

4 6112755 880019



«Живые сюжеты прошлого»

Новая книга АЦБК

10



«Нам доверили это право»

Отбор претендентов на «Достояние Севера»

9



«Обитель должна вернуть утерянное»

Общее дело церкви и государства

4



ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 42 (27258)

23 ОКТЯБРЯ 2024 ГОДА



16+

vk.com/pravdasevera_ru

ok.ru/pravdaseve

t.me/reg29

www.pravdasevera.ru

+ТВ

программа 28.10–03.11



АРХАНГЕЛЬСКИЙ ЛЮТЬЕ

и его мастерская скрипки

12

АЛМАЗНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ



Рабочая поездка губернатора

3

ДАТЬ МОЛОДЁЖИ МАЯКИ



Творцы Сергей Сюхин и Владимир Личутин

14

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ Архангельской области

СЕВЕРНЫЙ ХОР

ГАЛА-КОНЦЕРТ Архангельская хоровая ассамблея

«ПОЁМ СЕВЕРНЫМ ХОРОМ»

В программе выступления:

- ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО СЕВЕРНОГО РУССКОГО НАРОДНОГО ХОРА
- ПОБЕДИТЕЛЯ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «БИТВА ХОРОВ!» АНСАМБЛЯ ЭТНИЧЕСКОЙ И ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ «АЛКОНОСТЬ»
- ПОБЕДИТЕЛЕЙ ОНЛАЙН-КОНКУРСА ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ АРКТИЧЕСКОЙ ЗОНЫ РОССИИ

3 ноября 2024 г. в 18:30

Архангельский театр драмы имени М. В. Ломоносова
г. Архангельск, Петровский парк, д. 1

касса Северного хора
8182 20-38-76

справки по телефону
20-39-49

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

12+

ПУШКИНСКАЯ КАРТА

ООО «КАССИР.РУ» – НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ ОПЕРАТОР, 197136, г. Санкт-Петербург, ПР-КТ ЧКАЛОВСКИЙ, Д. 50, ЛИТЕР А, ЧАСТЬ ПОМ. 1Н, 38,39,51-53 ОГРН1187847189584

Реклама



Фото Павла Шалагина предоставлено пресс-службой ХК «Водник»

Давний соперник

«Водник» уступил «Кузбассу» на турнире в Ульяновске

Турнир на призы губернатора Ульяновской области закончился противостоянием давних соперников – «жёлто-зелёных» и кемеровчан.

Счёт во встрече, которая прошла 20 октября, открыл «Кузбасс»: автором первого гола на седьмой минуте стал полузащитник Артём Азаров. Сравнять счёт «Воднику» удалось через три минуты – ответный гол забил Андрей Долгих на десятой минуте. До конца первого получасового тайма команды успели обменяться голами, авторами которых стали Александр Легошин и игрок «Кузбасса» Артём Бутенко. На перерыв команды ушли со счётом 2:2.

Второй тайм начался с прессинга от кемеровчан – третий гол для своей команды Никита Иванов

забил уже на четвёртой минуте, а затем команда создала ещё один голевой момент, но вратарь архангельского клуба Михаил Заостровцев сделал сэйв. «Кузбасс» повёл в счёт, и обе команды начали разыгрывать стандарты. Если в первой половине соперники пробили всего четыре угловых, то к середине второго тайма их было уже пять.

За десять минут до конца основного времени «Водник» взял тайм-аут. Главный тренер Иван Максимов, судя по всему, решил обсудить стратегию на окончание матча за второе место в турнире. Увы, дубль в исполнении Никиты Иванова поставил точку в этом матче, закрепив успех «Кузбасса».

Встреча завершилась уверенной победой клуба из Кемерова со счётом 4:2.

В итоге первое место в турнире на призы губернатора Ульяновской области заняла сборная России по хоккею с мячом, второе – «Кузбасс», а третье – «Водник».



Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области. № 42 (27258) от 23 октября 2024 г.

Учредитель: ООО «Агентство «Правда Севера».

Издатель: ООО «Агентство «Правда Севера».

Управляющий: Е. В. Ильин.

Главный редактор:

С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.

Служба подписки и доставки:

+7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы:

+7 921 243-40-12,

+7 921 243-40-13.

Территория распространения:

Архангельская область, Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции

portal@pravdasevera.ru

www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 22.10.2024 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 23.10.2024.

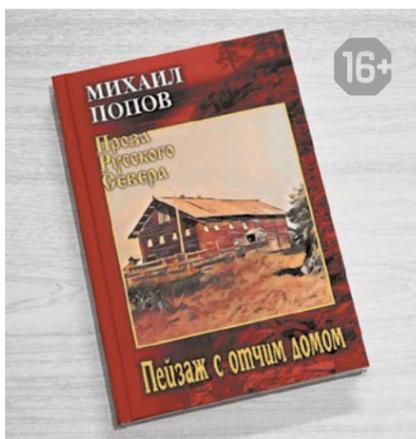
Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера», 163045, г. Архангельск, Кузнечихинский промузел, 1-й проезд, 5, с. 2.

Заказ – 2766. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 30 октября.



На исходе тысячелетия

В московском издательстве «Вече» вышла новая книга архангельского прозаика Михаила Попова

Книга вышла в рубрике «Проза Русского Севера». Её составляют три повести, большинство персонажей которых – женщины. Они разные – художница, журналистка, молодая учительница, деревенская жительница и театральные актрисы. Но, несмотря на внешние и внутренние различия персонажей, повести образуют трилогию, в которой отражается тревожное состояние общества и прежде всего женщины на исходе второго тысячелетия и в начале нынешнего века.



Конец навигации

Главное управление МЧС России по Архангельской области опубликовало сроки закрытия навигации для маломерных судов

Так, с 20 октября она завершилась в Лешуконском и Мезенском округах, с 23 октября – в Коряжме и Котласе, в Вилегодском, Котласском, Пинежском округах и Ленском районе; с 27 октября закончится в Мирном, Верхнетоемском, Виноградовском, Каргопольском, Краснорборском, Няндомском, Плесецком, Устьянском, Холмогорском и Шенкурском округах, Вельском и Коношском районах; а с 31 октября в Архангельске, Новодвинске и Северодвинске, Приморском и Онежском округах.



Писахов. Новое, осеннее

В день рождения Степана Писахова, 25 октября, в 16:00 в музее Писахова откроется IV арт-марафон «Писаховские осенины»

Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» организует это событие с 2009 года.

Для участников арт-марафон «Писаховские осенины» – это возможность отдать дань уважения архангельскому сказочнику. В этом году он начнётся с праздничного поздравления театра поморской культуры «Сузёмье». Затем состоится презентация выставки «Писахов. Новое».

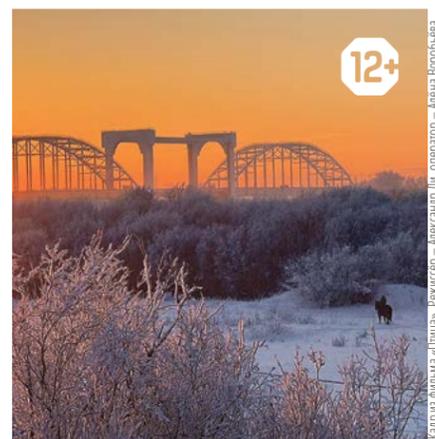


Проверить знания

В ноябре жители Поморья могут принять участие в Большом этнографическом диктанте

Организатором проекта, приуроченного ко Дню народного единства, выступает Федеральное агентство по делам национальностей. Цель акции – способствовать зарождению у жителей страны интереса к изучению традиций народов.

Принять участие в диктанте могут все желающие. Задания оформлены в виде теста и включают 30 вопросов: 20 из них общефедеральные, единые для всех, ещё 10 – региональные, уникальные для каждого субъекта РФ. Время прохождения теста – 45 минут. (0+)

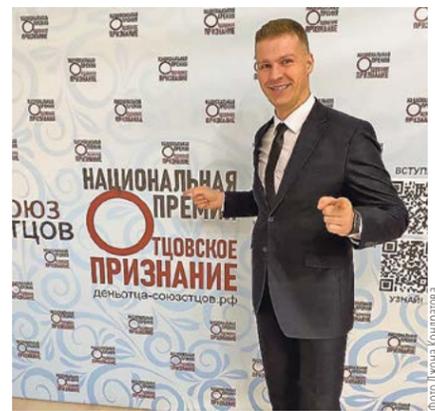


На «Свидание с Россией»

Короткометражный фильм «Птица» сняли в Архангельске во время образовательной лаборатории Arctic Open

Фильм о любви, мечте и прекрасных лошадях снимали в по-настоящему арктических условиях. В день съёмок на улице было минус 28 градусов. Аномальные морозы устроили суровое испытание для людей и техники, но всё же съёмки были завершены.

На днях кинопроект попал в шорт-лист кинофестиваля «Свидание с Россией». Архангельские зрители смогут увидеть его среди 30 конкурсных работ с 30 октября по 3 ноября.



Лучшие отцы Поморья

В Общественной палате РФ вручили национальную премию «Отцовское признание» и наградили победителей конкурса «Папа года»

Джон Кондратов, основатель благотворительного фонда «Добрый Север», победил в номинации «Доброе отцовство». Светлана Михайлова, ведущая актриса Архангельского театра кукол, – в номинации «Кино и театр». Награду она получила как режиссёр спектакля «Они и мы», посвящённого теме отцов и детей.

А Сергей Кириллов – отец восьмерых детей из Северодвинска – стал лауреатом первой степени в номинации «Отец года».



СОБЫТИЯ

«Севералмаз»: новые возможности и перспективы

Александр Цыбульский и руководство «Алроса» обсудили перспективы развития алмазодобычи в Архангельской области

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский и генеральный директор группы компаний «Алроса» Павел Маринычев побывали в рабочей поездке на дочернем предприятии алмазодобывающего холдинга – «Севералмазе».

Архангельская компания осуществляет добычу алмазной руды и её обогащение. «Севералмаз» с 2005 года осваивает месторождение имени М. В. Ломоносова, которое входит в пятёрку крупнейших алмазных месторождений России и включает в себя шесть алмазоносных трубок. На сегодняшний день в промышленном освоении находятся две из них – трубки «Архангельская» и «имени Карпинского-1».

По словам операционного директора «Севералмаза» Евгения Шелкунова, объёмы добычи в этом году составляют около 12 миллионов кубических метров горной массы, а производство алмазов на обогатительной фабрике – более трёх миллионов карат. Общие запасы месторождения Ломоносова насчитывают более 140 миллионов карат, или около трёх процентов общемировых запасов.

Александр Цыбульский, впервые приехавший на Ломоносовский горно-обогательный комбинат, посетил смотровые площадки двух карьеров, обогатительную фабрику, опытно-промышленный участок по очистке оборотной воды, хвостохранилище, ремонтно-механический цех, а также ознакомился с условиями быта в вахтовом посёлке.

В рамках рабочего визита Александр Цыбульский и Павел Маринычев обсудили перспективы развития алмазодобычи в Архангельской области и подвели итоги работы предприятия за девять месяцев нынешнего года. Особое внимание они уделили проекту строительства нового комплекса подготовки оборотной воды для горно-обогательного комбината, который предприятие реализует совместно с САФУ.

– «Севералмаз» был и остаётся одним из крупнейших предприятий Архангельской области, и наше сотрудничество с регионом носит по-настоящему системный и всеобъемлющий характер, – прокомментировал итоги встречи Павел Маринычев. – Мы будем инвестировать средства в геологоразведку, поддержание и развитие наших добывающих мощностей в Архангельской области, повышение эффективности и безопасности производства. «Севералмаз» также продолжит активно участвовать в решении социально значимых проблем на территории области, реализации благотворительных инициатив и других важных для региона проектов.

Ещё один проект «Севералмаза» предполагает отказ от использования жидкого топлива в качестве первичного энергоносителя и переход на централизованное энергоснабжение. Это позволит сократить себестоимость продукции и повысить экономические показатели.

– Сейчас компания продумывает большой проект по электрификации производства, что должно привести к увеличению рентабельности продукции. В целом у «Севералмаза» хорошие перспективы – это предприятие, которое имеет одно из наиболее обеспеченных сырьём месторождений в России. В общей сложности те трубки, которые есть в активе компании, позволяют добывать алмазы ещё десятки лет. Мы также понимаем, что «Севералмаз» готов выполнять все свои социальные и налоговые обязательства перед коллективом и перед Архангельской областью, что не менее важно, – отметил Александр Цыбульский.

Помимо этого, Александр Цыбульский и Павел Маринычев встретились с коллективом «Севералмаза». Глава региона ответил на интересующие сотрудников предприятия вопросы, которые касались работы учреждений здравоохранения в сельских населённых пунктах региона, ремонта дорог и развития системы обращения с ТКО.

Сергей ЛОЗОВОЙ



Главное за неделю: взгляд главы региона



В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона

Буквально неделю назад возобновил свою работу Дом культуры «Первомайский» в посёлке Березник Виноградовского округа. После комплексной модернизации ДК местные жители получили современное культурное пространство, отвечающее требованиям сегодняшнего дня.

Обновлением этого учреждения культуры занимались в течение двух лет. В 2023 году мы ввели работы за счёт областного бюджета: укрепили стены и крышу, частично заменили и утеплили пол, поменяли окна, кровлю, систему отопления и провели отделку помещений. В текущем году продолжили ремонт в рамках нацпроекта «Культура» и регионального проекта «Комфортное Поморье».

Архангельская область в 2025 году получит 900 млн рублей из федерального бюджета на реализацию госпрограммы «Комплексное развитие сельских территорий».

Уже четыре года наши муниципалитеты активно пользуются этим инструментом улучшения качества жизни людей в сельских населённых пунктах. При этом общая сумма привлечённых средств ежегодно увеличивается. В следующем году наш регион получит самый большой объём федерального финансирования среди всех субъектов России в рамках госпрограммы КРСТ. Это важный показатель эффективности проводимой работы и доверия со стороны Правительства РФ.

На пожарно-химической станции Архангельского подразделения Единого лесопожарного центра заработала обновлённая котельная на топливных гранулах – пеллетах. Такую работу по переводу тепловых пунктов с угля и мазута на биотопливо мы планомерно проводим в рамках поручения президента России.

Модернизацию котельной провели за счёт областного бюджета, общая сумма затрат составила 4,1 млн рублей. На сегодняшний день подразделения ЕЛЦ отапливают уже четыре котла на топливных гранулах: два в Архангельске, а также по одному в Карпогорах и Онеге.

В Вельском районе после капитального ремонта открыли одну из конюшен Хорошевского комплекса – единственного коневодческого предприятия в регионе и старейшего в стране. Общий объём инвестиций составил 13,1 млн рублей.

Обновлённая конюшня оборудована 18 денниками – специальными удобными помещениями для содержания лошадей, а также дополнительными хозяйственными зонами. Ввод в эксплуатацию объекта позволит ликвидировать дефицит мест для размещения животных, что будет способствовать сохранению племенного потенциала и генофонда орловской рысистой породы лошадей в регионе.

Меняющийся глобальный экономический ландшафт создаёт новую структуру российского экспорта и формирует новые логистические маршруты, которыми активно пользуются наши предприниматели и зарубежные партнёры. В Китайскую Народную Республику сегодня отправили пятое судно за этот год с товарами из Архангельской области и других российских регионов.

Всего за эту навигацию в китайские порты направлено порядка 40 тысяч тонн грузов, включая пиломатериалы, бумагу, картон и целлюлозу, произведённые на предприятиях Поморья. Из Китая в Архангельск в общей сложности доставлено почти 33 тысячи тонн импортной продукции, в их числе автозапчасти, бытовая техника и товары народного потребления.

Губернатор
Архангельской
области Александр
Цыбульский
в социальных сетях:



vk.com/a.tsybulskiy



t.me/Tsybulskiy_A

Главное место силы

Подготовку к 600-летию основания на Соловках первого монашеского поселения обсудили участники заседания попечительского совета Фонда по сохранению и развитию Соловецкого архипелага под совместным председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и заместителя председателя Правительства РФ Дмитрия Чернышенко



В заседании, которое прошло в храме Христа Спасителя, приняли участие заместитель председателя Правительства РФ Марат Хуснуллин, заместители руководителя Администрации Президента РФ Максим Орешкин и Денис Молчанов, министр культуры РФ Ольга Любимова, министр просвещения РФ Сергей Кравцов, руководители федеральных органов власти, губернатор Архангельской области Александр Цыбульский, председатель совета Фонда по сохранению и развитию Соловецкого архипелага Андрей Гуц, представители Русской православной церкви, общественных и подрядных организаций и другие.

Заседание попечительского совета открыл святейший патриарх. Он подчеркнул, что Правительством РФ осуществляется большая работа по сохранению и развитию архипелага, регулярно проводятся заседания соответствующего штаба. При этом ключевым событием как для Соловков и Архангельской области, так и всей православной России станет празднование 600-летия с момента основания на островах первого монашеского поселения.

– Состав организационного комитета, перечень мероприятий по сохранению и развитию Соловецкого архипелага утверждены Правительством РФ, выделено государственное финансирование, – сказал патриарх.

Его святейшество рассказал, что по инициативе Церкви министерством культуры проводится работа по созданию каталога музейных предметов, изъятых из Соловецкого монастыря во время гонений на Церковь.

– В настоящее время выявлено около 20 музеев и архивов, имеющих в своих коллекциях такие предметы. Нужно проработать вопрос поэтапного возвращения в монастырь этих святынь, – сказал предстоятель Церкви. – Обитель должна вернуть утраченное, а Соловки – восхитить не только своим внешним видом, но и соприкосновением с теми произведениями искусства, которые когда-то были увезены. Современные паломники могут ещё более убедительно для себя воспринимать то значение, которое имеют Соловки как в духовном, так и культурном смысле.

Святейший владыка добавил, что государственной охране на Соловках подлежит не только культурное, но и уникальное природное наследие, включая лесной фонд, флору и фауну.

– Минприроды России во взаимодействии с Церковью прорабатывается вопрос создания особо охраняемой природной территории в границах Соловецкого архипелага, – сказал патриарх Кирилл. – Хрупкость северной природы, небольшие деревца, кустарники – здесь во всём чувствуется необходимость сохранности. Его святейшество добавил, что благодаря поддержке правительства на строительство инфраструктурных

объектов и реконструкцию в монастырском комплексе на Соловках предусмотрено федеральное финансирование, а также отметил, что все работы должны быть завершены строго до празднования юбилейной даты в 2029 году.

По словам заместителя председателя Правительства РФ Дмитрия Чернышенко, на сегодняшний день практически все ключевые работы идут под контролем и в контуре графика.

О ходе реализации мероприятий по сохранению и развитию Соловков и предложениях по развитию архипелага до 2029 года рассказал председатель совета Фонда по сохранению и развитию Соловецкого архипелага Андрей Гуц. Он отметил, что работы активно ведутся как на инфраструктурных объектах, так и в монастырском комплексе: в Свято-Преображенском соборе, храме святителя Николая, храме преподобного Германа, храме в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, трапезной и святительском корпусе, иконописной палате, крепости с башней, Соборной колокольне и других объектах монастыря.

О работе, которая проводится со стороны Архангельской области, сообщил губернатор региона Александр Цыбульский. Он отметил, что в первую очередь приводится в соответствие социальная инфраструктура на архипелаге.

Среди важнейших объектов – строительство здания участковой больницы на 40 посещений и стационара на десять коек в посёлке Соловецкий, работы проводятся за счёт средств консолидированного бюджета. Глава региона отметил, что в этом году подрядчик выполняет работы по монтажу наружных инженерных сетей, гидроизоляции и теплоизоляции фундамента здания, внутренние отделочные и фасадные работы. Завершение строительства запланировано на конец 2025 года.

Второй объект – завершение реализации самого крупного на Соловках инфраструктурного проекта, реконструкции аэропортового комплекса.

– Аэропорт Соловки получил сертификат соответствия. Следующая важная задача – ремонт существующего здания терминала, – сказал Александр Цыбульский. – На период капитального ремонта аэровокзала будет установлено модульное здание для пассажиров и сотрудников аэропорта.

Кроме того, в этом году, как отметил губернатор, решён вопрос с отсутствием качественной мобильной связи. Совместно с оператором связи в посёлке построено антенно-мачтовое сооружение высотой 40 метров, организован магистральный радиорелейный канал связи на участке посёлок Ламбино – Кирпичный завод в Соловецком.

– От жителей получаем положительные отзывы по работе сотовой связи не только на территории посёлка, но и по всей приморской зоне Соловков, – подчеркнул Александр Цыбульский.

Глава региона добавил, что в этом году с целью создания условий для развития паломничества и туризма создана дирекция по развитию Соловецкого архипелага. Важно, что эти задачи организация должна решать с учётом предельно допустимой антропогенной нагрузки на Соловках и особенностей традиционного уклада жизни и устава Спасо-Преображенского Соловецкого ставропигиального мужского монастыря.

В настоящее время дирекция во взаимодействии с наместником монастыря владыкой Порфирием и Соловецким музеем-заповедником дорабатывает стратегию паломничества и туризма на архипелаге.

Также в рамках работы по подготовке к юбилейной дате продолжается разработка брендбука, инвентаризация рекламных конструкций на территории посёлка, формирование единого событийного календаря, правил поведения туристов и паломников. Готовится и проектно-сметная документация на ремонт двух паломнических гостиниц. Работы будут проводиться при участии средств внебюджетных источников.

Кроме того, продолжается работа по строительству и реконструкции систем водоснабжения, водотведения и канализации, объекты финансируются из средств федерального бюджета.

Как было отмечено на заседании попечительского совета, значимость Соловков как культурной, исторической и православной святыни не вызывает сомнений.

– Буквально месяц назад в рамках нацпроекта «Образование» проводилось народное голосование в рамках Всероссийского проекта «Места силы России». Культурный исторический ансамбль «Соловецкие острова» стал победителем этого опроса, – рассказал губернатор Александр Цыбульский. – То есть большинство жителей Российской Федерации сочли, что Соловки являются главным местом силы для русского человека. Это очень приятно и, конечно, подтверждает важность той работы, которую мы совместно проводим.

Он также добавил, что в июле в регионе работали представители экспертного совета по определению национальных туристских маршрутов при Министерстве экономического развития РФ. В Архангельске и на Соловецких островах был проведён анализ туристических достопримечательностей, объектов размещения и питания. В результате туристический маршрут «Архангельск – Соловецкий архипелаг – Архангельск» допущен к очной защите на заседании совета.

Михаил МАСЛОВ
Фото Александры Коньичевой

Дороги становятся безопаснее

Вопросы повышения безопасности на дорогах обсудили в правительстве региона

Причины аварийности на автомобильных дорогах Архангельской области в нынешнем году обсудили на заседании комиссии по обеспечению безопасности дорожного движения, которое провёл первый заместитель губернатора, председатель правительства Архангельской области Алексей Алсуфьев.

Как было отмечено на заседании, регион обеспечивает выполнение задачи по снижению аварийности в рамках реализации национального проекта «Безопасные качественные дороги», важнейшим показателем которого является сокращение гибели и травматизма людей.

Общее количество ДТП на дорогах Поморья с января по сентябрь снизилось почти на десять процентов по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, а число травмированных в них участников дорожного движения уменьшилось на 15,6 процента.

Сократилось и число аварий, допущенных по вине водителей. Этот показатель снизился почти на 10,5 процента, но, несмотря на это, он по-прежнему остаётся высоким, а слабая дорожно-транспортная дисциплина водителей сохраняет за собой статус «лидера» среди всех остальных причин ДТП. При этом перечень основных

нарушений не меняется – это выезд на встречную полосу, нарушение скоростного режима, правил обгона, нетрезвая езда и проезд на запрещающий сигнал светофора.

Между тем популяризация внимательного и безопасного поведения на дорогах среди детей даёт положительные результаты: на дорогах Архангельской области в этом году зарегистрировано меньше ДТП с участием несовершеннолетних. По сравнению с аналогичным периодом прошлого года их количество снизилось на 12,7 процента – с 71 до 62 ДТП.

К наиболее значимым результатам проведённой работы относятся и модернизация пешеходных объектов: с 2020 по 2023 год обновлено 180 таких объектов, объём финансирования составил почти 131 млн рублей. В этом году на территории восьми муниципальных образований выполнены работы по модернизации 34 пешеходных переходов, шести светофорных объектов и одного ограждения, а общая сумма выделенных на эти цели средств составляет 40 млн рублей.

Вместе с тем министерство здравоохранения Архангельской области в рамках проекта «Безопасность дорожного движения» закупает в этом году три автомобиля скорой медицинской



помощи, в том числе две машины класса «С», оснащённые реанимационным оборудованием, которое способно поддерживать жизнедеятельность человека, пострадавшего в ДТП и получившего тяжёлые травмы. До конца года они должны быть поставлены в регион.

Алексей Алсуфьев также поручил проанализировать условия оказания медицинской помощи лицам, пострадавшим во время дорожных аварий.

– Сейчас мы увеличиваем количество бригад скорой медицинской помощи, которые могут оперативно добраться до пострадавших в ДТП, но есть

и другие аспекты этой работы, на которые стоит обратить внимание, – отметил Алексей Алсуфьев.

Кроме того, в регионе проводится большая информационно-разъяснительная работа по профилактике безопасности дорожного движения. Территориальными органами МВД с начала года уже организовано и проведено более одной тысячи профилактических мероприятий, в том числе направленных на предупреждение дорожно-транспортных происшествий с участием детей и подростков.

Подготовила Марина СОСНОВА

Надёжный автобус

В Архангельской области проводятся массовые проверки автобусов

Ситуация с обеспечением безопасности дорожного движения при осуществлении перевозок пассажиров автотранспортом на дорогах региона остаётся сложной, сообщают в Архангельской Госавтоинспекции. За 2024 год в Архангельской области зарегистрировано 34 дорожно-транспортных происшествия с участием пассажирского автотранспорта, в которых травмы различной степени тяжести получили 43 человека. В том числе по вине водителей автобусов зарегистрировано 21 ДТП, в которых травмированы 26 человек.

В период с 14 по 18 октября сотрудники подразделений Госавтоинспекции Архангельской области провели массовые проверки водителей, соблюдение правил перевозок пассажиров и эксплуатации автобусов, установленного режима труда и отдыха.

ГАИ Архангельской области обращает внимание представителей автотранспортных предприятий на необходимость принятия мер для устранения причин и условий, способствующих возникновению ДТП, и обеспечения более тщательного контроля за работой пассажирского транспорта и безопасностью перевозок.



Видно издалека

С 14 по 26 октября в городе Архангельске проходит акция «Засветись красиво»

Цель акции – сформировать культуру безопасного поведения пешеходов на проезжей части и популяризировать использование светоотражающих элементов, особенно среди маленьких пешеходов.

В гости к 1 «Д» классу Архангельской школы № 7 пришла инспектор отделения пропаганды безопасности дорожного движения Управления Госавтоинспекции УМВД России по Архангельской области, капитан полиции и сделала вместе с ребятами светоотражатели ручной работы. Теперь учеников этого класса видно издалека в любое время суток.

Кстати, 1 «Д» класс не только класс Юнармии, но и юных инспекторов дорожного движения, сообщает пресс-служба Архангельской Госавтоинспекции.



«Здравствуй, дочка... Поедешь со мной!»

Эта почти детективная история произошла в одном из районов Архангельской области



Свою дочь отец впервые увидел в девять лет...

Рассказали «Правде Севера» её в Архангельской региональной общественной организации «Кризисный центр „Надежда“». За юридической помощью в центр обратилась бабушка-опекун. Отец её одиннадцатилетней внучки, до этого никогда не воспитывавший дочь, попытался «вернуть» ребёнка себе – забрать девочку в Республику Беларусь, гражданином которой он является. При этом желание и согласие самой дочери, как пояснили в центре, отца абсолютно не интересовало...

Тест ДНК

Лида (все имена в публикации изменены. – Прим. авт.) родилась в браке, но родители девочки расстались ещё до её рождения. Отношения в молодой семье, на тот момент супруги проживали в Республике Беларусь, начали рушиться после наступления беременности. Свекровь, по каким-то своим причинам изначально невзлюбившая невестку, обвинила Екатерину в том, что она ребёнка нагуляла. Разразился скандал. Своего сына Михаила свекровь также начала настраивать против молодой жены. Екатерину всячески вынуждали избавиться от ребёнка, сделать аборт.

Опасаясь за жизнь малышки, будущая мама вернулась в Архангельскую область, в деревню к родителям. Дома Екатерину приняли и окружили заботой.

А когда родилась маленькая Лидочка, бабушка с дедушкой души не чаяли во внучке.

Екатерина подала на развод, взыскала с бывшего мужа алименты на ребёнка. К слову, как нам пояснили в центре «Надежда», могла взыскать алименты и на себя – в период беременности и до наступления трёхлетнего возраста ребёнка. Впрочем, участвовать в содержании бывшей жены и дочери экс-супруг не торопился. Малышке исполнилось три года, когда Михаил решил оспорить своё отцовство. Проведённый тест ДНК подтвердил: Михаил является биологическим отцом Лиды. Но отношение папы к ребёнку от этого мало изменилось.

В связи с уклонением от уплаты алиментов с 2013 года по февраль 2020 года отец был привлечён к уголовной ответственности в Республике Беларусь. Только после этого алименты, хоть и незначительные суммы, начали поступать.

«Ты теперь моя...»

Екатерина между тем вновь вышла замуж, родила сына. Семья жила дружно – бабушка с дедушкой помогали растить внучку. Лида называла отчима папой и именно его считала своим отцом. Екатерина собиралась лишиться Михаила родительских прав, но не успела... Осенью 2022-го она внезапно умерла.

Это стало шоком для всей семьи. На домашнем совете решили, что Лида пока переедет к бабушке с дедушкой – их дом в деревне рядом, по соседству. Бабушка оформила над внучкой временную опеку. Лидин младший брат остался жить с папой. Но все они по-прежнему были вместе – одной семьёй.

Вскоре после похорон Екатерины в деревню приехал Михаил. Впервые увидел дочь – Лиде исполнилось девять лет. Приехал Михаил вместе со своей матерью, которая когда-то так не хотела, чтобы Лида появилась на свет. Отец объявил с порога, что «решил забрать ребёнка» – увезти в Беларусь: «Здравствуй, дочка... Ты моя – поедешь со мной». Девочка, только что потерявшая маму, была так напугана визитом новых родственников, что спряталась от них в шкаф... Отдавать внучку «чужому дяде» бабушка-опекун категорически отказалась. Отец уехал, но пообещал вернуться...

Исполняя последнее желание своей дочери, мама Екатерины в 2023 году предъявила иск о лишении Михаила родительских прав. Суд в иске отказал – отца Лиды предупредили о необходимости изменить отношение к воспитанию ребёнка. Между тем опека, установленная над девочкой, оставалась временной. Ситуация «неопределённости» затягивалась, и её необходимо было срочно решать.

Без согласия



– Пытаясь помочь, органы опеки и попечительства по месту жительства девочки проявили некоторую неуверенность и нерешительность, – считает **Галина Королёва**, юрист кризисного центра «Надежда». – Как потом выяснилось, они засомневались, что могут установить постоянную опеку над ребёнком – отсутствовало согласие отца, не лишённого родительских прав. Но в подобной ситуации отсутствие согласия – не препятствие для установления опеки над малолетним ребёнком.

Запрос, отправленный в Республику Беларусь, по месту жительства отца, по словам юриста, несколько месяцев оставался без ответа, повторный запрос

не направлялся. Фактически у органов опеки не было никаких сведений об отце ребёнка, кроме негативных, – факт уклонения от обязанности по воспитанию и содержанию дочери был установлен и подтверждён приговором суда Республики Беларусь.

– При данных обстоятельствах орган опеки вполне мог установить опеку над ребёнком без всяких сомнений, – говорит Галина Королёва. – Тем более что пособие на подопечную бабушке-опеку не назначалось. После смерти мамы девочки была установлена пенсия по случаю потери кормильца. Опекуном эти средства не расходовались – сохранялись на счёте ребёнка.

– Возможно ли, что денежный вопрос стал одним из мотивов, побудивших отца заявить о своих родительских правах? Ведь до этого отец столько лет не признавал дочку, уклонялся от уплаты алиментов...

– Сложно сказать однозначно, – поясняет юрист. – Но в случае отмены опеки, если отец добросовестно исполняет родительские обязанности, ребёнок проживает с отцом – алиментные обязательства, действительно, прекращаются.

Только вот когда отец впервые видит дочку в девять лет и даже не пытается наладить с ней родительские отношения... Что двигало действиями отца? Он не проявил такт, терпение, не обратился за помощью к психологам, проигнорировал рекомендации органов опеки... Не захотел, например, взять отпуск и пожить вместе с дочкой в привычной для неё обстановке, чтобы девочка хотя бы познакомилась с ним, привыкла к нему. Приехал целенаправленно – увезти с собой. Не считаясь с мнением ребёнка, потребностями и привязанностями.

Конечно, бабушка-опекун не могла позволить, чтобы внучка, не оправившаяся от горя, пережила очередной стресс – уехала бы жить в чужую семью, в другую страну, лишившись родных и близких людей.

В гости – к папе...

– Но, получив отказ, отец не оставил попытки забрать дочь?

– Нет. Причём последующие события начали развиваться стремительно, – говорит Галина Королёва. – И тут органы опеки, к сожалению, опять допустили ошибку – вместо того чтобы обеспечивать интересы ребёнка путём воздействия на отца, чтобы он изменил своё отношение к воспитанию дочери, начали «воздействовать» на опекуна – убеждать бабушку в необходимости налаживать отношения с папой ребёнка. И в результате бабушка уговорила внучку встретиться с отцом и... поехать к нему в гости.

– В Беларуси?

– Да, во время летних каникул. В июне 2024 года из Беларуси приехала бабушка по линии отца чтобы, согласно достигнутой договорённости, взять девочку на месяц к отцу. Была оформлена нотариально удостоверенная доверенность на выезд ребёнка.

Но, скорее всего, об этом не были уведомлены органы опеки по месту жительства отца, а в доверенности не были указаны устные договорённости об условиях и обстоятельствах пребывания подопечной – вернуть ребёнка опекуну не позднее определённой даты, не препятствовать общению с опекуном по телефону...

И произошло так, что девочка уехала. Находится в гостях месяц, а связи с ней нет. На звонки ребёнка не отвечал. Отец также был недоступен. Естественно, семья начала беспокоиться. Бабушка-опекун вместе с дедушкой поехали за внучкой на своей машине.



После того как внучка вернулась из гостей домой, от бабушки не отходит ни на шаг

Но по адресу, который был указан в решении на выезд, ребёнка не нашли. Стали искать, стучаться в каждый дом, а это сельская местность... И случайно пришли к дому, где жил дедушка по линии отца.

– По всей видимости, им там не очень обрадовались?

– Их встретили враждебно – кричали, оскорбляли, угрожали, что они больше никогда не увидят внучку. Можно представить, что пережили в этот момент бабушка с дедушкой... То есть без отмены действующей опеки, не учитывая мнение дочери, папа фактически принял решение, что «забирает дочь» и будет самостоятельно воспитывать ребёнка.

– При этом у девочки гражданство России.

– Да, конечно. Но, как потом выяснилось, за это время ребёнку успели оформить вид на жительство в Республике Беларусь и вели переговоры, чтобы устроить в школу. Отец ребёнка и его семья насильно удерживали девочку – закрыли в доме, забрали телефон, чтобы она не могла общаться с родными. Опекун увидела внучку только мельком, через окно. По словам бабушки, выглядела Лида очень подавленной.

А когда по настоянию опекуна её всё-таки выпустили из дома, то вела себя скованно – не подходила к бабушке с дедушкой, напряжённо разговаривала с ними издалека.

– То есть за месяц ребёнка словно подменили...

– Позднее, когда при участии органов опеки Республики Беларусь, ребёнка удалось передать опекуну, девочка рассказала, что больше всего «боялась за бабушку»... Родственники по линии отца пугали её тем, что бабушку «посадят в тюрьму», если внучка будет с ней общаться, подойдёт при встрече. Также Лида рассказала, что отец и «новый дедушка» давали ей пить пиво...

Не абсолютное право

– Говоря юридическим языком, отец своими действиями создал условия, представляющие угрозу жизни и здоровью дочери, препятствующие её нормальному воспитанию и развитию, – подчёркивает Галина Королёва. – Подобные действия – это ещё один аргумент, чтобы решить вопрос установления опеки над ребёнком без его согласия.

Да, по закону у родителей есть преимущественное право на воспитание своих детей, но многие

почему-то забывают о том, что права родителя не абсолютны. Они ограничены определёнными условиями, требованиями: реализация родительских прав допускается только в пределах действий, которые не противоречат интересам детей.

Способы воспитания должны исключать пренебрежительное, жестокое, грубое, унижающее человеческое достоинство обращение, оскорбление или эксплуатацию ребёнка. Родители, осуществляющие родительские права в ущерб правам и интересам детей, несут ответственность в установленном законом порядке.

Российское законодательство допускает случаи, когда родители, лишённые родительских прав, не могут представлять интересы своих детей и проживать вместе с ними.

«Путём угроз и обмана»

– Сейчас бабушка получила постоянную опеку над внучкой?

– Работа в этом направлении как раз ведётся, – говорит юрист. – После того как девочку вернули в Архангельскую область, через две недели приехал и её отец. Но контакт с дочерью так и не наладил. Высказывал угрозы обратиться в прокуратуру Беларуси, которая «арестует опекуна», написал жалобы в прокуратуру по месту жительства дочери, в администрацию района, органы опеки, в полицию о незаконном удержании ребёнка...

– То есть «битва» за ребёнка продолжается.

– Юридическую поддержку опекуну мы оказываем, – поясняет Галина Королёва. – В настоящее время отец девочки является отцом только на основании юридического факта, а по существу – посторонним лицом, не имеющим фактических родственных, родительских, доверительных отношений с дочерью.

По словам юриста, отцом была создана лишь «видимость» этих отношений «путём угроз и обмана, запугивания, введения ребёнка в заблуждение». Насильное удерживание, разлучение с близкими родственниками, а также вовлечение ребёнка в употребление алкоголя – с точки зрения закона, действия отца содержат признаки не только административных правонарушений, но и уголовно наказуемых деяний – преступлений.

А девочку спросили?

– У опекуна и органов опеки имеются весомые основания для направления заявлений в полицию, – говорит

Галина Королёва, – а также в органы опеки по месту жительства отца, который не только не исполнял длительное время свои родительские обязанности, но и после смерти матери ребёнка стал злоупотреблять родительскими правами.

– Желание девочки – с кем она хочет проживать – также должно учитываться?

– Безусловно. Ребёнок вправе выражать своё мнение при решении в семье любого вопроса, затрагивающего его интересы, – уточняет юрист. – Имеет право быть заслушанным в ходе любого судебного или административного разбирательства. Учёт мнения ребёнка, достигшего десятилетнего возраста, обязателен, за исключением случаев, когда это противоречит его интересам.

Вопросы, касающиеся воспитания и проживания девочки, отцу и опекуну необходимо решать по взаимному согласию – исходя исключительно из интересов ребёнка, с учётом его мнения. А при наличии разногласий обращаться в орган опеки и попечительства для их разрешения. При отсутствии взаимопонимания – разрешать разногласия в судебном порядке.

Ни органы опеки, ни полиция, ни прокуратура при подобных обстоятельствах не обладают полномочиями забрать ребёнка у опекуна и передать отцу. Поэтому попытки отца забрать ребёнка административным способом бесперспективны. Возник спор о воспитании ребёнка, и активным участником этого спора является сама девочка.

Решение о передаче дочери отцу может принять только суд, – подчёркивает Галина Королёва, – участие органов опеки в судебном заседании также обязательно. Суд вправе отказать в удовлетворении иска, если придёт к выводу, что проживание с отцом не отвечает интересам ребёнка. При вынесении решения учитывается как наличие детско-родительских отношений, так и привязанность ребёнка к отцу, к опекуну, другим родственникам. Учитывается возраст ребёнка, нравственные и иные личные качества отца, опекуна, отношения, существующие между ними и ребёнком. И, конечно, возможность создания условий для воспитания, развития девочки, – подытожила юрист.

Между тем, как стало известно «Правде Севера», недавно опекун Лиды получила новую «просьбу» от белорусских родственников – отпустить внучку на каникулы к папе...

**Наталья ПАРАХНЕВИЧ
Иллюстрации Яна Мальцева
и Павла Гундича**

Архитектура – просто фантастика!

Журнал «Зодчий. 21 век» посвятил октябрьский номер деревянной архитектуре

Это современное профессиональное издание, освещающее вопросы развития градостроительства, архитектурного проектирования и ландшафтного дизайна.

В журнале – три статьи, посвящённые деревянной архитектуре Русского Севера. Две из них написал **Юрий Барашков**, архангельский архитектор и краевед, кандидат архитектуры.

– Сотрудники журнала обратились ко мне с предложением написать статью. Я написал статью под названием «Швейцарский стиль в деревянной архитектуре Русского Севера», а потом подумал, что надо бы сказать о нашей Чумбаровке, – пояснил Юрий Анатольевич. – И спросил редакцию: могут ли быть в журнале две статьи одного автора? Так как первая моя статья им понравилась, они сказали «да». И я написал статью «Чумбаровка – историко-заповедная улица в Архангельске». А ещё я упомянул им про дом Сулягина, послав несколько фотографий этого дома и адрес Павла Дикова, который в 2021 году создал 3D-модель дома.



Напомним, что в 1991 году Николай Сулягин, предприниматель и строитель по профессии, начал строительство дома в Архангельске, на территории Кемского посёлка. Изначально он задумывался как двухэтажный, но потом обрстал башенками. О нём говорили, что рос как живой и достиг уровня 13-го этажа. Это оказалось нарушением градостроительных норм. В 2008 году дом по решению городских властей был частично снесён. Через четыре года он полностью погиб в пожаре, который перекинулся с загоревшегося соседнего здания.

Но дом продолжал будоражить воображение архитекторов разных стран. В 2021 году Павел Диков, молодой архитектор из Вологды, создал 3D-модель дома Сулягина. Но ещё раньше, в 2007 году, французский джазовый трубач Эрик Трюфаз разместил фотографию этого дома на обложке своего альбома Arkhangelsk. В 2014-м дом, из окон которого можно было видеть Белое море, находясь в Архангельске, воссоздали в виде макета в Высшей национальной школе архитектуры Франции.

Весной 2023 года в Архангельске, на верфи Товарищества поморского судостроения прошла выставка Павла Дикова, посвящённая деревянной архитектуре «Живые дома. Архитектурные фантазии», а в сентябре нынешнего года в Вологде, в галерее современного искусства «Красный мост», и в художественной галерее города Данилова прошли выставки, посвящённые дому Сулягина.

Спросила Юрия Анатольевича: почему, по его мнению, со временем не только сохраняется, но и возрастает интерес к дому Сулягина?

– История архитектуры состоит из стилевых проявлений, а ещё в истории архитектуры есть явление, которое называется фантастической архитектурой, – пояснил Юрий Анатольевич. – Всегда появлялись архитектурные сооружения, которые были трудно объяснимы с точки зрения здравого смысла. У меня в Архангельске в домашней библиотеке есть фолиант, который в переводе на русский так и называется «Фантастическая архитектура». Там собрано множество примеров такой архитектуры. И дом Сулягина мог бы быть в этой книге, но она издана раньше. Но, несомненно, независимо от того, что дом не сохранился, его знают теперь в мире, и он пополнил собой мировой реестр фантастической архитектуры. Вот почему эта тема остаётся актуальной. Это явление произошло в Архангельске, и признание его обогатило архитектуру города.

В предисловии к статье «Швейцарский стиль...» Юрий Барашков пишет:

– Мы нуждаемся в присутствии памятников в нашем окружении, потому что благодаря общению с ними осуществляется тот интеллектуальный синтез, с помощью которого прошлое словно оживает, а мы приобретаем новые знания и новый взгляд. При встрече с памятником мы непременно задаёмся вопросом: как это объяснить? Кто это построил? Чем руководствовался?

Вероятно, эти вопросы вечные и касаются как творений прошлых времён, так и современных строений. Но только тех, которые оставляют след в памяти, даже когда исчезают с городских улиц. Безусловно, они меняют нашу жизнь. Как? Об этом и рассуждают специалисты в новом выпуске архитектурного журнала, посвящённого деревянной архитектуре, в том числе Русского Севера.

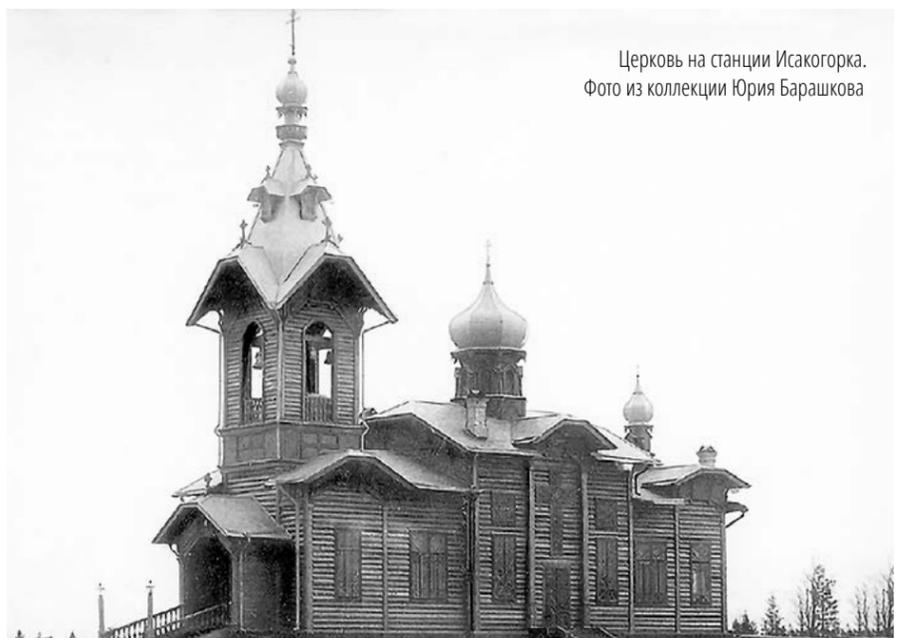


Дом Сулягина, единственный в своём роде деревянный небоскрёб

Светлана ЛОЙЧЕНКО



Псковский проспект на фотографии 1899 г. Фото из коллекции Юрия Барашкова



Церковь на станции Исакогорка. Фото из коллекции Юрия Барашкова

«Главное – помнить: мы – общественная награда»

Приём заявок на соискание главной общественной награды «Достояние Севера» вышел на финишную прямую и закончится 31 октября

На прошлой неделе состоялось заседание оргкомитета, который определил алгоритм действий – после окончания приёма заявок пройдёт заключительный отбор претендентов на звание «Достояние Севера». Затем обсуждение кандидатов на это звание, в котором могут принять участие те, кто их выдвигал на награду, – это представители общественных организаций, муниципалитетов, органов власти. Доброе слово о том, кто заслуживает такой награды, может сказать каждый, кто знает претендента и считает его достойным стать «Достоянием Севера».

Имена победителей будут названы на итоговом заседании оргкомитета 21 ноября, а по предварительной информации, награждение лауреатов и номинантов премии пройдёт в Кирхе 19 декабря. Но в данном случае возможны изменения в дате.

В формировании списка участвуют представительства оргкомитета в муниципальных образованиях, в состав которых включены руководители местных общественных организаций, члены общественного совета при главе местной администрации, лауреаты награды «Достояние Севера» прошлых лет и почётные граждане муниципалитета.

При этом Виталий Фортыхин, председатель оргкомитета, особо подчеркнул, что «Достояние Севера» – общественная награда. Это особая форма выражения обществом благодарности тем, кто работает на его благо.

Особенность награды в том, что выдвигать претендентов могут органы государственной власти, местного самоуправления, региональные отделения политических партий, общественные объединения, творческие союзы, трудовые коллективы, руководители предприятий и организаций, редакции средств массовой информации, издающиеся в Архангельской области.

– Нам доверили это право, – сказал Виталий Сергеевич, – у каждого из нас может быть субъективное мнение, но в итоге наша задача – определить победителей премии, руководствуясь объективными критериями, при этом учитывая мнение тех, кто представлял претендентов.

Председатель оргкомитета напомнил, как важно правильно и грамотно оформить документы, в которых идёт речь о достижениях коллектива, претендующего на награду, или человека, отдавшего родному краю свои знания, трудолюбие и любовь.

Как пояснила Наталья Кованина, секретарь оргкомитета, начальник управления по реализации национальной политики и развитию институтов гражданского общества департамента по внутренней политике и местному самоуправлению администрации губернатора и правительства Архангельской области, на данный момент больше всего



Голосование членов оргкомитета премии в прошлом году

заявок пришло из Архангельска и Северодвинска. Но также заявки поступают и из других муниципалитетов области.

И ещё есть время, чтобы их передать в муниципалитеты или непосредственно в оргкомитет премии.

Областная общественная награда «Достояние Севера» учреждена в 2003 году. За это время в конкурсе на её присуждение приняли участие 677 претендентов: предприятия, организации, учреждения и жители из всех районов области. Из них 152 стали победителями.

Соискателями награды могут быть предприятия и организации всех форм собственности, учреждения культуры, образования, науки и спорта, средства массовой информации, некоммерческие

организации и ТОСы, осуществляющие свою деятельность на территории области.

Участвовать в конкурсе могут и отдельные граждане, родившиеся, проживавшие или проживающие на территории области, а также те, чья профессиональная и общественная деятельность в течение долгого времени связана с регионом.

В 2024 году победители конкурса будут определяться в пяти номинациях: «Предприятие производственной сферы»; «Предприятие агропромышленного комплекса»; «Предприятие непроизводственной сферы»; «Некоммерческая организация»; «Достояние Севера» (для физических лиц).

Ирина СОСНОВСКАЯ

ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ



Реклама. ООО «АПС»,
ОГРН 1132901005654,
163000,
г. Архангельск,
пр. Троицкий, д. 52,
оф. 1308





ПРАВДА СЕВЕРА

**ВСЕ
ВЫПУСКИ
ЛЮБИМОЙ
ГАЗЕТЫ**

16+

ПОДДЕРЖКА БУДУЩИХ МАМ

ОСФР ПО АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ И НАО

ЖДИТЕ ПРИБАВЛЕНИЯ!
СОЦИАЛЬНЫЙ ФОНД РОССИИ ПОДДЕРЖИТ ВАС

Пособие по беременности и родам



ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ трудоустроенным женщинам по месту работы. Женщины, уволенные в связи с ликвидацией организации, могут оформить пособие на портале госуслуг. Выплата однократная за весь период декретного отпуска.

Единовременное пособие при рождении ребенка



ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ по выбору маме или папе. Выплачивается в течение 10 дней со дня поступления в Социальный фонд данных о рождении ребенка. Для неработающих граждан пособие назначается по заявлению при обращении не позднее 6 месяцев с даты рождения ребенка.

Единовременное пособие беременной жене военнослужащего по призыву



Поддержка женщин, чьи мужья служат в армии по призыву (мобилизации) либо учатся на первом курсе военного профессионального или высшего учебного заведения. ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ будущим мамам со сроком беременности не меньше 180 дней.

Единое пособие для беременных



В помощь семьям с невысоким доходом. ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ женщинам, зарегистрированным в медицинской организации в ранние сроки беременности. Обратиться с заявлением на оформление пособия можно после 12 недели беременности.

Ваш фонд в социальных сетях



SFR.GOV.RU
Официальный портал
Социального фонда России



«К каждой серьёзной дате выпускать книгу»

Архангельский ЦБК готовит издание, посвящённое 85-летию юбилею комбината

Юбилей предприятие отметит в 2025 году. В книге, посвящённой этому событию, речь пойдёт о том, как развивалось предприятие в XX веке. Авторы нового издания Павел Фасонов и Елена Захарова – сотрудники управления по корпоративным проектам службы административного директора комбината. О наполнении книги речь шла на экспертном совете, который возглавил генеральный директор комбината Дмитрий Зылёв.

– На Архангельском ЦБК есть традиция – к каждой серьёзной дате выпускать книгу, посвящённую предприятию, – отметил Дмитрий Зылёв. – В 2025 году у нас выйдет первый том нового издания, а в 2027-м мы планируем выпустить второй том. Важно, чтобы читатель мог познакомиться с историей предприятия. Мы следуем в ногу со временем. Книга будет соответствовать всем современным стандартам. В ней можно будет увидеть элементы трёхмерных изображений, дополненной реальности и систему QR-кодов, благодаря которым мы сможем сделать живыми сюжеты событий прошлого и прослушать уникальные аудиозаписи.

Работа над книгой идёт второй год. Не допустить искажения истории и обратить внимание на детали помогают участники экспертного совета. Это ветераны и работники комбината, его руководство, представители научного и журналистского сообщества, сотрудники архивов, Российского военно-исторического общества, органов государственной власти и местного самоуправления. Совет помогает сформулировать рекомендации и предложения по написанию книги.

– Экспертный совет мы проводим для того, чтобы более точно отобразить исторические факты, – отметила Елена Захарова, начальник управления по корпоративным проектам Архангельского ЦБК, соавтор книги. – Важно в более полной мере донести читателю историческую правду. На сегодняшний день проделана очень большая работа с архивами. А с участниками экспертного совета мы обменялись мнениями, важной информацией. Это известные люди, осведомлённые в истории комбината, Новодвинска и лесопромышленной отрасли.

Параллельно с написанием книги происходит оцифровка богатейшего фотоархива комбината и газеты «Бумажник». На страницах этого издания раскрываются малоизвестные страницы, связанные с прошлым региона и предприятия.

– При подготовке издания нам приходится сталкиваться с огромным пластом информации, архивов, фотокадров, которые нужно соединить, аккумулировать, придать литературные формы, – отметил Павел Фасонов, заместитель начальника управления по корпоративным проектам Архангельского ЦБК, соавтор книги. – Книга основывается не только на архивных



Идёт заседание экспертного совета

данных, но и газетных публикациях и свидетельствах очевидцев. Шаг за шагом, крупца за крупцей мы собираем этот большой пазл летописи.

То, как предприятие строилось и развивалось, преодолевало трудности и добивалось новых достижений, не понаслышке знают ветераны-производственники. Борис Ценципер, почётный житель Новодвинска, почётный работник Архангельского ЦБК, проработал на предприятии более 47 лет. Он также является членом экспертного совета.

– Я трудился в ремонтно-механическом цехе, потом главным механиком, – рассказал Борис Матвеевич. – Комбинат – это настоящая школа. Многие работники, получив здесь колоссальный опыт, заняли ответственные должности на АЦБК и других предприятиях лесопромышленного комплекса СССР. У предприятия тысячи трудовых династий, где опыт передаётся из поколения в поколение.

Прочитав книгу, можно будет узнать, как работал комбинат во время Великой Отечественной войны, как шло расширение первой очереди предприятия и возведение сульфат-картонного производства. Особое внимание в книге будет уделено сложному для страны периоду 1980–1990-х годов. В завершении книги её авторы расскажут, как удалось добиться экономического возрождения предприятия после трудных девяностых.

Издание появится не только в библиотеках Архангельской области и других регионов страны, но и поступит в школы, техникумы и вузы.

За 84 года своей истории Архангельский ЦБК неоднократно выпускал книги и становился спонсором книгоиздательской деятельности. Сотрудниками комбината было подготовлено 11 книг, причём большая часть из них – за последние десять лет. Некоторые издания отмечены высокими наградами.

Юлия КОПЫЛОВА. Фото Ивана Малыгина



Выступает Борис Ценципер, ветеран АЦБК



Павел Фасонов и Елена Захарова, авторы книги

Как в кино

18+

В нынешнем году киноконцерн «Мосфильм» отмечает столетие. На двух этажах Музея художественного освоения Арктики имени Александра Борисова открылась выставка, посвящённая этой дате

В музейный комплекс усадьбы Шингарёвых-Плотниковых входит ныне почти восстановленное здание бывшего кинотеатра «Север». Вернее, первого в Архангельске электротeatра «Эдисон», как он назывался до середины прошлого века. Потому и выставка из «Дома костюма и реквизита» киноконцерна «Мосфильм» демонстрируется в одном из зданий музейного комплекса неслучайно, как сказал на открытии Иван Катышев, заведующий музеем имени Борисова.

Из Москвы прибыли одиннадцать подлинных костюмов, снимавшихся в знаковых фильмах «Иван Васильевич меняет профессию», «Москва слезам не верит», «Бриллиантовая рука», «Служебный роман», «Ирония судьбы, или С лёгким паром!», «Михайло Ломоносов» и других.

Первую экскурсию по экспозиции провели Алла Оленева, художник по костюмам, заместитель начальника «Дома костюма и реквизита» «Мосфильма», и Владислав Дреко, известный в Архангельске экскурсовод, координатор Центра социальных инноваций, соорганизатора выставки.



– Все костюмы, здесь представленные, до 1990-х годов лежали на общем складе «Мосфильма» и могли быть использованы в последующих проектах, – рассказала Алла Мкртычевна. – Но потом решили узнаваемые персонажные костюмы выделить в отдельное хранение. Так и собралась эта коллекция, которая уже не будет использоваться. Теперь это музейные экземпляры.



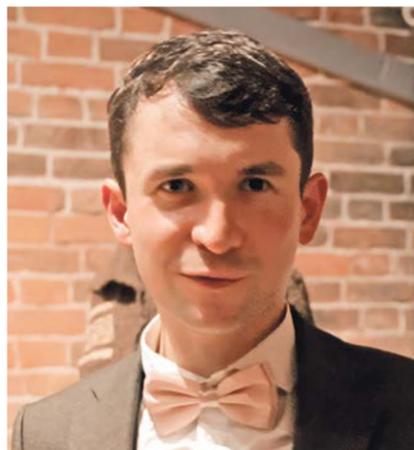
Чем не «Девчата»? Первые зрители на открытии выставки

По словам Аллы Оленевой, костюм Андрея Миронова из фильма «Бриллиантовая рука», который пошит в мастерской «Мосфильма», создан не из мужской костюмной ткани, а из синтетической ткани «с переливами». Её в 1960-е годы использовали для пошива вечерних платьев.

Маленькое красное платье Зиночки из фильма «Иван Васильевич меняет профессию», в котором она спела «Звонит январская вьюга», приписывают в то время начинающему модельеру Вячеславу Зайцеву. Платье тоже можно увидеть на выставке. Говорят, тогдашние зрительницы зарисовывали стильный гардероб героини Натальи Селезнёвой, желая пошить что-то похожее.

– Мы хотели бы не просто показать костюмы из любимых фильмов, а сделать исследовательский проект – как кинематограф был связан с тогдашней повседневностью, как образы киногероев влияли на жизнь людей, – сказал Владислав Дреко.

И потому выставочный проект дополнен материалами из собрания музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» – живописью, предметами быта и мебели, декоративно-прикладного искусства той



эпохи, о которой рассказывается в том или ином фильме.

А ещё на выставке демонстрируется настоящий советский автомобиль марки ГАЗ-24 «Волга». Автомобиль местный – принадлежит архангельскому коллекционеру, и, как говорят, машина на ходу. Нет, он иллюстрирует не «Берегись автомобиля», а более поздний «Служебный роман». Если помните, героиня Олега Басилашвили – карьерист Самохвалов – демонстрирует подобную машину Анатолию Новосельцеву (актёр Андрей Мягков) как символ своего благополучия и высокого статуса.



– Выставка, наверное, больше интересна среднему и старшему поколению зрителей, – сказал Иван Катышев. – Тем, кто вырос на этих легендарных фильмах. Но ждём и молодёжь, им тоже будет интересно узнать, какими фильмами восхищались их родители. Это повод для обсуждения. К слову, вокруг выставки запланирована большая программа – кинопоказы, творческие встречи, лекции, экскурсии и концерты. Гостить мосфильмовская выставка в Архангельске будет недолго – до середины декабря.

Елена ИРХА
Фото автора



Камзол из фильма «Михайло Ломоносов»



Жакет из фильма «Москва слезам не верит»



Платье Раисы Захаровны из фильма «Любовь и голуби»



Узнали? «Какая гадость эта ваша заливная рыба!»

Пой, родная!

В столице Поморья появилась своя, настоящая архангельская скрипка. Накануне её презентации мы поговорили с автором – мастером **Дмитрием Маклаковым**

С подачи сына

– **Дмитрий, кто-то тебя знает как талантливого столяра-мебельщика, для кого-то ты автор макетов средневековых парусников, а для кого-то – руководитель мастерской наружной рекламы. Как вдруг получилось, что теперь ты скрипичных дел мастер?**

– Это получилось далеко не вдруг. Конкретно эту скрипку я создавал два с половиной года – с апреля 22-го.

– И с чего же ты начал?

– Мой сын поступил в музыкальную школу по классу скрипки. И когда я увидел инструмент в его руках, когда услышал, какой мощный звук может издавать столь изящный маленький предмет, мне стал интересен этот феномен: а как это сделано? Стал разбираться – и втянулся.

Поиски информации начал, конечно же, в сети. Перелопатил гору литературы, но, как обычно, какие-то узкоспециализированные знания можно добыть только у экспертов. Первым серьёзным шагом стала поездка в Москву к известному мастеру Дмитрию Тараканову. После знакомства он мне сказал так: «Приезжай, всё покажу и расскажу. У меня дед с Севера, знаю, что таких чудачков у нас там немного». Вместе с ним я три часа чертил мою будущую скрипку. Этот чертёж и положил начало всей этой истории.

Что интересно, как только начал работать в этом направлении, как будто сама судьба стала подталкивать и помогать. Любая дверь, в которую бы я ни постучался, – открывалась. Коллеги и просто сторонние люди предлагали свою безвозмездную помощь. Делились инструментом, материалами, информацией, связями. Говорят, так бывает, когда идёшь верной дорогой. Отдельное спасибо отцу Стефану, настоятелю Архангельского подворья Соловецкого монастыря, и отцу Николаю, настоятелю храма в селе Вознесенье, которые благословили на это дело.

Потом был выбор материала. Это отдельная история. Ведь в качестве сырья используется особая, резонансная ель. Она должна расти в суровом климате, слои её древесины должны быть прямыми и равномерными, чтобы могли хорошо резонировать.



– Значит, наша, северная ель подойдёт?

– Думаю, да, в приморских лесах можно найти подходящую. Вот только после спила она должна быть выдержана в сухом проветриваемом помещении не менее пяти лет, лучше 10–15. В моём случае этого времени не было. Пришлось покупать проверенный, готовый материал. Конечно, каждый мастер, выбрав подходящий кусок дерева, надеется на отсутствие внутренних дефектов. В этот раз мне повезло: древесина

заявленной плотности и равномерна по всему объёму. Но вот следующий образец я планирую отвезти на рентген. Хочу быть уверен в его качестве заранее на все сто процентов.

Из опыта Страдивари

– Что было самым сложным?

– Помимо добычи информации – рабочий инструмент. Весь процесс изготовления подразумевает ряд абсолютно

нестандартных для столярного дела операций. Именно тут я понял, что несмотря на весь опыт, о древесине я не знал очень и очень многого. Поэтому обычные резачки, стамески, ножи оказались абсолютно непригодны. Ты должен их или изготавливать сам (а это отдельная кропотливая работа!), или покупать у проверенных производителей. И чаще всего из-за границы, что, конечно, по теперешним временам отдельный квест...

Смотри: вдоль обводов деки идёт линия. Она не нарисована и нужна не для красоты, а для жёсткости материала. Это кленовый ус из трёх слоёв шпона общей толщиной 1,2 миллиметра и высотой три миллиметра. Он должен быть инкрустирован в край деки. Ох, сколько я с ним намучился! Купил три разных парных ножа. И ни один не дал мне приемлемого реза. Обратился к истории создания инструментов, нашёл видео из музея Страдивари. И там на одном из стендов увидел его решение. Оказалось, парный не нужен. Нужно два отдельных, причём особой конструкции. Я – к другу, Артуру Винниченко, в слесарку. Построил чертёж, выточил рукоятки, лезвия, собрал – оно! Режет как надо, ус сел как влитой. Очень благодарен ему за помощь и терпение.

– А секрет лака Страдивари ты тоже узнал?

– С лаком действительно не всё так просто. Да, я выяснил рецептуру, которая, по мнению специалистов, максимально приближена к той, что использовалась тогда. В её составе – натуральная канифоль (я использовал янтарную), живичный скипидар и льняное масло. Этот лак варят на открытом воздухе.

Но почему-то мало кто говорит о грунтовках, которые использовал Страдивари. Ведь это действительно было прорывом в технологиях, особенно того времени. Его грунтовка проникает вглубь древесины и меняет изнутри её структуру таким образом, что получается композит. В семнадцатом-то веке! А где тогда брали расходники? Может, в аптеках? Например, алюмокалиевые квасцы. Их тогда использовали в качестве ранозаживляющего средства при бритье. Кстати, в косметологии используют и сейчас. Как выяснилось, в составе грунтовок иногда использовались



У деки – сложная криволинейная поверхность



Завиток на головке потребовал более сотни часов кропотливой работы



Резонаторные отверстия называются эфы (формой напоминают латинскую f)



Следующая скрипка Дмитрия – уже на стадии финальной лакировки

и они. А всего компонентов этих могут быть десятки.

Или вот клеи. У меня они все органического происхождения. И костный, и рыбный, и мездровый. Их я тоже варил сам. Самый лучший получается из пузыря рыб осетровых пород.

– Но ведь помимо самой скрипки нужен и смычок? Ты его тоже сделал?

– О-о-о, нет, пока нет! (Улыбается.) Создание смычка – отдельная галактика в этом космосе. Считаю, второй инструмент. На изготовление самой трости я пока не замахиваюсь, но отремонтировать её или заменить волос могу.

Музыканты высокого уровня говорят, что если смычок хорош – им даже из фабричной скрипки можно «вытащить» звук. Ну а уж если и сама скрипка под стать – вообще волшебство.

– А что не так с фабричными скрипками?

– Да вроде всё хорошо. Просто у них задачи немного другие. Чаще всего они учебные. Ведь никогда не знаешь, понравятся ли ребёнку занятия музыкой, хватит ли у него запала на годы репетиций. А вкладываться сразу в серьёзный аппарат – довольно рискованно. Поточное производство не подразумевает вдумчивого, кропотливого процесса с переделками и доводками. Поэтому

и звук у них довольно плоский, чистые ноты без богатых обертонов, которые так любят настоящие ценители скрипичной музыки.

– То есть это их врождённое свойство?

– Совсем нет. Ради эксперимента я однажды решил довести до ума не просто учебную скрипку, а уже списанную на выброс. Пришлось, конечно, её полностью разобрать и настроить сначала каждую деку в отдельности, а потом всю целиком в сборе. И она запела! Да так, что оценили даже профессионалы. Удивлялись, говорили: вот уж никогда бы не ожидали от этой «простушки» такого звука. Это конечно, не мастеровая скрипка, но уже на порядок лучше того, что было.

Пахарь «минных полей»

– Ты используешь так много разных, казалось бы, не связанных между собой технологий. Как стало возможным пройти по следам гения?

– Томасу Эдисону приписывают фразу «Гений – это один процент вдохновения и девяносто девять процентов пота». И для меня это была, конечно, пахота. Многочасовое напряжение – до рези в глазах. Выехал, как говорится, на морально-волевых.

– Сейчас, оглядываясь назад, зная тогда, сколько понадобится усилий, времени, нервов, средств, – ты бы взялся за эту работу?

– Думаю, без именуемой сейчас у меня информации – нет. Это большой стресс – ответственность каждого последующего действия. Идешь как по минному полю – любое неверное движение «запрет» все предыдущие старания. Но движущая сила, которая не давала останавливаться, – осознание того, сколько уже сделано на пути к мечте. Мол, уже столько вложил – неужели зря? И пашешь дальше.

А повторить – почему бы и нет? Тем более что с опытом многие вещи становятся проще.

Дмитрий не спеша полирует корпус скрипки – «младшей сестры» той, что впервые «выступит» публично на верфи поморского судостроения в пятницу, 25 октября в 18:00.

– Смотри, вот я сейчас с тобой разговариваю, а она прямо в руках у меня резонирует, откликается. Мол, запою ещё, вот увидишь!

Я прикладываю руку к гладкой поверхности деки, говорю «раз-раз-раз» и чувствую лёгкую вибрацию. Как живая.

– А когда ты понял, что вот, получилась-таки настоящая скрипка?

– Не был уверен до самого последнего момента. Ведь для того, чтобы это



Шкаф для ультрафиолетовой сушки, как и большинство рабочих инструментов, Дмитрий изготовил сам

понять, нужны те, кто вдохнёт в инструмент жизнь. Мастера другого порядка, настоящие музыканты. Для моей скрипки ими стали артисты филармонии Анна Хаванова, Александр Маньковский и Алексей Ефимовский. Удивительно светлые люди, настоящие профессионалы, они были в числе первых, кто на ней сыграл. Когда я услышал – понял, что всё не зря. И это первый результат, который я считаю достойным показа широкой публике.

Есть мнение, что любую новую скрипку нужно «разыграть», интенсивно играя на ней хотя бы месяц. Спасибо Александру Маньковскому, который согласился помочь раскрыть её потенциал.

Музыка любви

– Вокруг скрипичных мастеров и их творений в массовой культуре всегда витает ореол загадочности и метафизики. Ощутил ли ты его, прикоснувшись к древнему искусству?

– Наблюдал дилетантов, с умным лицом несущих откровенную чушь. А так, чтобы кто-то мне во сне являлся или божественное откровение сниходило – нет. Только физика, математика, геометрия, сопромат, химия... Считаю, что единственное чудо, которое пронизывает весь мир, – это любовь. В скрипке – это гармония между верхней и нижней деками, а корпус лишь даёт нам возможность её услышать.

Я благодарю мою любимую жену Анну – без её веры в меня, терпения и поддержки никакой скрипки бы не вышло.

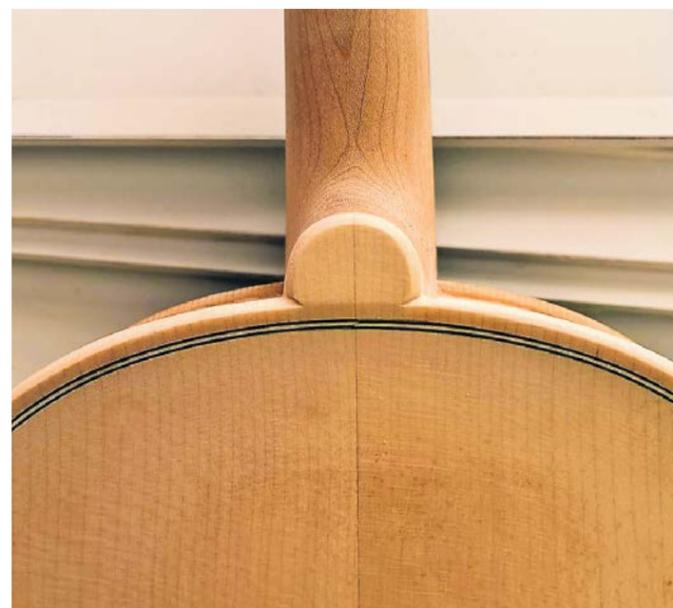
Ян МАЛЬЦЕВ
Фото Юрия Гнатюка



Форма для изготовления скрипки по итальянской технологии



Тот самый ус, инкрустированный по периметру деки. Секрет ножа для его установки Дмитрий подсмотрел в музее Страдивари



Как вернуть Мезени потерянный рай

Сможет ли малый город на Крайнем Севере России стать центром народной духовности страны?

Обычно центр и окраина воспринимаются как понятия противоположные. Но именно на окраинах рождались знаковые личности, которые меняли судьбы стран, также там происходили события, хранящиеся в памяти народной столетиями.

Мезень – пример тому. Как сказал уроженец Мезени, современный классик литературы, лауреат Государственной премии Владимир Личутин, Мезень, Пинега и Печора триста лет кормили государство, наполняли государственные сундуки золотом, когда осваивали Сибирь. Эти богатства легли в основу благосостояния государства, а главный центр поморской жизни хранился в Мезени.

Об этом Владимир Владимирович говорил во время встречи с земляками, которая прошла после открытия дома-музея его имени. (Об открытии Дома-музея Владимира Личутина «Правда Севера» рассказывала в номере за 17 июля.) В этом доме прошло детство будущего писателя, поэтому с ним его связывают воспоминания о семье, школе, друзьях. А главное – о маме, поднимавшей детей без отца, который не вернулся с фронта.

И всё же Владимир Личутин считает, что этот музей непременно должен выйти за рамки бытописания его жизни и жизни его семьи, хотя род Личутиных весьма известен и уважаем в Мезени.

– Этот музей должен стать эстетическим духовным центром русского народа, – сказал тогда Владимир Владимирович. – Потому что Мезень – создательница русского государства.

Также Владимир Владимирович говорил и о том, что «Мезень – это сакральный, духовный центр России, потому что здесь был рай».

Может быть, поэтому Владимир Личутин мечтает, чтобы открывшийся в Мезени дом-музей его имени расширял временные рамки, чтобы он стал местом осмысления роли Мезени и поморов в исторических процессах, которые проходили не только в стране, но и в мире.

Могут ли задумки писателя воплотиться в жизнь и каким образом? Сегодня об этом наш разговор



Сергей Сюхин и Владимир Личутин в Переделкино. Октябрь 2024 года

с заслуженным художником России Сергеем Сюхиным.

– **Сергей Никандрович, вы недавно вернулись из Мезени. Какое впечатление у вас сложилось о прижизненном музее писателя?**

– Музей открылся недавно, и видно, что он ещё необжитой. Но дух там уже появился! Особенно это ощущается в маленькой комнате, где прошло детство Владимира Владимировича.

А у писателя, как и у художника, творчество всю последующую жизнь питается детскими впечатлениями, чувствами, которые тогда возникли, событиями, который остались в памяти с того времени.

– **Я присутствовала в доме, когда Владимир Владимирович переступил порог комнаты, где прошло его детство. Конечно, это его взволновало. Тем более что создатели музея сделали всё возможное, чтобы воссоздать**

обстановку комнаты, которая соответствовала бы той, которая была в детстве писателя.

– Я несколько раз прошёл по этому дому. Сначала экскурсию по нему мне провела Екатерина Аннюк, которая отвечала за создание музея. А потом прошёл сам и представил, как бы я попал в дом моего детства – к сожалению, он не сохранился. И понимаю, что это большое душевное потрясение оказаться в таком доме.

– **Владимир Владимирович сказал добрые слова создателям музея, но всё же высказал опасения, что музей может стать музеем быта. Он же делает акцент на духовности, которая была присуща поморам и которая должна, по его словам, стать главным смыслом деятельности музея. Но нужны идеи, которые позволили бы воплотить пожелания писателя в жизнь.**

– Когда я был в Мезени, в доме-музее Владимира Личутина организовали встречу со мной учеников местной школы искусств. Я видел, как было интересно ребятам – они внимательно слушали, задавали вопросы. И такие встречи могут быть важной составляющей работы музея. Нам сейчас необходимо дать подрастающему поколению подлинные маяки, чтобы они окончательно не запутались в мировой паутине, не оторвались от родной земли. Но это также касается и их родителей, сознание которых формировалось в девяностые и нулевые годы, когда своей историей и духовностью не очень-то интересовались и дорожили. Пришло время исправлять ошибки. И, думаю, прежде всего важно показать примеры и их земляков-гуманланов, которые ходили до Шпицбергена – архипелага в Северном Ледовитом океане, который в то время называли Гумантом. Чтобы достичь его, требовалось огромное мужество, знания, морская сноровка и выносливость. Также перед глазами этих ребят пример их земляка Владимира Владимировича Личутина, который стал не просто известным писателем, но и исследователем подлинной истории Поморья и России.

– **Знаю, что Владимир Владимирович хотел бы в усадьбе, прилегающей к дому,**



Встреча художника с учениками Мезенской школы искусств





На крыльце Дома-музея Владимира Личутина

поставить бюст Семёну Дежнёву, земляку, исследователю и первооткрывателю Арктики. Известно, что с просьбой сделать такой бюст он обратился к вам. Эта идея нашла развитие?

– Прежде чем принимать какое-то решение, мне важно было съездить в Мезень и посмотреть музей не по фотографиям, а на месте. Прочувствовать это место самому. Особенно меня заворожила усадьба. Захотелось в этом пространстве создать духовную среду груманланов – поморов. А территория это позволяет.

Что касается бюста Семёна Дежнёва, он туда не впишется. Бюст смотрится официально, он не для такого места. Поэтому стоит делать фигуру, которая будет в движении. А ещё важна одежда, соответствующая исторической эпохе. Но главное – первооткрыватель арктических земель окажется в своей родной поморской среде, которую и предстоит создать в этой усадьбе. Разумеется, сам музей будет важной составляющей частью проекта. В результате может получиться очень интересное творческое пространство, но к его созданию стоит привлечь специалистов – архитектора, молодых дизайнеров.

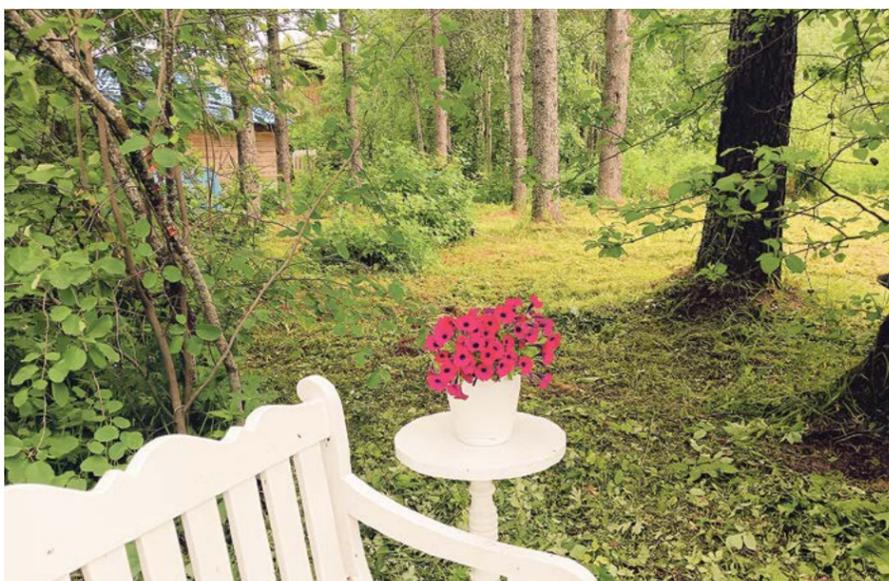
– Чтобы создать этот музей, местные власти, а также сотрудники мезенской библиотеки,

к которой он причислен, приложили большие усилия. Также больших усилий стоило и Екатерине Михайловне создание музейной экспозиции. Сейчас, по сути, вы предлагаете ещё один проект, который требует немалых усилий, а также финансирования...

– Чтобы по-хорошему разработать этот проект и воплотить в жизнь, конечно, материальная поддержка будет нужна. Но это может быть грантовое финансирование. Надеюсь, что в Мезени к этому проекту отнесутся с пониманием, во всяком случае, у Екатерины Михайловны я его нашёл. Сейчас жду от неё размеры усадьбы, чтобы конкретнее представить, какие там есть возможности для реализации этих творческих задумок.

Не сомневаюсь, что у нас найдутся и единомышленники. К примеру, сейчас меня очень вдохновляют наши жонки, которые создают ТОСы, обустривая свою малую родину, всё делают по велению души. Думаю, что и здесь можно рассчитывать на такую поддержку. Важно, чтобы, обустривая усадьбу, мы думали не только о туристах и гостях Мезени, но прежде всего о самих её жителях. Чтобы они понимали, в каком уникальном месте живут. И что потерянный некогда рай можно вернуть...

**Беседовала Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото автора и музея Владимира
Личутина в Мезени**



Усадьба, прилегающая к дому-музею, может стать большим творческим пространством, где предстоит воссоздать поморскую среду

Песенное сияние по всей России

Песням Белого моря аплодировали в Липецкой, Воронежской, Московской областях и Ставропольском крае



Северный русский народный хор вернулся с гастролей в рамках тура «Вековому юбилею Северного хора – сто городов России». Концерты прошли с 30 сентября по 15 октября в Липецкой области, Ставропольском крае, Воронежской и Московской областях.

Выступления в городе Задонске Липецкой области, Ставрополе, Новоалександровске Ставропольского края и подмосковном Клину прошли в рамках федеральной программы «Мы – Россия» согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры Российской Федерации.

Северный хор представил на гастролях концертную программу «Песенное сияние Белого моря», основанную на традиционной культуре Архангельской области, а также номера из золотого фонда коллектива.

– Концертную программу, в которую вошли мезенская песня «Тихо стонет сине море», каргопольские частушки, пинежский хоровод «Хожу я по травке», лешуконские протяжные песни и другие шедевры традиционной культуры Русского Севера, на гастролях посмотрело более четырёх тысяч зрителей. Жители южных регионов России и Подмосковья очень тепло приняли Северный

хор, – рассказала директор коллектива Наталья Асадчик.

– Замечательный концерт! Получили огромное удовольствие. Всё очень профессионально, ярко, талантливо. Спасибо, что вы есть, а у нас есть возможность познакомиться с самобытным искусством Русского Севера, – такой отзыв оставила в соцсетях зрительница из города Клина Елена Комкова.

– Гости из далёкого северного города Архангельска выступили в южном и тёплом Ставрополе с одной из своих лучших концертных программ «Песенное сияние Белого моря». В ней воплотились в одно целое и бескрайнее величие Русского Севера, и загадочная культура рыбаков-поморов. С первых минут выступления архангельские артисты буквально влюбились в себя зал. Неподдельная чистота каждого номера, высокое исполнительское мастерство певиц, танцоров и музыкантов, очень необычные для южных зрителей народные костюмы и поморский диалект обладали мощной притягательной силой, – так оценили выступление Северного хора на сайте Ставропольской государственной филармонии.

Подготовила Марина СОСНОВА по сообщению пресс-службы Северного хора



За травму придётся заплатить...

Прекращение уголовного дела по нереабилитирующему основанию не освобождает от гражданской ответственности

Августовским вечером в 2021 году два архангелогородца поспорили на территории автостоянки. Конфликт перешёл в потасовку. Итог – травма глаза у одного из оппонентов, не ожидавшего силовых приёмов. В 2023 году уголовное дело в отношении распутившего руки прекращено в связи с истечением сроков давности уголовного преследования.

Получивший травму, потребовавшую лечения в стационаре, обратился в суд с иском о взыскании компенсации морального вреда, указав, что испытывает боль, состояние его здоровья ухудшилось, что, по его мнению, является следствием травмы.

Новодвинский городской суд взыскал в пользу истца сто тысяч рублей в качестве компенсации морального вреда.

Ответчик обжаловал решение суда первой инстанции, настаивая, что прекращение уголовного дела по нереабилитирующему основанию не означает, что он признан виновным в преступлении, поэтому никакой ответственности нести не должен, а истец, уехавший с места инцидента, мог получить травму где-то ещё.

Архангельский областной суд, рассмотревший спор в апелляционном порядке, пришёл к выводу о законности и обоснованности обжалуемого решения суда первой инстанции.



Действия ответчика, причинившего истцу травму, были квалифицированы по части 1 статьи 115 Уголовного кодекса Российской Федерации как умышленное причинение лёгкого вреда здоровью, вызвавшее кратковременное расстройство здоровья или незначительную стойкую утрату общей трудоспособности.

В ходе рассмотрения уголовного дела представший перед судом ответчик заявил ходатайство о его прекращении в связи с истечением срока давности уголовного преследования.

Как следует из протокола судебного заседания по уголовному делу, мировой судья разъяснил подсудимому последствия прекращения уголовного

дела по нереабилитирующему основанию. Постановление о прекращении уголовного дела подсудимый и его защитник не обжаловали, оно вступило в законную силу.

Причинение истцу травмы, оцениваемой как лёгкий вред здоровью, подтверждается представленной суду медицинской документацией.

Как неоднократно указывал Конституционный Суд Российской Федерации, лицо, уголовное дело в отношении которого прекращено в связи с истечением сроков давности уголовного преследования, не освобождается от обязательств по возмещению причинённого им ущерба, а потерпевший имеет возможность защитить свои права и законные интересы в порядке гражданского судопроизводства.

Заявляя ходатайство о прекращении уголовного дела в связи с истечением срока давности ответчик, имевший право на судебную защиту и публичное составительное разбирательство, сознательно отказался от доказывания незаконности уголовного преследования и связанных с этим негативных для него правовых последствий, в том числе в виде необходимости возмещения вреда, причинённого преступлением.

Решение районного суда о взыскании компенсации морального вреда вступило в законную силу.

Труд приёмного родителя оценили

В Год семьи приёмная мама в суде добилась назначения положенной по закону выплаты

Более десяти лет назад супружеская чета взяла под опеку оставшихся без родительского попечения сестёр-дошкольниц. Новые мама и папа обрели статус приёмных родителей и все силы посвятили воспитанию девочек.

Крайне редко социальными сиротами становятся здоровые дети, знающие, что такое счастливая семья. Так и у малышек, попавших в новый дом, имелся печальный опыт взросления и сопутствующий перечень недугов. Старшая девочка – инвалид, у её младшей сестры диагностировали особенности развития, обусловившие прохождение особой реабилитационной программы. Для неё был сформирован адаптированный образовательный маршрут.

В сентябре 2023 года приёмная мама узнала, что с учётом состояния здоровья младшей приёмной дочери ей были обязаны производить доплату к вознаграждению за труд приёмного родителя. Обратившись на личный приём к руководителю управления соцзащиты, она надеялась, что сотрудники органов опеки признают ошибку, однако никто не спешил согласиться с тем, что её права нарушены.

И она была вынуждена обратиться в суд, просила возложить на органы соцзащиты обязанность произвести назначение и доплату в размере 20 процентов к вознаграждению за труд приёмного родителя за период с 2013 по 2023 год. Истец указала, что на протяжении этого времени девочка проживала в приёмной семье (затем переехала в другой населённый пункт, где получает среднее специальное образование и живёт в общежитии).

Ответчики – управление социального развития, опеки и попечительства администрации населённого

пункта, где проживает истец, – как и представители областного министерства труда, занятости и социального развития, полагали, что ранее истец с соответствующим заявлением не обращался, поэтому его права не нарушены.

Районный суд отказал в удовлетворении исковых требований, полагая, что действующее законодательство не предусматривает обязанности органа опеки и попечительства по разъяснению приёмному родителю его прав на увеличенное вознаграждение.

Истец обжаловала решение суда первой инстанции, указав, что согласно условиям договора о передаче ребёнка на воспитание в приёмную семью орган опеки и попечительства принял обязательство производить назначение приёмному родителю вознаграждения за труд, а областное министерство соцзащиты обязалось обеспечить предоставление этих выплат.

Региональное законодательство предусматривает увеличение вознаграждения приёмного родителя за воспитание ребёнка, имеющего ограниченные возможности здоровья.

Истец сообщила суду, что исполняла принятые на себя обязанности приёмного родителя усердно и добросовестно, задействовав все возможности для полноценной реабилитации и восстановления здоровья приёмной дочери, подготовив её к возможности жить самостоятельно по завершении обучения и получения профессии.

Судебная коллегия Архангельского областного суда пришла к выводу, что оспариваемые истцом выводы районного суда являются ошибочными, не основанными на законе.

Приёмные родители имеют право на оказание содействия в предоставлении медицинской, психологической, педагогической, юридической, социальной

помощи; право получать информацию о состоянии приёмного ребёнка, право на получение предусмотренного законом вознаграждения.

Назначение приёмному родителю вознаграждения за труд возложено на органы опеки и попечительства, обязанные осуществлять разъяснительную работу по вопросам, относящимся к их компетенции.

Исследованными судом доказательствами подтверждено, что сотрудники органов опеки фиксировали все особенности состояния и развития младшей приёмной дочери истца, оценивали проведение комплекса дополнительных занятий с различными специалистами, организованных приёмной мамой для успешного прохождения ребёнком образовательных программ.

При этом старшая приёмная дочь истца – инвалид детства. В отсутствие заявления приёмной мамы предусмотренная законом доплата за её воспитание начислялась и выплачивалась исключительно на основании медицинской документации. С заявлением о получении такой доплаты истец не обращалась.

Суд апелляционной инстанции пришёл к выводу о наличии у истца на протяжении минувших десяти лет права на получение увеличенного вознаграждения за труд приёмного родителя. Это право не было реализовано, поскольку уполномоченный орган не провёл с истцом соответствующую разъяснительную работу, в результате приёмная мама не обладала информацией о праве на получение доплаты за воспитание ребёнка, имеющего ограниченные возможности здоровья.

Архангельский областной суд вынес новое решение по делу, удовлетворив исковые требования. Решение суда апелляционной инстанции вступило в законную силу.

Страницу подготовила Ксения СОЛОВЬЕВА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ОКТЯБРЯ

05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00, 12:00, 15:00 Новости (с субтитрами) (12+)
09:20 «Модный приговор» (0+)
10:10 «Жить здорово!» (16+)

РОССИЯ 1
05:00 Утро России (12+)
09:00, 11:00, 14:00, 17:00, 20:00, 03:00 Вести (12+)
09:30 Местное время (12+)
09:55 О самом главном (12+)

НТВ
04:50 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» Т/с (16+)
06:30 «Утро. Самое лучшее» (16+)
08:00, 10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 23:35 «Сегодня» (12+)

СТС
05:00, 18:00, 02:10 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
06:00 «С бодрым утром!» (16+)
08:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 «Новости» (16+)

регион 22
06:00 ЭКОлогично (6+)
06:15 «708-й на связи» (16+)
06:25 Любо дело (12+)
06:40 Добрый регион (12+)

ДОМАШНИЙ
06:30, 05:50 По делам несовершеннолетних (16+)
07:25, 05:00 Давай разведемся! (16+)
08:30, 02:30 Тест на отцовство (16+)
10:40, 23:05 «Понять. Простить» Д/с (16+)

ТВЦ
06:00 «Настроение» (12+)
08:10 «Смех, дрожь и видео» (16+)
08:50 «УЧАСТОК № 13» Х/ф (16+)
10:45, 00:35, 05:10 «Петровка, 38» (16+)

РОССИЯ К
06:30 «Пешком...» (6+)
07:05 Чёрные дыры. Белые пятна (6+)
07:50 «Невский ковчег» Д/с (6+)
08:25, 22:20 «МЕГРЭ» Т/с (6+)

карусель
05:00 Ранние пташки (0+)
07:00 «С добрым утром, малыши!» (0+)
07:35, 17:15 «Край Бебис. Волшебные слезы» М/с (0+)

ОТР
06:00, 18:10 «13-й этаж» (12+)
06:20, 17:10 Северодвинск в деталях (12+)
06:40 Любо дело (12+)
06:55 ДИВО (6+)

06:00, 05:50 Ералаш (0+)
06:10 Уральские пельмени (16+)
07:45 Шоу «Уральские пельмени» (16+)
10:55 Суперниндзя (16+)

ВТОРНИК, 29 ОКТЯБРЯ

1
03:00 Новости (12+)
05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00, 12:00, 15:00 Новости (с субтитрами) (12+)
09:20 «Модный приговор» (0+)

РОССИЯ 1
05:00 Утро России (12+)
09:00, 11:00, 14:00, 17:00, 20:00, 03:00 Вести (12+)
09:30 Местное время (12+)
09:55 О самом главном (12+)

НТВ
04:50 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» Т/с (16+)
06:30 «Утро. Самое лучшее» (16+)
08:00, 10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 23:35 «Сегодня» (12+)

СТС
02:10 «КЛАССНАЯ КАТЯ» Т/с (16+)
03:25 Мультфильмы (0+)
06:00, 05:50 Ералаш (6+)

регион 22
06:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 В связке (12+)
06:40 САФУ: мир твоих возможностей (12+)

ДОМАШНИЙ
06:30, 05:40 По делам несовершеннолетних (16+)
07:45, 04:50 Давай разведемся! (16+)
08:45, 02:30 Тест на отцовство (16+)
10:50, 23:05 «Понять. Простить» Д/с (16+)

ТВЦ
02:15 «Гипноз и власть» Д/ф (16+)
04:25 «Галина Уланова. Земная жизнь богини» Д/ф (12+)
06:00 «Настроение» (12+)

РОССИЯ К
06:30 «Пешком...» (6+)
07:00 Оттепель. В добрый час (6+)
07:20, 18:40, 00:05 «Настоящая война престолов» Д/с (6+)

карусель
05:00 Ранние пташки (0+)
07:00 «С добрым утром, малыши!» (0+)
07:35, 17:15 «Край Бебис. Волшебные слезы» М/с (0+)

ОТР
06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)
06:20 Спортивный дайджест (16+)
06:30 Заповедный край (6+)

06:00, 05:50 Ералаш (0+)
06:10 Уральские пельмени (16+)
06:15 Шоу «Уральские пельмени» (16+)
10:20 «ПРОТИВ ВСЕХ» Т/с (16+)

СРЕДА, 30 ОКТЯБРЯ



РОССИЯ 1



СТС

регион 22

05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00, 12:00, 15:00 Новости (с субтитрами) (12+)
09:20 «Модный приговор» (0+)

05:00 Утро России (12+)
09:00, 11:00, 14:00, 17:00, 20:00, 03:00 Вести (12+)
09:30 Местное время (12+)

04:50 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» Т/с (16+)
06:30 «Утро. Самое лучшее» (16+)
08:00, 10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 23:35 «Сегодня» (12+)

05:00, 18:00, 02:10 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
06:00 «С добрым утром!» (16+)
08:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 «Новости» (16+)

01:45 «КЛАСНАЯ КАТЯ» Т/с (16+)
03:30 Мультфильмы (16+)
06:00, 05:50 Ералаш (0+)

06:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 «13-й этаж» (12+)
06:40 Правопорядок (16+)



РОССИЯ К



ОТР

06:30, 05:35 По делам несовершеннолетних (16+)
07:35, 04:45 Давай разведёмся! (16+)
08:35, 02:35 Тест на отцовство (16+)

02:15 «Женщины разведки. Свои среди чужих» Д/ф (16+)
04:25 «Михаил Булгаков. Роман с тайной» Д/ф (16+)

06:30 «Пешком...» (6+)
07:00 Оттепель. В добрый час (6+)
07:20, 18:40, 00:05 «Настоящая война престолов» Д/с (6+)

05:00 Ранние пташки (0+)
07:00 «С добрым утром, малыши!» (0+)
07:35, 17:15 «Край Бебис. Волшебные слезки» М/с (0+)

06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)
06:20 Есть разговор. Подкаст (16+)
07:20, 17:10 «13-й этаж» (12+)

17:00 Страна чудес. Программа (12+)
17:30 Осторожно! Спорт! Программа (12+)
18:00 Парламентарии (12+)



РОССИЯ 1



СТС

регион 22

05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00, 12:00, 15:00 Новости (с субтитрами) (12+)
09:20 «Модный приговор» (0+)

05:00 Утро России (12+)
09:00, 11:00, 14:00, 17:00, 20:00, 03:00 Вести (12+)
09:30 Местное время (12+)

04:50 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» Т/с (16+)
06:30 «Утро. Самое лучшее» (16+)
08:00, 10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 23:35 «Сегодня» (12+)

05:00, 18:00, 02:10 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
06:00 «С добрым утром!» (16+)
08:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 «Новости» (16+)

05:15 Мультфильмы (0+)
06:00, 05:45 Ералаш (0+)

06:00 АВТОГРАФ ДНЯ. Информационная программа (16+)
06:20 Парламентарии (12+)



РОССИЯ К



ОТР

04:15 «б кадров» (16+)
06:30, 05:35 По делам несовершеннолетних (16+)
07:30, 04:45 Давай разведёмся! (16+)

01:35 «Знак качества» (16+)
02:15 Прощание (16+)
04:25 «Юрий Нагибин. Двойная игра» Д/ф (16+)

06:30 «Пешком...» (6+)
07:00 Оттепель. В добрый час (6+)
07:20, 18:40, 00:05 «Настоящая война престолов» Д/с (6+)

05:00 Ранние пташки (0+)
07:00 «С добрым утром, малыши!» (0+)
07:35, 17:15 «Край Бебис. Волшебные слезки» М/с (0+)

06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)
06:20, 18:40 «13-й этаж» (12+)

17:50 Легенды спорта. Программа (16+)
18:15 На законных основаниях (12+)
18:35 В связке. Молодёжная программа (12+)

ПЯТНИЦА, 1 НОЯБРЯ



05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00, 12:00, 15:00 Новости (с субтитрами) (12+)
09:20 «Модный приговор» (0+)
10:10 «Жить здорово!» (16+)
11:00, 12:15, 14:00, 17:00, 18:30 Информационный канал (16+)
13:30 «АнтиФейк» (16+)
15:15 «Давай поженимся!» (16+)
16:05 «Мужское / Женское» (16+). В студию приходят люди, попавшие в затруднительную ситуацию, чтобы разобраться в ней и получить поддержку. В центре внимания – острые проблемы, которые зачастую не так легко выносить на суд общественности. Но только так, вскрыв всю правду и прямо посмотрев проблеме в глаза, можно её решить.
18:00 Вечерние новости (с субтитрами) (12+)
20:00 «ИЩЕЙКА» Т/с (16+)
21:00 «Время» (12+)
22:00 «Сегодня вечером» (16+)
00:10 «Как молоды мы были» (16+)
01:35, 03:05 ПОДКАСТ. ЛАБ (16+)
03:00 Новости (12+)

05:00 Утро России (12+)
09:00, 11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести (12+)
09:30 Местное время (12+)
09:55 О самом главном (12+)
11:30, 18:30 «60 минут» (12+). Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. В ток-шоу каждый день ведущие и гости программы обсуждают главную тему текущего дня.
13:00 «Наши» (12+)
14:30, 21:10 Вести. Местное время (12+)
14:55 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» Т/с (16+)
17:30 Прямой эфир (16+)
21:30 «Ну-ка, все вместе!» (12+)
23:55 «Истории Большой страны» (12+)
01:10 «МИСС ПОЛИЦИЯ» Х/ф (12+). Надя Горелкина – заведующая столовой при местном отделении полиции. У девушки настоящий кулинарный талант, но её заветная мечта – служить в полиции и ловить преступников. Вот только пышная красавица ни по одному параметру не подходит для этой работы.

04:50 «ЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» Т/с (16+)
06:30 «Утро. Самое лучшее» (16+)
08:00, 10:00, 13:00, 16:00, 19:00 «Сегодня» (12+)
08:25 «Мои университеты. Будущее за настоящим» Д/с (6+)
09:25, 10:35 «ПЕС» Т/с (16+)
13:25 «Чрезвычайное происшествие» (12+)
14:00 «Место встречи» (12+)
16:45 «ДНК» (16+)
17:55 «Жди меня» (12+)
20:00 «ПАЛЬЦЫ» Т/с (16+)
22:15 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» Т/с (16+). Сюжет истории разворачивается вокруг нового водителя скорой помощи, который начинает демонстрировать чудеса диагностики и врачебного искусства на вызовах, спасая немало человеческих жизней. По ходу развития истории выясняется, что он высококвалифицированный врач, несправедливо лишенный лицензии...
00:20 «Своя правда» с Романом Бабаевым (16+)

05:00, 18:20, 02:35 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
06:00, 05:50 Ералаш (0+)
06:10 Шоу «Уральские пельмени» (16+)
08:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 «Новости» (16+)
09:00 «Документальный спецпроект» (16+)
10:00, 15:00 «Засекреченные списки» Т/с (16+)
11:00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым» (16+)
12:00, 16:00, 19:00 Информационная программа 112 (16+)
13:00, 23:30 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным» (16+)
14:00 «Невероятно интересные истории» (16+)
17:00 «Александр Третий. Недооцененный император» Д/ф (16+)
20:00 «ВЕЧНЫЕ» Х/ф (16+)
00:30 «ЗОЛОТО» Х/ф (18+). История Кенни Уэллса – современного золотодобытчика, хваткого дельца и мечтателя, который отчаянно ждёт шанса переломить судьбу.
03:20 «Тайны Чапман» (16+)

02:35 Супериндязя (16+)
06:00, 05:50 Ералаш (0+)
06:10 Шоу «Уральские пельмени» (16+)
08:30 Семейные игры. Битва за Олимп (16+)
10:05 Премьера. Семейные игры. Битва за Олимп. Секреты сезона (16+)
11:40 «ПОЛИТЕХ» Т/с (16+)
18:05 «НАСЛЕДНИКИ. ДАР КРОВИ» Т/с (16+)
19:00 «БЕДНЫЕ АБРАМОВИЧИ» Т/с (16+)
19:30 ПРЕМЬЕРА. «БЕДНЫЕ АБРАМОВИЧИ» Т/с (16+)
20:00 «АКСЕЛЬ» Х/ф (12+)
21:55 «МАТРИЦА ВРЕМЕНИ» Х/ф (16+)
23:55 «РАДИОВСПЫШКА» Х/ф (16+). Риз с лёгкостью проходит виртуальные квесты, но когда сверхмощный электронный импульс таинственного происхождения отключает электроснабжение всей западной части США, ей приходится столкнуться с жестокой реальностью.
01:55 «ОТМОРОЖЕННЫЕ» Т/с (16+)
02:40 «б кадров» (16+)
02:55 Мультифильмы (16+)

06:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 Есть разговор. Подкаст (16+)
07:00 В связке. Молодёжная программа (12+)
07:20 Добрый регион (12+)
07:30 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
08:00 Григорий Р. Т/с (12+)
09:00 Лесные огнеборцы (6+)
09:10 Кино=Добро. Альманах короткометражных фильмов (12+)
09:30 Макеев. Без правил! (12+)
09:50 Заповедный край (6+)
10:00, 03:45 Человек на своём месте. Программа (12+)
10:25 «13-й этаж» (12+)
10:45 Счастливые люди (12+)
11:00 Сто дней свободы. Мини-сериал (12+)
12:00 ЮгРегион Информ (12+)
12:10 Парламентарии (12+)
12:30 Северодвинск в деталях (12+)
12:50 САФУ: мир твоих возможностей (12+)
13:00 Вместе по России. Программа (12+)
13:30 Магия вкуса. Программа (12+)
14:00 СЕЙЧАС В РЕГИОНЕ (16+)
14:15 Экологично (6+)
14:35 «13-й этаж» (12+)
14:45 Северная кухня (12+)
15:00 Григорий Р. Т/с (12+)
15:50 Добрый регион (12+)
16:00 СЕЙЧАС В РЕГИОНЕ (16+)
16:15 Время вперёд. Док/цикл (16+)
17:00 Слава. Мини-сериал (12+)
17:55 Налоговый курьер (16+)
18:00 Лесные огнеборцы (6+)
18:10 «13-й этаж» (12+)
18:30 САФУ: мир твоих возможностей (12+)
18:40 ДИВО (6+)
19:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
19:20 Северодвинск в деталях (12+)
19:40 «708-й на связи» (16+)
20:00 Григорий Р. Т/с (12+)
21:00 Новости Новодвинска (12+)
21:30 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
22:00 «Первая помощь» (12+)
23:35 #ПроМолодёжь (12+)
23:45 Вне зоны (16+)
00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
00:25 Не в моём вкусе. Х/ф (16+)
02:15 Северное сияние. О чём молчат русалки. Х/ф (12+)
04:10 Есть разговор. Подкаст (16+)
04:55 Летящие звери. Мультисериал (6+)
05:20 Время вперёд. Док/цикл (16+)



06:30 По делам несовершеннолетних (16+)
07:25, 04:55 Давай разведёмся! (16+)
08:25, 03:15 Тест на отцовство (16+)
10:40, 23:50 «Понять. Простить» Д/с (16+)
11:45, 00:55 «Порча» Д/с (16+)
12:55, 01:55 «Знахарка» Д/с (16+)
13:30, 02:20 «Вернул любимого» Д/с (16+)
14:05, 02:50 «Голоса ушедших душ» Д/с (16+)
14:40 «Кризисный центр» Д/с (16+)
19:00 «ПЕРЕВОРОТ» Х/ф (16+)
23:20 Уютное утро (16+)
05:45 «б кадров» (16+)
06:05 «ДОЛГАЯ ДОРОГА К СЧАСТЬЮ» Х/ф (16+). Нина счастлива и готовится к свадьбе с Олегом. Единственное, что её огорчает – это ошибка молодости. Чтобы унять боль, она иногда тайно ездит издали посмотреть на восьмилетнюю девочку Варю. Это родная дочь Нины, от которой ей пришлось отказаться вскоре после родов. Её утешает то, что у девочки есть чудесные приёмные родители – Мария и Андрей Громы.

00:55 «Охота на маньяка. Дело о кровавых отпечатках» Д/ф (16+)
01:35 «Трагедии сказочных принцев» Д/ф (16+)
02:15 Хроники московского быта (12+)
04:20 «Юлиан Семёнов. Жизнь как детектив» Д/ф (16+)
05:00 «Москва резиновая» (16+)
06:00 «Настроение» (12+)
08:10, 11:50 «ТРИ ИСТОРИИ ЛЮБВИ» Х/ф (12+)
11:30, 14:30, 17:50 События (12+)
12:40, 15:05 «ВЗГЛЯД РУСАЛКИ» Х/ф (16+)
14:50 Город новостей (12+)
17:00 «Актёрские драмы. Мама против» Д/ф (16+)
18:15 «ОДНА НОЧЬ» Х/ф (16+)
20:05 «ВСТРЕЧА НА ВСТРЕЧКЕ» Х/ф (16+)
22:00 «В центре событий» с Анной Пророчевой (12+)
23:05 «Хорошие песни» (12+)
00:40 «Михаил Круг. Я любил, а меня предали» Д/ф (12+)
01:20 «Петровка, 38» (16+)
01:35 «СЖИГАЯ ЗА СОБОЙ МОСТЫ» Х/ф (12+)

06:30 «Пешком...» (6+)
07:00 Оттепель. В добрый час (6+)
07:20, 18:40 «Настоящая война престолов» Д/с (6+)
08:05 «Жизнь и судьба» (6+)
08:25 «ИНСПЕКТОР ГУЛЛЬ» Х/ф (12+)
09:30 «Ноев ковчег» Степана Исаакяна» Д/ф (6+)
10:00, 12:30, 16:30, 19:30, 23:05 Новости культуры (6+)
10:15 «Наблюдатель» (6+)
11:10, 01:40 ХХ век (6+)
12:45 «Роман в камне» Д/ф (6+)
13:15 Власть факта (6+)
13:55 «Крутые дороги Дмитрия Лихачёва» Д/ф (16+)
14:25 «КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА» Х/ф (12+)
15:35 «Энигма» (6+)
16:45 Письма из провинции (6+)
17:20 «Жизнь замечательных идей» Д/с (6+)
17:50 «Доминанты» Д/с (6+)
19:45 Главная роль (6+)
20:00 Линия жизни (6+)
20:55 «ДЕНЬ И ВСЯ ЖИЗНЬ» Х/ф (12+)
22:15 «2 Верник 2» (6+)

03:20 «Простоквашино» М/с (0+)
05:00 Ранние пташки (0+)
07:00 «С добрым утром, малыши!» (0+)
07:35 «Край Бебис. Волшебные слёзки» М/с (0+)
07:40 «Школьный автобус Гордон» М/с (0+)
07:55 «Робокор Поли и его друзья» М/с (0+)
08:30 «Поля, Тим и Лева» М/с (0+)
10:15 «Суперкэрлэ. Суперпомощники» М/с (0+)
10:45 «Студия «Каляки-маляки» (0+)
11:15 «Команда Флоры» М/с (0+)
13:35 «Инфинити Надю» М/с (6+)
14:05 «Тобот» М/с (6+)
14:30 «Навигатор. Новости» (0+)
14:40 «Смешарики. Новые приключения» М/с (0+)
16:00 «Час «Союзмультфильма» М/ф (0+)
17:00 «Сказочный патруль» М/с (0+)
21:00 «Спокойной ночи, малыши!» (0+)
21:20 «Барбоскины» М/с (0+)
22:30 «Дикие скричеры!» М/с (6+)
22:45 «Филип Чейнджер» М/с (6+)
23:00 «Ералаш» (6+)
01:55 «Смешарики» М/с (0+)

06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)
06:20 САФУ: мир твоих возможностей (12+)
06:30 #ПроМолодёжь (12+)
06:40 Парламентарии (12+)
07:20 В связке (12+)
07:40, 18:35 ДИВО (6+)
07:45 Актуальное интервью (12+)
08:20 «13-й этаж» (12+)
08:40 Заповедный край (6+)
08:50 Лесные огнеборцы (6+)
09:00, 09:30, 10:00, 10:30, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00, 20:00 Новости (12+)
09:05, 09:35, 10:05, 10:35, 12:05, 13:10, 14:05 ОТРАЖЕНИЕ (12+)
11:00, 00:25 «ПАРФЮМЕРША-3» Т/с (12+)
11:50, 05:05 «Первая помощь» (12+)
15:10 «ВРЕМЯ ЖЕЛАНИЙ» Х/ф (12+)
16:45 «Почитаем!» (12+)
17:00, 18:00 СЕЙЧАС В РЕГИОНЕ (16+)
17:10 Есть разговор. Подкаст (16+)
17:50 Добрый регион (12+)
18:10 ЮгРегион Информ (12+)
18:20 Любо дело (12+)
18:40 Кино=Добро. Альманах (12+)
20:10 «Календарь» (6+)

06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)
06:20 САФУ: мир твоих возможностей (12+)
06:30 #ПроМолодёжь (12+)
06:40 Парламентарии (12+)
07:20 В связке (12+)
07:40, 18:35 ДИВО (6+)
07:45 Актуальное интервью (12+)
08:20 «13-й этаж» (12+)
08:40 Заповедный край (6+)
08:50 Лесные огнеборцы (6+)
09:00, 09:30, 10:00, 10:30, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00, 20:00 Новости (12+)
09:05, 09:35, 10:05, 10:35, 12:05, 13:10, 14:05 ОТРАЖЕНИЕ (12+)
11:00, 00:25 «ПАРФЮМЕРША-3» Т/с (12+)
11:50, 05:05 «Первая помощь» (12+)
15:10 «ВРЕМЯ ЖЕЛАНИЙ» Х/ф (12+)
16:45 «Почитаем!» (12+)
17:00, 18:00 СЕЙЧАС В РЕГИОНЕ (16+)
17:10 Есть разговор. Подкаст (16+)
17:50 Добрый регион (12+)
18:10 ЮгРегион Информ (12+)
18:20 Любо дело (12+)
18:40 Кино=Добро. Альманах (12+)
20:10 «Календарь» (6+)

СУББОТА, 2 НОЯБРЯ



05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00, 12:00, 15:00 Новости (с субтитрами) (12+)
09:20 «Модный приговор» (0+)
10:10 «Жить здорово!» (16+)
11:00, 12:15, 14:00, 17:00 Информационный канал (16+)
13:30 «АнтиФейк» (16+)
15:15 «Давай поженимся!» (16+)
16:05 «Мужское / Женское» (16+)
18:00 Вечерние новости (с субтитрами) (12+)
18:40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым (16+). Программа старается дать взвешенную оценку важнейшим событиям в политической, экономической и социальной жизни страны, освещает огромный спектр вопросов и проблем.
19:45 «Поле чудес» (16+)
21:00 «Время» (12+)
21:45 «Голос. Дети». Новый сезон (0+)
23:25 «Передвижной передвижник» (12+)
00:30 ПОДКАСТ. ЛАБ (16+)

05:00 Утро России (12+)
09:00, 11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести (12+)
09:20 «Пятеро на одного» (12+)
10:10 Сто к одному (12+)
11:50 «Доктор Мясников» (12+)
12:55 Судьба человека с Борисом Корчевниковым (12+)
14:30, 20:50 Вести. Местное время (12+)
14:50 «Юмор! Юмор! Юмор!» (16+)
17:50 «Привет, Андрей!» (12+)
21:00 «ОЧЕНЬ ПЛОХАЯ НЕВЕСТА» Х/ф (12+)
00:45 «ЗАВТРА БУДЕТ НОВЫЙ ДЕНЬ» Х/ф (12+)
04:10 «УЛЫБИНИСЬ, КОГДА ПЛАЧУТ ЗВЁЗДЫ» Х/ф (16+). Егор Никольский молодой и безрасуден, но именно безрасудство прокладывает ему дорогу к настоящей любви. Поставив с друзьями, он прыгает с крыши и приходит в сознание только в больнице. И первое, что он видит, – прекрасное лицо хирурга Анны, склонившейся над ним. Со свойственной ему решительностью Егор немедленно влюбляется в Анну...

02:15 «Квартирный вопрос» (0+)
03:05 «БАЛАБОЛ» Т/с (16+)
04:50 «ЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» Т/с (16+)
06:25 «Жди меня» (12+)
07:20 «Смотр» (0+)
08:00, 10:00, 16:00, 19:00 «Сегодня» (12+)
08:20 «Поедем, поедим!» (16+)
09:20 «Едим дома» (0+)
10:20 «Главная дорога» (16+)
11:00 «Живая еда» с Сергеем Малозёмовым (12+)
12:00 «Квартирный вопрос» (0+)
13:00 «Получик» (16+)
14:15, 16:20 Основано на реальных событиях (16+)
18:00 «Следствие вели...» (16+)
20:00 «ПАЛЬЦЫ» Т/с (16+)
22:15 «Секрет на миллион» (16+)
00:10 «Международная пилорама» с Тиграном Кеосаяном (18+)
01:00 «Захар Прилепин. Уроки русского» (12+)
01:30 Квартирник НТВ у Маргулиса (16+)
02:50 «Дачный ответ» (0+)
03:40 «БАЛАБОЛ» Т/с (16+)

05:00, 03:40 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
06:00 «С добрым утром!» (16+)
08:30, 12:30, 16:30, 19:30 «Новости» (16+)
09:00 «Минтранс» (16+)
10:00 Самая полезная программа (16+)
11:00, 13:00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко (16+)
15:00 «СОВБЕЗ» (16+)
17:00 «Документальный спецпроект» (16+)
18:00 «Засекреченные списки» (16+)
19:00 «Доброэфир» (16+)
20:00 «БРАТ-2» Х/ф (16+)
22:00 «СЕСТРЫ» Х/ф (16+)
02:20 «КОЧЕГАР» Х/ф (18+). Время и место действия: Санкт-Петербург, середина 90-х годов XX столетия, главный герой – майор в отставке, работает в кочегарке и в свободное время на старенькой печатной машинке пишет рассказы. Однако затворника-кочегара часто посещают самые разные гости...

06:00, 05:50 Ералаш (6+)
07:00 «Три кота» М/с (0+)
07:15 Уральские пельмени (16+)
07:30 ПроСТО кухня (12+)
08:30 Премьера. Просто завтрак (16+)
09:00 Премьера. ПроСТО кухня (12+)
10:00 Премьера. «100 мест, где поесть» (16+)
11:00 Премьера. Битва стартапов (16+)
12:05 «НАСЛЕДНИКИ. ДАР КРОВИ» Т/с (16+). История о трёх могущественных сёстрах из мира магов – Вере, Надежде и Любови, отец которых отдал жизнь за союз с людьми. Надежда отказалась считать людей равными себе, поэтому маги объявили на неё охоту.
15:35, 21:00 Шоу «Уральские пельмени» (16+)
19:30 Премьера. Шоу «Уральские пельмени» (16+)
01:00 Премьера. «Кино в деталях» с Фёдором Бондарчуком (18+)
01:55 «ОТМОРОЖЕННЫЕ» Т/с (16+)
02:40 «б кадров» (16+)

06:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 Экологично (6+)
06:40 «13-й этаж» (12+)
07:00 Новости Новодвинска (12+)
07:30 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
08:00 Григорий Р. Т/с (12+)
09:00 Новости Новодвинска (12+)
09:15 ЮгРегион Информ (12+)
09:25 САФУ: мир твоих возможностей (12+)
09:35 Актуальное интервью (12+)
09:50 «708-й на связи» (16+)
10:00 Есть разговор. Подкаст (16+)
10:35 В связке. Молодёжная программа (12+)
10:50 #ПроМолодёжь (12+)
11:00 Сто дней свободы. Мини-сериал (12+)
11:55 Налоговый курьер (16+)
12:00 Северодвинск в деталях (12+)
12:20 Добрый регион (12+)
12:30 Что будет если. Программа (12+)
13:00 Смех с доставкой на дом. Юмористическая программа (12+)
14:00, 16:00 СЕЙЧАС В РЕГИОНЕ (16+)
14:15 Лесные огнеборцы (6+)
14:25 «13-й этаж» (12+)
14:45 ДИВО (6+)
15:00 Григорий Р. Т/с (12+)
15:45 Спортивный дайджест (16+)
16:15 Парламентарии (12+)
16:35 Любо дело (12+)
16:50 «708-й на связи» (16+)
17:00 Слава. Мини-сериал (12+)
17:55 Человек на своём месте. Программа (12+)
18:20 Заповедный край (6+)
18:30 Правопорядок (16+)
18:40 Экологично (6+)
19:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
19:20 В связке (12+)
19:40 «13-й этаж» (12+)
20:00 Григорий Р. Т/с (12+)
20:50 #ПроМолодёжь (12+)
21:00 Вместе по России. Программа (12+)
21:30 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
22:00 Успеть до полуночи. Х/ф (16+)
00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
00:25 Улыбка Бога, или Чисто одесская история. Х/ф (16+)
02:30 Варварини свадьбы. Х/ф (16+)
04:15 Что будет если. Программа (12+)
04:45 Летящие звери. Мультисериал (6+)
05:10 Магия вкуса. Программа (12+)
05:40 Макеев. Без правил! (12+)



06:30 «ДОЛГАЯ ДОРОГА К СЧАСТЬЮ» Х/ф (16+)
09:35 Уютное утро (16+)
10:05 «РЫБАК ПО ИМЕНИ ЛЮБА» Х/ф (16+)
14:35 «НА ДВОИХ НЕ ДЕЛИТСЯ» Х/ф (16+). Лида и Маша – родные сёстры, но, как это часто бывает, совершенно разные по характеру. Боевая и самостоя

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 НОЯБРЯ

1
06:00 Новости (12+)
06:10, 00:20 ПОДКАСТ. ЛАБ (16+)
06:50 Играй, гармонь любимая! (12+)
07:35 «Часовой» (12+)
08:05 «Здоровье» (16+)
09:10 «Непутёвые заметки» с Дмитрием Крыловым (12+)
09:30 Национальная лотерея (12+)
10:00, 12:00 Новости (с субтитрами) (12+)
10:15 «Передвинем передвижников» (12+)
11:05 «Играем свадьбу!» (12+)
12:15 ПРЕМЬЕРА. «ГЕН ВЫСОТЫ – 2. ГОРА ВСЕХ ГОР» Х/ф (16+)
13:25 «Видели видео?» (0+)
14:45 «Горячий лёд». Фигурное катание. Гран-при России 2024. Этап II (0+)
16:55 «Ничто на Земле не проходит бесследно...» К 75-летию со дня рождения Александра Градского» Д/ф (12+)
18:00 Вечерние новости (с субтитрами) (12+)
19:00 Премьера. «Точь-в-точь» (16+)
21:00 «Время» (12+)
23:00 «Что? Где? Когда?» Осенняя серия игр. Финал (16+)

РОССИЯ 1
06:00 «Смотрим любимые мультфильмы» (12+)
07:20 «В кругу друзей» (12+)
08:00 Местное время. Воскресенье (12+)
08:35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым» (12+)
09:25 Утренняя почта с Николаем Басковым (12+)
10:10 Сто к одному (12+)
11:00, 14:00, 17:00 Вести (12+)
11:30 Большие перемены (12+)
12:30 «Истории Большой страны» (12+)
13:30 «ФАНТАЗЁР» Т/с (12+)
14:30 Вести. Местное время (12+)
15:00 «Юморина-2024» (16+)
17:50 «Песни от всей души» (12+)
20:00 Вести недели (12+)
22:30 Москва. Кремль. Путин (12+)
23:00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым (12+). Общественно-политическое ток-шоу.
01:35 «АЛИБИ НАДЕЖДА, АЛИБИ ЛЮБОВЬ» Х/ф (16+)
03:20 «СВАДЬБЫ НЕ БУДЕТ» Х/ф (12+)

РТР
04:30 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» Т/с (16+)
08:00, 10:00, 16:00 «Сегодня» (12+)
08:20 «У нас выигрывают!» (12+)
10:20 «Первая передача» (16+)
11:00 «Чудо техники» (12+)
12:00 «Дачный ответ» (0+)
13:00 «НашПотребНазор» (16+)
14:00 «Своя игра» (0+)
16:20 ЧП. Расследование (16+)
17:00 «Следствие вели...» (16+)
19:00 «Итоги недели» (12+)
20:20 «Шоу Аватар». Новый сезон (12+)
23:25 «Звёзды сошли!» (16+)
01:00 «БАЛАБОЛ» Т/с (16+). Бравый провинциальный опер, «одиноким волк» Саня распутывает безнадежные на взгляд его коллег преступления. Детективная составляющая – основа каждой истории, но внутри сюжета – столкновение характеров героев, их семейные дела, изменения, которые происходят с каждым из них по ходу действия.

4
05:00, 01:30 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
07:00 «С бодрым утром!» (16+)
08:30, 12:30 «Новости» (16+)
09:00 «Самая народная программа» (16+)
09:30 «Знаете ли вы, что?» (16+)
10:30 «Наука и техника» (16+)
11:30 «Легенды и мифы» Д/с (16+)
13:00 «Неизвестная история» (16+)
14:00 «БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ» Х/ф (16+)
16:30 «ПОДОЛЬСКИЕ КУРСАНТЫ» Х/ф (16+)
19:20 «КРАСНЫЙ ПРИЗРАК» Х/ф (16+)
21:15 «НЕСКОРУШИМЫЙ» Х/ф (16+). В основе фильма – реальная история уникального подвига экипажа танка «КВ-1». Приняв неравный бой, экипаж Семёна Конаволова уничтожил 16 танков, 2 бронемашину и 8 автомашин живой силой противника у хутора Нижнемитякин Тарасовского района Ростовской области.
23:00 «Итоговая программа с Петром Марченком» (16+)
23:55 «Александр Третий. Недооценённый император» Д/ф (16+)

СТС
02:55 Мультфильмы (16+)
06:00, 05:50 Ералаш (0+)
07:00 «Отель «У овечек» М/с (0+)
07:15 Уральские пельмени (16+)
07:25 Просто завтрак (16+)
08:00 «100 мест, где поесть» (16+)
09:00 Премьера. Кто круче всех? (16+)
10:05 Шоу «Уральские пельмени» (16+)
11:35 «Монстры на каникулах-2» М/ф (6+)
13:20 «Монстры на каникулах-3: Море зовёт» М/ф (6+). На этот раз Дракула вместе со своими друзьями отправляется в круиз на шикарном лайнере. Развлечения там на любой вкус: от монстробаскетбола и экзотических экскурсий до лунных ванн. Неожиданно Дракула влюбляется в капитана корабля – загадочную и прекрасную Эрику...
17:00 Премьера. Супериндязя (16+)
20:30 Остров сокровищ. Знаки судьбы (16+)
22:55 «ВЕРШИНА СТРАХА» Х/ф (16+)
01:15 «БЫВШИЕ. HAPPY END» Х/ф (18+)
03:05 Мультфильмы (0+)

регион 22
06:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 Северодвинск в деталях (12+)
06:40 Есть разговор. Подкаст (16+)
07:30 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
08:00 «13-й этаж» (12+)
08:20 В связке. Молодёжная программа (12+)
08:40 ДИВО (6+)
09:00 Парламентарии (12+)
09:20 Добрый регион (12+)
09:30 Летящие звери. Мультсериал (6+)
10:00 Госпожа Метелица. Х/ф (0+)
11:00 Что будет если. Программа (12+)
11:30 Я тебя знаю. Программа (12+)
12:00 Есть разговор. Подкаст (16+)
12:40 АФУ: мир твоих возможностей (12+)
12:50 Спортивный дайджест (16+)
13:00 ЭКОлогично (6+)
13:20 «708-й на связи» (16+)
13:30 «13-й этаж» (12+)
13:45 ЮгРегион Информ (12+)
14:00 Игра с тенью. Мини-сериал (12+)
17:10 В связке. Молодёжная программа (12+)
17:30 ДИВО (6+)
17:45 Спортивный дайджест (16+)
17:55 «13-й этаж» (12+)
18:10 #ПроМолодёжь (12+)
18:20 Лесные огнеборцы (6+)
18:30 Смех с доставкой на дом. Юмористическая программа (12+)
19:30 Вместе по России. Программа (12+)
20:00 Северодвинск в деталях (12+)
20:20 Парламентарии (12+)
20:40 «708-й на связи» (16+)
20:50 Добрый регион (12+)
21:00 Варварины свадьбы. Х/ф (16+)
22:45 Любо дело (12+)
23:00 Северное сияние. О чём молчат русалки. Х/ф (12+)
00:35 Правопорядок (16+)
00:45 Слава. Мини-сериал (12+)
04:05 После Янга. Х/ф (16+). Янг – любимая игрушка в семье Джейка – ломается и не подлежит гарантии. Проблема в том, что Янг – это андроид, не отличный от настоящего человека, и расстаться с ним не так просто. Джейк обещает дочери во что бы то ни стало починить Янга, и пускается в настоящую одиссею по волнам памяти робота, который окажется куда человечнее.
05:40 Я тебя знаю. Программа (12+)

ДОМАШНИЙ
06:30 «НЕЛЮБОВЬ» Х/ф (16+)
09:45 Пять ужинов (16+)
10:00 «ЧУЖИЕ ЛЮДИ» Х/ф (16+)
14:40 «ЖЕНА МОЕГО СЫНА» Х/ф (16+). Открытая и жизнерадостная фармацевт Надя выходит замуж за перспективного учёного-химика Вадима, от которого ждёт ребенка. Правда, радость длится недолго – свекровь Нади, уверенная в себе и успешная бизнесвумен Ольга, категорически не одобряет выбор сына. Вадим соглашается на предложение о работе в Африке, планируя забрать Надю с сыном в ближайшее время. Ольга же и не думает отпускать внучку, которого собирается воспитать по-своему. Она находит Вадиму любовницу, чтобы он бросил жену. Ольга намерена забрать Надю любым способом, в результате Надя оказывается в больнице. Среди её знакомых есть Денис, который готов ради неё на всё...
19:00 «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК» Т/с (16+)
23:05 «ДОЛГАЯ ДОРОГА К СЧАСТЬЮ» Х/ф (16+)
02:35 «Кризисный центр» Д/с (16+)

ТВУ
04:45 «Актёрские драмы. Мама против» Д/ф (16+)
05:25 «Петровка, 38» (16+)
05:40 «Юрий Никулин. Шутки в сторону!» Д/ф (12+)
06:25 «ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН» Х/ф (0+)
09:00 «Здоровый смысл» (16+)
09:30 «Смех, дрожь и видео» (16+)
10:05 «Мифы о еде» (16+)
10:55 «Просто & вкусно» (6+)
11:30, 22:00 События (12+)
11:45 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. СОБАКА БАСКЕРВИЛЕЙ» Х/ф (0+)
14:50 «Наша смешная жизнь» (12+)
15:35 «Назад в СССР» Д/с (16+)
16:30 «Легенды эстрады. ВИА 70-х» Д/ф (16+)
17:20 «90-е. Уроки пластики» Д/ф (16+)
18:10 «РОКОВОЙ ПОДАРОК» Х/ф (16+)
22:15 «ЦВЕТ ЛИПЫ» Х/ф (12+)
01:35 «Петровка, 38» (16+)
01:45 «КРАСНАЯ ЛЕНТА» Х/ф (16+)
03:15 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА» Х/ф (0+)

РОССИЯ К
00:15 «ВЕСНА» Х/ф (12+)
02:45 «Добро пожаловать!» М/ф (6+)
06:30 «Так сойдёт!». «Два богатыря». «Варежка». «Волк и телёнок» М/ф (6+)
07:20 «ВЕСНА» Х/ф (12+)
09:05, 01:45 Диалоги о животных (6+)
09:45 «Острова» Д/с (6+)
10:25 «ЧУЖАЯ РОДНЯ» Х/ф (12+)
12:00 Старейшие музыкальные коллективы России (6+)
12:30 Неизвестные маршруты России (6+)
13:15 «Рассказы из русской истории» (6+)
14:40 «Театральная летопись. Избранное» (6+)
15:20, 00:35 Спектакль «Мужчина и женщины» (6+)
16:30 «Картина мира» (6+)
17:15 «Митина кузница» Д/ф (6+)
18:20 Концерт «ты помнишь, я сажал сады...» (6+)
19:00 «Мой Суриков» Д/ф (6+)
19:30 Новости культуры (6+)
20:00 «Большая семья» (6+)
21:45 Спектакль «Мадам Баттерфляй» (6+)
02:30 «Фильм, фильм, фильм». «Яп, ляп – малыры!» М/ф (6+)

карусель
05:00 Ранние пташки (0+)
07:00 «С добрым утром, малыши!» (0+)
07:35 «Беби Борн» М/с (0+)
07:50 «Петроникс» М/с (0+)
08:20 «Мини-Мишки» М/с (0+)
11:00 «Семья на урале» (0+)
11:25 «Царевны» М/с (0+). В основе сюжета лежат приключения пяти девочек, образы которых созданы на основе народных сказок. Каждая из них – Царевна Варвара-Краса Длинная Коса, Василиса Царевна-Лягушка, Дарья Царевна-Несмеяна, Царевна Елена Прекрасная и Спящая Царевна Соня – обладает удивительной магической силой, но пока не умеет ей управлять.
13:00 «Это супер!» (0+)
13:20 «Ну, погоди!» М/с (0+)
14:50 «Буба» М/с (6+)
18:45 «Лунтик» М/с (0+)
21:00 «Спокойной ночи, малыши!» (0+)
21:20 «Ну, погоди! Каникулы» М/с (6+)
23:00 «Ералаш» (6+)
01:55 «Смешарики» М/с (0+)
03:20 «Простоквашино» М/с (0+)

ОТР
06:00 «ЧЕТВЕРГ» Х/ф (16+)
07:40 «Конфликт» М/ф (0+)
07:50 «От прав к возможностям» (12+)
08:05, 14:05 «Большая страна: открытие» (12+)
09:00, 15:20 «Календарь» (12+)
09:30 Все по-взрослому (12+)
10:30 «На приёме у главного врача» (12+)
11:25 «Моя история» (16+)
12:05, 15:00, 19:00 Новости (12+)
12:10 Кино на все времена (12+)
13:45 «Конструкторы будущего» (12+)
15:05 Специальный репортаж (12+)
15:50 «В поисках Пушкина...» (12+)
16:30 «Свет и тени» Д/с (16+)
17:00 «Прича об артисте. Лицедей» М/ф (6+)
17:15 «Поезд памяти» М/ф (12+)
17:35 «34-И СКОРЫЙ» Х/ф (12+)
19:05 «Клуб главных редакторов» (12+)
19:45, 21:05 «ЗВЕЗДА ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ» Х/ф (12+)
22:25 «КАРМАННИК» Х/ф (16+)
23:45 «КОММЕНТАРИЙ К ПРОШЕНИЮ О ПОМИЛОВАНИИ» Х/ф (16+)
01:55 «АПОЭ» Х/ф (18+)
02:10 «ТАИНСТВЕННЫЙ ПОЕЗД» Х/ф (16+)
03:55 «ПРО СНЕЖИНКИ» Х/ф (16+)

Кроссворд

По горизонтали: 1. Подпольщик, скрывающийся от налоговых органов. 5. Напарница тройки и туза в классическом трио картёжников. 9. Девушка, способная «связать» двух генералов. 10. Специалист, у которого руки растут не из того места. 12. Рост невысокого человека вместе с кепкой. 13. Отказ в пользу другого. 14. Слой земли на глубину, которая захватывается лопатой. 17. «Обрез» ценной бумаги. 18. Затрещина. 20. Таверна на Диком Западе. 21. Чертеж детали, выполненный с натуры карандашом. 22. Рассыпчатая древесина пня. 26. Тонкое сухое печенье с рельефными клеточками по поверхности. 27. Область, в которой полно желающих перекусить гранитом, особенно когда зарплата маленькая. 28. Группа, куда чужих не пускают. 30. Леннон, основатель легендарной британской рок-группы «Битлз». 31. Стальной кожух самолёта. 34. Укреплённый пункт. 37. Действие, при котором покупатель одевает ещё некупленную вещь. 38. «Сердце матери – неиссякаемый ... чудес» (П. Беранже). 39. Женское головное драгоценное украшение. 40. Пустынная кошка Африки, похожая на рысь.

По вертикали: 1. Домик для мышкинорушки и лягушки-квакушки. 2. Такой, что ничего путём не умеет сделать. 3. Зодиакальное созвездие, сентябрь. 4. Орех, не растущий на острове, на котором ещё и крокодил не ловится. 5. «Дружба», которую можно

съесть. 6. Товар, приехавший в магазин с мельницы. 7. Взрослые, не дающие своему ребёнку покоя. 8. Один из кукольных коллег красавицы Мальвины. 11. Деревья и кустарники из семейства эбеновые. 15. Тип барометра. 16. Совокупность душевных переживаний как отражение в сознании объективной действительности. 18. Тропическая птица с огромным клювом. 19. «Шлейф» прошлого для буддиста. 23. Богиня, вышедшая из пены морской. 24. Лекарство, за которым забираются в горы. 25. Работник, кормящий печь углём. 26. Поток, стремительно падающий с высокой горы. 29. Отдел, параграф в законе. 32. Вписывается в клетку кроссворда. 33. Рыбья армада, перемещающаяся согласованно. 35. Десертное блюдо, как правило, на основе фруктовых соков. 36. Зубастый строитель хаток.

Ответы на кроссворд из № 41

По горизонтали: 1. Растяпа. 4. Аполлон. 9. Ступня. 10. Стакан. 13. Слог. 14. Стручок. 15. Софа. 18. Пекло. 19. Сусек. 21. Грибы. 22. Долг. 23. Неуд. 28. Полок. 29. Логан. 31. Кусок. 32. Люфт. 33. Яркость. 36. Шлея. 39. Наледь. 40. Бузина. 41. Бандана. 42. Вылазка.
По вертикали: 2. Труд. 3. Пункт. 5. Патти. 6. Лыко. 7. Россыпь. 8. Бывалый. 9. Стойка. 11. Неолит. 12. Мусс. 16. Повозка. 17. Игрушка. 19. Сигал. 20. Канон. 24. Шпулька. 25. Плафон. 26. Ссылка. 27. Октябрь. 30. Грот. 34. Роден. 35. Трусы. 37. Плод. 38. Ниша.

ОТДОХНИ

1			3	4		5		6	7	8	
9						10					
						11					
12				13					14		
			15					16			
17					18			19	20		
26						27			28		29
30					31	32			33		34
					35				36		
37								38			
39									40		

просто анекдот

 С умными людьми всегда весело делать глупые вещи.

 – У вас тут какой-то дурдом...
 – Что значит «какой-то»? Лучший в городе!

 Лучшее всего концы с концами сводят ножницы.

 Когда печатаешь нечитаемое, в глазах читателя читается непечатное.

Каргопольские узоры вдохновляют молодых

Молодые дизайнеры Поморья сохраняют традиционные мотивы каргопольской моды

Проjekt «Дыхание каргопольских узоров» стал одним из победителей всероссийского конкурса и в этом году получил грант президента РФ в сфере культуры и искусства. Работа по реализации проекта уже началась.

На грантовые средства – порядка одного миллиона рублей – дизайнеры продолжают развивать свою инициативу, сохранять и возрождать народные художественные промыслы и ремёсла.

Куратор проекта – Варвара Зенина, эксперт русского фольклора, одна из основателей проекта «Академия русской культуры», основательница марки одежды в русском стиле. По её словам, Каргопольскому историко-архитектурному и художественному музею грант даст возможность вовлечь студентов, будущих дизайнеров и модельеров, в процесс создания современной, актуальной одежды на основе традиционной русской культуры и создать коллекцию в традиционном стиле Каргополя.

Так, к этой деятельности уже привлекли студентов ведущих вузов – в течение трёх дней в Каргополе работали будущие дизайнеры из учебных заведений Москвы и Санкт-Петербурга: Государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица,



школы-студии МХАТ им. Вл. И. Немировича-Данченко, Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина.

Студенты познакомились с древним городом Каргополем, известным сохранившимися белокаменными храмами и богатой историей, с коллекциями музея, погрузились в традиционную культуру Каргополя.

– Сейчас есть уже много идей, много эскизов, надеюсь, что удастся всё

воплотить в жизнь, – рассказала студентка Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии Вера Полякова.

По итогам первого практикума дизайнеры уже сформировали свои идеи и представили их кураторам. Дальнейшая работа по проекту в рамках гранта будет заключаться в проработке идей и формировании концепции своей коллекции для дальнейшей презентации.

Проект «Дыхание каргопольских узоров» реализуется в рамках гранта президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. Среди грантополучателей в этом году – четыре учреждения культуры Архангельской области.

Марина СОСНОВА
Фото Каргопольского музея



память

Ушёл из жизни Сергей Эммануилов

Заслуженный врач России, общественный деятель скончался на 72-м году жизни

Сергей Дмитриевич Эммануилов прожил долгую и интересную жизнь, наполненную служению людям.

С 1980 года посвятил себя медицине, спасал жизни и здоровье северян, работая хирургом в Киземе и в Котласе, а затем и главврачом Котласской городской больницы. Для многих коллег он был учителем и примером отношения к людям и к своему делу.

Сергей Дмитриевич 18 лет возглавлял департамент здравоохранения Архангельской области, а затем представлял интересы северян в четырёх созывах Архангельского областного Собрания депутатов,

курируя здравоохранение и социальную политику на посту председателя профильного комитета.

При его активном участии многое сделано для совершенствования оказания медицинской помощи жителям Архангельской области, оснащения медучреждений, подготовки кадров. Был принят комплексный закон о социальной поддержке семей, воспитывающих детей, в Архангельской области, который ежегодно дополняется новыми нормами.

Сергей Эммануилов удостоен почётного звания «Заслуженный врач Российской Федерации», награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

В памяти коллег Сергей Дмитриевич останется настоящим профессионалом, человеком большой души, искренне переживавшим за дело и результат.

Фото пресс-службы областного Собрания

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

в газете «Правда Севера»

и на сайтах:

region29.ru

pravdasevera.ru

8-921-243-40-12



Северодвинский специализированный комбинат ритуальных услуг

ОКАЗЫВАЕМ ПОЛНЫЙ СПЕКТР РИТУАЛЬНЫХ УСЛУГ

- ОФОРМЛЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПОХОРОН
- БЛАГОУСТРОЙСТВО И ПОДНЯТИЕ ЗАХОРОНЕНИЙ
- РИТУАЛЬНЫЕ ТОВАРЫ
- ВЕНКИ, КОРЗИНЫ
- ИСКУССТВЕННЫЕ И ЖИВЫЕ ЦВЕТЫ
- ТРАУРНЫЕ ЛЕНТЫ И ТАБЛИЧКИ

8 (8184) 58-40-14
8 (8184) 58-42-02
8 (902) 700-59-99

ОПЛАТА И ОФОРМЛЕНИЕ ДОГОВОРА В РИТУАЛЬНОМ ЦЕНТРЕ МУП «ССКРУ» ПО АДРЕСУ: СЕВЕРОВДИНСК УЛ. ГЕОРГИЯ СЕДОВА, Д.20

за сделку с иными лицами МУП «ССКРУ» ответственности не несет

sskru.ru



реклама

Художник из Карпогор



Борис Егоров, издатель и литератор, – о событиях и людях в его судьбе

Провокационный вопрос

Фёдор не спалось. Утром должны были объявить приговор. Он лежал и вспоминал вольную жизнь.

Фёдор Патракеев родился в Карпогорах, но села не помнил. Ребёнком его увезли родители, переехав в Ленинград. Жили они на Васильевском острове. В школе Фёдор проявил себя как талантливый художник. Одарённого парня приняли на учёбу в Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. По окончании присвоили звание художника.

Но поработал он по профессии недолго – призвали в РККА – Рабоче-крестьянскую Красную армию. Служил в пятом полку Белорусского военного округа. В армии стал курсантом шестимесячной войсковой школы. Как «лучшему ударнику» учёбы в XIV годовщину создания РККА ему вручили подарок и грамоту.

Всё у него складывалось ладно. Но 22 сентября 1933 года на политзанятиях зашёл разговор о недавно разрушенном храме Христа Спасителя. Комиссар, зная, что Патракеев – художник, задал провокационный вопрос: «Патракеев, скажи откровенно, как ты относишься к уничтожению расадника религии?» Фёдор знал, что 22 сентября 1839 года началось строительство храма Христа Спасителя, а 5 декабря 1931 года детище архитектора Константина Тона взорвали. Патракеев ответил без обиняков: «Отрицательно. Погибли не только уникальные росписи русских живописцев Василия Сурикова, Ивана



Фёдор Патракеев

Крамского, Виктора Васнецова, Фёдора Бруни, но и мраморные плиты с именами воинов, проливших в 1812 году кровь за Отечество».

Ночью художника арестовали...

Воспоминания Фёдора прервал надзиратель. Он открыл дверь камеры и скомандовал: «Патракеев! На выход!»

Особое совещание при коллегии ГПУ (Государственного политического управления) осудило Патракеева на три года ИПЛ (исправительно-трудовых лагерей). Этапировали на строительство Нижне-Тулумской ГЭС в посёлок Мурманши Мурманского округа Ленинградской области, ныне Мурманская область.



Портрет Пушкина. Рисунок Фёдора Патракеева

За агитацию три года ИТЛ

*За что сижу, по совести, не знаю.
Здесь конвоиры строги и грубы.
Я это всё, конечно, понимаю,
Как обостренье классово-борьбы.*

Это слова из песни Юза Алешковского. Она быстро «покатилась» из лагеря по всей стране. Мы её в юности пели под гитару.

Строчки словно о Фёдоре Патракееве. Он не понимал, почему его осудили «за агитацию по ослаблению советской власти».

На котловане

Фёдор работал на котловане для «водосброса». На тачке вывозил отвалы земли. Мостки скользкие. Тачка тяжёлая. Если колесо соскочит с деревянного настила, улетишь вместе с ней в котлован. Давали «плановую норму». Учётчик строго отмечал, сколько тачек вывез. Не выполнил норму – получишь неполную пайку хлеба.

Рыбоход

Людей не берегли. Будет не хватать эсков – пригонят новых. А вот о рыбе позаботились. Дело в том, что в конце мая из дальних странствий возвращается в речку Тулому сёмга. Строящаяся плотина ГЭС перегородила ей естественный путь. Был сделан рыбоход, чтобы рыба подымалась на нерест. Он представлял собой искусственный ручей с порогами, по которым рыба в обход плотины

поднималась в верховья реки Туломы. Искусственный путь имитировал пороги, каменные подёмы чередовались с ямами, в которых рыба отдыхала. Рыбоход был протяжённостью 513 метров и с перепадом высот 20 метров. Уникальное сооружение строилось впервые в СССР.

Фёдор гордился «своей» стройкой. К ним должны были приехать по обмену опытом работники с других строящихся ГЭС. Патракееву поручили написать четыре небольших картины для подарков.

Следы замели

В тот день его тачка стояла на приколе. Он работал как художник недалеко от котлована. Вдруг в разгар рабочего дня земля затряслась. Раздался страшный грохот: котлован обрушился. Погибло несколько тысяч заключённых.

Полгода откапывали и вынимали фрагменты погибших. Оставшимся в живых объявили, что это дело рук врага народа – главного инженера стройки.

Фёдор слышал, как инженер кричал начальнику лагеря: «Я предупреждал об опасности! Хотел в котловане поставить дополнительные крепления. Но вы не разрешили: гнали план!» Начальство замело следы своей бездеятельности: инженер поскользнулся и упал в котлован.

Пригнали новых заключённых, и работа продолжилась.

Рисовать не буду!

Однажды заместитель начальника лагеря Филькин спросил:

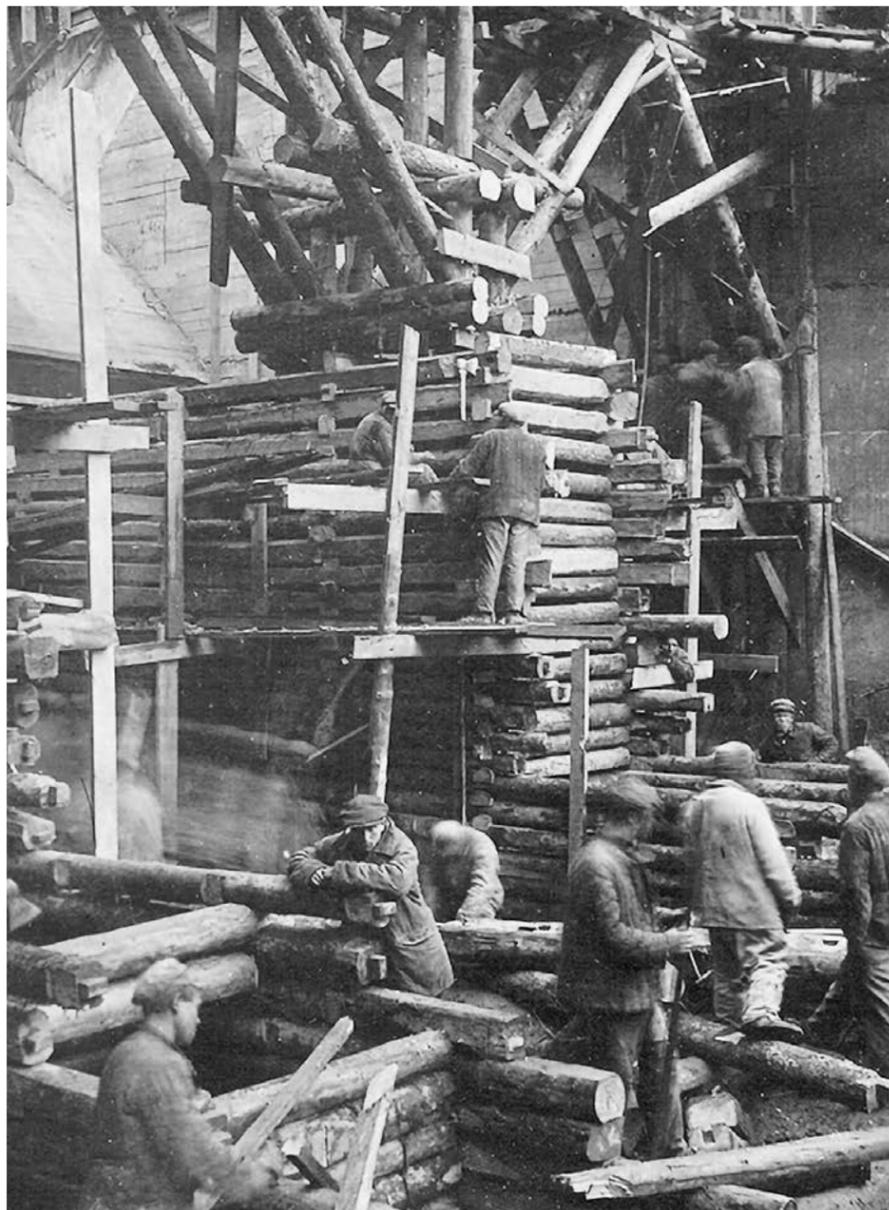
- Джугашвили видел?
- Видел.
- Нарисовать портрет сможешь?
- Попробую.
- Никаких проб! Чтоб к утру было готово! Утром Патракеев принёс картину. Филькин глянул и побагровел:
- Это что за урод?! Расстреляю за карикатуру!
- Это мой ленинградский знакомый Ваню Жугашвили.
- Дурак! Я просил тебя нарисовать Сталина.

Патракеев побледнел и бросил с вызовом:

- Сталина рисовать не буду!

Фёдор Иванович Патракеев погиб на советско-финской войне в 1939 году.

**Фотографии из коллекции
Архангельского
литературного музея**



На Туломстрое. Фото Тимофея Рясовского



Общий вид. Строительство Нижне-Тулумской ГЭС. Фото Тимофея Рясовского

Под крылом

творчество

Пинежанка Алёна Валькова, победительница Всероссийского конкурса скульптурных композиций, изготовила новую скульптуру «Большуха»



Алёна Валькова обратила на себя внимание, когда в 2021 году на въезде в село Пинега установила гигантские фигуры птиц. Композиция называлась «Пинежские рябчики». Этот арт-объект был признан одной из лучших въездных групп в стране – свою работу Алёна представила на всероссийском конкурсе. Конкурс проходил в рамках национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства». Как сообщили организаторы конкурса, «он был направлен на формирование привлекательного имиджа муниципальных образований страны и выявление и поддержку талантливых граждан, принимающих участие в развитии внутреннего туризма».

И вот теперь – новая композиция, которая тоже появилась на Пинежской земле.

«На эскизе было набросано всего два ребёнка. Но задуманное

и результат у меня до сих пор ни разу не сошлись. Поэтому нечаянно получилось целых восемь детишек. Они растут, крепнут, прячась от северных ветров под крылом матери. Момент, в котором застыла вся композиция, – будто встали для снимка, а в личиках пыталась отразить выражения ребяткишек со старых фотографий – кто боится и прячется, кто серьёзен, кто чуть смущается и вот-вот улыбнётся. А хранительница, второпях позабыла убрать черпак, пытается спрятать его за спиной. У черпака тут важная функция – намекнуть, осмелюсь сказать, на святость северных женщин, спокойных, стойких, уверенных, прямых, немногословных, решительных, терпеливых, непоколебимых...» – написала на странице в «ВКонтакте» Алёна Валькова.

Пётр СЕМЁНОВ
Фото Алёны Вальковой



ФЕСТИВАЛЬ

- «Международные Дни джаза» в Архангельске. 25, 26, 27 октября. К 80-летию Владимира Резицкого. Все концерты состоятся в АГКЦ. Программа – на сайте jazz.ru (12+)

ТЕАТРЫ

Театр драмы

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, arhdrama.culture29.ru

- 25, 26, 27 октября – «Мастер и Маргарита» (16+).
- 26, 27 октября в 11.00 – «Новые приключения Братца Кролика и Братца Лиса» (6+).
- 26, 27 октября в 13.00 – «Сказки в избе». Чтение сказок детям (6+).
- 29 октября в 18.00 – «Доктор Живаго» (16+).
- 31 октября в 18.00 – «Гроза» (12+).

Молодёжный театр

ул. Логинова, 9, тел. 215-888, teatrapanova.ru

- 26, 27 октября в 18.00 – «Хроника «Маскарада» (16+).
- 30 октября в 18.30 – «Зверушкины истории» (12+).
- 31 октября в 18.30 – «Васса» (16+).

Театр кукол

пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87, arhpuppet.ru

- 26, 27 октября в 10.30, 12.00, 15.00 – Сказки бабушки Галины «Колобок» (6+).
- 26, 27 октября в 14.00, 17.00 – «Образцовый ребёнок» (6+).
- 31 октября в 18.30 – «Однажды в солнечный день» (6+).

Кукольный театр «Волшебный чемодан»

пр. Троицкий, 3, ТЦ «Атриум», 5-й этаж, тел. 48-10-01, vk.com/teatrkuokol29

- 26 октября в 11.00 – «Русалочка» (6+).
- 26 октября в 17.00 – нестрашный спектакль «Бармалей» (6+).
- 27 октября в 11.00 – игровая программа для малышей «В гости к сказкам» (0+).
- 27 октября в 17.00 – «Волк и семеро козлят» (0+).
- По заявкам – программа «Вредные уроки мадам Шапокляк» (6+).

Театр-студия «Понарошку»

пр. Ломоносова, 92, корп. 2, 2-й этаж, vk.com/teatr_ponaroshku

- 26 октября в 11.00 – «Тучкины штучки» (0+).
- 26 октября в 18.00 – «Серебряное копытце» (6+).
- 27 октября в 11.00 – «Теремок» (0+).
- 27 октября в 18.00 – «Драконы тоже плачут» (6+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Поморской филармонии

ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66, pomorfil.ru

- 25 октября в 18.30 – концерт латиноамериканской музыки «Магия фламенко» (6+). Исполнители: Ксения Чакон, Валерио Чакон, Эль Глорио.

МУЗЕИ

Гостиные дворы

наб. Сев. Двины, 85-86, kraeved29.ru, тел. 609-000.

- 25 октября в 17.00 – концерт хоровой музыки «Чарующая осень» (6+). Хор «Консонанс» Первой ДМШ имени Казакова.
- 26 октября в 12.00 – семейный час «Корабль из прошлого» (6+).
- 26 октября в 13.00 – мастер-класс Анны Калининой «Ватные зверики» (16+).

- 26 октября в 16.00 – концерт для малышей в Гостиных дворах «От Баха до Чайковского» (0+). Музыкальная студия Полены и Армена Вартанян.

- 27 октября в 16.00 – концерт «От первого лица. Павел Третьяков и его галерея» (6+). Исполнители – артисты Поморской филармонии.

Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, arhmuseum.ru

- 27 октября с 12.00 до 17.00 – «Большой семейный выходной в музее» (мастер-классы, спектакль «Три медведя», интерактивные занятия, игры, киносеансы) (6+).
- 30 октября в 18.00 – экскурсия по выставке «Чувство города» (12+).

Старинный особняк

наб. Сев. Двины, 79, тел. 20-73-63.

- 26, 27, 30 октября – экскурсии по выставке «Архангельск. Городские модницы» (12+).
- 27 октября в 13.00 – мастер-класс «Птица счастья из бересты» (6+).

Музей художника и сказочника

Степана Писахова

ул. Поморская, 10, тел. 21-05-54.

- 25-27 октября – IV арт-марафон «Писаховские осенины» (6+). К 145-летию Писахова. Программа – на сайте музейного объединения.

Усадебный дом Екатерины Плотниковой

ул. Поморская, 1, тел. 20-07-86.

- 25 октября в 17.30 – музыкально-тематическая встреча «Два гения – два юбилея» (12+).
- 27 октября в 12.00 – интерактивная экскурсия «Вот Балда!» (6+).
- 27, 30 октября – экскурсии по выставке советских игрушек «Этот чудный детский мир» (12+).

Музей художественного освоения Арктики

имени Александра Борисова

ул. Поморская, 3, тел. кассы 20-56-47.

- 26 октября в 12.00 – мастер-класс «Советский граттаж» (6+).

Выставочный зал Союза художников

пр. Советских космонавтов, 178, тел. 27-52-02, vk.com/vstzal

- 23 октября в 17.00 – открытие ретроспективной выставки Бориса Копылова (12+).

БИБЛИОТЕКИ

Областная библиотека имени Добролюбова

ул. Урицкого, 1, ДЦ «Чайка», тел. 44-60-40, aonb.ru

- 24 октября в 18.00 – встреча с автором книги «Заповедная улица» Сергеем Ключевым (12+).
- 25 октября в 18.00 – литературный вечер, посвященный столетию Василя Быкова «Долгая дорога домой» (16+).
- 26 октября в 14.00 – творческая встреча с поэтом, прозаиком, журналистом Татьяной Москвиной «Север, ставший мне родным» (16+).
- 27 октября в 14.00 – лекция «Северная ссылка святителя Луки» (12+). Лектор – Дмитрий Иванов.
- 29 октября в 18.30 – «3000 тысячи километров до гор Дагестана». Автопутешествие с Анной Первушиной (16+).
- 31 октября в 18.30 – «Локальная сказка: Север как предчувствие» (16+). Лектор – Марина Меньшикова.

ДЕНЕЖНОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ
от 210 000 руб. в месяц

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ
СОЦИАЛЬНЫЕ ЛЬГОТЫ И ГАРАНТИИ

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ
в вооруженных силах

8(8182) 24-79-59

г. Архангельск, ул. Федота Шубина, 17, каб. 17
или военные комиссариаты по месту жительства

Осень. Соломбальский мотив

Фото Николая Чеснокова



МЫ ВАМ ВСЕГДА РАДЫ!



ПРИГЛАШАЕМ В НОВЫЙ ОФИС ВТБ
Г. СЕВЕРОДВИНСК,
БЕЛОМОРСКИЙ ПР., Д. 35

📞 1000 ЗВОНОК ПО РОССИИ
БЕСПЛАТНЫЙ

8 800 100 24 24 / VTB.RU

БАНК ВТБ (ПАО). ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ БАНКА РОССИИ № 1000. РЕКЛАМА 0+

