связаны с Соловками. Ведущей вечера выступила известный меценат, общественный деятель и путешественница Елена Комаренко, чья любовь к архипелагу и задала тон всей беседе.

Кто же такой Вячеслав Столяров? Для многих он главный летописец и первооткрыватель. Именно его работа в экспедициях помогла выявить

десятки неизвестных памятников архипелага. Он стоял у истоков поисковых работ на Голгофо-Распятском ските и в местах памяти СЛОНа, участвовал в обнаружении захоронения архиепископа Петра (Зверева) и обследовании места упокоения преподобного Елеазара Анзерского. Под его руководством создавалась фундаментальная научная карта «Соловецкие острова: духовное, культурное и природное наследие».

Фонд по сохранению и развитию Соловецкого архипелага на встрече

представляла генеральный директор Елена Палкина вместе с коллегами. В завершение глубокого и эмоционального диалога Елена Палкина ответила на некоторые вопросы участников, касающиеся текущей работы фонда и будущих проектов, особенно в свете подготовки к 600-летию основания первого монашеского поселения на Соловках, сообщает Фонд Соловецкого архипелага.

**Подготовила Валентина ПОТАПОВА**  
**Фото с сайта Фонда Соловецкого архипелага**



Вячеслав Столяров и ведущая встречи Елена Комаренко



Во время встречи в Театре на Трубной

# Как быстро должна приехать скорая?

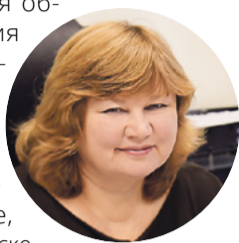
Среди документов, которыми регламентируется работа скорой медицинской помощи в Архангельской области, – приказ Минздрава РФ № 388н от 20.06.2013 и постановление регионального правительства «Об утверждении территориальной программы государственных гарантий бесплатного оказания гражданам медицинской помощи в Архангельской области».

В конце декабря 2025 года опубликовано постановление правительства Архангельской области «Об утверждении территориальной программы государственных гарантий бесплатного оказания гражданам медицинской помощи в Архангельской области на 2026 год и на плановый период 2027 и 2028 годов». После публикации этого постановления в социальных сетях отмечено некоторое оживление.

Вопросы, которые наиболее остро волнуют жителей региона: как быстро должна приехать бригада? Когда нужно вызывать скорую помощь? Что нужно обязательно сообщить фельдшеру по приёму вызовов? – мы адресовали главному врачу Архангельской областной станции скорой медицинской помощи Валентине Анатольевне Нивцевой:

– Архангельская областная станция скорой медицинской помощи имеет свои подразделения не только в областном центре, но и в Новодвинске, Мирном, Вельске, Каргополе, Шенкурске, Плесецке, а также в Холмогорском, Виноградовском, Шенкурском, Коношском, Вельском, Няндомском, Устьянском, Плесецком, Каргопольском, Приморском районах и округах и на трассе М8.

Нормативы времени приезда бригад скорой медицинской помощи установлены приказом № 388н Минздрава РФ от 20 июня 2013 года. Стоит отметить, что скорая медицинская помощь оказывается в экстренной и неотложной форме. В первом случае, в экстренном, норматив прибытия – 20 минут. Это значит, что человек находится в угрожающем жизни состоянии. Стоит уточнить ещё один момент: этот норматив установлен, если подстанция находится в 20 минутах транспортной доступности до места прибытия, однако согласно территориальной программе госгарантии на территории Архангельской



области в случае, если на пути следования водная преграда, а также расстояние более 40 километров, то время прибытия бригады может быть увеличено.

Что касается неотложной помощи, то на такие вызовы направляется ближайшая свободная бригада, если нет экстренных вызовов, которые находятся в приоритете. Норматив прибытия бригады скорой медицинской помощи на неотложный вызов законодательно не определён.

Вызов скорой медицинской помощи производится по телефонам 103 и 112. Фельдшеру по приёму вызовов нужно ответить на два основных вопроса: что случилось и где находится пациент? Далее могут быть заданы уточняющие вопросы, при этом бригада может быть уже направлена. Постарайтесь на все вопросы отвечать чётко и точно. Будьте здоровы и берегите себя!

Подготовил Сергей НЕЗГОВОРОВ  
Фото автора

## Вернули здоровье

Врачи Архангельской областной больницы спасли 64-летнего пациента с острым инсультом

Медики провели реанимационные мероприятия спустя шесть часов после инсульта и практически полностью восстановили здоровье пациента.

В областную больницу поступил 64-летний житель Пинеги. У него была парализована правая часть тела, отсутствовали функции речи и глотания. Врачи оперативно провели диагностику и обнаружили тромб в средней мозговой артерии. Пациента срочно доставили в операционную, где эндоваскулярные хирурги удалили тромб и восстановили кровоток.

Уже в первый день после вмешательства основные симптомы практически исчезли. Однако при обследовании врачи обнаружили нестабильную бляшку в сонной артерии, которая и стала причиной тромбоза.

– Ситуация осложнялась тем, что у пациента ранее был установлен искусственный клапан на сердце, и он принимал специальный препарат для разжижения крови, – рассказал заведующий сердечно-сосудистым отделением АОКБ Михаил Пышкин. – Из-за этого мы не могли пойти стандартным путём



медицина

и установить стент – комбинация препаратов привела бы к высокому риску кровотечений. Поэтому решили удалить бляшку открытым методом.

На следующий день хирурги провели вторую операцию. Через небольшой разрез на шее они почистили сонную артерию и удалили бляшку. Вмешательство длилось около часа и прошло успешно. Непосредственная угроза повторного инсульта была устранена. Пациент выписан домой.

Как отметила руководитель министерства здравоохранения Архангельской области Татьяна Русинова, медицинская система региона постоянно совершенствуется в вопросах оказания помощи пациентам с ишемическим инсультом.

– Во многих медучреждениях области специалисты выполняют процедуру тромболитика под КТ-контролем и с дистанционным медицинским сопровождением, – сообщила она. – Важное достижение системы здравоохранения – расширение географии доступной помощи. В Вельской ЦРБ эндоваскулярные хирурги начали выполнять высокотехнологичные операции на сердце и сосудах в конце прошлого года. Теперь жители Вельского округа и ближайших муниципалитетов могут получить экстренную медицинскую помощь в кратчайшие сроки, не выезжая в областную больницу.

Михаил МАСЛОВ. Фото  
министерства здравоохранения  
Архангельской области

## По примеру дедушки

В январе Архангельская станция переливания крови приняла более 500 доноров

Привлекать добровольцев помогают и различные акции, которые регулярно проводят сотрудники медучреждения. Например, минувшая неделя на станции была приурочена ко Дню студента. Учащиеся колледжей и университетов ежедневно приходят сдавать кровь, некоторые делают это впервые. Среди них – студент второго курса САФУ Данила.

– Мой дедушка носит звание «Почётный донор России», а маме когда-то помогла донорская кровь, – рассказал Данила. – После совершеннолетия я решил присоединиться к донорскому движению. Первая сдача крови прошла спокойно и легко, планирую продолжать и дальше.

Министерство здравоохранения Архангельской области сообщает, что стать донором может любой здоровый человек старше 18 лет и весом не менее 50 килограмм. Для этого нужно заранее записаться, сдать общий анализ крови для определения группы и резус-фактора, а также пройти приём врача-трансфузиолога.

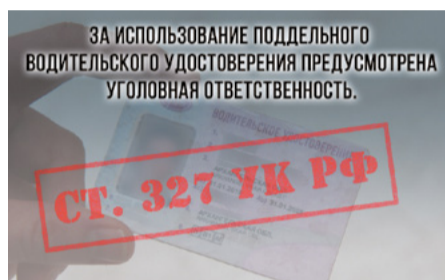
Татьяна СМЕРНОВА

# Самая сильная вера – в «безопасный счёт»

Какие преступления совершили в наступившем году жители области и на какие уловки мошенников попались

## Купил в переходе в метро

**Житель Верхнетоемского округа будет привлечён к уголовной ответственности за использование заведомо поддельного водительского удостоверения**



Находясь на маршруте патрулирования, сотрудники Госавтоинспекции отделения полиции «Верхнетоемское» межмуниципального отдела МВД России «Красноборский» заметили в деревне Кондратовской автомобиль Renault, который двигался с нарушением правил дорожного движения.

За рулём оказался 45-летний мужчина с признаками алкогольного опьянения. Он был отстранён от управления транспортным средством и на месте освидетельствован алкотестером. Проведённая процедура подтвердила, что водитель сел за руль, употребив спиртное.

Водительское удостоверение, предъявленное нарушителем, показалось стражам порядка подозрительным. В ходе сверки по базам данных Госавтоинспекции было установлено, что документ с идентичным номером был выдан другому человеку – жителю Нижегородской области, который умер в марте 2025 года.

На место прибыла следственно-оперативная группа. Водительское удостоверение и транспортное средство были изъяты, а подозреваемый доставлен в отдел полиции.

По имеющейся информации, пройдя обучение в автошколе, злоумышленник не смог сдать экзамен на право управления транспортным средством. Находясь по работе в Москве, в переходе метро он заметил мужчину, который предлагал изготовить различные документы. И за 150 тысяч рублей получил водительское удостоверение.

## Оказал помощь «органам»

**Поверив в спектакль, разыгранный для него телефонными мошенниками, житель Архангельска лишился сбережений и автомобиля**

В УМВД России по городу Архангельску с заявлением о совершённом в отношении него мошенничестве обратился 65-летний местный житель. По словам мужчины, 12 января ему на телефон пришло сообщение якобы от управляющей компании. Под предлогом сверки жильцов дома его попросили сообщить код, поступивший в СМС-сообщении.

Спустя некоторое время раздался звонок. Представившись сотрудниками правоохранительного ведомства, «Роскомнадзора» и «Росфинмониторинга»,

неизвестные сообщили, что благодаря переданному коду злоумышленники взломали личный кабинет северянина на портале «Госуслуги», оформили от его имени доверенность на право распоряжаться имуществом и денежными средствами и пытаются похитить сбережения. Чтобы не допустить этого, собеседники посоветовали обналчить накопления и перевести их на «безопасный счёт».

Поверив в реальность происходящего, житель Архангельска снял два миллиона рублей, установил по присланной ссылке на гаджет приложение и с его помощью через банкомат перевёл денежные средства на продиктованные ему номера счетов.

Затем один из собеседников прислал архангелогородцу ссылку на объявление, размещённое на сайте автосалона, согласно которому его автомобиль был выставлен на продажу. Собеседник сообщил, что сотрудники дилерского центра являются пособниками террористов и попросил оказать помощь в их задержании. Для этого необходимо было фактивно продать иномарку, а денежные средства тоже перечислить на безопасный счёт.

Реализовав автомобиль, мужчина перевёл по указанным ему реквизитам 1 миллион 100 тысяч рублей, после чего собеседники сразу же прекратили общение с ним. Только тогда он понял, что его обманули, и обратился в полицию.

Он признался, что знал о существовании подобного рода преступлений, но не думал, что сам может стать жертвой телефонных аферистов.

По факту мошенничества, совершённого в особо крупном размере, возбуждено уголовное дело. Ведётся следствие.

## В крупном размере

**За совершение наркопреступления жителю Архангельска грозит до 10 лет лишения свободы**



Сотрудниками отдельного батальона патрульно-постовой службы полиции УМВД России по городу Архангельску в подъезде жилого дома на Вологодской улице по подозрению в совершении наркопреступления был задержан нигде не работающий 38-летний местный житель.

Сотрудниками отдела по контролю за оборотом наркотиков УМВД России

по г. Архангельску в Исакогорском округе был обнаружен тайник, из которого злоумышленник намеревался забрать оптовую партию запрещённых веществ весом порядка 100 граммов.

Согласно экспертизе, проведённой специалистами Экспертно-криминалистического центра УМВД России по Архангельской области, изъятое вещество является синтетическим наркотиком в крупном размере.

Также полицейские устанавливают лиц, причастных к незаконному сбыту наркотических средств.

## Номер с банковским приложением

**Забыв отвязать от старого номера онлайн-приложение банка, житель города Онеги лишился 750 тысяч рублей**

В ОМВД России «Онежский» с заявлением о хищении со счёта порядка 750 тысяч рублей обратился 42-летний местный житель.

По его словам, у него имеется кредитная карта одной из финансово-кредитных организаций, на которую он ежемесячно вносит платёж. Накануне он решил проверить остаток по займу, зашёл в онлайн-приложение и увидел, что долг его вырос на 750 тысяч рублей.

В ходе работы стражами порядка было установлено, что в октябре прошлого года онежанин перестал пользоваться ранее зарегистрированным на его имя абонентским номером. При этом он забыл отменить привязку к онлайн-приложению банка, в котором у него была оформлена кредитная карта.

Спустя некоторое время старый абонентский номер жителя Онеги поступил в повторную продажу. Этим и воспользовались злоумышленники. Они получили доступ к личному кабинету банка, оформили на имя северянина микрокредиты на сумму порядка 750 тысяч рублей, после чего обналчили их.

В настоящее время сотрудники полиции устанавливают личность и местонахождение человека, который приобрёл указанный номер телефона.

## Вспыхивали входные двери

**В Новодвинске сотрудниками уголовного розыска задержан подозреваемый в серии поджогов жилых домов**

20 января 2026 года в межмуниципальный отдел МВД России «Новодвинский» с разницей в полтора часа поступили сообщения о возгорании входных дверей двух квартир в пятиэтажных домах по улицам Добровольского и Ударников.

На место незамедлительно выехали представители экстренных служб и полиции. Было установлено, что причиной возгорания стал поджог.

В результате пожаров пострадали четыре человека: 86-летняя женщина, семилетняя девочка и четырёхлетний мальчик были госпитализированы, ещё одной женщине 1954 года

рождения медицинская помощь была оказана на месте.

Сотрудниками уголовного розыска по подозрению в совершении преступлений был установлен и задержан 27-летний житель Исакогорского округа города Архангельска. Ранее он уже привлекался к уголовной ответственности за совершение кражи и грабежа.

У сотрудников полиции есть основания полагать, что подозреваемый также причастен к совершению других аналогичных преступлений на территории города Новодвинска, в том числе к поджогу входной двери квартиры в доме на улице Уборевича, совершённого 15 января.

Возбуждены уголовные дела. Санкция предусматривает максимальное наказание в виде лишения свободы на срок до пяти лет. Ведётся следствие.

## Поугрожал на десять лет

**В Архангельске сотрудниками уголовного розыска по горячим следам задержан подозреваемый в разбойном нападении на магазин**



Утром 18 января в полицию Архангельска поступило сообщение о разбойном нападении на магазин, расположенный на улице Никитова.

По словам продавца, в торговый зал зашёл мужчина, лицо которого скрывал шарф. Угрожая предметом, похожим на пистолет, он потребовал передать ему денежные средства, находящиеся в кассе. Сотрудница ответила отказом, после чего неизвестный скрылся.

В ходе проведения оперативно-розыскных мероприятий подозреваемый в совершении преступления был установлен и задержан сотрудниками уголовного розыска отдела полиции «Южный» УМВД России по городу Архангельску у одного из домов на улице Воронина. Им оказался 29-летний житель округа Варавино-Фактория. Во время личного досмотра у молодого человека был изъят пневматический пистолет.

Возбуждено уголовное дело по признакам преступления, предусмотренного по статье «Разбой». Санкция статьи предусматривает максимальное наказание в виде лишения свободы на срок до 10 лет.

**Подготовила Марина СОСНОВА по материалам пресс-службы УМВД России по Архангельской области**

# За распространение ложных слухов

По страницам «Правды Севера» 85 лет назад

Две недели прошло с того дня, как началась Великая Отечественная война, а 6 июля 1941 года уже был принят указ президиума Верховного Совета СССР «Об ответственности за распространение в военное время ложных слухов, возбуждающих тревогу среди населения». Виновным грозило тюремное заключение сроком до пяти лет.

## Паникёров – к суду

В «Правде Севера» указ был напечатан 7 июля на первой полосе. 10 июля в передовице «Выше революционную бдительность!» читателей призывали «бороться со всякого рода ложными слухами и сплетнями, которые пытается распускать вражеская агентура, надеющаяся посеять панику, дезориентировать население. Нужно решительно пресекать нелегкие слухи, выявлять их злостных распространителей. Исключительное значение в военной обстановке имеет сохранение государственной тайны. Не разглашать малейших, на первый взгляд самых невинных сведений, касающихся воинских частей, деятельности государственных учреждений, предприятий, связанных с задачами обороны страны».

15 июля тоже на первой полосе перепечатана информация из «Правды» с заголовком «Уничтожить шпионов и диверсантов!». В ней цитируются слова Сталина в выступлении по радио 3 июля 1941 года: «Нужно иметь в виду, что враг хитёр и опытен в обмане и распространении ложных слухов. Нужно учитывать это и не поддаваться на провокации. Нужно немедленно предавать суду Военного трибунала всех тех, кто своим паникёрством и трусостью мешают делу обороны страны, невзирая на лица».

Если быть объективными, то в 1941 году населению было от чего переживать: враг продвигался всё дальше вглубь страны, несмотря на отчаянное сопротивление частей Красной армии. Беженцы, которые сумели «своим ходом» добраться из прифронтовых районов до относительно безопасных мест, рассказывали про ужас бомбёжек, про уличные бои и гибель людей, свидетелями которых они были. Потом, правда, властям удалось придать эвакуации населения и предприятий организованный характер.

Если судить по номерам газеты за второе полугодие 1941 года, большую задачу взвалили на плечи агитаторов, которые должны были в том числе пресекать слухи, читать газеты вслух на заводах, предприятиях и полевых станциях, следить за светомаскировкой, пожарной безопасностью, организовывать помощь эвакуированным и семьям красноармейцев, готовить население к противовоздушной обороне, обучать методам оказания первой медицинской помощи и ещё много чего.

Например, в заметке «Учителя-агитаторы» написано об Ираиде Шумиловой, учительнице Черевковской средней школы, которая «в каникулярное время помимо ежедневной работы на полях колхозов проводит беседы с колхозниками и читки газет о войне советского



## РАЗОБЛАЧИМ И УНИЧТОЖИМ ПРОВОКАТОРОВ И РАСПРОСТРАНТЕЛЕЙ ПАНИЧЕСКИХ СЛУХОВ

Плакат 1941 года. Художник – Владимир Милашевский

народа против фашизма. А учительница Разухина, отправляясь на беседу к жителям деревни Протодьяконовской, берёт с собой географическую карту, вырезки из газет и журналов для иллюстрации рассказа».

## Шпионам – смерть!

23 июля в информации «Разоблачать шпионов и их пособников» сообщалось об одном из первых прецедентов: «В течение нескольких часов возле проходной одного из заводов вертелась подозрительная женщина. Она то уходила, то приходила. Выбрав удобный момент, она сфотографировала заводские строения. Но она ошиблась, полагая, что за ней никто не наблюдает. Не успела женщина спрятать свой аппарат, как её задержали рабочие. При обыске у шпионки были найдены снимки крупнейших заводов и ряда других объектов».

В той информации напечатано о распространителе ложных слухов. Некий Ц. производил ремонтные работы в одном из домов Москвы. «Войдя в квартиру т. Новиковой, гость невзначай затеял разговор о войне. Держал себя развязно и, желая показать, что он «осведомлённый человек», рассказывал домашней хозяйке разные небылицы. О случившемся т. Новикова немедленно заявила в отделение милиции. За распространение ложных слухов Ц. арестован и предан суду».

11 сентября в областной газете была напечатана заметка «За распространение ложных слухов – тюремное заключение»: «30 августа в пекарне № 4 Исакогорского района Морозов С. В. распространял ложные провокационные слухи, что в Белом море якобы потоплен пароход с рабочими, выехавшими из Архангельска. За распространение ложных слухов, вызывающих тревогу

у населения, Морозов предстал перед Военным трибуналом войск НКВД по Архангельской области. Военный трибунал приговорил Морозова к тюремному заключению».

В номере за 15 октября, в информации «Уничтожить фашистских шпионов и диверсантов» приводятся конкретные примеры, которые успели накопиться за первые месяцы войны: «В орган советской власти явился П. и чистосердечно признался, что он, будучи в фашистском плену, под угрозой расстрела и пыток дал подписку проводить диверсионную работу в советском тылу по заданию немецкого командования. Он видел, каким издевательствам и мучениям подвергаются пленные красноармейцы и гражданские лица. Но ему было приказано строго-настроено об этом не говорить, а наоборот, рассказывать, будто немцы относятся к пленным по-человечески. «Подписка обязывала меня сеять настроения растерянности, неуверенности среди населения», – сознался П.

«Ротозейство, – пишет автор, – наблюдается даже среди работников, которым доверена охрана предприятий. На одном предприятии вахтёр выдал пропуск мужчине, предъявившему паспорт на имя женщины. На другом предприятии пропущен был человек с пропуском уволенного рабочего».

А вот вообще вопиющий случай. «Директору одного из московских заводов позвонил по телефону неизвестный, назвавшийся уполномоченным Наркомата госконтроля. Ротозей-директор сообщил «уполномоченному», как идёт выполнение плана производства одной важной детали, далее он назвал заводы-смежники, от работы которых зависит его производство. Люди, не умеющие хранить государственную тайну, болтающие зря о делах, имеющие отношение к обороне страны, совершают тяжкое преступление», – делает вывод автор информации старший майор государственной безопасности Журавлёв.

26 октября в информации «Бдительность – закон военного времени» к читателям газеты обращаются напрямую: «Архангельск и вся наша область играют важную роль в укреплении обороноспособности страны. Здесь, как и на всяком другом важном участке, враг пытается развернуть свою провокационную деятельность. Уже были попытки распространения всякого рода провокационных слухов. Органы государственной безопасности при помощи населения сумели быстро найти «авторов» этих слухов, шептунов. Нужно ещё бдительнее, ещё строже относиться к подозрительным лицам, ведущим всякие сомнительные разговоры, своевременно сообщать о них в соответствующие органы».

В интернете есть цифра, что к концу 1941 года за распространение ложных слухов в СССР осуждены 1423 человека. Приговоры вступали в силу с момента объявления и приводились в исполнение немедленно.

**«Правду Севера» за второе полугодие 1941 года листала Елена ИРХА. При подготовке материала использован сайт областной библиотеки имени Добролюбова**



«Под дугой колокольчик звенит»

Фото Николая Чеснокова

**ЧИТАЙТЕ  
НА САЙТЕ**

16+

Реклама  
ООО «АПС», ОГРН  
1132901005654, 163000,  
г. Архангельск,  
пр. Троицкий, 52, оф. 1308

ОНЛАЙН-  
ПОДШИВКА  
ЛЮБИМОЙ  
ГАЗЕТЫ



 ПРАВДА  
СЕВЕРА

**СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ**

**В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ**

**ЕДИНОВРЕМЕННЫЕ  
ВЫПЛАТЫ**

**400 000 РУБ.**

региональная выплата

**400 000 РУБ.**

федеральная выплата  
при заключении контракта  
на срок от года и более

**ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ  
ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ**

По вопросам приема на военную службу по контракту нужно обращаться  
в военный комиссариат по месту жительства или по адресу:

г. Архангельск, ул. Федота Шубина, 17, каб. 17  
или военные комиссариаты по месту жительства



**8(8182) 24-79-59**



## И птицы райские запоют...

В Архангельске пройдут мероприятия, посвящённые 100-летию Северного русского народного хора



Самодельный народный хор под управлением Антонины Колотиловой первый концерт дал 8 марта 1926 года. Он и стал днём рождения уже прославленного Северного русского народного хора.

Главные события, приуроченные к столетнему юбилею хора, пройдут с 3 по 9 марта. Творческий проект «Приезжайте к нам на Север» поддержало Министерство культуры РФ в рамках Года культуры Русского Севера.

3 марта в музейной комнате Северного хора откроется выставка «Песня русская, песня северная», в этот же день в зале Северного хора состоится концерт «Наследники традиций» с участием Малоого Северного хора и ветеранов коллектива.

В рамках юбилея 4, 5 и 6 марта в Архангельске выступят три профессиональных коллектива, которых с Северным хором связывают многолетнее сотрудничество и дружба. Это ансамбль танца Адыгеи «Нальмэс», Уральский русский народный хор и музыкальный коллектив из Санкт-Петербурга «Теремквартет». Помимо концертов, руководители петербургского коллектива проведут мастер-класс, а художественный руководитель Уральского хора – открытую репетицию.

Состоится премьера нескольких концертных программ из цикла «Летопись Северного хора». Зрителей ждёт рассказ о легендарных хормейстерах и балетмейстерах, выдающихся артистах, известных постановках и концертных номерах.

Главным событием станут юбилейные сольные концерты Государственного академического Северного русского народного хора. Коллектив выступит

7 и 8 марта в 18:30 в Архангельском театре драмы имени Ломоносова с программой «Летели птицы райские, пели песни царские».

8 марта, в день рождения Северного хора, коллектив приглашает всех на праздничный сход «Встреча весны». Начало – в 17:30.

– Мы расскажем о легендарном коллективе через людей, их характеры и судьбы, – пояснила директор Северного хора Наталья Асадчик.

9 марта в Архангельском краеведческом музее состоится научно-практическая конференция «Век народного творчества», а в зале Северного хора – праздничный тематический вечер (12+).

**Подготовила Ирина СОСНОВСКАЯ**  
Фото Эдуарда Евсикова,  
Оксаны Скорняковой

**АРЕНДА**  
**КОММЕРЧЕСКОЙ**  
**НЕДВИЖИМОСТИ**

**(8182) 49-03-03**  
реклама



### ТЕАТРЫ

#### Театр драмы

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, [arhdrama.culture29.ru](http://arhdrama.culture29.ru)

- 29, 31 января – «Чёрная курица, или Подземные жители» (6+).
- 30 января в 18.00 – «Гроза» (12+).
- 31 января в 13.00 – «Витя + Рыба» (12+).
- 31 января в 17.00 – «Ревизор» (12+).
- 1 февраля в 12.00 – «Конёк-Горбунок» (6+).
- 1 февраля в 18.00 – «Вишнёвый сад» (12+).
- 3 февраля в 18.00 – «Венский стул» (16+).
- 3 февраля в 18.30 – «Варшавская мелодия» (16+).

#### Театр кукол

пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87, [arhpuppet.ru](http://arhpuppet.ru)

- 29 января в 18.00 – экскурсия-путешествие «Жизнь театральной куклы» (6+).
- 29 января в 11.00, 18.30 – «История про Овечку, которая пришла на обед к Волку» (0+).
- 30, 31 января – «Жемчужина Адальмины» (6+).
- 30 января в 18.30 – Сказки Бабушки Галины. «Колобок» (0+).
- 31 января, 1 февраля в 12.30 – спектакль-игра с Бабушкой Галиной «Кошки-мышки» (0+).
- 31 января в 14.00, 17.00 – «Сказка про злые мысли» (6+).
- 31 января в 14.30 – экскурсия в театральный музей (6+).
- 1 февраля в 11.00, 14.00 – «Зайчик и сонные светлячки» (0+).

#### Молодёжный театр

ул. Логинова, 9, тел. 215-888, [teatranova.ru](http://teatranova.ru)

- 30 января в 18.30 – «Васса» (16+).
- 31 января, 1 февраля в 14.00 – театральная экскурсия с Антоном Чистяковым (12+).
- 31 января, 1 февраля в 18.00 – «Русалка» (12+).
- 4 февраля в 18.30 – «Голос монстра» (12+).

#### Кукольный театр «Волшебный чемодан»

пр. Троицкий, 3, ТЦ «Атриум», 5-й этаж, тел. 48-10-01, [vk.com/teatrkukol29](http://vk.com/teatrkukol29)

- 31 января в 11.00 – «Бармалей» (6+).
- 31 января в 17.00 – «Зайкины истории» (0+).
- Набор детей от 4 лет в вокальную студию «Весёлые нотки».

### КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

#### Камерный зал Поморской филармонии

ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66, [pomorfil.ru](http://pomorfil.ru)

- 30 января в 19.00 – джазовый вечер проекта «Дети. Музыка. Жизнь» (6+).
- 31 января в 17.00 – концерт фестиваля молодых исполнителей «Барочные дни с Романом Насоновым» (12+).
- 1 февраля в 17.00 – концерт «Величие и нежность французского барокко» фестиваля молодых исполнителей (12+).
- 2 февраля в 19.00 – фортепианный вечер с Евой Геворгян (Москва) (12+).

### МУЗЕИ

#### Гостиные дворы

наб. Сев. Двины, 85–86, [kraeved29.ru](http://kraeved29.ru), тел. 609-000.

- 31 января в 13.00 – занятие-мастерская «Тайна косторезной шкатулки» (6+).
- 31 января в 15.00 – экскурсия «Знакомьтесь – Гостиный двор!» (12+).
- 31 января в 17.00 – экскурсия «Государева дорога» (12+).

#### Музей природы

пл. Ленина, 2, тел. 609-000, [kraeved29.ru](http://kraeved29.ru)

- 31 января, 1 февраля в 16.00 – экскурсия «Знакомство с природой Арктики» (6+).

#### Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, [arhmuseum.ru](http://arhmuseum.ru)

- 31 января в 13.00 – интерактивное занятие для всей семьи «Ловцы облаков» (6+).
- 31 января в 14.00, 16.00 – экскурсия по выставке «Преображённая природа» из Русского музея (СПб.) (12+).
- 31 января в 15.00 – экскурсия по выставке «Союз победителей. Краски мирного неба» (12+).

#### Музей художественного освоения Арктики имени Александра Борисова

ул. Поморская, 3, тел. 20-56-47.

- 31 января в 16.00 – экскурсия с Ольгой Кулешовой «Судьба на зелёной планете» по выставке Бориса Копылова (12+).

#### Старинный особняк

наб. Сев. Двины, 79, тел. 20-73-63, [arhmuseum.ru](http://arhmuseum.ru)

- 31 января в 13.00 – «Пожалуйте к столу. Традиции застольной культуры» (12+).

### КЛУБЫ

#### АГКЦ

пр. Приорова, 2, тел. 20-39-19, [agkc29.ru](http://agkc29.ru)

- 31 января в 12.00 – представление детской театральной студии «Северные чудеса» «Почти правдивая история» (6+).
- 31 января в 17.00 – хореографический спектакль «В стране чудес» танцевальной студии «Платформа» (6+).

#### «Поморская АРТель»

пр. Чумбарова-Лучинского, 15, тел. 65-20-01, [vk.com/pomorskayaarttel](http://vk.com/pomorskayaarttel)

- 31 января в 12.00 – программа «В гостях у Силантия Поморыча» (6+).
- 31 января в 18.00 – концерт «Легенды старого мира» фолк-группы «Jigsea» (6+).
- 1 февраля в 17.00 – творческий вечер барда Сергея Бобырёва (6+).

#### Ломоносовский ДК

ул. Никитова, 1, тел. 61-00-92, [lomonosovdk.ru](http://lomonosovdk.ru)

- 30 января в 19.00 – премьера театра-студии «Люди и Лица» и студии «Дебют» «А зори здесь тихие...» (12+).
- 31 января в 18.00 – спектакль «Коммунальная вселенная» театра-студии «Люди и Лица» (12+).

# Если ты художник...

12+

В Выставочном зале Союза художников открылась ежегодная областная выставка «Север-2025»

**В**ыставка – это творческий отчёт, на котором северные художники традиционно представляют свои произведения, созданные в течение последних трёх лет.

Зрители могут посмотреть самые актуальные произведения северных авторов, почувствовать, что наполняет сегодняшнюю художественную жизнь Поморья. Большинство произведений представлено широкому зрителю впервые.

Живопись, графика, акварель, скульптура, декоративно-прикладное творчество – выставка интересна разнообразием жанров, тем, стилей. В этом году вместе с известными архангельскими художниками в проекте участвуют и начинающие творцы, для которых областная выставка может стать ступенькой на пути совершенствования своего мастерства.

Всего в экспозицию вошло около 150 работ 95-ти авторов из Архангельска, Северодвинска, Новодвинска, Мирного, Каргополя, Котласа. В рамках выставки состоятся экскурсии и мастер-классы для детей и взрослых. По словам председателя выставочного комитета **Дмитрия Трубина**, заслуженного художника России, все работы прошли серьёзный отбор.



– На этот раз отбор проходил долго, – поделился Дмитрий Александрович. – Довольно много молодых людей заявили свои работы на выставку. Конечно, не все из них прошли отбор. Иногда спрашивают, мол, чем руководствовались при отборе? Ничего сложного: профессиональным качеством работ. Мы всегда рады видеть на наших выставках молодых людей, если они действительно художники, и пожилых – тоже, если они действительно художники, а те,

кто не художники – приходите как зрители.

Надо сказать, что на «сборной» художественной выставке зрителю бывает трудно сосредоточиться, поскольку художники очень отличаются техникой, сюжетами, настроением. Хорошо, если у зрителей появится возможность посетить областную выставку не раз, тем больше вероятность внимательно познакомиться с новыми работами известных авторов и открыть для себя новые имена.

Художник **Елена Копылова** показала на выставке три новые работы, которые привлекают светлыми лирическими образами:



– Образы – из пинежской деревни Немноги, где я пишу этюды, а потом, в городской мастерской, создаю по ним картины. У меня всегда есть изначальный материал, «из головы» пишу редко. Да, считаю себя светлым художником. Не думаю, что какие-то свои трудности, тяжесть и болезненность бытия художник должен обрушивать на зрителя. Зритель, у которого и так много проблем в жизни, придя на выставку, должен как-то «выдохнуть», получить добрые эмоции, согреть душу.

Скульптор **Надежда Шек**, заслуженный художник России, представила на выставке композицию «Бабушка». И рассказала, откуда у неё возник столь поэтический образ:

– Нет, я своей бабушки не помню. Но я сама бабушка. Конечно, все люди рано или поздно уходят. И мне хотелось изобразить «присутствие отсутствия»: даже если ребёнок своей бабушки не помнит, а тем более если в его жизни была любящая бабушка, она незримо всё равно присутствует на духовном уровне,



На открытии выставки



в памяти. Попробовала новый материал – полистирол, он очень капризный, вижу много технических несовершенств, не до конца отработала композицию, тем не менее я удовлетворена этой работой. Думаю, мне удалось изобразить «присутствие отсутствия».

Художник **Игорь Борисов**, по его словам, по образованию живописец, но любит рисовать графику. На выставке показаны его небольшие графические работы, одна из которых, как оказалось, является иллюстрацией к книге «Священник из Ладвы».

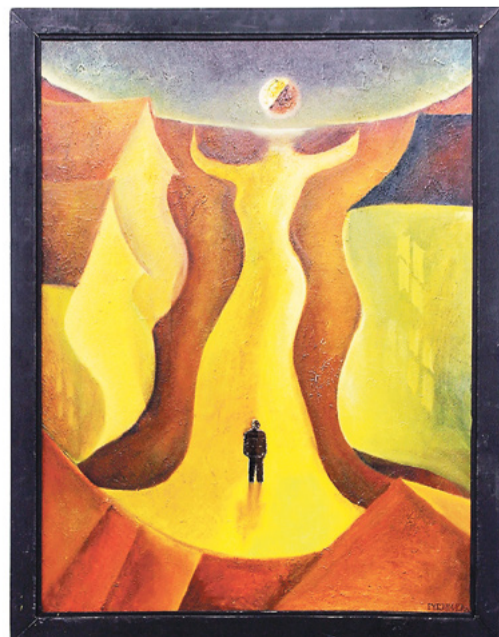
– В «Севере» участвую третий раз. Эти графические работы выполнены в смешанной технике – перо и тушь, гелевая ручка, ручка линер, шариковая ручка. Рисую с натуры и по наброскам, иногда – по фотографиям или референсам. На одной – «Смотрящий на мельницу» – изображена Кимжа. На другой – «Смотрящий в пустоту» – центр Архангельска на набережной около нового храма. Считаю, что это удачные работы...

Выставка «Север-2025» будет открыта до 23 февраля.

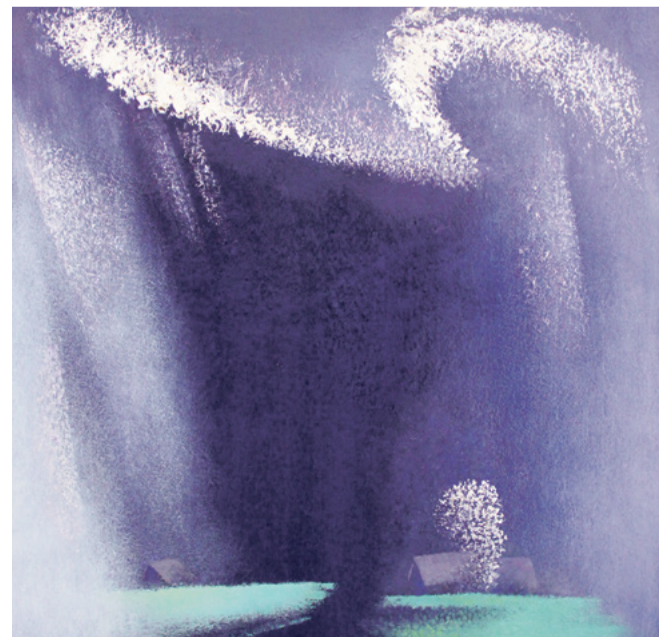
**Елена ИРХА. Фото автора**



Валерий Саков «На Северной Двине». 2025



Дарья Губанова «Неведомый путь». 2024



Елена Копылова «Грозовой день». 2024