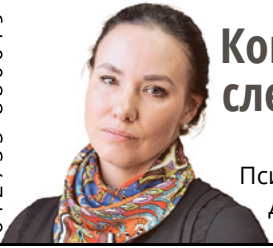


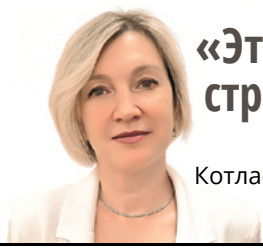
4 612755 880019



Когнитивная слепота

Психолог о синдроме Даннинга – Крюгера

14



«Это особый уровень стрессоустойчивости»

Котласский судья Ирина Мартынюк

16



«Главное – талант и дисциплина»

Режиссёр Александр Дунаев

22



ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.
ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 22 (27289)

4 ИЮНЯ
2025 ГОДА



16+

vk.com/pravdasevera_ru

ok.ru/pravdasevera

t.me/reg29

www.pravdasevera.ru

+ТВ

программа 09.06–15.06



НАШ КУЛЬТУРНЫЙ КОД

35 лет Детской школе народных ремёсел

24

ВЫСОКАЯ НАГРАДА
ЕГОРА ТЮКИНА



Подросток из Котласа помог задержать преступника

10

ТВОРЧЕСКИЕ
ПАЛОМНИКИ



Артемијево-Веркольского монастыря

12

Улица имени
мезенской ссыльной

Краевед Юрий Барашков
об улице Инессы Арманд

8

ул. ИНЕССЫ АРМАНД

К тётушке
Камбалихе

Проект жителей
Кянды получил грант
губернатора

21



«Твой Юрка жил
и будет жить!»

Защитник
Сталинграда
Юрий
Морозов

6



Безопасные
каникулы

Рейд по контролю
за безопасной
перевозкой юных
пассажиров

11



С 1 ПО 13 ИЮНЯ 2025 ГОДА

ДЕКАДА ПОДПИСКИ

НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2025 ГОДА

16+
реклама

Подробности можно узнать по телефону: 8 800 201 6011

или на сайте pravdasevera.ru

ООО «АПС», ОГРН 1132901005654, 163000, г. Архангельск, пр. Троицкий, д. 52, оф. 1308



УСПЕЙТЕ ПОДПИСАТЬСЯ
ПО СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ!

СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ

НА 1 МЕСЯЦ

146,77 руб.

~~161,92~~

НА 6 МЕСЯЦЕВ

880,62 руб.

~~971,52~~



ПРАВДА
СЕВЕРА

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

ОСНОВНОЙ ИНДЕКС

П4182



Фото пресс-центра регионального правительства

В Сольвычегодске снимают кино

Съёмочная группа работает на территории города и историко-художественного музея-заповедника

Фильм «Империя Строгановых» станет очередной серией проекта «Искатели», который выходит на телеканале «Россия-Культура». С помощью экспертов творческая команда попытается выяснить, кем были Строгановы – спасителями государства или тайной властью, которая государством управляла? На чём строили бизнес на протяжении четырёх веков и почему именно соль стала основой их финансового успеха?

В фильме расскажут о загадках архитектуры Сольвычегодска, о Благовещенском соборе. Правда ли, что собор был оснащён потайными ходами?

Что сохранилось в нём со времён Аники Строганова? Затронут историю Сольвычегодска и как города политической ссылки, где находился один из самых известных ссылных – Иосиф Сталин.

По словам Ирины Гурьевой, директора Сольвычегодского музея-заповедника, популяризация истории Сольвычегодска и знаменитой семьи, которая немало сделала для развития и становления экономики государства, – важная миссия. Древний город продолжает активно развиваться, и при этом сохраняется аутентичность места, исторические особенности.



**ПРАВДА
СЕВЕРА**

Еженедельное общественно-политическое издание
Архангельской области.
№ 22 (27289) от 4 июня 2025 г.

Учредитель:
ООО «Агентство «Правда Севера».

Издатель:
ООО «Агентство «Правда Севера».

Управляющий: Е. В. Ильин.

Главный редактор:

С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.

Служба подписки и доставки:

+7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы:

+7 921 243-40-12,

+7 921 243-40-13.

Территория распространения:

Архангельская область,

Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции

portal@pravdasevera.ru

www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 03.06.2025 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 04.06.2025.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера», 163045,

г. Архангельск, Кузнечинский

промузел, 1-й проезд, 5, с. 2.

Заказ – 2386. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной

индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 11 июня.



Фото пресс-центра регионального правительства

Рабочий класс

В Поморье выбрали лучших сварщиков

В Архангельске прошёл региональный этап Всероссийского конкурса профмстерства «Лучший по профессии» в номинации «сварщик». Жюри оценивало качество выполнения сварного шва и соблюдение временных ограничений. По итогам соревнований лучшим стал сварщик АО «ЦС «Звёздочка» Иван Мяконосов, второе место занял сотрудник судоремонтного предприятия Александр Кузнецов. На третьем месте – Андрей Арзубов, сварщик ООО «Управляющая компания «Воскресенский район».



Фото из группы ВК «Архангельская область»

В сосновом бору

В Кенозерском национальном парке откроют «Дом Абрамова»

Старинный отреставрированный гостевой дом расположен в деревне Зехнова. Ведущая свою историю с XVI века, деревня официально признана одной из самых красивых и привлекательных для туристов в России. Это единственная на Русском Севере деревня, которая ни разу не перестраивалась на протяжении почти пяти веков. Рядом с «Домом Абрамова» – огромный сосновый бор, неподалёку находятся водяная мельница и часовня апостола Иоанна Богослова.



Фото регионального агентства ЗАГС

Бесценное счастье

Супруги из села Вожгора отметили «железную» свадьбу

Иван Васильевич и Дина Кузьминична Бобрецовы живут в Лешуконском округе. Их семейному союзу 65 лет – все эти годы идут они рука об руку, храня любовь и гармонию. Как рассказали в региональном агентстве ЗАГС, лишь немногие пары в Поморье могут похвастаться «железным» юбилеем – семейное счастье бесценно.

Иван Васильевич долгие годы трудился в Зубовском лесопункте, а Дина Кузьминична работала педагогом – воспитала не одно поколение северян.



Фото из группы ВК «Архангельская область»

Самый быстрый

Ветеран из Виноградовского округа завоевал медаль на соревнованиях в Китае

Всемирные игры мастеров прошли в городе Тайбэе и собрали спортсменов из 108 стран. Семидесятилетний Сергей Лыжин, специализирующийся на спортивной ходьбе, взял бронзу на дистанции пять километров. Для северянина это не первое достижение: в 2009 году он стал чемпионом Всемирных ветеранских игр в Сиднее. Также Лыжин – многократный чемпион мира и Европы среди ветеранов в командном зачёте в ходьбе и в марафонском беге.



Фото пресс-центра регионального правительства

Готовим кадры

В Архангельске появится первый инженерный класс

Откроют класс в сентябре в школе № 51. Учиться в нём будут 28 семиклассников. Программа рассчитана на трёхлетний период. Кураторы работы класса – министерство ТЭК и ЖКХ Архангельской области, региональный фонд капремонта и Архангельская областная энергетическая компания. Специализированная программа предусматривает углублённое изучение математики, физики, информатики – предметов, напрямую связанных с освоением профессий сферы ТЭК и ЖКХ.



«Моя страна – моя Россия»

Северянки вышли в финал Всероссийского конкурса

Заявки на конкурс «Моя страна – моя Россия» подали 74 369 участников. До финала дошли 300 сильнейших. В их числе Ульяна Келарева, ученица онежской школы № 4 – проект «Дети Великой Отечественной войны»; Али-на Лопатина, психолог-консультант регионального центра поддержки молодой семьи – проект «Школа отношений»; Маргарита Дресвянникова, специалист по воспитательной работе школы № 20 Архангельска – проект «Игротека «Поморские сполохи».

Уважаемые работники природоохранной сферы!

Поздравляю вас с Днём эколога!

Вопросы охраны окружающей среды, сохранения природных богатств и обеспечения экологической безопасности за последние годы стали неотъемлемой частью как государственной повестки, так и повседневной жизни каждого из нас. Эти темы объединяют жителей всех регионов страны, пробуждая чувство ответственности за будущее.

С 2025 года в нашей стране реализуется новый национальный проект «Экологическое благополучие», инициированный президентом России и ставший логическим продолжением нацпроекта «Экология». Это важный шаг в системной работе по оздоровлению окружающей среды, развитию экологической культуры и бережному обращению с природными ресурсами.

Для Архангельской области экологическая тематика – один из безусловных приоритетов. Мы ведём планомерную работу по защите окружающей среды, взаимодействуя с надзорными органами, промышленными предприятиями, экспертным сообществом и общественными организациями.

Современные вызовы – включая растущую антропогенную нагрузку на природу – требуют от нас пересмотра подходов к природопользованию. Мы должны внедрять экологически чистые технологии, соблюдать природоохранные нормы, развивать экологическое просвещение и вовлекать в эту работу как можно больше неравнодушных людей.

Особую роль в этом играют общественные движения и волонтеры, которые ежегодно участвуют в экологических акциях, помогают очищать территории от мусора, проводят образовательные мероприятия, формируя ответственное отношение к природе у подрастающего поколения.

В регионе ведётся большая работа по восстановлению и охране лесов. Только в 2024 году благодаря федеральному проекту «Сохранение лесов» объём лесовосстановительных работ превысил 102 %. Для подготовки специалистов по борьбе с лесными пожарами создан Арктический учебный центр, оснащённый всем необходимым для качественного обучения пожарных. Дополнительно внедряются современные беспилотные летательные аппараты, которые повышают эффективность мониторинга и оперативного реагирования на возгорания.

Уважаемые сотрудники заповедников, заказников и национальных парков, специалисты природоохранных организаций, учёные, экологи, волонтеры! Спасибо вам за ежедневный труд, за искреннюю заботу о природе родного края, за ваш вклад в сохранение уникальной экосистемы Русского Севера. Уверен, что совместными усилиями мы не только сбережём природное богатство Поморья, но и передадим любовь к родной земле будущим поколениям.

Желаю вам мира, здоровья, новых достижений и успехов во всех добрых начинаниях!

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский

Уважаемые работники и ветераны социальной сферы! Дорогие волонтеры!

День социального работника – праздник тех, кто каждый день наполняет чью-то жизнь вниманием, участием и заботой

Социальная работа – это больше, чем профессия. Это умение услышать, понять, протянуть руку помощи. Это душевный такт, терпение, искреннее участие в судьбах людей.

Сегодня в Архангельской области создана действенная система социальной поддержки населения. В неё входят 66 государственных учреждений, которые работают во всех муниципальных образованиях, а также 30 негосударственных организаций, предоставляющих социальные услуги.

Каждый день более 5 тысяч сотрудников соцзащиты приходит на работу доставлять людям заботу, надежду, уверенность. Ежегодно помощь от вас получают около 100 тысяч жителей региона. Половина специалистов сферы имеет более 20 лет стажа – это уникальный профессиональный ресурс, наша гордость. И особенно радует, что в профессию приходит всё больше молодых, неравнодушных людей.

Мы стараемся развивать систему соцподдержки: внедряем инновации, повышаем квалификацию сотрудников, улучшаем качество услуг. Но всё это только инструменты. А самое важное в вашей работе – сохранять человечность и душевную теплоту. Ведь именно за это люди по-настоящему ценят вас и доверяют.

В день вашего профессионального праздника желаю, чтобы добрые слова в ваш адрес звучали как можно чаще. Пусть у каждого из вас будет внутренняя опора, здоровье, силы, а рядом – те, кто вас поддерживает.

Вы – проводники добра, которые делают большое дело. За это вам огромная благодарность. С праздником!

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский

Главное за неделю: взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



В этом году больше 40 тысяч ребят из Архангельской области отдохнёт и наберётся сил в детских лагерях. Традиционно старт летней оздоровительной кампании в Поморье дан в День защиты детей, но отдельные лагеря с дневным пребыванием уже начали работу.

Всего на территории региона будет организована работа порядка 400 организаций отдыха детей и их оздоровления. Также в 2025 году, который объявлен Минпросвещения России Годом детского отдыха в системе образования, состоится порядка 250 профильных смен «Движения Первых» и более 40 смен «Орлята России». Базовым лагерем движения станет «Северный Артек» в Холмогорском округе.

С февраля этого года работает специальный портал «Поморские приключения», где для родителей собрана вся необходимая информация о детских лагерях региона. Здесь же можно познакомиться с отзывами, задать вопросы специалистам и приобрести путёвку в понравившееся место.

Представил на Всероссийском конкурсе «Регион для молодых» стратегию развития молодёжной политики Архангельской области.

Это масштабная программа, которую мы сделали вместе с молодёжью и для молодёжи. За ней – серьёзная аналитика, тысячи анкет и интервью, десятки сессий в городах и посёлках. 62 молодёжные организации региона объединились, чтобы создать программу, которая работает на всю область и учитывает реальные запросы ребят.

С поддержкой Росмолодёжи мы формируем новую молодёжную инфраструктуру. Один из приоритетов – создание современного молодёжного центра в Новодвинске.

Возведение нового здания школы № 2 в Няндоме идёт хорошими темпами, сейчас на стройплощадке задействовано порядка 70 рабочих. Средства на продолжение строительства в апреле выделило Правительство РФ по поручению президента России Владимира Владимировича Путина.

На сегодня завершены работы по устройству теплового контура, проложены наружные коммуникации. Сейчас строители занимаются внутренней отделкой помещений, монтажом инженерных систем, установкой внутренних перегородок и дверей, а также подготовкой входных групп.

Завершить строительство планируем уже в этом году. При поддержке Правительства РФ продолжается строительство ещё трёх школ: в Горке Муравьевской Вельского района, Коноше и Каргополе.

Вслед за Холмогорской районной библиотекой имени М. В. Ломоносова по модельному стандарту в этом году преобразится и Холмогорская детская библиотека. Средства на её обновление предусмотрены в рамках президентского нацпроекта «Семья».

Библиотеке уже практически 70 лет, за эти годы она накопила внушительный фонд – более 12 тысяч экземпляров книг.

В библиотеке будет создана электронная книговыдача, организован доступ к Национальной электронной детской библиотеке и создана небольшая медиастудия, где ребята смогут примерить на себя роль журналистов. Не менее важно, что учреждение станет доступным для маломобильных посетителей.

Открытие Холмогорской детской библиотеки запланировано на конец сентября. В 2025 году мы преобразим ещё пять библиотек – в Мирном, Северодвинске, Приморском, Устьянском и Каргопольском округах.

Новое молодёжное пространство работает в селе Вилегодск. «Клевер» всего за месяц работы стал центром притяжения для значимых событий, а в летний период команда пространства планирует организовать ещё больше мероприятий, направленных на досуг и просвещение молодёжи.

В Архангельской области работают уже 26 таких пространств, созданных в рамках национального проекта «Молодёжь и дети». Мы видим отклик от ребят и понимаем, что создавать в каждом уголке региона такие локации просто необходимо.

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский в социальных сетях:



vk.com/a.tsybulskiy



t.me/Tsybulskiy_A

От экологии до активного долголетия

В столице Поморья обсудили развитие ключевых региональных проектов

В Архангельске состоялось итоговое заседание семинара-совещания по реализации региональных проектов, стартовавших в 2023 году по инициативе губернатора Архангельской области Александра Цыбульского. Эти инициативы стали основой для масштабной трансформации Поморья, охватив такие сферы, как экология, культура, здоровье, семейные ценности, комфортная городская среда и поддержка старшего поколения.

Перед пленарной частью семинара в течение всего дня в городе работали тематические площадки: участники обсуждали промежуточные итоги проектов «Комфортное Поморье», «Здоровое Поморье», «Чистое Поморье», «Культурное Поморье», «Семья Поморья». Эксперты, представители муниципалитетов, общественных организаций, депутаты и активные жители делились опытом, предлагали новые форматы и дорабатывали механизмы реализации проектов.

– Прошедшие два года дали нам важный опыт, – отметил губернатор Архангельской области Александр Цыбульский, открывая финальную сессию дня. – Это достаточный срок, чтобы осмыслить первые результаты, выделить сильные стороны, учесть допущенные просчёты, внедрить лучшие практики и перейти к следующему этапу развития. Сегодняшний разговор – это даже не столько подведение итогов, сколько возможность обновить цели, переосмыслить подходы и усилить эффективность нашей общей работы.

В рамках заседания был представлен новый региональный проект «Поморское долголетие», направленный на поддержку людей «серебряного» возраста.

– Проект объединит в себе социальную поддержку, медицину, культуру и образование, чтобы представители старшего поколения могли чувствовать себя востребованными, защищёнными и включёнными в общественную жизнь, – подчеркнул губернатор. – Каждый проект должен быть не разовым мероприятием, а долгосрочной стратегией,



гибкой, открытой к улучшениям и откликам жителей.

Один из наиболее востребованных проектов – «Здоровое Поморье» – получает обновление.

Министр здравоохранения региона Александр Герштанский рассказал о запуске расширенных профилактических осмотров.

– Мы предлагаем с 16 июня по 16 сентября провести пилотную волну углублённого обследования. Жители смогут пройти расширенные лабораторные анализы – узнать о работе печени, почек, желчного пузыря, поджелудочной железы и других органов. Это даст новую глубину медицинской диагностики, – отметил министр.

Александр Цыбульский добавил:

– Это важное дополнение к проекту. Мы слышим от людей, что базовой профилактики недостаточно. Такой подход позволит сделать её более адресной и эффективной. Я уверен, что уже

по итогам первых трёх месяцев мы увидим результат.

Министр природных ресурсов и ЛПК Анна Шевелёва напомнила, что проект «Чистое Поморье» уже вовлёк десятки тысяч человек в экологические инициативы. Сегодня он переходит в формат цифрового и методического центра.

– Мы предлагаем создать экоцентр – современное пространство для семинаров, лекций и разработки инициатив. Планируется также создание медиабанка и запуск интерактивного экокалендаря мероприятий по всей области, – сообщила она.

Также в рамках проекта будет реализован проект «Экоавтобус», который доставит экопросвещение в самые отдалённые уголки региона. Впервые в Архангельске пройдёт экологический форум «Земляне», где соберутся студенты из ведущих университетов страны и мира.

– Экология – это не только мусор и воздух. Это про будущее наших детей и наше ответственное поведение сегодня. Форум должен рассказать об этом ясно и ярко, – сказал губернатор.

Министр культуры Архангельской области Оксана Светлова подчеркнула, что проект «Культурное Поморье» выходит на новый этап.

Среди задач – организация гастролей Северного русского народного хора в преддверии его 100-летия и выставок из фондов крупнейших музеев России.

– К 80-летию Победы Поморская филармония подготовила программу, которая будет показана в разных районах. Мы также начали работу по расширению сотрудничества с федеральными музеями, – сообщила министр.

«Комфортное Поморье», проект, основанный на предложениях жителей, продолжает набирать популярность. Губернатор отметил:

– Когда мы запускали первый сезон, не ожидали такого отклика. Сегодня проект – это конкурс реальных идей, который не зависит от решений власти. Это инициатива людей. И в этом его главная ценность.

В муниципалитетах региона продолжатся встречи в рамках проекта «Семья Поморья».

Проект «Жители МКД. Соседи», направленный на вовлечение жителей многоквартирных домов в управление своей территорией, включает семинары для ТСЖ, мероприятия во дворах и создание сообщества активных соседей, которые не боятся брать ответственность.

По итогам работы всех площадок сформированы предложения, которые лягут в основу обновлённой стратегии развития региона.

– Нам удалось прийти к тому, что каждый проект – это не формальность, а реальный инструмент изменений. Важно сохранить и приумножить это доверие, – подытожил губернатор Архангельской области Александр Цыбульский.

Сергей ЛОЗОВОЙ

Избежать тяжёлых последствий

Александр Цыбульский поручил усилить работу по обеспечению противопожарной безопасности

В частности, речь идёт о контроле за установкой пожарных извещателей, особенно в домах многодетных семей и семей, находящихся в трудной жизненной ситуации и социально опасном положении. Соответствующее поручение губернатор дал на оперативном совещании в региональном правительстве.

По информации, представленной начальником ГУ МЧС России по Архангельской области Шахобиддином Ваккосовым, в мае этого года на территории региона произошло 354 пожара, в которых погибли или получили ранения 18 человек.

Основные причины происшествий – неисправность или аварийный режим эксплуатации электросети, неисправность печей, неосторожное обращение с огнём, в том числе при курении.

– В Новодвинске неисправность электросети стала причиной пожара, в результате которого погибли двое взрослых и двое детей. При этом площадь пожара составила всего четыре квадратных метра, – сказал

Шахобиддин Ваккосов. – Этих и других тяжёлых последствий можно было избежать, если бы в квартирах были установлены дымовые пожарные извещатели.

Эффективность автономных датчиков дыма неоднократно подтверждалась на практике. Всего с 2020 по 2024 год в домах многодетных семей и семей, находящихся в трудной жизненной ситуации и социально опасном положении, по 4493 адресам был установлен 16651 пожарный извещатель. На эти цели из областного бюджета в общей сложности было выделено 16,2 млн рублей. Ещё 3066 извещателей в 889 жилых помещениях дополнительно, на собственные средства, оборудовали муниципалитеты.

Областной бюджет ежегодно выделяет муниципалитетам средства на закупку и установку таких приборов в помещениях, где проживают многодетные семьи, а также семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Однако, как показывает статистика, представленная МЧС, в этом году областные средства, выделенные

на установку дымовых пожарных извещателей, освоены в недостаточной мере. Александр Цыбульский поручил региональному правительству совместно с МЧС в самое ближайшее время представить анализ активности муниципалитетов по установке таких приборов.

– Эти датчики, тем более в квартире, где живёт многодетная семья, должны быть установлены в обязательном порядке. Прошу провести анализ активности муниципальных образований по освоению средств на закупку и установку датчиков, – сказал Александр Цыбульский. – Судя по статистике, представленной МЧС, есть целый ряд районов с низкими показателями по установке приборов. Это в том числе приводит к трагедиям, о которых мы сегодня, к сожалению, говорим. Противопожарными мероприятиями должны быть охвачены все целевые группы не только в крупных городах, но и небольших муниципалитетах, где возможно обеспечить оснащение на уровне 100 процентов.

Губернатор подчеркнул ответственность глав муниципалитетов за это направление деятельности, непосредственно связанное с обеспечением здоровья и жизни людей.

Михаил МАСЛОВ



«Вечное»

Церковь Преображения
Господня в Ижме

Фото Николая Чеснокова



Театр – в каждый дом

Проект из Архангельской области вышел в полуфинал Всероссийского конкурса «Родная игрушка»

1 июня, в День защиты детей, были подведены итоги очередного этапа Всероссийского конкурса «Родная игрушка», организованного обществом «Знание» и «Движением Первых». На заседании оргкомитета были утверждены 62 проекта из 34 регионов России, которые стали лучшими по итогам экспертной оценки и народного голосования. Среди них – настольный модульный театр «Сказка в каждый дом» из Архангельской области.

Теперь участникам предстоит создать рабочий прототип своей игры или игрушки в мастерской компании-партнёра.

Проект настольного модульного театра «Сказка в каждый дом» (номинация «Конструктор и сборная модель») – игровой комплект, позволяющий детям

создавать сказочные постановки с героями русских народных сказок. Все детали могут быть выполнены из безопасных материалов и адаптированы под возраст ребёнка: крупные элементы предотвращают риск проглатывания, а прочные соединения выдерживают активную игру. Комплект включает сменные модули сцены, детали для сборки театра и кейс-сцену для хранения и постановок. Проект рассчитан на детей от трёх лет и помогает развивать мелкую моторику, воображение и навыки ролевой игры.

Генеральный директор общества «Знание» Максим Древаль анонсировал проведение масштабного фестиваля детских игр и игрушек, где финалисты из разных регионов представят свои итоговые работы.

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ
В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

ЕДИНОВРЕМЕННЫЕ ВЫПЛАТЫ

400 000 руб.
региональная выплата

400 000 руб.
федеральная выплата при заключении контракта на срок от года и более

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ

По вопросам приема на военную службу по контракту нужно обращаться в военный комиссариат по месту жительства или по адресу:
г. Архангельск, ул. Федота Шубина, 17, каб. 17
или военные комиссариаты по месту жительства

8(8182) 24-79-59

«Архангельский воробей» Юра Морозов

Он стал солдатом в 16 лет и ещё до совершеннолетия воевал под Сталинградом и на Курской дуге



Юра Морозов принимал участие в боях за Сталинград ещё до своего совершеннолетия. На фото: Великая Отечественная война 1941–45 гг. Сталинградская битва (17 июля 1942 года – 2 февраля 1943 года). Уличные бои в Сталинграде. Штурм дома © Георгий Зельма / РИА «Новости»

Парнишка из Исакогорки

Тем, кто видел его, со стороны казалось, что не повезло мальчишке. Ему уже 16 лет, а выглядит как ребёнок. Мальчишка с детским лицом и ростом, не дотягивающим и до полутора метров. Сынишка начальника 33-го почтового отделения в рабочей Исакогорке Зинаиды Ивановны Морозовой по имени Юрий. «Безотцовщина», одно слово.

Отец погиб на железной дороге, где работал, Юрка жил вольной птицей, посвятив себя отстаиванию прав среди сверстников, которые долго не воспринимали его всерьёз. А зря! Свою честь он защищал кулаками и отчаянными поступками. Маленький и юркий, как архангельский воробей, он бросался на обидчика, если тот проявлял неуважение. Быстро отучил суровых исакогорских пацанов называть его «воробей», а когда однажды один из здоровенных «балбесов» назвал его «мальчик с пальчик», не раздумывая бросился на него, вцепился руками и зубами и, не обращая внимания на ответные удары, долго мутил его в пыли, пока обидчик не ретировался и не бросился бежать. Так и самоутверждался Юрка Морозов.

Его младшие сестрёнки умерли совсем маленькими. И всю свою братскую любовь он оставил для своих двоюродных родичей: десятилетней сестры Риммы и её брата – трёхлетнего Бори Морозовых. Жили они в центре Архангельска, на главном проспекте, и Юрка иногда сбегал в город навестить сестру и брата, и дальнего родственника Борю Таротина.

Известие о начале войны «весёлая компания» встретила вместе. Юра Морозов только-только сбегал по трапу «макарки», и тут... Выступление наркома иностранных дел Молотова разделило жизнь советского народа на «до» и «после». Юрка со старшим Борисом деловито и серьёзно обсуждали, как им поскорее попасть на фронт бить фашистов.

В военкомате над Юрой Морозовым посмеялись и крепко обидели. И сколько он ни тряс метриками перед лицом военкома, что ему уже 16, как ни доказывал

примером своего любимого писателя Аркадия Гайдара, который в его возрасте полком командовал, так и не смог убедить «злого» военкома в том, что Красная армия очень пожалеет, если его, Юру, не призовут на фронт. Ничего не помогло. Призвать пацана ростом 148 см с лицом ребёнка оказалось выше сил мудрого военкома.

Мама Юрия, Зинаида Ивановна, теперь редко бывала дома. Заведую почтовым отделением, она все дни проводила на работе. Маленькая и тщедушная, она и руководила, и разгружала тяжёлые посылки, а порой и разносила долгожданные фронтовые письма-треугольнички. Случалось и самое страшное – казённые похоронки, в которых сообщалось, что самый любимый, а часто и единственный родной человек «пал смертью храбрых».

Юрка же, к огорчению матери, забросил школу и, чтобы облегчить ей жизнь, устроился на третью биржу там же, в Исакогорке, перетаскивал тяжёлые доски и брёвна. Иногда выкраивал часок и навещал свою городскую родню. И непременно приносил для Риммы и Бори карамельку или леденец-петушок.

С Борей Таротиным и вовсе встречался редко. Отец Бориса, Александр Павлович Таротин, в военные годы работал механиком на гидрографической базе, обеспечивая ремонт и обслуживание полярных метеостанций, постов наблюдений, поэтому, оставшись за старшего, Боря продолжал учиться, работал на газогенераторном заводе и даже участвовал с другими архангельскими пацанами в экспедициях на полярные острова для сбора яиц.

Невзирая на возраст и рост

Зима 1941–1942 годов была страшной: в Архангельске военной поры начался голод. После блокадного Ленинграда Архангельск в дни войны оказался на втором месте по смертности среди мирного населения. За 1941–1945 годы в городе умерло около 40 тысяч жителей. Половина из них – в 1942 году.

Маленького Бориса Морозова отдали в детский сад, куда и передали его детские карточки. Когда его забирали домой, стало заметно, что ребёнок от постоянного недоедания угасает. Он опух, постоянно плакал и просил есть. А когда Римма заметила, что несмышлёный Борис на улице искал листья едва распутившейся мать-и-мачехи, подорожника или просто траву и набивал ими рот, стараясь проглотить, стало по-настоящему страшно.

Когда Юра приехал навестить свою малолетнюю родню, он увидел страшную картину. Умиравшего Борьку, зарёванную исхудавшую Римму и полное отсутствие еды в доме. Их мама занимала ответственной должностью, отвечая за подготовку и погрузку лесоматериалов на суда союзников, которые возвращались в свои порты с грузом первоклассного архангельского леса, и дома успевала побывать пару раз в неделю, рассчитывая на смыслённость Риммы и помощь соседей.

Юрка буквально оцепенел, увидев страшную картину. А когда пришёл в себя, решил действовать. И действовать немедленно!

В ту же апрельскую ночь 1942 года он отследил, что в ближайшем киоске, где выдавали по карточкам хлеб, ещё оставались буханки. Юрка проломил доски, забрал несколько буханок и уже рано утром был на пристани, ожидая переправы. Здесь его и нашёл участковый. Хороший, знакомый мужик, комиссованный из армии после ранения на финской войне. Мягко взял его под руку, забрал холщовый мешок, достал хлебные буханки и тихо, почти на ухо сказал «Пошли, Юрий». Именно в эту секунду Юркина судьба встала на длинную и прямую дорогу, которая и привела его в далёкий сербский город Суботицу.

Юра не оправдывался и не плакал. Особо ничего не объяснял. Признал, что виноват, и лишь говорил «Делайте со мной что хотите. Мне всё равно!» Прибежала мама и всем своим авторитетом умоляла не заводить на Юру

дела. Потом приехала Агния Николаевна, мама Риммы и маленького Бори, и тоже всем своим авторитетом «красного директора» умоляла войти в положение. Потом все вместе, с участковым, пошли к военкому. Сумели договориться, что Юру, невзирая на возраст и рост, призовут в армию и быстро отправят из города. Так исакогорский паренёк с ростом и лицом ребёнка попал на фронт.

«Пишу на котелке»

В августе 1942 года Юра ушёл на фронт. Аккурат во время, когда Архангельск начали безжалостно бомбить самолёты пятого воздушного флота люфтваффе. В первую бомбёжку Архангельска, 20 августа, их подняли по тревоге, и он ещё успел поучаствовать в тушении пожаров и разборе завалов. А 29 августа их всех подняли по тревоге и отправили на фронт. В самое пекло. Место, где решалась судьба войны. Судьба страны. Судьба мира. В далёкий Сталинград. Уходил Юра Морозов с тяжёлым сердцем, беспокоясь за маму, за маленьких Римму и Бориса, за друга Борьку Таротина, за родной Архангельск. Юра стал русским солдатом, на плечи которого и легла судьба целого мира.

От Юры долго не было писем. Зинаида Ивановна буквально извелась в ожидании, приходила на почту и трясуцимся от переживаний руками перебирала письма с фронта. Письма и похоронки. Их она откладывала с замиранием сердца. Лишь в начале 1943 года из Сталинграда пришло первое долгожданное письмо. Очень коротенькое: «Мама! Пишу на котелке. Неудобно. Сейчас в бой. Добиваем фашиста. Со мной всё хорошо. Жив. Здоров. И даже ранен не был. Привет всем!»

В Сталинграде фашиста добились. Юра писал редко. Жив, здоров и по сути больше ничего. Вот про погоны рассказал матери, которые только что получил. Как он там, наш «архангельский воробей», узнать было невозможно.

Ему долго везло. Без ранений он прошёл бои на огненной дуге под



Воинский мемориал в югославском городе Суботице, где погиб Юрий Морозов



Курском летом 1943 года и даже раз в письме похвастался, что его как опытного и самого юркого и незаметного брали с собой на задание разведчики. И цензура пропустила эту реплику, потому как не было указано ни время, ни место, ни цель задания. Не мог наш Юрка не похвастаться перед матерью и родней своими подвигами. Мол, знай наших. Мальчишка совсем. В сентябре только будет восемнадцать. Совершеннолетие! А позади уже и Сталинград, и Курская дуга.

Накануне совершеннолетия в письме озабочился своим костюмом: «Мама! Ты, пожалуйста, мой костюм не продавай. Может, вернусь домой, когда война кончится. Или повестка придёт, что Юрий Морозов убит. Тогда и продавай». Не задумывался мальчишка, как рвёт сердце матери такими письмами. Зато маленькой фразой о том, что «вернётся домой, когда война кончится» показал всей родне, как изменилось настроение в армии. И мечты о скорой мирной жизни уже поселились в головах наших бойцов.

Он писал письма домой, и эти письма читали родня и соседи. И сестра Римма и маленький, выживший Борька, и повзрослевший и отчаянно завидующий ему Борис Таротин. И гордились воином, и боялись за него, и молили за него.

А потом снова долгое и страшное молчание. Долгожданная весточка пришла в декабре 1943-го. Коротенькое письмо, где Юра рассказывал, что получил ранение. Но сейчас уже всё хорошо. Выздоровливает. И всё.

Только 8 января нового, 1944 года получили от Юры обстоятельное письмо, в котором он, пугая мать, писал: «Мама! Откроюсь тебе, что был не один раз ранен, а два. Первый раз в голову, ногу и руку. Второй раз в левую ногу в трёх местах и в правую руку в двух местах. Ничего. Всё зажило. Вот только в пальце левой ноги остался осколок, но он совсем не мешает. Врачи говорят: вытащат после войны... Выздоровливаю. Ребята гонят фашиста уже по нашей Украине».

В одном из писем весны 1944 года Юра искренне поражаюсь контрастами юга, когда русский солдат освобождал Западную Украину и Молдавию: «Мама! Если бы ты видела, как здесь красива весна. Всё цветёт и благоухает. Розовое, белое, зелёное. Никогда такого не видел. Местные тоже удивляют. Такой нищеты я раньше не видел. Хаты покрывает прогнившая вонючая солома, полы земляные. Дети все без штанов бегут. И все ходят босиком. Обувки не знают...»

А в другом письме Юру как будто прорвало. «Мама, знай! Твой Юрка жил и будет жить! Назло всему будет. Вот

вернусь. Уже скоро. И заживём». Весна...Весна... А до победной весны была длинная дорога в целый год.

Страшное напряжение тех дней Юра передал в одном из своих последних писем, когда Советская армия, перейдя границу страны, вступила на территорию Румынии. Письмо от 3 мая 1944 года: «Мама! Я всё время на передовой под снарядами, бомбёжкой и пулями. Сейчас пополняем в тылу людьми – и снова бить фашистов. У нас с ними одна расплата: как догоним – уничтожить! Чтобы они больше не существовали на земле. Чем дальше идём, тем чаще видим зверства. По 10–40 человек лежат в какой-то яме, истерзанные паразитами. Становишься такой свирепый. Под Бугом, когда мы пошли в наступление, я сам взял в плен трёх фашистов...» А далее всё замазано военными цензорами.

Борю Таротина, друга Юры, взяло море

Но смертельному риску подвергались все, кто вносил свой вклад в Победу. В августе 1944 года случилось страшное с его архангельским другом Борисом Таротиным и его отцом, о чём Юра так и не узнал.

В очередной боевой поход в Белое, Баренцево и Карское моря по постам и метеостанциям Александр Павлович Таротин захватил своего сына Бориса, временно устроив его разнорабочим в очередную экспедицию. Просто познакомить сына с суровыми условиями Арктики, «железными» людьми арктических зимовок. Простором и ширью «студёного моря», моржами, белыми медведями и прочими красотами Арктики. Так вместе они и ушли в начале августа 1944 года в безбрежное полярное море на судне «Марина Раскова».

Римма и маленький Борис провожали своего друга в эту экспедицию. Он сел на трамвай на остановке на улице Серафимовича, как яркие лучи осветили его. Боря счастливо улыбался и махал на прощание рукой родне, всему двору и своему дому.

На одном из островов в Карском море, недалеко от Новой Земли, отец пересадил Бориса на попутное гидрографическое судно «Норд», которое возвращалось в Архангельск. Впереди было начало нового учебного года, и отец хотел, чтобы Борис вернулся в школу к 1 сентября. А сам на «Марине Расковой» отправился дальше.

12 августа 1944 года немецкая подводная лодка торпедировала транспортное судно «Марина Раскова» вместе с двумя кораблями сопровождения. Александр Павлович Таротин погиб вместе с экипажем в студёных волнах Карского моря, а вместе с ним погибли

сотни женщин и детей, которые были пассажирами на этом судне.

А через несколько дней небольшое деревянное гидрографическое судно «Норд» подверглось нападению той же немецкой субмарины, которая не стала даже тратить торпеды на столь малую цель, всплыла и хладнокровно расстреляла безоружное судно «Норд» из пушки. Почти вся команда «Норда» и юный Боря Таротин погибли во время этого обстрела, а потом над уже охваченным пламенем судном сомкнулись тяжёлые волны Ледовитого океана.

Похоронку – самой себе

В сентябре 1944 года Юрию Морозову исполнилось 19 лет. 12 октября 1944 года русский солдат из Архангельска погиб в жестоком бою, освобождая самый первый город далёкой Югославии – Суботицу. Гитлеровцы нанесли контрудар, и наши передовые войска дрались в окружении почти неделю. Известно, как погиб Юра Морозов: от фашистской пули в отчаянной контратаке или в окопе от шального осколка, а, может, умер от ран. В похоронке, пришедшей в его дом, было написано: «пал смертью храбрых в боях за город Суботица...»

В тот день, как всегда, Зинаида Ивановна Морозова с тревогой раскладывала по стопкам солдатские треугольники с фронта и печальные похоронки. Взгляд упал на страшный белый конверт, на котором было написано её имя. И всё... мир рухнул. Сын, её последняя надежда, исчез в тот холодный зимний день. Похоронку на Юру она доставила самой себе.

А потом, в самом начале победного 1945 года, она получила обратно письмо, которое так и не дошло до сына. Разминулись где-то. В письме она напутствовала Юру уже с предчувствием близкой победы: «Полевая почта 16101 «С Новым годом, мой сыночек ненаглядный! Желаю тебе в 1944 году побывать дома, разгромив нашего общего ненавистного врага, немца проклятушего, чтобы ему не было ни дня без покрывки на нашей священной родной земле. За то, что он отнял у меня моё солнышко, тебя, моя деточка. Ну да, сыночка, недалёк тот день, когда все города будут салютовать окончание войны...» Это письмо долго блуждало и бродило по дорогам войны, пока наконец не вернулось матери с пометкой «В части не числится».

Долгие годы Зинаида Ивановна Морозова, мать солдата, потерявшая единственного сына на священной войне, жила в полном одиночестве в своей пустой маленькой комнате рядом с почтой. Жила с вечной надеждой, потому что вечером перед закатом или ранним утром выходила на дорогу перед домом и долго всматривалась в проходящих прохожих. Зачем она это делала, знала только она.

Спасибо нашим солдатам, пришедшим с миром в чужие страны, чтобы растоптать коричневую чуму и саму войну. Спасибо их матерям, которые остались одни в пустых квартирах, но до конца жизни ждали своих сыновей с войны. Вечная им память!

Алексей КОНОПЛЁВ
Фото РИА «Новости»
и из архива автора



Дом в Архангельске, куда любил приходить к родне «архангельский воробей» Юра Морозов

Улица Инессы Арманд

Название маленькой улицы в Маймаксанском округе – память об одной большой любви



Юрий Барашков,
архитектор, краевед

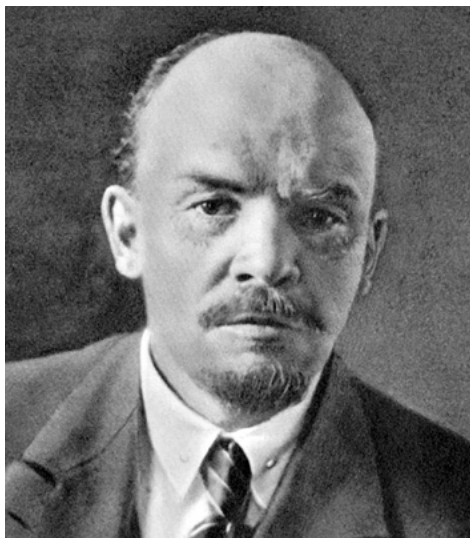


Инесса Арманд в Мезени

Дочь французского оперного певца и артистки парижских театров, английского происхождения, но русской подданной Инес (урождённая Элизабет Инес Пеше д'Эрбанвилль) родилась в Париже в 1874 году, но в шесть лет была отправлена в Россию в семью матери, к бабушке. В 19 лет вышла замуж.

Через десять лет Инесса Арманд, когда у неё были два сына и две дочери, ушла к брату мужа, влюблённого в неё с детства, и родила ещё одного сына. Позднее она написала брошюру «О женском вопросе», в которой выступила за свободу женщин в вопросах любви и брака. Под влиянием второго мужа в Москве сблизилась с группой социал-демократов и увлеклась революционной борьбой.

За активное участие в революции 1905–1907 годов была сослана в Мезень на два года, но через год с обозом наваги сбежала в Архангельск. Затем – Петербург, поддельный паспорт, Швейцария, Брюссель, где поступила в университет, за год прошла курс экономического факультета. Красивая женщина, аристократка – всё при ней – стала деятелем российского политического движения. В такую невозможно не влюбиться. В 1909 году она встретила Ленина и стала тайной любовью вождя мирового пролетариата, которому по статусу нельзя было влюбляться. Умерла в возрасте 46 лет и похоронена у Кремлёвской стены.



Владимир Ленин

Они познакомились в парижском кафе «Де Манилер», излюбленном месте встреч русских политэмигрантов. Ленин и Крупская в то время жили в Париже, в ссылке. Придя в кафе, Инесса увидела человека, ходившего взад-вперёд и что-то взволнованно рассказывавшего собравшимся. В конце собрания их представили друг другу, и они сразу поняли, что им есть о чём поговорить. Инесса была знакома с монографией Ленина «Развитие капитализма в России», изданной в 1899 году, и под её впечатлением уже в 1904 году вступила в РСДРП. Инессе было 35, Ленину – 40.

Во внешности Ленина Инесса не нашла ничего особенного: брюки



Инесса Арманд

длинноваты, на голове лысина. Неудобный. Но как выступает! Ленин тоже заинтересовался ею. Высокая, с точёной фигурой, каштановые волосы, выглядывающие из-под шляпки, серо-зелёные глаза. Одета строго, но с парижской элегантностью. Инессу нельзя было не заметить.

Инессу привлекли магнетизм, харизма и идеалы Ленина. Он жил революцией в России, был ею одержим. Это состояние передалось Инессе. На следующий год по рекомендации Ленина она переехала из Брюсселя в Париж и стала доверенным лицом и близким другом семьи Ульяновых. Между Лениным и Инессой завязался любовный роман,

и всю дальнейшую жизнь она посвятила делу большевиков.

В апреле 1917 года она приехала в Россию в одном, так называемом «пломбированном вагоне» с Лениным и другими большевиками. 25 июня 1917 года была избрана в число гласных Московской городской Думы. В 1919 году в составе дипломатической миссии отправилась во Францию для помощи солдатам Русского экспедиционного корпуса, брошенного Временным правительством на произвол судьбы после Февральской революции. В 1919–1920 годах возглавляла Женский отдел ЦК РКП(б). Была организатором и руководителем первой международной женской коммунистической конференции в 1920 году.

В сентябре 1920 года, будучи в Нальчике, заразилась холерой и через три дня умерла. На её похоронах в Москве Ленин безутешно плакал. В 1924 году, когда он уже пять месяцев был болен, сидевшая в комнате Крупская услышала «Инесса» и подошла к кровати. В руке у Ленина была её фотография.

Инесса и Ленин активно переписывались. По одному из сохранившихся писем можно сделать вывод, что любовь их была платонической, но всё же большой страстью. «Почти вся моя деятельность здесь, в Париже, связана с моими мыслями о вас тысячью нитей», – писала Инесса Арманд Ленину в 1913 году.

Иллюстрации из общедоступных источников

Журналистов отметили в усадьбе «старика Державина»

В Петербурге состоялся XXII Форум Ассоциации средств массовой информации Северо-Запада

Деловая часть форума прошла в Доме журналиста на Невском, а торжественная церемония награждения победителей журналистского конкурса «СеЗаМ» – в музейном комплексе усадьбы Державина.

Открывая форум, Любовь Совершаева, заместитель полномочного представителя президента Российской Федерации в СЗФО, отметила, что 25 лет назад Указом Президента России был создан институт полномочных представителей президента Российской Федерации. В этом же году уже при участии аппарата полномочного представителя была образована Ассоциация СМИ Северо-Запада. Любовь Павловна назвала этот проект одним из ярких проектов-долгожителей.

Затем появился Большой форум СМИ, который стал важной объединяющей и дискуссионной площадкой для руководителей средств массовой информации, журналистов, представителей власти и общественных организаций.

– Для молодого поколения журналистов форумы стали настоящей большой журналистской школой. С годами менялись форматы, места, время проведения, участники форумов, но неизменной оставалась центральная идея этого масштабного журналистского съезда Северо-Запада – определение и обсуждение общественно важных, социально значимых тем и вопросов профессионального сообщества, – подчеркнула Любовь Совершаева.

На этот раз доминирующей стала тема информационного отображения проблем подрастающего поколения. В частности, в дискуссии «Роль средств массовой информации в обеспечении медиабезопасности российских детей и молодежи» приняли участие редакторы региональных СМИ и уполномоченный по правам ребёнка в Санкт-Петербурге Анна Владимировна Митянина.

Награждение победителей конкурса «СеЗаМ» состоялось в музее-усадьбе Державина, в зале под названием «Беседы русской словесности», что весьма символично. В этом году на конкурс было заявлено 443 работ. Жюри отметило высокую конкуренцию во всех девяти основных номинациях. Свои работы



Александр Гуцан вручает награду Ольге Голубцовой

представили все регионы Северо-Запада.

Специальный приз полномочного представителя президента Российской Федерации в СЗФО получил коллектив радио «Модерн-Северодвинск» за проект «Берег надежды», посвящённый информационному сопровождению подготовки к 600-летию основания первого монашеского поселения на Соловецком архипелаге.

Приз Ольге Голубцовой, руководителю коллектива, вручил Александр Гуцан, полномочный представитель президента Российской Федерации в СЗФО.

– Соловки – одна из важнейших опор русского народа, символ православной веры, крупнейший духовный и культурный центр страны, – сказал Александр Гуцан, вручая приз. – Очень важно, что уже сегодня журналисты Архангельской области включились в работу по этой теме, причём довольно интересным образом: редакция радио «Модерн-Северодвинск» собирает на островах людей творческих профессий,

поэтов, художников, кинематографистов из разных концов нашей Родины. И мотивирует их к созданию уникальных произведений, связанных с духовным, историческим и культурным наследием Соловков. А сами журналисты подробно рассказывают обо всём, что происходит в ходе этой творческой деятельности. Таким образом, в процессе подготовки к юбилею редакция радио «Модерн-Северодвинск» организовала масштабное продвижение информации об этом удивительном месте.

Особенность проекта «Берег надежды» заключается в соединении современного искусства и традиций древнего монастыря. На островах проводятся симпозиум современного искусства и пресс-тур. Это способствует развитию арктического туризма, повышению уровня культуры и патриотических чувств, как отмечают организаторы проекта.

Специальный диплом Ассоциации СМИ Северо-Запада «За журналистский поиск и преданность профессии»

получил Сергей Доморощенин, журналист, много лет проработавший в «Правде Севера» и сейчас активно сотрудничающий с газетой.

Дипломом конкурса «СеЗаМ» награждена Елена Матвеева за телевизионный фильм «Дивная история города А», который был показан на канале «Регион 29». Лента рассказывает об удивительных событиях, которые произошли в Архангельске 3 августа 1919 года, когда семеро детей увидели в небе над городом Пресвятую Богородицу с Иисусом Христом младенцем. Фильм стал своеобразным расследованием и попыткой пролить свет на те далёкие события.

Для того чтобы узнать, что именно видели дети и как описывали явление, съёмочная группа отправилась в Москву – в Государственный архив Российской Федерации. А ещё авторам удалось найти родственников непосредственных участников тех событий. Уникальные архивные кадры и фотографии из семейных архивов дополняют рассказ.

Дипломом конкурса также отмечен Алексей Карельский, журналист телеканала «Регион 29», за акцию «Маршрут Победы». Эту благотворительную акцию телекомпания запустила накануне Дня Победы. В автобусной экскурсии по знаковым местам Архангельска, улицам, которые носят имена героев Великой Отечественной войны, приняли участие горожане и гости Архангельска. Их сопровождали историк-экскурсовод и музыканты, вместе с которыми они пели песни военных лет. Каждому пассажиру вручался символический билет, с помощью которого можно было перевести любую сумму на счёт Архангельского городского Совета ветеранов.

Форум АСМИ завершил работу чествованием победителей. Его организатор – Ассоциация средств массовой информации, объединяющая свыше ста ведущих медиаструктур всех регионов Северо-Запада.

Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото автора и с официального сайта полномочного представителя президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе



В усадьбе Михаила Державина. Елена Матвеева, дипломант конкурса «СеЗаМ»



Участникам форума есть что обсудить. Ольга Голубцова, Лариса Смирнова и Анжелика Гурцкая

Внимание и неравнодушные

Владимир Колокольцев наградил детей и подростков, проявивших мужество при пресечении преступлений

Среди награждённых – одиннадцатилетний Егор Тюкин из города Котласа Архангельской области.

«Министр внутренних дел Российской Федерации генерал полиции Российской Федерации Владимир Колокольцев наградил 18 детей и подростков из 12 регионов страны, которые проявили мужество и активную гражданскую позицию при задержании преступников, а также пресечении правонарушений», – сообщила официальный представитель МВД России Ирина Волк.

Открывая торжественное мероприятие, глава МВД России напомнил о недавнем праздновании 80-летия Победы нашего народа в Великой Отечественной войне:

- Священный долг нынешнего и будущего поколений – бережно хранить воспоминания о героизме солдат и офицеров, силе духа советского народа, благодаря которой был разгромлён нацизм. Историческое и нравственное значение этого события невозможно переоценить.

Министр отметил, что большой вклад в победу над беспощадным врагом внесли молодые граждане нашей страны, школьники военной поры:

- Плечом к плечу со взрослыми они выполняли боевые задачи, участвовали в партизанском движении, совершали трудовые подвиги в тылу. Многие за самоотверженность и отвагу удостоены



высоких государственных наград. И многие отдали свои совсем юные жизни за свободу и независимость Родины, навечно остались мальчишками и девчонками.

Владимир Колокольцев подчеркнул, что каждого из участников церемонии можно назвать героем:

- Ваши поступки отличают зрелость, неравнодушие, обострённое чувство справедливости. Для того чтобы в опасной ситуации не отступить и не спрятаться за спинами других, нужно обладать сильным характером, быть уверенным в своей правоте и готовым взять на себя ответственность. Все

эти качества вы продемонстрировали в полной мере.

Глава ведомства выразил признательность ребятам за добрые дела и предложил тем, кто интересуется работой правоохранительных органов, познакомиться с деятельностью поисковых отрядов, юных инспекторов движения, кибердружин.

Среди награждённых – одиннадцатилетний Егор Тюкин из Котласа. Школьник помог стражам порядка по горячим следам задержать грабителя. Когда мальчик вышел из дома, мимо него пробежал молодой человек с дамской сумкой в руках. Оказалось, он сорвал её с плеча пенсионерки. Внутри был кошелек с деньгами. Подросток вызвал полицию и подробно описал, как выглядел налётчик и куда он побежал. Внимательность и неравнодушие Егора помогли полицейским быстро найти злоумышленника. Им оказался 19-летний ранее судимый приезжий из Вологодской области.

Глава МВД России поблагодарил родителей, учителей и наставников за то, что воспитали в детях патриотизм и уважение к закону, вырастили смелых и порядочных людей, а самим ребятам пожелал успехов в учёбе, спортивных и творческих достижений, исполнения желаний, сообщает пресс-служба УМВД России по Архангельской области.

Подготовила Марина СОСНОВА

Ближе к маме и папе

Перед стартом летних каникул в УФСИН России по Архангельской области сложилась добрая традиция – дети сотрудников уголовно-исполнительной системы играют в «Зарницу»

В этом году первый этап Всероссийской военно-патриотической игры прошёл максимально ярко.

Мероприятие организовали на базе Управления по конвоированию, оно объединило 47 участников в возрасте от 8 до 14 лет. По сравнению с прошлым годом, количество желающих поучаствовать в игре увеличилось больше, чем в два раза. Попробовали свои силы дети сотрудников не только из учреждений, расположенных вблизи Архангельска, но и из Вельска.

Всех собравшихся организаторы поделили на четыре команды, в каждой из них был определён командир. Ребята придумали названия и девизы, с которыми им предстояло пройти подготовленные испытания. На старт вышли «ВПК Высота», «Т-34», «Телепузики» и «Олимп».

По маршрутным листам команды отправлялись на станции, где им необходимо было продемонстрировать свои знания и умения. На этапе «Эрудит» дети отвечали на 20 вопросов, связанных с событиями и именами героев Великой Отечественной войны. В испытании «Снайпер» дети поражали мишень дротиками – один бросок на участника, учитывался общий результат команды. Ещё одно задание ждало собравшихся на этапе «Связист», где нужно было восстановить разорванную «линию», надёжно соединив между собой кусочки «провода». После дети на скорость разгадывали шифрограммы. Также самый подготовленный участник от команды на время выполнил упражнение по снаряжению магазина автомата Калашникова.

Самым необычным стало прохождение полосы препятствий, а шумным – «Весёлые старты». По итогам

соревнований первое место заняли ребята команды «ВПК Высота», в состав которой вошли в основном дети сотрудников Архангельской ВК и следственного изолятора № 1.

- Мы надеемся, что в следующий раз нам уже удастся собрать команды от учреждений, чтобы дети боролись за своё подразделение, что в разы повышает стремление к победе. В этом году мы увидели, что ребята максимально заинтересованы, а родители им дарят поддержку и уверенность даже в незнакомом коллективе, – прокомментировала ход соревнований Анастасия Сачивко, главный судья Всероссийской военно-патриотической игры «Зарница» среди детей сотрудников уголовно-исполнительной системы.

После церемонии награждения дети возложили цветы к обелиску памяти сотрудников архангельского УФСИН, погибших при исполнении служебных обязанностей. Завершился день дружным чаепитием.

Алёна НИКУЛИНА. Фото пресс-службы УФСИН России по Архангельской области



В ответе за самых уязвимых пассажиров

В Архангельске прошёл рейд по контролю за безопасной перевозкой юных пассажиров



Профилактический рейд организован уполномоченным при губернаторе Архангельской области по правам ребёнка совместно с сотрудниками Госавтоинспекции и отдельного специализированного взвода дорожно-патрульной службы.

Как сообщили в Госавтоинспекции, мероприятие направлено на предупреждение нарушений правил перевозки несовершеннолетних и повышение уровня ответственности водителей

за безопасность самых уязвимых участников дорожного движения.

Инспекторы останавливали транспортные средства, проверяли наличие и правильность использования детских удерживающих устройств, а также анализировали сведения о соблюдении водителями требований правил дорожного движения. Внимание также уделялось проверке водительских удостоверений, страховых полисов и иных обязательных документов.

Особо отличившиеся водители, не имеющие нарушений и штрафов за последний год, получили благодарственные письма за подписью регионального уполномоченного по правам ребёнка Елены Молчановой и начальника Управления Госавтоинспекции УМВД России по Архангельской области полковника полиции Сергея Пожарского.

Рейд был приурочен к Международному дню защиты детей, но тема детской дорожной безопасности остаётся

особо актуальной во время школьных каникул, когда многие родители вместе с детьми отправляются в различные поездки и путешествия.

Госавтоинспекция акцентирует внимание на профилактике детского дорожно-транспортного травматизма и на воспитании законопослушного поведения на дороге.

Подготовила Марина СОСНОВА
Фото пресс-службы
Госавтоинспекции

Уберечь лес от пожаров – дело каждого!

В лесах Архангельской области действует особый противопожарный режим

Он установлен на период с 29 мая по 6 июня. Решение принято на заседании оперативного штаба по координации деятельности по тушению лесных пожаров. Соответствующий указ подписал губернатор региона Александр Цыбульский.

По данным Единого лесопожарного центра, в регионе с 1 мая ликвидировано 28 лесных пожаров на площади 366,9705 гектара.

Крупных пожаров не допущено. Все возгорания ликвидированы в течение первых суток, больше половины пожаров возникли по вине населения.

Авиационное патрулирование проводится согласно установленному графику, общий налёт составил более 466 часов 15 минут.

Заместитель председателя правительства Архангельской области Игорь Мураев поручил активизировать профилактическую работу с населением, усилить противопожарную пропаганду в средствах массовой информации.

Региональная диспетчерская служба ЕЛЦ работает в круглосуточном режиме. Сообщить о возгорании в лесах можно по телефонам: 8-800-100-94-00, 8 (8182) 41-06-41, сообщает министерство природных ресурсов и ЛПК Архангельской области.

Уберечь лес от пожаров – дело каждого!

Подготовила Татьяна СМЕРНОВА
Фото предоставлено Единым
лесопожарным центром



Место, где останавливается время

В Артемиево-Веркольский монастырь любят приезжать творческие люди – художники, поэты, фольклористы, режиссёры

В год 380-летия монастыря есть повод рассказать о тех, кто полюбил эту обитель, создал о ней фильмы, написал картины, сделал радиопередачи, наметил паломнические и туристические маршруты.

Больше, чем фильм

Летом прошлого года студенты ВГИКа несколько часов провели на съёмках в Артемиево-Веркольском монастыре. Им рассказали об истории обители, её Небесном покровителе – праведном отроке Артемии, показали все храмы.

Студенты приехали небольшой группой: Катрина Романова – студентка пятого курса режиссёрского факультета, Семён Брызгунов – четвёртый курс операторского, Даниил Папченко – пятый звукорежиссёрского, Анастасия Долгова – четвёртый курс операторского факультета, Кирилл Розенберг – продюсер.

Для Катрины это дипломный проект. Её цель – снять фильм о людях, культуре и истории Пинежского края. Анастасия делает курсовую работу. Они побывали в Суре, Нюхче, Кучкасе, Карпогорах, Мамонихе, Сосновке, Осаново, Летополе... В поездке приняла участие и мама Катрины – Ирина Асеева – детский писатель.

Наместник Веркольского монастыря архимандрит Иосиф (Волков) подарил Катрине книгу об обители. Гости поблагодарили отца Иосифа за гостеприимство и вкусную трапезу.

Когда я готовила эту публикацию, то попросила Катрину написать свои впечатления о посещении монастыря. И она сразу же откликнулась:

– Артемиево-Веркольский монастырь – это место, где время останавливается. Впервые я побывала здесь ещё ребёнком, и монастырь навсегда остался в моей памяти как самое светлое и умиротворённое место на земле. Сама я этого не помню, но мама рассказывает, что тогда я пообещала: «Когда вырасту, сниму фильм об этих местах». Прошли годы, и детская мечта стала реальностью: сейчас я заканчиваю режиссёрский факультет ВГИКа, и моей дипломной работой стал документальный фильм о культуре, людях и местах Пинежского края. Фильм состоит из семи глав, одна из которых посвящена Веркольскому монастырю.

Нас тепло встретили, а вы, Людмила Михайловна, провели для нас потрясающую экскурсию, открыв монастырь с новой стороны. И, как семнадцать лет назад, здесь по-прежнему легко дышится, а воздух будто наполнен тишиной и благодатью – это ощутила вся наша съёмочная группа.

Я искренне рада, что за эти годы обитель окрепла и потихоньку возрождается. Но больше всего потрясает сам монастырь: даже в своём нынешнем состоянии, храня следы советских разрушений, он излучает невероятную духовную силу.



Ирина Асеева, детский писатель, мама Катрины Романовой, Катрина Романова, Даниил Панченко, Анастасия Долгова, Семён Брызгунов, Кирилл Розенберг

Я верю и молюсь о том, чтобы монастырь обрёл былое величие: чтобы засияли отреставрированные купола, вернулись на свои места старинные иконы, а росписи вновь заговорили с нами яркими красками.

Отдельная благодарность отцу Иосифу за разрешение на съёмки, за доверие и возможность не только самой увидеть эти места, но и показать их зрителям. Для меня это больше чем фильм – это исполнение обещания, которое я дала когда-то маленькой девочкой.

Из Петербурга в край Архангельский

Трое сотрудников радио «Град Петров» Санкт-Петербурга – редакторы Людмила Зотова, Ольга Суwegeйна и руководитель проекта «Живое слово: из Петербурга в край Архангельский» Елена Мазуренко – четыре года назад совершили путешествие по Пинежью.

Вот что рассказали гости о цели своей поездки:

– Радио «Град Петров» более двадцати лет служит делу христианского благовестия. Несколько лет назад в грантовом конкурсе «Православная инициатива» поддержали наш проект для слепых и слабовидящих в Петербурге – «Живое слово». Проект «Живое слово: из Петербурга в край Архангельский» продолжает

христианское и культурное просвещение не только слушателей радиостанции, но и распространяет свою деятельность в удалённые регионы России.

В Архангельск мы привезли 900 аудиокниг с записями культурно-просветительских, духовных и детских программ, которые передали в социальные учреждения, православные приходы и в Архангельское отделение Всероссийского общества слепых.

Цель визита – познакомить местных жителей с программами, деятельностью радио, а для петербуржцев, слушателей радио, записать репортажи о культуре, святынях, красоте Архангельской губернии, Пинежья. А также разработать туристические маршруты для паломнической службы радио.

В посёлке Сосновка Пинежского округа журналисты взяли интервью у настоятеля храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» иерея Сергия Корельского и руководителя фонда «Святыни Пинежья» Татьяны Седуновой. В селе Сура, родине святого праведного Иоанна Кронштадтского, пообщались с насельниками Иоанновского монастыря. В деревне Верколе посетили литературно-мемориальный музей Фёдора Александровича Абрамова, а в деревне



Екатерина Загребина



Кирилл Розенберг, Катрина Романова, Семён Брызгунов



Анастасия Долгова

Ваймуше – историко-краеведческий музей «Истоки», созданный Ниной Александровной Нетёсовой.

В Артемиево-Веркольском монастыре гостям рассказали об истории обители, её Небесном покровителе – праведном отроке Артемии – и святынях монастыря. Провели экскурсию по храмам обители. Совершили трёхкилометровое путешествие в церковь, которая стоит на месте преставления праведного Артемия, где все вместе прочитали ему акафист. Журналисты записали интервью с наместником монастыря архимандритом Иосифом (Волковым).

Гости подарили монастырю комплект дисков с передачами радио «Град Петров», а отец Иосиф петербурженкам – издания о Веркольской обители.

В планах сотрудников радио «Град Петров» – создать более 30 программ, посвящённых уникальным местам, истории края, старинным северным поселениям, христианским святыням и современной православной жизни Архангельской области.

Вскоре мы получили письмо от редактора радио «Град Петров» Людмилы Зотовой, в котором она написала: «Здравствуйте, Людмила Михайловна! Я отложила все текущие работы, чтобы сосредоточиться на передачах по материалам поездки. Все дни напролёт провожу у компьютера с диктофоном. Уже половина передач готова, я их сдала для включения в эфир.

Поездка на Пинежье произвела на нас сильнейшее впечатление. Всё, что нам удалось увидеть, стало в некотором роде открытием для нас. И монастырь, и святой отрок Артемий – это всё вошло в сердце и оставило там глубокий след. Спасибо большое лично Вам за такой сердечный приём и помощь. Спасибо отцу Иосифу, что он тоже смог оказать нам внимание, беседа с ним очень впечатлила. Храни, Господи, эту добрую обитель!

Кроме передач, которые звучат на радио по материалам поездки, есть ещё один результат: трое наших сотрудников отправляют детей в Суру, в лагерь «Архистратиг». Стало так понятно, что Русский Север – совсем особенное место, отмеченное Божией милостью».

Несколько счастливых дней

Катя Загребина окончила Удмуртский государственный университет по специальности «декоративно-прикладное искусство». Семь лет она проработала в Соловецком государственном историко-архитектурном и природном музее-заповеднике. Летом учила туристов и паломников, а зимой местных ребятишек делать из глины, с последующим обжигом, фигурки нерп, чаек, белух, рыбок, кораблики...

По семейным обстоятельствам Кате пришлось вернуться в Ижевск. Когда она прилетела с Соловков в Архангельск, то решила побывать в Артемиево-Веркольском монастыре.

Катя также сходила в Веркольский литературный музей Фёдора Александровича Абрамова. Узнав, что она тоже несколько лет проработала в музее, веркольские коллеги провели для неё одной экскурсию, после которой паломница решила обязательно почитать книги этого замечательного писателя, с творчеством которого раньше не была знакома.

Затем она посетила женский Иоанновский монастырь на родине святого праведного Иоанна Кронштадтского. Сёстры Иоанновского монастыря тоже тепло пообщались с паломницей, так что Катя увезла к себе в Ижевск самые добрые и светлые воспоминания о Пинежье и его людях. А ещё она мечтает побывать здесь летом и поработать с местной глиной.

Уже из дома Катя написала: «Не так давно я узнала о святом ребёнке – отроке Артемии. Моя жизнь очень тесно связана с детьми. В совместном труде мы учимся друг у друга. Мне захотелось помолиться за своих маленьких друзей и за себя в обители святого отрока. Я прожила несколько счастливых дней в монастыре праведного Артемия. Каждый день шёл бесконечный снег. Я убирала тропинку от Успенского храма до старинной деревянной Ильинской церкви. Снег был лёгкий и пушистый, поэтому сбрасывать его с дорожки в стороны было совсем не трудно. Такая работа освобождает тяжёлую, полную ненужных мыслей голову, давая свободу молитве, которая теперь творится легче. Чувствую, что сейчас мы с праведным отроком уже в более близких отношениях, и единственное, чего мне хочется у него попросить, – вновь стать как ребёнок, чтобы войти вместе с чадами Божиими в Царствие Небесное».

Новая вселенная

Двадцать пять студентов и преподавателей института истории (образовательная программа «История искусствознания») Санкт-Петербургского государственного университета провели полевую практику на территории Архангельской области. Несколько дней они путешествовали по Пинежье: Шотогорке, Ваймуше, Немнуге, Едоме, Кротово, Верколе. Во время поездки они знакомились с деревянным и каменным зодчеством.

В Веркольской обители для них провели экскурсию паломники, сходили также в Артемиевскую церковь на Ежемени. Вместе со студентами в поездке

приняли участие: научный сотрудник отдела древнерусского искусства Русского государственного музея Ирина Анатольевна Антропова из Санкт-Петербурга, научный сотрудник Государственного института истории искусствознания Ксения Борисовна Образцова из Москвы и кандидат психологических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета Ольга Валерьевна Ходаковская.

Руководитель группы доктор искусствоведения, заведующий кафедрой истории русского искусства СПбГУ Евгений Валентинович Ходаковский сказал:

– Я уже не первый раз привожу студентов в Пинежский округ на полевую практику, потому что этот край сохранил свою самобытность и идентичность. Пинежа сыграла заметную роль в сложении общей картины Русского Севера. Для наших студентов, а они у нас из Красноярска, Мурманска, Чувашии, Омска и других городов, – это новая вселенная. Никто здесь раньше не был, и им очень понравилось. К тому же на Пинежье удивительные места, связанные со святыми Иоанном Кронштадтским, Артемием Веркольским и известным писателем Фёдором Абрамовым.

«Болотные» сапоги про запас

Впервые участники фольклорного ансамбля Санкт-Петербургского государственного университета, которым уже много лет руководит Екатерина Владимировна Головкина, приехали в пинежскую деревню Ваймушу почти сорок лет назад, в 1986 году. Они собирали местные песни и учились их петь. А с 1993-го ансамбль принимает в своём доме Нина Александровна Нетёсова.

В коллективе есть костяк, но каждый год появляются новые исполнители, и чтобы они почувствовали атмосферу тех произведений, которые исполняют, их привозят на Пинежье. Летом прошлого года в экспедиции приняли участие: выпускник географического факультета, преподаватель школы Николай Кириллович Головкин, аспирант исторического факультета Алексей Кудрин, студентка географического факультета Виктория Хомякова, философского – Тим Тренделькамп и Курт, он приехал на учёбу из Германии и ему тоже пришёлся по душе русский фольклор, а также студентка колледжа традиционной культуры Вера Полякова.

В таком составе они приехали в Артемиево-Веркольский монастырь. Утром паломники помолились за Божественной литургией. В храме все обратили внимание на молодого человека в высоких «болотных» сапогах. Это был Курт. Он взял с собой из Питера тёплую куртку и огромные сапоги, вероятно,

решил, что на севере холодно, а сапоги чем выше, тем лучше.

После службы с участниками ансамбля провели небольшую экскурсию по храмам, затем гости отправились в Артемиевскую церковь на Ежемени, где прочитали акафист праведному Артемию и приложились к чудотворному кресту. Дошли они и до деревни Смутово, в которой уже никто не живёт.

Николай Кириллович Головкин рассказал:

– Первый раз я посетил Веркольский монастырь в праздник обретения мощей праведного отрока Артемия 5 августа 1991 года. Было очень много паломников, приезжали целыми автобусами. Тогда же познакомился с Людмилой Владимировной Крутиковой-Абрамовой, Дмитрием Михайловичем Клоповым, жителями Верколы, насельниками монастыря. В тот год недалеко от обители археологи занимались раскопками чудских могильников, которых здесь немало. Это были незабываемые, очень радостные дни. А Курт на мой вопрос, что ему понравилось на Пинежье, ответил: всё! И Божественная литургия, и очень красивая природа, и люди...

Надеемся вернуться сюда

Художницы Марина Шелгачева из Каргополя и Валентина Бабаина из Архангельска в начале июня 2019 года впервые побывали в Артемиево-Веркольском монастыре. За неделю они написали немало хороших картин.

И вот спустя два месяца они вновь оказались в монастыре. Только теперь их было не двое, а семеро. С Мариной из Каргополя приехали двое старших детей – Ксения и Михаил, – подруга Татьяна из Вологды с дочкой Елизаветой и её мама Надежда Ивановна из Коноши.

С погодой паломникам на сей раз совсем не повезло: из-за бесконечных дождей на пленэре писать было невозможно. Иногда, увидев в пять часов утра, что ненадолго прекратился дождь, спешили на улицу, чтобы успеть хоть что-нибудь запечатлеть. Порой садились под какой-нибудь навес над крыльцом и творили. Несмотря на такие условия, Марина и Валентина всё-таки сделали несколько интересных работ.

Конечно, у паломников были послушания в трапезной. Они побывали на экскурсии по монастырю и съездили на родину праведного Иоанна Кронштадтского в село Сура.

Вернувшись домой, они сразу же написали, что уже скучают по Веркольскому монастырю и надеются снова вернуться сюда.

Людмила СОСНИНА
Фото автора



Ольга Суровегина, Елена Мазуренко, Людмила Зотова



Валентина Бабаина



Картина Валентины Бабаевой

«Я знаю, что ничего не знаю...»

Почему иногда так сложно признаться в собственной некомпетентности?

И при чем здесь эффект Даннинга – Крюгера – разбираемся вместе с клиническим психологом Екатериной Пятковой.

«Ошибки? Это не про меня!»



– Иногда мотивацию, уверенность путают с компетентностью. Не видят различий: «Это же одно и то же!» – говорит Екатерина Пяткова. – Но, на самом деле, разница огромная. Простой пример. Один сотрудник тихо выполняет свою работу – грамотно и четко справляется с обязанностями, но не демонстрирует бурной деятельности, не «якает». А другой – глаза горят, идеями фонтанирует, всегда бодр: «Давайте начнём, а потом разберёмся!»

В представлении руководства, особенно на контрасте, «неактивный», действительно, может выглядеть как «некомпетентный». И основную ставку поспешно делают на того, кто с «горящими» глазами. Но, к сожалению, ставка часто оказывается фатальной, а бурная деятельность – мишурой.

Так проявляется эффект Даннинга – Крюгера – когнитивное искажение, при котором люди уверены, что прекрасно разбираются в какой-то сфере, всячески это транслируют, но на деле не обладают необходимыми знаниями либо знания эти очень поверхностны. Но опять же, из-за недостатка знаний, они не способны адекватно оценить, проанализировать собственные ошибки. Они их не видят: «Ошибки? Это не про меня!» Такая когнитивная слепота: я не понимаю глубины своего незнания. Смотрю будто в бездну...

Без критики

Эффект был описан в конце XX века психологами-исследователями Даннингом и Крюгером. Они провели серию экспериментов и пришли к выводу, что люди с низким уровнем компетенции часто значительно переоценивают свои знания. А вот эксперты, наоборот, недооценивают себя. То есть одни хотят, чтобы их вознаградили непонятно за что, а вторые постоянно остаются в недооценке.

В итоге амбициозные и решительные собирают стадионы, а потом со своим бизнесом не могут разобраться. Потому что помимо уверенности и мотивации, нет важной составляющей – знаний, а правило: «Двигайся быстро и ломай» – почему-то больше не работает.



Развивать критичность полезно. «Почему я так думаю? А есть ли у меня доказательства?»

Безусловно, молодые и дерзкие были всегда. Но ощущение, что больше стало именно некритичных. Не воспринимающих критику и не применяющих её к себе. На каждой второй консультации, так или иначе, поднимаются вопросы личных границ. Об их соблюдении говорят все. Отстаивают, но как-то не особо вникают в то, что мои личные границы заканчиваются там, где начинаются личные границы другого. И в итоге некритичное поколение воспитывает ещё более некритичных...

Проявляться эффект может по-разному. В том числе и в бытовых, «кухонных» спорах, когда, опираясь на выхваченную из контекста информацию, не разобравшись в сути, буквально кидаются в драку, отстаивая свою правду и видя себя лучшим экспертом. Главное – вперёд! А куда и к чему это может привести – аналитики нет.

«Ляпай, но уверенно!»

Между тем у подобной некомпетентности имеется и нейробиологическая основа. Доказано, что у подверженных эффекту Даннинга – Крюгера, активизируется определённая зона мозга, ответственная за уверенность – зона Брока. Она более развита. Тогда как другая – префронтальная, лобная, отвечающая за критическое мышление – работает хуже. Это не сказывается на снижении интеллекта, но человек не может критически относиться к тому, что говорит. И у некомпетентных, которые и не стремятся компетентными стать, уверенность часто, образно говоря, плещет через край.

Помните сцену из фильма «Москва слезам не верит», где Катя Тихомирова говорит Людмиле: «А если меня спросят о чем-нибудь, и я ляпну...» И Людмила тут же парирует: «И ляпай! Но ляпай уверенно!» В этой фразе суть феномена токсичной компетентности. Если кто-то говорит уверенно, ярко и складно, не делает пауз – создаётся ощущение, что он прав и «знает, как надо». Мы очаровываемся. И часто не задумываемся: «А что, собственно, нам говорят?»

Конечно, если таким «очарованием» является близкий, друг, коллега, то казнить себя за то, что вы подверглись его

влиянию, наверное, не стоит. Главное – вовремя включить голову. Осознать – не всегда то, что он говорит, совпадает с тем, что он делает. Быть критичным самому. Иначе вы так и будете выполнять за него его работу, нести ответственность за его ошибки. Либо начнёте ловить себя на том, что сами «где-то недотянули».

У меня в практике была история. Молодая и эффектная супруга абсолютно не сомневалась в своей чудесности и прекрасности: «Я самая замечательная жена!» А муж страдал: «Ни приготовить, ни постирать...» Но она подобные «глупости» воспринимала с искренним удивлением: «А я ничего и не должна... Это он обязан меня обеспечивать, создавать условия! Я и так делаю много...» Что именно? «Демонстрирую его статусность!»

«Всё мне назло!»

Иногда эффект присутствует и в детско-родительских отношениях. Порой списывается это на подростковый возраст, когда ребёнок начинает поверхностными знаниями перекрывать родительский опыт: «Вы ничего не понимаете!»

Кричать и обвинять в ответ смысла нет. Не услышит, а конфликт разрастётся ещё больше. Но бывает, что и родители, подверженные эффекту, считают себя идеальными воспитателями. Игнорируют советы специалистов, педагогов, психологов: «Я лучше знаю!» И даже если аргументированно указываешь на ошибки, реагируют бурно: «Меня так же воспитывали, и я вырос чудесным человеком!» Обвиняют детей в неблагодарности: «Всё мне назло!»

Можно ли скорректировать проявление эффекта? Безусловно. Первое – надо принять, что все и я в том числе могут ошибаться. Признать, что я могу чего-то не знать. Помните, как говорил Сократ? «Я знаю, что ничего не знаю».

«Здесь и сейчас»

Не впадать в самобичевание, но спокойно работать над исправлением ошибок. Задавать вопросы самому себе: «Почему я так думаю? А есть ли у меня доказательства?» Изучать глубже тему. Звучит очевидно, но навык настоящий

формируется через опыт. Важно свои убеждения не только иметь, отстаивать, но и проверять. Искать обратную связь в живом диалоге, оценивая все плюсы и минусы.

«Знаешь, мама тоже может ошибаться... Я тоже не сразу научился читать, водить машину» – часто ли мы разговариваем об этом со своими детьми? Делать ошибки – нормально, признавать их – ещё лучше. Это показатель того, что здесь и сейчас ты со мной. Думаешь. Мыслишь. И на тебя можно положиться. Ты способен осознать и признать: «Я не прав». А если это так, то как мы будем двигаться дальше?

Меняйте сами своё поведение. Если привыкли спорить, настаивать и давать непрошенные советы – может, начать чаще слушать? Другой анализатор подключать. Развивать критичность полезно. «Чего мне меняться? Я уже столько прожила...» Ничего подобного! Впереди ещё много лет, которые можно прожить дружно и счастливо, не ссорясь по пустякам из-за того, что кто-то не то сказал или «неправильно закатал огурцы».

«Ударение не там поставила...»

У меня была клиентка, которая раздражалась и переживала из-за того, что её коллега, а они работали в одном кабинете, постоянно её поправляла: «Слово неправильно употребила, ударение не там поставила...» На этой почве у неё чуть не развился невроз.

Но всё изменилось, когда она попробовала взглянуть на ситуацию под другим углом. Стала воспринимать поправки не как попытку её уколоть, а как помощь. Более того, начала за поправки благодарить! Напряжение и плохое настроение растворились...

Осознание эффекта собственной некомпетентности – начало роста. Главное в этом – не останавливаться, а действовать. Иногда, действительно, начать с малого. Первым остановиться в споре: «Да, возможно, я тут был не прав. Надо над этим подумать». И со временем это войдёт в привычку. И мы станем не только уверенными, но и более объективными, мудрыми и... более счастливыми.

Наталья ПАРАХНЕВИЧ
Иллюстрация Яна Мальцева

Ребёнок не подошёл

Суды области рассматривают растущее число семейных споров

Материалы дел свидетельствуют: их взрослые участники нередко не только имеют поверхностные правовые знания, но и не осознают, что интересы ребёнка – превыше всего.

Усыновители, в отличие от замещающих родителей – опекунов, приёмных родителей, – не получают денежного вознаграждения, льгот, какой-то государственной поддержки, а ребёнок утрачивает статус сироты – к усыновившим переходит весь комплекс прав и обязанностей родителей, отныне они – законные представители ребёнка.

Обращения в суд об отмене усыновления в последние годы, к сожалению, не являются уникальными.

Причины очевидны: усыновители сталкиваются с последствиями пребывания ребёнка в условиях, когда он был лишён требуемого воспитания, заботы матери, других родственников. И каждому потенциальному усыновителю необходимо сделать максимально осознанный выбор, подготовившись к новым обязанностям и задачам.

Усыновители, опекуны, приёмные родители чаще всего воспитывают социальных сирот – детей, у которых есть родители, но они не исполняют родительские обязанности, в том числе вследствие состояния здоровья, асоциального образа жизни, зависимостей.

Как правило, проблемы нарастают, когда ребёнок завершает обучение в начальной школе. Он и отказывается учиться, бродяжничает, употребляет спиртное....

Но подчас из представленных суду данных следует, что усыновители не стремились понять: родительство не походит на рекламные плакаты, это ежедневный труд, разочарования, ошибки, терпение, выдержка, но прежде всего любовь и принятие.

Так, достаточно молодая супружеская чета обратилась в суд, просила отменить усыновление, изменить данные ребёнка на представленные в его документах после появления на свет.

Восемь лет назад истцы обратились в суд и усыновили малыша.



Вновь обратившись в суд, но на этот раз настаивая на отмене усыновления, указали, что им тяжело справляться с непослушным ребёнком. Отметим, что не знали о предстоящих проблемах, ссылались на наследственность. Полагали, что не могут уделять должное внимание ребёнку, игнорирующему правила, без спроса бравшему чужое.

Районный суд частично удовлетворил заявленные требования. С учётом мнения мальчика отказал в изменении установленных ему при усыновлении имени, отчества, фамилии, даты рождения.

В соответствии с требованиями закона суд взыскал с истцов алименты в его пользу.

Истцы обжаловали решение суда первой инстанции. Они сетовали, что не имели полной информации о здоровье ребёнка, и что теперь возлагать на них обязанности по его содержанию неправомерно.

По информации школы, где учился мальчик, он испытывал трудности с освоением программы, но справлялся с заданиями, любил участвовать в классных и школьных мероприятиях, конкурсах, акциях, городских мероприятиях, с классом посещал выставки, ходил

в библиотеку, кружки. Не стремился вернуться домой, состоял на разных формах учёта.

Показательна информация из центра помощи детям, где семья побывала два года назад. Представленные сведения помогают понять, почему ребёнок не спешил домой.

Родители не скрывали, что настольная лампа сыну выдаётся только на время приготовления уроков – они опасались, что он мог её сломать. Уроки он делал стоя – сломал стул и больше стула не заслуживает. Учебники, тетради и все школьные принадлежности хранятся у родителей, комнаты запираются. Просмотр телевизора – только в присутствии матери и только конкретные телевизионные каналы. Ел ребёнок отдельно, потому что может посмотреть на мать, а ей это не нравится. В доме все шкафы закрыты на замки, чтоб он не смог ничего взять.

Эти сведения родители не скрывали, мальчик их подтвердил, добавив, что новых игрушек ему давно не покупали, мобильного телефона у него никогда не было, чтобы получить фрукты, их нужно заслужить, сладости родители ему не покупают вообще. Некоторое время ребёнок провёл в центре,

при этом родители привезли ему минимум одежды, а обувь была негодной.

Истец привлекался к административной ответственности за побои мальчика.

Работники социального центра дали семье комплекс рекомендаций, но спустя год школьник оказался в другом центре.

Вопреки пояснениям истцов, работники этого центра сообщили, что мальчик часто вспоминает семью, скучает по близким, радуется общению. Тянет-ся к отцу, мать не идёт с ним на контакт.

В суде апелляционной инстанции тот самый отец пояснил, что отмена усыновления в его видении означает полную отмену всей прежней жизни ребёнка в их семье, поэтому взыскание алиментов считает несправедливым. Ссылаясь на мать, которая его родила, но суд установил, что женщина больна, недееспособна, именно из-за её состояния младенец когда-то был изъят и помещён в казённые стены.

Архангельский областной суд, проверив доводы жалобы в апелляционном порядке, не усмотрел оснований для отмены или изменения решения суда первой инстанции, оно вступило в законную силу.

Иллюстрация Яна Мальцева

«Ваше рабочее место – в другом городе»

Работник узнала, что ей необходимо переехать за сотни километров

Доводы сторон оценил Архангельский областной суд. Государственный служащий обратился в суд с иском к нанимателю, просила восстановить её на службе. Районный суд отказал в удовлетворении исковых требований, истец обжаловала решение суда первой инстанции, настаивая на удовлетворении заявленных требований.

Архангельский областной суд, выступая в качестве суда апелляционной инстанции, проверил доводы жалобы, исследовал материалы дела.

Согласно представленным суду данным, в ведомстве, где проходила госслужбу истец, происходила реорганизация. В конце августа 2024 года ей сообщили, что в целях повышения качества работы, организации эффективного взаимодействия и равномерного распределения нагрузки между сотрудниками с ноября её рабочее место переносится в другой город. Ей предложили продолжить профессиональную служебную деятельность по новому адресу без изменения должностных обязанностей и иных условий заключённого с ней контракта, указав, что отказ повлечёт увольнение.

От предложения истец отказалась и в конце октября была уволена.

В суде апелляционной инстанции представитель ответчика указал, что истец уволен правомерно, в обоснование изменения условий служебного контракта сослался на оптимизацию рабочих процессов.

Но, как следует из представленных суду документов, изменение места прохождения службы истца не связано с перемещением государственного органа, его структурного подразделения, в котором гражданский служащий замещает должность гражданской службы, в другую местность.

Положения Трудового кодекса Российской Федерации не предполагают изменения работодателем в одностороннем порядке определённого сторонами условия трудового договора о рабочем месте работника, если при этом меняется местность, в которой должна осуществляться его трудовая деятельность. Такое изменение, как затрагивающее конституционно значимые интересы работника, может осуществляться лишь с его письменного согласия. Соответствующая

правовая позиция отражена в решениях Конституционного суда Российской Федерации.

Предложенное истцу новое место прохождения службы находится на значительном удалении – более 500 километров от прежнего места службы и места жительства семьи.

В суде апелляционной инстанции истец пояснил, что именно удалённость расположения нового места службы от места его жительства стала причиной отказа от изменения условий служебного контракта, поскольку у него нет возможности переехать с семьёй в другой город.

Архангельский областной суд пришёл к выводу, что изменение истцу места прохождения гражданской службы путём переноса из одного города в другой без перемещения самого государственного органа и его структурного подразделения в другую местность приводит к нарушению конституционных прав истца и не может повлечь его увольнение.

Суд восстановил истца на прежней должности и на прежнем месте службы, взыскав средний заработок за время вынужденного прогула – 121 рабочий день.

Решение суда апелляционной инстанции вступило в законную силу.

Страницу подготовила
Ксения СОЛОВЬЕВА

«Важнее всего – стремление к справедливости»

Совет судей Поморья впервые определил лучших служителей Фемиды региона, признав судью Котласского городского суда **Ирину Мартынюк** лидером по качеству рассмотрения административных дел

В наступившем году она отмечает двадцатилетие судебной работы. Мы обсудили уроки, ставшие залогом успеха, качества, необходимые судье.

Ирина выросла в Котласе: отца по окончании лётного училища распределили на работу в Котласский аэропорт. Мама – технолог общественного питания.

Ирина стала первым юристом в семье, выбрала профессию ещё в школе. Выбор объясняет просто: хотела помогать людям. Конкурс в юридический институт – серьёзный. Предпочтение в ту пору отдавали абитуриентам, прошедшим армейскую службу, обладателям трудового стажа.

Так, чтобы разобраться в себе, убедиться в правильности выбора, решила поступить на вакантную должность в прокуратуре города – секретаря-машинистки. Спустя два года, получив целевое направление от областной прокуратуры, поступила в один из старейших юридических вузов страны, бывший Свердловский юридический институт, преобразованный в Уральскую государственную юридическую академию.

На четвёртом курсе студентка судебно-прокурорского факультета прошла практику по первому месту работы – в прокуратуре Котласа. Следовала советам Марины Борисовны Мининой, в ту пору – помощника прокурора, в последующем – судьи, председателя Котласского городского суда.

Окончив вуз, Ирина Мартынюк десять лет трудилась юристом в разных организациях, принимая участие в судебных заседаниях.

В судах всегда есть вакантные должности, представители судейского сообщества, в первую очередь председатели судов районного звена, внимательно наблюдают за работой юристов в процессе, оценивая их знания, трудолюбие, добросовестность. И лучшим обязательно предложат задуматься о судебной работе.

Так, председатель Котласского городского суда, заслуженный юрист Российской Федерации Василий Анатольевич Коптяев, пребывавший в поисках кандидата на вакантную должность мирового судьи, настоятельно посоветовал Ирине Александровне как можно быстрее сдавать квалификационный экзамен.

С 2005 года она трудилась мировым судьёй судебного участка № 3 в родном городе. Последующие годы стали суровой школой, закалившей характер.

Труд мирового судьи – тяжёлый, выматывающий, нагрузка растёт, рассчитывать нередко можно лишь на себя. Работники аппарата на судебном участке часто меняются – оплата труда небольшая, а вал обязанностей захлёстывает с головой. Нового работника надо заново обучить, времени катастрофически не хватает.

– Порой приходилось работать сразу за четыре судебных участка Котласа, такой опыт позволяет достичь особого уровня стрессоустойчивости, готовит



к любым трудностям судейской работы, – говорит судья. – Осваиваешь не только все аспекты применения законодательства, но и обязанности отвечающих за делопроизводство на судебном участке. Работники аппарата заболели? За всех работает судья.

С 2014 года Ирина Мартынюк – судья Котласского городского суда.

Поначалу рассматривала гражданские дела почти всех категорий, от семейных и жилищных споров до пенсионных, банковских, страховых, земельных... Такую проверку проходят все поступающие к работе судьи.

В 2015 году введён в действие Кодекс административного судопроизводства Российской Федерации, созданный для регулирования споров, связанных с решениями, действиями или бездействием органов власти. И уже десять лет Ирина Александровна занимается исключительно административными делами.

Их число растёт с каждым годом, всё чаще котлашане обращаются за судебной защитой. Так, в Котласе находится исправительное учреждение – в суд регулярно обращаются осуждённые, просят взыскать компенсацию

за ненадлежащие условия отбывания наказания, оказания медицинской помощи, оспаривают дисциплинарные взыскания.

Велико число дел об оспаривании действий или бездействия судебного пристава-исполнителя. В случае нарушения прав граждан в ходе исполнительного производства суд встаёт на их защиту.

Растёт количество дел о помещении детей в центр временного содержания для несовершеннолетних правонарушителей или специальные учебно-воспитательные учреждения закрытого типа. Нередко ребята давно прогуливают школу, не справляются с учебной программой, находятся на разных видах учёта, совершили действия, обладающие признаками противоправных деяний, но в силу возраста не привлекались к административной или уголовной ответственности. Чаще всего они растут в неполных семьях, где родители по разным причинам давно утратили общий язык с детьми. У ребят нередко значительный перечень сомнительных достижений, включая позаимствованные чужие вещи, участие в действиях с наркотическими средствами,

опыт употребления спиртного, бродяжничество.

По словам Ирины Александровны, жители Котласа демонстрируют растущую юридическую грамотность, следят за изменением действующего законодательства, всё чаще обращаются в суд, оспаривая действия органов местного самоуправления, добиваясь компенсации морального вреда.

Так, в 2024 году котлашанка обратилась в администрацию округа с заявлением о предоставлении ей плана реорганизации образовательных учреждений. Администрация ответила отказом, который заявитель – работник школы – обжаловала в судебном порядке. Суд признал решение муниципалитета незаконным, взыскав компенсацию морального вреда. Основания для отказа в предоставлении плана реорганизации отсутствовали, это не документ служебного пользования, при этом он непосредственно затрагивал права обжаловавшего с заявлением.

Есть такой параметр, условно говоря, оценки работы суда, как число дел, рассмотренных в первом судебном заседании.

Ирина Александровна убеждена, что при поступлении административного иска надо прилагать все силы для проведения надлежащей подготовки, чтобы иметь требуемые документы, необходимые сведения и рассмотреть дело в первом судебном заседании. Почему это важно? Человек в суде всегда волнуется, рассмотрение дела в первом судебном заседании исключает волокиту, приходящий в суд понимает, что его интересы уважают, он видит отношение ответственное и добросовестное, это рождает ответное уважение.

Котласский городской суд на протяжении многих лет – в числе лучших судов в области.

– У нас дружный, сплочённый коллектив, помогая друг другу, все трудные вопросы решаем сообща, начинающим судьям и работникам гарантирована профессиональная помощь, – говорит судья. – Мы ощущаем общность интересов и взаимную поддержку, заботу, это основа успешной работы. Судьи учатся каждый день, потому что меняются требования закона, судебная практика. Но быть судьёй дано не каждому. Более всего, как мне кажется, важны человеческие качества: порядочность, честность, стремление отстаивать справедливость, выдержка, терпение, чуткость.

Ирина Александровна пожелала начинающим коллегам закалять характер, накапливать житейский и профессиональный опыт, уметь предельно внимательно слышать и слушать приходящих в суд, принимать справедливые и законные решения.

– Я горжусь принадлежностью к судебной системе и родным судом, прихожу на работу с радостью, – подчеркнула она. – Помогая людям, понимаю, насколько важен и востребован наш труд.

Ксения СОЛОВЬЕВА
Фото автора

СРЕДА, 11 ИЮНЯ

05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00 , 12:00, 15:00 Новости (с субтитрами) (12+)
09:20 «Модный приговор» (0+)
10:10 «Жить здорово!» (16+)
10:55 «АнтиФейк» (16+)
11:25 , 12:15, 17:00, 18:30 Информационный канал (16+)
15:15 «Давай поженимся!» (16+)
16:05 «Мужское / Женское» (16+). В студию приходят люди, попавшие в затруднительную ситуацию, чтобы разобраться в ней и получить поддержку. В центре внимания – проблемы, которые зачастую не так легко выносить на суд общественности. Но только так, вскрыв всю правду и прямо посмотрев проблеме в глаза, можно её решить.
18:00 Вечерние новости (с субтитрами) (12+)
19:50 «Пусть говорят» (16+)
21:00 «Время» (12+)
22:00 «ВЕЛИКАЯ. ЗОЛОТОЙ ВЕК» Т/с (12+)
00:00 «Большая игра» (16+)
01:00 ПОДКАСТ. ЛАБ (16+)

05:00 Утро России (12+)
09:00 , 11:00, 14:00, 20:00 Вести (12+)
09:30 Местное время (12+)
09:55 О самом главном (12+)
11:30 , 21:10 Вести. Местное время (12+)
12:00 , 18:00 «60 минут» (12+). Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.
14:30 «ДАМА С СОБАЧКОЙ» Т/с (16+). Пенсиянка и бывшая учительница математики Агата Денисовна Марфина после смерти мужа переезжает в элитный посёлок к семье дочери. Она тоскует по прежней жизни, когда каждый вечер они с мужем играли в шахматы и обсуждали его повседневные дела. Но однажды став единственным свидетелем загадочного убийства, Агата Денисовна берётся за собственное расследование.
21:30 «Поймай меня, если сможешь» (12+)
23:30 «НИ К СЕЛУ, НИ К ГОРОДУ...» Х/ф (12+)
03:10 «НИ К СЕЛУ, НИ К ГОРОДУ... ПРОДОЛЖЕНИЕ» Х/ф (12+)

04:50 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» Т/с (16+)
06:30 «Утро. Самое лучшее» (16+)
08:00 , 10:00, 13:00, 16:00, 19:00 «Сегодня» (12+)
08:25 , 10:35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» Т/с (16+)
13:25 «Чрезвычайное происшествие» (12+)
14:00 «Место встречи» (12+)
16:45 «ДНК» (16+)
17:55 «Жди меня» (12+)
20:00 «ЧЕРНЫЙ ПЁС – 5» Х/ф (16+). Жертвами неизвестного киллера становятся знаменитости, связанные с жестоким преступлением, совершённым в загадочном месте под названием «Логово змей». Дело поручают Ольге Смирновой, уверенной, что убийца – Сергей Седов, бывший сотрудник СИБ, в своё время сорвавший важную операцию в Ираке.
00:20 «Своя правда» с Романом Бабаевым (16+)
02:15 «Захар Прилепин. Уроки русского» (12+)
02:45 «ПЁТР I: ПОСЛЕДНИЙ ЦАРЬ И ПЕРВЫЙ ИМПЕРАТОР» Х/ф (16+)

05:00 , 18:00 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
06:00 «С бодрым утром!» (16+)
08:30 , 12:30, 16:30, 19:30 «Новости» (16+)
09:00 «Документальный спецпроект» (16+)
10:00 «Засекреченные списки» (16+)
10:55 «Как устроен мир» (16+)
12:00 , 16:00, 19:00 Информационная программа 112 (16+)
13:00 «Загадки человечества» (16+)
14:00 «Невероятно интересные истории» (16+)
15:00 «Легенды и мифы» Д/с (16+)
17:00 , 02:10 «Тайны Чапмана» (16+)
20:00 «ИНДИАНА ДЖОНС И КОРОЛЕВСТВО ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА» Х/ф (16+)
22:25 «ДЫШИ!» Х/ф (16+)
00:05 «ДИТЯ РОБОТА» Х/ф (16+). После глобального катаклизма человечество вымирает. В подземном бункере автоматически активизируется аварийная программа, и робот-гуманоид «Мать» вырачивает из эмбриона человеческого ребёнка.

02:35 «ПРИШЕЛЫЦЫ: КОРИДОРЫ ВРЕМЕНИ» Х/ф (16+)
06:00 , 04:55 «Три кота» М/с (0+)
07:00 «Маша и Медведь» М/с (0+)
08:05 «ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ» Т/с (12+)
09:45 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКЕ» Х/ф (6+)
11:40 «ИГРЫ С ОГНЁМ» Х/ф (6+)
13:40 «АНТИГАНГ: СМЕНА» Х/ф (16+). Легенда по борьбе с преступностью Нильс Картье ушёл из полиции после неудачного ограбления, которое привело к смерти его жены. Когда восемь лет спустя банда грабителей, виновных в её смерти, снова появляется, Нильс готов на всё, чтобы отомстить, – даже взять в напарницы свою 14-летнюю дочь.
15:40 «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ» Т/с (16+)
18:00 , 18:30, 19:00, 19:30 ПРЕМЬЕРА. «ПАПА МИА» Т/с (16+)
20:00 Шоу «Юральские пельмени» (16+)
03:00 Премьера. «Кино в деталях» с Фёдором Бондарчуком (18+)

06:00 , 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 «13-й этаж» (12+)
06:40 Дети в ответе (0+)
06:50 «708-й на связи» (16+)
07:00 ДНК России. Религии России: история христианства и православия. Программа (16+)
08:00 Двойная сплошная. Т/с (16+)
08:55 Кто в доме хозяин? (6+)
09:10 Парламентарии. Информационно-аналитическая программа (12+)
09:35 Белый берег (6+)
09:50 Спортивный дайджест (16+)
10:00 Код доступа. Программа (16+)
10:40 Актуальное интервью (12+)
11:00 Сваты. Т/с (16+)
11:50 ДИВО (6+)
12:00 Северодвинск в деталях (12+)
12:20 ЭКОлогично (6+)
12:40 Вне зоны. Программа о мотопутешествиях (16+)
13:00 Спасите, я не умею готовить. Кулинарная программа (12+)
13:40 , 19:40 В связке. Молодёжная программа (12+)
14:00 , 16:00 СЕЙЧАС В РЕГИОНЕ (16+)
14:15 «13-й этаж» (12+)
14:30 Круиз-контроль. Программа (12+)
15:00 Двойная сплошная. Т/с (16+)
15:50 Налоговый курьер (16+)
16:15 Мои университеты. Будущее за настоящим. Программа (16+)
17:00 Комиссарша. Т/с (12+)
17:50 «Неужели это было...» Концерт Александра Розенбаума (16+)
19:20 Спортивный дайджест (12+)
20:00 Двойная сплошная. Т/с (16+)
20:55 Парламентарии. Информационно-аналитическая программа (12+)
21:15 Место встречи (12+)
22:00 Понаехали! Х/ф (12+)
23:20 Кто в доме хозяин? (6+)
23:35 Вода и золото. Док/цикл (12+)
00:25 Любовь по-японски. Х/ф (12+)
01:55 Ради жизни. Т/с (16+)
03:25 Код доступа. Программа (16+)
04:05 ДНК России. Русский космизм. Крылатое человечество. Программа (16+)
04:30 Символы русского флота. Программа (16+)
05:10 Круиз-контроль. Программа (12+)
05:35 Спина к спине. М/с (6+)

06:30 , 05:10 По делам несовершеннолетних (16+)
07:30 , 04:20 Давай разведёмся! (16+)
08:30 , 02:25 Тест на отцовство (16+)
10:45 , 23:05 «Понять. Простить» Д/с (16+)
11:50 , 00:05 «Порча» Д/с (16+)
13:05 , 01:05 «Знахарка» Д/с (16+)
13:40 , 01:30 «Верну любимого» Д/с (16+)
14:15 , 02:00 «Голоса ушедших душ» Д/с (16+)
14:50 «ОДИНОЧКИ» Х/ф (16+)
19:00 «НЕВОЗМОЖНОЕ ПРОЩЕНИЕ» Х/ф (16+). Едва окончив школу, Валерия вышла замуж и родила сына. Для всех Павел – отец её ребёнка, но на самом деле почти 12 лет назад она стала жертвой преступления... С тех пор Лера посвящала всю себя работе в социальной службе, а отношения с мужем постепенно становились всё хуже. Окончательно убедившись в том, что Паша так и не принял её сына, Валерия подала на развод.
04:05 «б кадров» (16+)
06:00 «ЖЕРТВА ЛЮБВИ» Т/с (16+)

02:50 «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ОЛЬХОВСКИ» Х/ф (12+)
06:00 «Настроение» (12+)
08:15 «Доктор И...» (16+)
08:45 «АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2» Т/с (16+)
10:40 , 04:25 «Алексей Баталов. Человек без недостатков» Д/ф (16+)
11:30 , 14:30, 17:50, 22:00 События (12+)
11:50 «ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН. РАСПЛАТА» Х/ф (12+)
13:45 , 05:05 «Мой герой» (12+)
14:55 Город новостей (12+)
15:05 «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. КРОВЬ РИМУЕТСЯ С ЛЮБОВЬЮ» Х/ф (12+)
17:00 Хроники московского быта (16+)
18:15 «ЗАГАДКА ЕВКЛИДА» Х/ф (12+)
20:05 «ЗАГАДКА РИМАНА» Х/ф (12+)
22:35 «10 самых...» (16+)
23:05 «90-е. Хиты кабацкие» Д/ф (16+)
23:55 Прощание (16+)
00:40 «Настоящий детектив. Почтальон звонит дважды» Д/ф (16+)
01:20 «Судьба разлучницы» Д/ф (16+)
02:00 «90-е. «Фанера» Д/ф (16+)
02:45 «Петровка, 38» (16+)

06:30 Диалоги о животных (6+)
07:20 «Александр Борисов. Что так сердце расстрожено...» Д/ф (6+)
07:50 , 00:50 «АКАДЕМИК ИВАН ПАВЛОВ» Х/ф (12+)
09:30 , 19:00 «Почерк эпохи» с Кириллом Кяро» Д/с (6+)
10:00 , 12:30, 17:00, 19:30 Новости культуры (6+)
10:15 «Наблюдатель» (6+)
11:10 , 23:35 XX век (6+)
12:45 Новости. Подробно. Кино (6+)
13:00 «Новые люди села Вятского» Д/ф (6+)
13:45 , 21:50 «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА» Х/ф (12+)
15:35 Линия жизни (6+)
16:30 «Библейский сюжет» (6+)
17:15 , 02:30 «Роман в камне» Д/ф (6+)
17:40 «СЕМЁН ДЕЖНЕВ» Х/ф (12+)
19:45 Главная роль (6+)
20:00 Концерт в день рождения. Трансляция из Концертного зала имени П. И. Чайковского. 50 лет Денису Мацуеву (6+)
03:00 Перерыв в вещании (6+)

03:30 «Смешарики» М/с (0+)
05:00 Ранние пташки (0+)
07:00 «С добрым утром, малыши!» (0+)
07:35 «Мультипелки. Шоу» М/с (0+)
07:40 «Команда Флоры» М/с (0+)
09:35 «Король Шакир» М/с (6+)
10:45 «Всё, что вы хотели знать!» (6+)
11:20 «ДЖИ-ДЖИ БОНД: СУПЕРГОНЩИК» Т/с (6+)
11:35 «Барбоскины» М/с (0+)
14:00 «Инфинити Надо» М/с (6+)
14:30 «Навигатор. Новости» (0+)
14:40 «Академия Косми» М/с (6+)
16:00 «Час «Союзмультфильма» М/ф (0+)
17:00 «Три кота» М/с (0+)
18:30 «Мастер Витя и Мотор» М/с (0+)
19:00 «Ми-ми-мишки» М/с (0+)
20:50 «Бумажки» М/с (0+)
21:00 «Спокойной ночи, малыши!» (0+)
21:20 «Царевны» М/с (0+)
22:15 «Тобот. Герои Дэйдж» М/с (6+)
22:30 «Дикие скричеры!» М/с (6+)
22:55 «Простокавашино» М/с (0+)
00:20 «Отважные Мишки. Новые приключения» М/с (6+)

06:00 , 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)
06:20 , 17:10 В связке (12+)
06:40 , 17:30 ЭКОлогично (6+)
07:20 , 18:10 Северодвинск в деталях (12+)
07:40 Место встречи (12+)
07:50 Налоговый курьер (16+)
08:20 , 18:30 Парламентарии (12+)
08:40 , 18:50 Цыбульский Live (12+)
08:50 Спортивный дайджест (16+)
09:00 , 09:30, 10:00, 10:50, 12:00, 13:00, 15:00, 20:00 Новости (12+)
09:05 , 09:35, 10:05, 12:05, 13:10 ОТражение (12+)
11:00 «Хранитель» Д/ф (12+)
15:15 «ГРОССМЕЙСТЕР» Х/ф (12+)
16:45 «Песня остаётся с человеком» (12+)
17:00 , 18:00 Сейчас в регионе (16+)
17:50 Острова (6+)
20:15 «Календарь» (6+)
20:45 «КРАЙ!» Х/ф (16+)
22:40 «СДЕЛАНО В ВАГЕНХЭМЕ» Х/ф (16+)
00:30 «ИГЛА» Х/ф (18+)
01:45 «ЖИЗНЬ ЗАБАВАМИ ПОЛНА» Х/ф (16+)
03:25 «СИНГ-СИНГ» Х/ф (12+)
05:15 «Преодоление» (12+)

ЧЕТВЕРГ, 12 ИЮНЯ

06:00 Новости (12+)
06:10 , 01:20 ПОДКАСТ. ЛАБ (16+)
07:00 «День России». Праздничный канал (12+)
10:00 , 21:00 Новости (с субтитрами) (12+)
10:15 , 12:15 «Империя: Екатерина II» Д/ф (12+)
14:40 «Империя: Александр I» Д/ф (12+)
16:50 Премьера. «Течёт река Волга». Концерт к 95-летию со дня рождения Людмилы Зыкиной (0+)
18:00 Вечерние новости (с субтитрами) (12+)
18:20 Премьера. «Течёт река Волга» (0+)
19:15 «ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ» Х/ф (0+). Инженер-изобретатель Тимофеев сконструировал машину времени, которая соединила его квартиру с XVI веком – точнее, с палатами государя Ивана Грозного.
21:00 «Время» (12+)
21:35 ПРЕМЬЕРА КИНОФИЛЬМА «ЛЮБОВЬ СОВЕТСКОГО СОЮЗА» Х/ф (16+)
00:20 «Символы России» Д/ф (12+)

06:35 «Семейный альбом» (12+)
07:10 «ОТ ПЕЧАЛИ ДО РАДОСТИ» Х/ф (12+)
09:00 , 11:00, 13:00, 17:00 Вести. День России (12+)
09:20 , 21:10 Вести. Местное время (12+)
09:30 Утренняя почта (12+)
10:10 Сто к одному (12+)
12:00 Москва. Кремль. Церемония вручения Государственных премий Российской Федерации (12+)
14:00 Большой юмористический концерт к юбилею Лиона Измайлова (16+)
17:50 «Песни от всей души» (12+)
20:00 Вести (12+)
21:30 Большой праздничный концерт, посвящённый Дню России. Трансляция с Красной площади (12+)
23:20 «ОГОНЬ» Х/ф (6+)
01:50 «МИСТЕР НОКАУТ» Х/ф (12+). История жизни и приключений легендарного советского боксёра Валерия Попенченко, чемпиона СССР, Европы и победителя Олимпийских игр 1964 года в Токио.

05:00 «БЕССМЕРТНЫЕ» Х/ф (12+)
07:00 , 08:20, 10:20, 16:20 «ДЕЛЬФИН» Т/с (16+). В небольшой приморский городок Южноморск из столицы возвращается бывший житель этих мест, молодой опер Андрей Кораблев.
08:00 , 10:00, 16:00, 19:00 «Сегодня» (12+)
19:40 «ЧЕРНЫЙ ПЁС – 6» Х/ф (16+)
23:50 «Церемония награждения IV Национальной премии интернет-контента» (16+)
02:20 «РАСКАЛЁННЫЙ ПЕРИМЕТР» Х/ф (16+). Андрей и Игорь, только что демобилизовавшиеся десантники, едут отдыхать в небольшой приморский городок, где живёт родная тётя Игоря. От неё друзья узнают, что на пляжах города стали похищать девушек. Полиция ведёт поиски, но тщетно. А вскоре полицейские задерживают Андрея и Игоря, так как пропали девушки, с которыми парни познакомились накануне.

05:00 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
06:00 «С бодрым утром!» (16+)
08:30 , 12:30, 16:30, 19:30 «Новости» (16+)
09:00 «ДЕНЬ Д» Х/ф (16+). Майор ВДВ в отставке – Иван – живёт в глухом лесу вместе с маленькой дочерью Женей. Однажды на его дом совершается налёт, во время которого Женю похищают. От Ивана в обмен на жизнь дочери требуют убить эстонского президента. Герой соглашается, но по дороге в Таллин сбегает, встречает красавицу-стюардессу Алино. Вместе они захватывают гидроплан и отправляются на остров рядом с Владивостоком, где злодей держит Женю.
10:30 , 13:00 «СЕРЖАНТ» Т/с (16+)
14:55 , 17:00, 20:00 «СЕРЖАНТ-2» Т/с (16+)
23:45 «РУССКИЙ РЕЙД» Х/ф (0+)
01:40 «ЧЕКАГО» Х/ф (18+). Никита живёт в маленьком городке Чегаринск, который находится прямо на пути наркотрафика из Средней Азии в Сибирь.
03:05 «Тайны Чапмана» (16+)

03:25 «ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ» Т/с (16+)
06:00 , 04:40 «Три кота» М/с (0+)
07:00 «Маша и Медведь» М/с (0+)
08:10 «Чинк. Хвостаты детектив» М/ф (6+)
10:00 ПРЕМЬЕРА. «ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА» Т/с (6+)
14:40 «ЛЕГЕНДЫ «ОРЛЁНКА» Х/ф (6+)
16:35 «МОЙ ДИКИЙ ДРУГ» Х/ф (6+). Семиклассник Саша Меньшиков заканчивает учебный год в новой школе и живёт со своей тётей Ниной в маленьком живописном городке. Мама Саши, известный учёный, на время своей очередной экспедиции привезла его сюда из Москвы. С одноклассниками у Саши не заладилось, после школы он часто в одиночестве гуляет на природе.
18:40 «ПИРАТЫ ГАЛАКТИКИ БАРРАКУДА» Х/ф (6+)
20:35 «МАМЕ СНОВА 17» Х/ф (12+)
23:00 «ТУР С ИВАНУШКАМИ» Х/ф (16+)
01:20 «ЛЮБОВНИЦЫ» Х/ф (16+)
02:55 «СЕМЕЙКА» Т/с (16+)

06:00 , 07:30 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 Спортивный дайджест (16+)
06:30 Правопорядок (16+)
06:40 Свои. Короткометражный фильм (16+)
07:00 Цыбульский Live (12+)
07:10 Северодвинск в деталях (12+)
08:00 Квиз для друзей (12+)
08:10 , 17:00 В связке (12+)
08:30 , 16:20 ДИВО (6+)
08:40 Острова (6+)
08:55 Налоговый курьер (16+)
09:00 Город в деталях (12+)
09:30 Цветняшки. М/с (6+)
10:00 Дым Отечества. Х/ф (16+)
11:25 ДНК России. Россия – государство-цивилизация. Программа (16+)
12:00 Парламентарии (12+)
12:20 , 17:40 «13-й этаж» (12+)
12:40 , 18:00 Правопорядок (16+)
12:50 Счастливые люди (12+)
13:00 Символы русского флота (16+)
13:40 Цыбульский Live (12+)
13:50 «708-й на связи» (16+)
14:00 Московские сумерки. Х/ф (16+)
15:35 Квиз для друзей (12+)
15:50 Спортивный дайджест (16+)
16:00 Северодвинск в деталях (12+)
16:30 , 05:50 ДНК России. Русский язык. Неформальные символы России: единство в многообразии. Программа (16+)
17:20 ЭКОлогично (6+)
18:10 Налоговый курьер (16+)
18:20 «Неужели это было...» Концерт Александра Розенбаума (16+)
19:30 Исповедь. Короткометражный фильм (16+)
20:00 Технологично. Программа (12+)
20:35 Квиз для друзей (12+)
20:45 Кто в доме хозяин? (6+)
21:00 Последнее испытание. Х/ф (16+)
23:15 Цыбульский Live (12+)
23:25 Место встречи (12+)
23:40 По-человечески. Короткометражный фильм (18+)
00:00 Парижская любовь Кости Гуманкова. Х/ф (16+)
01:40 Мотылек. Х/ф (18+)
03:10 Дым Отечества. Х/ф (16+)
04:40 Мои университеты. Будущее за настоящим. Программа (16+)
05:25 ДНК России. Россия – государство-цивилизация. Программа (16+)

06:30 , 00:50 «ЖЕРТВА ЛЮБВИ» Т/с (16+)
14:35 «СОЛНЦЕ ЗА ОБЛАКАМИ» Х/ф (16+)
19:00 «НЕОКОНЧЕННАЯ СВАДЬБА» Х/ф (16+). Вероника Столбова собирается замуж за сына мэра Илью Проскурина. Но накануне свадьбы Вероника встречает своего бывшего возлюбленного Толю, и прежние чувства возвращаются с новой силой, и вот он уже увозит Веронику прямо из ЗАГСа... Мэр готов мстить за позор, поэтому Вероника и Толя вынуждены уехать в другой город. Счастливые влюблённые пытаются наладить жизнь на новом месте,

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ИЮНЯ

1

01:25 ПОДКАСТ. ЛАБ (16+)
06:00 Новости (12+)
06:10 Играй, гармонь любимая! (12+)
06:55 «Часовой» (12+)
07:25 «Здоровье» (16+)
08:30 «Золотая коллекция «Союзмультфильма» (0+)
09:10 «Непутёвые заметки» (12+)
09:30 «Мечталлион» (12+)
10:00, 12:00 Новости (с субтитрами) (12+)
10:15 «Жизнь своих» (12+)
11:05 «Повара на колёсах» (12+)
12:15 Премьера. «Будем жить!» (16+)
13:15 «Видели видео?» (0+)
14:50 «Чудеса рождения». Ко Дню медицинского работника» Д/ф (12+)
16:00 «Призвание». Премия лучшим врачам России (0+)
18:00 Вечерние новости (с субтитрами) (12+)
19:00 Премьера. «Перепой звезду» (12+)
21:00 «Время» (12+)
23:00 «ТАНГО НА ОСКОЛКАХ» Т/с (16+)
23:30 «ТРИГГЕР» Т/с (16+)
00:30 ПОДКАСТ. ЛАБ (16+)

РОССИЯ 1

05:25, 02:30 «ГОСТЬЯ ИЗ ПРОШЛОГО» Х/ф (12+). Андрей и Татьяна в браке уже несколько лет. Они счастливы и очень хотят детей, но Татьяна никак не может забеременеть. Неожиданно к Анд- дрею на работу приходит некая Ольга.
07:20 «В кругу друзей» (12+)
08:00 Местное время. Воскресенье (12+)
08:35 «Когда все дома» (12+)
09:25 Утренняя почта (12+)
10:10 Сто к одному (12+)
11:00, 14:00, 17:00 Вести (12+)
11:30 «Наши. Военкоры» (12+)
12:00 «Мошенники. Война за миллиар- ды» Д/ф (12+)
13:00, 01:35 «Россия. Год рождения: 2000» Д/ф (12+)
14:30 Вести. Местное время (12+)
15:00 «Юмор! Юмор! Юмор!!!» (16+)
17:50 «Песни от всей души» (12+)
20:00 Вести недели (12+)
22:30 Москва. Кремль. Путин (12+)
23:00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым (12+)

НТВ

04:45 «КТО Я?» Х/ф (16+)
06:35 «Центральное телевидение» (16+)
08:00, 10:00, 16:00 «Сегодня» (12+)
08:20 «У нас выигрывают!» (12+)
10:20 «Первая передача» (16+)
11:00 «Чудо техники» (12+). Это доходчи- вый и интересный рассказ о новей- ших научных разработках и техно- логиях, которые способны поме- нять или уже меняют нашу жизнь.
12:00 «Дачный ответ» (0+)
13:00 «НашПотребНадзор» (16+)
14:00 «Однажды...» (16+)
15:00 «Своя игра» (0+)
16:20 Человек в праве с Андреем Куни- цыным (16+)
17:00 «Следствие вели...» (16+)
18:00 «Новые русские сенсации» (16+)
19:00 «Итоги недели» (12+)
20:20 «Звёзды сошлись» (16+)
22:00 «Жара Music Awards 2025» (12+)
00:45 «Основано на реальных событиях» (16+)
03:50 «Станция «Восток». Русское сердце Антарктиды» Д/ф (16+)

4

05:00, 23:55 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
06:00 «С бодрым утром!» (16+)
08:30, 12:30, 16:30 «Новости» (16+)
09:00 «Самая народная программа» (16+)
09:30 «Знаете ли вы, что?» (16+)
10:30 «Наука и техника» (16+)
11:30 «Легенды и мифы» Д/с (16+)
13:00 «Неизвестная история» (16+)
14:00 «Кули- продай» (16+)
15:00 «Безумные факты» (16+)
16:00 Информационная программа 112 (16+)
17:00 «МОНСТР-ТРАКИ» Х/ф (6+)
18:55 «ПЛЕННИКИ СОЛНЦА» Х/ф (16+)
20:30 «ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД» Х/ф (16+). На этот раз бесстрашный Индиа- на разыскивает самую таинствен- ную реликвию в истории челове- чества – Святой Грааль. В этом ар- хеологу помогает его отец, профес- сор Джонс старший.
23:00 «Итоговая программа с Петром Марченком» (16+)

СТС

06:00, 04:20 «Три кота» М/с (0+)
06:30 «От винта – 2» М/ф (12+)
08:00 «Полное погружение» М/ф (6+)
09:50 «Синдбад. Пираты семи штормов» М/ф (6+). Синдбад, молодой весё- лый пират, не очень удачлив в пи- ратском промысле: за год ему и его команде не удалось захватить ни од- ного корабля. Но судьба улыбается Синдбаду: старик Антиох показыва- ет ему старинную карту и предлагает плыть на остров Скелета, где хранятся сокровища. Синдбад не знает, что этот Антиох – волшебник, который пресле- дует свои корыстные планы...
11:25 «Садко» М/ф (6+)
13:10 «Карлик Нос» М/ф (16+)
15:00 «Руслан и Людмила. Больше, чем сказка» М/ф (6+)
17:00 Премьера. Суперниндзя. Дети (12+)
21:25 «ПЯТАЯ ВОЛНА» Х/ф (16+).
23:45 «СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ» Х/ф (16+)
01:30 «ПАТРУЛЬ ВРЕМЕНИ» Х/ф (16+)
03:05 «ПСИХОЛОГИНИ» Т/с (16+)

регион 22

06:00 Есть разговор. Подкаст (16+)
07:00 Белый берег (6+)
07:30 Кто в доме хозяин? (6+)
07:45 Вне зоны. Программа о мотопуте- шествиях (16+)
08:00 Дивная история города А. Д/ф (12+)
08:25 Архангельск. На крыльях истории. М/с (6+)
08:55 Исповедь. Короткометражный фильм (16+)
09:30 Цветяшки. М/с (6+)
10:00 Самый сильный. Х/ф (12+)
11:20 ЭКОлогично (6+)
11:40 Квиз для друзей (12+)
11:55 Счастливые люди (12+)
12:00 Северодвинск в деталях (12+)
12:20 Место встречи (12+)
12:35 Цыбульский Live (12+)
12:45 Острова (6+)
13:00 «13-й этаж» (12+)
13:15 ДИВО (6+)
13:25 Налоговый курьер (16+)
13:35 Свои. Короткометражный фильм (16+)
14:00 Питер FM. Х/ф (16+)
15:25 Кто в доме хозяин? (6+)
15:40 Кино = Добро. Альманах коротко- метражных фильмов (12+)
16:00 Парламентарии. Информа- ционно-аналитическая програм- ма (12+)
16:20 «708-й на связи» (16+)
16:30 ЭКОлогично (6+)
16:50 Дети в ответе (0+)
17:00 Сваты. Т/с (16+)
18:40 Северодвинск в деталях (12+)
19:00 Квиз для друзей (12+)
19:10 ДИВО (6+)
19:20 Счастливые люди (12+)
19:30 ДНК России. Русский Север. Сила и надёжность. Программа (16+)
20:00 «13-й этаж» (12+)
20:15 Рыжий очкарик. Короткометраж- ный фильм (6+)
20:30 Есть разговор. Подкаст (16+)
21:00 Московские сумерки. Х/ф (16+)
22:35 В связке. Молодёжная програм- ма (12+)
22:55 Налоговый курьер (16+)
23:00 Ради жизни. Т/с (16+)
00:35 «708-й на связи» (16+)
00:45 Последнее испытание. Х/ф (16+)
03:00 Комиссарша. Т/с (12+)
05:35 Самый сильный. Х/ф (12+)

ДОМАШНИЙ

02:30 «ЛЮБИМАЯ» Х/ф (16+)
04:00 «б кадров» (16+)
04:05 «ВОСПИТАНИЕ И ВЫГУЛ СОБАК И МУЖЧИНЫ» Х/ф (16+)
05:45 «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ» Х/ф (16+)
09:10, 09:40 Метод Рогова (16+)
10:10 «ЕДИНСТВЕННЫЙ МОЙ ГРЕХ» Т/с (16+). В центре сюжета – силь- ный мужчина по имени Пётр Ники- тич Черняев. Обладая жёстким ха- рактером, Черняев везде ведёт себя как абсолютный диктатор. Благодаря характеру он добился определённого успеха в карьере. Однако того же нель- зя сказать про его личную жизнь. Дело в том, что оба брака Черняева закон- чились неудачей. У него двое сыновей Саша и Андрей. Очередной супругой Черняева становится Марина, кото- рая, потеряв ребёнка и работу, от бе- зысходности выходит за него замуж.
19:00 «МАМА ВСЕГДА ПРАВА» Х/ф (16+)
23:05 «РОДНЫЕ РУКИ» Х/ф (16+)
01:00 «ЖЕНЩИНЫ» Х/ф (16+)
02:40 «МОЛОДАЯ ЖЕНА» Х/ф (16+)
04:15 «Чудеса» Д/с (16+)

ТВУ

00:25 «Охота на маньяка. Дело о крова- вых отпечатках» Д/ф (16+)
01:05 Специальный репортаж (16+)
01:30 «ЗАГАДКА ЭЙЛЕРА» Х/ф (16+)
03:00 «ЗАГАДКА САНГАКУ» Х/ф (16+)
05:10 «Москва резиновая» (16+)
05:25 «ДЕТДОМОВКА» Х/ф (12+)
08:35 «ДВЕНАДЦАТЬ ЧУДЕС» Х/ф (12+)
10:35 Полезная программа (6+)
11:05, 04:05 «Невидимый поединок. Алек- сандр Абдулов и Олег Янковский» Д/ф (16+)
11:55, 04:45 «Наша смешная жизнь» (16+)
12:45 «ТОНКАЯ ШТУЧКА» Х/ф (16+)
14:30, 00:40 События (12+)
14:45 «Дорогие товарищи. Опасная лоте- рея» Д/ф (16+)
15:30 «Настоящий детектив. Состав пре- ступления» Д/ф (16+)
16:20 «90-е. Охота на миллионера» Д/ф (16+)
17:10 «ИДЕАЛИСТКА» Х/ф (12+)
21:15 «ОДНА ТЕНЬ НА ДВОИХ» Х/ф (16+)
00:55 «Петровка, 38» (16+)
01:05 «ЗАГАДКА БРЮСА БЕДЛАМА» Х/ф (16+)
02:35 «ЗАГАДКА ФУДЗИТЫ» Х/ф (16+)
05:25 «Москва резиновая» (16+)

РОССИЯ K

00:40 «СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ» Х/ф (12+)
02:40 «Первые в мире» Д/с (6+)
06:30 «Библейский сюжет» (6+)
07:05 Мультфильмы (6+)
08:25 «Земля людей» Д/с (6+)
08:55, 00:15 «ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ» Х/ф (12+)
10:15 «Невский ковчег» Д/с (6+)
10:45 «Ямал. По следу овцебыка» Д/ф (6+)
11:30 «Батальонское» Д/ф (6+)
12:05 «БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ» Х/ф (12+)
13:50 Международный юношеский те- левизионный конкурс музыкантов «Санкт-Петербургский Олимп» (6+)
16:30 «Картина мира» (6+)
17:15 XX век (6+)
18:10 «ЗАПАСНОЙ ИГРОК» Х/ф (12+)
19:30 Новости культуры (6+)
19:45 «Песня не прощается... 1972» (6+)
20:35 «Простая история» Нонны Мордю- ковой» Д/ф (6+)
21:15 «ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ» Х/ф (12+)
22:40 Анатолий Кролл, Лариса Долина, звезды программы «Джазовая па- норама». 1984–1987 годы (6+)
23:45 «Роман в камне» Д/ф (6+)
01:35 «Искатели» Д/с (6+)

карусель

00:45 «Ну, погоди! Каникулы» М/с (6+)
02:15 «Дракошия» М/с (0+)
03:25 «Тима и Тома» М/с (0+)
05:00 Ранние пташки (0+)
07:00 «С добрым утром, малыши!» (0+)
07:35 «Яна в сказочной стране» М/с (0+)
08:25 «Оранжевая корова» М/с (0+)
10:10 «Катя и Эф. Куда-угодно-дверь» М/с (0+)
12:00 «Фееринки» М/с (0+)
13:35 «Трое из Простоквашино» М/ф (0+)
13:55 «Каникулы в Простоквашино» М/ф (0+)
14:15 «Вовка в Тридевятом царстве» М/ф (0+)
14:35 «Сказочный патруль» М/с (0+)
16:25 «Смешарики» М/с (0+)
18:00 «Семь королевств» М/с (0+)
19:45 «Два хвоста» М/ф (6+)
21:00 «Спокойной ночи, малыши!» (0+)
21:20 «Бубаб» М/с (6+)
22:45 «Карбот» М/с (6+)
23:00 «Ералаш» (6+)
00:45 «Ну, погоди! Каникулы» М/с (6+)
02:15 «Дракошия» М/с (0+)
03:25 «Тима и Тома» М/с (0+)

ОТР

06:00 «Это сделано в России» (12+)
06:10, 01:40 «ГАМЛЕТ» Х/ф (12+)
08:45 «От прав к возможностям» (12+)
09:00, 16:00 «Календарь» (6+)
09:30 Все по-взрослому (12+)
10:30 «На приеме у главного врача с Марь- яной Лысенко» (12+)
11:25, 12:05 Кино на все времена (12+)
12:00, 15:00, 17:00, 19:00 Новости (12+)
13:00 «Завещаю жить. Героям Сеченовско- го посвящается» Д/ф (12+)
13:35 «Почитаем!» (12+)
13:50 Специальный проект ОТР «Конструк- торы будущего» (12+)
14:05 «Большая страна» (12+)
15:05 «Моя история» (16+)
16:30 «Свет и тени» Д/с (16+)
17:10 «ТЫ У МЕНЯ ОДНА» Х/ф (16+)
18:40 Специальный репортаж (12+)
19:15 «Клуб главных редакторов с Павлом Гусевым» (12+)
20:15, 21:20 «РАБОЧИЙ ПОСЕЛОК» Х/ф (12+)
22:30 «СЧАСТЛИВЫЙ ЛАЗАРЬ» Х/ф (16+)
00:35 «Булгаков. Этот мир – мой!» Д/ф (16+)
04:20 «АНКОР, ЕЩЁ АНКОР!» Х/ф (16+)

Кроссворд

По горизонтали: 1. Магазин, куда по-сылает врач. 6. Какое мучное изделие в дебюте выходит комом? 9. Лучше жить в ней, чем в обиде. 10. Десять килограм-мов во второй степени. 11. Два монолога, не переходящие в диалог. 12. Любимое занятие Шарика из деревни Простоква-шино. 13. Процесс вытеснения веника пылесосом. 15. Инструмент, используе-мый при шитье обуви или жёстких тка-ней. 16. Любитель загорать голышом. 22. Католический приходский священник во Франции и Бельгии. 23. Примитивное орудие для вспашки земли. 24. Поеди-нок на татами. 27. «Фото» скелета, сде-ланное в стенах больницы. 28. Они че-шутся при желании подраться. 29. Фор-ма самого известного кабинета в аме-риканском Белом доме. 33. Отступле-ние от главной темы изложения. 39. Её выдувает трубач, когда оркестр гремит басами. 40. Трудяга, заслуживший пра-во повисеть на заводской доске почёта. 41. Группа прихлебателей у царского сто-ла. 42. Обычай, уклад жизни. 43. Одежда, в которой счастливчик родился. 44. Ве-щественное или нравственное воздей-ствие. 45. Совокупность привычек и вку-сов, господствующих в определённое время. 46. Российский конкурент сахар-ного тростника.

По вертикали: 1. Согласие на опла-ту. 2. Кто надевает трико, отправляясь на «Лебединое озеро»? 3. Домик Бобика, стерегущего дворовое имущество сво-их хозяев. 4. Аллюр, обычный для вер-блюда и необычный для коня. 5. Положе-ние, состояние индивидуума в коллекти-ве. 7. Еловые ветки. 8. Лекарство против

страха перед хирургом со скальпелем. 9. Канат для транспортировки недвижимо-сти на колёсах. 14. Классическая жерт-ва материнской ревности. 17. Сточная канава вдоль шоссе. 18. Брутто минус тара и упаковка. 19. Жанр блистатель-ных, но поверхностных рассуждений. 20. Букву этого «правописания» нужно блюсти. 21. Водное пространство, на-ходящееся между материками. 25. «Сев-ший» голос. 26. Лодка, приспособленная для передвижения по льду под паруса-ми. 30. Актёр, ставший в кино другом Ми-мино. 31. Слово, однозвучное с другим, но отличающееся от него по значению. 32. Мужское имя, погостившее на англи-ском троне в средние века. 34. Степное растение с узкими листьями, развеваю-щимися по ветру. 35. Богемная вечерин-ка. 36. Областной центр, куда хотел маль-чик из песни Мурата Насырова. 37. Ма-рина, связавшая судьбу с Лжедмитрием. 38. От ноты до такой же ноты.

Ответы на кроссворд из № 21

По горизонтали: 1. Омега. 6. Осётр. 10. Пы-рей. 12. Вассал. 13. Брань. 14. Облако. 16. Чин. 18. Литр. 19. Брус. 20. Парта. 25. Горло. 26. Авто. 28. Цапля. 30. Анфас. 31. Паша. 32. Робот. 36. Хеопс. 38. Туес. 40. Диод. 42. Ион. 43. Замена. 45. Бруно. 46. Кузнец. 47. Бутса. 48. Синяк. 49. Холст.

По вертикали: 2. Масон. 3. Гран. 4. Выбор. 5. Вейлка. 7. Сабо. 8. Трагик. 9. Свеча. 11. Бьорк. 15. Кета. 17. Фурор. 19. Бурак. 21. Агент. 22. Мама. 23. Барбос. 24. Клеть. 27. Трак. 29. Арбуз. 33. Иена. 34. Сдоба. 35. Потуги. 37. Пленум. 39. Жница. 41. Так-си. 42. Износ. 43. Зоря. 44. Дуро.

отдохни

1	2	3			4	5	6	7	8
				9					
10							11		
					12				
13					14			15	
					16				
	17	18	19				20	21	
22			23			24	25		
					26				
27					28			29	
				30					
31	32	33	34			35	36	37	38
39						40			
			41						
42						43			
			44						
45						46			

просто анекдот

*** | ***

– Сколько раз я тебе говори- | Во время драки в оркестре вы-
ла, что нельзя быть таким до- | яснилось, что все инструмен-
тошным? | ты – ударные!

– Семь. |

«Из обыкновенных ниток – такая красота...»

В поморской деревне Кянде возрождают традиции древнего ремесла



Тётушка Камбалиха встречает гостей



Так рождаются шедевры

Об уникальной инициативе жителей деревни Кянды, что в Онежском округе, «Правда Севера» впервые рассказала в прошлом году.

В Кянде мечтали освоить древнейшее поморское ремесло – ткачество. Написали проект «В гостях у тётушки Камбалихи», который стал победителем конкурса грантов губернатора Архангельской области. И теперь в Кянде ткут не только местные рукодельницы, создавая настоящие шедевры, – посетить мастер-классы тётушки Камбалихи приезжают туристы со всей Архангельской области.

Сама Камбалиха – персонаж не сказочный, а, скорее, собирательный. Придумали этот образ местные жители ещё в 2016 году. Весёлая и добрая рыбачка – активная участница всех деревенских праздников, неутомимая рассказчица историй о жизни поморов, экскурсовод народного музея – быстро стала любимицей Кянды, настоящим брендом деревни. И, как шутят местные, начала «заманивать туристов в свои сети».

Благодаря победе в конкурсе инициатива вышла на новый этап: на средства гранта в деревне закупили ткацкие станки, материалы для творчества. И в декабре, перед самым Новым годом, в Кяндском клубе открыли мастерскую – работа закипела! Проведены уже десятки



Экспонаты народного музея Кянды

мастер-классов – участницы проекта признаются, что для многих из них ткачество стало не просто новым увлечением, а личной историей возвращения к корням, открывшей «новые смыслы».

Освоив ремесло, местные мастерицы становятся наставницами – передают свои знания, объединяются в сообщества по интересам, возрождают традиции.

По словам руководителя проекта Ирины Постниковой, в Кянде живут люди, которые умеют и хотят творить, а «тётушка Камбалиха» – замечательный повод

собраться вместе и хороший способ «напомнить себе, кто мы такие».

– Когда проект у нас только начался, – рассказывает жительница Кянды Светлана Бушманова, – мне предложили попробовать научиться ткацкому ремеслу, и я с удовольствием согласилась.

Поясняет, что получилось не сразу, но благодаря обучению достигла успеха.

– Сейчас у меня есть цель, – говорит рукодельница, – создать уже не маленький половичок, а использовать большой станок и делать большие половики. Наше вдохновение – в том,

что из обыкновенных ниток можно сделать такую красоту...

На днях в Кянде состоялось открытие первой выставки «Живая нить традиций» (0+), где деревенские мастерицы представили свои работы – половики, сотканые под руководством тётушки Камбалихи. И поделились планами – запустить собственную сувенирную линию из традиционной поморской ткани.

Мария ИВАНОВА
Фото сообщества «В гостях у тётушки Камбалихи» в социальной сети «ВКонтакте»



Ткачество – древнейшее поморское ремесло



На экологической тропе. Экскурсию проводит Светлана Рождественская

От Суры до Засурья

«Школа туризма» в селе Сура открывает новые маршруты

Экологической тропой, которая проходит от села Сура до деревни Засурье, участников экскурсии провела знаток истории и природы, агроном Светлана Рождественская.

Создали «Школу туризма» местные активисты. Работает школа в рамках проекта «Пинежье – всё свяжется». Инициатива, получившая поддержку губернаторского центра Архангельской области, направлена на вовлечение жителей округа в развитие родной земли, внутреннего туризма, популяризацию уникальных природных и исторических достопримечательностей Пинежья, а также раскрытие собственных талантов – создание атмосферы гостеприимства, где каждый гость чувствует себя как дома.

Познавательное путешествие началось от здания местной администрации, а первой остановкой на экологической тропе стала метеорологическая станция Суры. Участники экскурсии узнали не только о работе этого учреждения, изменении климата, но и перенесли

далеко в прошлое – окунулись в историю ледникового периода.

Во время экскурсии Светлана Рождественская также рассказала много интересных фактов об истории совхоза «Сурский», который в советское время был одним из самых крупных на Пинежье. По пути путешественники познакомились с разнообразием местных лугов и полей, узнали об обитателях реки Суры. Прошли через подвесной мост к деревне Засурье – послушали рассказ о посещении этих мест писателем Михаилом Пришвиным, а также о сосновом боре, деревья которого при царе Петре Первом использовались для строительства кораблей.

А затем все вместе поднялись на гору Поклонницу, откуда открывается живописный вид на Никольский храм села Сура. Завершилась прогулка чаепитием, травы для которого были также собраны на окрестных лугах.

Мария ИВАНОВА. Фото сообщества «Школа туризма» в социальной сети «ВКонтакте»

Школа переживания

В этом году любительской театральной студии «Дебют» исполняется 25 лет, а театральной студии «Люди и Лица» – пять

Так и хочется вспомнить знаменитое: «Ведь насколько Ермолова играла бы лучше вечером, если бы она днём, понимаете, работала у шлифовального станка». Эти слова говорит герой Евгения Евстигнеева, который в фильме «Берегись автомобиля» играет руководителя любительского театра. Цитата стала расхожей, конечно, её повторяют с иронией... Но жизнь вдруг вносит свои коррективы. Никто не собирается сравнивать или противопоставлять профессиональные и любительские театры. И всё же... «Стоящие днём у шлифовального станка» потихоньку составляют конкуренцию тем, кто «днём болтается в театре», если следовать лексике режиссёра народного театра из фильма.

О феномене народных театров сегодня говорим с руководителем обеих театральных студий Александром Дунаевым.

Дети, а также их родители

– Александр Антонович, первый вопрос, который возникает и у меня, и у других зрителей, – где вы берёте тех, кто готов свободное время отдавать театру? Ведь непросто после работы или в выходной приходить на репетицию или играть в спектакле.



– Специально я никогда никого не искал. Если приходит к нам человек, которому это интересно, объясняю ему, что прежде всего от него требуется...

– Видимо, это талант?

– Талант важен. Но в данном случае имею в виду дисциплину. Без неё ничего не получится. Сразу предупреждаю, что придётся жертвовать своим временем. И спрашиваю – вы на это готовы? Некоторые говорят, что готовы, но потом понимают, что поторопились с ответом. Может, вначале они не догоняют, что в какой-то момент мы перестаем принадлежать себе, а начинаем принадлежать тому делу, которым занимаемся. И вот это увлечение театром перерастёт в служение ему. И это требует труда, нервных, временных, а иногда и финансовых затрат.

– Многие уходят?

– Бывает, что в самом начале мы сами расстаёмся с человеком, который не принял этих требований и не принял их. Но обычно у нас актёры уходят по каким-то важным причинам, например это переезд в другой город. В студии «Дебют» это более выражено: наши юные актёры оканчивают школу, уезжают учиться.



Сцена из спектакля «Дорогая Елена Сергеевна». Вечная тема выбора

– Кто-то из них выбрал театральную стезю?

– Да, несколько студийцев поступили в лучшие государственные театральные вузы Москвы и Санкт-Петербурга и успешно учатся.

– Студию «Люди и Лица» создавали вы, а «Дебют» вам достался, что называется, по наследству. А кто был первым?

– У «Дебюта» полгода не было руководителя, меня попросили поработать с ребятами, я согласился, думал, что временно, пока не найдут нового руководителя. Тогда у меня уже была идея создать взрослый любительский театр. Сказал об этом родителям детей, которые ходят в студию. Они посмеялись – дескать, вы и нас туда возьмёте? А впоследствии так и получилось: первыми, кто пришёл в «Люди и Лица», были родители участников студии «Дебют». И до сих пор играют и они, и дети.

Система Станиславского – в помощь

– Мы уже как-то рассуждали о наличии актёрского таланта у самодеятельных артистов. Ведь они буквально приходят с улицы, никаких прослушиваний и конкурсного отбора, как понимаю, нет. Всё так же вам система Станиславского в помощь?

– Я уже говорил и готов повторить, что особенность системы Станиславского в том, что, следуя ей, любой человек может стать актёром, а имеющий талант – выдающимся актёром.

– На чём держится эта система?

– Если очень кратко. По Станиславскому любая мысль вначале была чувством. А его система основана на том, чтобы мысль превратить в чувство. То есть, разбирая «головой» литературное произведение, актёр пытается понять, что чувствует тот или иной герой в пьесе, чего он хочет, какие поступки, действия он совершает. Действие в театре – главное.

– Не сюжет?

– Нет, не сюжет. Однажды я даже поспорил об этом с одним специалистом

в театральном деле, который сидел в жюри конкурса, где мы участвовали. Он нам говорил: главное – двигайте сюжет. Я считаю, что мы не должны двигать сюжет, сюжет есть, чего его двигать? Нужно создавать историю, наполненную жизнью, чувствами. Или ещё сейчас советуют: оттягивайте конфликт! Считаю, что, наоборот – его следует обострять. Повышать интерес зрителя. И хорошо бы, чтобы зритель после окончания спектакля продолжал размышлять о том, что он увидел.

«Они летают!»

– Александр Антонович, о минусах любительского театра мы поговорили: прежде всего это занятость артистов на основной работе. А какие есть плюсы?

– В этом одновременно и плюс. Профессиональный артист будет отрабатывать свою роль потому, что это его обязанность. А наши артисты погружаются в работу с большим желанием, энтузиазмом. Для них это возможность изменить жизнь, привнести в неё новые краски, чувства.

– «И только лошади летают вдохновенно...»

– Да, они у нас летают. И я вижу, как они меняются в целом – читают пьесы, а у наших постановок всегда хорошая литературная основа, смотрят спектакли, которые ставят архангельские и приезжие профессиональные театры, ездят в Северодвинск, смотрят также спектакли любительских театров. Обсуждают увиденное, анализируют. И начинают понимать театр. И в результате в какой-то момент осознают, что не могут жить без него. Театр стал частью их жизни, их самих.

– По каким критериям вы подбираете репертуар?

– Для меня самое главное, чтобы это была качественная пьеса. И второе, конечно, есть ли артисты, которые это могут сыграть.

– Насколько знаю, в основу первого спектакля, который поставили «Люди и Лица»,

легли рассказы Чехова. Вы его по этим критериям выбирали?

– Чехов, действительно, очень хорошая литературная основа, а, во-вторых, у нас тогда преобладал женский коллектив, а там больше женских ролей. Спектакль состоялся, мы играем его до сих пор. Со временем спектакли живут своей жизнью. Они как подросшие дети, им надо дать самостоятельность, но в нужный момент поддерживать. А потом поставили спектакль по рассказам Василия Шукшина, это уже получился такой мужской спектакль. Потом сыграли «Белые ночи» Достоевского, «Маленькие трагедии» Пушкина. Были и другие авторы, а нынешний сезон мы заканчиваем 6 июня спектаклем по рассказам Михаила Зощенко «Коммунальная вселенная».

– Это сложные для постановки работы, но выбор их понятен. А как вы замахнулись на Аристофана, жившего где-то за четыреста лет до нашей эры?

– Он был у меня, как говорится, в загашниках. Предложил нашим артистам почитать его пьесу «Женщины в народном собрании». Они были очень удивлены, даже шокированы – не понимали, как это можно сыграть. Удивлялись её современному звучанию, уточняли – здесь точно ничего не исправлено и не дописано? Я отвечал, что всё, как написал Аристофан.

– Я видела этот спектакль и тоже, признаться, удивилась его современному звучанию. Также удивило, что зал был полон. Так и представляешь, как стоят люди на остановке возле театральной афиши и рассуждают: «А не пойти ли нам после работы на Аристофана?»

– Но, действительно, ходят, и хорошо воспринимают, смеются. Конечно, пьеса написана в своё время, что-то пришлось подкорректировать, некоторые эпизоды сейчас могут восприниматься как грубые и жёсткие. Уверен, что без необходимости такие чувства не стоит нести зрителю. Если можно без них обойтись, лучше обойтись. И это как раз тот случай. Вообще, за пять лет у нас появился свой, любящий нас зритель, тонкий,



Аристофан. «Женщины в народном собрании». Версия театра «Люди и Лица»

интеллигентный, думающий. И мы очень дорожим нашим зрителем и безмерно благодарны ему.

Возвращение «Дорогой Елены Сергеевны»

– «Дорогая Елена Сергеевна». Тоже, признаться, неожиданный выбор для современного театра. Людмила Разумовская эту пьесу написала ещё в начале восьмидесятых, а Эльдар Рязанов по ней поставил фильм в 1988 году. Фильм, как говорится, был нашумевшим. Говорили, что это попытка честно посмотреть на современную школу. То есть школу того времени. Вы и сегодня почувствовали актуальность этой темы?

– Эта тема актуальна всегда. А толкнуло меня поставить эту пьесу, когда я почитал, что пишут дети для своих коротких театральных постановок. Такие документальные зарисовки, как ныне модно. И вспомнил об этой пьесе.

– Но в ней все роли, кроме роли учительницы, играют подростки. Сложно было найти нужные типажы? Я видела спектакль, они все очень органичны. А учительница в исполнении Татьяны Шевченко, как мне кажется, эту роль сыграла идеально...

– Вначале я искал исполнительницу именно этой роли и понял, что спектакль состоится, когда появилась Татьяна – она сама учительница, тему знает. А потом стал подбирать уже тех, кто исполнит роли учеников. Здесь получилось сотрудничество двух наших студий – детской и взрослой. Хотя подготовка к постановке спектакля шла весьма непросто: я ведь просил разрешение у родителей, чтобы задействовать их детей в этом спектакле. И они согласились не сразу.

– В спектакле есть очень жёсткие сцены, да весь он весьма жёсткий...

– Такие сцены мы постарались подать осторожно, деликатно. В пьесе всё гораздо жёстче.

– Наверное, по большому счёту, этот спектакль – о выборе. Зрители сидят на сцене, где разворачивается действие, и есть полное ощущение соучастия. И вот эта сцена, где один из героев спектакля сидит на полу, закрывшись руками, в тот момент, когда его девушка подвергается насилию, значит, он соучаствует в нём.

– Мне хотелось добиться именно такого эффекта. Если зло творится рядом, но мы не вмешиваемся, значит, участвуем в нём.

– И всё же, в отличие от пьесы и фильма, у вас оптимистический финал...

– Если следовать первоисточнику, учительница не выходит из своей комнаты. Очевидно, она уходит из жизни. У нас дверь открывается и она появляется, внушая тем самым надежду. В том числе и для своих учеников, которых, несмотря ни на что, она любит. И верит, что в жизни у них всё может исправиться.

– То есть это тоже был для них урок, может, самый важный за все школьные годы...

– Это был момент истины для всех. А он никогда не бывает простым и лёгким.

– Александр Антонович, ваши артисты настолько переживали происходящее на сцене, что казалось, всё происходит на самом деле. Неужели каждый раз они испытывают эти эмоции?

– По сути есть две актёрские школы – переживания и представления. Первая – это когда актёр каждый раз заново переживает всё, что играет в спектакле. А вторая, которая присуща более опытным, профессиональным актёрам, – это школа представления. Когда актёр один раз представил все эти чувства, а потом уже их воспроизводит независимо от своего внутреннего состояния.

– У вас какая школа?

– Переживания...

Беседовала Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото Елены Ирха



Нынешний, пятый сезон театр завершает 6 июня спектаклем «Коммунальная вселенная» по рассказам Михаила Зощенко



ТЕАТРЫ

Театр драмы
Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, arhdrama.culture29.ru

- 5 июня в 18.00 – «Вафельное сердце» (12+).
- 5 июня в 18.30 – «Варшавская мелодия» (16+).
- 6, 7, 8 июня – «Мастер и Маргарита» (16+).
- 7, 8 июня в 11.00 – «Новые приключения Братца Кролика и Братца Лиса». Часть I, часть II (6+).
- 9 июня в 18.30 – «Медведь» (16+).

Молодёжный театр
ул. Логинова, 9, тел. 215-888, teatrpanova.ru

- 5 июня в 18.30 – «Не люблю – не слушай» (6+).
- 6 июня в 18.30 – «Вальпургиева ночь, или...» (18+).

Театр кукол
пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87, arhpuppet.ru

- 7, 8 июня – экскурсия в театральный музей (6+).
- 7, 8 июня в 11.00, 15.30 – «Сказки Бабушки Галины» (0+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Поморской филармонии
ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66, pomorfil.ru

- 8 июня в 17.00 – закрытие сезона филармонического камерного оркестра (12+). Дирижёр – Владимир Онуфриев. Солистка – Юлия Игонина (скрипка, Москва).
- 12 июня в 18.00 – закрытие 87-го концертного сезона. Гала-концерт «Песнь о Родине» (12+).

МУЗЕИ

Гостинные дворы
наб. Сев. Двины, 85–86, kraeved29.ru, тел. 609-000.

- 5 июня в 18.00 – экскурсия по выставке «Снегурочка. Мечта о Севере» (12+).
- 6, 7, 8 июня в 15.00 – экскурсия «Знакомьтесь – Гостинный двор» (12+).
- 6, 8 июня в 17.00 – экскурсия «Архангельск плюс» с посещением Гостиных дворов (12+).
- 6 июня в 18.00 – экскурсия по выставке «Спасая Архангельск» (12+).
- 7 июня в 11.00 – сказка-мюзикл «Старик и море... жадности» (6+).
- 7 июня в 13.00 – семейный час. Квест «Нити прошлого» (6+).
- 7 июня в 16.00 – «Пушкинский бал» (16+). Дресс-код: для дам – вечерние платья в пол, для кавалеров – военный мундир, фрак или классический костюм.
- 7 июня в 17.00 – экскурсия «Про город» (12+).
- 8 июня в 12.00 – экскурсия «Лоцманский стан. История вожевого промысла» (12+). Сбор на пристани в Соломбале.
- 8 июня в 13.00 – занятие «Загадки сказочного леса» с творческой мастерской (6+).
- 8 июня в 15.00 – концерт «Архангельск. Лето. Любовь» (6+).
- Летняя студия для детей «Музейное закулисье». 1-я смена – с 3 по 13 июня для школьников 3–6 классов.

Краеведческий музей
пл. Ленина, 2, тел. 609-000, kraeved29.ru

- 5, 6, 7, 8 июня в 16.00 – экскурсия «Знакомство с природой Арктики» (6+).
- Летняя студия для детей «Лето открытий». 1-я смена – с 3 по 13 июня (6+).

Музей изобразительных искусств
пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, arhmuseum.ru

- 7 июня в 15.00 – экскурсия по выставке «Архангельск молодой» (12+).
- 8 июня в 15.00 – экскурсия по выставке «Культурный код Русского Севера» к 35-летию Детской школы народных ремёсел (12+).

Усадьбный дом Екатерины Плотниковой
ул. Поморская, 1, тел.: 20-07-95, 20-07-86, 20-05-85.

- Выставка «Белые формы» (12+). Архангельское отделение Союза художников и объединение «Форма + Цвет» (СПб.).

«Пушкинские дни»

- 4 июня в 18.30 – концерт «Ай да Пушкин!» (12+).
- 6 июня в 17.30 – поэтический вечер «Стихи без правил» (12+).
- 8 июня в 12.00 – интерактивная экскурсия «Вот Балда!» (6+).

Старинный особняк
наб. Сев. Двины, 79, тел. 20-73-63, arhmuseum.ru

- 8 июня в 13.00 – «Пожалуйте к столу. Традиции застольной культуры» (12+).
- 8 июня в 15.00 – «Один день из жизни дворянской семьи» (12+).

КЛУБЫ

АГКЦ
пр. Приорова, 2, тел. 20-39-19, agkc29.ru

- 5 июня в 11.00 – цирковое представление студии «Надежда» (0+).
- 6 июня в 18.00 – литературно-музыкальный вечер «Солнце поэзии, слава России» (6+). Сквер у АГКЦ. Вход свободный.
- 8 июня в 17.00 – отчётный концерт танцевальной студии «Платформа» (6+).

Ломоносовский ДК
ул. Никитова, 1, тел. 61-00-92, lomonosovdk.ru

- 6 июня в 18.30 – спектакль «Коммунальная вселенная» театральной студии «Люди и Лица» (12+). Закрытие сезона.
- 9 июня в 11.00 – спектакль-игра по басням Крылова «Быть сильным хорошо, быть умным – лучше вдвое...» (6+). Театральная студия «Дебют».

КЦ «Северный»
ул. Кировская, 27, тел. 23-47-21, kcsever.ru

- 6 июня в 12.00 – час игры «Там, на неведомых дорожках...» (6+). Площадь у КЦ. Вход свободный.
- 6 июня в 15.00 – конкурс чтецов «Я помню чудное мгновенье» (6+).
- 7 июня в 15.00 – мастер-класс «Ароматическая свеча» (12+).

Красота из пятисот работ



В музее изобразительных искусств открылась выставка «Культурный код Русского Севера»

Выставка приурочена к 35-летию Детской школы народных ремёсел, которая начала свою историю в Архангельске в 1990 году. Открытие выставки вылилось в торжественный вечер: педагогам вручали почётные грамоты областного министерства образования, школе сделали презентацию, рассказав 35-летнюю историю, выпускники нынешнего года получили свидетельства, а выступающие поздравляли и не скупились на добрые слова.

Говорили о проблеме воспитания подрастающего поколения в традициях национальной художественной культуры, о том, как сложно удержать все нити, которые связывают нас с нашим наследием, о возрождении самобытности Русского Севера. Собственно, о сохранении и приумножении того самого «культурного кода», что вынесен в название выставки.

Глядя на выставочные экспонаты, созданные руками учащихся школы ремёсел и областных творческих мастерских под руководством мастеров, верится, что куда эта самобытность не делась. Этот прекрасный «багаж», доставшийся в наследство, живёт и развивается дальше, помня и зная свои корни. И красота из пятисот выставочных работ просто оглушает зрителей.

Резьба по дереву и кости, орнаментальное вязанье, северная вышивка, лоскутное шитьё, плетение из сошеного корня и бересты, каргопольская игрушка, северная роспись по дереву... Представлены, по словам нынешнего директора **Ирины Огородник**, все виды ремёсел, которые преподают в школе, а их 15.



– Особая изюминка выставки – то, что мы представили областные творческие мастерские, – сказала Ирина Владимировна.



Как рассказала **Людмила Кушкова**, заведующая отделом народного искусства музейного объединения «Художественная культура Русского Севера»:



– Уже на этапе монтажа выставка вызвала интерес. Я имею в виду музейных работников. Ничего удивительного: выставка получилась нарядная, красочная, тёплая, а рукотворные предметы всегда привлекают внимание. Такое творчество откликается в северных сердцах. В этих работах читается уважение к предкам, труду, традициям. А исполнение! Предметы вызывают восхищение.

Кажется, что работы созданы опытными мастерами, а на самом деле – детьми и подростками.

Владимир Бурчевский, основатель Детской школы народных ремёсел, народный мастер России, почётный гражданин города Архангельска, на открытии сказал:



– За 35 лет много было выставок и в Архангельске, и Москве, других городах и за рубежом. Но сегодняшняя выставка мне особенно дорога тем, что это отчёт за 35 лет школы, отчёт трёх поколений педагогов и десяти поколений

юных мастеров. Я благодарен ветеранам за преданность народной культуре Архангельской области. Они немало вложили своего труда, своей души и своей любви к детям. Спасибо им...

По словам Людмилы Кушковой, наряду с изделиями, созданными руками юных мастеров и их педагогов, на выставке представлены и аутентичные предметы крестьянского быта. Над созданием экспозиции совместно с музейными сотрудниками работали педагоги и директор школы.

Для посетителей выставка «Культурный код Русского Севера» в музее ИЗО будет открыта до 18 августа. Так что во время каникул её смогут посетить дети вместе с родителями, а также многочисленные гости Архангельска. А многие туристы, выбирая для путешествия Архангельск, учитывают и этот важный фактор – именно здесь хранится культурный код Русского Севера. Теперь то, что его олицетворяет, можно увидеть в одном месте.

Елена ИРХА
Фото автора и из официальной группы школы ремёсел в социальной сети «ВКонтакте»



Свитер с лешуконским орнаментом, Анастасия Перегорода, 15 лет



Почти настоящая печка



Резное панно