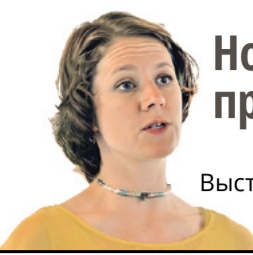


4 612755 880019



Новое место притяжения

Выставка Центра социальных инноваций **21**



«Сделано хорошо, культурно»

Пять объектов «Комфортного Поморья» **15**



Важные проекты Соловков

Развитие архипелага **4**

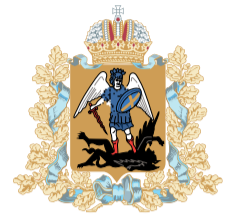


ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 34 (27250)

28 АВГУСТА 2024 ГОДА



16+

vk.com/pravdasevera_ru

ok.ru/pravdasevera

t.me/reg29

www.pravdasevera.ru

+ТВ
программа 02.09–08.09



фото: Наталья Параневки

НОВОДВИНСК – РОДИНА ВАРЕЖКИ **10**

ОТ КРЫМА ДО СОЛОВКОВ



Выставка в Художественном салоне **14**

ПЕЧЬ СЛОЖИТЬ – ЧТО КНИГУ НАПИСАТЬ



Новая книга Вячеслава Чиркина **6**

Фокина в «Северном комсомольце»

Вспоминает литератор Борис Егоров



23

Магия живёт в фольклоре

Работа Пропповского центра в Архангельской области



12

Бить детей запрещено!

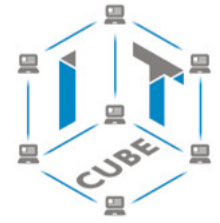
Два судебных дела о рукоприкладстве в отношении несовершеннолетних



16

Центр цифрового образования

В архангельской школе № 7 откроется IT-куб



5



Внеси свой вклад в развитие региона, действуй навстречу переменам!

Только для жителей Архангельской области старше 16 лет.

До 1 октября предложи свои инициативы, участвуя в проекте «Комфортное Поморье»!

ПРЕДЛОЖИ СВОЙ ПРОЕКТ!

Подробную информацию смотри на сайте: комфортноепоморье29.рф





3 сентября – День солидарности в борьбе с терроризмом

По случаю этой памятной даты губернатор Архангельской области Александр Цыбульский обратился к жителям региона

Уже 20 лет отделяют нас от страшного и бесчеловечного преступления, случившегося в первые дни сентября 2004 года в школе Беслана. Но несмотря на годы, ужасная террористическая акция, унёсшая жизни более трёх сотен безвинных детей и взрослых, до сих пор отзывается острой болью в сердце каждого из нас.

Такое забыть невозможно. Мы помним соотечественников, чьи жизни

трагически оборвались в результате кровавых экстремистских злодеяний. Навсегда в нашей памяти имена героев – сотрудников правоохранительных органов, специальных служб, простых граждан, погибших при выполнении своего профессионального и человеческого долга.

Будённовск, Театральный центр на Дубровке, Беслан, Первомайск, Москва, Волгодонск, Керчь, Донбасс, «Крокус Сити Холл» – жестоким, бесчеловечным преступлениям нет и никогда не будет прощения.

Сегодня Россия стоит на передовой линии борьбы с терроризмом. Наш народ, как никогда раньше, един

и сплочён в своём намерении всеми силами противостоять злу. В силах каждого из нас – не допустить разрастания этого безумия. Бдительность, неравнодушие, приоритет духовно-нравственных ценностей, простая забота о ближнем – лучшие помощники противодействия террористической угрозе.

Выражаю искренние соболезнования всем, кто потерял родных и близких в борьбе против терроризма, благодарю всех, кто сражается за мир в нашей стране и противостоит любым проявлениям нетерпимости, зла и насилия!

Вместе мы сильнее!



ПРАВДА СЕВЕРА

Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области. № 34 (27250) от 28 августа 2024 г.

Учредитель:
ООО «Агентство «Правда Севера».
Издатель:
ООО «Агентство «Правда Севера».
Управляющий: Е. В. Ильин.
Главный редактор:
С. Н. Лойченко.
Дежурный редактор: Е. В. Ирха.
Служба подписки и доставки:
+7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы:

+7 921 243-40-12,

+7 921 243-40-13.

Территория распространения: Архангельская область, Ненецкий автономный округ. Электронный адрес редакции portal@pravdasevera.ru www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 27.08.2024 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 28.08.2024.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера», 163045, г. Архангельск, Кузнечихинский промузел, 1-й проезд, 5, с. 2. Заказ – 2614. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 4 сентября.



Фото Архангельского краеведческого музея

Как в СССР

1 сентября в Архангельском краеведческом музее пройдёт интерактивная праздничная программа «Урок в школе моей бабушки»

Современным школьникам предложат почувствовать себя учеником в советской школе, узнать, как был организован учебный процесс, какую форму носили их бабушки и дедушки, многое другое.

На урок приглашал ребят звонок, но не электрический, как сейчас, а звон уютно-мелодичного колокольчика. Он, как дань традициям, звучит лишь в День знаний, 1 сентября, и для всех выпускников школ.

(6+)

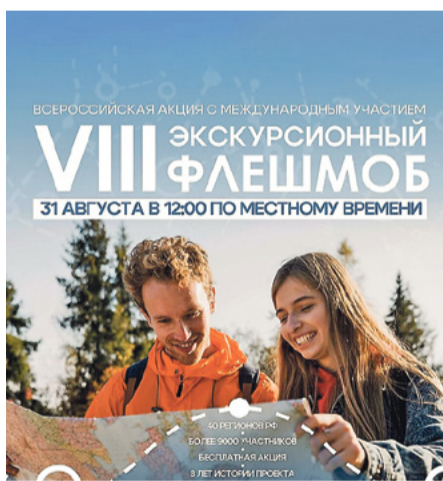


Фото предоставлено организаторами акции

На экскурсию – бесплатно!

31 августа в разных точках России одновременно стартует множество бесплатных экскурсий

Жители Поморья также смогут посетить их в рамках VIII Экскурсионного флешмоба.

Участниками от Архангельской области стали музеи, библиотеки, туристско-информационные центры, индивидуальные гиды и экскурсоводы, туроператоры и гостевые дома, конный клуб и фототеатры. Всего на экскурсиях сможет побывать более 500 человек.

Бесплатные экскурсии пройдут в Архангельске, Северодвинске и в округах и районах области.



Фото Ж. «Водник»

Готовимся к чемпионату

В Кемерове завершился Первый Кубок Кузбасса – предварительный турнир перед чемпионатом страны

Архангельский «Водник» занял третье место, а обладателями главного трофея стали хозяева поля – кемеровский «Кузбасс». Главный тренер «жёлто-зелёных» Иван Максимов, подводя итог турнира, отметил, что все команды показали хорошую готовность.

– А нам ещё предстоит работа по улучшению игровых компонентов – всего, из чего складывается матч, – сказал Иван Иванович.

Первый матч чемпионата «Водник» сыграет в Кемерове уже 2 сентября.



Фото Соловецкого музея-заповедника

Изучая Соловки

Есть ли на Соловках успехи в вопросах охраны окружающей среды, и что на архипелаге с радиацией?

На все эти вопросы ответила комплексная эколого-географическая экспедиция студентов и преподавателей географического факультета Московского педагогического государственного университета, которая прошла с 31 июля по 9 августа на базе Соловецкого музея-заповедника.

Молодые учёные посетили Соловки в пятый раз и продолжили работу по мониторингу и комплексной оценке состояния природной среды Соловецкого архипелага.



Фото Северного хора

«Мелодии Востока»

Северный хор представит Поморье на Международном музыкальном фестивале «Шарк Тароналари» («Мелодии Востока») в Узбекистане

В группе артистов Государственного академического Северного русского народного хора, которая отправится в Узбекистан, – пять певцов и два артиста оркестра. Они представят программу, основанную на традиционной культуре Русского Севера. В программе – конкурс на лучшее исполнение национальной песни и инструментальной музыки, научно-теоретическая конференция, выступления участников на сценах парков и концертных залов.



Фото пресс-службы музея «Малые Корелы»

Более 15 лет

21 сентября «Малые Корелы» примут участников слёта «Зелёный патруль»

Слёт отрядов проводится в рамках культурно-просветительного проекта «Экобудильник» уже более 15 лет.

В программе слёта – эколого-этнографическая игра-путешествие «Эко-квест» и фотомарафон.

Участники слёта пройдут различные практикумы, посвящённые природе Русского Севера, пополнят знания о заповедных территориях Архангельской области, научатся оказывать первую помощь в лесу, узнают новое о лесных обитателях, а также о Русской Арктике.

Дорогие ребята! Уважаемые родители и педагоги!

Примите искренние поздравления с Днём знаний – праздником, который все мы отмечаем с особыми чувствами. Этот день – символ открытий и побед, планов на будущее и пути, на котором обязательно встретятся верные друзья и мудрые наставники

Для более чем 127 тысяч школьников и прежде всего для 11,5 тысячи первоклассников сегодня начинается новый важный этап в жизни, наполненный радостью от предвкушения удивительных знаний и открытий. Для родителей и педагогов – это время ещё большей веры в своих детей и трепетной заботы о них.

Юношей и девушек, впервые переступивших пороги колледжей, техникумов и университетов, с этого дня ждёт самый значимый период их профессионального образования, в котором будет заложен прочный фундамент для дела всей жизни. Дорогие ребята, пусть учёба вам будет в радость, а соседи по парте станут надёжными товарищами на жизненном пути! От вашей целеустремлённости, изобретательности, творческих и научных успехов зависит будущее Архангельской области и всей страны!

Сегодня в Поморье делается всё возможное, чтобы образовательный процесс был комфортным для детей и соответствовал современным требованиям и тенденциям. В рамках нацпроекта «Образование», инициированного главой государства, мы строим новые школы, вводим в строй современные технологические пространства, «Точки роста», кванториумы. Всё больше образовательных учреждений региона включается в президентскую программу модернизации школьных систем образования. Училища, техникумы и вузы оснащаются современным оборудованием.

Совершенствуется система поддержки талантливых детей, флагманом этой работы служит региональный центр «Созвездие», реализующий для учеников 5–11 классов краткосрочные и дистанционные программы дополнительного образования по различным направлениям.



Возможность получать знания и навыки по дополнительным компетенциям – большой плюс современного образования. Особое внимание уделяется и популяризации среднего профессионального образования. С каждым годом расширяет свою деятельность проект «Профессионалитет».

Продолжается в столице Поморья работа по созданию студенческого межвузовского кампуса «Арктическая звезда», призванного стать многофункциональной и инновационной образовательной средой.

Желаю всем школьникам, воспитанникам профессиональных учебных заведений, студентам, родителям, наставникам, преподавателям и педагогам встретить День знаний с радостью и хорошим настроением!

Пусть новый учебный год складывается отлично, а всё, к чему вы стремитесь, воплощается в жизнь! С праздником!

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский

Уважаемые земляки! Поздравляю вас с Днём знаний!

1 сентября – особый для всех праздник. Он наполнен добрыми эмоциями, улыбками и цветами, волнением первоклассников, радостью от встреч с друзьями и любимыми педагогами. А нас, взрослых, возвращает в детство и студенческую юность

Этот день навсегда остаётся в памяти, ведь с него начинается дорога в будущее. Дорога к знаниям, помогающим расширять кругозор, делать открытия, реализовать желаемое, а в конечном счёте – строить жизнь, о которой мы мечтаем. И большое счастье – видеть, как на этом пути наши дети взрослеют, учатся мыслить и искать ответы, добиваются первых результатов.

Пусть школьная и студенческая пора даст им множество возможностей. Для этого мы возводим и ремонтируем образовательные организации, насыщаем их современным оборудованием и содержанием.

Наставникам и родителям желаю мудрости и терпения, а ученикам и студентам – любознательности



и стремления к новому. Пусть учебный год будет ярким и интересным, подарит радость побед и открытий! Счастья и благополучия! С праздником!

Председатель Архангельского областного Собрания депутатов Е. В. Прокопьева

Главное за неделю: взгляд главы региона



В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона

По нацпроекту «Здравоохранение» приступили к капремонту бывшего инфекционного корпуса Верхнетоемской ЦРБ.

Предстоит обширный объём внутренних работ: необходимо переделать канализацию, поменять электропроводку и освещение, выполнить косметический ремонт.

Строители уже завершили демонтажные работы и перепланировку части помещений. Сейчас занимаются отмосткой здания и ремонтом канализации. Для выполнения этих работ из федерального бюджета направлено порядка 10 млн рублей.

До конца этого года в обновлённых помещениях разместится служба скорой помощи, стоматологический и физиотерапевтический кабинеты, администрация больницы.

Помимо этого, благодаря программе модернизации первичного звена здравоохранения приобретаем новое оборудование: в этом году в ЦРБ поступил новый бесконтактный офтальмологический тонометр, который позволяет измерять внутриглазное давление, толщину роговицы и угол передней камеры глаза. Применение такой бесконтактной технологии значительно повышает комфорт пациента.

В Холмогорском округе завершаем модернизацию восьмикилометрового участка магистрального водопровода Малая Товра – Холмогоры по федеральному проекту «Чистая вода» нацпроекта «Жильё и городская среда».

Трасса водопровода полностью проложена в срок, хотя работы и осложнялись болотистой местностью. Львиная доля прокладки магистрали проводилась специалистами бестраншейным методом горизонтально направленного бурения. Подрядчику остаётся завершить обшивку фасада здания водоочистных сооружений и смонтировать два железобетонных колодца.

Выполнение всех коммунальных работ позволит уже в этом году обеспечить качественной питьевой водой порядка 4,3 тысячи человек.

Для обеспечения жителей посёлка Турдеевск более экологичным и экономичным видом топлива завершили прокладку газопровода протяжённостью шесть километров.

Распределительную сеть возвели по программе развития газоснабжения и газификации Архангельской области на 2021–2025 годы, а источником газоснабжения для неё стал межпоселковый газопровод от Новодвинска до станции Исакогорка.

Новые коммуникации позволят подключить газ к частным домовладениям и котельной, отапливающей многоквартирные дома и социальные объекты Турдеевска. В следующем году в посёлке также запланировано строительство новой газовой котельной мощностью 0,184 МВт.

К 1 сентября в регионе откроем 30 новых центров «Точка роста». Один из них начнёт свою работу в Усть-Пинежской средней школе в Холмогорском округе.

В новом пространстве будут заниматься 30 учеников с 5 по 11 класс. На создание центра в рамках нацпроекта «Образование» направили свыше двух млн рублей. Для «Точки роста» в школе отремонтировали помещение, оформив его в соответствии с фирменным стилем, и приобрели современное технологическое оборудование.

Всего за последние пять лет в сёлах и городах Архангельской области открыли уже 155 «Точек роста».

В посёлке Важский Виноградовского округа завершено строительство нового спортивного объекта. На его возведение направили 2,3 млн рублей из муниципального и областного бюджетов.

Площадка с искусственным покрытием оборудована для игры в волейбол, мини-футбол и баскетбол. Она расположена рядом с Важской средней школой и уже доступна для всех местных жителей.

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский в социальных сетях:



vk.com/a.tsybulskiy



t.me/Tsybulskiy_A

Соловки: сохранение и благоустройство

Святейший Патриарх Московский и всея Руси посетил Соловецкий архипелаг



Во время визита патриарх провёл совещание по вопросам сохранения и развития Соловецкого архипелага, в котором в том числе принял участие губернатор Архангельской области Александр Цыбульский.

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, губернатор Архангельской области Александр Цыбульский, представители Министерства культуры РФ посетили реставрируемые объекты центрального монастырского комплекса, включая храм святителя Николая, где на обновлённые главки уже в ближайшее время предстоит поднять кресты.

Участники форума почтили память священнослужителей, расстрелянных в стенах Соловецкой обители в годы репрессий. У восточной стены монастыря, на месте, где осуществлялись расстрелы заключённых, установлены крест и мемориальный знак для поклонения и совершения поминальных богослужений.

Патриарху рассказали о планах по реставрации и дальнейшему приспособлению ключевых для обители объектов, которые важно привести в порядок к 600-летию основания монашеского поселения. Речь идёт в том числе о Благовещенском корпусе монастыря, святых воротах, иконописной палате, о восточном келейном корпусе Голгофо-Распятского скита и других сооружениях.

Также гости посетили две уникальные музейные выставки, тесно связанные с историей обители, а потому и расположенные в её стенах.

«Крымская война. Подвиги Соловецкой обители» – новый проект Соловецкого музея-заповедника о героической обороне Соловецкого монастыря во время нападения англичан в 1854 году. В экспозиции представлены копии литографий и гравюр из фондов Соловецкого музея-заповедника и Российской национальной библиотеки, предметы из фондов музея: например, ядра, медали за участие в обороне обители, ящичек для хранения осколков от снарядов, карта того времени,

где государства изображены в виде животных.

Вторая выставка, которую представили патриарху и губернатору, – «Звучащие рукописи Соловецкого монастыря» – рассказывает о судьбе книжного собрания обители. И открыли её в историческом помещении монастырской библиотеки. Экспозиция подробно знакомит с историей формирования, бытования и изучения Соловецкой библиотеки – одного из самых значительных и цельных книжных собраний Древней Руси, – рассказывает о непреходящей значимости и красоте духовной книги и предоставляет возможность услышать, как звучали древние песнопения, записанные в нотированных рукописях Соловецкого собрания.

Более подробно вопросы сохранения и развития Соловецкого архипелага обсудили на совещании под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. В нём приняли участие губернатор Архангельской области Александр Цыбульский, первый заместитель министра культуры Российской Федерации Сергей Обрывалин, председатель совета Фонда по сохранению и развитию Соловецкого архипелага Андрей Гуц, представители Патриархии, наместник и игумен Спасо-Преображенского Соловецкого ставропигиального мужского монастыря епископ Порфирий.

Основной акцент был сделан на подготовку к празднованию в 2029 году 600-летия монашеского освоения Соловецких островов. Указ об этом президент Российской Федерации Владимир Путин подписал в октябре 2023 года.

Как отметил в приветственном слове Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, активную роль в этом играет созданный в 2018 году по инициативе Русской православной церкви Фонд по сохранению и развитию Соловецкого архипелага.

Состав попечительского совета фонда утверждён президентом РФ, совет наделён полномочиями координации

мероприятий по сохранению и развитию архипелага. Сопредседателями попечительского совета фонда являются вице-премьер Дмитрий Чернышенко и Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

– В целях исполнения решений попечительского совета регулярно проводятся заседания штаба под председательством Дмитрия Чернышенко для решения текущих вопросов сохранения и развития архипелага, а также для контроля за выполнением принятых решений, – отметил Святейший.

Один из вопросов, который находится на особом контроле, – обеспечение посёлка качественной питьевой водой. Как отметил патриарх Кирилл, попечительский совет обратился к Минфину России с вопросом о необходимости предусмотреть дополнительные бюджетные ассигнования на строительство канализационных сетей и очистных сооружений, на строительство и реконструкцию сетей водоснабжения.

По словам губернатора Александра Цыбульского, работа в этом направлении ведётся. К настоящему времени завершена корректировка проектной документации на строительство систем водоснабжения и канализации посёлка Соловецкий. К 2027 году планируется провести реконструкцию и построить сети водоснабжения и канализации, а также водоочистные и канализационные очистные сооружения. После реализации этих проектов технология очистки воды в посёлке Соловецкий будет соответствовать самым современным требованиям.

Также на современном уровне решается и вопрос утилизации отходов на архипелаге. Так, с территории свалки посёлка Соловецкий вывезены все отходы, это 52 тыс. тонн, которые копятся там более 50 лет.

В конце этого года Фондом по сохранению и развитию Соловецкого архипелага планируется завершить строительство мусоросортировочного комплекса в посёлке Соловецкий. Это самый современный объект по обращению

с коммунальными и бытовыми отходами в Архангельской области.

Глава региона Александр Цыбульский также сообщил участникам совещания о мероприятиях по развитию Соловецкого архипелага, реализуемых правительством Архангельской области.

– В целом за последние несколько лет нам удалось реализовать на Соловках ряд важных проектов. Завершена реализация самого крупного на Соловках инфраструктурного проекта по реконструкции аэропортового комплекса. 26 декабря 2023 года проведена сертификация посадочной площадки, и аэродром Соловки получил сертификат соответствия, – отметил Александр Цыбульский. – Обеспечена установка антенно-мачтового сооружения сотовой связи, и организована сеть сотовой связи.

Кроме того, ведётся строительство важнейшего для посёлка социального объекта – участковой больницы.

Не менее значимой является и работа по сохранению и продвижению культурно-исторического наследия Соловков.

Правительство Архангельской области ведёт работу по реализации на Соловках образовательных проектов для кадетов, юнг и волонтеров. Организаторами инициатив являются исполнительные органы государственной власти региона, организации и учреждения Поморья. При этом в программы обязательно включены вопросы изучения истории, культуры и духовного наследия Соловецкого архипелага. Мероприятия, направленные на популяризацию историко-культурного наследия Соловков, получают грантовую поддержку.

В целом, по мнению главы региона, благодаря совместной работе всех заинтересованных сторон Соловки, несмотря на отдалённость и труднодоступность территории, останутся местом, где бережно хранится память о непростых в истории России временах и о людях, положивших жизнь на служение своей стране.

Михаил МАСЛОВ

В основе – единство ценностей

Александр Цыбульский на августовском областном педсовете вручил награды учителям Поморья

Приветствуя участников ежегодной региональной конференции работников образовательной сферы, которая прошла в архангельской школе № 7, глава региона отметил, что в этом году, объявленном президентом России Годом семьи, августовское совещание проходит под тезисом «Семья, общество и образование: единство ценностей как основа образовательного суверенитета».

– Совершенно очевидно, что полноценная семья в нашей стране – это семья, в которой выстраиваются гармоничные отношения между родителями и детьми, в которой люди видят своей важнейшей миссией воспитание подрастающего поколения, нацелены на то, чтобы ребёнок рос всесторонне развитым, имеющим все необходимые навыки и знания для того, чтобы уверенно себя чувствовать в современном обществе. И, несомненно, в этом огромная роль отводится системе образования, частью которой дети становятся уже в самом раннем возрасте. Именно от вас, уважаемые педагоги, в огромной степени зависит

будущее детей, – подчеркнул Александр Цыбульский.

Затем губернатор вручил государственные и ведомственные награды работникам сферы образования.

Звание «Почётный работник сферы образования Российской Федерации» присвоено учителю русского языка и литературы Мезенской средней школы имени А. Г. Торцева Вере Левкиной, учителю начальных классов Авиногской средней школы Ольге Новоселовой и воспитателю детского сада «Берёзка» Новодвинской гимназии Ирине Нечаевой.

Звания «Почётный работник сферы воспитания детей и молодёжи Российской Федерации» удостоена библиотекарь Новолавельской средней школы № 3 Елена Нифантьева.

Нагрудный знак «За милосердие и благотворительность» глава региона вручил учителю архангельской специальной (коррекционной) общеобразовательной школы № 31 Наталье Костиной.

Нагрудным знаком «За верность профессии» награждены педагог



дополнительного образования Октябрьской средней общеобразовательной школы № 1 Алексей Борский, педагог-организатор Северодвинского детско-юношеского центра Надежда Сторожук и учитель русского языка и литературы Архангельской открытой (сменной) школы Галина Усачёва.

Почётной грамотой Министерства просвещения РФ награждены учитель биологии Шенкурской средней школы Владимир Кузнецов, педагог дополнительного образования комплексного центра дополнительного образования Ленского района Алексей Пшенко, учитель-логопед детского сада – структурного подразделения Уемской средней

школы Валентина Курочкина и музыкальный руководитель новодвинского детского сада «Солнышко» Галина Барышева.

Благодарность губернатора Архангельской области объявлена директору Архангельского центра оценки качества образования Ольге Гашевой, директору Северодвинской морской кадетской школы имени адмирала П. Г. Котова Елене Рогачевой, директору Няндомской специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната Михаилу Сидоровскому, директору Няндомского железнодорожного колледжа Тиграну Матевосяну и директору Плещеевской средней школы Елене Катрич.

Школьный центр цифрового образования

В архангельской школе № 7 готовится к открытию первый в Поморье IT-куб



губернатор Архангельской области Александр Цыбульский во время посещения архангельской школы № 7 оценил оснащённость нового образовательного пространства – IT-куба, который заработает в наступающем учебном году.

Он появился благодаря участию региона в национальном проекте «Образование», а его запуск планируется в сентябре-октябре 2024 года.

– В отличие от кванториумов, IT-куб является именно центром цифрового образования, и акцент здесь сделан на информационной специализации. Ребята будут заниматься по программам, направленным на ускоренное освоение актуальных и востребованных навыков в сфере информационных технологий. В IT-центре они познакомятся с программированием, «начинкой» роботов и «железом», – сообщил

губернатор Архангельской области Александр Цыбульский.

Здесь школьники также смогут самостоятельно разрабатывать приложения, изучать виртуальную и дополненную реальность. Для этого приобретено современное компьютерное оборудование, которое позволит работать с большими базами данных

Также во второй четверти учебного года начнёт свою работу специализированный класс для изучения беспилотников, созданный в рамках национального проекта «Беспилотные авиационные системы». В период летних каникул за счёт областного и местного бюджетов в школе была проведена подготовка профильных кабинетов и полётной зоны.

– Целое крыло первого этажа мы отдали именно под эти цели – здесь у нас располагаются десять

аудиторий, – рассказал директор школы № 7 города Архангельска Илья Иванкин. – У нас создана самая большая полётная зона для обучения управлению беспилотниками. Помимо этого, будем активно обучать и работе с нейросетями.

На закупку дополнительного учебного оборудования направлен почти 21 млн рублей. Осуществляются поставка спортивного оборудования и инвентаря, оснащение системой контроля доступа дверей гардероба, бассейна и актового зала, приобретение и установка водонагревателей в душевые бассейна, поставка и монтаж системы хоровых микрофонов для сцены актового зала, приобретение дополнительной мебели в IT-куб и столовую.

Страницу подготовила
Марина СОСНОВА



Думай, печник!

12+

Свет увидела новая книга Вячеслава Чиркина «Без печи дом – сирота»

Книга вышла в архангельском издательстве «Лоция».

Вячеслав Чиркин – член Союза писателей, в основном пишет детские книги, живёт в Котласе. Но есть у него главная профессия, которая его кормит, и которой он гордится. В 1953 году он окончил в городе Мценске школу ФЗО и получил специальность печника-каменщика. Со временем стал настоящим мастером, накопил большой опыт в этом деле, которым захотел поделиться.

Правда, он сам предупреждает, что эта книга не является учебником для печных «чайников». Но дельный совет здесь смогут найти и начинающие мастера, и хозяева тех домов, которые отапливаются печами.

Действительно, профессия печника редкая, как говорится, хороший мастер в этом деле – на вес золота. Его знает вся округа. Такую славу сыскал и Вячеслав Павлович Чиркин.

Чем характерна эта книга – её интересно читать, даже если ты живёшь в городе и ничего кроме системы парового отопления в жизни не видел. Потому что она написана очень талантливо, а, значит, интересно.

Книга состоит из маленьких главочек. Некоторые совсем крохотные, но богато иллюстрированы. И диву даёшься – оказывается, в нашей действительности есть столько разных печей – от большой русской печи до печек-малышек. Есть ещё печи-лежанки, и их тоже большая разновидность. О камине автор пишет так: «Камин – это современный вариант первобытного костра». Чтобы его правильно сложить, тоже требуется знать много различных секретов.

Пожалуй, лучший отклик на эту книгу сделал известный писатель Александр Лысков. Вот отрывок из этого отклика: «Бывало, я угорал от печи. Нынче «угораю» от рассказов печника. Вячеслав Павлович Чиркин прислал свою новую книгу «Без печи дом – сирота». По обычаю гостю лучшее место в моём кабинете. И хвалебное слово об авторе.

Ремесло каменной кладки совмещено в авторе с даром писателя. Только настоящий артист на исходе жизни может столь увлекательно рассказать о своей профессии. Вячеслав Павлович оставляет по себе множество изящных «печниковских» историй не как о деле грубом, маятном, а как о созидательном и художественном.



Живо, с мягким юмором в книге речь ведётся о кладке печей, чем автор занимался и профессионально, и в качестве подработки, и просто для души с семнадцати юношеских лет и до своих восьмидесяти пяти пенсионерских.

И книга тоже сложена мастерски, по кирпичику забавных и нравоучительных рассказов-баек. Вячеслав Павлович – великий мастер и по этой, литературной части.

В книге несколько разделов. Вначале представлены фото и история создания произведений автора из кирпича – печей разного калибра и устройства. Своеобразная выставка скульптур ваятеля. Далее начинается самое интересное для меня – литературные мини-портреты заказчиков этих произведений, отношение автора с ними, конфликты и откровения. Серия забавных историй.

То всплывает со страниц книги обзор подозрительного заказчика, которому кажется, что мастер неправильно

ведёт кладку. И нужно проявить дипломатическую выдержку, чтобы закончить работу и делом доказать свою правоту.

То сам мастер допускает оплошку, выслушивает предложение ученика и, смиряя самолюбие, соглашается.

Образ прижимистой, экономной пенсионерки появляется тут и там во всей красе. Расплачивается женщина за скарденность и недоумие «сырой печью». А ведь говорено было – две недели сушить после кладки. Но «дров жалко».

Или хозяин-пьяница позовёт в пожарном порядке на ремонт печи да и откажется, чтобы «грязь не разводить». А затрещит печка по всем швам – слезно станет просить исправить. А у печника ведь тоже есть своя «клятва Гиппократ». Нельзя человека без тепла оставлять. Идёт и делает.

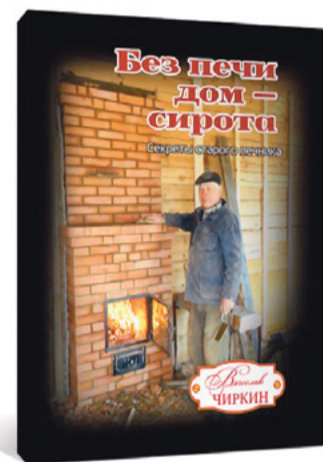
В храме печь сложить – свои трудности. Печную трубу выше купола с крестом не выведешь. А в низкую – дым задувает. Думай, печник!

И не огорчайся, что в какой-то печи тяги нет. Сообразительный хозяин шланг от пылесоса вмонтирует – и загудит.

Сколько заказчиков, столько и характеров. И десятки их ярко обрисованы «печником».

В книге можно и справку навести о неполадках в вашей печи. Рассказано и о разных конструкциях «сугревушек». Чего нужно опасаться при топке. И почему дефицит печников в стране, хотя на газ переведена в северных районах только половина всех домов, остальные отапливаются дровами.

Для меня лично эта книга – ещё и наука о деловитости, предприимчивости, профессионализме. В литературе у Вячеслава Павловича эти качества проявлены в полную силу. Теперь ещё и из этой его биографической книги я получил свидетельства о нём как о человеке сильном, жизнестойком и на печном поприще



Эта чиркинская книжка издана в двухстах экземплярах, они сами разойдутся по адресатам. Печи мастера Чиркина – все в одном-единственном экземпляре. И они расставлены лично им во множестве человеческих жилищ. Будут сто лет согревать и душу, и тело, только знай дровишек подкидывай. И на пригреве – читай написанное автором».

Ещё нам приятно, что некоторые главы этой книги впервые были опубликованы в «Правде Севера», или же, наоборот, публикации стали главами книги.

И тут можно сказать, что творческий человек в любом деле сможет проявить творческий подход. Сам мастер пишет, что печь с первого до последнего кирпича держит его в творческом напряжении. И дальше: «Без ложной скромности скажу, что профессия печника требует от человека определённых качеств характера, а именно: иметь решительность и смелость для эксперимента. Не боятся рисковать. Обладать профессиональным азартом, терпением и волей к выполнению задуманного».

Наверное, похожие черты нужны и писателю. И в этой книжке все «кирпичики» подогнаны и стоят на своём месте. И так же как и печь, хорошая книга греет.

Светлана ЛОЙЧЕНКО

Фото из архива Вячеслава Чиркина



С севера – на восток

Команда Товарищества поморского судостроения на карбасе прибыла в Мангазею



Экспедиция прошла три тысячи километров дорогой средневековых первопроходцев – через Белое, Баренцево и Карское моря, Канинский и Ямальский волоки.

Это один из самых опасных и трудных путей, ведущих с севера на восток. На протяжении всего пути построенный без гвоздей традиционный поморский карбас «Матера» стал одновременно плавучим лекторием и музеем: команда проекта останавливалась в деревнях и сёлах, стоящих по берегам на пути, проводила встречи с местными жителями, рассказывала о поморах-первопроходцах.

– Материалы похода, состоявшегося при поддержке Президентского

фонда культурных инициатив, можно будет увидеть на выставке «Технология открытий», которая откроется этой осенью в Москве, – сообщил в своём телеграм-канале губернатор Архангельской области Александр Цыбульский.

Экспедиция «Мангазейский морской ход», а также проекты «Плавучий лекторий» и «Музей на палубе» открыли большому числу людей уникальную страницу истории нашей Родины, показали красоту Русского Севера и рассказали, каким образом поморы-первопроходцы в рекордные сроки открыли и освоили огромные пространства Сибири и Дальнего Востока.

Про Тыко Вылку

Издание Добролюбовки вышло в финал конкурса «Авторский знак»

Опубликован шорт-лист книг, вышедших в финал III Всероссийского конкурса краеведческих изданий библиотек.

«Авторский знак» проводится Российской национальной библиотекой и Российской библиотечной ассоциацией. Всего на конкурс поступило 172 заявки из 57 регионов.

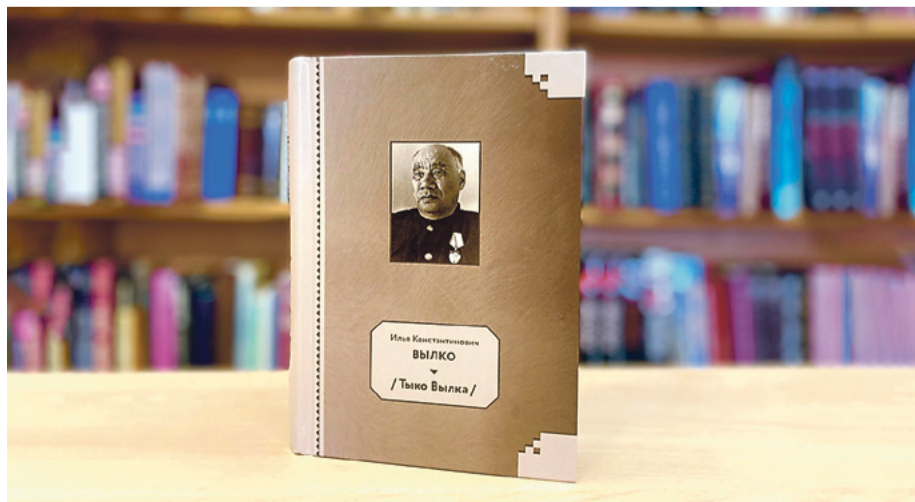
Архангельскую область представили сборник «Илья Константинович Вылко (Тыко Вылка)» в 2022 году, подготовленный к печати АОНБ им. Н. А. Добролюбова, и аудиографический сборник «Про наш Архангельский край» – проект муниципальной библиотечной системы Северодвинска.

Сборник «Илья Константинович Вылко (Тыко Вылка): Труды. Творческая биография. Библиография» вышел в серии «Северная библиотека» ко дню рождения самобытного

художника, сказителя, путешественника, исследователя Новой Земли, проводника и участника полярных экспедиций, выдающегося общественного деятеля Тыко Вылки.

В сборник вошли рукописные и печатные материалы из фондов Добролюбовки и Архангельского краеведческого музея: рукописные дневники за 1926–1928 и 1930–1932 годы, ненецкий фольклор, записанный Ильёй Константиновичем, его фантастическая повесть, письма, а также интересные публикации из ранее изданных источников, ныне малодоступных для читателя.

Победители конкурса будут объявлены на XXV Всероссийском научно-практическом семинаре «Проблемы краеведческой деятельности библиотек», который состоится 7–11 октября 2024 года в Мурманске.



Появится музей иконы

В Архангельске отреставрируют дом в Банковском переулке



После реставрации там планируют открыть музей северной иконы.

Здание имеет 200-летнюю историю. В разные времена здесь были жилые дома, торговые лавки, коммерческий банк, государственный банк и Первая музыкальная школа.

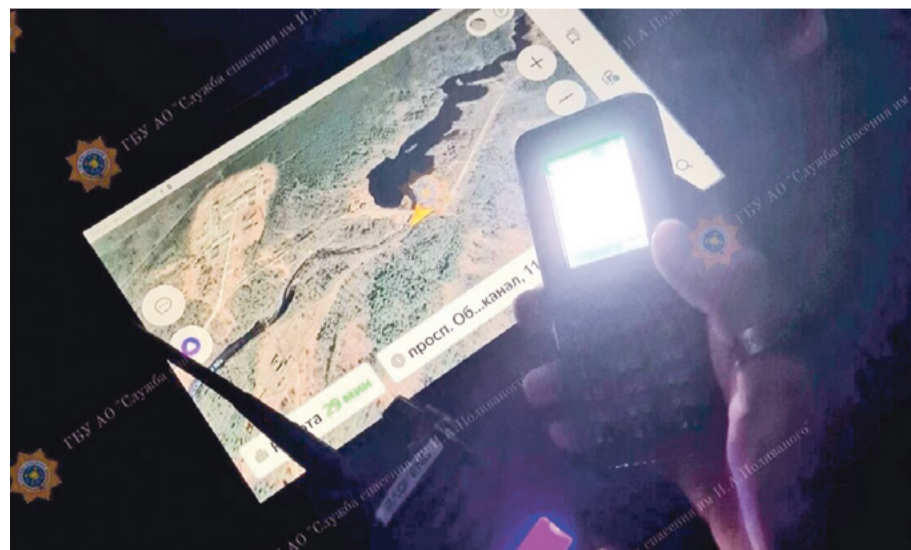
В 2022 году был заключён контракт на разработку проектной документа-

ции для реставрации здания, которая сейчас проходит государственную экспертизу.

В ходе реставрации планируется отремонтировать кирпичную кладку, устранить трещины и протечки кровли. Пока же в здании ведутся противоаварийные работы, чтобы не допустить дальнейшего разрушения.

Спасли семерых

В выходные спасатели АОСС вывели из леса семерых человек



С начала лета диспетчеры областной службы спасения вывели из леса по телефону 43 человека.

24 августа дежурная смена информационно-диспетчерского центра ГБУ АО «Служба спасения им. И. А. Поливанова» помогла шестерым заблудившимся в Приморском округе.

В службу спасения позвонила женщина, которая «кружила» в районе СОР «Юрос». Через 20 минут после рекомендаций диспетчеров она вышла на известную ей дорогу, в дальнейшей помощи не нуждалась.

Затем недалеко от СОР «Беломор» заблудилась ещё одна женщина. Получив консультацию, она выдвинулась в нужном направлении и благополучно вернулась домой.

В полдень за помощью обратились трое жителей Северодвинска

с 13-летним подростком. Заявители приехали на автомобиле в район Рикасихи и заблудились в лесном массиве. Определить координаты местонахождения заблудившихся удалось. Хорошим помощником стало солнце – по нему люди ориентировались. В течение часа все четверо вышли из леса.

Накануне, 25 августа, в первом часу дня 57-летняя женщина с мужем выехали из деревни Усть-Выйской в сторону посёлка Северный Верхнетоемского округа, откуда проехали ещё 5 километров и углубились в лес. Обратно вернуться к своему автомобилю супруги не могли. Специалисты информационно-диспетчерского центра дали рекомендации, тем самым помогли заявителям вернуться домой.

«Север – любовь моя»



Три года Добролюбовкой реализуется уникальный проект «Люди земли Архангельской» (imena.aonb.ru)

Это путеводитель по биографиям выдающихся уроженцев и жителей Русского Севера, которые внесли значительный вклад в его развитие. На днях онлайн-энциклопедия пополнилась юбилейной, трёхсотой портретной записью. Её главным героем стал Калестин Коробицын, фотожурналист, корреспондент газеты «Правда Севера», фотолетописец боевого пути 43-й армии в 1941–1945 годах и Архангельской области 1920–1960-х гг.

Веб-ресурс как альбом памяти о родном крае

Потребность в создании единой точки доступа к информации об известных людях Архангельского Севера была уже давно. В 2021 году читатель Добролюбовки обратился к губернатору Александру Цыбульскому с письмом, в котором предложил создать страницу об исторически важных жителях края на бесплатном электронном ресурсе. Отклик был услышан, и библиотека имени Добролюбова стала главным организатором проекта веб-энциклопедии при финансовой поддержке из областного бюджета.

Так началась грандиозная работа над созданием регионального источника информации о легендарных жителях Архангельского Севера. В команду, разрабатывающую проект, вошли не только библиотекари, но и специалисты «Digital-агентства F5». Сайт украсили живописные снимки местного фотохудожника Сергея Олюкова.

В ходе работы над проектом удалось определить грамотную структуру онлайн-энциклопедии, её визуальное и содержательное наполнение, продумать навигацию, интерактивные формы. Сегодня платформа «Люди земли Архангельской» – важнейший ресурс с актуальной информацией о трёхсот деятелях, связанных с Севером: писателях, художниках, исследователях Арктики, служителях церкви, учёных, краеведах.

Доступно, полно, интерактивно

Когда пользователь попадает на сайт «Люди земли Архангельской», его встречает очень удобная поисковая система и интересные дизайнерские решения.



Онлайн-энциклопедия пополнилась трёхсотой портретной записью, посвящённой легендарному фотокору «Правды Севера» Калестину Коробицыну



Идёт работа над проектом «Люди земли Архангельской»

Сведения о персонах представлены в виде текстов и изображений, а также ссылок на авторитетные печатные и интернет-источники. Ресурс активно пополняется информацией из энциклопедий, словарей, справочных изданий и других документов из фондов Добролюбовки. Благодаря разнообразию рода поискам, запросам и обращениям к партнёрам удаётся установить или уточнить сведения, связанные с местом рождения, погребения, фактами из жизни героев онлайн-энциклопедии.

На сайте «Люди земли Архангельской» каждая вкладка с биографией выдающегося уроженца Севера включает следующие подрубрики: краткая информация о человеке, звания, награды и премии, биография, галерея с фотографиями или работами героя, литература о персоне, дополнительные ресурсы, мнения читателей.

Один из самых увлекательных разделов сайта – «Интересные факты». Например, в тексте о живописце Иване Семёновиче Котове можно узнать, что его любимым сюжетом в творчестве была встреча белых ночей. Наиболее ярко это прослеживается в большом полотне «Праздник песни» (1966). Впервые увидев работы художника, другой мастер беломорского пейзажа Степан Писахов назвал его «Левитаном Севера».

В истории жизни ветерана Северного морского пароходства, фотографа Николая Георгиевича Блохина читатель прочитает о следующем неожиданном факте. Однажды в 1963 году в столице Уэльса Кардиффе он сделал фото группы молодых парней с музыкальными инструментами. Лишь позднее Николай Блохин узнал, что парни, случайно попавшие в объектив, – созданная в 1962 году культовая группа «Роллинг Стоунз».

Ещё одна история с сайта онлайн-энциклопедии – о заслуженном враче РСФСР Марии Николаевне Фаворской. В 1943 году она организовала обучение детей музыке с помощью эвакуированного из Ленинграда скрипача Конге, в том числе игре на музыкальных инструментах, хотя многие дети были

закованы в гипс и не могли вставать. При санатории появился свой оркестр, организовывались концерты.

Ещё больше возможностей онлайн-каталога

На сайте «Люди земли Архангельской» размещена викторина, предлагающая проверить свои знания об известных жителях родного края и ответить на десять вопросов. Также на виртуальной платформе можно увидеть блок «Лента времени». Он приглашает читателей в интерактивной форме познакомиться с некоторыми значимыми краеведческими событиями.

Интересно выстроены и механизмы поиска информации о людях Архангельского Севера по географическому признаку. На сайте есть раздел «Карта», который содержит Яндекс-карту с отмеченными населёнными пунктами. При клике на точку пользователь получает список персон, относящихся к этому месту, с гиперссылками перехода на детальную страницу выбранного человека. На интерактивной карте Архангельской области можно посмотреть, сколько незаурядных людей связано с той или иной территорией края.

Например, сейчас здесь десять представителей Шенкурского округа, и один из них – фотожурналист Калестин Степанович Коробицын. На его странице читатель сможет узнать, насколько увлекателен, драматичен был его жизненный путь. «Север – любовь моя» – не восклицание, не фраза. Это девиз и кредо Коробицына и, если хотите, его жизненная позиция. И чувства, и думы журналиста были устремлены к тому, чтобы ярче и полнее отобразить и природу родного края, и его историю, и славные дела современников», – вспоминал журналист Павел Некрасов в книге «Романтик с улицы Поморской».

Станьте автором новой истории

Уникальность и бесспорная ценность веб-энциклопедии «Люди земли Архангельской» заключается прежде всего в том, что предлагает читателям самим поучаствовать в наполнении ресурса.

Создатели краеведческого ресурса открыты к сотрудничеству и всегда рады получать активную обратную связь. Нередко авторами портретных записей о жителях Севера становятся сами читатели библиотеки, партнёры.

Так, материал о самобытной сказительнице Марье Дмитриевне Кривополеновой был подготовлен Анной Злотко, дизайнером, директором арт-резиденции «Марьян дом». «Я и моя мама уже более пяти лет собираем информацию о пинежской сказительнице. Мы и сами родом из деревни Чаколы, откуда Махонька. Я интересовалась Кривополеновой с детства, в 2019 году мы создали музей и арт-резиденцию, поэтому с удовольствием присоединились к проекту Добролюбовки. Безусловно, такой краеведческий портал очень важен, потому что предлагает ёмкую информацию с ссылками, фотографиями. Он может быть использован и в учебном процессе в помощь школьникам и студентам».

Обратная связь на платформе энциклопедии помогает специалистам Добролюбовки дополнять сведения о героях каталога, исправлять даты, идентифицировать людей на фотографиях. Наиболее интересный пример комментария (раздел «Поделиться мнением») – на странице золотоискателя Ивана Фредерика. Читатель поделился снимком русского иммигранта на северо-западе штата Вашингтон в начале 1890-х годов. Также рассказал историю о том, как Русский Джек перевёз своего большого товарища в самодельной тачке через пустыню в больницу на расстоянии пятидесяти километров.

Авторы проекта «Люди земли Архангельской» приглашают к сотрудничеству всех, кто обладает актуальной и достоверной информацией о людях, которые внесли большой вклад в развитие родного края. Для того чтобы стать партнёром, необходимо написать на электронную почту специалистам Добролюбовки – krai@aonb.ru.

Анна БАДАНИНА-КОЛПАКОВА
Фото Юлии Силиной и из архива редакции «Правда Севера»

Новодвинск, когда много любви

В минувшие выходные Новодвинск отметил день рождения



«Любимый город». – так называется выставка, посвящённая одному из самых молодых городов Архангельской области. Но для тех, кто живёт в этом городе, он самый лучший. Выставку подготовили учащиеся художественного отделения Новодвинской детской школы искусств. Ожидаемо – на всех работах изображён любимый город в самых различных художественных жанрах.

Автолюбители Новодвинска устремились на Комсомольскую площадь, где была представлена спецтехника Архангельского ЦБК, а также современные и раритетные автомобили. Особенно они понравились детям, подросткам и молодым жителям города.

В детском парке, в геоуполе проходили встречи с интересными людьми. С лекциями перед новодвинцами выступили медицинские работники, психологи, педагоги, сотрудники Северодвинского городского краеведческого музея, научно-экспозиционного отдела музея-заповедника «Малые Корелы».

А какой праздник без ярмарки! В Новодвинске она традиционно проходит в детском парке. Дачники и огородники здесь могли перенять опыт более опытных коллег, а также приобрести саженцы. Порадовали новодвинцев и гостей города мастера, которые представили авторские работы в самой различной технике.

На концертной площадке детского парка выступали артисты Новодвинского городского культурного центра и гости из Архангельска. А пары, прожившие в любви и верности многие годы, принимали поздравления и подарки.

На дискотеку под ритмы 70-х, 80-х, 90-х и 2000-х годов, кажется, собрался весь Новодвинск. Получилось настоящее веселье!

Второй день празднования Дня города начался легкоатлетическим кроссом, в котором участвовало порядка ста спортсменов из Архангельска, Северодвинска, Новодвинска, Каргополя, Березника и Приморского округа. Затем перед новодвинцами выступили девять рок-коллективов, самым ожидаемым



было выступление легендарной группы Новодвинска «Чёрный рынок».

Конкурс красоты «Краса Новодвинска – 2024» проходил в зрительном зале Новодвинского городского культурного центра. Красотой и грацией блистали десять участниц конкурса. Главный титул «Краса Новодвинска» жюри присудило Полине Вишняковой.

День рождения Новодвинска закончился, но любовь и преданность родному городу новодвинцев остаётся в сердцах навсегда.

Марина СОСНОВА. Фото со страницы Кадрового центра по городу Новодвинску и администрации МО «Город Новодвинск» в соцсети «ВКонтакте»



«Девоньки, это же родина моя...»

Новодвинские мастерицы тридцать лет возрождают народные северные орнаменты

Народного мастера Галину Челпанову в родном Новодвинске знают многие.

Да и не только в Новодвинске. Галина Александровна – победитель региональной общественной награды «Достояние Севера», председатель областной общественной организации содействия сохранению народной поморской культуры «Мастеровые поморы». А ещё она создатель уникального народного музея, который прославил Новодвинск как «колыбель поморской варежки».

Как одна семья

В 2020 году проект творческой студии орнаментального вязания, которой руководила Галина Челпанова, стал победителем Всероссийского конкурса «Лучшая муниципальная практика» в номинации «Укрепление межнационального мира и согласия» – Новодвинск тогда получил субсидию 75 миллионов рублей на развитие народных ремёсел и укрепление межнационального мира и согласия.

Этой осенью «Музею поморской варежки» исполнится пять лет, а творческому коллективу его мастериц-руководниц – тридцать.

– Обычно ведь как бывает? Кружки создаются уже при действующих музеях, – говорит Галина Челпанова, – а у нас в Новодвинске получилось наоборот – при творческом коллективе образовался музей. Вот сейчас потихоньку готовимся к юбилею – обновляем коллекцию, – кивает на мастериц, склонившихся над вязанием.

Посредине длинного стола – горка разноцветных клубков. В тишине слышно, как стучат спицы. Мастерицы вяжут реплики – точные копии старинных варежек. Вяжут для разных выставок – сразу по несколько экземпляров.

Здесь же, в мастерской, хранятся и остальные экспонаты «Музея поморской варежки» – сотни северных орнаментов, образцы традиционного вязания округов Архангельской области: Лешуконского, Мезенского, Пинежского...

– Спасибо Новодвинскому дому культуры, предоставил нам помещение. Надеемся, закончится скоро ремонт



Галина Челпанова: «В каждом орнаменте скрыт свой смысл»

по адресу Мельникова, 4, – поясняет Галина Александровна, – там будет центр общественных инициатив по сохранению народных традиций. И на первом этаже планируется обустроить наш музей.

Рассказывает, что до этого «Музей поморской варежки» располагался неподалёку, в бывшем детском саду. Но здание было старое – пожарные закрыли. Витрины и часть экспонатов музея

мастера вывезли сейчас в Архангельск – разместили в САФУ, в Центре просветительской деятельности.

– Мы благодарны университету и Российскому обществу «Знание» за поддержку и сотрудничество, – говорит Галина Челпанова. – Центр просветительской деятельности – наш совместный проект.

«Мастеровые Поморы» – это больше сорока вязальщиц. И, по словам

Галины Челпановой, все давно уже как одна семья. Вяжут много и с радостью. И не только варежки. Поморские рубахи, чулки, носки, жилеты... За последние два года, например, полторы тысячи пар носков связали для наших солдат на СВО. Вяжали и для Архангельского регионального перинатального центра – новорождённым. А недавно мастериц попросили связать партию носков для мужского монастыря.

«Найти и сохранить»

Но самая основная деятельность «Мастеровых Поморов» – продвижение северных орнаментов. В мастерской так и говорят: «Мы тут все живём под одним девизом „Найти и сохранить“».

Первую мастерскую северного художественного вязания Галина Челпанова создала в Новодвинске ещё в 1994 году, когда пришла на работу в городской детско-юношеский центр. Мастерская эта была непростая – этнографическая. С неё, в общем-то, всё и началось...

– По профессии я инженер-технолог, окончила АЛТИ, – поясняет Галина Александровна. – Но постепенно, ещё когда училась, поняла, что производство – это не моё. Душа лежала к творчеству. А ещё всегда мечтала быть учителем. И вот, наверное, по зову души пришла в ДЮЦ. И начала учить тому, что умела, что самой досталось в «наследство» – рукоделию.

– Бабушка моя, Евгения Ивановна, родом была из Вельского района, – вспоминает Галина Челпанова. – Она и шила, и ткала, прядла, вязала. Причём была настоящим приверженцем народных традиций. Всё делала так, как её сама когда-то научили. Помню, на всех рукавицах бабушка вывязывала красный обручок возле запястья. И мне ещё совсем маленькой так было интересно – что же это за шнурочек? Но для чего он, бабушка объяснить не могла. Лишь улыбалась: «Ну так положено, Галюшка...»

А сама я вязать стала, наверное, классе во втором. Это уже мама отправила меня в кружок вязания. Смешно сейчас вспоминать, но я в детстве частенько варежки теряла, – признаётся Галина Александровна. – И мама сказала: «Когда сама варежки вязать будешь,



Новодвинская «варежка-великанша» удивила Юрия Вяземского



В центре композиции – белые рукавички невесты, а трёпалые – варежки звонаря



Северные варежки как оберег

то и хранить их научишься». И получается, что я до сих пор слышу то мамино напутствие – вяжу и храню...

«Тайна» обручка

За новыми народными орнаментами вязальщицы этнографической мастерской много лет ездили в экспедиции по деревням Архангельской области. Общались с мастерами, узнавали старинные секреты, технологии вязания – сшивали, фотографировали орнаменты. И потом так же тщательно повторяли рисунки сами – реставрировали и создавали реплики.

– Это была большая исследовательская работа, – кивает Галина Александровна. – Ведь в каждой местности находились свои излюбленные орнаменты, своя символика была, цветовая гамма. Информацию, собранную по крупинкам, мы тщательно обрабатывали – с литературными источниками сверяли. Девчонки мои и научные труды писали, и на конференциях с докладами выступали – делились знаниями. Некоторые потом связали свою дальнейшую судьбу с этнографией.

По словам Галины Александровны, в экспедиции в одной из деревень, беседуя со старыми мастерицами, она раскрыла и «тайну» того самого обручка, что вывязывала на запястье её бабушка – оказалось, что это оберег от глаза.

– А сколько ещё было открытий! – восклицает Галина Челпанова. – Например, в деревне Уне мы нашли старинные рукавички, которые сохранились в одной семье как реликвия – оказалось, что это самые настоящие варежки поморской невесты. Наполовину белые, вязались они, начиная с бахромы... Я скопировала рисунок, реплику создала. И сейчас варежки невесты могут увидеть все – они выставлены в Центре просветительской деятельности.

Притяжение орнамента

Постепенно, вслед за детьми, в «народный кружок» Галины Челпановой потянулись и взрослые мастерицы Новодвинска. Каждый в студии находил что-то своё. Но всех, словно ниточка, объединяли любовь к творчеству и желание прикоснуться к народной культуре, истории. Орнаменты притягивали.

– Это какое-то исцеляющее творчество, – признаётся мастерица Инна Кордонец. – Вяжешь орнамент – и душа поёт, радуется. Особенно нравятся мне пинежские «напевы» – вязание яркое, писаное, самобытное.

– Я в студии вязания около десяти лет, – рассказывает другая мастерица Надежда Киселёва. – Попала сюда, можно сказать, случайно. Просто шли с подругой мимо, увидели варежки

с орнаментом на стенде – залюбовались. А Галина Александровна заметила, пригласила: «Если хотите научиться – приходите!» И вот всё учусь и учусь. Благодарна за науку.

Кстати, именно Надежда Киселёва – одна из авторов самой большой варежки, что сейчас является арт-объектом музея, – двухметровой «великанши». На её вязание у мастериц две недели ушло!

– Одну половину рукавички связала Надежда Валентиновна, а вторую – Елена Клавдиевна Королёва, – поясняет Галина Александровна. – Ну а я собрала, обвязала верх. Варежка сейчас выставлена в Центре просветительской деятельности САФУ. Она символ тепла семейного очага. И все посетители выставки обязательно с варежкой фотографируются – на счастье.

«Почему у варежки три пальца?»

К слову, своими размерами «варежка-великанша» удивила и ведущего популярной передачи «Умники и умницы» Юрия Вяземского, когда он весной приезжал в Архангельск.

Но больше всего, по словам Галины Челпановой, на музейной выставке учёного поразили варежки звоноря – с тремя пальцами.

– Мы Юрию Павловичу задали вопросы: «Кто носил такие варежки? Почему у варежки три пальца?» – вспоминают мастерицы. – А он в ответ пошутил, что сразу «уходит со всех трёх дорожек». И когда узнал ответ, был очень впечатлен. Сказал, что и сам хотел бы иметь такие варежки.

– А мы, кстати, ему их уже и связали, – уточняет Галина Александровна. – В гости осенью ждём – будет от всех нас подарок.

В «Музее поморской варежки» есть и совсем удивительные рукавички – маленькие, меньше сантиметра. Из самой тонкой пряжи, иглолочками для шитья кожи их связала в прошлом году новодвинская мастерица Вера Федосимова, дочь Галины Александровны. И попала с крошечными рукавичками прямо в книгу рекордов России.

– Вязала их наша Вера пять часов под лупой, – поясняет Галина Челпанова. – Варежки хоть и маленькие, но самые настоящие, поморские – с пальчиком, с орнаментом. Всё как полагается.

Секрет – в кипятке

Из экспедиций по Архангельской области привезли мастерицы и почти утраченную технологию вязания деревянными иглами варежек-дельниц. В музее они тоже есть.

– Мужчины обычно вязали их сами, – поясняет Галина Челпанова, – нитки



На выставке в Центре просветительской деятельности



брали с собой на промысел. Иглы выстругивали. Вяжали сверху вниз как трапецию. И вначале варежки выходили огромными, немного несуразными... Но был свой секрет. Их варили в кипятке – варежки сжимались, принимали нужную форму, становились плотными.

Или вот такие необычные рукавички, – Галина Александровна достаёт из коробки ещё один экспонат. – Видите, сразу с двумя большими пальцами. Кажется, зачем? Народ на Севере был практичный. Второй палец рукавички заправляли как карманчик. И когда основной поизносится – доставали запасной.

А ещё, по словам мастериц, наши северные варежки «любят счёт». И своей геометричностью в орнаменте отличаются от всех других рукавичек.

– Например, в лешуконских, мезенских орнаментах чередование петель нечётное, – рассказывают мастерицы. – В поморском вязании, где восьмиконечные звёзды, – чётное и нечётное. Сколько петелек по горизонтали, по вертикали – линейку прикладываешь, считаешь, чтобы не сбиться, не напутать. Если хоть одну петельку связал не так – всё, сбивается весь смысл! Северные орнаменты требуют большой усидчивости. А так, – улыбаются мастерицы, – справится любой. Главное – душу вложить. В наших северных орнаментах много магии.

Брать и «читать»

– Если мы возьмём варежки средней полосы России, то там в орнаментах в основном цветочки да ягодки, – говорит Галина Александровна. – А у нас, может,

и меньше яркости, но в каждом орнаменте свой скрытый смысл – символы жизни, изобилия, символы плодородия.

На поморских варежках в разных вариантах часто присутствует восьмиконечная звезда Богородицы. Поэтому, по словам мастеров, варежки северные больше как оберег – несут послания из прошлого, которые хочется разгадать. Поморскую варежку можно брать и «читать». Энергетика у них особая.

– Надеваешь рукавичку со старинным орнаментом, какой предки наши носили, и понимаешь умом, что это копия, – говорит Галина Александровна, – но сердцем всё равно чувствуешь невидимую связь – словно переносишься в прошлое.

– Много лет назад у нас случай был, – вспоминает Галина Челпанова. – В посёлке Умба мы принимали участие в фестивале, работали на выставке-ярмарке. Разложили свои изделия, было много среди них пинежских варежек. И проходила мимо женщина в возрасте, серьёзная такая. И вдруг резко замерла возле нашего стеллажа. Даже в лице вся изменилась. А потом раскинула руки – и прямо на варежки сверху легла. Мы с мастерицами переполошились, заволновались, подбежали: «Вам плохо? Может, помощь нужна?» А она тихонечко так говорит: «Девоньки, это же родина моя...» Оказалось, что семья её очень давно была выслана на Кольский полуостров из Пинежского района. И она увидела наши варежки – вспомнила, узнала «свои» рукавички...

Наталья ПАРАХНЕВИЧ
Фото автора и Вероники Шехониной



«Мастерские поморы» за работой



У пинежских варежек особые «напевы»



Ногам – тепло, сердцу – радость

Мир, вертящийся

Культурные традиции, старинные обряды и ритуалы, оказывается, продолжают жить в нашей повседневности

Каким образом это происходит? На этот вопрос ищут ответ сотрудники Пропповского центра, которые уже много лет проводят исследования и в Архангельской области.

В этом году полевые исследования проходили в Пинежском округе, в селе Долгощелье, в деревне Койде Мезенского округа, а также в селе Вожгора Лешуконского округа. Светлана Адоньева, директор Пропповского центра, профессор, доктор филологических наук, также приезжала в Мезень.

Там удалось с ней встретиться и поговорить. Сначала о самом Пропповском центре – почему возникла необходимость в его создании, а также об особенностях исследований, которые проводят сотрудники центра.

Какая она, российская повседневность?

– Автономная некоммерческая организация «Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры» была зарегистрирована в 2000 году, – рассказывает Светлана Борисовна. – Мы его учредили вместе с моей уже покойной коллегой, учителем и другом Натальей Михайловной Герасимовой. И она, и я были преподавателями Санкт-Петербургского государственного университета, мы работали на кафедре русской литературы. В 1990-е годы у нас возникали проекты, которые не попадали в основное направление нашей университетской деятельности, например выставки, просветительские проекты. Поэтому мы решили, что нужно учредить такую организацию, которая позволяла бы это делать. Основная уставная деятельность нашей организации – научные исследования в области русской традиционной культуры и популяризация отечественного культурного и социального наследия в виде изданий, выставок, публичных лекций и так далее.

С того времени мы стали создавать электронный архив полевых исследований «Российская повседневность» (daytodaydata.ru). Наибольшую часть архива занимают результаты исследований двух областей – Вологодской и Архангельской. Самые ранние записи в Архангельской области были сделаны в Плесецком и Онежском районах в конце 1970-х годов. Позже, в 1983, 1984 и 1986 годах, мы работали в Пинежском районе. С 1988 по 2006 год исследовали Белозерский край и северо-восточные районы Вологодской области. С 2007 года вновь вернулись в Архангельскую область и стали медленно и планомерно двигаться от низовий Мезени вверх. Потихонечку-потихонечку, иногда проводя два-три сезона в одной деревне. Но это наш принцип работы.

– **Какие задачи вы решаете в ходе этих исследований?**

– Мы никуда не спешим – наша задача состоит не только в том, чтобы записать фольклорные тексты. Мы хотим понять, зачем они людям, какие задачи решают

люди, прибегая к фольклору. А также – каким образом традиционный крестьянский фольклор существует в современном мире, когда крестьянство как сословие давно уже не существует.

– **Кто принимает участие в этих исследованиях?**

– Практически всегда с нами, фольклористами, в экспедициях участвуют лингвисты, филологи, философы, психологи, художники. В экспедициях обязательно участвуют студенты, для них полевая практика – обязательная часть фольклорной научной школы. Основу группы обычно составляют преподаватели и аспиранты СПбГУ.

Следующий этап исследования, который наступает по возвращении из поездки, – расшифровка собранного материала, его камеральная обработка, описание и анализ. Она уже проходит в Пропповском центре, и это большая и сложная работа. Затем все материалы попадают в электронный архив «Российская повседневность», о котором я уже говорила. Эти материалы можно найти, зайдя на сайт архива. Например, в окне поиска можно набрать фамилию человека и увидеть, сколько от него было сделано записей, название деревни, и увидеть от кого и когда были сделаны там записи. Если кто-то из близких, дети или внуки, а также исследователи захотят познакомиться с интервью, которые мы проводили с тем или иным человеком, можно написать нам и мы предоставим возможность пользоваться данными. Кроме аудиоинтервью и их расшифровок, в архив также загружены фотографии и видеозаписи, они в открытом доступе.

По результатам наших полевых исследований мы разработали серию книг, которая называется «Традиционный фольклор в современных записях». Первый двухтомник «Магические практики севернорусских деревень. Заговоры, обереги, лечебные ритуалы» вышел в 2020 году. В 2022 году вышло двухтомное издание, посвященное практике материнства, – «Материнство в советской деревне». Мне очень нравится это исследование, над ним работали мои коллеги Любовь Голубева и Софья Куприянова. Они проделали огромную аналитическую работу, исследовав все архивные записи, в которых речь шла о родах, уходе за младенцем, заговорах и целительских практиках, направленных на матерей и детей.



Франц Рисс. Колыбельная песня

«Тепло, темно, а вокруг родные люди»

– **Какой период был взят для этих исследований?**

– С двадцатых годов прошлого века, времени материнства наших самых старших информанток, и до наших дней. Для нас главное – не просто записать текст или зафиксировать ту или иную практику, например заговор от испуга или ритуал «водворения» младенца, но понять, как меняются практики, что с ними происходит во времени.

Для этого мы разделили наших информантов по поколениям. И, соответственно, весь материал разложили так, чтобы можно было проследить, что говорят о беременности и родах, об уходе за ребенком женщины 1950-х годов рождения, что говорили их матери, что говорили их бабушки. И тогда картина видна, она объёмная. Мы видим, что тексты и практики меняются. Это даёт возможность понять, что фольклор – это не нечто неподвижное, он пластично подстраивается к историческим обстоятельствам.

Например, в Мезенском и Лешуконском районах женщины рожали дома вплоть до 70-х годов. И это были совсем другие, отличные от опыта современных матерей, роды. Важно для нас не оценивать практики как хорошие или плохие. Важно было различить тот факт, что за ними скрывается другое представление о том, что это за событие.

– **Сейчас снова становятся востребованными домашние роды. Насколько они схожи с теми, которые были естественными для жителей северных деревень?**

– Современные городские практики домашних родов используют то, что имело место в деревенской традиции, это хорошо видно. Переломом в традиции стала советская медицина, в деревнях появились фельдшеры и акушерки.

Но когда стали разговаривать с бывшими фельдшерами, которые работали сразу после войны, выяснилось, что у них к домашним родам отношение не было однозначно отрицательным, хотя именно такое отношение было представлено в просветительской медицинской литературе того времени. Представьте, что фельдшер, а это чаще всего женщина, приезжает в деревню принимать роды. Она знает, как это должно быть по известному ей из медицинского института протоколу, но не знает, как принимать роды в потёмках, в деревнях не было электричества в то время. Одна из акушеров рассказывала: «Я лучину во рту держала, чтобы посмотреть, как идёт родовая деятельность». И это была вполне обычная для 1950-х годов история. И очень часто фельдшеры работали вместе с «бабками», то есть повитухами, которые принимали роды в этой деревне многие годы и имели большой опыт. И это был другой опыт.

– **Но и роженицы тоже получали новый опыт, когда роды проходили уже с медицинским работником?**

– Мы записывали рассказ о том, как женщина, которая первого и второго ребёнка родила с повитухой, а потом поехала рожать в больницу. И была потрясена тем, что в больнице с ней происходит: почему на её наготу смотрят посторонние мужчины, а это врачи, почему подвергают унижительной «санобработке» и так далее. Это же ужас. В опыте деревенских женщин старших советских поколений роды – это интимно, тепло, темно, а вокруг родные люди. Муж, который всегда принимал участие в родах, был рядом. Чаще всего он был на подхвате – за повитухой побежал, воды принёс и согрел, и так далее. То есть деревенские роды предполагали его деятельное участие. И это тоже была поддержка для роженицы.

ВОКРУГ КОЛЫБЕЛИ



Светлана Адоньева в саду дома-музея Владимира Личутина в Мезени

– **А встречались случаи, когда, наоборот, сначала рожали в больничных условиях, а потом в домашних?**

– Есть такой пример – конца 1960-х годов, когда первого ребёнка женщина родила с фельдшером, а потом фельдшер ушёл в отпуск и сказал: «У нас отличная бабка-повитуха. Не переживай, она всё хорошо сделает». И женщина тоже поражается – оказывается, и так можно рожать, не раздеваясь, не укладываясь на спину!

– **Вы сказали, что записи велись в Архангельской и Вологодской областях. Есть различия в том, как принимали роды в той и другой области?**

– Да, отличия есть. Например, в Вологодской области мытьё и правка ребёнка проходили в печи. А в Архангельской области – в бане.

– **«С гуся вода, а с Ванечки вся худоба»**

– **Почему роды и всё, что вокруг них происходило, вы причисляете к фольклору?**

– Фольклор в прямом переводе – народное знание. Народное знание чаще всего концентрируется и удерживается в речи, в устойчивых речевых формах, связанных с повседневными практиками. Например, идиома «с гуся вода» восходит к заговору, который произносит тот, кто моет ребёнка: «С гуся вода, с имьярека вся худоба». С этими словами мыли ребёнка деревенские бабушки. И, надо сказать, продолжают мыть, приговаривая, их внуки.

– **И мы плавно перешли к магическим практикам. Современные люди любят слушать истории, связанные с ними. А применяют ли их в современной повседневной жизни?**

– К этим практикам очень разное отношение. Кто-то верит абсолютно и безоговорочно, и оно работает, ну, наверное, потому что верят. Кто-то относится

скептически. Но этот пласт так и остался одним из самых загадочных. И очень интересно смотреть, как это работает в современном мире.

Есть очень много штампов в отношении фольклора, они обеспечены школьным невежеством. Например, в отношении былин. Их не читают. В лучшем случае школьники читали пересказы и адаптации. Никто не читал неадаптированных сказок. Вот так же мало что известно и о целительских практиках. Хотя они присутствуют во многих культурах. Они основаны на том убеждении, что человек – это не только тело. Он состоит из тела и души, он плотно связан с социальным, природным и надприродным миром. И если у тебя с мирами что-то не так, то ты болеешь. Целительские практики направлены на восстановление нарушенных связей.

– **Официальная медицина к этим практикам относится настороженно...**

– В 2013 году Всемирной ассоциацией здравоохранения был издан документ «Стратегия ВОЗ в области народной медицины: 2013–2024», задача ассоциации виделась во включении традиционных целительских практик в официальную медицину. В нашей стране, как и во многих других, это всё ещё не так. Но, например, в Китае ты можешь получать и современную медицинскую помощь, и традиционную в одном и том же учреждении.

Мы стараемся смотреть на целительские практики как на отечественное культурное наследие – ценное и малоизученное. Мы много общались со специалистами, которые занимаются человеческим здоровьем, – физиологами, врачами, специалистами по детской речи, психотерапевтами и так далее. Мы им показывали наши записи, просили, чтобы они их прокомментировали. В результате этой многолетней работы, исследований, обсуждений,

междисциплинарных семинаров и стало возможным издание «Магические практики севернорусских деревень», публикации предваряются моей статьёй, которая объясняет наши подходы к этой теме. Наша задача состояла в том, чтобы показать, что магические практики – это способы исцеления, основанные на определённом убеждении. Человек не только тело, и не только отдельное тело. Он не является отдельным существом. Он всегда часть какой-то системы. Ну, например, часть рода, часть семьи, часть сообщества, часть экологического ландшафта, в котором он вырос.

– **Можно это увидеть на примере?**

– Давайте покажу, как это работает на примере материнства. Современные матери убеждены, что очень важно новорождённого приложить к груди. Общим является убеждение, что самая главная связь – связь между матерью и ребёнком, система «мать и дитя». В деревенской традиции самая главная связь – это связь с семьёй-родом. Ребёнок приходит в мир не к матери, а в семью. А если это первый ребёнок, то, скорее всего, и не к отцу, а в род отца, где старшие члены – бабка и дед. В этой системе ему нужно выделить место. Поэтому самый важный ритуал принятия новорождённого – это водворение. И водворяет его не мать, а старшая женщина рода мужа. Чаще – свекровь. Она берёт ребёнка на руки, вносит его в дом, ходит по четырём углам, кланяется, читает молитву. Представляет его всем невидимым силам, хранящим дом и род, небесным силам, духам дома и предкам. Младенец в деревенском доме помещался не в углу, не у окна, а ровно в центре жилого помещения, именно так размещалась зыбка – между красным углом и печью. То есть всё, что происходит в семье, происходит вокруг него.

– **Можно сказать, что мир вращается вокруг его колыбели?**

– Да. Он чувствует все эмоции, речь вокруг него льётся. Малыш прямо в центре этого мира. Когда он подрастал, он перемещался на печь, на полати. И эта традиция характерна как для Пинеги, так и для Мезени.

Если ребёнок плохо спит, то делается вывод, что тут что-то нарушено в отношении пространства, времени или связей: что-то сделано или сказано не там, не вовремя или не теми. Тогда младенца «ладят», в этом обязательно участвует мать. То есть убирают тот разлад, который случился с ним, его близкими и окружающим его миром. Действия при этом ритуале обязательно много раз повторяются. Например, нужно ходить и заговаривать младенца 12 зорь или семь недель ходить утром за водой для омовения. Или, например, за водой для заговора или лечения нужно идти через всю деревню молча. Так, на секундочку, как по деревне молча пройти? Как это возможно? То есть на самом деле у матери младенца, у его семьи меняются привычные сценарии действия.

– **А обряд водворения проводят сейчас?**

– Да. Например, какая-нибудь опытная женщина, бабушка, крёстная видит, как её молодые соседи или родственники мучаются с ребёнком, который по ночам не спит. Спрашивает – водворяли ли его? Если нет – она делает это. Она делает то, что делала для неё её свекровь.

– **Сейчас можно увидеть различные сборники заговоров, их пытаются применить в жизни...**

– Я думаю, что это бесполезно, если заговор вырван из контекста. Важен не сам текст, а те связи и отношения, которые различает заговаривающий посредством своей речи, его сила, компетенция и авторитет, а также те метафоры, которые позволяют выстроить ряды подобий телесного, пространственного и вещного.

– **Над каким изданием сейчас работает ваш центр?**

– Два издания серии «Севернорусские сказки в новой записи» и «Певческая практика Мезени», надеюсь, в конце этого года выйдут.

Над двумя другими изданиями «Прочитания» и «Мифологические рассказы» сейчас идёт работа.

Беседовала Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото автора



Татьяна Гиппиус «В роддоме». 1939 год

Соединяя берега Чёрного и Белого морей

12+

В Архангельске в Художественном салоне на Воскресенской открылась выставка, посвящённая Соловецким островам

Она примечательна тем, что на ней свои работы представили участники симпозиума современного искусства на Соловках, который проходил в прошлом году под названием «Арт-пост».

– Этот симпозиум на Соловках проходит в сентябре, – рассказал инициатор проекта, архангельский художник Дмитрий Трубин. – А в Крыму мы собираемся в июне.

По его словам, в Крыму такие встречи проходят уже шесть лет, а на Соловках это будет третий симпозиум.

В этих встречах, где важно не только творчество, но и общение, участвуют художники из Архангельска, Москвы, Краснодара, Симферополя, Севастополя, других городов. Они сначала собираются на юге страны, в Крыму, а потом, в начале осени, приезжают на Соловки. Симпозиум длится десять дней.

В этом году крымский симпозиум, который проходил в Новом Свете, назывался «Арт-пляж». На Соловках он продлится с 8 по 18 сентября и будет называться «Арт-берег».

– Мы специально делаем такие условные названия, чтобы дать возможность для вольного творчества художникам, которые участвуют в симпозиумах, – пояснил Дмитрий Трубин. – Например, в 2020 году симпозиум в Крыму назывался «Арт-орёл» по имени горы, которая защищает от ветров черноморскую бухту. В 2021 году симпозиум прошёл под названием «Арт-сосна», в 2022 году – «Арт-волна». В 2023 – «Арт-крепость» – художники изображали стены древней крепости, которая находится в Судаке.

По словам Дмитрия Трубина, уже сформировался костяк художников, которые постоянно участвуют в симпозиумах, но появляются и новые люди, правда, для этого надо получить рекомендацию от кого-то из постоянных участников. Среди новичков в этом году – художники из Ялты и Севастополя.

– В сентябре на Соловки приезжает Михаил Башаков, рок-музыкант и художник, – продолжает Дмитрий Трубин. – Миша – интересный художник и человек



в целом. Также приедут художники с именами – Александр Пономарёв, Владимир Наседкин, Татьяна Баданина.

Так что вскоре соловецкие берега появятся на полотнах художников, которые таким образом соединят Белое и Чёрное моря.

А пока в Художественном салоне в Архангельске можно увидеть результат творчества художников, которые участвовали в прошлогоднем симпозиуме «Арт-пост».

Партнёрами симпозиума являются Фонд по сохранению и развитию Соловецкого архипелага и Соловецкий государственный историко-архитектурный музей-заповедник.

Ирина СОСНОВСКАЯ
Фото Дмитрия Трубина



Спортивный комплекс, детская площадка и обновлённые дворы

В Холмогорском округе члены Общественной палаты Архангельской области и представители местной администрации проверили пять объектов, которые появились благодаря программе «Комфортное Поморье»

Первая остановка общественного контроля в Холмогорском округе – в деревне Кушово. Здесь активисты завершают работы по созданию спортивного комплекса. Уже установлены тренажёры, остались только работы по благоустройству территории.



– На самом деле не ожидал, что всё так сделано хорошо, культурно, – комментирует увиденное Клим Палкин, член Общественной палаты Архангельской области. – Я думаю, что местные жители и местные активисты будут не только следить за этой территорией, но и развивать её.

Ещё один пример инициатив местных жителей – проект «Раздолье на Заполье». На установку детской площадки активисты привлекли порядка

370 000 рублей, вложив при этом и собственные средства – 105 000 рублей.



– Впечатление у меня сложилось замечательное от всех этих проектов, которые мы конкурсной комиссией поддержали в 2023 году, – говорит Вера Жернакова, председатель Общественного совета Холмогорского округа. – С каждым объектом мы удивляемся инициативе граждан, их желанию обустроить своё общественное пространство, сделать свою территорию ещё красивее, предоставить детям возможность здесь гулять, играть.

В деревне Бор местные активисты также преобразили общественное пространство. Благодаря участию в различных конкурсах и проектах здесь появились новые скамейки, беседка для отдыха, а также игровой комплекс.



ХОЛМОГОРСКИЙ ОКРУГ



– Все пять территорий были заброшены, сегодня они благоустроены и используются населением, – подвёл итог

проверки Михаил Опехтин, председатель комиссии по территориальному развитию, местному самоуправлению Общественной палаты Архангельской области. – Большинство работ непосредственно выполняют сами жители, которые выходят на благоустройство территории вместе с детьми и своим трудом показывают им пример.

Также на территории Холмогорского округа реализуется проект «Деревня 2.0», цель которого – развивать территорию и поддерживать местных жителей Матигор в реализации самых смелых решений по благоустройству.

Екатерина БЫКОВА,
Алексей ВЕРЕЦАГИН,
телеканал «Регион 29»



среда обитания

Редкий и входит в Красную книгу

В Кенозерском национальном парке обнаружен новый краснокнижный вид папоротника

Всего было зафиксировано восемь растений.

В ходе полевых ботанических исследований в районе деревни Масельги найден новый вид папоротника – Гроздовник ланцетовидный.

– Этот вид обнаружен в нацпарке впервые, он является редким и входит в Красную книгу Архангельской области, – сообщила главный специалист отдела изучения природных комплексов и объектов Кенозерского национального парка Полина Бурчаловская.

Гроздовник ланцетовидный в течение нескольких лет развивается под землёй. Основную угрозу для него несёт хозяйственная деятельность человека.

На территории Архангельской области растение встречается в Онежском, Мезенском, Пинежском, Верхнетоемском, Котласском, Ленском, Шенкурском и Холмогорском округах и районах, сообщает пресс-служба национального парка «Кенозерский».

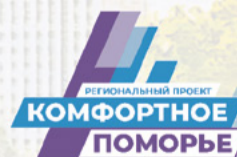
Фото
Полины Бурчаловской

ПРЕДЛОЖИ СВОЙ ПРОЕКТ!

Хочешь увидеть место, где живешь, уютным и современным?

Внеси свой вклад в развитие региона, действуй навстречу переменам!

До 1 октября предложи свои инициативы, участвуя в проекте «Комфортное Поморье»!



Подробную информацию смотри на сайте: комфортноепоморье29.рф



Только для жителей Архангельской области старше 16 лет.

Решили «повоспитывать»?

По двум делам, рассмотренным судами области, взрослые признаны виновными в совершении административного правонарушения в отношении детей

Так, летом 2023 года жительница Котласа выбежала на улицу, недовольная тем, что кто-то баловался, несколько раз позвонив в домофон. Как следует из представленных суду доказательств, подростки, развлекавшиеся столь незатейливым образом, позвонив в дверь в очередной раз, скрылись.

Спустившаяся к подъезду котлашанка увидела проходившего мимо малолетнего ребёнка. Схватила его за руку и, с силой удерживая, поволокла за собой следом, отобрала и отказывалась возвращать детский рюкзак с личными вещами.

В суд обратился отец пострадавшего, ранее он уже добился привлечения распутившей руки котлашанки к административной ответственности. Истец просил компенсацию морального вреда в размере 20 тысяч рублей, а также судебные расходы.

Суд первой инстанции удовлетворил заявленные требования. Ответчик решение обжаловала, настаивая, что во всём виноваты сами подростки, а размер взысканной компенсации не соответствует обстоятельствам дела.

Представитель прокуратуры, участвовавший в рассмотрении дела, а также истец полагали вынесенное районным судом решение законным и обоснованным.

Архангельский областной суд оставил вынесенное судом первой инстанции решение без изменения.

То, что от действий ответчика мальчик испытал боль, страх и унижение, подтверждается показаниями его самого, а также свидетеля, опрошенного в ходе рассмотрения дела.

При определении размера компенсации морального вреда суд первой инстанции в соответствии с требованиями закона учёл все фактические обстоятельства, при которых был причинён вред ребёнку. Вопреки доводам жалобы, в материалах дела отсутствуют доказательства того, что ребёнок совершал противоправные действия или каким-либо образом провоцировал ответчика.

Решение вступило в законную силу.

В начале сентября 2023 года маму малолетней воспитанницы детского сада в Архангельске спешно вызвали в образовательное учреждение. Представители администрации пояснили, что отец одного из детей, посещавших садик, дважды шлёпнул их дочь, как он пояснил, чтобы воспитать. С ним провели воспитательную



беседу, расплакавшуюся от боли и обиды малышку поспешили успокоить. О факте рукоприкладства решили сообщить родителям.

Девочка, с которой пообщались и воспитатель, и психолог, на следующий день отказалась пойти в детский садик, настолько сильно переживала произошедшее.

Родители, пообщавшиеся с обидчиком дочери, пришли к выводу, что только обращение в полицию и суд позволит ему осознать сделанное. Тот спокойно, не отрицая факты насилия, пояснил, что действовал «в воспитательных целях», потому что ребёнок его «стукнул».

Полиция направила собранные по результатам проверки материалы мировому судье. Суд привлёк 52-летнего отца семейства к предусмотренной законом административной ответственности. Тот сообщил суду, что вину признаёт, в содеянном раскаивается. Назначенное наказание – административный штраф.

Мама девочки в интересах малолетнего ребёнка также обратилась в Ломоносовский районный суд города Архангельска. Она указала, что они с мужем воспитывают детей в атмосфере любви и взаимоуважения, насилие в их семье недопустимо, столкнувшись с ним ребёнок переживал страх. Мама просила взыскать в пользу ребёнка компенсацию морального вреда.

Ответчик сообщил, что его действия – просто реакция на поведение девочки. Полагает обоснованной сумму в 2000 рублей.

Суд удовлетворил иски требования, взыскав в пользу пострадавшей 15 000 рублей. Решение вступило в законную силу.

Как отметил отец малышки, не столько важна была взысканная судом сумма, сколько сам факт признания обоснованности позиции истцов, которая сводится к, казалось бы, понятной и очевидной истине: «Бить детей категорически запрещено!»

Монтажная корзина оказалась неисправной

Вступил в законную силу приговор в отношении 50-летнего индивидуально-предпринимателя из Архангельска

Суд признал его виновным в нарушении требований промышленной безопасности опасных производственных объектов, повлёкшем по неосторожности причинение тяжкого вреда здоровью человека и смерть человека.

18 июня 2021 года в Архангельске два работника были направлены руководством для проведения работ по монтажу оконных отливов в здании котельной.

На место проведения работ приехал КАМАЗ с краном и монтажной корзиной, куда погрузили людей, подняв на высоту около 13 метров. Во время проведения работ монтажная корзина сорвалась и упала. Один из находившихся в ней получил тяжёлую травму, его напарник погиб на месте.

По результатам комиссионного расследования установлено, что причинами, вызвавшими несчастный случай, явилась неудовлетворительная организация производства работ.

Свидетель, работавший водителем, пояснил суду, что трудился у индивидуального предпринимателя на автокране, образования крановщика, как и допуска

к такой работе не имеет, но неоднократно по заданию работодателя выезжал на этом автомобиле для выполнения подъёмных работ, в том числе с монтажной корзиной. В день происшествия перед выездом исправность автомобиля и подъёмной установки никто не проверял.

Главный конструктор организации, поставившей осуждённому кран-манипулятор, отметил, что тот предназначен для подъёма и перемещения груза, но не для работы с монтажной корзиной с людьми на высоте.

Представленными суду доказательствами подтверждено, что именно осуждённый организовал проведение подъёмных работ, получив от заказчиков сведения о том, какие именно работы требуются.

Согласно заключению технической судебной экспертизы, кран-манипуляторная установка не оборудована страховочными средствами для работы в монтажной корзине на высоте, её конструкция исключает возможность спасения людей, находящихся в корзине, при её падении.

Суд пришёл к выводу, что осуждённый, достоверно зная о необходимости соблюдения требований промышленной безопасности опасных производственных объектов, умышленно, с целью извлечения прибыли при использовании принадлежащего ему автомобиля с крано-манипуляторной установкой и монтажной корзиной, нарушил требования закона.

Представший перед судом коммерсант допустил к обслуживанию установки лицо, не имевшее соответствующих знаний, квалификации и разрешений. Также предприниматель допустил использование установки в технологическом процессе, которому она не соответствует, в отсутствие производственного контроля за соблюдением требований промышленной безопасности.

Согласно приговору районного суда, осуждённому назначено наказание в виде одного года шести месяцев лишения свободы. В соответствии с положениями действующего законодательства наказание в виде лишения свободы заменено принудительными работами на аналогичный срок с удержанием в доход государства десяти процентов заработной платы, с лишением права заниматься деятельностью, связанной

с руководством и организацией работ на опасных производственных объектах, на один год.

В счёт компенсации морального вреда в пользу родных погибшего суд взыскал два миллиона сто тысяч рублей, в пользу получившего тяжёлую травму – пятьсот тысяч рублей. Суд также сохранил наложенный ранее арест на принадлежащее осуждённому имущество до обращения на него взыскания в счёт удовлетворения гражданских исков потерпевших.

В соответствии с требованиями закона о конфискации орудия, оборудования или иных средств совершения преступления бортовой автомобиль с краном-манипулятором конфискован в собственность государства.

Приговор суда первой инстанции обжаловали осуждённый и его адвокаты, подавшие ряд жалоб, настаивая на невиновности коммерсанта, однако ни один из многочисленных приведённых ими доводов Архангельский областной суд не счёл обоснованным.

Приговор Исакогорского районного суда города Архангельска вступил в законную силу.

Страницу подготовила
Ксения СОЛОВЬЕВА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 СЕНТЯБРЯ



05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00, 12:00, 15:00 Новости (с субтитрами) (12+)
09:20 «Модный приговор» (0+)

05:00, 09:30 Утро России (12+)
09:00, 14:35, 21:05 Вести. Местное время (12+)
09:55 О самом главном (12+)

04:45 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» Т/с (16+)
06:30 «Утро. Самое лучшее» (16+)
08:00, 10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 23:35 «Сегодня» (12+)

05:00, 18:00, 02:20 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
06:00 «С бодрым утром!» (16+)
08:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 «Новости» (16+)

06:00, 05:45 Ералаш (6+)
07:00 «Фиксики» М/с (0+)
07:10 «Царство против разбойников» М/ф (6+)

06:10 ЭКОлогично (6+)
06:20, 12:45, 18:10 «708-й на связи» (16+)
06:30 Актуальное интервью (12+)



06:30, 06:25 По делам несовершеннолетних (16+)
07:15 Давай разведемся! (16+)
08:15 Тест на отцовство (16+)

06:00 «Настроение» (12+)
08:10, 05:05 «Москва резиновая» (16+)
08:40 «ОРЛИНСКАЯ. СТРЕЛЫ НЕПТУНА» Х/ф (12+)

06:30 «Пешком...» (6+)
07:05 «Звезда Валентины Караваевой». Рассказывает Полина Кутепова Д/ф (6+)

05:00 Ранние птицы (0+)
07:00 «С добрым утром, малыши!» (0+)
07:35 «Беби Борн» М/с (0+)

06:00 Актуальное интервью (12+)
06:20, 18:10 Северодвинск в деталях (12+)
06:40, 18:40 «13-й этаж» (12+)

06:10 ЭКОлогично (6+)
07:30, 17:10 ЭКОлогично (6+)
07:40, 17:50 Спортивный дайджест (16+)



ВТОРНИК, 3 СЕНТЯБРЯ



03:55 ПОДКАСТ. ЛАБ «Триггеры» (16+)
05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00, 12:00, 15:00 Новости (с субтитрами) (12+)

05:00, 09:30 Утро России (12+)
09:00, 14:35, 21:05 Вести. Местное время (12+)
09:55 О самом главном (12+)

04:45 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» Т/с (16+). Каждый новый день – новое преступление.

05:00, 18:00, 02:35 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
06:00 «С бодрым утром!» (16+)
08:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 «Новости» (16+)

06:00, 05:50 Ералаш (0+)
07:00 «Фиксики» М/с (0+)
07:30 «Маша и Медведь» М/с (0+)

06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 Спортивный дайджест (16+)
06:30 В связке (12+)



06:30, 05:25 По делам несовершеннолетних (16+)
07:25, 04:35 Давай разведемся! (16+)
08:25, 02:50 Тест на отцовство (16+)

06:00 «Настроение» (12+)
08:10, 05:05 «Москва резиновая» (16+)
08:40 «ОРЛИНСКАЯ. ТАЙНА ВЕНЕРЫ» Х/ф (12+)

06:30 «Пешком...» (6+)
07:05 «Звезда Татьяны Окуневской». Рассказывает Юлия Сигирь Д/ф (6+)

05:00 Ранние птицы (0+)
07:00 «С добрым утром, малыши!» (0+)
07:35 «Беби Борн» М/с (0+)

06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)
06:20 Спортивный дайджест (16+)
06:30 Добрый регион (12+)

06:10 ЭКОлогично (6+)
07:30, 17:10 ЭКОлогично (6+)
07:40, 17:50 Спортивный дайджест (16+)

СРЕДА, 4 СЕНТЯБРЯ



РОССИЯ 1



СТС

регион 22

03:55 ПОДКАСТ. ЛАБ «20 лет спустя» (16+)
05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00, 12:00, 15:00 Новости (с субтитрами) (12+)
09:20 «Модный приговор» (0+)

05:00, 09:30 Утро России (12+)
09:00, 14:35, 21:05 Вести. Местное время (12+)
09:55 О самом главном (12+)
11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести (12+)

04:50 «УЛИЦЫ РАЗЫТЫХ ФОНАРЕЙ» Т/с (16+)
06:30 «Утро. Самое лучшее» (16+)
08:00, 10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 23:35 «Сегодня» (12+)

05:00, 18:00, 02:25 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
06:00 «С бодрым утром!» (16+)
08:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 «Новости» (16+)

06:00, 05:50 Ералаш (0+)
07:00 «Фиксики» М/с (0+)
07:30 «Маша и Медведь» М/с (0+)
07:50 «Машины страшилки» М/с (0+)

06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 Северодвинск в деталях (12+)
06:40 «13-й этаж» (12+)



РОССИЯ К



06:30, 05:35 По делам несовершеннолетних (16+)
07:15, 04:45 Давай разведёмся! (16+)
08:15, 02:55 Тест на отцовство (16+)

06:00 «Настроение» (12+)
08:10, 05:10 «Москва резиновая» (16+)
08:40 «ОРЛИНСКАЯ. КОЗНИ АМУРА» Х/ф (16+)

06:30 «Пешком...» (6+)
07:05 «Звезда Нины Алисовой». Рассказывает Екатерина Гусева Д/ф (6+)

05:00 Ранние пташки (0+)
07:00 «С добрым утром, малыши!» (0+)
07:35 «Беби Борн» М/с (0+)

06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)
06:20 ЭКОЛОГИЧНО (6+)
06:30 За чашкой чая (12+)

14:35 АЦБК. 84 года развиваем производство! (12+)
14:45 Актуальное интервью (12+)
15:00 Синичка. Т/с (16+)

ЧЕТВЕРГ, 5 СЕНТЯБРЯ



РОССИЯ 1



СТС

регион 22

05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00, 12:00, 15:00 Новости (с субтитрами) (12+)
09:20 «Модный приговор» (0+)

05:00, 09:30 Утро России (12+)
09:00, 14:35, 21:05 Вести. Местное время (12+)
09:55 О самом главном (12+)

04:55 «УЛИЦЫ РАЗЫТЫХ ФОНАРЕЙ» Т/с (16+)
06:30 «Утро. Самое лучшее» (16+)
08:00, 10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 23:35 «Сегодня» (12+)

05:00, 18:00, 02:25 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
06:00 «С бодрым утром!» (16+)
08:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 «Новости» (16+)

01:05 «КТО-НИБУДЬ ВИДЕЛ МОЮ ДЕВЧОНКУ?» Х/ф (18+)
02:50 Супериндязя (16+)
05:10 Мультфильмы (0+)

06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 Цыбульский Live (12+)
06:45 Правопорядок (16+)



РОССИЯ К



06:30, 05:30 По делам несовершеннолетних (16+)
07:25, 04:40 Давай разведёмся! (16+)
08:25, 02:50 Тест на отцовство (16+)

06:00 «Настроение» (12+)
08:10, 05:05 «Москва резиновая» (16+)
08:40 «ОРЛИНСКАЯ. КОЗНИ АМУРА» Х/ф (16+)

06:30 «Пешком...» (6+)
07:05 «Звезда Веры Марецкой». Рассказывает Олеся Судзиловская Д/ф (6+)

05:00 Ранние пташки (0+)
07:00 «С добрым утром, малыши!» (0+)
07:35 «Беби Борн» М/с (0+)

06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)
06:20, 18:30 «13-й этаж» (12+)
06:40, 17:50 Счастливые люди (12+)

14:35 В связке (12+)
14:55 Добрый регион (12+)
15:00 Синичка – 2. Т/с (12+)

ПЯТНИЦА, 6 СЕНТЯБРЯ

03:55 ПОДКАСТ. ЛАБ «Жизнь замечательных» (16+)
05:00 Телеканал «Доброе утро» (12+)
09:00, 12:00, 15:00 Новости (с субтитрами) (12+)
09:20 «Модный приговор» (0+)

РОССИЯ 1
05:00, 09:30 Утро России (12+)
09:00, 14:35, 21:15 Вести. Местное время (12+)
09:55 О самом главном (12+)
11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести (12+)

НТВ
04:45 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» Т/с (16+)
06:30 «Утро. Самое лучшее» (16+)
08:00, 10:00, 13:00, 16:00, 19:00 «Сегодня» (12+)

СТС
05:00, 18:00, 01:55 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
06:30 «С добрым утром!» (16+)
08:30, 12:30, 16:30, 19:30 «Новости» (16+)

регион 22
06:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 Характер Севера. Подкаст (16+)
07:00 Северодвинск в деталях (12+)

ДОМАШНИЙ
06:30, 05:20 По делам несовершеннолетних (16+)
07:20, 04:30 Давай разведемся! (16+)
08:20, 02:50 Тест на отцовство (16+)

ТВУ
01:35 «СС. Прислужники зла» Д/ф (16+)
02:15 «90-е. Золото партии» Д/ф (16+)
06:00 «Настроение» (12+)
08:20, 11:50 «ОРЛИНСКАЯ. МОЛНИЯ ЗЕВСА» Х/ф (16+)

РОССИЯ К
06:30 «Пешком...» (6+)
07:05 «Звезда Лидии Смирновой». Рассказывает Александра Урсуляк Д/ф (6+)
07:20, 15:35 «В поисках гробницы Клеопатры» Д/ф (6+)

карусель
05:00 Ранние птицы (0+)
07:00 «С добрым утром, малыши!» (0+)
07:35 «Беби Борн» М/с (0+)

ОТР
06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)
06:20, 18:35 Цыбульский Live (12+)
06:45 Простые истины (6+)

СУББОТА, 7 СЕНТЯБРЯ

1
05:15 ПОДКАСТ. ЛАБ «Обман вещей» (16+)
06:00 «Доброе утро. Суббота» (12+)
09:45 «Слово пастыря» (0+)

РОССИЯ 1
05:00 Утро России. Суббота (12+)
08:00 Вести. Местное время (12+)
08:20 Местное время. Суббота (12+)
08:35 «По секрету всему свету» (12+)

НТВ
04:45 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» Т/с (16+)
06:20 «Российская дипломатия» Д/с (12+)
07:20 «Смотр» (0+)

СТС
06:00, 05:50 Ералаш (0+)
07:00 «Три кота» М/с (0+)
07:15, 12:45 Уральские пельмени (16+)

регион 22
06:00, 07:30 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 Северодвинск в деталях (12+)
06:40, 15:20, 19:00 «13-й этаж» (12+)

ДОМАШНИЙ
06:00 «ЗА ПЕРВОГО ВСТРЕЧНОГО» Т/с (16+)
19:00 «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК» Т/с (16+)
23:15 «ЛЮБЛЮ ТЕБЯ ЛЮБЛЮ» Х/ф (16+).

ТВУ
03:05 «БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ» Х/ф (0+)
04:35 «Ирония судьбы Эльдара Рязанова» Д/ф (16+)
05:25 «Любовь в советском кино» Д/ф (16+)

РОССИЯ К
02:40 «История любви одной лягушки» М/ф (6+)
06:30 «Библейский сюжет» (6+)
07:05 «Радуга». «Де я его видел?» М/ф (6+)

карусель
05:00 Ранние птицы (0+)
07:00 «С добрым утром, малыши!» (0+)
07:30 «Край Бебис. Волшебные слёзки» М/с (0+)

ОТР
06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)
06:20, 08:20 Северодвинск в деталях (12+)
06:40 Добрый регион (12+)

06:00, 07:30 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 Северодвинск в деталях (12+)
06:40, 15:20, 19:00 «13-й этаж» (12+)
07:00 Новости Новодвинска (12+)
08:00 Актуальное интервью (12+)
08:20 Спортивный дайджест (16+)

«Семена», «Теплица», «Вненаходимость»

12+

Выставка Центра социальных инноваций открылась в Музее художественного освоения Арктики имени Александра Борисова

Авторы – молодые архангельские художники из мастерских «ЦСИ Студии – Открытое пространство». Мастерские базируются в Выставочном зале Союза художников и доступны любому молодому творцу, желающему проявить себя в сфере культуры, притом специального образования не требуется.

Современному искусству посвящён один музейный зал, и творений там выставлено немного, однако достаточно, чтобы оценить креативные идеи молодёжи.

Сусанна Воюшина, куратор выставки, тьютор проекта «ЦСИ Студии – Открытое пространство», пояснила:



– Цель проекта – помочь сформировать и развить сообщество молодых художников Архангельска, которым интересно современное искусство и которые ищут свой собственный художественный язык, экспериментируют и пробуют с разными направлениями искусства. Как видите, на нашей выставке представлена не только живопись, но и арт-объекты, и фотография, и видео. Наша мастерская благодаря грантовой поддержке Губернаторского центра становится новым местом притяжения молодых творческих людей, средний возраст которых – 25 лет.

Владислав Дреко, менеджер проекта, на открытии сказал:

– Выставка – это отчётный срез художественных работ нашего молодого сообщества, резидентов мастерских



Саша Неманова «Вненаходимость»



«ЦСИ Студии – Открытое пространство». Выставки проекта проходят регулярно с 2022 года, новая выставка – одна из них. Зрителям предоставляется возможность погрузиться в те объекты,

которые здесь находятся, и, возможно, увидеть в них что-то своё. Эти объекты не объединяет общая тема, как на классических художественных выставках. Связывает их одно: выставка показывает, чем сегодня живут молодые художники, что их волнует, а также как работают мастерские проекта. К слову, в сентябре намечена выставка выпускников наших мастерских в Москве, в пространстве творческих индустрий «Фабрика».

Одна из представленных работ на выставке – живописная картина «Вненаходимость» Саши Немановой. По тому, как написана работа, чувствовалось классическое образование автора. Так и оказалось, Саша – участница многих молодёжных выставок, в том числе и «взрослой», посвящённой памяти Александра Кожина, – «Чёрное, белое и ...»



– Почему работа так называется? – переспросила автор. – Отсылка к такому художественному направлению, как некрореализм, там прозвучал такой термин. Он хорошо описывает то состояние, которое я пыталась передать в своей работе. Некая промежуточность: состояние между чем-то и чем-то, между жизнью и смертью, между реальным и нереальным, натуральным и ненатуральным...

Из арт-объектов внимание первых зрителей сразу привлекла стоящая в центре зала «Теплица» Ульяны Каль, заинтересовали «Семена» Оли Титовой и некая инсталляция из песка и разных подручных материалов Алёны Севастьяновой. Свои творения на суд зрителей также представили Мария Епанина, Ваня Лягачёв, Дмитрий Потапов, Ева Загурская, Соня Кислякова, Вероника Щербина.

Выставка будет открыта до конца сентября. Предполагаются арт-медиа-ции, на которые приглашаются желающие получить интересный опыт приобщения к современному искусству.

Проект «ЦСИ Студии – Открытое пространство» реализуется студией творческих инициатив «Солнце Маори» и ЦСИ «Архангельск» при поддержке Губернаторского центра Архангельской области.

Елена ИРХА
Фото автора



Оля Титова «Семена»



Уля Каль «Теплица»



Инсталляция Алёны Севастьяновой

Лестница в небо

Был давний случай до перестройки, когда с главной колокольни на Соловках ещё не сняли... звезду. Такая была страна, такие времена, такие нравы

Приятель Константин учился в консерватории по классу флейты, готовился стать музыкантом. И была у него большая мечта – услышать звучание своего инструмента под сводами православного храма. Как отражается звук от старинных, веками намоленных стен, как доходит до человеческих сердец?!

На Соловки добирались на перекладных. Поездом – до Кеми, затем на карбасе водорослевого комбината, верхом на ящиках, мешках с продуктами и снестями. И вот уже справа по борту прошли вечно сонные Кузова, потом – открытое море, сильная бортовая качка и гроздь солёных брызг. Старенький движок надрывался, кажется, из последних сил – тархтел, дымил и кашлял, словно простуженный боцман. И вдруг – тишина, спокойствие, штиль. Приехали: бухта Благополучия! Соловки!

И вот исполнение заветной мечты – звучание одинокой флейты в пустом Спасо-Преображенском соборе, где после полвека гонений ещё не возродилась монастырская жизнь. Под этими древними сводами – каждый шаг, шорох и даже потрескивание свечи – всё было эхом. Каждая нота бередила душу, звучала объёмно, осязаемо, гулко, и будто в неё вплеталась не только ранимая душа музыканта, но и вся история Древней Руси. Звуки божественной флейты поднимали до самых небес!

Назавтра, ещё не отойдя от ночного концерта, как зачарованные мы ходили вокруг Спасо-Преображенского собора, дивились его невиданной красоте! Какие пропорции! Сколь смел наклон толстых стен, будто зодчие XVI века возводили не храм Божий, а крепость, готовую к отражению неприятельских орд. А сколь безупречна асимметрия больших и совсем крохотных окон! Пред нами был архитектурный шедевр средневековой Руси.

А вокруг храма – идиллия, средневековая пастораль. На зелёной лужайке за монастырскими стенами мирно паслись овцы и козы, то и дело запрыгивающие на древние, поросшие травами могильные плиты, на огромные валуны, что в основании древних строений. На дворе ни паломников, ни туристов – ни единой души! Ни-ко-го!

Задирали головы, пытаясь рассмотреть кресты и крытые лемехом главки, что лишь на миг показывались среди низко несущихся облаков. И как же приблизиться к этакой красоте, как для истории сделать самые редкие фото? Рой вопросов толпился, не отпуская: «Кто же был тот безымянный зодчий, создавший такую красоту? Кто автор совершенства: новгородский мастер Игнатий Салка или Столыпа, а вдруг тем гениальным зодчим был сам святитель Филипп?! Только он один при Иване Грозном мог дерзнуть в архитектуре посоперничать величием, статью и красотой с царскими храмами Московского Кремля!»

Вдруг сзади: «Что, сквозь облака и крестов не видать? Без меня лучшее фото на Соловках вам не сделать!» Это был вопрос и одновременный ответ стоявшего сзади парнишки, которого за мудрость его не по годам величали «отец Фёдор». Тот продолжал: «Небось фотографии с куполами на соборе хотите? Могу и помочь! Все ходы подземные знаю, от всех дверей есть ключи, и запросто можем подняться... хоть даже на небеса!»

А когда из Успенского собора потайными путями пробирались в Спасо-Преображенский собор, «отец Фёдор» вдруг спросил: «Вы этой ночью в храме играли? Музыка-то послушать весь посёлок сбегался! На паперти за дверью стояли, не посмели открыть и вас потревожить! Мама даже заплакала – звучало больно красиво!»

Потом остановились в сводчатом подземелье, где когда-то была рака с мощами митрополита Филиппа, и наш совсем юный «отец Фёдор», словно учитель церковной школы, выдал такое: «Вы о святителе Филиппе слышали? Житие его к ночи читали? Его от рождения, как и меня, Фёдором величали! Только при рукоположении получил имя Филипп». Рассказал, что тот был из богатого рода и в детстве с малым Иваном Грозным дружбу водил, но тут начались чудеса. Родне не сказавшись, без единой копейки пошёл он к Белому морю. По пути на хлеб зарабатывал, багачил, пас овец у Онежского озера. На Соловках был



смирным – «тише воды, ниже травы», – исправно нёс всяческие послушания, молитву творил и много читал. Братия и не догадалась о его происхождении, но видели: у Филиппа ума палата и что тот далеко пойдёт. И на игуменство двинули, а он всё отказывался, мол, «сия ноша не по годам». А после: «Если настаиваете – терпите! Спокойной жизни не обещаю! Отныне Соловки будут каменными!» Так он и сделал, но многие не выдержали, зароптали...

«Отец Фёдор» подробно поведал о великих деяниях Филиппа на Соловках, при котором прорыли каналы, соединив пятьдесят озёр, соорудили дамбы, причалы, вымостили дороги, создали иконописную мастерскую, хранилище редких книг. При нём на острова пустили оленей, а на соседней Муксалме развели коров. В 1557 году выстроил Успенский храм, а к нему – знаменитую одностолпную трапезную, уступающую только «Грановитой палате» в Москве, а в 1566 году завершил Спасо-Преображенский собор. Важно, что первый вклад в тысячу рублей в его строительство внёс сам Иван Грозный!

И вот «отец Фёдор» приставил лестницу к северной стене собора, и тут вышла небольшая заминка. Я спросил: «Фёдор, а не грех ли снимать на крыше святого храма?» На что получили не по годам мудрый ответ: «Вы же для красоты стараетесь! Красота не грех!» Затем скомандовал: «Живо возноситесь! Лестницу после отставлю, чтоб чужие нос не совали. Дождитесь – без меня вам не слезть! Освобожусь и сразу приду. Играйте на дудочке, не сучайте! Вам в помощь святитель Филипп...»

Тут и хмурый день наладился, прояснился. Здесь наверху собора какой был простор! Мы будто обрели крылья и парили над Святым озером, Долгой губой и над бухтой Благополучия, густо пересыпанной «коргами» – каменистыми мелями и совсем крохотными островками.

Час прошёл, другой, третий... И куда же пропал «отец Фёдор»? Где проводник на эти несравненные небеса?

Потом успокоились: «Надо набраться терпения и дожидаться утра, а уж потом принимать решение. А здесь, подле соборных крестов, продолжим тот божественный концерт».

И Константин испробовал роль конференсье. Эпиграфом к своему музыкальному сочинению взял святые слова Филиппа: «Да будет только единая Русь! Ибо всякое разделённое Царство, по глаголу Всевышнего, запустеет!» Объявил название импровизации для флейты: «Сюита. Посвящение святителю Филиппу», – и начал музыкальный диалог с историей, небесами. По крыше собора он неспешно подходил к каждому из угловых башен-пределов, освящённых в честь ангелов-хранителей детей Ивана Грозного и повторял своё соло в разных тональностях, в разных регистрах...

А вот над островом Анзер появилась большая оранжевая Луна – «суперлуние», как ныне говорят. Затем в небесный хоровод пустились Венера, Юпитер и от стыда покрасневший Марс, тихо поманили созвездия. Музыкант на минуту оторвался от флейты: «А помнишь, как Михайло Ломоносов называл все эти мерцающие звёзды?» И тут же ответил: «...Лампады ангельские!» Потом нараспев прочёл строки великого земляка: «...Открылась бездна, звёзд полна. Звездам числа нет, бездне дна».

Только под утро до нас донеслось: «Эй, там, наверху! Все живы-здоровы? Лестницу поднимаю. Слезайте!» Оказалось, что после нашего вознесения на крышу собора «отец Фёдор» с матерью на карбасе срочно повезли овцу на Большую землю к самому знающему ветеринару. И был уверен, что к вечеру поспеет подставить лестницу, чтобы мы спустились с небес. А тот самый мотор, вчера ещё прозванный «простуженный боцман», совершенно заглох и не кашлял, и течением судёнышко понесло в открытое море. А соловчане – народ бывалый – налегли все на вёсла. Вот Фёдор чуток и запоздал...

Николай ЧЕШОКОВ
Фото автора

расскажу вам

Поход в газету

Борис Егоров, литератор и издатель, – о событиях и людях в его судьбе

Штрихи к портрету

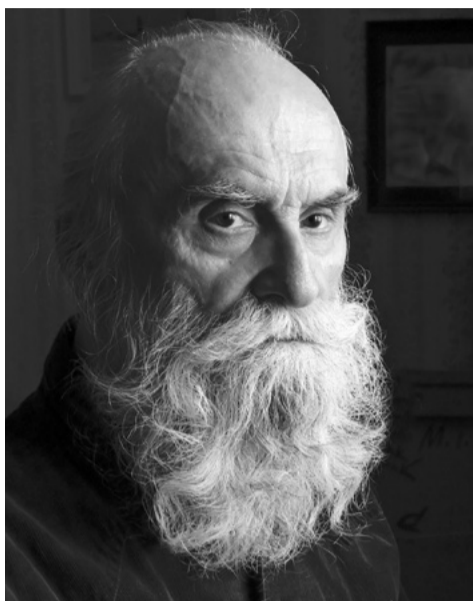
Жила в нашем городе газета «Северный комсомолец». Её сотрудники были молодые, вездесущие, напористые и смелые. Сейчас многие помнят «Северный комсомолец» и вспоминают его с любовью. Поклонником этого издания слыла и поэт Ольга Фокина.

Свой поход в редакцию осенью 1955 года она всегда вспоминала с волнением...

Дул ветер с Двины, поэмка заметала дорогу. Ольга шла по улице Свободы на набережную. Там, в древней постройке, Гостиных дворах, помещалась редакция. Ольга в заношенном пальтишке не чувствовала холода.

Помнила совет Алевтины Ивановны Грибачёвой, учительницы русского языка медицинского училища, где Ольга училась. Преподавательница настаивала её отдать тетрадку в клеточку со своими стихами редактору лично в руки. Ольге повезло. Редактор Павел Тетеревлёв оказался на месте.

Через несколько дней сотрудник газеты Фёдор Ширшов пригласил её для знакомства в редакцию. Встретил весело. Смотрел на Ольгу явно



не без интереса. И начал цитировать её стихи Ивану Полуянову, тогдашнему работнику «пионерской редакции» Архангельского радио. Тот попросил Ольгу написать для пионерии стихи. Молодая поэтесса была счастлива.

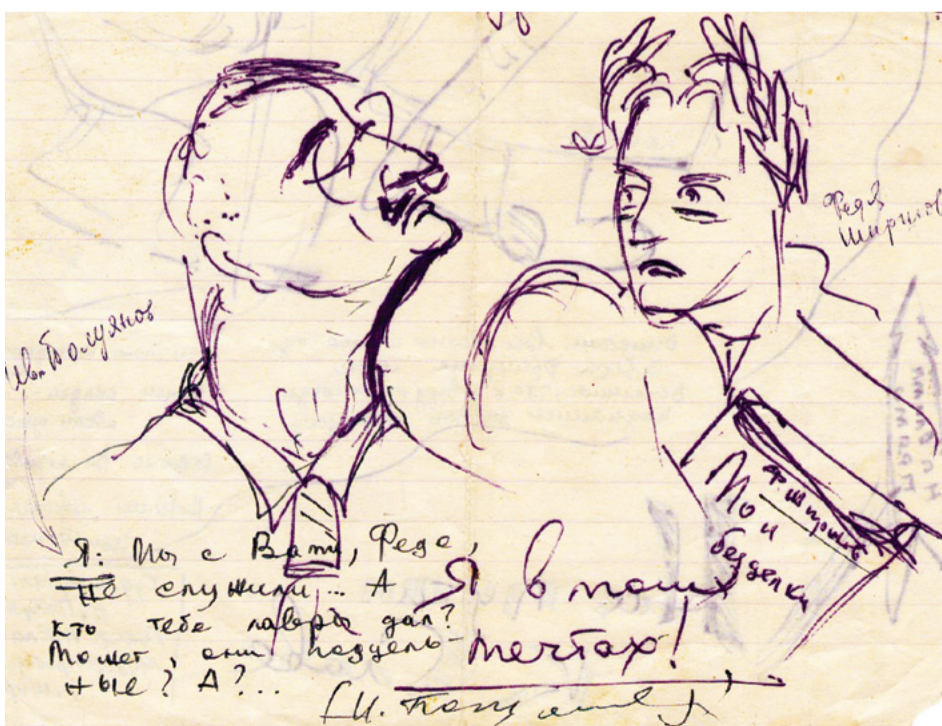
Об этом она написала в 60-летний юбилей «Северного комсомольца» журналисту этой газеты Вере Николаевне Румянцевой. с которой она была в добрых отношениях.



Вера Николаевна Румянцева. Из коллекции Архангельского литературного музея



Павел Борисович Тетеревлёв. Из коллекции Ирины Александровны Семаковой



Иван Полуянов и Фёдор Ширшов. Рисунок и стихи Фёдора Ширшова. Из коллекции Архангельского литературного музея



ПРАЗДНИК

- 1 сентября с 13.00 до 17.00 – съезжий праздник «Малинова Уйма» в посёлке Уемский Приморского округа (12+). Автобусы № 104, 108, 111, 515 до остановки «Кирпичный», vk.com/promysly_prim

ТЕАТРЫ

- Театр «Волшебный чемодан» пр. Троицкий, 3, ТЦ «Атриум», 5-й этаж, тел. 48-10-01, vk.com/teatrkukol29
- 31 августа в 11.00 – «Курочка Ряба» (0+).
- 31 августа в 17.00 – «Про трёх медведей» (6+).
- 1 сентября в 17.00 – игра в сказку «Ура, Карлсон вернулся!» (6+).
- Программа для первоклассников, учителей и родителей «Посвящение в первоклассники» (6+).
- Набор детей в вокальную студию «Весёлые нотки» (6+).

МУЗЕИ

- Гостиные дворы наб. Сев. Двины, 85–86, kraeved29.ru, тел. 609-000.
- 29, 30, 31 августа, 1 сентября в 15.00 – экскурсия «Знакомьтесь – Гостиный двор» (6+).
- 29 августа в 18.00 – экскурсия по выставке «Мы – русские. Локальные группы русского народа» (12+).
- 30 августа в 18.00 – экскурсия «Про город: историческая прогулка к 440-летию Архангельска» (12+).
- 31 августа в 11.00 – экскурсия в Новгородскую крепость (6+).
- 1 сентября в 12.00, 14.00 – интерактивная праздничная программа «Урок в школе моей бабушки» (6+).

Музей изобразительных искусств

- пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, arhmuseum.ru
- 29 августа – день рождения музейного объединения. Скидки на билеты до 50 % во все экспозиции.

Старинный особняк

- наб. Сев. Двины, 79, тел. 20-73-63.
- 31 августа в 14.00 – экскурсия по выставке «Архангельск. Городские модницы» (12+).

Музей художника и сказочника Степана Писахова

- ул. Поморская, 10, тел. 21-05-54.
- 31 августа в 16.00 – детективное расследование «Тайна шести комнат» (6+).

Музей художественного освоения Арктики имени Александра Борисова

- ул. Поморская, 3, тел. кассы 20-56-47.
- 31 августа в 12.00 – интерактивное занятие «В гостях у ненцев» (6+).

КЛУБЫ

- АГКЦ пр. Приорова, 2, тел. 20-39-19, agkc.ru
- 29 августа в 11.00 – развлекательно-игровая программа «Юные мотолоубители» (0+). Сквер Резицкого.

- 31 августа в 11.00 – игровая программа «Герои северных морей» (0+). Сквер Резицкого.
- 2 сентября в 12.00 – игровая программа с конкурсами «Колокольчик знаний» (6+). Сквер Резицкого.

«Поморская АРТЕЛЬ»

- пр. Чумбарова-Лучинского, 15, тел. 65-20-01, vk.com/pomorskayaarttel
- 30 августа в 17.00 – квиз «Назад, в СССР!» (18+).
- 31 августа в 11.00 – семейный выходной «Какой чудесный день» (6+).
- 31 августа в 12.00 – интерактивная программа «Альбом гувернантки» (6+).
- 1 сентября в 12.30 – семейный выходной «Караул, ловите Кляксу!» (6+).

«Соломбала-Арт»

- пр. Никольский, 29, тел. 22-54-33, solombala-art.ru
- 31 августа в 10.00 – акция памяти у закладного камня «Тем, кого не вернуло море» (6+). Набережная Седова – улица Челюскинцев.
- Набор в студии и кружки на предстоящий творческий сезон. Анкеты – на сайте или у администратора КЦ. Тел. 8-900-919-66-45 в будни.

КЦ «Северный»

- ул. Кировская, 27, тел. 23-47-21, kcs Sever.ru
- 2 сентября в 11.00 – представление «Первоклассное детективное приключение» (первоклашкам вход свободный) (6+). В 12.00 – танцевальный флешмоб (6+). Вход свободный.

КЦ «Луч»

- ул. Первомайская, 3, тел. 683-009, arhluch.rf
- 31 августа в 18.00 – игровая программа «Морские приключения» (6+).
- 1 сентября в 12.00 – театрализованная игровая программа «Как рассеянный с улицы Бассейной школу проспал» (6+).

Ломоносовский ДК

- ул. Никитова, 1, тел. кассы 61-00-92, lomonosovdk.ru
- 31 августа в 13.00 – концертная программа в сквере имени Грачёва (0+).
- 1 сентября в 12.00 – интерактивная игровая программа с дискотекой «В школьном царстве – дивном государстве» (6+).

БИБЛИОТЕКИ

- Соломбальская библиотека № 5 имени Шергина ул. Беломорской Флотилии, 8, тел. 22-50-45, arhlib.ru
- 31 августа – семейный выходной. Большая программа. Вход свободный.
- В 12.00 – музыкальная программа семьи Степаненко (0+).
- В 13.00 – спектакль Ильи Логинова «Когда я был маленьким» (6+).
- В 14.00 – концертная программа «Миниатюры» от музыкальной студии Полины и Армена Вартамян (0+).
- А также мастер-классы, игротека, шоу фокусов (6+).



ОБЪЕДИНЕННАЯ
СУДОСТРОИТЕЛЬНАЯ
КОРПОРАЦИЯ




СТРОИМ БУДУЩЕЕ ВМЕСТЕ

КЕШБЭК ДО 25% РУБЛЯМИ В 4 КАТЕГОРИЯХ

ЗАРПЛАТНАЯ КАРТА ДЛЯ СОТРУДНИКОВ ОСК

 **1000** БЕСПЛАТНЫЙ
ЗВОНОК ПО РОССИИ



8 800 100 24 24 / VTB.RU

КЕШБЭК РУБЛЯМИ – ЧАСТИЧНЫЙ ВОЗВРАТ В ПРОЦЕНТАХ ОТ СУММЫ ОПЕРАЦИИ ПО КАРТЕ БАНКА В ВИДЕ НАЧИСЛЕНИЯ БОНУСНЫХ РУБЛЕЙ, ЕЖЕМЕСЯЧНО КОНВЕРТИРУЕМЫХ БАНКОМ В ДЕНЕЖНЫЕ СРЕДСТВА, ЗАЧИСЛЯЕМЫЕ НА СЧЕТУЧАСТНИКА ПО КУРСУ 1 БОНУСНЫЙ РУБЛЬ = 1 РУБ. НА ОТЧЕТНЫЕ ПЕРИОДЫ МАЙ – ОКТЯБРЬ 2024 Г. УЧАСТНИКАМ ДОСТУПНА ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ОДНА КАТЕГОРИЯ ТСП СО СТАВКОЙ РАСЧЕТА БОНУСНЫХ РУБЛЕЙ 25% ОТ СУММЫ ОПЕРАЦИЙ. ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРАВИЛАХ ПРОГРАММЫ, ОРГАНИЗАТОРЕ, ОГРАНИЧЕНИЯХ НА MULTIBONUS.RU. ДЛЯ ЗАРПЛАТНЫХ КЛИЕНТОВ ДОСТУПНЫ 4 КАТЕГОРИИ ЕЖЕМЕСЯЧНО НА ВЫБОР ИЗ 8 ВОЗМОЖНЫХ. УСЛОВИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫ НА 16.07.2024 И МОГУТ БЫТЬ ИЗМЕНЕНЫ БАНКОМ ВТБ В ЛЮБОЙ МОМЕНТ. ПОДРОБНЕЕ НА VTB.RU, А ТАКЖЕ ВО ВСЕХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯХ БАНКА. **БАНК ВТБ (ПАО)**, ГЕН. ЛИЦ. БАНКА РОССИИ № 1000. 191144, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ДЕГТЯРНЫЙ ПЕР., Д. 11, ЛИТ. А. **РЕКЛАМА. 0+**