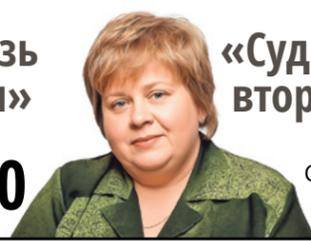




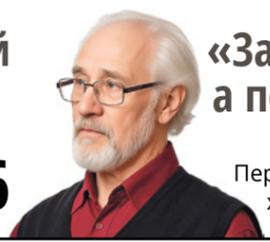
«Мне важна связь с Архангельском»

Архитектор Михаил Мамошин **10**



«Суд остаётся нашей второй семьёй»

Судебный архивист Ирина Аншукова **16**



«Задача – не „покорять“, а понимать»

Персональная выставка художника Бориса Копылова **20**



# ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 2 (27320)

21 ЯНВАРЯ 2026 ГОДА



16+

vk.com/pravdasevera\_ru

ok.ru/pravdaseve

t.me/reg29

www.pravdasevera.ru



«ХРУСТАЛЬНЫЕ ЗВОНЫ» КАРГОПОЛЯ фестиваль к 880-летию **8**

## СЛУЖЕНИЕ НАУКЕ НЕ ПРЕРЫВАЛ



80 лет со дня рождения Владимира Булатова

**4**

## БЕСКОРЫСТНЫЙ ПЕВЕЦ ТУНДРЫ



120 лет со дня рождения Георгия Суфтина

**14**

### Снег и лёд – наше существо

Краевед Юрий Барашков об эфемерной улице

**7**

ул. Эфемерная

### Для сохранения семьи

Институт обязательного примирения супругов перед разводом

**15**



### Единое пособие по новым правилам

На какую поддержку могут рассчитывать семьи с невысоким достатком

**6**



### Осталась с миллионом

Суд помог отстоять права сельского врача

**17**



телеканал **РЕГИОН | 29**

region29.tv

ОБЛАСТНОЙ • ОБЩЕДОСТУПНЫЙ • КРУГЛОСУТОЧНЫЙ



Объединённый телеграм-канал медиахолдинга «Регион 29»



Фото пресс-службы библиотеки имени Добролюбова

## «Чистая книга» ждёт претендентов

Продолжается конкурсный отбор произведений на присуждение Всероссийской литературной премии имени Фёдора Абрамова «Чистая книга»

Он проводится с 1 января 2026 года по 31 мая 2026 года.

Учредители премии – правительство Архангельской области, Российский книжный союз и Общероссийская общественная организация «Союз писателей России».

На конкурсный отбор могут быть выдвинуты художественные прозаические произведения, документальная проза, литературно-критические и литературоведческие работы объёмом от пяти авторских печатных листов, написанные на русском языке.

Принимаются произведения, вышедшие отдельными изданиями или опубликованные в литературно-художественных журналах в течение 2023–2024 годов и в период с 1 января по 30 июня 2025 года. Премия в размере 500 000 рублей присуждается авторам литературных произведений в двух номинациях: «Современная проза» и «Литературная критика». Могут быть учреждены дополнительные номинации и специальные премии.

Материалы для выдвижения на соискание премии следует подать в срок до 15 марта 2026 года по почте на адрес: 163 000, г. Архангельск, ул. Логинова, 2, Архангельская областная научная библиотека имени Н. А. Добролюбова.

Более подробная информация о премии размещена на сайте [premia.fedorabramov.ru](http://premia.fedorabramov.ru)



**ПРАВДА  
СЕВЕРА**

Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области.  
№ 2 (27320) от 21 января 2026 г.

Учредитель:  
ООО «Агентство «Правда Севера».

Издатель:  
ООО «Агентство «Правда Севера».

Управляющий: Е. В. Ильин.

Главный редактор:

С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.

Служба подписки и доставки:

**+7 902 703-93-03.**

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77–67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы:

**+7 921 243-40-12,**

**+7 921 243-40-13.**

Территория распространения:

Архангельская область, Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции

[portal@pravdasevera.ru](mailto:portal@pravdasevera.ru)

[www.pravdasevera.ru](http://www.pravdasevera.ru)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 20.01.2026 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 21.01.2026.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера», 163045, г. Архангельск, Кузнечихинский промузел, 1-й проезд, 5, с. 2.

Заказ – 2035. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 28 января.



Фото пресс-службы музея-заповедника «Малые Корелы»

### Имиджевый результат

На новогодних праздниках Архангельскую область посетили 133 тысячи туристов

В регион приезжали гости из Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Новосибирска, Сыктывкара, Костромы, Тулы, Ростова, Нижнего Новгорода, Орла, Пскова, Краснодар, Вологды, Воронежа, Ростова-на-Дону, Владимира, Калининграда, а также из Великобритании, Чехии, Китая, Египта и Австрии.

– Для региона это позитивный имиджевый результат и вклад в экономику, – сообщил в социальных сетях губернатор Александр Цыбульский.



Фото школы народных ремёсел

### Мастер и его ученики

12+

В Архангельске работает выставка памяти мастера косторезного дела Андрея Копылова

Выставка размещена на площадке Детской школы народных ремёсел. В экспозиции представлены изделия, выполненные как мастером косторезного искусства, так и его учениками.

Андрей Копылов родился в 1966 году в Архангельске в семье известного архангельского художника Бориса Копылова. Творческий путь он начал на фабрике холмогорской резьбы по кости, а с 2000 года его деятельность была связана с Детской школой народных ремёсел.



Фото министерства образования Архангельской области

### Уже и экзамены...

Заявление на участие в ЕГЭ можно подать по 2 февраля

Выпускники нынешнего года, а таких в 2026 году в Архангельской области более 5100, подадут заявление в свою школу, а экстерны – по их выбору в школу, имеющую государственную аккредитацию по образовательным программам среднего общего образования.

Выпускники прошлых лет подадут заявление в места регистрации на сдачу единого государственного экзамена, куда они зачисляются. Информация – на сайте центра оценки качества образования.



Фото ЦУР

### До 500 пациентов за смену

В Котласе начала работу новая детская поликлиника

В современном здании находятся подразделения Котласской ЦГБ имени святителя Луки, а также отделение реабилитации с дневным стационаром.

– Поликлиника сможет принимать до 500 пациентов за смену, – сообщил в социальных сетях губернатор Александр Цыбульский. – Приём здесь ведут 13 участковых педиатров, а также узкие специалисты.

Новая поликлиника была построена благодаря реализации в Архангельской области программы модернизации первичного звена здравоохранения.



Фото Ирины Бабкиной

### Силами энтузиастов

16+

В Коношском районе сняли народное кино

Фильм «Свадьба в северных традициях» создан в деревне Вельцы. Проект станет одним из первых событий объявленного главой региона Года культуры Русского Севера в Архангельской области. Идейным вдохновителем проекта выступила хозяйка дома-музея в Вельцах и солистка музыкального коллектива «Частушка» Таина Жукова. Активную помощь в создании киноленты оказали коношские активистки Анастасия Вараксина и Вера Волкова, которые написали сценарий и организовали творческий процесс.

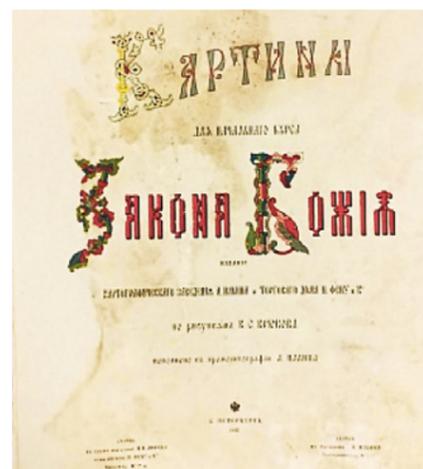


Фото Кенозерского национального парка

### И полушубочек лопшарки

12+

Кенозерский нацпарк готовит выставочный проект, который откроется в музее-заповеднике «Царицыно»

На площади 1200 квадратных метров в 11 залах будет представлено богатейшее и уникальное наследие региона, собранное за 35-летнюю историю.

Особого внимания заслуживает работа художника-реставратора Надежды Тихомировой из Архангельского филиала Реставрационного центра имени Грабаря.

Она восстановила уникальные предметы: старообрядческий рисунок «Весы» из полушубочка лопшарки и «Картины к закону Божию».

СОБЫТИЯ



## Иордань на Святом озере

В Архангельской области православные верующие встретили один из самых светлых и любимых праздников – Крещение Господне

В Михаило-Архангельском кафедральном соборе вечером 18 января митрополит Архангельский и Холмогорский Корнилий совершил торжественное всенощное бдение.

После службы многие верующие отправились к рекам и озёрам. В этом году в праздничную ночь в Архангельской области была оборудована 21 иордань. Крещенским купанием способствовала мягкая погода. У каждой купели дежурили спасатели, обеспечивая безопасность.

Особой торжественностью отличается служба в Богоявление Господне в Соловецком монастыре. На освещение вод в иордани на Святом озере пришли монастырские насельники, жители посёлка и паломники, которые приезжают на архипелаг в святые дни.

Как это происходило – на фото, которые сделали сотрудники Соловецкого музея-заповедника.



## Главное за неделю: взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



\*\*\*

Компания РВБ (Wildberries & Russ) стала новым резидентом Арктической зоны России и в этом статусе приступит к строительству современного логистического центра площадью около 50 тысяч квадратных метров в Архангельске.

Ещё в сентябре 2025 года совместно с основателем Wildberries, главой РВБ Татьяной Ким мы подписали соглашение о реализации этого проекта, а также запустили «Платформу роста» – комплексную программу поддержки предпринимателей. Архангельская область стала 35-м регионом, присоединившимся к этой инициативе.

Новый сортировочный центр в Архангельске станет важным элементом инфраструктуры компании и ускорит доставку товаров в Арктическую зону России.

\*\*\*

В этом году в рамках программы «Земский учитель» планируем привлечь девять специалистов в образовательные учреждения тех населённых пунктов нашего региона, где проживает меньше 50 тысяч человек. Среди вакантных должностей – учителя английского языка, математики, русского языка и литературы, физики, истории и технологии.

За пять лет реализации программы ряды сельских педагогов уже пополнило более 50 человек. Участники получают единовременную выплату в размере одного миллиона рублей.

\*\*\*

В 2026 году в регионе продолжим реализацию девяти проектов-победителей Всероссийского конкурса благоустройства. Это инициативы муниципалитетов, которые в 2024 и 2025 годах получили федеральную поддержку в рамках нацпроекта «Инфраструктура для жизни».

Четыре проекта – в Мезени, Шенкурске, Корьяме и Северодвинске – уже находятся в стадии реализации. На них выделено более 416 млн рублей. Сейчас техническая готовность первых трёх составляет от 60 до 80 процентов, а четвёртого – более 20 процентов. Работы здесь возобновим с наступлением благоприятных погодных условий, завершить их планируем уже в этом году.

Также приступим к проектам благоустройства в Холмогорах, Новодвинске, Каргополе, Онеге и Вельске. На реализацию инициатив из федерального бюджета привлечено почти 360 млн рублей. В Холмогорах будет обновлена центральная часть села, в Вельске преобразят сразу несколько локаций, в Каргополе будет создана пешеходная сеть, в Новодвинске продолжится развитие городского парка для отдыха, а в Онеге – благоустройство части набережной и парка.

\*\*\*

В 2025 году в кадровые центры нашего региона обратилось порядка 23 тысяч жителей региона – более 11 тысяч из них уже трудоустроено. Рынок труда при этом предоставляет широкий выбор: на одного соискателя приходилось более двух предложений от работодателей.

Средний возраст обратившихся составил 39 лет, а доля молодёжи до 35 лет составила 33 процента. Основные отрасли трудоустройства – торговля и ремонт автотранспорта, обрабатывающее производство, энергетика. Самые востребованные профессии: бухгалтеры, менеджеры, инженеры, экономисты, водители, повара, машинисты котельных, подсобные рабочие.

\*\*\*

Всех игроков, тренеров, ветеранов и, конечно, болельщиков «Водника» поздравляю со 101-м днём рождения клуба!

Свой праздник «жёлто-зелёные» отметили на родном льду победой над принципиальным соперником – в Архангельске уверенно обыграли красноярский «Енисей» со счётом 5:2! Матчи с красноярской командой всегда проходят в бескомпромиссной борьбе, и очередная встреча не стала исключением. Отдельно хочу поблагодарить наших болельщиков, которые поддерживают «Водник» в любую погоду!

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский в социальных сетях:



[vk.com/a.tsybulskiy](https://vk.com/a.tsybulskiy)



[t.me/Tsybulskiy\\_A](https://t.me/Tsybulskiy_A)

# Коренной помор

22 января – 80 лет со дня рождения (1946 – 6 июля 2007) историка, ректора Поморского государственного университета Владимира Булатова

## Сначала – крановщик

В. Н. Булатов дружил с нашим земляком, доктором филологических наук, профессором Литературного института и главным редактором журнала «Литературная учёба» А. А. Михайловым. Однажды Александр Алексеевич с улыбкой сказал своему собеседнику: «Учителя вряд ли были бы рады видеть в своём классе Володю Булатова, того малолетнего: безотцовщина, прогульщик, приводы в милицию. И как это едва не хулиган стал ректором?..»

Булатов с улыбкой развёл руками: дескать, не знаю, так как-то...

Ректором пединститута Владимир Николаевич стал в 40 лет. Возглавлял высшее учебное заведение 21 год. А прежде поработал после школы крановщиком башенного крана, отслужил три года в армии, окончил отделение истории и английского языка историко-филологического факультета Архангельского педагогического института (сдавал экзамены первым), прошёл школу организатора в комсомольских и партийных органах, защитил кандидатскую диссертацию. Степень доктора исторических наук получил, будучи уже руководителем вуза.

У него было много друзей, товарищей, добрых знакомых в научной и художественной среде, в армии и на флоте, на производстве, в бизнесе. В России и за рубежом. На похороны Владимира Николаевича прилетел консул Польши в Санкт-Петербурге Войцех Бутовски, на поминальном обеде он сказал: «Отношения между Польшей и Россией хорошие, кто бы что ни говорил. Свидетельство тому – связи Поморского университета с Познаньским университетом и Слупской педагогической академией».

Консул немного опоздал с вручением ректору ордена Польши. Награда передана вдове.

Российские ордена В. Н. Булатов получил успел – «Дружбы» и «Почёта».

ПГУ сотрудничал с вузами Скандинавии, Финляндии, Германии, Франции, США, Великобритании и другими.

## В жилетку никогда не плакал

Я заочно познакомился с проректором по научной работе педагогического института Владимиром Булатовым в 1984 году, когда прочитал в московском ежегодном сборнике «Полярный круг» булатовский очерк «Школьная арктическая экспедиция» – о том, как силами архангельских школьников и учащихся техникумов выполнялось постановление обкома Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) «О заготовке яиц, тушек кайры и добыче рыбы на острове Новая Земля и вывозе заготовленной продукции в г. Архангельск в навигацию 1942 года».

Автор очерка написал о том, как, живя в спартанских условиях в зоне боевых действий, наши юные земляки работали в море и на «птичьих базарах» – на скалах высотой до ста метров, – спасая от голода воспитанников детских яслей, садов, школ. Тех парней-спасителей насчитывалось не меньше ста. А к 1984 году известно было уже совсем немного имён. Вдвоём с Булатовым мы стали пополнять тот короткий список.

Мы много раз общались «под диктофон», когда «Правде Севера» надо было



Ректор Владимир Булатов

отметить юбилей ректора, рассказать о его новой книге или когда он хотел поделиться с самыми разными читателями – до высоких представителей власти – проблемами вуза, который он постепенно, поэтапно превращал в университет классического типа. А. А. Михайлов о пединституте, который сам окончил в своё время, выразился так: «Имея полторы тысячи студентов, институт влачил по провинциальной хляби, не выбиваясь из ряда таких же, областных, нужных, как хлеб, как воздух, как луч света, но в чём-то и заурядных».

В первое время ректорства Булатов знал лично едва ли не каждого студента: институт принимал ежегодно 350 человек, с каждым из них Булатов общался лично – вчерашний абитуриент садился в ректорском кабинете напротив Владимира Николаевича, они разговаривали. Потом приём стал исчисляться тысячами...

В 1991 году, когда институт преобразовывали в педагогический университет, в Москве, в министерстве юстиции предъявили Булатову документ, в котором говорится, что два университета

не могут носить одно и то же имя. Московский государственный университет, как известно, с именем Ломоносова. А наш вуз будет без него? Нет! Имя Ломоносова отстоять удалось.

Накануне пятидесятилетия ректора Поморского международного педагогического университета я с немалым удивлением узнал от его секретаря, что Владимир Николаевич работает без обеда, обходится одним чаем. Он уже десять лет не имел времени на обед... И что сказал мне на это Булатов? «Российский ректор – в отличие, например, от скандинавского – един во многих лицах. На Западе финансовые вопросы решает финансовый директор. У нас же ректор отвечает за всё – от помоек до учебного и научного процесса. Финансовые вопросы приходится решать каждый день. Но не хочу плакать в жилетку, живём в общем-то неплохо. Вовремя выдаём заработную плату, а это не так-то легко. Сами немало зарабатываем на зарплату и стипендии, так как бюджетных средств не хватает. Наши заработки – за счёт международных связей и коммерческих структур».

## Прошлое не скрывал

В 1996 году далеко не все рассказывали о своём комсомольско-партийном прошлом. А Булатов перед своим юбилеем показал – на университетской выставке своих работ – и «невыгодные» для себя вещи о роли комсомола и компартии в освоении Северного морского пути: публикации и в академических изданиях, и в таких вроде бы «несолидных» архангельских журналах, как «Агитатор» и «Вестник политической информации». Почему не «спрятал» те журналы? Вот что сказал об этом уважаемый человек: «Что написано пером, не вырубишь топором. А надо ли и «вырубать»? Я не стыжусь сделанного. Политика партии в освоении Арктики была, её никуда не выкинешь. У истоков политики стоял Сталин, этого тоже не выбросишь. Другое дело – какими жертвами далось освоение. Его не только комсомольцы-добровольцы вели. Но что об этом было известно? Где можно было взять ту информацию? Какая там информация, если на военной карте Земли Франца-Иосифа даже

баня была обозначена как секретный объект... Я много работал в центральных архивах. Чтобы попасть, например, в военно-морской архив в Гатчине, требовалось разрешение руководителей Генштаба и политуправления армии... У меня много тетрадок, в которые я переписывал архивные сведения. Эти тетрадки все изрезаны. На выходе их проверяли и «лишнее» убрали ножницами. Была ведь строжайшая цензура».

### С пяти часов утра

В тех тяжелых условиях работы, которые ректор постепенно менял, он не прерывал служение науке. За письменный стол садился рано утром – и писал свои статьи, книги. Хватало сил работать и вечером, после завершения дел в университете. (Привычку вставать в пять часов утра завёл со студенческих лет, когда руководил комитетом комсомола вуза.)

В 2006 году, рассказывая о российском североведении в постсоветские годы, профессор, почётный полярник, член научного совета Российской академии наук по Арктике и Антарктике Григорий Агранат подчеркнул: «В рассматриваемый период вышла только одна работа по истории Российского Севера в целом. Это пятитомный труд (написан одним человеком!) В. Н. Булатова. Он представлен как учебное пособие, но содержит много слабоизвестных широкому читателю фактов, а главное – освещает российскую дорогу на Север с глубоким уважением к тем, кто эту дорогу прокладывал».

К слову, автор задумывал издать трёхтомник, но оказалось, что накопленный за годы работы над темой материал в трилогию не уложить.

Александр Михайлов об этом же труде и его авторе высказался следующим образом: «Русский Север» – фундаментальный исторический очерк, охватывающий огромный временной отрезок, начинающий с легендарной Биармии, Заволочья (IX–XVI вв.) и кончая XX веком, в основе которого кропотливо изученная всеохватная литература и документалистика, научно выверенная, с авторскими прочтениями, оценками и выводами... Материал освоен гигантский. И здесь проявляется искусство историка и писателя В. Н. Булатова – не упустить ничего значительного и выделить самое главное.

...Давно уже покинувший родные пределы, я все эти годы и десятилетия постоянно бывал в своей губернии, общался со старыми друзьями, заводил знакомства с людьми новых поколений, среди которых самой яркой личностью стал для меня Владимир Булатов. С виду тихий и спокойный, он, безусловно, человек одержимый. Страстный патриот своего края (мы – вагань!), он – человек культуры, русский интеллигент той формации, к которой и было придумано в России это слово, скособоченное ныне как правыми, так и левыми радикалами».

### Вагон бумаги бесплатно

А ведь Владимир Булатов, кроме пятитомника, написал и книги об Афанасии – первом архиепископе Холмогорском и Важском; в знаменитой серии «Жизнь замечательных людей» вышел его труд об адмирале Николае Кузнецове. Кроме того, его детище и Поморская энциклопедия, идею которой стали разрабатывать в начале девяностых годов. Скептики утверждали, что реализовать её невозможно: дескать, экономика области развалена – какая там энциклопедия!.. Однако главный редактор первого тома «История Архангельского Севера» Булатов упрямо гнул свою линию. Он объединил в уникальном



Ректор Владимир Булатов и академик Николай Лавёров

труде – в других регионах выходили хилые однотомники, непрофессионально выполненные, – 19 членов редколлегии, больше 160 авторов. (При том что у людей свои политические, профессиональные и прочие убеждения, взгляды, подходы к истории; в процессе работы авторы учились слушать и понимать друг друга.) И сам Булатов написал больше ста статей, в основном по исследованию Арктики.

Кстати сказать, поскольку Булатов умел находить общий язык с деловыми людьми, Котласский целлюлозно-бумажный комбинат выделил на «Историю Архангельского Севера» вагон бумаги.

На презентации тома, в котором около 2500 статей, справедливо говорили: «Ключ к истории края», «Теперь краеведение поднимется на новый уровень», «Повод для гордости северян», «Авторы – подвижники».

А ещё Булатов охотно отправлялся в командировки и экспедиции. Например, в 1990 году вместе с норвежцами искал на Земле Франца-Иосифа зимовку Нансена. Там произошёл случай, о котором Владимир Николаевич, бывший в экспедиции и историком-исследователем, и завхозом, и поваром, рассказал так: «Я остался в лагере один. Ненароком вспугнул медвежонка – и мамаша встала на его защиту. Она оказалась прямо передо мной. Что делать? Любопытный полярник знает, что, если только покажешь зверю спину, он сразу снимет с тебя скальп. Сработал инстинкт самосохранения, я тут же вспомнил – где-то читал, – что шаманы в таких ситуациях танцуют перед зверем и тем самым успокаивают его. И я исполнил что-то похожее на танец шамана. Не знаю, сколько продолжался мой «номер» – может, минуту, может, несколько секунд, – но медведица и медвежонок удалились».

Владимир Николаевич в шутку называл себя коренным помором: «Я жил на улице Поморской, руковожу Поморским университетом, я – главный редактор тома «История Архангельского Севера» Поморской энциклопедии, живу и буду жить на поморской земле, – чем я не коренной помор?..»

### Жизнь не менял

В годы страшной безработицы самое большое количество некоммерческих мест предоставлялось молодёжи Севера – по сравнению с другими вузами Архангельска – в альма-матер Булатова «коммерческих» студентов было лишь десять процентов.

Не только тогдашняя молодёжь должна была быть благодарна ректору. К примеру, не в меньшей мере – и бывшие военнослужащие: им приходилось уходить на «гражданку», требовалось переучиться – ПГУ был к их услугам.

Чтобы вуз стал классическим, надо было найти новые кадры. В Архангельске их не хватало. Приходилось приглашать специалистов из ближнего зарубежья, где они после развала СССР оказались в сложной жизненной ситуации, обеспечивать их жильём. К этому не все относились с пониманием, собирали на ректора компромат. (Да и ближайшие-то искренние помощники не всегда верили, что намерения ректора осуществляются. И в самом деле: 1991–1993 годы – стрельба и кровь в Москве; 1998 год – катастрофический обвал рубля, – а у него мечтались! Мало того, ещё и вузы Архангельска в один университет объединить хочет!..)

Нервная нагрузка на Владимира Николаевича возрастала, сердце сдавало. Требовалась операция такая же, какую сделали президенту Б. Н. Ельцину. Но если проконсультировать московских врачей прилетел из-за океана доктор Дебейки, то у нас надо было решиться на операцию, для проведения которой опыта у земляков-кардиохирургов не доставало. Булатов решился. И раз, и другой. Жизнь ему продлили. И всё же судьба по следу шла за ним («как сумасшедший с бритвой в руке» (цитата из Арсения Тарковского)). А ведь он знал об этом «сумасшедшем», но жизнь не менял.

До ректорства Булатову не было известно, что такое больничный лист. В 43 года получил его в первый раз. Он не предполагал, что так долго будет ректором. Ему хотелось спокойно преподавать и писать книги. Но он боялся, что без него будет движение вспять.

Поэтому снова выставлял свою кандидатуру на должность руководителя. И его снова выбирали.

Что только не говорили о щепетильном человеке охочие до сплетен и завистливые люди. Его дочь намеревалась поступить в ПГУ, но отец воспротивился, – чтобы не пошли лишние разговоры. Поэтому Елена стала студенткой Петрозаводского государственного университета. Когда училась на четвёртом курсе, Владимир Николаевич приехал в Петрозаводск с группой норвежцев. Гостей встречал тамошний ректор. Познакомил их со студенткой: «Это наша лучшая переводчица. Зовут Леной». Отца с дочерью познакомил... Она у гостей спросила: на каком языке будем говорить – норвежском, финском, шведском?..

Однажды Министерство образования Российской Федерации премировало Булатова солидными деньгами. Настолько внушительной была сумма, что он не просто смутился, даже испугался. У него вырвалось: «Что будет?» Он чувствовал себя так, будто украл эти рубли.

24 мая 2007 года Владимиру Булатову вручили в Москве международную премию имени Михаила Шолохова. На церемонии вручения Владимир Николаевич сказал: «Север и история Севера – неисчерпаемая тема. Мне ещё предстоит очень много работать, это только начало пути». Но в том же году, 6 июля, Булатов не стало... А работал он до последнего часа. Буквально перед самой смертью провёл в университете круглый стол «Северная Русь в истории восточнославянской цивилизации и Новгородской республики».

Булатов снова заглядывал во вчерашний день и думал о дне будущем.

Прощались с ним в большом зале Поморской филармонии коллеги, друзья, учителя, студенты, представители власти, бизнеса, военные, писатели, архивисты, музейщики, краеведы, библиотекари, читатели. Всем им не хватало и не хватает Владимира Николаевича Булатова.

Сергей ДОМОРОЩЕНОВ  
Фото из архива Сергея Клочева

# До десяти миллионов рублей

Новый закон серьёзно повысит штрафы за нарушение авторских и смежных прав

**И**зменения в закон вступили в силу с 3 января нынешнего года. Меры, предусмотренные в нём, затронут как крупных игроков рынка, так и индивидуальных предпринимателей, работающих на маркетплейсах или имеющих собственный бизнес.

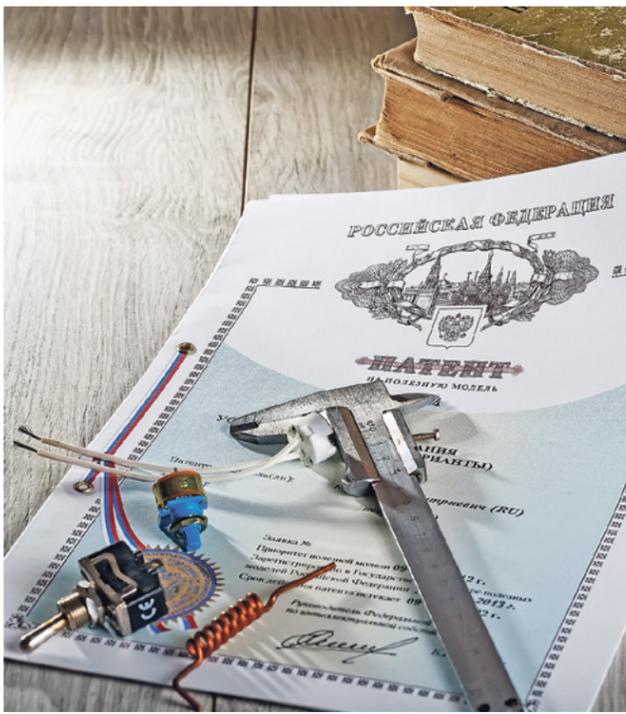
Ранее максимальное возмещение ущерба за нарушение интеллектуальных прав составляло пять миллионов рублей, новый закон поднимает этот потолок до 10 миллионов. Это касается товарных знаков – названия фирм, продуктов; авторских прав – текстов, изображений, видео; патентов – промышленных образцов, технологий производства.

Риск оказаться вовлечённым в судебное дело серьёзно возрастает. Даже случайное использование бренда или чужой графики может повлечь серьёзные финансовые потери.

Поэтому специалисты советуют предпринимателям регистрировать торговые марки и патенты. Обязательно проверять происхождение любых используемых символов, изображений, текстов, фотографий и видео. При их использовании важно иметь разрешительные документы и договоры.

Отдельная тема – фоновая музыка. 15 января в сетевом петербургском издании «Фонтанка» вышла публикация под заголовком «Тайный гость с диктофоном: за фоновую музыку в Петербурге начали штрафовать на миллионы». Речь в ней идёт о том, что в Петербурге ужесточились проверки малого и среднего бизнеса, который использует фоновую музыку – салонов красоты, предприятий общепита. Их тайно проверяют представители Российского авторского общества. Также штрафы взимаются за работающие телевизор и радио в общественном месте.

В статье говорится, что подобные проверки проходят и в Москве. И приводится результат такой проверки – одному из фитнес-клубов пришлось заплатить



два миллиона рублей за то, что в раздевалке играла музыка, на использование которой у руководства клуба не было разрешения.

Поэтому специалисты советуют разрешение на использование фоновой музыки в общественных местах, ресторанах, магазинах и фитнес-клубах покупать официально. Использование музыки без такого документа чревато огромными штрафами.

Проверки, которые начались в столичных городах, непременно коснутся регионов, считают специалисты.

Есть в законе пункт, который смягчает наказание, – это незнание факта нарушения. Как сказано в документе, компенсация для нарушителей, которые действовали добросовестно, то есть не подозревали, что нарушают закон, может быть снижена до 500 тысяч рублей. Но у юристов возникают вопросы к этому пункту: кто и как будет доказывать «добросовестное незнание» закона?

Появилось в законе и такое новшество: раньше взыскать компенсацию могли с каждого из участников цепочки, по которой, к примеру, прошёл товар, выпущенный под чужим брендом. Это мог быть производитель, оптовый покупатель, а также продавец, торгующий в розницу. Теперь компенсацию будут взыскивать одну. Возможно, со всех солидарно или с любого из участников цепочки, а ему предоставляется право требовать компенсацию с тех, от кого он получил контрафактный товар.

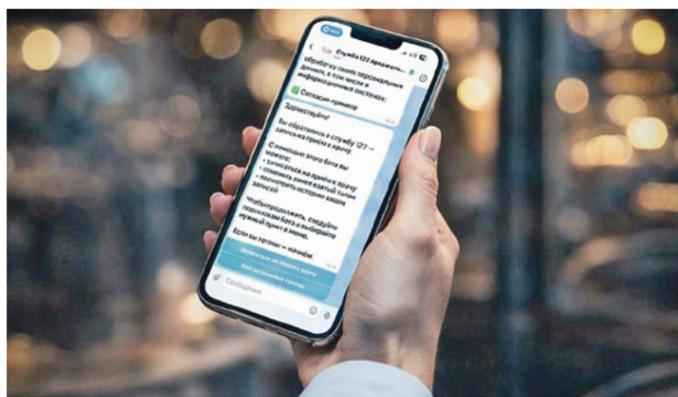
Кто может избежать наказания за использование фоновой музыки на работе? Это самозанятые, которые принимают клиентов на дому. По закону они тоже не имеют права её использовать в присутствии клиента – это считается публичным прослушиванием. Но также, согласно закону, никто не имеет права самовольно устанавливать в частном жилище прослушивающее устройство, а также предоставлять запись, полученную таким путём, в суде. Выходит, что таким образом проверить самозанятых на использование фоновой музыки невозможно. А в комментариях, где обсуждаются изменения в законе, самозанятые чаще пишут, что смогут обойтись и без музыки, чтобы не рисковать, а купить разрешение на её использование им невыгодно.

Но благодаря новому закону правообладателям будет проще защищать свои права, а за их нарушение они получат более солидную компенсацию.

Фото Юрия Шурчкова

## В диалоге с ботом

В Архангельской области запущен новый цифровой сервис для записи на приём к врачу – чат-бот 122 на платформе МАХ



Разработка специалистов регионального медицинского информационно-аналитического центра (МИАЦ) призвана упростить доступ к медицинским услугам.

Сервис позволяет выбрать удобное время для визита к специалисту за несколько минут. Для записи необходимо иметь только номер СНИЛС и следовать инструкциям в диалоге с ботом. Через него можно отменить запись, не обращаясь в регистратуру поликлиники.

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский в своём телеграм-канале отметил удобство и скорость работы сервиса: «Это удобный и быстрый сервис, который поможет выбрать время приёма у специалиста всего за несколько минут – такой возможностью уже воспользовались более 2,5 тысячи жителей Поморья».

Сейчас разработчики продолжают совершенствовать чат-бота и планируют добавить в него другие востребованные сервисы. Доступ к нему открыт по специальной ссылке.

Записаться к врачу жители региона также могут через единый контакт-центр по короткому номеру 122 или с помощью портала «Госуслуги».

## По новым правилам

С 1 января 2026 года отделение Социального фонда РФ по Архангельской области и НАО назначает единое пособие по новым правилам

Единое пособие – адресная мера поддержки семей с невысокими доходами, чей среднедушевой доход не превышает величины прожиточного минимума в регионе. С 1 января 2026 года размер пособия проиндексирован, а некоторые условия его назначения изменились, сообщают в фонде.

В первую очередь изменения затронули условия по доходам семьи. Начиная с 2026 года для назначения единого пособия минимальный доход каждого трудоспособного члена семьи за 12 месяцев расчётного периода должен быть не менее восьми минимальных размеров оплаты труда (МРОТ), что составляет 216 744 рубля (МРОТ с 1 января 2026 года составляет 27 093 рубля).

При определении необходимого минимального дохода, кроме заработной платы, доходов от предпринимательской деятельности, самозанятости, также учитывается пособие по временной нетрудоспособности. Доход оценивается отдельно для каждого члена семьи.

Как и раньше, единое пособие может быть назначено даже с нулевым доходом, если в течение десяти месяцев расчётного периода имелись уважительные причины его отсутствия.

С 1 января 2026 года к уважительным причинам наличия доходов менее восьми МРОТ добавились получение пенсий по старости, по случаю потери кормильца и по инвалидности.

Кроме того, с этого года в доход семьи не учитываются единовременные материальные выплаты от работодателей своим сотрудникам при рождении или усыновлении ребёнка.



Важные изменения коснутся и правил учёта алиментов.

Так, с 1 марта 2026 года, если заявитель в разводе и нет судебного решения или судебного приказа об уплате алиментов, то при расчёте доходов при назначении единого пособия алименты будут учитываться в следующих размерах: 1/4 размера среднемесячной номинальной начисленной зарплаты в регионе на одного ребёнка; 1/3 размера среднемесячной номинальной начисленной зарплаты в регионе на двоих детей; 1/2 размера среднемесячной номинальной начисленной зарплаты в регионе на троих и более детей.

Иллюстрация Яна Мальцева  
Страницу подготовила  
Нина ЛЮБОРЕЦКАЯ

# Эфемерная улица

Ещё и такая улица в Архангельске есть, вернее, бывает время от времени – она сезонная, эфемерная



Юрий Барашков, историк архитектуры, краевед

Как известно, слово «эфемерный» имеет несколько значений, в нашем случае подходят: кратковременная, быстропреходящая, мимолётная. Это слово восходит к греческому слову ephemeros, которое состоит из приставки ер – «на» и корня hēmer – «день», т. е. получается, эфемерный – рассчитанный на один день. Такое название подходит к нашей ледовой переправе между Кегостровом и центром города.

Эта улица протяжённостью полтора километра обустраивается на Северной Двине, как только лёд становится отвечающим требованиям безопасности. На ней нет обычной для городских улиц застройки, тротуаров и проезжей части. Есть только лента столбов электрического освещения, помогающая пешеходам не затеряться в огромном белом пространстве.

На этой улице есть одна проблема – время от времени через неё проходят суда. Дело в том, что примерно на середине улицы поперёк находится судходный фарватер. Архангельский порт, в отличие от Эфемерной улицы, не сезонный, а круглогодичный. Проходящие суда взламывают лёд, и образуется заполненная битым льдом полынья. Через неё устраивается мостик, но пешеходы зачастую, кто как может, преодолевают полынью, перепрыгивая с льдины на льдину, рискуют жизнью, – человек ко всему приспосабливается. Лучше не вспоминать, как добирались первые пассажиры до первого архангельского аэропорта на Кегострове, когда он был создан (1931). Кстати, он просуществовал до 1963 года.

Свободная от застройки Эфемерная улица дарит пешеходам роскошные панорамные виды природы и города. При виде на город кажется, что он сошёл с развёртки города вдоль реки на голландской гравюре XVIII века.

Снег и лёд – наше сущее. Если обратиться к истории, замёрзшие реки России всегда превращались в удобную транспортную коммуникацию. Ведь дорог не было, леса, и перемещаться по замёрзшим рекам и озёрам было удобнее. Об этом пишет в своей книге «Записки о Московских делах» (16+) барон Зигмунд Герберштейн (1486 – 1566), дважды посетивший Русское государство в начале XVI века: «Ни одна дорога не является удобным маршрутом, за исключением тех случаев, когда лёд полностью замёрзнет и позволит преодолевать препятствия. И следовательно мили становятся короче».



Эфемерная улица. Фото Сергея Альбицкого

В начале XX века между Мезенью и Архангельском, например, зимами существовало регулярное сообщение – просто и быстро. В Архангельск приходили обозы с мороженой навагой и другой рыбой. А приезжавшие на оленьих упряжках ненцы устраивали катание горожан вдоль города по замёрзшей Северной Двине. Для архангелогородцев это было популярное развлечение, о котором вспоминает Евгения Фрезер в книге «Дом над Двиной» (12+): «Так как на нартах могут уместиться лишь один-два пассажира, были наняты двое нартов... Тепло одетые, тёплые шали прикрывают лицо, сидя сразу за спиной погонщика (у него в руках длинный шест, с помощью которого он управляет оленями), мы выезжаем медленной процессией за ворота. Каждые нарты тянут четыре оленя, и как только мы оказались на реке, они мощно рванули вперёд. Описать восторг от поездки на оленях невозможно. Нарты так легки, что кажется, будто они летят, не касаясь снега. Пощёлкивая языком, ненец подгоняет оленей, я сижу, прильнув к Юре, немного побаиваясь и волнуясь. Мы мчимся вперёд и вперёд. Свистит ветер; дома, сады, купола церквей – всё только мелькает. Вот и окраина города – скучная равнина, тут и там разбросаны редкие домики. Смеркается. Снег на реке и по берегам становится алым, потом превращается в тёмно-лиловый. Олени делают широкую дугу и поворачивают обратно к мерцающим огонькам города...»



Вид с эфемерной улицы в сторону Кегострова. Фото Элен Тьершан-Барашков



Вид с эфемерной улицы в сторону города. Фото Элен Тьершан-Барашков

К сожалению, катание на оленьих упряжках ушло в прошлое, а, может, к этому вернуться? Оно наверняка было бы востребовано зимами, когда замёрзшая река активно включается в культурную жизнь города, начиная от крещенских

купаний в проруби (израильская Иордань с купанием в ней, в сравнении с крещенскими купаниями в проруби, просто отдыхает) до гонок снегоходов, запуска парашютов и, вообще, игр на открытом воздухе.

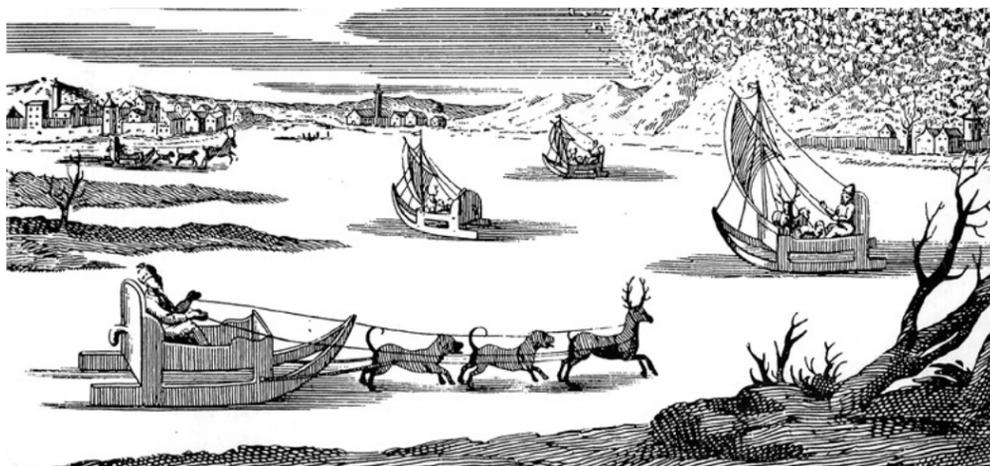


Иллюстрация из книги «Записки о Московских делах» Зигмунда Герберштейна. 1549



Катание на оленьих упряжках в Архангельске. Открытое письмо. Начало XX века

# Когда мир становится хрустальным

В Каргополе прошёл XXII Фестиваль колокольного искусства «Хрустальные звоны», посвящённый Крещению Господню



Этим фестивалем город открыл празднование своего 880-летия, которое отмечает в нынешнем году. Также фестиваль стал первым ярким событием Года культуры Русского Севера.

## Ледовая гармония и полоскальня для ценителей

Первыми в город стали прибывать ледовых дел мастера. Они не только предвестники, но и создатели основы праздника. Творение ледовых скульптур – само по себе незабываемое действо, особенно для тех, кто видит его впервые. Но и жители Каргополя, уже созерцавшие ваюние хрупкой красоты, снова ей дивятся.

В этом году ледовый фестиваль носит название «Каргопольское узорочье. Зима». Зима, действительно, была в соавторстве: подготовила материал для будущих скульптурных творений – чистый, прозрачный лёд. Для работы ледовых скульпторов заранее было заготовлено 150 кубиков, в среднем один такой куб весит до 95 килограмм. Но также зима внесла ещё одну лепту в праздник: украсила Каргополь узорами из инея.

Гости, которые уже приехали на фестиваль, не уставали дивиться такой красоте и гармонии.

В этом году на фестиваль приехало восемь команд, всего 15 участников из Архангельска, Вельска, Москвы, Каргополя и Ижевска.

Ольга Пригодина, сотрудник Каргопольского музея, пояснила, что тема нынешнего ледового фестиваля связана с храмовой архитектурой Каргополя. По её словам, то, что ледяные скульптуры расположены по кругу Соборной площади, символизирует сплочение и гармонию.

Как бывает в тех случаях, когда соревнуются подлинны мастера, определить победителя в этом конкурсе членам жюри было непросто, так же как и зрителям выразить симпатию одному какому-то мастеру.

Первое место разделили Сергей Назаров из Ижевска, команда «Команда молодости нашей», за композицию «Каргопольское узорочье» и Олег Воробьёв, город Каргополь, команда «Воробей на льду», за композицию «Сквозь лёд, сквозь камень, сквозь века».

Второе место – у мастеров из Вельска Андрея Назарова и Алексея Распопова,

команда «Андрей и Алексей», за композицию «Крылья ангела».

Третье место заняли Михаил Максимов, Дмитрий Малыгин из команды «Каргопольские умельцы» за композицию «Мороз-узорник». За эту же композицию они получили и приз зрительских симпатий.

Специальный приз за дебют московской студии-мастерской «ТАФ» с композицией «Блоки Севера» – за дух свободы, дух простоты, дух Севера, как обозначено в наградном листе. Специальный приз за верность традициям также получил вельчанин Андрей Коньков за композицию «Берегиня».

Ледовый ленд-арт-фестиваль «Каргопольское узорочье. Зима», как он правильно называется, проводился в рамках проекта Каргопольского музея и Региональной ассоциации общественных организаций Каргополя «Искусство созидания. Архитектура Каргополя». Поддержан Президентским фондом культурных инициатив.

Но даже после торжественной церемонии открытия фестиваля «Хрустальные звоны» и награждения участников ледового фестиваля мастера трудились над ещё двумя ледовыми

композициями – аркой у полоскальни и крестом над родником у реки Онеги. За выполнение креста взялся призёр фестиваля – мастер Сергей Назаров из Ижевска. Для создания арки все мастера объединились в одну команду с сотрудниками Каргопольского музея.

И все вместе они преподнесли такой прекрасный подарок Каргополю. Кстати, эта полоскальня является арт-объектом, находится на городской набережной имени Баранова. И она не единственная в Каргополе. Но полоскальнями сейчас пользуются знатоки традиций и ценители особой свежести, чего невозможно добиться при помощи стиральной машинки. И, конечно, в красоте, которую создали ледовые мастера, даже обычной работой заниматься в радость.

## Музыкант, художник, пономарь...

А потом мир стал хрустальным: в Каргополе два дня шёл фестиваль «Хрустальные звоны», в этом году он назывался «Сказание о колоколе». Для участия в нём в Каргополь приехали 15 мастеров из Москвы, Санкт-Петербурга, Калуги, Твери, Саратова, Архангельска и других городов.



Тема нынешнего ледового фестиваля связана с храмовой архитектурой Каргополя



Роман Чернов из Архангельска – самый юный участник фестиваля «Сказание о колоколе»

Каргопольский музей на странице социальной сети «ВКонтакте» ещё накануне праздника стал представлять его участников. И оказывается, что эти мастера очень разные, но при этом все – яркие личности. И о них стоит сказать отдельно.

Алексей Погарский из Москвы, звукорежиссёр, имеет большой опыт записи русского звона и карильонов. Выпустил альбомы «Что слышал Пётр I с карильонной колокольни», «Душа колокола – 2», «В 9 часов вечера после локдауна», «Орган в русском доме» и другие. Звукорежиссёр цикла просветительских видеороликов о карильоне на канале Музея истории Санкт-Петербурга.

Сергей Власов из Каргополя – концертирующий музыкант, преподаватель, создатель оригинальной модели оркестровых колоколов «Колохорд».

Колокольным звоном занимается с 2013 года. Участник множества фестивалей в различных городах: Ростове Великом, Астрахани, Елабуге, Тотме. В 2025 году стал участником Московского Пасхального фестиваля, а также первого симпозиума церковных звонарей, прошедшего в Свято-Троицкой Сергиевой лавре.

Илья Антонов – из деревни Казаково Каргопольского округа. Обучается колокольному звону три года. Опыт в учении звонарём начинал с храма Покрова Пресвятой Богородицы в Большой Шалге, это тоже Каргопольский округ. Занимается общественной деятельностью в «Русской общине». Звонит в храме Рождества Пресвятой Богородицы и на Соборной колокольне Каргополя, а также в Спасо-Преображенском храме Архангельска. Есть звоны собственного сочинения.

Роман Чернов из Архангельска – особый участник фестиваля, и он – ребёнок с особенностями развития. Увлёкся колокольным звоном четыре года назад, после посещения Музея колокольного звона в Архангельске. Занимается с известным мастером колокольного звона Владимиром Петровским. Роме представилась возможность участвовать в фестивале колокольных звонов именно в Каргополе, городе, откуда корни его семьи.

Мария Ветошкина – студентка консерватории из Петрозаводска.

Колокольным звоном начала заниматься при церкви полтора года назад. Звонит служебные, будничные и праздничные звоны.

Матвей Белогубов из города Бронницы Московской области – пономарь и иконописец. Старший звонарь в храме Успения Пресвятой Богородицы и в соборе Архангела Михаила и всех сил небесных бесплотных города Бронницы.

Яна Ростовская из Москвы – художник по эмали. Миниатюрист, иконописец, абстракционист. Член Союза абстракционистов России. Руководитель секции эмальерного искусства Евразийского художественного союза. Победитель и лауреат многочисленных международных, всероссийских, региональных и городских конкурсов. Участник фестивалей «Преображение», «Русское Рождество», «Хрустальные звоны», «Звоны Северной столицы» и других.

Николай Мельников, учитель из Калужской области, – звонарь храмового комплекса села Грабцево. Участник Калужского фестиваля, фестиваля «Хрустальные звоны», «Колокола Сибири».

Москвичка Олеся Ростовская – композитор, мультиинструменталист (орган, карильон, терменвокс, синтезатор АНС, русский звон). Преподаватель кафедры органа, клавесина и карильона СПбГУ. Среди её сочинений – два концерта для терменвокса с оркестром и для карильона с оркестром. Звонарь с 2003 года.

Эдуард Провоторов из Твери – руководитель школы церковных звонарей «Колокольная Тверь», Свято-Никольский храм. Звонарь с 2018 года, участник многочисленных фестивалей.

Павел Невзоров из Вельска, ученик 9-го класса и художественной изостудии, окончил общеобразовательную программу музыкальной школы по классу гармонь. Звонарь храма Успения Пресвятой Богородицы в Вельске. Начал звонить в колокола полтора года назад, и «Хрустальные звоны» в Каргополе – это первый фестиваль колокольных звонов в его жизни.

Артём Лалов из Саратова – лауреат Первого видеofестиваля колокольного звона от канала «Благовестник». Увлёкаться звонами стал с 2019 года. А уже с 2020-го звонил в Покровском соборе – самом большом храме Саратова и был его старшим звонарём. Часто выезжал в область для сопровождения архиерейских служб звоном.

Антон Крехалев – методист и звонарь Каргопольского музея. Занимается колокольными звонами с 2004 года. Участник фестивалей «Московский Пасхальный», «Лето Господне», «Звонное лето», фестиваля колокольного звона в Елабуге.

Не менее интересны и другие участники фестиваля, и очень важно, что гости имели возможность с ними пообщаться. Ведь не всегда есть возможность встретиться с такими яркими личностями. А к тому же они давали мастер-классы всем желающим. И те, кто исполнил первый в своей жизни колокольный перезвон, говорили, что это были очень сильные эмоции...

## Звоны туманные, звоны прекрасные

Гости фестиваля говорили, что Каргополь их заворожил, очаровал и что это город, в который хочется вернуться. Да и событий во время фестивальных дней было множество – кто-то еле успевал переходить с одной площадки на другую. Было жаль упустить возможности, которые давал фестиваль.

Например, как можно было пропустить поединок на музыкальном ринге, который назывался «Терменвокс против колохорда!». В одном углу ринга выступала Олеся Ростовская – виртуоз игры на терменвоксе. Её инструмент, созданный великим русским инженером Львом Терменом, способен создавать неземные гармонии и космические вибрации, как считают специалисты.

Её соперник – Сергей Власов, мастер игры на колохорде, старинном славянском инструменте – мягком, мелодичном, с тёплым звучанием. Музыканты соревновались друг с другом, показывая возможности своих инструментов. А для слушателей это было настоящее открытие.

17 января впервые прошёл концерт в Благовещенской церкви. Открыл его протоиерей Андрей Усачёв, настоятель храма Рождества Иоанна Предтечи. Гости познакомились с историей церкви, услышали звучание разных видов колокольных звонов – рождественский трезвон, Ростовские звоны, метельный, ледяной и туманный звон. Также прозвучали авторские звоны мастеров колокольного искусства. Неожиданностью для всех стали звучание тибетской чаши в исполнении Сергея Власова и музыкальная композиция на саксофоне, сыгранная Дмитрием Петровым.

Встреча с музыкантом Михаилом Карлосом и его музыкальным проектом «Мифы народов мира» дала возможность с помощью музыкальных инструментов отправиться в разные уголки мира.

В светлый праздник Крещения Господня хор духовной музыки «Светилен» исполнил русскую духовную музыку, старинные православные песнопения, прославляющие Иисуса Христа и Пресвятую Богородицу; произведения русских композиторов. Прозвучала и светская музыка: песни русских композиторов, русские народные песни в современной обработке и романсы.

Зрители также долго не отпускали и участников хора Санкт-Петербургского горного университета «Monten», которые продемонстрировали высокое вокальное мастерство.

Конечно, было много экскурсий, в том числе необычных. Экскурсия «Колокольная. Легенды и факты» давала

возможность не только узнать историю Соборной колокольни, но и подняться на неё, послушать колокольные звоны и увидеть город с высоты птичьего полёта.

Экскурсия «Истории под звёздами» проходила ночью на этаже Христорождественского собора XVI века, где свет шёл только от свечей и звёзд, а в полумраке звучали те самые истории.

В программу фестиваля вошёл и спектакль «Истории из писем. Письма в историях», подготовленный молодыми каргопольцами. В его основе – подлинная история каргопольской девушки Марии Литусовой, представительницы мещанской семьи Каргополя начала XX века. Оказалось, что многое из того, что переживала молодая жительница Каргополя в начале прошлого века, понятно её сегодняшним сверстникам.

«Ворона белая» – так назвали модный показ мастерицы школы «Каргопольская душегрея».



– Мы создали 13 нарядов – современных, но основанных на традициях нашего края, – пояснила Арина Ивлева, дизайнер и руководитель школы. – Некоторые юбки выполнены в форме колокола, а ворона – один из символов Каргополя. Если в праздники над городом разносится колокольный перезвон, то в будни можно услышать воронью переключку.

В крещенскую ночь с 18 на 19 января жители Каргополя и его гости имели возможность посетить крещенскую службу в храмах города, стать участником крестного хода и обряда водоосвящения.

И, конечно, торжества сопровождали колокольные звоны, напоминая, сколь хрупкий и прекрасный наш мир...

**Нина ЛЮБОРЕЦКАЯ**  
Фото Каргопольского музея



17 января впервые прошёл концерт в Благовещенской церкви



«Ворона белая» – так назывался модный показ школы «Каргопольская душегрея»

# «Когда Архангельск был Петербургом...»

Михаил Мамошин, заслуженный архитектор России, академик архитектуры, вице-президент Санкт-Петербургского союза архитекторов, – о своих поморских корнях, земляках, преобразивших город на Неве, о собственных проектах и современной архитектуре

**М**ихаил Мамошин руководит Архитектурной мастерской Мамошина, а это одна из ведущих проектных организаций Санкт-Петербурга и России. Более чем за тридцать лет работы в мастерской выполнено свыше 120 проектов, реализовано свыше 40 построек. Это гостиничные комплексы, бизнес-центры, жилые здания, общественные сооружения и их комплексы, музеи, храмы. В частности, идёт строительство таких объектов, как университет горно-геологических компетенций (для Горного университета), Крестовоздвиженский храм на Крестовском острове, Триумфальный столп в честь победы России в Северной войне, воссоздаётся храм Бориса и Глеба на Синопской набережной.

Для Архангельска Михаил Мамошин разработал проект застройки пешеходной набережной Северной Двины, включающий бизнес-центр «Дельта» и два жилых комплекса «Альфа» и «Омега Хаус». Также по его проекту на набережной построено здание речного вокзала.

Работы, выполненные в Архитектурной мастерской Мамошина, удостоивались высоких наград. Это национальная премия «Хрустальный Дедал» – лучшая постройка России за 2018 год, две премии правительства Санкт-Петербурга, дипломы Международного фестиваля «Зодчество», смотра-конкурса «Архитектон», Российской академии архитектуры и строительных наук, дипломы «Клуба петербуржцев» за соответствие традициям Петербурга-Ленинграда и качество архитектуры и другие награды.

## Там, где сходятся Онега большая и малая

Михаил Мамошин родом из Онеги. Там до недавнего временного переезда в Петербург жила его мама, к которой он приезжал по несколько раз в год. В один из таких приездов, летом 2025 года, мы с ним встретились.

## – Михаил Александрович, ваш род – из Онеги. Кем были ваши предки?

– У нас был очень мощный род, сейчас от него остались мы с мамой, Валентиной Осиповной Мамошиной, ей 92 года. Я принадлежу к четырём родам: Сибирцевых, Ларионовых – с низовьев реки Онеги, Мамошиных, Новожилых – с верховьев реки Онеги.

На реке Онеге, в месте, где сходятся большая и малая Онега, по сей день стоит добротный дом, в котором в разное время размещались почта и школа. Это дом моего прадеда Арсения Семёновича Сибирцева. У него было шестеро сыновей, четверо погибли на войне, в том числе мой дед. Он погиб последним – 19 мая 1945 года в Польше.

Дед был очень одарённым человеком, в начале 1930-х годов его направили в Ленинград, в Лесотехническую академию на курсы красных директоров. После их окончания он руководил биржей на 34-м лесозаводе в Онеге, на Понье. Когда началась



Великая Отечественная война, братья ушли на фронт, а у него как у руководителя была бронь, но в 1942 году он от неё отказался и пошёл добровольцем на фронт. Мой прадед по отцовской линии занимался хозяйственными делами в Ошевенском монастыре, там тоже очень интересная родовая линия Мамошиных, которые в советское время жили в Ярнеме.

## Создатели петербургской идентичности

– Михаил Александрович, вы сейчас живёте в Санкт-Петербурге, занимаетесь преобразованием его нынешнего облика. Но, если заглянем в историю, увидим уникальную фигуру каменотёса Самсона Суханова, который родился недалеко от Красноборска. Он со своей бригадой создавал тот облик Санкт-Петербурга, который известен во всём мире. Насколько знаю, сохранением памяти Самсона Суханова активно занимается Поморское землячество в Санкт-Петербурге, в которое и вы входите. Какая ваша роль в этом?

– Действительно, я принимаю посильное участие в этом деле. Например, сделал проект мемориальной доски, которую мы хотим установить на доме, где жил Самсон Суханов – по адресу Санкт-Петербург, набережная реки Пряжки, 50. Дом он построил за свои деньги. Самсон Суханов – это, действительно, глыба, он не получил официального образования, но был правой рукой великого архитектора Андрея Воронихина.

В Санкт-Петербурге многие знакомые места связаны с Самсоном Сухановым. Казанский собор – это место Самсона Суханова. Кстати, в прошлом году я спроектировал решётки вокруг Казанского собора и сквера, которые уже установили. Работа удостоена золотого диплома Международной премии «Золотой Трезини». Работы Суханова фантастические, и его судьба тоже. Недавно вышла

книга Валентины Столбовой «Самсон Суханов – каменолом, каменотёс, ваятель» (12+), это серьёзное исследование жизни и деятельности Самсона Суханова. Так что есть люди, которые занимаются сохранением его памяти.

А вообще, жизнь Поморского землячества оживилась, когда его возглавил Павел Вялых, он его работу перезагрузил в современный формат, я отвечаю в нашем правлении за вопросы культуры.

Но есть и другие выходцы из Архангельской области, которые тоже малоизвестны или совсем неизвестны на своей родине. В данном случае имею в виду Александра Ивановича фон Гогена, который родился в Архангельске в 1856 году. Это известный петербургский архитектор эпохи модерна, академик и действительный член Императорской академии художеств. Он автор здания Николаевской академии, музея Суворова, особняка Ксешинской, которые тоже создавали и создают петербургскую идентичность. Хотел бы ещё добавить: в советское время, 1960-е годы, знаковой фигурой в ленинградском строительстве был Александр Сизов, зампредела Ленгорисполкома, уроженец нашей Архангельской области.

## – В прошлом году губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов вручил вам знак отличия «За заслуги перед Санкт-Петербургом». Насколько для вас важна такая награда?

– По гамбургскому счёту это серьёзная награда, потому что она не процедурная. Я всю свою профессиональную жизнь тружусь на благо Петербурга. В частности являюсь членом Всемирного клуба петербуржцев. В клубе всего 123 члена – по количеству метров высоты Петропавловского собора. Мы там трудимся под руководством нашего президента Михаила Борисовича Пиотровского, директора Государственного Эрмитажа.

Основная задача клуба – хранить и приумножать петербургскую идентичность.

## Предвосхищая город на Неве

– Вы часто бываете в Архангельске, как оцениваете перемены, которые здесь происходят, сохраняет ли он свою идентичность?

– Мне кажется, что это положительные перемены. Несмотря на то что уходят деревянные дома, читается некая идентичность, в том числе и из-за того, что в городе появляются дома, выполненные в нордическом формате. Это очень важно. Архангельск вообще важный город: он был чуть ли не репетицией Санкт-Петербурга и в своё время выполнял функции Петербурга.

## – Это ведь вам принадлежит фраза «Когда Архангельск был Петербургом»?

– Да, и я люблю эту фразу. Жаль, что в городе много утрачено, хотя в разное время предпринимались попытки сохранить ту самую архангельскую идентичность. Я был с молодости в очень добрых отношениях с Вадимом Михайловичем Кибиревым, бывшим многолетним главным архитектором Архангельска, перенявшим эстафету у отца, Михаила Фёдоровича Кибирева. Это он собрал на проспект Чумбарова-Лучинского остатки деревянных домов. Теперь он стал заповедным. Новодвинская крепость – предшественница Петропавловской крепости, Немецкая слобода и другие поселения иностранцев предвосхищали многонациональный Петербург, Архангельский Гостиный двор – прообраз Гостиных дворов Петербурга и так далее.

## «Умное дерево» – родом из Архангельска

– В своё время в Архангельске были построены Дворец спорта и крытый рынок

**из клеёной древесины. И этому материалу, помнится, прочили большое будущее. Но, увы, сейчас в строительстве он не используется или мало используется. Почему?**

– Советский Союз, и Архангельск в частности, был пионером в области деревянного строительства. Крытый ледовый стадион и крытый рынок в Архангельске – это два шедевра, которые вошли в историю советской архитектуры и были удостоены государственных премий. В Архангельске было организовано производство конструкций из клеёного дерева, одно из первых в мире.

В перестроечное время все технологические достижения той поры были утрачены. Нами был пропущен период широкого внедрения в архитектурную и строительную практику «умного дерева». Сегодня в мире почти всё малоэтажное строительство выполняется из «умного дерева», а это и есть клеёные конструкции. У нас этим никто не занимается. Потому что сложилась ситуация, когда производители инертных материалов, а это песок, щебень, цемент, охраняют свой рынок. Было бы очень здорово, если бы в городе и области было возрождено производство «умного дерева».

**– Есть ещё психологический барьер: люди опасаются, что дерево, тем более клеёная древесина, – это ненадёжный материал и недолговечный.**

– Современное клеёное дерево по конструктивным качествам не уступает металлу и бетону. Оно даже по сопротивлению, сейсмике превосходит бетон, а по огнестойкости – металл. Это материал будущего. Есть страны, где его уже активно используют, особенно в Скандинавии. Также этот материал востребован в Японии, где случаются землетрясения – металл при нагрузках гнётся, бетон даёт трещины, а дерево возвращается в исходную позицию. Очень активно строительство из деревянных клеёных конструкций также развивается в Австрии и Канаде. А мы, напомню, в этом деле были первопроходцами во всём мире. Сейчас это лидерство утратили.

**– Когда говорим о строительстве жилья из клеёной древесины, предполагаем только малоэтажное строительство?**

– Не только. Сегодня по новым нормативам, которые подготовил министр, можно делать среднюю этажность. И эти дома из клеёного дерева точно такие же, как железобетон. Только экологически чище, в них дышится легче. Архангельску снова надо вернуть звание столицы дерева. И заниматься этим, и вкладываться. Есть национальные программы на сегодняшний день по дереву. Если бы эти конструкции производить в Архангельске, представляете, как бы было интересно! Сегодня у нас есть в области алмазы, космодром, подводные лодки, но не надо забывать, что ещё у нас есть традиции деревянного строительства.

## В корабельной эстетике

**– Михаил Александрович, вы в Архангельске проектировали «Новотель», жилые дома, которые рядом с ним, пешеходную улицу и речной вокзал. Всё это на берегу Двины. Почему вы посчитали это место удачным для столь насыщенного строительства?**

– Когда-то на этом месте был речной причал, я с него отправлялся на Кегостров в аэропорт – оттуда летали самолёты в Онегу. Мне это место хорошо знакомо и дорого с детства. И вообще, на этом месте некогда была напряжённая жизнь – рядом располагался рынок, напротив магазин «Соловецкий». Здесь же были интерклуб моряков



Казанский собор построил Самсон Суханов, а решётки вокруг собора и сквера спроектировал Михаил Мамошин – оба выходцы из Поморья

и другие речные службы. Это было невероятно активное и ментальное место – один из центров деловой жизни исторического Архангельска. И вот со временем оно превратилось в пустырь. И возник вопрос – что там делать?

Тогда уже прослеживались две вещи – построенный ранее Дворец пионеров и начинавшийся в строительстве собор. И образовалась вот эта ось между собором и Дворцом пионеров. Она послужила основой всей этой композиционной затее. И весь этот комплекс продумывался сразу как ансамбль. В то время главным архитектором города был Евгений Александрович Бастрыкин, вместе с ним мы обсуждали эти планы, и я ему очень благодарен за поддержку и сотрудничество. Также я благодарен компании «Аквилон»: Александру Фролову и Александру Рогатых за профессиональное доверие. Пользуясь случаем, хочу выразить признательность за извечную поддержку моих архангельских работ моему другу Дмитрию Акишеву.

В Архангельске единственный архитектурный ансамбль, который сложился в советское время, – это площадь Ленина. А вот здесь речь сразу пошла об ансамблевой многофункциональной застройке, которая включала бы в себя и жильё, и гостиницу. Хотелось вернуть в это место пульс жизни.

**– Вы говорили о важности идентичности для города. Как она выражается в этих ваших работах?**

– Если говорить об идентичности современного Архангельска, она прежде всего пропитана морской темой. Поэтому и отель, и жилые дома выполнены в корабельной эстетике. Они стали основой семантического замысла всей этой архитектуры. Здесь была важна нордичность архитектуры. Её в России очень мало, в основном в ней преуспели наши северные соседи.

Но я всю жизнь этим занимаюсь и в Петербурге возродил стиль «северный модерн». Создавая этот комплекс, я стремился соединить корабельную тему с традициями архитектуры Русского Севера, традицией городской архитектуры Архангельска и традицией архитектуры Северной Европы, чтобы ощущался дух Поморья. Это первая попытка в отечественной архитектуре создания современной идентичной поморской архитектуры. В комплексе, состоящем из жилых комплексов «Омега», «Альфа»

и многофункционального центра «Дельта», использован широкий набор современного архитектурного языка.

Первый современный атриум на Русском Севере является основой здания «Дельта». Это трилистник, где один лепесток – отель, другой – бизнес-центр, а третий – административное здание, а между ними атриум. В Архангельске в конце прошлого века образовалось уникальное место – где скосили набережную под 60 градусов и возникла такая ситуация, когда три угла по 60 градусов дают 180, и получилась тринакривая, только похожая на сицилийскую, но уже наша, поморская. Общественно-деловой центр «Дельта» – это шарнир, который соединил две жилые застройки – «Омегу» и «Альфу».

Жилой комплекс «Омега Хаус» – это пример первого современного формата жилья в Архангельске. И, конечно, это потрясающие виды на воду! Я бывал в гостях у тех, кто живёт в этом комплексе, и много слышал добрых слов в свой адрес. Там есть цивилизованный подземный паркинг, встроенные помещения на первом этаже и, конечно, эстетическая убедительность. Три усечённых щипцовых фронтона «держат» композицию комплекса со стороны Двины. В проекте использованы разные типы кирпича. Современное инновационное остекление, благодаря чему балкончики выглядят как льдинки.

Что касается «Альфы», то этот дом состоит из трёх элементов – это тема морены, тема парусов, а в сторону Белого моря смотрит «капитанская рубка», также прослеживается отдалённая реминисценция с прялками.

И всё это в совокупности построено с маленьким временным интервалом, поэтому достаточно цельно. И не случайно эта работа удостоена Гран-при российского фестиваля зодчества.

**– А речной вокзал? Он тоже ведь входит в этот комплекс с буквами «Архангельск», которые видны тем, кто приезжает в город с реки?**

– Это тоже очень важный момент. Название городов можно писать только на зданиях вокзалов. Я очень рад, что этот вокзал получился и что это всё вместе работает. Шрифт являет собой симбиоз кириллицы и пикселей. И когда пробили проход на Красную пристань мимо Дворца пионеров, тоже сделали большое дело. Благодаря строительству

этой пешеходной улицы наконец-то Архангельск получил по нижней террасе сквозной проход от железнодорожного моста до Соломбальского.

**– А сейчас какие-то работы делаете для Архангельска?**

– В сотрудничестве с Сергеем Дорониным делаю часовню, которая будет находиться на углу Свободы и Новгородского, где случилось явление детям образа Богородицы. На сегодняшний день уже сделан сруб: его срубили в Устьяхнах, привезли в Архангельск. Сейчас делаем шатёр, а он будет уникальный – открытый во внутреннее пространство.

Если рассматривать Архангельск как агломерацию, то сегодня в центре Северодвинска достраивается жилищный комплекс «Квартал 100». Интереснейший пример нового жилищного строительства на российском Севере. Кроме того, по благословению владыки Корнилия выполнены предложения по строительству Андреевского собора в створе улицы Ломоносова, прямо на берегу моря.

## Попечительские проекты

**– А для своей родной Онеги какие-то проекты делаете?**

– В Онеге мы создаём подворье Крестного монастыря, которое исторически находилось недалеко от порта. В городе образовалась группа неравнодушных людей, которые этим занимаются.

**– Нет ли планов возродить сам монастырь, который находился на Кий-острове?**

– Эта тема обсуждается. Мы ездили на остров, когда туда в 2023 году приезжали митрополит Воскресенский Дионисий и митрополит Архангельский и Холмогорский Корнилий. Тогда был намечен план возрождения монастыря на Кий-острове. Речь также шла о том, чтобы попытаться нынешнюю курортную функцию острова дополнить паломнической функцией по примеру Оптиной пустыни. А паломники на Кий-остров будут отправляться с подворья, которое мы намерены восстановить возле Онежского порта.

В этом году наконец-то произошло большое дело: рядом с местом, где будет монастырское подворье, установлен памятный камень, знак того, что там появится памятник патриарху Никону. Занимаются этим предприниматель и благотворитель Александр Леонидович Минин и отец Александр Коптев, и, конечно, нас окормляет и поддерживает епископ Плесецкий и Каргопольский Александр. Этот памятник тоже будет частью комплекса вместе с монастырским подворьем. Считаю, что исторически это очень важно, потому что на сегодняшний день идёт переосмысление фигуры патриарха Никона и в церкви, и в обществе. Наши инициативы в Онеге также поддерживает Вера Яковлевна Пономарёва, глава Онежского округа.

Для меня это попечительские проекты. А вообще, мне очень важна связь с Архангельском, со своей малой родиной Онегой – Русским Севером, где никогда не было крепостного права, а значит, здесь никогда не торговали людьми. И этот свободный дух сохранился во всём и проявляется везде. И мне важно сохранить его и в своих архитектурных работах...

С огромным удовольствием продолжил бы начавшийся диалог на страницах «Правды Севера» – газеты, которую я читаю более 50 лет!

**Беседовала Светлана ЛОЙЧЕНКО  
Фото автора и с официального сайта ООО «Архитектурная мастерская Мамошина»  
www.mamoshin.com**

# Святые дни на Пинежье

Закончились святки. Как они прошли в местах, давших православному миру двух особо почитаемых СВЯТЫХ

## Праздник праведного Иоанна Кронштадтского

Новый год на Пинежье начался с приезда митрополита Архангельского и Холмогорского Корнилия. Первого января 2026 года, в канун дня памяти святого Иоанна Кронштадтского, он совершил вечерню всенощного бдения в Петропавловском храме Карпогор, а затем утреню в храме во имя Казанской иконы Божией Матери Артемиево-Веркольского монастыря.

После службы владыка сразу же отправился в село Сура. Второго января, в день памяти праведного Иоанна Кронштадтского, он послужил Божественную литургию в Никольском храме, которая началась в 6.30.

Правящий архиерей уехал в Архангельск. А в Сурской библиотеке в этот день прошла конференция «Он родом из народа», на которой с докладами выступили священнослужители, сёстры Сурского монастыря, гости и местные жители.

21 ноября 2025 года исполнилось 125 лет Сурскому Иоанно-Богословскому женскому монастырю, созданному по благословию протоиерея Кронштадтского собора, уроженца Суры Иоанна Ильича Сергиева, поэтому многие доклады были связаны с историей обители, которая теперь носит его имя.

Инокания Романа (Хуторова) для выступления выбрала тему «Исторический обзор монашества от зарождения до начала XX века». Наталья Александровна Медведева рассказала об отношении батюшки Иоанна к вопросам семьи и воспитания детей. Библиотекарь Ольга Ивановна Мёрзлая, большой знаток истории Суры, в этот раз поведала собравшимся о том, какое огромное внимание уделял Иоанн Кронштадтский социальному развитию Суры. Настоятель храма в честь преподобного Сергия Радонежского посёлка НоволаVELA иерей Алексей Кривицкий поделился своим опытом использования знаний психологии в пастырском служении.

Батюшка Иоанн постоянно проявлял заботу о своих родных сёстрах и их детях. Нина Яковлевна Кривицкая, правнучатая племянница Иоанна Кронштадтского, рассказала о семье Анны Семёновны Орнатской, племянницы отца Иоанна по линии сестры Дарьи.



Митрополит Архангельский и Холмогорский Корнилий в Сурском Иоанновском монастыре. Фото с сайта Архангельской и Холмогорской епархии

Екатерина Егоровна Широкая, врач-стоматолог и краевед, в своём докладе проанализировала письма, в которых праведный Иоанн Кронштадтский писал об обустройстве Сурского монастыря. Ирина Юрьевна Алфёрова познакомила присутствующих с реализацией проекта «Пинежье – всё свяжется», поддержанного Губернаторским центром Архангельской области.

Разбирая архивные документы, настоятельница Сурского Иоанновского женского монастыря игуменья Тихона (Фёдоровна) нашла очень интересный документ о монастырском подворье в Архангельске, ранее нигде не публиковавшийся. С ним она и познакомила участников конференции. Матушка поблагодарила всех присутствующих за работу и интерес к наследию праведного Иоанна Кронштадтского.

## Монастырь любви и радости

В Артемиево-Веркольский монастырь паломники начали приезжать ещё до Нового года, благо в обители теперь есть паровое отопление

и не нужно неделю протапливать кельи, чтобы принять гостей. Чем ближе к празднику Рождества Христова, тем больше появлялось людей. Никогда ещё в предпраздничные дни в монастыре не было так много паломников. Приехали, конечно, те, для кого обитель давно стала родной, но оказалось немало новичков.

Наталья Старостина и Наталья Парман из Москвы впервые совершили паломничество в Веркольский монастырь много лет назад. А вот муж Натальи Старостиной, Сергей Воронин, и его друг Анатолий Иконников – впервые. Вновь прилетели из Санкт-Петербурга Михаил Паничев с сыновьями Саввой и Артемием. И, конечно же, не могли не встретить Рождество именно в любимой обители архангелогородцы и северодвинцы. Николай и Светлана Бабиенко узнали про Веркольский монастырь лишь в ноябре прошлого года, прожив в нём неделю. И так им здесь понравилось, что в январе они вновь сюда приехали.

Несмотря на то что паломников было много, работа нашлась для всех.

Мужчины кололи и укладывали дрова, кстати, двенадцатилетний Савва и десятилетний Артемий вместе с папой Михаилом не только укладывали, но и кололи дрова. Женщины чистили картошку, рыбу и наводили чистоту.

Но вот и рождественская служба! Маленький Казанский храм наполнен до предела так, что не все смогли в него зайти, ведь немало жителей деревни Верколы, хотя у них есть своя Никольская церковь, продолжают приходить на службы в монастырь. Всенощное бдение и Божественная литургия продолжались без перерыва почти пять часов. Женщины преклонного возраста уступали друг другу место на скамеечках, чтобы немного отдохнуть. Многие так и простояли на ногах все пять часов.

Святых Христовых Тайн причастились почти девяносто человек. Мы все порадовались за Анатолия Иконникова, который в свои семьдесят лет впервые исповедовался и причастился, а он даже прослезился от полученной благодати. После службы всех ждала вкусная трапеза: монастырские сливки, творог, сыр,



Выступление на конференции настоятельницы Сурского Иоанновского монастыря игуменья Тихоны (Федоровой)



Наместник Артемиево-Веркольского монастыря архимандрит Иосиф (Волков)



Михаил Иконников из Москвы в Артемиево-Веркольском монастыре

масло, молоко, свежеспечённый хлеб, картошка, а также уха и рыба. Паломники привезли пятьдесят козуль, так что хватило всем насельникам.

### В Веркольской школе играли сказку

В Веркольской школе в четвёртый раз прошёл Рождественский бал. Паломники, которые жили в эти дни в Артемиево-Веркольском монастыре: из Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельска, Северодвинска, – несмотря на двадцатиградусный мороз, бодро прошагали через Пинегу по ледяной дороге, чтобы тоже окупиться в атмосферу бала. Когда пришли в спортивный зал школы, все места уже были заняты, местные жители и гости Верколы, конечно, опередили нас. А люди всё прибывали и прибывали, хозяевам пришлось постоянно приносить новые стулья.

Наконец, сказочное действие началось. Ученики, бывшие выпускники и учителя школы, а также жители деревни показали чудесное представление по мотивам сказки Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева» (6+). Королеву сыграла завуч школы Валентина Николаевна Онякова, Ворона – учитель физкультуры, труда и черчения Василий Александрович Роголёв, Снежную королеву – учительница начальных классов София Ильинична Еремеева... Всего в спектакле приняли участие шестнадцать детей и взрослых, всех, к сожалению, перечислить невозможно.

В спектакль было вставлено шесть танцев: полонез, испанский вальс, менуэт, тарантелла, падеграс и вальс. Танцевали двадцать пар, то есть сорок человек, от семилетних девочек до женщин и мужчин, возраст которых шестьдесят плюс: директор школы Надежда Ивановна Попова, учителя, ученики и их родители, бывшие ученики, которые приехали на каникулы, жители деревни... Мы, зрители из разных городов и весей, были поражены, как очень чётко, без сбоев исполнялись все фигуры и переходы и как всё было захватывающе красиво! Ведь это же непрофессиональные танцоры, и возраст, и рост – всё разное. Два месяца шли репетиции, и все находили на них время, несмотря на то что в своём деревенском доме нужно дров и воды наносить, печки истопить, дорожки от снега расчистить...

Поставили танцы матушка Мария Еремеева и её дочь София Ильинична, учительница начальных классов Веркольской школы. После каждого танца зрители награждали танцоров заслуженными аплодисментами.

Завершилось представление песней «Может, знает лес», которую исполнили отец Илия и его дочь Анна. Всем,

кто так порадовал своей игрой и танцами, зрители устроили овацию и дружно скандировали: «Молодцы!»

По традиции матушка Мария предложила зрителям повальсировать, что мы с удовольствием и сделали, несмотря на то что на ногах у некоторых были валенки, но уж очень хотелось покружиться в вальсе...

Основная организация бала была на семье настоятеля Никольского храма деревни Верколы иерея Илии Еремеева и его матушки Марии, библиотекарка Веркольской библиотеки. Матушка написала сценарий, взяв за основу сценарий Лагунова, и поставила спектакль, в котором играли и четверо их дочерей – Анастасия, София, Устинья, Василиса. Ещё две дочери, Анна и Ефросиния, подбирали музыкальное сопровождение и работали за пультом.

Детей и родителей пригласили на чаепитие, а мы отправились обратно в монастырь, не переставая восхищаться чудесным балом! Замечательные рождественские семейные праздники прошли в других деревнях и посёлках Пинежья: Карпогорах, Суре, Сосновке...

### В Шотову за радостью

Уже традиционно в первой половине января центром притяжения на Пинежье становится деревня Шотова. И это неудивительно. Местные жители стараются сделать всё, чтобы гостям у них было радостно и интересно.

За две недели Святки в пинежской деревне Шотова побывало свыше двух тысяч человек, а может быть, и больше, потому что внизу стояла очередь из машин, ожидающих свободного места наверху горы. Из Москвы и Санкт-Петербурга, Воронежа и Архангельска, из ближних и дальних деревень и посёлков – Шардонеми, Кевролы, Ясного, Сылоги, Си, Карпогор, Суры, Русковеры... Некоторые гости приезжали по дватри раза, благо это совсем недалеко от Карпогор.

Подготовку к праздничным дням шотовцы начали ещё в первые дни декабря, ведь предстояло проделать огромную работу. Иван Соколов и Михаил Суховерхов соорудили деревянную горку перед трапезной, что стало огромной радостью для детей. Высота горки – около двух метров, длина съезда – шесть и дальше по снегу. Три человека из Единого лесопожарного центра помогли заложить её снегом и залить.

Юрий Кордумов на «буране», к которому было привязано автомобильное колесо, на большой крутой горе за территорией храма накатал, то есть уплотнил снег для съезда «ватрушек». А чтобы человека на них не отнесло в сторону, не закрутило или не перевернуло,



Бал в Веркольской школе

Евгений Суховерхов прокопал лопатой тридцатиметровый жёлоб. Внизу спуск круто поворачивал на 90 градусов, и в этом месте насыпали высокую защиту из снега. Дальше по пологому спуску можно было проехать ещё метров тридцать, а то и больше. По санной трассе «летали» не только ребята постарше, но и взрослые. В прошлом году организаторам пожертвовали пять «ватрушек», поэтому те, кто приезжал без своих, всё равно смогли покататься. Денег за «прокат» никто не брал.

Шотовцы соорудили красивый вертеп, а Юрий Кордумов вырезал для него звезду. Снежные фигуры вылепили Алексей Галашев и Сергей Ермилов. Дни сейчас короткие, поэтому Михаил Суховерхов и Надежда Сверлова сделали подсветку храмов и территории.

Поездка в Шотову – это радость! Но она была бы неполной без чая с пирогами, тем более после катания с крутой горы, а потом долгого вползания по ней вверх. Добрые хозяйки, Надежда Сверлова с дочерью Марией, Марина Суховерхова, Любовь Кордумова, угощали всех желающих горячим чаем с пирогами. С 7 по 10 января трапезная была открыта с 11 до 20 часов. Денег не брали, но люди сами жертвовали за угощение. Семья Лемеховых привезла из Карпогор большой контейнер попкорна для всех.

Здесь же, в трапезной, была организована ярмарка. Анастасия, Анна, Ирина Суховерховы закупили конфеты, гипсовые фигурки для раскрашивания, фломастеры, ёлочные игрушки, напечатали на принтере ангелочков, свечи, снежинки. Марина Суховерхова испекла 55 козуль, а Ольга Теклева их раскрасила. Марина ещё и рукавичек и полотенец нашила. Всё это можно было приобрести

за добровольные пожертвования. Особенно таким подаркам радовались, конечно, многочисленные дети.

На берегу Курьи, притоке Пинеги, Алексей Щепоткин «протоптал» ногами огромные буквы: «С Рождеством Христовым!». Очень важно и то, что постоянно были открыты Покровский и Никольский храмы, и каждый мог зайти, поставить свечки, написать записки, помолиться...

Для огромного числа людей шотовцы устроили чудесный праздник!

Но на этом их заботы не закончились, уж такие они неугомонные люди. Есть недалеко от деревни ручей Студенник. Жители деревни на его берегу построили часовенку в честь пророка Божия Илии. В ней можно помолиться и поставить свечки о здравии или о упокоении своих родных. А на самом ручье соорудили в виде креста Иордань. Каждый год к празднику Крещения Господня жители деревни расчищают дорогу к ручью, делают подъезды для машин и подсветку.

Клирики Пинежского благочиния в праздничные дни Богоявления Господня освящают воду в Студеннике. Люди приезжают сюда, чтобы набрать крещенской воды и окунуться в иордань (рядом построено помещение для переодевания со скамеечками и вешалками). Дабы избежать происшествий, шотовцы организуют здесь дежурство. Всех желающих угощают горячим чаем, вскипячённым на костре, домашней выпечкой, конфетами, печеньем...

Сколько же слов благодарности и добрых пожеланий слышат гостеприимные хозяева от многочисленных пинежан, которые приезжают сюда в светлые дни!

Людмила СОСНИНА  
Фото автора



Шотова. Освящение иордани. Фото 2024 года



Юрий Кордумов, протоиерей Артемий Владимиров, Михаил Суховерхов. Фото 2025 года

# Егор Беломор и другие

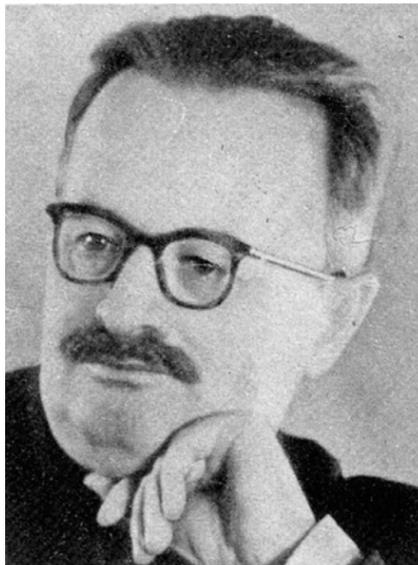
120 лет назад, 22 января 1906 года, родился писатель и журналист, редактор «Правды Севера» 1950–1956 годов Георгий Суфтин

## «И удержу нет бесшабашному бегу»

Крестьянский сын из деревни Антюшевской Великоустюжского уезда Вологодской губернии получил профессию киномеханика, ездил с кинопередвижкой по деревням и, будучи наблюдательным человеком, нередко видел материал для своих заметок, писал их и вскоре стал сотрудником великоустюжской молодёжной газеты «Ленинская смелая». Через год его пригласили на работу в губернскую газету «Советская мысль». Но ему хотелось, как он выразился, «видеть мир пошире», поэтому затем, с 1932 года, трудился в Нарьян-Маре, в газете «Нярьяна вындер». В командировках по Заполярью пригодились умение управлять оленьей упряжкой. Одна из поездок отзовется поэтическими строками:

*В оранжевой мути седые отроги.  
Не меряны вёрсты. Не мяты дороги.  
Равнинная синь собирается в складки.  
Сверкает на взлёте крыло куропатки.  
Стучат, не оставив заметной тропы,  
По насту костяшки оленьих копыт.  
И сани несутся по хрусткому снегу,  
И удержу нет бесшабашному бегу.*

Тяготевший к литературному труду Георгий Суфтин вместе с коллегой и другом Иваном Меньшиковым организовал литературный кружок. В книге «Заполярные встречи» (12+) Суфтин так расскажет об их детище: «Литературный кружок оказался настолько популярным, что вскоре его занятия стало трудно



проводить в просторной комнате редакции. Кто только не приходил на наш кружок, кто только не приносил на суд критики своих произведений! И заведующий конторой «Союзпушнины», и директор банка, и научный сотрудник зональной оленеводческой станции, и преподаватель педагогического училища, и председатель горсовета – всем захотелось стать писателями.

Из произведений кружковцев было что выбрать – и друзья решили выпустить книжку с рассказами, очерками, стихами. Ночами сидели над их обработкой, потом снова подвергали критическому разбору в кружке. Наборщик типографии увлекла идея сборника, и они набирали его в нерабочее время.

«На рыхлой газетной бумаге, в розовой обложке, похожей на промокашку, эта книжка с названием «Заполярье» казалась нам прекрасной. Мы радовались её выходу. Послали её в Москву и ждали, что получится», – вспоминал через годы Георгий Иванович. Получился успех: главная газета страны «Правда» работу похвалила. Вторая книжка вышла уже в яркой обложке с рисунком – северным сиянием.

Позднее литкружок перерос в литературное объединение, из которого вышли писатели с именем – Василий Ледков, Алексей Пичков, Прокопий Явтысый.

Вспоминая Георгия Суфтина, в 1968 году на странице литературного объединения «Заполярье» газеты «Нярьяна вындер» (21 сентября) Алексей Пичков в статье «Наш друг – Георгий Суфтин» написал: «Писатель немало сделал для показа жизни ненецкого народа. И мы, литераторы Ненецкого округа, с гордостью причисляем Георгия Суфтина к певцам родного края, к певцам тундры. Он заслужил это своим бескорыстным трудом, своим творчеством». В этой же статье А. И. Пичков подчеркнул: «Самым значительным и интересным произведением Суфтина для нас является повесть «След голубого пса» (12+).

Сборники стихов Суфтина 1940 и 1947 годов посвящены ненецкой теме. Она же – в повести «Сын Хосея» (12+), напечатанной в 1957 году в московском журнале «Дружба народов» и опубликованной отдельной книгой в Архангельске.

## Удивительные шаньги

В 1935 году Георгий Суфтин приехал в Архангельск. Два месяца работал секретарём журнала «Звезда Севера», но издание это закрылось, Георгий стал заведующим отделом культуры и быта «Правды Севера». Следующие его должности – литературный секретарь, ответственный секретарь, с 1940 года – заместитель редактора, с 1950-го – редактор.

«Это был трудолюбивый человек, отличающийся ровным характером и редким обаянием. Суфтин был принципиален, строг и требователен. И прежде всего к самому себе», – написал о нём в книге «Литературный Архангельск» (12+) журналист и редактор «Правды Севера», литературный краевед Борис Семёнович Пономарёв. Он же в очерке «Всё это помнится...» («Правда Севера», 5 мая 1975 года) рассказал о работе коллеги во время Великой Отечественной войны: «Непомерно тяжёлым был в жизни редакции и 1942 год. В кабинетах царил холод. Люди отошались, буквально валились с ног. Осунулся, похудел Георгий Суфтин. Он всё чаще ночью приваливался на диван и погружался в беспокойный сон. Я теперь уже не помню, кто распорядился заместителю редактора и ответственному секретарю, которые буквально дневали и ночевали в редакции, выдавать дополнительно по две шаньги. Это были удивительные шаньги из жито-овсяно-гороховой смеси».

Однако Георгий Суфтин не только в тылу вносил свой вклад в Победу, о чём свидетельствует, в частности, подборка материалов, организованная

«в №-ской гвардейской дивизии специальными корреспондентами «Правды Севера» А. Копыловым и Г. Суфтиным» (1 мая 1942 года). Позднее Георгий Иванович побывал и в Северной Осетии, Ставропольском крае, Карачаево-Черкессии; появились стихи, написанные под впечатлением от командировки в эти регионы.

Награды Г. И. Суфтина – медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За оборону Советского Заполярья».

## Имени Суфтина

Георгий Суфтин был автором стихотворений, рассказов, повестей (одна из повестей – «Семейный секрет» (16+), о великоустюжских мастерах чернения по серебру), романа «Макорин жених», басен, фельетонов, пародий. Произведения в трёх последних жанрах публиковались в газете под псевдонимами Егор Беломор, Юрий Лузяк, Парфён Груздев.

В Союзе писателей СССР Г. И. Суфтин состоял с 1946 года.

В книге 1961 года «Север в литературе» критик Александр Михайлов отзывался о творчестве писателя коротко, но ёмко: «Для поэзии и прозы Суфтина характерны живописность, грубоватый юмор, сочность в изображении жанровых сцен».

Литературные пародии Суфтина – дружеские. Можно привести в качестве примера пародию на стихотворение Анатолия Лёвушкина, приехавшего на Север из Рязани. Взяться за перо подвигли Суфтина следующие строки молодого поэта:

*Я солнце познавал на вкус,  
на слух,  
на запах  
и на ощупь.*

Называется пародия «Солнце под рукой»:

*Мчат меня лихие сани  
К Беломорью от Рязани.  
«Абрука» меня там ждёт,  
В борт ей вал солёный бьёт,  
Между матч ветрище свищит.  
Ждут меня на становище,  
Ждут в посаде, в чуме ждут –  
Я и там,  
и здесь,  
и тут.  
Путешествую. Пишу,  
Жить и чувствовать спешу.  
Солнце шупаю рукой –  
Жар какой! А свет какой!..*

В 1956–1961 годах Георгий Суфтин руководил областным отделением Союза писателей СССР. Несколько лет редактировал альманах «Литературный Север».

Скончался Георгий Иванович 23 декабря 1965 года, за год до своего 60-летия. У него было большое сердце.

В 1967 году в Архангельске издана суфтинская книжка басен и пародий «Кумушка и планета» (12+). Четыре улицы Архангельска названы в честь журналистов и редакторов «Правды Севера» – Фёдора Чумбарова-Лучинского, Якова Тимме, Аркадия Гайдара и Георгий Суфтина.

**Сергей ДОМОРОЩЕНОВ**  
Фото из книги Бориса Пономарёва  
«Литературный Архангельск»



«След голубого пса» – самое значительное произведение Георгия Суфтина

# Мирные переговоры ВОЗМОЖНЫ

Почему обязательная медиация при разводах становится актуальной мерой в современной России

## Обязательно поговорить!

В стране активно развивается институт обязательного примирения супругов перед разводом, особенно если речь идёт о семьях с несовершеннолетними детьми. Новый законопроект предусматривает внесение изменений в законодательство, касающихся судебного порядка и условий расторжения браков.

Закон о медиации был принят в России ещё в 2010 году. Согласно ему медиатор призван вести мирные переговоры с супругами, которые приняли решение о расторжении брака. Но этот закон предусматривает добровольную процедуру при разрешении любого типа споров, а не только семейных. В новом законе предполагается введение обязательной процедуры медиации именно при семейных спорах.

Татьяна Буцкая, депутат Государственной Думы, первый заместитель председателя Комитета по вопросам семьи, женщин и детей, ещё 12 октября прошлого года сообщила, что в России примирительную процедуру перед разводом следует ввести на обязательной основе, особенно если в семье есть дети. По её мнению, это позволит на законодательном уровне снизить количество разводов. Буцкая поддержала ранее озвученную идею министра юстиции Константина Чуйченко о разработке законопроекта, предусматривающего обязательную досудебную примирительную процедуру при расторжении брака. В интервью ТАСС депутат сообщила, что полностью поддерживает идею министра, полагает, что медиация при разводе должна быть обязательной.

## В суд – через комнату примирения

Нововведения коснутся и судов. Согласно предложенным изменениям, суд обязан предпринимать активные шаги по примирению супругов. Вместо простого рассмотрения иска о разводе судья должен инициировать проведение специальных социально-психологических консультаций. Эта процедура станет обязательным этапом подготовки к разводу, что существенно повлияет на общий подход к процессу расторжения брака, считают инициаторы законопроекта. Исковое заявление о разводе не будет приниматься судом без медиативного соглашения.

Как рассказала «Российской газете» эксперт Валентина Бачурина, комнаты примирения могут быть созданы в судах, при МФЦ или у частных профессиональных медиаторов, состоящих в саморегулируемых организациях. По её мнению, у всех граждан должен быть выбор: пройти процедуру бесплатно либо на коммерческой основе.

Важный момент – заверенное у нотариуса медиативное соглашение получит особую силу. Если какая-то сторона откажется выполнять это соглашение, документ можно сразу отправить судебным приставам, без судебного разбирательства.

Ещё одно важное новшество связано с созданием специализированного реестра профессионалов-медиаторов, которые занимаются разрешением семейных споров.



И всё же пока многие россияне относятся к идее медиации скептически, полагая, что подобный подход потребует значительных временных и денежных ресурсов. Распространено мнение, что лучше довериться суду, поскольку судебные органы предоставляют юридически гарантированные решения.

## Психолог или медиатор?

Ранее в Госдуму также был внесён законопроект об обязательной консультации с семейным психологом перед разводом, направленный на укрепление института брака и снижение числа разводов семей с детьми. Согласно проекту, мера распространяется на пары, у которых есть несовершеннолетние дети, либо в случае, когда один из супругов не согласен на развод. По словам авторов инициативы, супруги «не всегда способны самостоятельно урегулировать проблемы, которые привели к решению о расторжении брака».

Игорь Антропенко, один из авторов проекта, депутат Госдумы, представляющий «Единую Россию», в интервью агентству «РИА Новости» заявил, что законопроект будет доработан с учётом замечаний, которые поступают и от граждан, и от специалистов. Он отметил, что инициатива направлена в первую очередь на сохранение семьи. Ведь именно семейные психологи помогают парам разобраться в их отношениях, обидах и претензиях и обрести гармонию и согласие. Медиация же, по его словам, помогает всего лишь «грамотно развестись и «поделить» детей и имущество без стресса».

Председатель комитета Госдумы по госстроительству Павел Крашенинников считает, что медиация должна быть добровольной и организованной специалистами. В интервью «Интерфаксу» он добавил, что стремление властей сохранить семьи – «правильное, разумное и со всех сторон поддерживаемое»,

но средства должны быть «гуманные и правовые».

В соцсетях тоже идёт активное обсуждение законопроекта о медиации, и тоже не все поддерживают то, что она должна быть обязательной. В частности, идёт сравнение услуг медиатора и затрат на адвоката и судебные издержки. В среднем услуга медиатора стоит пятнадцать тысяч, если требуется несколько встреч. При разводе, в отсутствие согласия одного из супругов на расторжение брака, процесс проходит в судебном порядке согласно статье 22 Семейного кодекса. Супругам даётся срок до трёх месяцев для примирения. Предусмотрена пошлина за расторжение брака, которая с 1 января нынешнего года выросла почти в восемь раз – с 650 до 5000 рублей. Это не считая услуг адвоката, а также больших нервных затрат. Так что медиация может склонить чашу весов у сомневающихся в свою пользу.

Может получиться, что договориться в досудебном порядке будет проще по многим позициям. Сторонники обязательной медиации считают, что её введение обусловлено рядом причин. Это повышение шансов сохранить семью путём примирения партнёров. Возможность учёта интересов детей, часто страдающих от негативного влияния родительских конфликтов. Экономия государственных средств благодаря сокращению нагрузки на судебную систему.

## Прогрессивный инструмент

Специалисты также полагают, что введение такого механизма способно значительно сократить число разводов и уменьшить уровень семейного насилия. И это соответствует современным мировым тенденциям и позитивному опыту стран Европы и Северной Америки, где аналогичные подходы давно успешно применяются на практике. Этот опыт показывает, что обязательная медиация представляет собой прогрессивный инструмент

улучшения взаимодействия между супругами и обеспечивает справедливое разрешение семейных споров.

Кстати, на законодательном уровне звучат также предложения и о финансовом поощрении браков, которые прошли испытание временем. Например, Ольга Мельникова, депутат Московской городской Думы, предложила ввести налоговые вычеты для супругов, длительное время находящихся в браке, – тем, кто состоит в браке от 10 до 15 лет, ежегодно возвращать пять процентов НДФЛ, от 16 до 20 лет – семь процентов, от 21 до 25 лет – восемь процентов. А супругам, отметившим серебряную свадьбу, максимальные десять процентов налога. Председатель комитета Госдумы по защите семьи, вопросам отцовства, материнства и детства Нина Останина поддержала законопроект о выплатах супругам за 20 и более лет брака – 20 тысяч рублей, 25 тысяч – к 25-летию брака и так далее, и до 70 тысяч рублей за 70-летие со дня свадьбы.

Подобные единовременные выплаты уже существуют в некоторых регионах страны, но их сумма зависит от финансового состояния бюджета региона.

Конечно, такие выплаты не могут серьёзно повлиять на финансовое состояние семьи, они носят поощрительный характер, демонстрируя отношение к долгосрочным бракам и власти, и общества. И это тоже важная поддержка семейных уз.

Дискуссия о нюансах законопроекта, который предлагает обязательную процедуру медиации, продолжается. И всё же специалисты считают, что такой закон будет принят и что мирные переговоры всегда возможны, как и шанс сохранить семью. Но кто-то же должен дать такой шанс. И это может быть семейный переговорщик, кем и является медиатор.

Нина ЛЮБОРЕЦКАЯ  
Иллюстрация Яна Мальцева

# Лучший судебный архивист – из Архангельска

24 октября 2025 года правительство по инициативе председателя Верховного суда России Игоря Краснова, поддержанной президентом Российской Федерации, учредило новый профессиональный праздник – День работника суда

**И**менно в эти дни завершался приём заявок на всероссийский конкурс, призванный впервые определить лучшего работника суда – лучшего судебного архивиста.

Архангельский областной суд на конкурсе представляла **Ирина Александровна Аншукова**, посвятившая служению правосудию свыше трёх десятилетий. Материалы, направленные конкурсной комиссией, включали значительный объём документов, раскрывающий направление деятельности претендента на победу, перечень её обязанностей, результаты работы за предшествующие годы.

Будущий хранитель архива пришла в суд, едва достигнув совершеннолетия, по путёвке ПТУ, на отлично сдав экзамены. Специальность – делопроизводитель. Должность – комендант-распорядитель.

Знакомилась с требованиями к судебному делопроизводству под руководством опытных сотрудников суда – Антонины Григорьевны Копытовой, Зинаиды Евгеньевны Сапрыко, Натальи Витальевны Соколовой, ныне – судьи в отставке.

Осваивая все направления работы в канцелярии и архиве, Ирина Александровна также трудилась секретарём судебного заседания.

В ту пору высшего образования работникам суда не требовалось, диплом вуза она защитила позднее. В минувшем веке главными наставниками секретарей судебного заседания являлись судьи.

С благоговением мы вспоминаем служителей Фемиды, рассматривавших уголовные дела по обвинению в особо тяжких преступлениях, где в качестве самого строгого вида наказания предусматривалась смертная казнь. Весь год они проводили в командировках по районам области, выезжая на места событий.

Ирина Александровна безмерно благодарна за отеческое отношение судьям Ивану Алексеевичу Сосновских, Валерию Ивановичу Кашутину, Олегу



Степановичу Тягунову, Александру Геннадьевичу Ананьину, Виктору Алексеевичу Ширяеву.

Благодаря её многолетнему труду в архиве суда, бережному, вдумчивому отношению к каждому документу, формально подлежащему уничтожению, до наших дней дошли личные дела судей и работников суда 1920-х годов, оформленные в том числе на обложках дел начала XX века. Сегодня эти драгоценные артефакты вошли в фонды музея Архангельского областного суда.

Тысячи единиц хранения в соответствии с требованиями закона переданы в Государственный архив Архангельской области. На протяжении минувших десятилетий архивные дела стали основой сотен публикаций о судьбах, трудившихся в минувшем веке, делах военных лет, делах о реабилитации

репрессированных – с 1953 года по наши дни. С участием Ирины Александровны архивные фонды постепенно переводят в цифровой формат, делая их неподвластными времени.

Когда-то она пришла работать в небольшой коллектив, где все могли собраться за одним столом. В новом веке наш суд остаётся нашей второй семьёй, полной любви, участия, заботы и верности традициям – традициям правосудия, основанного на чуткости и человечности.

Мы приводим строки из видеопрезентации для участия в конкурсе на звание лучшего работника архива федерального суда. Создать её помогли Александр Владимирович Гагарский, судья в отставке, сотрудники Государственного архива Архангельской области, наши коллеги и ветераны.

Впервые мы представили проникновенную видеозарисовку на торжественном вечере для ветеранов, по доброй традиции состоявшемся в суде в декабре 2025 года. Сегодня видеопрезентация размещена на портале Судебного департамента при Верховном суде Российской Федерации.

30 декабря 2025 года приказом генерального директора Судебного департамента при Верховном суде Российской Федерации утверждены итоги конкурса, определены занявшие первые три места в пяти номинациях конкурса.

В первой номинации – «Лучший работник архива областного и равного ему суда» победителем признана Ирина Александровна Аншукова, консультант отдела обеспечения делопроизводства и систематизации законодательства Архангельского областного суда.

Когда-то Ирина Александровна стала одним из первых сотрудников областного суда, с которой мне довелось общаться. Я знакомилась с работой суда как журналист и историк по первому образованию, свыше двух десятилетий назад с трепетом и восторгом изучала дела в архиве суда. Посторонний, казалось бы, человек, я высоко оценила такт и чуткость терпеливо отвечавших на мои вопросы сотрудников суда и судей.

И когда в мае 2006 года мне предложили работать с этими уже ставшими для меня родными людьми, без раздумий ответила согласием.

И для меня наш суд – тоже семья и судьба. Да, это очень личный рассказ – признание в любви и бесконечная радость за возможность сказать спасибо за эти стремительно летящие годы совместной работы. Спасибо, коллеги, вы помогаете мне готовить статьи – тысячи очерков, репортажей, интервью, раскрывающих суть и сложность вашего труда.

**Ксения СОЛОВЬЕВА, пресс-служба Архангельского областного суда**  
Фото автора и из архива областного суда



У здания областного суда с коллегами – судьями Виктором Николаевичем Скутиным и Иваном Кузьмичом Руденя



Участники выездного судебного заседания в Плесецком районе

# Сохранить благоприятную среду

Архангельский областной суд рассмотрел уникальное по содержанию дело, защитив социальные права престарелой жительницы Крайнего Севера

**П**енсионерка обратилась с иском к государственному казённому учреждению Архангельской области «Архангельский областной центр социальной защиты населения». Она просила признать решения ответчика незаконными, устранить допущенные нарушения, взыскать компенсацию морального вреда.

С 2022 года в рамках индивидуальной программы ей как одиноко проживающей женщине преклонного возраста, имеющей хронические заболевания, нуждающейся в помощи по дому, в быту, предоставлялся комплекс социальных услуг. Когда по истечении утверждённого срока программы в апреле 2025 года истец обратилась с заявлением о её продлении, ответчик согласовал программу нового содержания, где количество социальных услуг, их перечень сократились.

Пожилая женщина обратилась за судебной защитой, указав, что ей 74 года, за минувшие годы состояние её здоровья ухудшилось, основания сокращать объём оказываемой ей помощи отсутствуют, она проживает одна в сельской местности, для обогрева жилого помещения топит печь, страдает от регулярных головокружений.

Ответчик настаивал на том, что ей могут помочь родные, инвалидом она не является.

Районный суд, исследовав представленные сторонами доказательства, в удовлетворении исковых требований отказал, полагая, что виды и объём социальных услуг установлены в соответствии с действующим законодательством с учётом степени утраты способности к самообслуживанию и возможности обеспечения жизненных потребностей.

Истец обжаловала решение суда первой инстанции, полагая, что суд не принял во внимание состояние её здоровья и требования закона.

Архангельский областной суд постановил по делу новое решение, отменив решение суда первой инстанции.

Ответчик не оспаривает, что после 2022 года, когда составлена ранее действовавшая программа социальных услуг, условия проживания истца, состав близких родственников, состояние её здоровья остались прежними.



Доказательств, подтверждающих необходимость сокращения услуг по сравнению с ранее разработанной программой, ответчик суду не представил.

Так, сокращение объёма предоставления такой услуги, как поднесение топлива к печам с 15 штук до 5 штук еженедельно, несмотря на то что пенсионерка проживает в районе Крайнего Севера, топит печи ежедневно, нельзя признать соответствующим индивидуальной потребности. Отсутствуют обоснования в отношении иных социальных услуг, сокращённых по виду или объёму по сравнению с ранее разработанной программой.

При составлении индивидуальной программы ответчик не учитывал медицинские документы истца, что не соответствует требованиям законодательства.

Суд апелляционной инстанции пришёл к выводу, что программа, составленная ответчиком в 2025 году, не отвечает принципу сохранения пребывания гражданина в привычной, благоприятной среде, включающему привычные жизненные условия, потребности и организацию быта.

Объём и вид услуг, которые оказывались пожилой и больной женщине ранее, не превышают вид услуг и их объём, предусмотренные примерным перечнем социальных услуг и стандартами их оказания.

Архангельский областной суд принял по делу новое решение, вступившее в законную силу, возложив на ответчика обязанность обеспечить истца социальными услугами в объёме, равном ранее оказываемому, взыскав в пользу истца компенсацию морального вреда в размере 5000 рублей.

## Спор за миллион

Суд защитил права врача, работающего на селе

Вступило в силу решение Виноградовского районного суда Архангельской области, отказавшего в удовлетворении исковых требований к врачу, добросовестно трудившемуся в отдалённом районе Поморья.

Министерство здравоохранения Архангельской области обратилось в суд с иском о взыскании части единовременной компенсационной выплаты и неустойки за неисполнение обязательств.

В обоснование требований истец указал, что при переводе на должность врача участковой больницы ответчик, обязавшийся пять лет отработать в медицинском учреждении в отдалённом районе, в 2018–2019 годах получил предусмотренную законом выплату – миллион рублей.

Истец просил взыскать с ответчика часть единовременной компенсационной выплаты, рассчитанной пропорционально неотработанному периоду, указав, что ответчик сменил место работы,

не отработав пять лет, предусмотренные договором.

Врач с иском не согласилась, настаивая, что обязательства не нарушала.

Суд отказал в удовлетворении исковых требований, установив, что ответчик принятые на себя обязательства исполнила в полном объёме. Истец обжаловал решение суда первой инстанции.

Проверив доводы жалобы в апелляционном порядке, Архангельский областной суд установил, что, согласно пояснениям главного врача медицинского учреждения, где трудится работник, полученным в ответ на запрос суда апелляционной инстанции, перевод ответчика из одного подразделения районной больницы в другое обусловлен кадровой ситуацией: в 2022 году ответчику предложили перейти в подразделение больницы, где он уже трудился фактически, восполняя нехватку кадров. Ответчик также пояснял суду, что её перевод из Рочегды в Березник инициировал руководитель медицинского учреждения.



С учётом исследованных судов обстоятельств дела, требований закона основания для удовлетворения исковых требований отсутствуют. Суд апелляционной инстанции согласился с выводами Виноградовского районного суда.

Решение районного суда вступило в законную силу.

**Ксения СОЛОВЬЕВА,**  
пресс-служба Архангельского  
областного суда  
Иллюстрации Яна Мальцева



**Кораблик**

Фото Николая Чеснокова

**ЧИТАЙТЕ  
НА САЙТЕ**

16+

Реклама  
ООО «АПС», ОГРН  
1132901005654, 163000,  
г. Архангельск,  
пр. Троицкий, 52, оф. 1308

**ОНЛАЙН-  
ПОДШИВКА  
ЛЮБИМОЙ  
ГАЗЕТЫ**



**СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ**

**В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ**

**ЕДИНОВРЕМЕННЫЕ  
ВЫПЛАТЫ**

**400 000 РУБ.**

региональная выплата

**400 000 РУБ.**

федеральная выплата  
при заключении контракта  
на срок от года и более

**ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ  
ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ**

По вопросам приема на военную службу по контракту нужно обращаться  
в военный комиссариат по месту жительства или по адресу:

**г. Архангельск, ул. Федота Шубина, 17, каб. 17  
или военные комиссариаты по месту жительства**



**8(8182) 24-79-59**





## В Мангазею златокипящую и обратно

На «Открытой палубе» в Архангельске работает выставка «Мангазейский морской ход»

12+

Напомним, что на деревянном карбасе «Матера» в июне 2024 года в Мангазею, торговую столицу Сибири XVII века, отправилась команда мореходов, исследователей, учёных и художников Товарищества поморского судостроения.

Их целью было повторить путь легендарных русских мореходов, проложивших дорогу в златокипящую Мангазею, как называли первый русский город в Заполярье.

Путешественники преодолели около трёх тысяч километров – пересекли Белое, Баренцево и Карское моря, прошли вдоль древних волоков, останавливаясь в деревнях и селениях Русского Севера. Во время стоянок участники экспедиции делились с местными жителями историей освоения Севера и традициями русского судостроения, рассказывали о морских путях и морском опыте предков.

Завершилась уникальная экспедиция в конце августа 2024 года. Её итогом стал уникальный материал: фотохроника, документальные съёмки и собранный архив материалов, ставший основой выставки «Мангазейский морской ход. Технология открытий», которую посетители могли увидеть в Музее Москвы осенью того же года.

Затем карбас был доставлен в подмосковную Дубну, а летом 2025 года взял курс к родным поморским берегам.

Вместе с ним из Дубны вышло другое судно – ёла, воссозданная по чертежам 1943 года при участии школьников Архангельска. В июне юные судостроители отправились на ней по маршруту Дубна – Рыбинск – Череповец – Вытегра – Петрозаводск – Кижы – Соловки – Архангельск. Команде предстояло пройти по рекам, озёрам и морю 2500 километров.

Результаты обоих этапов уникального проекта нашли отражение в тематической выставке, которая действует в творческом пространстве Товарищества поморского судостроения «Открытая палуба».

Кроме того, организаторы предлагают гостям новую экскурсионную программу «Мангазейский морской ход: от Архангельска до Тихого океана», посвящённую истории освоения Арктики и Сибири первопроходцами, соревнованию между европейскими и русскими мореплавателями и роли поморского судостроения в продвижении на восток.

Посетителям также рассказывают о ходе строительства на верфи товарищества поморского коча, благодаря которому в XVI–XVII веках наши земляки смогли в рекордно короткие сроки открыть огромные пространства Сибири и Дальнего Востока.

**Ирина СОСНОВСКАЯ**  
Фото Товарищества поморского судостроения



### ТЕАТРЫ

#### Театр драмы

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, [arhdrama.culture29.ru](http://arhdrama.culture29.ru)

- 23, 24 января – «Обыкновенное чудо» (12+).
- 23 января в 18.30 – «Блогер» (16+).
- 24 января в 11.00 – «Непоседливый мистер Жабс» (6+).
- 25 января в 12.00 – «Огниво» (6+).
- 25 января в 17.00 – «Скупой, или Школа лжи» (12+).

#### Театр кукол

пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87, [arhpuppet.ru](http://arhpuppet.ru)

- 24 января в 14.00, 16.00 – экскурсия-путешествие «Жизнь театральной куклы» (6+).
- 25 января в 10.00, 12.00 – «История про Овечку, которая пришла на обед к Волку» (0+).
- 25 января в 14.00, 17.00 – «Юрка хочет в космос» (6+).
- 25 января в 15.00 – экскурсия в театральный музей (6+).

#### Молодёжный театр

ул. Логинова, 9, тел. 215-888, [teatrapanova.ru](http://teatrapanova.ru)

- 24, 25 января в 18.00 – «Братья Карамазовы» (16+).

### КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

#### Камерный зал Поморской филармонии

ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66, [pomorfil.ru](http://pomorfil.ru)

- 24 января в 17.00 – концерт «Каникулы в Пиренеях» (12+). Исполнители: Екатерина Анохина (цимбалы), Мария Блажевич (орган).
- 25 января в 12.00 – «Волшебное кольцо» (6+). Музыкально-литературная композиция по сказке Бориса Шергина.
- 25 января в 17.00 – программа артистов Поморской филармонии «Татьянин день» (12+).
- 27 января в 18.30 – концерт «270 лет Моцарту» (12+). Архангельский филармонический камерный оркестр. Дирижёр – Владимир Онуфриев.

### МУЗЕИ

#### Гостиные двory

наб. Сев. Двины, 85–86, [kraeved29.ru](http://kraeved29.ru), тел. 609-000.

- 24 января в 13.00 – музейно-образовательное занятие «Потешные торги» (6+).
- 24 января в 15.00 – экскурсия «Архангельск XIX – начала XX века» (12+).
- 24 января в 17.00 – экскурсия «Знакомьтесь – Гостинный двор!» (12+).
- 25 января в 15.00 – экскурсия «История и культура Поморья XVI–XVII веков» (12+).
- 25 января в 16.00 – джазовый концерт проекта «Дети. Музыка. Жизнь» (6+).
- 25 января в 17.00 – вечерка на выставке «Полотенце. История длиною в жизнь». Финисаж выставки (12+).

#### Музей природы

пл. Ленина, 2, тел. 609-000, [kraeved29.ru](http://kraeved29.ru)

- 24, 25 января в 16.00 – экскурсия «Знакомство с природой Арктики» (6+).
- 25 января в 11.00 – семейный час «Пушистая Арктика» (6+).

#### Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, [arhmuseum.ru](http://arhmuseum.ru)

- 25 января для всех Татьян скидка на посещение музейных мероприятий по предъявлению документа.
- 24 января в 16.00 – лекция «Архангельские художники-фронтовики» (12+). Читает Анастасия Коротина.
- 24, 25 января в 14.00, 16.00 – экскурсия по выставке «Преображённая природа» из Русского музея (СПб.) (12+).
- 25 января в 16.00 – мастер-класс от Юлии Феклистовой «Сумерки» (12+).

#### Музей художественного освоения

Арктики имени Александра Борисова

ул. Поморская, 3, тел. 20-56-47.

- 24 января в 12.00 – мастер-класс по декупажу «Осколки льдин» (6+).
- 25 января в 16.00 – творческая встреча с Борисом Копыловым «Открытый разговор» (12+).

#### Старинный особняк

наб. Сев. Двины, 79, тел. 20-73-63, [arhmuseum.ru](http://arhmuseum.ru)

- 24, 25 января в 13.00 – «Пожалуйте к столу. Традиции застольной культуры» (12+).

### КЛУБЫ

#### АГКЦ

пр. Приорова, 2, тел. 20-39-19, [agkc29.ru](http://agkc29.ru)

- 24 января в 17.00 – концерт клуба авторской песни «Вертикаль», посвящённый Владимиру Высоцкому «Корабли поостоят и ложатся на курс» (12+).
- 24 января в 17.00 – комедия театральной студии «Премьера» «Ничего плохого, кроме хорошего» (16+).
- 25 января в 11.00 – представление для детей «Царевны. Школа волшебства» (0+).
- 25 января в 16.00 – новогодний спектакль «Снежная королева» от студии танца «Юнити» (6+).
- 25 января в 18.30 – ретро-дискотека «Вечеринка под пластинку» (18+).

#### «Поморская АРТель»

пр. Чумбарова-Лучинского, 15, тел. 65-20-01, [vk.com.pomorskayaarttel](http://vk.com.pomorskayaarttel)

- 24 января в 12.00 – программа «Альбом гувернантки» (6+).
- 24 января в 16.00 – концертная программа «С любимыми не расставайтесь» (12+). Исполнители: Алексей Кузнецов, Максим Кабалин, Юлия Шехина.

#### Ломоносовский ДК

ул. Никитова, 1, тел. 61-00-92, [lomonosovdk.ru](http://lomonosovdk.ru)

- 24 января в 19.00 – спектакль театральной студии «Люди и Лица» «Шукшин. Рассказы» (12+).
- 25 января в 15.00 – концерт клуба авторской песни «Вертикаль» «Корабли поостоят и ложатся на курс» (12+).

#### КЦ «Северный»

ул. Кировская, 27, тел. 23-47-21, [kcsever.ru](http://kcsever.ru)

- 25 января в 11.00 – малышник «Снежные приключения Лёвы» (0+).
- 25 января в 14.00 – класс-концерт танцевального коллектива «Настроение» (6+).

# «Это не даёт засохнуть травам...»

12+

В Музее художественного освоения Арктики имени Александра Борисова открылась персональная выставка Бориса Копылова «Судьба на зелёной планете»

**В**ыставка небольшая, занимает один зал. Представлены на ней живописные картины, написанные мастером за последние два-три года, а художнику 85 лет.

В своё время Копылов совершил переворот в сознании зрителя и определил вектор развития архангельского искусства на десятилетия вперёд, как считают искусствоведы. На фоне некогда главенствующей традиционной живописи, он первым нашёл свой образный язык, что тогда воспринималось как революционные перемены в искусстве.

Надо сказать, что мастер все творческие годы постоянно находится в поиске новых выразительных средств живописи. И судя по выставкам, этот поиск не прекращается ни на минуту.

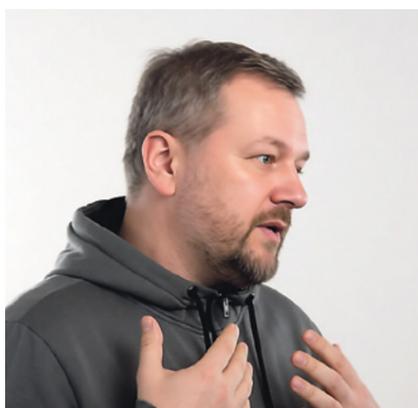


– Я много раз открывала выставки Бориса Копылова, – сказала **Зоя Кулешова**, заместитель директора музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». – И хочу сказать, что, помимо своего глубокого внутреннего содержания, произведения Бориса Ивановича всегда необычайно красивы по своему композиционному решению. Отмечу, что автор всегда строго подходит к тому, как подать широкому зрителю свой художественный материал. И потому его выставки представлены с большим вкусом и даже с изысканностью.

**Игорь Лапин**, представитель Архангельского отделения Союза художников, выразился эмоционально:



«Судьба на зелёной планете», диптих «Прикосновение». 2025



– Мы, художники, наполняем выставками Бориса Копылова. Приходя на его выставку, ещё её не увидев, я всегда уверен, что соприкоснусь с настоящим искусством и никогда не разочаруюсь.

Выступающие отметили, что Копылов – художник-философ, для него важна духовная напряжённость, которую мастер выражает через свои творения. Он один из тех художников, кто постоянно работает с природы, но не копирует её, а переплавляет собственные мироощущения и переживания от общения с природой в образы, полные раздумий о сути жизни человека на Земле.

Название новой выставки и одной из картин, на ней представленной, – «Судьба на зелёной планете», – тому подтверждение.

Сам художник на открытии выставки заметил:



– После каждой выставки, каждого этапа думаю: ну, творческий путь пройден. Однако на следующее утро встаёт солнце или, допустим, идёт дождь с грозой... Это не даёт засохнуть травам, вновь питает жизнь. Так же и я, новая выставка с работами последнего времени – это есть результат того, о чём я говорю.

– Откуда беру образы для картин? – переспросил Борис Иванович. – Из жизни. Не понимаю такого выражения: человек и природа. Есть только природа, живая планета. Наша задача, людей – не «покорять», а понимать, где мы живём. Человек должен стоять на земле и чувствовать её. Мало сейчас людей, которые имеют внутреннюю связь с родной планетой, больше «туристов», как я их называю. С природой не надо соревноваться, в неё нужно вращаться. И понять, что всё, что нас окружает, – нуждается в любви...

В предстоящее воскресенье, 25 января, в 16.00 в музее художественного освоения Арктики состоится «Открытый разговор» с Борисом Копыловым, где можно будет задать вопросы автору выставки.

Зоя Кулешова заметила, что выставка Бориса Копылова – первая выставка нового, 2026 года, что можно считать удачным началом творческого сезона. А всего на предстоящий год музейным объединением «Художественная культура Русского Севера» намечено 33 новых выставочных проекта.

**Елена ИРХА**  
Фото автора



«Человек». 2025



«Печальный образ». 2023



Перед картиной «Утомлённое солнце». 2025