

4 612755 880019



«Сравнения – путь к комплексам»

Ответы психолога на вопросы читателей **15**



«Система к выборам готова»

Беседа с председателем регионального избиркома **6**



«Наша общая культурная память»

К столетию Северного хора **24**

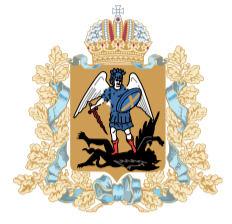


ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 2 (27218)

17 ЯНВАРЯ 2024 ГОДА



16+

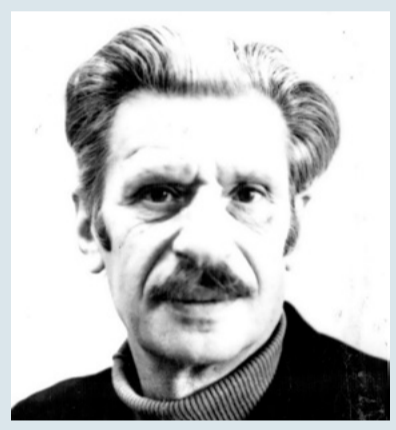
vk.com/pravdasevera_ru ok.ru/pravdaseve t.me/pravdasev www.pravdasevera.ru

+ТВ
программа 22.01–28.01



РУКОТВОРНАЯ СКАЗКА в Архангельске прошёл конкурс карнавальных костюмов **22**

РЕПОРТЁР БОЖЬЕЙ МИЛОСТЬЮ



105 лет со дня рождения Зиновия Шадхана **8**

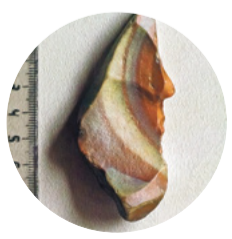
ТКАННАЯ ИСТОРИЯ



Книга о традиционных тканых орнаментах **10**

Небесная подруга дяди Миня

В постоянной рубрике Николая Чеснокова



9

11 миллионов для «Академии НКО»

И другие гранты Архангельской области



ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

14

Усмехнусь порою

Борис Егоров о коллегах и не только



23

Чубар и его награда

Национальная литературная премия «Имперская культура»



12



телеканал **РЕГИОН | 29**

region29.tv

ОБЛАСТНОЙ • ОБЩЕДОСТУПНЫЙ • КРУГЛОСУТОЧНЫЙ

реклама

16+



«Водник» одержал победу над «Уральским трубником»

Матч, прошедший в Первоуральске, закончился со счётом 12:1 в пользу архангельской команды

Первый мяч архангелогородцы забили уже на пятой минуте. Своё преимущество на поле сегодня вновь показал капитан «Водника» Евгений Дергаев, который принимал участие практически в каждой атаке своей команды. В первой половине он дал два голевых паса, а полузащитник Арсений Козлов оформил дубль, забив два мяча. Хозяева поля до начала второго тайма нашли в себе силы лишь для одного ответного мяча.

Второй тайм начался с гола от Евгения Дергаева. До конца игры он дал ещё два голевых паса, а также оформил пента-трик – три последних гола он забил в последние минуты основного времени. Также Арсений Козлов забил свой третий мяч,

оформив таким образом хет-трик. Матч закончился со счётом 12:1 – «Водник» вновь одержал уверенную победу, оправдав ожидания болельщиков.

Если говорить о статистике, то в этом матче она получилась достаточно интересной – так, «Водник» пробил 19 угловых, а хозяева поля – ни одного.

Матч пришло посмотреть около двухсот человек. Поддержать свою команду из Архангельска приехала целая группа болельщиков, которая явно не осталась незамеченной.

Следующая игра «Водника» пройдёт 18 января в Кирове против местной «Родины». Затем архангелогородцы вернутся домой, где их ждёт важнейший матч против кемеровского «Кузбасса». Игра пройдёт 31 января.

На фото: игроки «Водника» с болельщиками
Фото предоставлено ХК «Водник»



ПРАВДА СЕВЕРА

Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области.
№ 2 (27218) от 17 января 2024 г.

Учредитель:

ООО «Агентство «Правда Севера».

Издатель:

ООО «Агентство «Правда Севера».

Управляющий: Е. В. Ильин.

Главный редактор:

С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.

Служба подписки и доставки:

+7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы:

+7 921 243-40-12,

+7 921 243-40-13.

Территория распространения:

Архангельская область,

Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции

portal@pravdasevera.ru

www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 16.01.2024 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 17.01.2024.

Отпечатано в ООО «Типография

«Правда Севера», 163045,

г. Архангельск, Кузнечихинский

промузел, 1-й проезд, 5, с. 2.

Заказ – 2027. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной

индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 24 января.



Фото Архангельского областного отделения «Правда Севера»

В штатном режиме

На прошлой неделе, 12 января, в Архангельске прибывший с Новой Земли самолёт Як-42 выкатился за пределы взлётно-посадочной полосы

Пассажиры и экипаж благополучно покинули судно. Аэропорт временно закрылся, но вскоре начал работу в штатном режиме. Як-42 был отбуксирован на стоянку. Расследованием причин авиационного инцидента займётся комиссия межрегионального территориального управления воздушного транспорта. Также начала проверку исполнения законодательства о безопасности полётов и Архангельская транспортная прокуратура.



Фото пресс-службы администрации Архангельска

Самый пик – в Новый год

В Архангельске пик перевозок в новогодние праздники пришёлся на 31 декабря

Более полумиллиона поездок на автобусе совершили архангелогородцы за длинные выходные. Самыми популярными маршрутами стали № 60, 44, 9, уточнили в компании-перевозчике.

Несмотря на низкие температурные значения, все автобусы вышли на линию согласно утверждённому расписанию выходного дня. Процент выполнения рейсов составил 99,6 процента. Ни одна машина не покинула маршрут из-за технической неисправности или отказа работы двигателя в сильной мороз.



Кадр из фильма «Мезенские корни Несского дерева». Режиссёр и художник-постановщик – Инга Артеева

Корни несского дерева

Фильм «Мезенские корни Несского дерева», который снимали летом 2023 года, посвящён заполярному селу Несь

Сейчас он появился в открытом доступе.

– Несь, как и в целом Канинская тундра, носит культурный отпечаток сразу нескольких взаимоисключающих, казалось бы, конфессий и мировоззрений. Обо всём этом зрителям рассказывают старожилы села, представители разных родов и национальностей, а главное – прекрасные, душевные мои собеседницы из коллектива «Ивановы дочки», – рассказала режиссёр, оператор и автор текста фильма Инга Артеева.



Фото Pictare.com

Доступное жильё

В Архангельской области почти три тысячи человек подали заявки на получение «Арктической ипотеки»

Почти две тысячи из них уже получили одобрение банка. Как сообщили в минстрое региона, по состоянию на 1 января 2024 года, в Архангельске, Северодвинске, Новодвинске, Онежском и Приморском районах уже выдано 357 таких жилищных кредитов.

С середины декабря предельный размер «Арктической ипотеки» вырос с шести до девяти миллионов рублей – президент Владимир Путин поддержал предложение об увеличении её размера во время визита в Поморье.



ФОТОРИТЕ ©

Карантин сохраняется

Хотя заболеваемость респираторными заболеваниями падает

Вслед за стремительным снижением уровня заболеваемости COVID-19, столь же резко обрушился и другой показатель – уровень заболеваемости острыми респираторными вирусными инфекциями.

По данным Роспотребнадзора, за праздничную неделю в области зарегистрировано 6585 случаев заболевания ОРВИ, в том числе 124 случая гриппа. Показатель заболеваемости составил 615,5 на 100 тысяч населения, что ниже уровня предыдущей недели на 84,1 процента.



Фото Федерации лыжных гонок России

Все медали – у поморов

Лыжники Архангельской области взяли комплект медалей в Казани

В первый день пятого этапа Кубка России по лыжным гонкам спортсмены сборной региона завоевали все три медали. Спортсмены соревновались в индивидуальной гонке свободным стилем.

Дистанцию 15 километров быстрее всех преодолел представитель Архангельской области Александр Большунов. Его результат – 34 минуты 46,5 секунды. Второе место занял Артём Мальцев, представляющий Тюменскую и Нижегородскую области. Бронза также у представителя Поморья – Савелия Коростелева.

Здесь начинается Арктика, здесь начинается Россия!



Гостям выставки «Россия» презентовали уникальные особенности Мезенского округа

Архангельская область продолжает знакомить посетителей масштабного выставочного проекта со своими уникальными территориями и мастерами. На этот раз свои главные достижения представил Мезенский округ.

О природных, географических и историко-культурных особенностях территории на региональном стенде рассказала заместитель начальника отдела по местному самоуправлению, связям с общественностью и СМИ администрации Мезенского округа Мария Двоглазова. Она убеждена: дыханием Арктики на Мезени пропитана не только природа, но и уклад жизни местного населения и вся история этой северной земли.

– Мезенский округ – это, пожалуй, самая крайняя, самая северная точка нашего региона. Остров Моржовец, входящий в состав территории, расположен за чертой полярного круга, поэтому именно здесь начинается Арктика, здесь начинается Россия! – рассказала Мария. – Вот почему наша мезенская земля является средоточием невероятной природной силы и энергетики.

Сохранились в Мезени деревянные ветряные мельницы. Они находятся в деревне Кимже и носят звание самых северных в мире. С макетом этих уникальных сооружений гостей познакомила консультант отдела по развитию туризма и общественных инициатив управления культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации округа Анна Крючкова. Она поделилась опытом по сохранению редких объектов культурного наследия.

Посетителям презентовали и другие визитные карточки этой древней поморской земли: традиционную северную куклу-берегиню, плетёные корзины, изделия с мезенской росписью и даже настоящий алмаз с расположенного на территории округа месторождения.

Не осталась без внимания главная гордость этого края – мезенская роспись, уже так полюбившаяся посетителям выставки. Мастерница Татьяна Шумова научила гостей рисовать мезенских красных коней и рассказала об истории и значении древнего народного промысла.

Михаил МАСЛОВ



Главное за неделю: Взгляд главы региона



В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона

Ученики и преподаватели архангельской гимназии № 6 начинают 2024 год в обновлённом здании. В учреждении завершили капремонт в рамках программы, реализуемой по поручению президента России.

Как и в других школах, вошедших в программу в Архангельской области, к работам в гимназии подошли комплексно: заменили деревянные перекрытия, отремонтировали кровлю, обновили коммуникации, а также освежили интерьер внутри и установили новую технику. Для визуального оформления коридоров и рекреаций школы совместно с родителями учеников разработали специальный дизайн-проект. То, что в учреждении углублённо изучают иностранные языки, теперь понятно уже на входе.

Встретился с генеральным директором компании «АГД Даймондс» Михаилом Бакowym. Важнейшее для региона и всей страны алмазодобывающее предприятие, несмотря на все сложности, связанные с западными санкциями, отработало прошлый год с хорошими показателями, добыл 4,5 млн карат алмазов.

«АГД Даймондс» – одна из самых современных горнорудных компаний России. Налоги от добычи алмазов приносят существенный вклад в доходную базу областного бюджета, поэтому мы надеемся, что темпы производственного роста будут наращиваться. Рад, что в будущее наши алмазодобытчики смотрят уверенно, в этом году планируют продолжить активные работы по поиску новых месторождений алмазов на территории Архангельской области, а также нарастить объёмы продажи готовой продукции.

Дали старт региональной форумной кампании «Мечтай. Думай. Побеждай!». В Архангельске, Северодвинске, Новодвинске и в Голубино Пинежского округа форумы прошли сегодня, а в ближайшее время такие мероприятия пройдут в каждом муниципальном образовании.

2024 год в нашем регионе стал Годом молодёжи, а это значит, что активность наших молодёжных организаций в реализации разных проектов, проведении образовательных, патриотических, фестивальных мероприятий будет ещё выше.

Думаю, что лучшим результатом Года молодёжи станет максимальное вовлечение молодых людей в самых разных уголках Архангельской области к участию в таких активностях. Специально не говорю, что нужно привлекать энергичных и активных – они как раз всегда в деле. Важнее и сложнее заразить желанием принимать участие в развитии региона тех, кто пока бездействует. Вместе мы сильнее.

По оперативным данным, в прошлом году в Архангельской области достигнут исторический максимум по вводу в строй жилья. За год построено 440 тыс. м² – на 3,2 процента больше, чем в 2022 году.

Это данные с учётом и домов, построенных по президентскому национальному проекту «Жильё и городская среда» для переселения людей из аварийных домов, и коммерческого жилья, и индивидуального жилищного строительства. При этом основной рост объёмов пришёлся на многоквартирные дома, 35 из них построены по нацпроекту – это вдвое больше, чем год назад. Темпы очень хорошие.

В этом году мы должны досрочно, с опережением на год, завершить расселение первого этапа программы переселения. Обсудили на еженедельном оперативном совещании планы на текущий год – строим ещё 36 многоквартирных домов. В высокой стадии готовности уже шесть – в Вельске и Котласе.

Губернатор
Архангельской
области
Александр
Цыбульский
в социальных
сетях:



vk.com/a.tsybulskiy



t.me/Tsybulskiy_A

Точки притяжения Приморского округа

Губернатор Александр Цыбульский побывал на важных для жителей округа объектах

Опоры для путепровода

После новогодних праздников дорожники продолжают заниматься восстановлением опор путепровода на первом километре автодороги Исакогорка – Новодвинск – Холмогоры

Путепровод находился в неудовлетворительном состоянии, между тем он обеспечивает движение транспорта в Новодвинск, где расположен Архангельский ЦБК – одно из крупнейших предприятий региона.

Дорожники отремонтируют основные опоры путепровода, пролётные строения и промежуточные опоры, мостовое полотно и восстановят работу датчиков весового контроля.

Стоимость ремонта составляет более 250 млн рублей. Завершение строительно-монтажных работ запланировано на конец нынешнего года, однако подрядчик предполагает сдать объект досрочно.

– Надеюсь, что подрядчик сможет завершить основные работы раньше контрактного срока, что позволит открыть уже две полосы и увеличить проходимость путепровода. Я на праздниках ездил в Новодвинск, и, казалось бы, мало машин, но тем не менее приходилось стоять на светофоре. Продолжим держать объект на контроле, – отметил Александр Цыбульский.

Работы ведутся благодаря национальному проекту «Безопасные качественные дороги», который инициировал президент РФ. Кроме того, в 2024 году в рамках нацпроекта в Приморском округе будет капитально отремонтирован мост через реку Войжановку на автомобильной дороге Нефтебаза – Ижма.

Одна обновляется, другая строится

Уемская школа будет полностью обновлена по президентской программе модернизации школьных систем образования. А в Катунино строится здание школы на 320 мест по президентскому национальному проекту «Образование»



Александр Цыбульский оценил темпы строительства новой школы в Катунино

Ремонтные работы в Уемской школе планируется начать уже в июне, учеников обновлённая школа должна принять в сентябре 2025 года. Пока же в школе продолжается учебный год.

О том, что учреждение станет участником программы капитального ремонта школ, которая реализуется по инициативе президента России, глава региона сообщил во время прямой линии в декабре 2022 года. В 2023-м стало известно, что работы здесь запланированы масштабные и продлятся в течение 2024–2025 годов.

Губернатор осмотрел все основные помещения: учебные классы, спортзал, театральные и художественные студии, помещения, где проводятся занятия по патриотическому воспитанию и подготовке к соревнованиям, и отметил, что в школе создана хорошая спортивная инфраструктура.

– Надо предусмотреть при благоустройстве территории универсальную спортивную площадку с учётом

пожеланий детей, если есть запрос на баскетбол – пусть будет современная, удобная и безопасная площадка для занятий этим видом спорта в любое время года, – сказал Александр Цыбульский.

Ознакомившись с дизайн-проектом капитального ремонта, Александр Цыбульский отметил, что после модернизации школа значительно преобразится, при этом обновления коснутся не только стен и инженерных коммуникаций, но и материально-технической базы. В то же время школьное здание, которому уже почти полвека, хранит множество моментов истории, например, деревянные резные врезки, которые, как предложил глава региона руководству школы, можно отчасти в некотором виде сохранить.

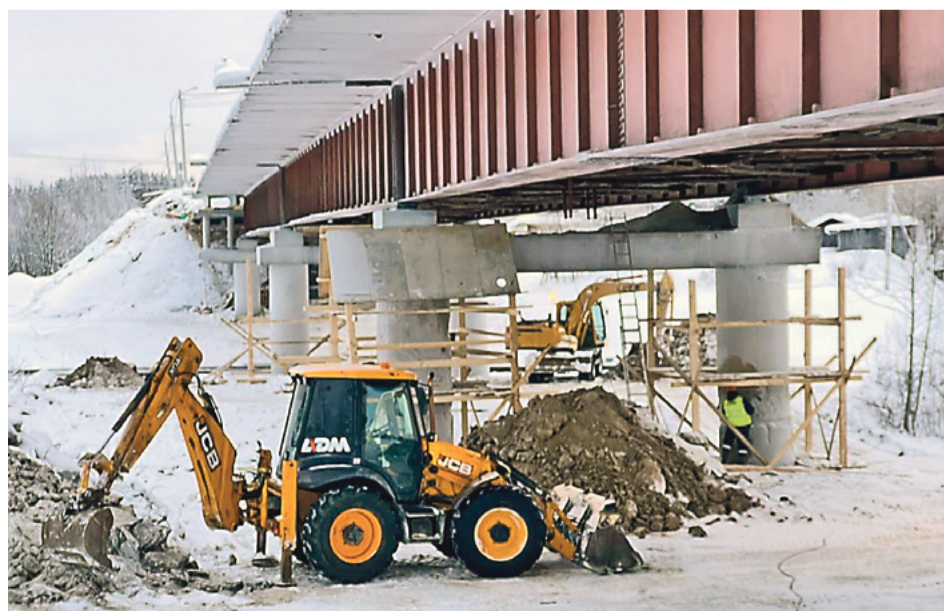
– Главное – сделать все ремонтные работы качественно и в срок, чтобы 1 сентября 2025 года дети пришли учиться в новые светлые помещения, – подчеркнул Александр Цыбульский.

А на строительстве новой школы в Катунино сейчас ведутся устройство ростверка и плит перекрытия, кирпичная кладка стен, прокладка наружных сетей канализации и устройство перегородок.

Губернатор отметил, что к сентябрю 2025 года нужно завершить не только все работы по благоустройству территории школы и оснащению оборудованием, но и процедуру лицензирования.

– Планируйте полное оборудование, необходимые процедуры завершить к учебному году в 2025 году, – сказал Александр Цыбульский.

В современном четырёхэтажном здании будут созданы все необходимые условия для комфортного и безопасного обучения. Как рассказала глава Приморского округа Валентина Рудкина, школа будет разделена на три основных блока: учебный с классами, вспомогательный (где разместятся спортивный и актовый залы, библиотека и медкабинет), а также пищеблок со столовой.



Дорожники занимаются восстановлением опор путепровода на первом километре автодороги Исакогорка – Новодвинск – Холмогоры



В школе посёлка Уйма Приморского округа в этом году начнётся капитальный ремонт

На первом этаже предусмотрены помещения под комбинированные мастерские по обработке дерева и металла, кабинет кулинарии и домоводства, мастерскую по обработке тканей и технологии, инструментальные кабинеты, кабинет информатики с лаборантской.

Все кабинеты будут оснащены интерактивными панелями и релейными системами, современным учебным оборудованием, включая электронные средства обучения, дидактические материалы.

Культурный центр для Катунино

Здание центра капитально отремонтировано по инициативе президента РФ программы комплексного развития сельских территорий в 2021 году. А уже на следующий год глава региона поручил оснастить культурный центр самым современным оборудованием

Теперь здесь функционирует оборудованный в соответствии со всеми стандартами зрительный зал на 324 места, есть помещения для кружков, зал хореографии, а также музей, рассказывающий об истории Катунино и прославленных авиаторах посёлка.

– Зрительный зал очень хорошо сделали, я давно собирался заехать в центр, посмотреть на результат. Большой экран, можно любые декорации использовать. Думаю, для более чем четырёх тысяч жителей посёлка культурный центр стал хорошей точкой притяжения, – сказал Александр Цыбульский.

Глава региона также заинтересовался у директора Катунинского КЦ Альберта Ручьева, много ли кружков и секций организовано для детей и востребованы ли они.

– У нас есть все направления: танцевальные, вокальные, спортивные. На сегодняшний день в учреждении функционируют 14 кружков и клубов по интересам различной направленности, где занимаются очень многие сельчане: и дети, и взрослые, – ответил Альберт Ручьёв.

Просторное помещение появилось и у библиотеки, которая до этого несколько лет была вынуждена размещаться сначала в жилом доме, а затем в поселковой администрации. В ближайшее время библиотека будет модернизирована по модельному стандарту.

Пример нового стандарта

Детский сад и Дом культуры в посёлке Лайский Док уже год работают в новых зданиях. Они построены по программе «Комплексное развитие сельских территорий»

Местные жители успели высоко оценить их преимущества. Впечатлениями они поделились с губернатором.

Детский сад «Кораблик» на 60 мест – пример нового стандарта дошкольного учреждения. Современными условиями довольны все: сотрудники, воспитанники и их родители. Первых малышей здесь приняли в начале 2023 года – возведение нового дошкольного учреждения ждали много лет.

– Это очень значимый объект для жителей Лайского Дока: раньше детского сада в посёлке вообще не было, и практически три года мы возили детей в дошкольное учреждение в Рикасику, – рассказала директор детского сада «Кораблик» Людмила Зеновская. – Рядом построена дорога, которой тоже раньше не было. На данный момент детский сад посещают 36 детей, открыты две разновозрастные группы. У нас созданы прекрасные условия, всем необходимым дошкольное учреждение укомплектовано.

Уютные группы, музыкальный и спортивные залы, кладовые для инвентаря, сенсорная комната, медицинский блок, модернизированная кухня, административные помещения, пост охраны и прачечная – в детском саду оборудованы все необходимые помещения. Чтобы пребывание здесь детей было по-настоящему комфортным, при проектировании учли всё: от цвета мебели в группах до комплектов развивающих игр.

Близлежащая территория также нацелена на максимальное развитие детей: у каждой группы своя площадка и свой игровой комплекс.

Как говорят воспитатели, уютная и комфортная атмосфера способствует развитию детей. В учреждении работают и с детьми с ограниченными возможностями, применяется система плавного введения таких малышей в коллектив. Для этой работы у специалистов также есть всё необходимое.

Детский сад «Кораблик» – не единственный новый объект в Лайском Доке: в 2023-м в полную силу заработал построенный по программе «Комплексное развитие сельских территорий» Дом культуры.

Ранее Дом культуры посёлка располагался в старом непригодном здании, где не было условий для организации досуга жителей территории.

В 2020 году по результатам конкурсного отбора Министерства сельского хозяйства России на строительство социально-культурного центра в Лайском Доке было выделено 69,2 миллиона рублей. Здание введено в эксплуатацию в декабре 2022 года.

В центре расположены зрительный зал на 75 мест, читальный зал с библиотекой, вестибюль, гардеробная, санузел,

помещения для кружковой работы, администрация, артистическая, кладовая декораций. Дом культуры оснащён новой мебелью, современным оборудованием, светомузыкальной и компьютерной техникой, светодиодным экраном, играми.

В ДК занимаются участники творческих коллективов, кружков, любительских объединений различной направленности. Это позволило расширить возможности культурного досуга, создать условия для творческой самореализации, просвещения населения и общения людей разного возраста.

– В нашем Доме культуры регулярно проводятся мероприятия. Сегодня, например, пройдёт одна из встреч в рамках традиционного проекта – семейного кафе «Чайный дворик». Суть инициативы заключается в том, что к нам приходят семьи, и мы обсуждаем разные темы. Сегодня наша встреча посвящена старому Новому году. Также к нам придут творческие коллективы, которые представят концертную программу с участием нашей вокальной студии «Звёздочка», – рассказала директор социально-культурного центра Ирина Авилова.

Приморский округ традиционно является активным участником государственной программы «Комплексное развитие сельских территорий», за что отмечен в конце прошлого года золотой медалью XXV Российской сельскохозяйственной выставки «Золотая осень – 2023» в номинации «Лучшая практика комплексного подхода к развитию инфраструктуры сельских территорий». Заслуженную награду главе Приморского округа Валентине Рудкиной вручил Александр Цыбульский.

– Вы признаны лучшими в России по реализации программы «Комплексное развитие сельских территорий». Я полностью с этим согласен – действительно лучше вас никто не делает объекты высокого качества за приемлемую цену. Каждый год эта динамика нарастает, и я считаю, что вы максимально эффективно используете те возможности, которые при поддержке президента и Правительства России предоставляются муниципалитетам, – отметил Александр Цыбульский.

В этом году в посёлке Лайский Док также будет построена детская площадка. Ещё в одном населённом пункте Приморского округа – посёлке Уемский – отремонтируют дорогу на подъезде к социальному центру «Радуга».

По волнам времени

А в бывшем Доме культуры в рамках проекта «Комфортное Поморье» планируют сделать музейное

пространство «Лайский Док. По волнам времени»

Экспозиция музея будет посвящена истории посёлка, при этом в формировании коллекции экспонатов активное участие принимают местные жители. Ветераны производств, краеведы и общественники Лайского Дока также неоднократно поднимали вопрос о музейном пространстве с постоянной экспозицией, посвящённой основным предприятиям. Её доминантой выступит сохранение исторической памяти и традиций рабочего посёлка, строительство которого началось на болоте с нуля.

В 2024 году также исполняется 125 лет с начала строительства сухого дока на реке Лае, который стал не только градообразующим предприятием, но и дал название посёлку Лайский Док. Кроме того, местные жители хотят сохранить память ещё об одном ключевом для посёлка предприятии: на территории Лайского Дока находился салотопенный завод, занимавшийся переработкой морского зверя. В годы Великой Отечественной войны продукция предприятия использовалась в госпиталях и спасала от голода жителей не только Архангельска и Молотовска, но и блокадного Ленинграда.

Для обеспечения сохранности музейных предметов и организации экспозиционного пространства необходимо провести ремонт здания бывшего Дома культуры, куда планирует переехать музей. Для привлечения финансирования работ в рамках конкурса «Комфортное Поморье» был разработан проект.

– Мы собрали 414 подписей, при этом в посёлке проживает около 700 человек, 150 из них – дети, – рассказала научный сотрудник музея народных промыслов и ремёсел Приморья Людмила Киселёва. – Мы шли к созданию музея почти 45 лет. Начали формировать экспозицию с картины, которую наш неравнодушный местный житель нашёл на улице и принёс нам.

На финансирование работ из областного бюджета в этом году в рамках проекта «Комфортное Поморье» направят 3,3 млн рублей.

– Историю надо сохранять, тем более что больше половины жителей посёлка активно проголосовало за этот проект, – сказал губернатор Архангельской области Александр Цыбульский.

Здание, в котором появится музейное пространство, является историческим: здесь располагалась общежитие для сезонных рабочих салотопенного завода.

**Подготовила Марина СОСНОВА
Фото Александры Конычевой
и Кирилла Иодаса**



В ближайшее время библиотека в посёлке Катунино будет модернизирована по модельному стандарту



В Лайском Доке Дом культуры уже год работает в новом здании

Избирательная система Поморья готова к выборам президента

В России завершился первый, во многом предварительный этап президентской выборной кампании – выдвижение кандидатов

О том, как Архангельская область готовится к главному политическому событию и 2024 года, и предстоящих шести лет, с какими новшествами встретится избиратель, «Правде Севера» рассказал председатель региональной избирательной комиссии Андрей Контиевский.

– Андрей Васильевич, уже известно, сколько человек планируют побороться за высший пост в государстве?

– В ходе предвыборной кампании ситуация развивается достаточно динамично. Поэтому я бы ответил так: по состоянию на 11 января, по информации Центральной избирательной комиссии, для участия в выборах выдвинуты 11 кандидатов. При этом трое из них уже зарегистрированы – это кандидаты, выдвинутые парламентскими политическими партиями, то есть представленными фракциями в Государственной Думе. Это представители ЛДПР, «Новых людей» и КПРФ.

Выдвинули своих кандидатов и пять непарламентских партий. И три человека выдвинулись в порядке самовыдвижения.

На текущий момент кандидаты-самовыдвиженцы и представители непарламентских политических партий ведут сбор подписей в свою поддержку.

– Кампания по выборам президента – федерального уровня. Есть ли какие-то принципиальные отличия от кампаний региональных, например, от недавно прошедших выборов депутатов областного Собрания?

– Выборы президента – это главные выборы страны, предвыборная кампания федерального уровня. В них участвуют все граждане Российской Федерации, в том числе и проживающие за границей.

Мы выбираем единственного человека, который будет представлять нашу большую страну, в том числе на мировом уровне, поэтому значимость и важность этой предвыборной кампании явно превалирует над остальными, в том числе и регионального уровня.

Другая общефедеральная кампания – выборы депутатов Государственной Думы – всё-таки носит несколько иной характер. В ней активно участвуют политические партии, в ней участвуют кандидаты-одномандатники. То есть список участников достаточно большой, ведь мы выбираем в общей сложности 450 депутатов федерального парламента.

В случае же с президентской кампанией мы выбираем единственного человека – это президент Российской Федерации, который будет в ближайшие шесть лет представлять интересы каждого из нас.

И надо сказать, что граждане России значимость выборов президента хорошо понимают. Это отражается в том числе и на активности избирателей.



“Выборы президента – главные выборы страны”

– Уже известно, что выборы президента пройдут в формате многодневного голосования. Такой опыт уже есть, многодневное голосование жителям области известно. На ваш взгляд, оправдывает себя такой формат? Или всё же лучше вернуться к привычному – однодневному?

– Действительно, сам формат многодневного голосования уже не первый раз применяется на выборах, очевидно, что и для системы избирательных комиссий, и для избирателей он уже привычен.

Надо отметить, что он удобен для избирателей. А система избирательных комиссий работает в первую очередь для избирателей – мы должны обеспечить удобство волеизъявления для наших граждан.

И на мой взгляд, многодневное голосование – это достаточно комфортно. У человека появляется возможность выбрать именно тот день, когда ему удобнее прийти на избирательный участок – в пятницу, в субботу или воскресенье.

И не забывайте, в этом году на 17 марта выпадает Масленица. При однодневном голосовании, возможно,

кто-то из избирателей предпочёл бы провести время где-то за городом, на праздничных мероприятиях и не успеть на участок.

А при многодневном формате есть возможность и с семьёй время провести, блины покушать, и в выборах принять участие.

Впрочем, думаю, что 17 марта рядом с избирательными участками будут организованы праздничные мероприятия, да и на самих участках буфеты будут работать, концерты состоятся.

То есть праздничная атмосфера, от которой мы немного отвыкли за время пандемии COVID-19, будет присутствовать.

Конечно, мы отдаём себе отчёт и в том, что многодневное голосование – это увеличение нагрузки на избирательные комиссии всех уровней. Но ещё раз подчеркну: мы в первую очередь работаем для избирателей.

– Ещё две относительных новации в механизмах голосования – «Мобильный избиратель» и дистанционное электронное голосование



(ДЭГ). Давайте начнём с «Мобильного избирателя». Что это такое и зачем вообще нужен такой механизм?

– Сегодня у избирателя есть возможность проголосовать различными способами. Если же вернуться в недалёкое прошлое, тогда человек мог проголосовать только на участке по месту регистрации.

Но мы же понимаем, что по месту регистрации проживают далеко не все избиратели. Кто-то учится в другом городе, кто-то работает вахтовым методом или в командировку отправился. Кто-то просто выехал к родным или знакомым.

Поэтому и возникла идея предоставить таким избирателям возможность голосовать там, где им удобнее. Появился механизм голосования под названием «Мобильный избиратель». Эта технология позволяет любому избирателю, который находится не по месту регистрации, проголосовать по месту проживания.

Прежде для этого требовалось получить открепительное удостоверение на «своём» избирательном участке. Теперь это «крепостное избирательное право» отменено.

Кстати говоря, технология «Мобильный избиратель», как показала практика, достаточно востребована. Могу сказать по опыту предыдущих кампаний, что в Архангельской области ею пользовались 30–40 тысяч человек.

С учётом того что сейчас кампания носит общефедеральный характер, воспользоваться технологией «Мобильный избиратель» можно по всей стране. Сделать это можно с помощью портала госуслуг либо через многофункциональный центр, в любой ТИК, а ближе к дню голосования – в любой участковой избирательной комиссии, а их у нас почти сто тысяч по всей стране.

– Дистанционное электронное голосование Архангельская область уже опробовала на выборах депутатов областного Собрания. Сохраняются ли общие принципы работы этого механизма на выборах президента?

– Да, действительно, в Архангельской области механизм дистанционного электронного голосования мы применяли на выборах в Единый день голосования в сентябре 2023 года.

Новый формат также доказал свою востребованность, порядка 50 тысяч избирателей Поморья проголосовали дистанционно.

Голосование в дистанционном формате на выборах президента России будет доступно в 29 регионах страны,



Использовать механизм дистанционного электронного голосования можно с помощью любого устройства – компьютера, планшета, смартфона

в том числе и в нашей области. Во всех регионах (кроме Вологодской области) этот механизм голосования уже использовался.

Определялись регионы по двум параметрам. Во-первых, техническая готовность, то есть уровень доступности сети Интернет. Во-вторых, количество зарегистрированных пользователей портала госуслуг. Подчеркну, речь идёт о пользователях с подтверждённой учётной записью.

Приём заявок от избирателей, желающих проголосовать дистанционно, откроется на портале госуслуг с 29 января.

Ну а само голосование начнётся с 8:00 15 марта и продлится до 19:59 17 марта. И идти оно будет круглосуточно, то есть не будет прерываться вечером, как на традиционных избирательных участках. Да и проголосовать можно будет с любого удобного устройства – компьютера, планшета, смартфона.

Кстати говоря, по опыту предыдущей кампании, люди, выбравшие формат ДЭГ, очень ответственно подходят к голосованию: в сентябре 2023 года порядка 95 процентов подавших заявки проголосовали.

Но я всё же хотел бы ещё раз подчеркнуть: дистанционное электронное голосование не отменяет, а лишь дополняет традиционную форму. Если вам привычнее голосовать на избирательном участке с помощью бумажного бюллетеня – такая возможность была и будет, её никто не отменяет.

– Уже сейчас много внимания уделяется вопросам легитимности выборов, открытости и прозрачности процесса. Готовы ли избирательные комиссии взаимодействовать в этих вопросах с общественными наблюдателями, средствами массовой информации?

– Избирательная комиссия Архангельской области, территориальные и участковые комиссии всегда доступны и открыты к диалогу и с представителями СМИ и партий, и с общественными наблюдателями. Формально мы находимся по разные стороны баррикад. Но я бы всё-таки сказал, что это наши партнёры.

Очень важно, что за последние три-четыре года квалификация общественных наблюдателей серьёзно выросла. Полагаю, это во многом связано с позицией Общественной палаты, которая взяла на себя функции по обучению и подготовке общественных наблюдателей, во внедрению «золотого стандарта наблюдения». Поэтому и замечания от общественных наблюдателей мы воспринимаем спокойно и конструктивно. Если эти замечания обоснованы – оперативно устраняем ошибки.

Но надо сказать, что, помимо наблюдателей, на участках будут работать и системы видеонаблюдения, видеозаписи. Трансляция будет вестись в Центр общественного наблюдения, куда может прийти любой гражданин. Уверен, что избиратели по достоинству оценят уровень открытости самого избирательного процесса.

– Не могу удержаться от политологического вопроса. С вашей точки зрения, насколько сильно кампания-2024 может отличаться от президентских кампаний прошлых лет? По уровню конкуренции, по масштабам, по явке избирателей?

– Это достаточно обширный вопрос. Давайте начнём с того, что по сравнению с 2018 годом наша страна находится в принципиально иной геополитической ситуации, в иных политических реалиях.

Говорить об уровне конкуренции мы сможем уже после того, как ЦИК примет окончательное решение по регистрации кандидатов и станет окончательно понятно, какие именно фамилии появятся в избирательном бюллетене.

Достаточно сложно сейчас спрогнозировать и явку избирателей. Напомню, в 2018 году 59 процентов избирателей Архангельской области приняли участие в выборах президента России.

Но за эти шесть лет появился целый ряд технологических новшеств, о которых мы, кстати, уже говорили. Это и многодневное голосование, механизмы ДЭГ и «Мобильный избиратель». Кроме того, не исключаю, что на явку может повлиять и кампания по информированию избирателей – с 17 февраля участковые избирательные комиссии начнут очень большую работу, связанную с адресным информированием избирателей.

Сейчас около трёх тысяч членов участковых избирательных комиссий проходят соответствующее обучение. Впервые перед ними будет поставлена задача дойти до каждого избирателя, разъяснить все возможности для голосования. Члены УИК, которые будут участвовать в этой кампании, получат не только информационные материалы, но и специальные сумки и жилетки – так что опознать их будет достаточно просто.

Ну а в целом, уверен, избирательная система Архангельской области к предстоящим выборам готова. Эта моя уверенность основана на целом ряде факторов.

Не сомневаюсь, что выборы президента России в Поморье пройдут максимально легитимно, открыто, честно и с хорошими результатами.

Беседовал Андрей МУРАШОВ
Фото автора

Удобно, современно, безопасно

В ходе кампании по выборам президента России Архангельская область станет одним из 29 субъектов страны, где будет применена практика дистанционного электронного голосования

Для Поморья это уже второй опыт применения системы ДЭГ, впервые в регионе она была использована в ходе прошлогодних выборов в региональный парламент. Практика показала востребованность и удобство механизма.

По словам руководителя общественного штаба по наблюдению за выборами 2023–2024 годов в Архангельской области Евгения Шевчука, такой способ голосования в первую очередь необходим в условиях большой территории и удалённости части избирательных участков.

– За три дня голосования любой желающий может отдать свой голос дома или в другом месте, не затрачивая время на посещение участка. Это перспективное решение, которое, как мы надеемся, должно привлечь как можно больше молодёжи. Прошлой осенью на голосование с помощью дистанционного электронного голосования заявилось свыше 50 тысяч человек, из которых проголосовало более 85 процентов. Такие цифры свидетельствуют о высокой эффективности механизма. Люди убедились: дистанционное электронное голосование удобно, современно и безопасно. Каждый голос надёжно



защищён от любых посягательств и фальсификаций, – отметил Евгений Шевчук.

Для тех, кому более привычно прийти на избирательный участок, смогут это также сделать в течение трёх дней – 15, 16 и 17 марта.

Центризбирком РФ принял документы для регистрации от 11 претендентов на высший государственный пост. Трое из них уже получили статус кандидата. Ещё восемь до конца месяца должны будут собрать установленное законом количество подписей в свою поддержку.

СМОТРИ

13 этаж

Интервью с персоной: обсуждение важных социальных, политических, экономических и иных вопросов жизни региона

вторник

19:20

телеканал
регион | 29

16+
РЕКЛАМА



МОЛОДЁЖНАЯ ТЕЛЕСТУДИЯ В СВЯЗКЕ

Уникальность программы в том, что всё в ней – от разработки до финального монтажа – делается школьниками

НОВЫЕ ВЫПУСКИ КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ

телеканал
регион | 29

СУББОТА
09:40

12+ РЕКЛАМА

Шадхан – как пароль

18 января – 105 лет со дня рождения легенды архангельской журналистики Зиновия Ароновича Шадхана (1919–1999)

Из Дома Советов с тридцатью заметками

Родился Зоря, Зоречка – так его звали не только дома – в Харькове. Его мама окончила в 1922 году тамошний медицинский институт и получила направление на работу в Архангельске. И семья стала архангелогородской. Елизавета Соломоновна до пенсии заведовала Соломбальским родильным домом. Арон Савельевич, прораб, строил Дом Советов, медицинский институт, школы. А Зоря раз и навсегда полюбил журналистскую профессию. Ещё школьником стал писать заметки в «Северный комсомолец». Затем были в его судьбе и «Речник Севера», и «Моряк Севера», «Лесник Севера», радио, телевидение. Но самым родным домом была для него «Правда Севера». Сюда Зиновий Шадхан пришёл ещё в 1936 году.

Из интервью Зиновия Ароновича Шадхана журналисту «Северного комсомольца» Светлане Лойченко («Наш Зоря», 6 марта 1992 года):

«В тридцатые годы мы по-другому работали. Молодые репортёры вроде меня бегали по всему городу, заглядывая в каждую щель, добывая мелкую информацию. Иногда в несколько строчек. Тогда по телефону брать информацию считалось неприличным. Если в редакции узнают, посмотрят на тебя как на преступника. А мы старались. Помню, я поспорил, что не выйду из здания Дома Советов, не набрав 30 информации. Рылся в архиве, все этажи обошёл, а спор выиграл».

...И дошёл до Берлина

Из Архангельска Шадхан уезжал или в командировки по всей области, или на воинскую службу. Первый раз надел военную форму в 1939 году, когда призвали его на «финскую» войну. Немного не успел туда.

В 1941–1943 годах старший лейтенант Зиновий Шадхан служил помощником ответственного секретаря газеты «Патриот Родины» Архангельского военного округа. Занимался не только оформлением газеты: перо в его руках находилось постоянно.

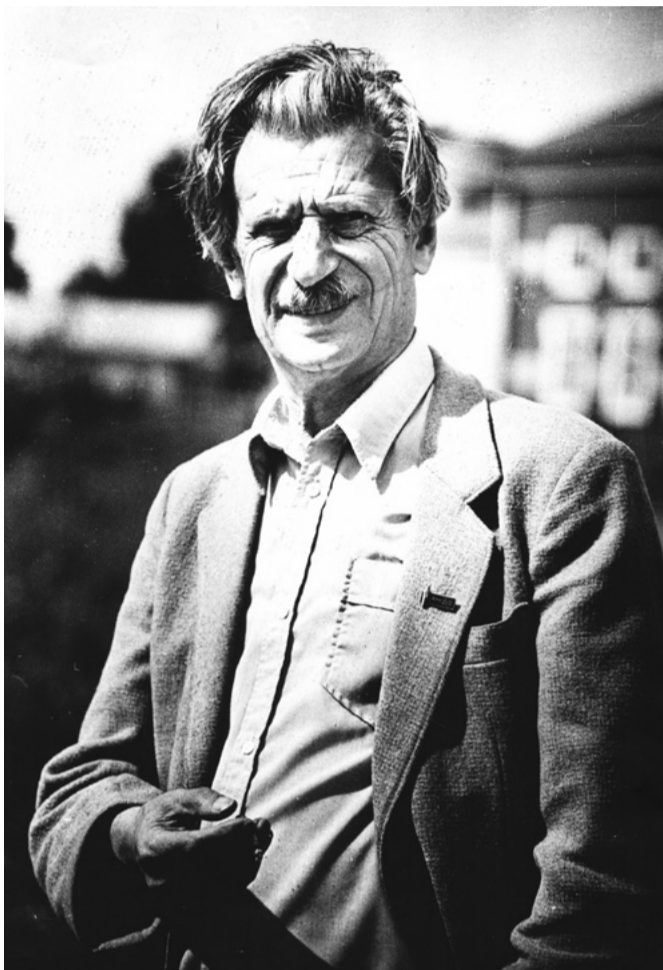
Из воспоминаний Зиновия Ароновича Шадхана (публикация «Пять старших лейтенантов и майор», «Правда Севера», 12 декабря 1996 года): «Наш округ являлся резервным, откуда на фронт постоянно уходили запасные роты и батальоны. Понятно, что одной из важнейших задач была подготовка людей к боям. Решала её и редакция «Патриота Родины», публикуя советы бывалых воинов. Собеседников находили в госпиталях. У бойцов и командиров спрашивали, при каких обстоятельствах они были ранены, не могли ли избежать этого? Может, не окопались как надо? Пренебрегли каской? Не замаскировались?»

Ходили мы туда охотно и, что скрывать, не без личного интереса. Не было случая, чтобы по завершении беседы замполит госпиталя не пригласил бы к столу. Пища была самая простая – суп из перловой крупы да каша какая-нибудь, но нам эти блюда казались необыкновенными. Главные, что мы уходили сытыми, а оставшийся от пайки кусок хлеба доставался родным».

Потом Зиновий Шадхан стал фронтовым корреспондентом. Писал информации о знаменитой операции «Багратион». Участвовал в освобождении Минска, Барановичей. Много раз приходилось, что называется, смотреть смерти в лицо. Под Волковыском его контузило, лечился в госпитале. Свою армию догнал под Варшавой. От неё – к границе Германии и на Берлин. Одна из наград Зиновия Шадхана – «За взятие Берлина».

Из интервью З. А. Шадхана газете «АТК» (13 мая 1996 года): «Я помню листовки, обращённые к бойцам нашей армии: «Ты пришёл в фашистское логово – убей немца!». Конечно, эффекта определённого они достигали, но самой красноречивой пропагандой были узники фашистских лагерей. В полосатых робах, заполнившие все дороги освобождённой Германии, усталые и запылённые, брели ходячие скелеты с совершенно отсутствующим взглядом. Солдаты и офицеры отдавали им всё до крошки, пытались одеть, пожалеть. Многие при этом рыдали...»

Был я свидетелем и пропагандистского единоборства. На немецком берегу реки Нейсе был развёрнут огромный плакат из 12 простыней с надписью «Власовцы идут!». Напугать нас этим решили. Наши умельцы за ночь сшили плакат из 20 простыней и аршинными



«Он нёс в себе энергию журналистского братства – увь, растерянную нами в каждодневной суете, впрочем, как и многое другое»

буквами написали: «Ну и хрен с ними!» Вот вам и вся идеология».

После войны Зиновий Шадхан стал комендантом одного из немецких городов.

«Пусть Зоря поищет!..»

У Зиновия Ароновича были возможности жить в больших и престижных городах, но ему была нужна родная Соломбала.

Поскольку Шадхана всегда тянуло к морю, работать он пошёл в «Моряк Севера». Но через год его переманили в радиокомитет. К тяжеленному агрегату (диктофонов же не было) прилагались трансформатор, провода – в целом груз под 150 кило. С этой техникой таскались четыре человека по колхозным дорогам и вырубкам.

Затем четверть века судьба Шадхана была связана с «Правдой Севера», где он продолжил свою любимую репортёрскую работу. Особым его пристрастием была морская тема. Адреса командировок – Приморский, Мезенский, Онежский районы, Ненецкий округ, Синькин Нос, Амдерма, Соловки, Дудинка. Он участвовал в экспедиции специальных морских проводок речных судов по Северному морскому пути (август – сентябрь 1977 года). А как он хотел пойти в 1967 году в ставший знаменитым на весь мир поход Дмитрия Буторина и Михаила Скороходова на карбасе «Щелья» в Мангазею! Взмолился Шадхан: «Братцы! Возьмите меня с собой! Я всю чёрную работу буду делать, а места много не займу – на самом носу свернусь калачиком – не помешаю». Но «Щелья» была рассчитана на экипаж только из двух человек...

Рубрики, под которыми печатались заметки и репортажи Шадхана, – «Срочно в номер», «Репортёрскими тропами», «Вам расскажет репортёр» и другие (его говорящий псевдоним – Борис Северов).

Из очерка друга Зиновия Ароновича, многолетне-го заведующего отделом информации «Правды Севера» Владимира Тюриня «Репортёр Божьей милостью»

(«Правда Севера», 27 апреля 1996 года), написанного в связи с 60-летием работы З. А. Шадхана в журналистике: «Зоря! Нужна информация в тридцать строк... Зоря спрашивает, на какую полосу, затем минуты три-четыре раздумывает и берётся за телефон. Разговор у него с собеседником чуть ли не семейный: про жизнь – семья, рыбалка, охота, служба, работа – и вдруг неизменное восклицание: «Слушай, это ведь очень интересно! Можно даже в газету дать информацию – конфетка будет!..» Собеседник Шадхана, видимо, отнекивается, но Зоря уже ухватил вожжи обеими руками – и на другом конце провода начинается тихая капитуляция.

Минут через пятнадцать-двадцать, от силы через полчаса, заметка лежит на столе. И действительно интересная, а если о факте уже знакомом, то, как правило, с такими деталями и дополнениями, что в секретариате она воспринимается как результат отчаянных поисков или заначкой для следующего номера. А секретариат в газете – прорва ещё та! Сколько ни сдавай информации – ему всё мало! А сдашь больше – начинает привередничать: надо бы ещё что-нибудь этакое... «Пусть Зоря поищет!..»

И Зоря, помимо обязательной ежедневной сдачи (это две-три информации), искал то что-нибудь «этакое», то подвёрстку в очередную «дырку» на полосе, которая неизменно появлялась, когда редактор выбрасывал из соседней статьи пару не понравившихся ему абзацев».

Неслучайно шутили в редакции: «Без Шадхана нам всем хана!»

«Мы все его любили и любим»

Из воспоминаний главного редактора «Правды Севера» 1995–2001 годов Ивана Васильевича Бенцы: «Апрель 1997 года, 80-летие «Правды Севера». Газета вырвалась из экономического тупика, но не окрепла, перестраивалась по всем линиям, и мы решили использовать юбилей для закрепления успеха.

Мне хотелось пообщаться с Зиновием Ароновичем. В середине дня я заехал к нему домой. Он лежал со сломанной ногой. Сели, пьём чай. «Ты что такой невесёлый? – спрашивает он меня. – Праздник же». Я стал рассказывать о юбилее. Как готовились, как будем отмечать. Кто и как поздравляет. «Много елейного, – говорю, – приторного и неискреннего...» – «Ну что ты, Ванечка, – наедине он позволял себе называть так молодого редактора. – Сегодня же такой день – День допустимых преувеличений». Я часто вспоминаю этот момент и эту фразу, произнесённую Зиновием Ароновичем так уместно и просто, а на самом деле достойную того, чтобы быть запатентованной.

Он умел находить нужные слова. Не заумные и не газетные штампы, а простые, живые и житейские слова. Вернее, он их не находил, а говорил, как думал. И за это мы все его любили и любим. Жил, как дышал, и писал и говорил, как думал».

В 1997 году Зиновий Аронович Шадхан получил медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» второй степени.

Из прощальной заметки полномочного представителя президента РФ по Архангельской области Марины Николаевны Белогубовой, которая вручила Шадхану эту государственную награду («Правда Севера», 8 сентября 1999 года): «Он уже болел, и мы поехали к нему домой. В тот день дверь его квартиры не закрывалась».

Из некролога «Правды Севера» («Репортёр на все времена», 8 сентября 1999 года): «...в редакцию «Правды Севера» звонили, заходили другие коллеги, с которыми по разным причинам мы не общались давно. Зоря вмиг соединил, казалось бы, несоединимое. Как некий пароль. Он нёс в себе энергию журналистского братства – увь, растерянную нами в каждодневной суете, впрочем, как и многое другое».

Его любили. Ему радовались просто так.

Эпоха уйдёт, а он останется. И не потому, что ещё при жизни он стал легендой. А потому, что при нашей жёсткой, иногда просто беспощадной работе он умудрялся оставаться Человеком».

**Сергей ДОМОРОЩЕНОВ
Фото Валентина Гайкина**

Лунная ночь

Зимнее утро в середине шестидесятых. Деревянная школа и нетопленный с ночи класс. А ученики за партами в валенках и зимних пальтишках с поднятыми воротниками...



Лунная ночь над обелиском



Кремнёвый скребок-амулет «Луна» из центра Архангельска

Звучит звонок на урок, и в промёрзший до инея класс входит учитель литературы Олег Степанович Головкин, которого за внешнее сходство и добрый характер прозвали Пьером Безуховым. Это был наш реальный герой из толстой книжки «Война и мир».

И вот литературный Пьер сделал важное сообщение: «Сегодня не будет уроков физики, математики, черчения и физкультуры – учителя простыли, все на больничном. А все четыре классных часа пишем большое сочинение на вольную тему. Вспоминайте что угодно: случаи в жизни, деревенское лето, любимых героев или дальний поход. Задание непростое – создайте свой первый рассказ для школьного альманаха «Алый парус», расскажите историю, где важен сюжет, характеры героев и глубина раскрытия темы. И о грамотности не забудьте, буду ставить две оценки, к примеру: 5/2. «Пять» по литературе и «два» за грамотность... Творите! Время пошло...»

В выборе темы сразу явилась подсказка: в классное окно заглядывал серп Луны, что означало – о ней-то и надо писать! На первой страничке тетрадки крупно вывел название: «Луна, Луна». В классе была особенная атмосфера, ведь каждый писал свой первый в жизни рассказ. Заскрипели острые перья, слышалось макание их в чернильницы, и зашелестели тетрадные листы. Завывал огонь в растопленной печи, а над учениками струился парок...

Сразу вспомнил о поездке вместе с родителями в Москву. И начал издавка: описал, что весь первый день стояли в очереди на Красной площади в мавзолей, чтобы увидеть бальзамированных вождей – Ленина и Сталина. Второй день был посвящён Третьяковке. Вспомнил там преогромное «Явление Христа народу» и картину Карла Брюллова «Всадница», в которой только запомнился породистый жеребец со смотрящим в упор на меня жутчайше-чёрным и огромнейшим глазом. А история

чёрных красок имела своё продолжение: далее было ещё большее потрясение – картина Архипа Куинджи «Лунная ночь»...

Но тут я нечаянно потерялся, и пришлось долго сидеть на стуле смотрителя музея, слушая проходящих экскурсоводов. И каждый добавлял что-то своё, и было что вспомнить, что написать в сочинении. Задела история мальчика Архипа – грека, родившегося в Мариуполе в середине XIX века. Помню фразу одного знатока: «...Беден был как церковная мышь! Вот и пошёл пешком в Крым учиться к самому Айвазовскому, а тот был строг и доверил Архипу... покраску забора. Потом он – ретушёр у фотографа в Таганроге, где исправлял и раскрашивал снимки, постигал загадки свечения красок, магию чёрного и белого цвета».

Родители явно начали поиск, и лучше было остаться на месте, продолжить общение с картиной «Лунная ночь». Помню некий испуг, как вдруг показалось, что именно в этих смолисто-чёрных тонах скрыты тайны огромного и столь непонятного мира, который ещё предстояло узнать...

А от спящих экскурсоводов запомнилось, как Архип сдружился с Менделеевым и они вдвоём «нахимичили» краски, светящиеся изнутри. Затем в Санкт-Петербурге была выставка одной картины «Лунная ночь». И началась полное сумасшествие – километровые очереди к полотну, как бы излучающему внутренний свет. А далее – покупка картины великим князем Константином, и к некогда беднейшему Архипу пришли большие деньги. Не нынешние, а царские миллионы! Вот тебе и тайна «Лунной ночи»!

В толпе один знаток выдал: «...Философский пейзаж!» – затем прозвучала фраза из великого Ильи Репина: «Иллюзия цвета была Богом Куинджи, и нет художника, равного ему в достижении этого чуда». Даже помню, как кое-кто из самых недоверчивых посетителей умудрялся заглянуть за

картину... Их интересовало, не вставлена лампочка где-либо сзади.

...А такие сочинения объёмом в школьную тетрадь были, как говорится, «экспериментом чистой воды», дозволенные экстра-педагогу, каким был наш трогательный и любимый Пьер Безухов. В тетрадке оставалась ещё пара-тройка чистых листов, и решил рассказать об одном современнике – знакомом нашей семьи, чья отважная жизнь была в чём-то близка теме «Лунная ночь». Соседом был мужичок, которого звали Мина, а по-простецки дядя Миняй. Это имя одного святого было греческих корней и означало «Лунный месяц» и «Серп Луны». Вот его так и звали – Луна.

Но точно никто не ведал тогда, что Мина в Древнем Египте был первым фараоном, правившим ещё до строительства пирамид! Имя его по-египетски значило «стойкий, преданный, решительный человек». Наш современник Миняй работал на метеостанции в Арктике. Годами жил как заведённые и безотказные часы: днём и ночью каждые три часа измерял температуру, ветер, давление, высоту и форму облачности, сверяя их с «Атласом облаков». Как-то слышал, что на рации его всегда была крохотная иконка небесного покровителя Св. Мины – воина в латах на резвом белом коне. В правой руке – копье, в левой – крест, а позади... пара верблюдов точно такого окраса, как и у белых медведей. Но у земного Мины вместо копья в углу был обычный багор и заряженный карабин на случай буйства белых медведей.

Потом, вернувшись на Большую землю, он дом свой в деревне расписал на... галактический манер. На мезонине под крышей слева изобразил планету Юпитер с кольцами, наклонёнными относительно горизонта, а справа Луну с острым носиком, точно как в детских книжках. Небо раскрасил тёмно-синим колером, как в полярной ночи на метеостанции!

Мина был очень силен в математике и всё-всё познал о своей небесной подруге Луне. Был впереди планеты всей в этом вопросе. Помню, как в том сочинении через запятую перечислял сделанные им открытия. Первое: родилась Луна от столкновения крупного астероида с Землёй, и наша небесная пара – это двойная планета. Мало того, Миняй математически рассчитал и уточнил её орбиту. Оказалось, спутница наша улетает, удаляется от Земли аж на четыре сантиметра каждый год! Форменный непорядок! Ну а самый главный вывод от Миняй-метеоролога, что именно от лунных приливов зародилась жизнь на Земле. Да-да, именно так в школьной тетрадке и написал: «Луна дала начало жизни на Земле!»

Правда, в том давнем сочинении не нашлось места последнему пророчеству от дяди Миняй, не записал эти загадочные две строки: «...Не думай, что Луна для тебя чужая! Она ещё скажет важное слово в жизни твоей!»

Считай, так и вышло... Прогуливаясь в Архангельске по городскому пляжу, случайно нашёл каменные орудия первобытного человека. У самой Двины под колокольней Успенского храма были кремнёвые скребки, круглые гранитные лощила, каменная подставка для горящей лучины и даже зуб шерстистого носорога, который исчез с лица земли аж 13 000 лет назад. Вероятно, им отобедали самые первые «протоархангелы», жившие здесь по самой границе последнего ледника. Но и это было не самое главное: на песчаном берегу нашлась пара обработанных человеком кремнёвых скребков-амулетов в форме лунного серпа.

Вот тебе и забытое пророчество! Оказалось, у первобытных жителей берегов Двины был культ поклонения Луне. Луна в чёрной ночи была их высшим божеством, как и у нынешних потомков племени майя. Этот ребус, эту интереснейшую гипотезу дядя Миняй точно бы в два счёта решил...

Николай ЧЕСНОКОВ, фото автора

В полоску и белым по белому...

В Плесецке собрали материал для уникальной книги по ткачеству старинных узоров

Отправная точка

Об этом уникальном для нашей области проекте – «Красным КрОсно» – мы впервые рассказали год назад, когда его поддержал Фонд президентских грантов и началась подготовка к тому, чтобы его осуществить. Напомним, что автор проекта **Марина Кустова**, руководитель плесецкой некоммерческой организации «Дом ремёсел „Традиция“», задумала объехать всю Архангельскую область и исследовать сохранившиеся старинные ткани с вытканными орнаментами, выявить наиболее характерные орнаменты для каждой территории, а затем с помощью специальной компьютерной программы восстановить схемы их ткачества.

На этом материале Марина намерена создать книгу, подобной которой ещё не было, – большой, охватывающий всю нынешнюю территорию Архангельской области, каталог традиционных тканых орнаментов со схемами, позволяющими повторять их в современных изделиях. Первый тираж книги обещает появиться уже в рамках проекта, и планируется, что к июлю этого года её экземпляры бесплатно получают как минимум все районные библиотеки области. И надо заметить, что подобный опыт работы, только с материалом, гораздо меньшим по объёму, у Марины уже есть: несколько лет назад свет увидела её книга «Орнаменты Плесецкого района», также изданная на средства президентского гранта.

В декабре Марина завершила экспедиции в рамках нынешнего проекта и теперь готова приступить к анализу собранного материала. Она рассказала о тканях, которые ей удалось найти и исследовать в ходе поездок по области, а также о том, как она их искала.

Выезжать в районы области в поисках старинных тканей Марина начала весной прошлого года. За отправные точки взяла муниципальные учреждения культуры, занимающиеся сохранением традиционных ремёсел на своей территории, и в первую очередь муниципальные музеи, рассказывает исследовательница.



Изучение тканей в Няндоме. Марина Кустова

По её словам, именно в муниципальных музеях, особенно в наиболее крупных из них, искать предметы с нужными параметрами оказалось проще всего. Выяснилось, что, как правило, хотя бы часть артефактов, имеющихся в таких музеях на хранении, отражена на сайте gokatalog.ru. Это такая единая на всю страну и, что важно, открытая для всех перепись музейных предметов с их кратким описанием. Благодаря этому сайту оказалось возможно ещё из дома ознакомиться с коллекциями конкретных музеев или хотя бы с их частью и узнать

инвентарные номера заинтересовавших раритетов – в случаях таких находок Марина связывалась с музеем-хранителем и договаривалась посмотреть сразу конкретные предметы.

– Архангельский краеведческий музей и музей «Малые Корелы» я оставила напоследок, – отмечает Марина. – И в том, и в другом есть материал со всей Архангельской области. Но я решила, что сначала посмотрю предметы на местах, чтобы затем можно было добраться в крупнейших музеях области материал по тем районам, где его удалось собрать меньше.

Эксклюзив из сундуков

Тем не менее с особенным рвением Марина стремилась изучить коллекции маленьких, в том числе частных, музеев, а также предметы, которые сохранились у жителей.

– Маленькие музеи, как правило, не издают каталоги своих коллекций, поэтому для исследователей остаётся невидимой даже информация о наличии там того или иного предмета. В таком случае единственная возможность обнаружить искомым материал – приехать в музей самому. Зато эти предметы мало кто видел, и часто они не изучены



Изучение тканей в Карпогорах (Дом пинежской прялки)



Изучение тканей в Няндоме. Художник Алёна Соломатина

специалистами. То же самое с предметами из частных коллекций, – поясняет исследовательница.

И в муниципальных учреждениях часто подсказывали, в каком направлении продолжать поиск. Например, в Шенкурском районном краеведческом музее помогли связаться с местной жительницей, которая собирает предметы старины с мечтой открыть когда-нибудь собственный музей. А в Вельском центре традиционной народной культуры «Берендей» выяснилось, что одна из сотрудниц сама обладает большой коллекцией старинных тканей...

Люди, сохранившие дома предметы старины, нашлись во многих районах области, особенно много их встретилось Марине на Пинежье. Но особенно интересным с этой точки зрения выдалось исследование тканей в Мезенском и Лешуконском округах. И это тот случай, когда не было бы счастья, да несчастье помогло: из-за сложной погоды Марина не смогла добраться туда и лично провести поиски, поэтому обратилась за помощью к местным жителям через сеть – и откликнулось очень много людей, которые сохранили старинные тканые изделия у себя дома.

– Я, конечно, рассчитывала, что такие люди найдутся, но не ожидала, что их будет так много, – говорит Марина. – Особенно приятно было, что все откликнувшиеся шли навстречу и терпеливо делали всё, что нам было необходимо, чтобы собрать информацию на расстоянии: и сфотографировали изделия определённым образом, и делали все требующиеся замеры, хотя это не всегда удавалось им с первого раза, так как они не специалисты.

Благодаря этим людям в Мезенском округе и в Лешуконье удалось собрать много эксклюзивного материала.

– В целом по области из домоткани, выполненной именно с узорами, обнаружены в основном полотенца и рубахи, на которых украшены орнаментом рукава, есть также скатерти, – рассказывает Марина. – В некоторых районах на юге области, например на территории бывшего Сольвычегодского уезда, под Вельском, в Яренске, была традиция ткать узорные платки – и эти платки тоже удалось увидеть.

Клочок с чердака

Точный возраст большинства вещей, найденных у жителей, узнать не удалось. Чаще всего в семьях уже не помнят таких деталей, говорит Марина. Но, как правило, помнят, кто изготовил вещь. И если при этом известен год рождения мастерицы, можно предположить примерное время создания предмета, потому что, как правило, узорные

вещи создавали до замужества. Обычно это конец XIX – начало XX века.

– Вещи этого периода – это и есть, по сути, последние предметы, изготовленные вручную по старинным технологиям. Последние отголоски традиционного уклада, – отмечает исследовательница.

Интересно, что рядом со старинными в сундуках зачастую обнаруживались и вещи более позднего периода, уже фабричного изготовления, но стилизованные под старину, например, с машинной вышивкой, которую иногда принимают за ткачество. Марина отмечает, что владельцы не путают их с изготовленными вручную – эти вещи представляют для них самостоятельную ценность, и это любопытный феномен, который, возможно, тоже стоит исследовать. Но в нынешнее исследование эти фабричные предметы не вошли, какими бы удачными в плане стилизации они ни были.

Другое дело – вещи более позднего периода с фрагментами подлинных старинных тканей, например, фабричные полотенца, которые хозяйки ойкамлили отрезами сохранившейся от бабушек и мам узорной домоткани. Такие предметы Марина тоже фиксировала: по её словам, в большинстве случаев даже по небольшому фрагменту узора можно восстановить схему его ткачества.

Удивительно, насколько маленькие участки полотна порой годятся для такой работы. Марина рассказывает, что один из самых маленьких кусочков ткани, с которым она имела дело, был всего пять на пять сантиметров.

– Моя подруга обнаружила этот клочок на чердаке старого дома, который купила. Сразу было понятно, что это домоткань. А когда мы его отстирали, стало видно, что там ещё и узор, – вспоминает она. – Так вот, этого кусочка оказалось достаточно, чтобы восстановить схему его ткачества и сохранить орнамент.

– Состояние обнаруженных нами вещей, конечно, разное. Есть и грязные, и с разрывами. Но, вообще, можно сказать, что нам повезло, – говорит Марина. – Раньше всё, что богато украшалось орнаментом, использовалось только по особым случаям и очень берегло, поэтому сохранилось.

Загадочные насекомые

В городах Марине встретилось меньше старинных предметов, в сельской местности – больше.

– Я так думаю, сельский уклад жизни больше располагает сохранять старину. Есть где хранить, есть куда выставить, – рассуждает Марина.

А вообще, она сделала вывод, что чем меньше и труднодоступнее

населённый пункт, тем больше вероятности встретить у местных предметы из далёкого прошлого. Так, её поначалу удивил Шенкурск: в городе, известном своими ткацкими традициями, она ожидала найти много старинных тканей, а оказалось, что даже в Шенкурском районном музее их коллекция достаточно скромная.

– Сотрудники музея рассказали, что очень большую роль здесь сыграло то, что Шенкурск стоит на большой дороге, – рассказывает Марина. – В 60–70-е годы город посещало много экспедиций из столичных музеев, и много предметов старины, в том числе тканей, были вывезены.

А одну из самых богатых коллекций предметов ткачества Марина обнаружила в краеведческом музее Ленского района. Кстати, здесь она встретила и самый необычный орнамент. На одном из старинных полотенец оказался узор из... фигурок мух.

– Такого орнамента я не встречала больше нигде в нашей области, – отмечает исследовательница. – Кроме того, это полотенце удивительно необычным оформлением краёв. По краям к нему привязана другая ткань, собранная в своеобразные фестоны.

И история этого полотенца до сих пор неизвестна...

– Конечно, в нынешнюю книгу войдут не все узоры, а только те, которые наиболее характерны для каждой территории, материал я собираю с запасом, – подчёркивает Марина.

– Мухи не характерны, значит, не войдут?

– Конечно, такой необычный орнамент очень хочется включить, но меня консультирует известный мастер по ткачеству, народный мастер России, педагог школы народных ремёсел Владимира Бурчевского Анна Андреевна Беднарчик, и её слово будет решающим.

Не только для ткачей

Выявить характерные особенности орнаментов на тканых изделиях разных территорий ещё предстоит. Но на некоторую специфику Марина уже обратила внимание.

– Материалы по большей части встречались везде одни и те же, лишь немного могла отличаться ширина полотна. А вот композиционные различия есть, – замечает исследовательница. – Например, на Пинежье на полотенцах очень часто встречаются несколько узких полос, а, скажем, на Каргополье – один центральный крупный элемент, а вокруг более мелкие элементы. Также бросилось в глаза, что на юге области в тканых изделиях преобладают красные цвета. Ещё на юге области часто

встречается ткачество белым по белому, а на севере я такого почти не встречала. Хотя, конечно, всё это ещё требует изучения.

На основе собранного материала Марина намерена написать исследовательскую работу об орнаментах, бытовавших на территории Архангельской области. Она будет включена в итоговую книгу. Кроме того, результаты своего исследования Марина планирует представить в этом году на нескольких научно-практических конференциях в Архангельской области, посвящённых изучению и сохранению культурного наследия региона. По её словам, сегодня такая информация очень востребована теми, кто занимается традиционными ремёслами.

Кстати, несмотря на то что задуманная книга больше для практиков, люди от науки также, по словам Марины, сейчас наблюдают за проектом с интересом. Во многих музеях её пригласили провести презентацию книги, когда она выйдет.

И похоже, идею Марины уже подхватили в других российских регионах. Недавно она узнала, что проект один из них начали в Удмуртии, а в Санкт-Петербурге взяли так же исследовать старинные вышивки. Марина предполагает, что большую роль сыграло то, что оба её проекта – сначала первый, по изучению старинных тканей Плесецкого района, а затем нынешний – стали победителями конкурса Фонда президентских грантов и были опубликованы на сайте конкурса в открытом доступе. Тиражировать эти проекты, к слову, не запрещается.

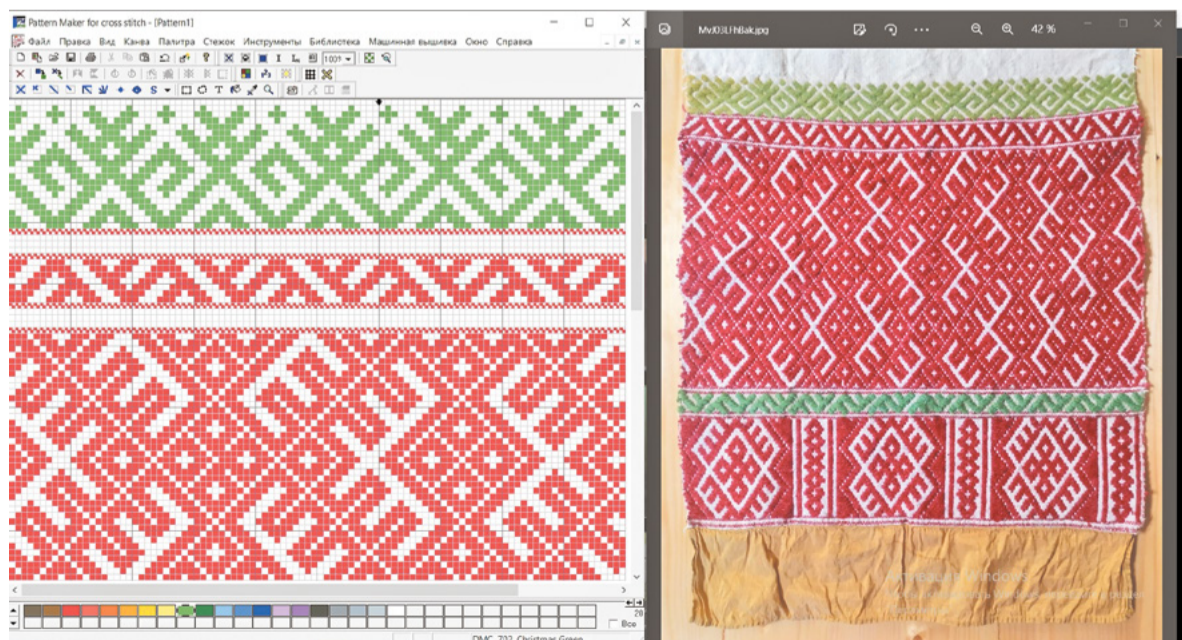
– Может быть, это и совпадение, но до нашего проекта я подобных проектов не встречала. В любом случае это здорово, – отмечает Марина. – Значит, в ближайшее время у нас в стране станет больше издаваться практической литературы по ткачеству, вышивке и другим традиционным ремёслам.

Согласно срокам проекта, книга «Орнаменты Архангельской области» должна появиться в первой половине 2024 года. В ней будет собрана информация о традиционных узорных тканях, важная прежде всего для понимания технологии их изготовления. Как и первая книга Марины Кустовой, посвящённая орнаментам Плесецкого района, книга «Орнаменты Архангельской области» будет издана на средства гранта, а, значит, в продажу не поступит. Но когда проект завершится, появится право напечатать коммерческий тираж. А пока книгу можно будет найти в библиотеках.

Елена ХЛЕСТАЧЁВА
Фото предоставлено
Мариной Кустовой



Музей в Черевково



Создание схем по фотографии

«В ЭТОЙ КНИГЕ МОЯ СУДЬБА»

19 января в Союзе писателей России пройдёт вручение национальной литературной премии «Имперская культура»



16+

Её лауреатом стал архангельский писатель Валерий Чубар за книгу прозы «Солнышко на плече». Перед поездкой в Москву мы встретились с Валерием, чтобы поговорить о его творчестве, о книге, отмеченной премией, и о месте писателя в современном мире.

Но для начала процитирую отрывок из статьи «Врата в бесконечное чудо», посвящённой творчеству Валерия Чубара, которую написала доктор филологических наук, профессор Елена Галимова: «Имя Валерия Чубара – одно из самых заметных имён в современной литературе Архангельского Севера. Чубар удивляет и привлекает не в последнюю очередь тем, что он щедро и разнообразно одарён, диапазон его творческих возможностей очень широк и проявляется в различных формах. Это и журналистское дарование, и актёрское, и писательское, находящее воплощение в самых разных жанрах и видах литературы... При этом ощутима цельность его творческой природы, обеспечиваемая неделимым ядром, которое определяет то главное, что составляет суть его многогранной личности».

– Елена Шамильевна очень точно подметила особенность твоего творчества – оно, действительно, очень разнообразное. Твой первый роман «Следующее поколение», вышедший в 1994 году, написан в жанре фантастики. Я читала его тогда, и, признаваясь, читала с неким скепсисом – коллега написал, к тому же я не особо люблю фантастику. Но удивительно – прошло тридцать лет, а я помню этот роман, возможно, скорее, в ощущениях, когда преобладают тревога и надежда. И вышло так, что этим романом ты сделал первый шаг в литературу...

– В 1992 году я участвовал в литературном семинаре в Москве. К тому времени у меня уже была готова рукопись этого романа. Участники семинара читали свои произведения, разбирали, обсуждали. К моей работе было такое отношение – да, хорошо написано, но всё же это фантастика... А на семинаре был парень из Приднестровья. Он тогда сказал: «Какая же это фантастика?! Я приехал сюда прямо из-под обстрелов. Мы так уже живём, я читаю этот роман как реалистическую прозу...»



– То есть роман как некое прозрение, пророчество...

– Надо понимать, когда я его писал – шёл 1991 год, ещё Союз доживал последние дни. Рушилась привычная жизнь. Страна балансировала на грани краха. Да, это пророчество. Очень серьёзное, публицистическое почти – смотрите, если дальше так пойдёт, может быть ещё страшнее...

– У любителей фантастики были ожидания, что ты продолжишь писать в этом жанре, они оказались разочарованными, когда ты их «бросил»... Кстати, тогда жанр фантастики был востребован, писатель, работающий в нём, имел хорошие перспективы, в том числе коммерческие...

– Какое могло быть продолжение? Всё, что хотел, я сказал в этом романе. Писать для развлечения, для заработка, «гнать тиражи» мне неинтересно, я не буду этого делать. Я не развлекательный писатель, даже в жанре фантастики. Меня интересуют социальные вещи, социальные прогнозы...

– А как писатель делает прогнозы? Понятно, как это происходит у экономистов, политологов, философов. В основе их прогнозов – определённые данные, анализ ситуации. А что у тебя? Что позволяет ощутить вот этот нерв времени, который не чувствуют остальные?

– Думаю, что тут многое соединилось. Поскольку я профессиональный журналист, всё-таки получаю информации больше, чем среднестатистический человек. А ещё я поэт. Нерв времени – это для меня как человеческий нерв. Роман «Следующее поколение» родился из смутных предчувствий. Но для этого была основа, например, поездка на Чернобыльскую АЭС в апреле 1990 года. Я там многое увидел такое, что не забудешь. А потом я ходил по окраинам Архангельска с рюкзаком, по промзоне,

которая стала прообразом Централи в романе. И на привычное, примелькавшееся, казалось бы, смотрел уже иными глазами. Это стык сознания и озарения. Вот на этой грани всё и рождается.

– У тебя потом ещё выходили романы в жанре фантастики, но стала преобладать реалистическая проза – иногда романтическая, чаще жёсткая. Ещё стихи, о которых мы – увывы – сегодня просто не говорим, но знаю, что специалисты и читатели их оценивают высоко. И выходит, что ты нигде не стал «своим писателем», у которого есть чёткая целевая аудитория...

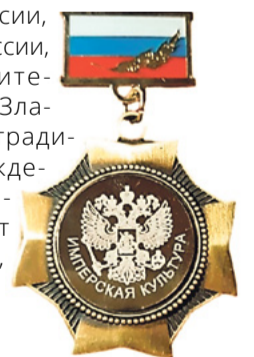
– Меня, действительно, порой упрекают, что разбрасываюсь. Конечно, больше успеха добьётся писатель, определившийся с одной темой. У меня есть фантастика: в этом жанре ещё вышли цикл фэнтези «Сыновья полей» и роман-катастрофа «Сон на закате». Но фантастика – не главное для меня. Потом тема конная – тоже не могу сказать, что это моя главная тема, хотя многое знаю о лошадях. Реалистическая проза, притчи, стихи, очерки, детективы, попытки писать пьесы... Поэтому в представлении читателя я не сложился как писатель, от которого он знает, чего ожидать.

– С другой стороны, ты можешь себе позволить писать не то, что требует конъюнктура рынка, а то, что считаешь нужным, к чему сердцу лежит.

– Я до сих пор работаю радиожурналистом, и в том, что не зарабатываю писательством, действительно есть преимущество. Поэтому могу пробовать себя в разных жанрах, оставить тот, который перестал интересовать. У меня редко выходят книги – раз в десять лет примерно, но такие, какие я хочу. Иногда обычный рассказ могу писать три года, хотя бывает и за три дня. Стихотворения мог бы выдавать по штуке в день. Но мне это не надо, хочу писать о том,

признание

Национальная премия «Имперская культура» имени Эдуарда Володина – литературная премия. Присуждается деятелям культуры и науки, внёсшим неоценимый вклад в возрождение русской культуры как в России, так и за рубежом. Слово «имперская» в названии подразумевает всё многообразие российской культуры. Награда учреждена в 1999 году. С 2002 года носит имя русского философа, публициста и общественного деятеля Эдуарда Володина (1939–2001). Среди учредителей – Союз писателей России, Литфонд России, Фонд святителя Иоанна Златоуста. По традиции награждение лауреатов проходит 19 января, в праздник Крещения.



что считаю настоящим, выстраданным, по-настоящему значимым. И стихи иногда не пишу месяцами, а потом внезапно десяток сразу. Такой ритм писатель позволить себе не может, если он зарабатывает на жизнь литературной работой.

– Твои прозаические произведения читать тяжело, хотя, парадокс – написаны они легко. Но твои герои часто страдают, попадают в сложные ситуации. Особенно когда это усугубляется взаимоотношениями людей с такими благородными животными, как лошади. В данном случае имею в виду цикл

«Конюшня Анны». Хотя в нём много и внутренией поэзии, если так можно выразиться...

– В своих произведениях я всматриваюсь в каждого человека, я страдаю ему и боюсь за него. Очень переживаю, когда говорят, что у меня в некоторых сюжетах «чернуха». Это очень поверхностное прочтение моих произведений. И это касается цикла «Конюшня Анны». Я говорю – ребята, написано ведь в 90-е годы, когда и люди, и лошади выживали буквально. Это забывается со временем. Но тогда жил и не знал – будешь ли жив завтра. И на таком нерве эти рассказы написаны были тогда, и этот нерв сохранился в них. Мы делаем ошибки, совершаем неблагоприятные проступки, бываем жалкими, оказываемся в беде. Но почему человеку, оказавшемуся в такой ситуации, нельзя сочувствовать? Вот я сочувствую и страдаю.

– Цикл «Конюшня Анны» вошёл в сборник «Солнышко на плече», стал его значительной составляющей частью. Но всё же книга озаглавлена по названию другого произведения. Почему на него пал выбор?

– «Солнышко на плече» – один из ключевых рассказов, вошедших в сборник. В его основе – реальные события. Я был на пресс-конференции РАО ЕЭС в Москве в качестве журналиста. Но речь там идёт не от имени журналиста, а от имени пиарщика этого ведомства. Он готовится к пресс-конференции, на которой до журналистов надо донести суть реформ, проводимых РАО, – снабжение энергией превращается в бизнес, если кто не заплатил, будь это хоть больница, он будет отключён. Такая жёсткая рыночная экономика. И кто-то из скептиков говорит: «Давайте ещё тогда уж и клеймо на неплательщиках ставить!» Сюжет развивается таким образом, что позже герой рассказа видит на плече у своей девушки чёрное солнце, буквально логотип РАО ЕЭС, и думает, что сходит с ума...

– Реальность и фантастика сошлись...

– Да, в какой-то степени. А потом оказалось, что девушка просто решила набить татуировку в виде солнца. Но реальность такова, что герой был готов поверить в то, что это действительно клеймо неплательщика за энергию.

– Обратила внимание – такое «солнышко» и на обложке книги. Несмотря на название, романтизма там нет...

– Умиления нет, романтизм есть. Это ведь и солнышко Виктора Цоя, его песня «Звезда по имени Солнце». Солнце на обложке книги одновременно напоминает и логотип энергетической компании, и цоевскую звезду. Это наша жизнь, но с двух сторон. И даже не только с двух. Там в рассказе и театр с отсылками к «Гамлету», и футурология в стиле Фрэнка Герберта, и Евангелие от Иоанна – «И свет во тьме светит, и тьма не объяла его»... И чёрное солнце на плече любимой греет ладонь главного героя. Он изменился. Он понял, что живёт пусто, мелко, неправильно. Возможно, завтра он продолжит так жить: человек слаб. Но пережитое потрясение он не забудет.

– А по какому принципу ты подбирал произведения для этого сборника?

– В книгу вошли произведения, написанные мною за сорок лет, не все, конечно, а те, которые я посчитал важными, наиболее удавшимися, значимыми по той или иной причине. В том числе написанные ещё в студенческие годы. В этой книге – моя жизнь, хотя это не дневник. В молодости я считал, что от писателя требуется лишь точно и честно описать то, что происходит с ним самим.

А со временем понял, что должны звучать и голоса других людей. В этой книге и моя судьба, и судьбы моих героев – реальных людей и вымышленных персонажей. Да, читается нелегко. В книге много страданий, тревоги, горечи. А разве в жизни это не так?

– В сегодняшнем дне ты бы какие темы взял для писательского исследования?

– Вот хотя бы тема мошенничества – почему оно так широко распространилось в наше время? Почему люди снова и снова верят мошенникам? Это что – гипноз, наваждение? У меня нет подходов к этой теме, но кто-то из писателей мог бы за неё взяться. А ещё тема нынешней настойчивой глобальной усталости на позитив. Речь идёт не о позитивном восприятии жизни, а об ограждении себя от чужих бед, от острых проблем, от сложных вопросов. «Думай только о себе! И пусть неудачник плачет!» Это бесчеловечно, на самом деле. И об этом нужно писать, памятуя, кстати говоря, о предостережении Фёдора Абрамова: «Ну будут у нас хорошие специалисты, и такие, и сякие – а человек? Человек-то будет?»

– Можно сказать, что сейчас у нас в области и в стране идёт полноценный литературный процесс, появляются новые авторы?

– Я вхожу в конкурсную комиссию по присуждению Всероссийской премии «Чистая книга» имени Фёдора Абрамова. Перечитал много произведений, в этом году поступило 84 заявки из 32 регионов страны. Среди них есть очень достойные работы, в которых и исторические реалии, и современность. Но это отдельная тема для обсуждения. А что касается молодых и начинающих авторов, в нашей области они могут свои произведения опубликовать в литературном журнале «Двина», членом редколлегии которого я являюсь. Мне встречаются время от времени произведения несомненно талантливых людей. Только не нужно забывать о том, что талант можно и загубить, если нетребовательно относиться к себе, к писательскому труду. Я в начале нашей беседы говорил об «озарениях» – труд, упорный писательский труд они отнюдь не отменяют. Почитайте, сколько раз классики переписывали и редактировали свои вещи. А сейчас бывает так: написал – и всё до буквы шедевр! Усомнишься в этом – враг навеки! Ребячество какое-то.

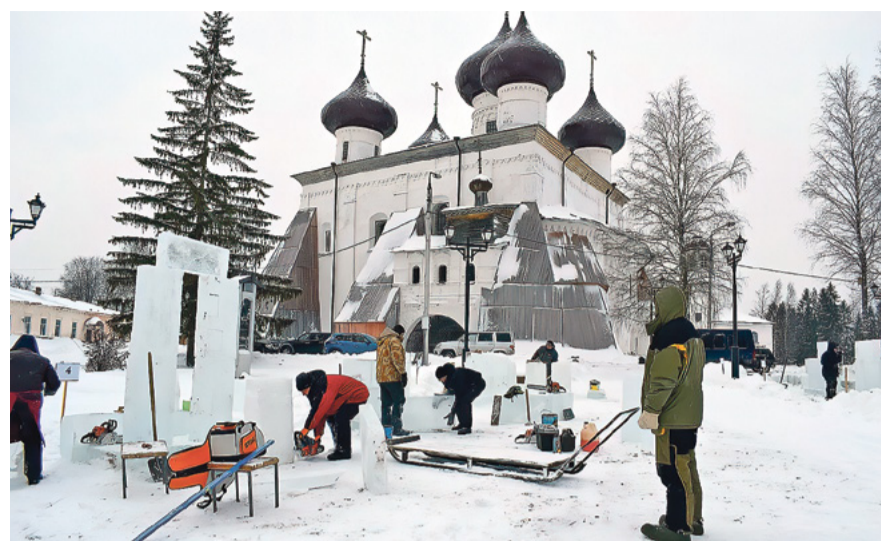
– Сегодня мы говорили о твоих произведениях, которые были написаны в прошлые годы. А что-то публикуется сейчас из вновь написанного?

– В первом номере журнала «Двина» нынешнего года выйдет мой рассказ. После книги «Солнышко на плече» я грешным делом думал: всё сказал что хотел и писать больше не буду. Но ошибся. Само время словно иголки в сердце втыкает. И не отреагировать невозможно. Так с Шиесом было. Сейчас другие тревоги, более масштабные. И необязательно становиться в пафосную позу, чтобы поведать об этих тревогах. В моём новом рассказе практически ничего не происходит – человек просто едет в поезде. А рассказ называется «Россия».

– На днях ты будешь получать премию, которая носит название «Имперская культура». Чем она для тебя важна?

– Для меня важен посыл, заложенный Союзом писателей, создавшим эту премию: «имперская» в её названии подразумевает всё многообразие российской культуры...

**Беседовала Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото из архива героя публикации**



Крещение: когда вся вода святая

В Архангельской области готовятся к одному из главных православных праздников – Крещению Господнему

По традиции самым ярким событием недели, предшествующей празднику, стал фестиваль колокольного звона «Мировые колокольные культуры» в Каргополе. А также конкурс ледовых скульптур, который тоже проходит в этом городе. В этом году он называется «Хрустальная тайна воды» и уже начался в понедельник.

Нынешний фестиваль посвящён 105-летию Каргопольского музея. В это время в Каргополь приезжают гости, чтобы послушать колокольные звоны, а также полюбоваться произведениями искусства, созданными из льда. Их создавали восемь команд мастеров из Москвы, Вельска, Ижевска, Архангельска, Мирного, Королёва и Каргополя, а сегодня, 17 января, во время открытия юбилейного фестиваля «Хрустальные звоны» будут определены победители этого состязания.

Для жителей Каргополя и гостей города проходят мастер-классы, концерты и презентации новых выставок, а кульминацией фестиваля станет колокольный концерт в Крещенскую ночь.

В эту ночь Крещение Господне будут отмечать верующие во всех уголках области, многие по традиции окунутся в крещенскую иордань. В Архангельской области к Крещению оборудуют 22 купели, их список опубликован на сайте МЧС.

В Архангельске и в Новодвинске в этом году не будет ни одной крещенской купели. Иордани будут обустроены в Котласе и Коряжме, Вельском,

Вилегодском, Виноградовском, Каргопольском, Коношском, Котласском, Красноборском, Мезенском, Няндомском, Онежском, Плесецком, Шенкурском и Приморском районах, а также в Северодвинске в районе Куртяево.

МЧС по Архангельской области напоминает о соблюдении следующих правил: окунаться следует в специально оборудованных прорубях, имеющих поручни, а также дежурный персонал; перед купанием необходимо разогреть тело, сделав разминку, пробежку; к проруби необходимо подходить в удобной, нескользкой и легко снимаемой обуви. Окунаться лучше всего по шею, не замочив голову, чтобы избежать рефлекторного сужения сосудов головного мозга; никогда не ныряйте в прорубь вперёд головой! Это увеличивает потерю температуры и может привести к шоку; не стоит находиться в проруби более одной минуты во избежание общего переохлаждения организма. После купания разотрите себя полотенцем и наденьте сухую одежду. Для укрепления иммунитета необходимо выпить горячий чай.

Кроме того, медики и спасатели категорически запрещают употреблять спиртное до и после погружения в воду.

Но верующие люди знают, что самое главное в этот праздник – искренняя молитва и радость от соприкосновения с чудом Богоявления.

**Подготовила Марина СОСНОВА
Фото Каргопольского музея**



Шагаем дальше

Два десятка проектов из Архангельской области стали победителями первого в 2024 году конкурса Фонда президентских грантов

Координационный комитет в Москве подвёл итоги 12 января. Всего на конкурс поступило более десяти тысяч общественных инициатив из 88 регионов России. Победителями стали 1559 некоммерческих организаций – на поддержку проектов фонд выделяет 4,4 миллиарда рублей.

Наставничество и сопровождение

В основном это проекты в области науки, образования, просвещения, социального обслуживания и социальной защиты. А также инициативы, направленные на охрану здоровья, поддержку семей, материнства, отцовства и детства. Среди победителей и проекты по развитию институтов гражданского общества, сохранению исторической памяти, охране окружающей среды и защите животных.

Самый значительный размер гранта в Архангельской области – больше 11 миллионов рублей – с 1 февраля получит проект «Академия НКО: знания, навыки, развитие» межрегиональной благотворительной общественной организации центра социальных технологий «Гарант». Средства гранта пойдут на повышение качества поддержки НКО и расширение масштабов деятельности некоммерческих организаций региона. Особенность нового проекта – наставничество и сопровождение. При этом будут учитываться уровень развития самих некоммерческих организаций и индивидуальная помощь им по внедрению знаний в практическую деятельность.

Самый «маленький» грант – 487 тысяч рублей у проекта «Команда космических сварщиков» автономной некоммерческой организации популяризации рабочих специальностей «Кузница будущего». Проект направлен на молодых северянок, которые обучаются в Архангельске по профессии сварщик. Цель проекта – повысить престиж и интерес к этой рабочей профессии, привлекая квалифицированных специалистов академии «Свариваем будущее».

Помощь рядом

Среди других «весомых» победителей – «Служба родственной помощи» – проект регионального благотворительного фонда «Социальное развитие». Размер гранта – около пяти миллионов рублей.

Напомним, благотворительный фонд с 2021 года помогает родственникам пациентов – сопровождает тех, чьи близкие потеряли способность к самообслуживанию вследствие перенесённого заболевания.

Потребность в такой помощи не просто велика – огромна. Ежегодно только в Архангельске, Новодвинске, Северодвинске, по данным медицинского информационно-аналитического центра, констатируется около двух с половиной тысяч случаев заболеваний, следствием которых становится частичная или полная потеря способности к самообслуживанию – инфаркт, острые нарушения кровообращения, переломы позвоночника, костей таза, деменция.

Авторы проекта отмечают, что семья заболевшего часто остаётся с «новой реальностью» один на один. Как организовать перевозку из больницы до дома? Какие средства ухода и реабилитации



Гранты президентского фонда – это поддержка тех, кто и сам готов помогать

следует покупать, а что можно взять напрокат? Из-за отсутствия единой системы помощи информация приходится узнавать разрозненно – теряются время и силы.

Новый проект «Служба родственной помощи» не только продолжит работу в Архангельске, Новодвинске, Северодвинске, но и охватит заботой районы – Виноградовский, Приморский, Устьянский и Холмогорский.

«Не одна семья»

Победителем конкурса также стал и благотворительный фонд «Сфера добра», о деятельности которого неоднократно рассказывала «Правда Севера». Уже несколько лет фонд помогает особым семьям, воспитывающим детей с тяжёлыми множественными нарушениями, в развитии – передаёт специальное оборудование, консультирует, ведёт адресные сборы на проведение исследований, покупку лекарства и специального питания. Один из главных партнёров фонда – паллиативное отделение Архангельской областной детской больницы.

С 1 февраля в рамках программы «Не одна семья» специалисты будут работать с семьями по трём направлениям: психологическая поддержка, нормализация физической активности и улучшение физического состояния, развитие навыков самоподдержки.

Уникальность нового проекта, по словам его кураторов, – в комплексной помощи при стрессе, эмоциональном напряжении и выгорании, с которыми сталкиваются семьи, воспитывающие детей с тяжёлыми множественными нарушениями в развитии.

Ещё одна хорошая новость: в Северодвинске, благодаря победе в конкурсе, появится долгожданная сенсорная комната для занятий с детьми-инвалидами на базе фонда «Добрый Север». Психологическая разгрузка, реабилитация будут включать в себя музыкальную и песочную терапию, занятия по развитию мелкой моторики, дыхательные практики. Как пояснили авторы проекта, планируется также разработка комплексной программы для проведения

занятий с детьми, опираясь на их диагностику – пять занятий в неделю для детей и раз в месяц групповое занятие для родителей. Проект продлится до февраля 2025 года.

Мамы, они же волонтеры

Всего несколько баллов до победы не хватило в этот раз постоянному участнику конкурса – общественной организации родителей особых детей «Радуга» из города Мирного, за которых болела «Правда Севера». Напомним, «Радуга» до этого трижды становилась победителем. Благодаря грантовой поддержке и собственной неиссякаемой энергии в маленькой общественной организации за это время появились уникальные реабилитационные технологии – аппараты для биоакустической коррекции, транскраниальной микрополяризации, оборудование для нейрореабилитации.

В прошлом году социальный проект «Радуги» «Проснись для жизни» превратил мам и пап в волонтеров и соавторов многочисленных инициатив. Вместе с детьми они участвовали в психологических тренингах, театральных постановках, мастер-классах, спортивных тренингах. Причём многие занятия проводили сами, открыв свои

таланты – делились умениями и знаниями.

– Конечно, мы подрастроились, когда узнали, что в этот раз проиграли, – поясняет Татьяна Демченко, куратор проектов «Радуги». – Кроме грантов у нас ведь нет другого финансирования. Но не отчаиваемся. Впереди другие грантовые конкурсы – городские, областные. Будем, как и прежде, что-то придумывать, организовывать, проводить интересные занятия для детей на собственном энтузиазме.

– С 1 февраля Фонд президентских грантов начнёт очередной приём заявок. Не планируете поучаствовать?

– Надо подумать. Хорошо бы прежде пройти работу над ошибками, узнать, почему не прошёл этот наш проект, – говорит Татьяна Демченко. – Сейчас хотим написать в фонд, чтобы получить, если это возможно, какую-то рецензию. Но в любом случае мы благодарны Фонду президентских грантов за поддержку. Наш предыдущий проект «Проснись для жизни» настолько взбудрил «Радугу» – жизнь заиграла новыми красками. Так что «проснулись» и шагаем дальше...

Наталья ПАРАХНЕВИЧ
Фото предоставлено общественной организацией «Радуга»



Творческая и дружная «Радуга» готовится к новым победам

«Кто возьмёт маму за руку?»

На вопросы читателей рубрики «Воспитание с пониманием» отвечает Анастасия Бученкова, психолог АНО поддержки инициатив в области семьи, материнства, отцовства и детства «Новый взгляд»

«Посадил дед репку...»

– Сыну три с половиной года. Совсем не интересуется книжками! Пытаюсь читать ему сказки, но может встать и убежать посреди чтения – начинает отвлекаться. Свекровь советует поощрять «чем-то вкусеньким». Но мне кажется, это неправильно, если книга будет ассоциироваться с пирожками. Как привить любовь к книгам?

Юлия, Архангельск

– В три с половиной года идёт бурное познание мира. Развитие мозга малыша напрямую связано с двигательной активностью – очень важна игра. При этом произвольное внимание ребёнка ещё краткосрочно. Максимум шесть-десять минут.

Для начала можно попробовать предложить порассматривать вместе картинки. Даже у самых маленьких могут быть уже свои предпочтения, изблюбленные книжки. Например, нравится Грише сказка про «Репку». Он готов её слушать каждый день, а мама настаивает: «Мы „Репку“ сто раз читали! Давай про зайца и лису!» А он не хочет про зайца... Пусть выберет книжку сам. Мама может присоединиться. Но если малыш полистал и побежал дальше – это нормально, не надо настаивать, стыдить.

Чтение как особый ритуал можно начать вводить вечером, перед сном – это возможность замедлиться, подготовиться ко сну и провести время вместе. Но если малыш активно вовлечён в игру, не стоит предлагать: «Давай-ка прочитаем!» Исползовать вкусняшки как поощрение для чтения – тоже не лучшая идея. Лучше не формировать ассоциации, которые могут привести к развитию неправильных установок. Чтение – всё-таки отдельный и самостоятельный процесс.

Пожалуй, лучшая рекомендация, чтобы привить интерес к чтению, – собственный пример, когда малыш видит, что в семье с книгами дружат. Но маленький и важный момент – это должны быть не электронные, а «настоящие» книги с бумажными страницами.

«Спрашивает? Отвечайте...»

– В прошлом году умерла прабабушка моей пятилетней дочки. У нас были тёплые отношения. Можно сказать, что малышка росла у неё на руках. Я объяснила, что прабабушка умерла из-за того, что была старенькая. Дочка переживала, мы вместе плакали. Но время лечит, и я думала, что дочка постепенно успокоится. И, действительно, казалось, она смирилась. Но недавно начала спрашивать о смерти. Стала задавать вопросы: «Мама, а ты не умрёшь?» Говорит, что боится «уснуть и не проснуться». Успокаиваю, но заводит эти разговоры постоянно... Что делать?

Ирина, Приморский район

– Пять лет – возраст, на который придёт пик детских страхов. У малышек могут появиться и вопросы, связанные со смертью. Важно, как родитель будет вести себя в этой ситуации. Некоторым кажется, что ребёнок маленький для такого серьёзного обсуждения. Начинают отмахиваться, отмахиваться: «Что ты выдумал? Никто не умрёт!»

Но неразрешённый вопрос остаётся и закрепляется в виде внутреннего страха. Как быть? Подготовиться к разговору.



Объяснение может происходить с точки зрения взглядов семьи, веры. Безусловно, не надо выдавать каких-то сложных подробностей. Важно разъяснить сам момент, что все люди не вечны. И когда-нибудь нас не станет. Но сделать акцент, что «здесь и сейчас» мы вместе. И всё у нас хорошо.

У маленьких детей страх смерти, в отличие от взрослых, ещё и в том, что они не способны смотреть далеко в будущее. Их пугает страх смерти родителей как страх одиночества. Они ещё не могут представить, что и сами станут взрослыми, что у них будут свои дети. Уходить от разговора, а тем более обесценивать переживания малыша не стоит. Спрашивает? Отвечайте.

«Ты меня не понимаешь!»

– Дочке 12 лет. Для меня она самая красивая, но очень не уверена в себе. Особенно это касается внешности. Она высокая, худенькая. Говорит, что стесняется своего роста. А когда я начинаю возражать, что у неё нормальный рост, то обижается: «Ты меня не понимаешь!» Ей кажется, что другие девочки намного красивее. Иногда сидит и рыдает. Как повысить дочке самооценку, чтобы с ней не поссориться?

Евгения, Архангельск

– В подростковом возрасте происходит сложная гормональная перестройка, нагрузка на организм с точки зрения психики и физического тела – космическая. Перепады настроения, желание поплакать – это всё оттуда. Важно быть рядом – обнять дочку, поддержать эмоционально. Но надо понимать, что в подростковом возрасте родительское слово уже не так значимо. На первом плане – мнение сверстников.

И когда мама говорит: «Ты красивая!» – а дочка начинает возражать, что её не понимают, не надо спорить, усугублять ситуацию. Скажите прямо: «Я очень хочу тебя понять, хочу помочь... Что мне для этого сделать?» Возможно, дочь хочет, чтобы мама её просто обняла, выслушала.

Был ли разговор у мамы с дочкой относительно тех изменений, что происходит в организме девочки-подростка? Часто сами подростки не готовы к этому – растеряны, встревожены. Важно услышать, что «так бывает». Что это лишь период становления. И постепенно ты будешь меняться, формироваться,



Призыв «надо жить дружно!» в пять лет звучит слишком абстрактно...

расцветать... Это и период определённого негативизма, в чём-то сравнимый с «кризисом трёх лет», когда дети начинают всё отрицать. Поэтому родителям важно проявлять терпение и управлять собственными эмоциями.

Бывает, что мамы из лучших побуждений начинают приводить в качестве примера каких-нибудь знаменитостей: «Видишь, какая она красивая и высокая! И все ей восхищаются!» Но не стоит сравнивать, формируя комплексы «несоответствия идеалу». Научите ребёнка принимать себя. Дочке важны те чувства, что она переживает сейчас. И поддержка необходима именно в моменте. Образно говоря, просит купить туфли «только без каблука» – купите.

«Да, тебе кажется, что ты высокая... Одноклассники твои глупые!» – это не про поддержку. И будет воспринято, как «от меня отмахиваются». В следующий раз дочка просто закроется и не пойдёт на контакт. А ведь так важно быть со своим ребёнком на одной стороне.

«Надо жить дружно!»

– Старшему сыну пять, младшему четыре года. В последнее время начали ссориться и драться. Ощущение, что спорят из-за всего – из-за игрушек, из-за того, кто сильнее и даже из-за того, «кто возьмёт маму за руку» на улице. Стараюсь сохранять спокойствие, объясняю, что надо жить дружно, но иногда теряю терпение. Как подружить детей между собой? Ещё год назад проблемы вообще не было...

Мария, Архангельск

– В ситуации, когда у детей прослеживается явная конкуренция, стоит обратить внимание, как родители выстраивают своё взаимодействие с детьми.

Бывает, что мы начинаем как бы случайно сравнивать детей между собой: «Миша сегодня хорошо покушал, а Ваня

не очень... Как ты, Саша, быстро убрал игрушки, а твой брат до сих пор возится!» Или делается акцент: «Ты же старше! Маленьким надо уступать». Любые сравнения недопустимы.

Важно уделять внимание каждому ребёнку. Спросите малыша, чем бы он хотел заняться вместе с вами. Совместная деятельность, прогулка... А может, малыш хочет просто забраться на колени, поделиться своими секретами?

Когда между детьми возникают конфликтные ситуации, родитель не судья, а скорее, дипломат. Конечно, конфликт – это эмоции. Но когда эмоции схлынут – поговорите с ребёнком наедине, чтобы выяснить причину и его «точку зрения» на произошедшее.

Призыв «надо жить дружно!» в этом возрасте звучит слишком абстрактно. Малыши только учатся взаимодействовать друг с другом.

Если соревнования – то только в игровой форме, учитывающие возрастные особенности. Детям надо помогать, показывая на собственном примере, что если один выигрывает, а остальные проигрывают – это нормально. А вот «кто первый съел суп – тому конфетка» – не самая здоровая ситуация.

Сплотить можно с помощью общего дела. «Если хочешь, то можешь братику помочь сделать поделку в садик». Но если один ребёнок не проявляет желания помогать другому – это его право.

Объединяют и домашние дела. Например, мама приготовила тесто для печенья – дети формочками вырезают фигурки. И мама подбадривает обоих помощников. Важно создать ситуацию успешности для каждого малыша в зависимости от его возраста и возможностей.

Вопросы к психологу по воспитанию и пониманию детей присылайте на сайт pravdasevera.ru – обсудим вместе.

Наталья ПАРАХНЕВИЧ

Доверилась обещаниям водителя

В феврале 2022 года жительница Архангельской области попала в аварию, которая имела длительные последствия

Утром вместе с подругой она пересекла пешеходный переход строго в соответствии с правилами дорожного движения – на зелёный сигнал светофора.

Управлявший иномаркой водитель сбил её. Позже она вспоминала, как виновник ДТП начал рассыпаться в извинениях, усадил в машину, уверял, что поможет.

А затем пропал...

Постановлением от 22 февраля 2023 года дело об административном правонарушении по части 2 статьи 12.24 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях в отношении водителя прекращено в связи с истечением сроков давности привлечения.

Отчаявшись дождаться обещанной помощи, пострадавшая пенсионерка, страдающая от последствий аварии, вынуждена была обратиться в суд.

Она представила медицинскую документацию, подтверждавшую, что полученные ею травмы – закрытые переломы со смещением отломков, травматическая компрессионно-ишемическая невралгия лучевого нерва – оцениваются как вред здоровью средней степени тяжести. Пожилая женщина перенесла операцию, но часть функций правой руки у неё утрачена. Пострадавшая не может готовить, помогать

родным, более не в силах заниматься любимым увлечением – вязанием.

Оставив место аварии, ответчик не предпринимал попыток оказать ей помощь, загладить вину.

Истец просила взыскать с виновника аварии компенсацию морального вреда в размере 500 тысяч рублей.

Ответчик уверял суд, что в иске следует отказать. У него на иждивении дети, он выплачивает алименты на детей от другого брака, а доход невелик.



Суд установил, что вред истцу причинён ответчиком, управлявшим источником повышенной опасности. Он обязан возместить компенсацию морального вреда истцу, пострадавшему в результате ДТП. При этом прекращение производства по делу об административном правонарушении в связи с истечением сроков давности привлечения к административной ответственности не освобождает ответчика от гражданско-правовой ответственности.

Районный суд взыскал в пользу истца компенсацию морального вреда в размере 150 тысяч рублей.

Истец обжаловала решение суда первой инстанции. Она настаивала на том, что суд не учёл в полной мере всех обстоятельств дела. А доводы ответчика о низком материальном положении ничем не подтверждены.

В возражениях на апелляционную жалобу, направленных в суд, и ответчик, и старший помощник межрайонного прокурора Приморской межрайонной прокуратуры просили решение суда оставить без изменения, апелляционную жалобу – без удовлетворения.

Архангельский областной суд пришёл к выводу, что доводы апелляционной жалобы истца о заниженном размере компенсации морального вреда, определённого судом первой инстанции, заслуживают внимания. Районный суд не в полной мере учёл, что истец по сей день нуждается в лечении последствий ДТП – требуется операция, постоянная реабилитация. При этом ответчик никаких мер по заглаживанию вреда не предпринимал, доказательств невозможности оказать помощь не представил.

Областной суд постановил по делу новое решение, увеличив размер компенсации со 150 тысяч до 270 тысяч рублей.

Решение суда апелляционной инстанции вступило в законную силу.

Как надежда на спасение

Ею для ребёнка может стать ограничение в родительских правах его юных родителей

Каждая несчастная семья несчастлива по-своему. В этом суды убеждаются ежедневно, исследуя и оценивая доводы сторон семейных споров.

Так, администрация одного из муниципальных образований обратилась в суд с иском об ограничении юных мамы и папы в родительских правах.

Суд исследовал обстоятельства семейного неблагополучия в трёх поколениях. Мать девочки-подростка от её воспитания устранилась, живёт отдельно, увлечённо занимаясь устройством собственной судьбы.

Девочка забросила учёбу, бродяжничала, грозила покончить с собой. Условия жизни подростка, проживавшего с бабушкой и дедушкой, проверяли и определили как удовлетворительные.

Осенью 2022 года 17-летняя школьница стала мамой.

По сообщению больницы сотрудники органов опеки навестили её, чтобы оценить родительские знания и умения. В доме, где жила юная мама и новорождённый, было грязно, зафиксирован сильный запах табачных изделий. Молодая мать сообщила о нехватке одежды для ребёнка, пелёнок и памперсов.

У новорождённого диагностировали заболевание, требующее постоянного контроля, наблюдения и лечения. Маму с ребёнком неоднократно помещали в стационар, однако она явно тяготилась необходимостью ухода за малышом. Не стремилась покормить ребёнка, не вставала к нему по ночам и не могла сообщить, когда он ел в последний раз. Не знала названия медицинских препаратов и требуемую младенцу дозировку лекарств.

Когда ребёнок оказался дома, от его одежды исходил стойкий запах табака, а у мамы не оказалось необходимых ему лекарств, поэтому медицинские работники, с учётом ухудшения состояния младенца, предположили, что дома он не получал жизненно необходимого лечения и ухода.

Через несколько месяцев после появления ребёнка на свет его мама написала заявление с просьбой временно поместить его в медико-социальное учреждение в связи с её тяжёлыми жизненными обстоятельствами.

Пока малыш находился в казённых стенах, наблюдалась положительная динамика состояния его здоровья, увеличение веса.

Спустя десять дней после возвращения домой ребёнок вновь был госпитализирован. Его родители не следовали указаниям врачей.

При очередной госпитализации весной 2023 года отказались ухаживать за ребёнком и мать, и отец ребёнка, ссылаясь на занятость.

Мать, услышав про её родительские обязанности, прерывала телефонный разговор.

Представитель районной администрации пояснила суду, что основанием для иска об ограничении ответчиков в родительских правах явились факты несоблюдения медицинских рекомендаций.

Мать и её законный представитель, по совместительству – бабушка ребёнка, а также его отец и юрист, представлявший интересы отца, с исковыми требованиями не согласились. Настаивают на том, что для ребёнка в семье созданы надлежащие условия.

Районный суд удовлетворил исковые требования, передав младенца органам опеки и попечительства.

С ответчиков суд, как того требует закон, взыскал алименты.

Отец и мать решение обжаловали, настаивая, что могут заботиться о ребёнке, а ранее не имели всей необходимой информации об уходе за ним.

Представитель прокуратуры поддержал решение районного суда.

В силу закона родители обязаны заботиться о здоровье своих детей, их физическом, психическом, духовном и нравственном развитии.

Ограничение родительских прав допускается, если оставление ребёнка с родителями является опасным для него.

Мать малолетнего на момент рассмотрения дела в суде являлась несовершеннолетней. Её семья состоит на учёте как находящаяся в социально опасном положении. Подросток проживала с бабушкой и дедушкой.

Когда она пребывала в больнице, врачи вели разъяснительные беседы, рассказывая о тяжести состояния ребёнка, необходимости выполнения назначений врача. В ответ она заявляла, что хочет уйти, ей там надоело.

Согласно информации, представленной суду медицинской организацией, где находится малолетний, он получает необходимое по состоянию здоровья лечение, специальное питание, ведётся постоянный мониторинг его состояния.

Осенью 2023 года ребёнок перенёс операцию, но тяжесть его состояния вызывает тревогу, он нуждается в постоянной квалифицированной медицинской помощи и уходе.

Ссылки родителей на то, что им не разъяснили особенностей ухода за младенцем, суд апелляционной инстанции счёл несостоятельными, поскольку ранее они неоднократно уклонялись от участия в осуществлении ухода за ребёнком, не соблюдали предписания врачей. Угроза летального исхода для малыша сохраняется.

Решение суда вступило в законную силу.

Холмогорская резьба – достояние России

Холмогорская резьба по кости стала первым объектом Архангельской области, включённым в федеральный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния России

Реестр существует с 2010 года. Сейчас он получил официальный статус государственной информационной системы. В реестре содержится информация о происхождении того или иного объекта, месте бытования, носителях и хранителях самобытной традиционной культуры. На данный момент от Северо-Западного федерального округа там можно увидеть 19 объектов.

Местом традиционного бытования промысла считается село Ломоносово. Промысел, возникший 400 лет назад, по сей день сохраняют местные мастера, передавая свой опыт следующему поколению. На территории села работают косторезная фабрика, художественное косторезное училище и мастера косторезного промысла.



Поезд Деда Мороза добрался до Архангельска

В Архангельск он прибыл 12 января морозным утром. Юные и взрослые северяне приехали на железнодорожный вокзал, чтобы познакомиться с главным новогодним волшебником и посмотреть праздничную программу с участием артистов и аниматоров

Дед Мороз отправился в путешествие по стране на своём сказочном поезде из Великого Устюга ещё 11 ноября. Вместе со Снегурочкой он проехал более 32 тысяч километров и побывал более чем в 80 городах. Его путешествие по Поморью началось ещё накануне вечером в Коноше.

В прошлом году поезд не заходил в Архангельск – 14 января он побывал в Котласе.

Фото Алёны Воробьёвой



Космос и Луна

В Архангельске назвали самые редкие имена детей

Агентство ЗАГС Архангельской области подвело итоги работы за 2023 год. В областном центре было зарегистрировано 2506 браков. Родилось 2878 детей – 1495 мальчиков и 1383 девочки. Из них – 46 двойняшек и одна тройня. Усыновили 25 мальчиков и удочерили восемь девочек.

Самыми популярными именами у мальчиков стали Михаил и Артём, Лев и Александр. У девочек – София и Анна, Полина и Василиса. А самые редкие имена у мальчиков – Достон, Евсей, Космос, Потап и Светозар, у девочек – Аксинья, Велеслава, Венера, Каталя и Луна.



Почему мишка не в лесу?

В Кенозерском нацпарке выяснят причины выходов медведей к населённым пунктам

Проект Кенозерского нацпарка «Мишки не в лесу: анализ причин выхода бурого медведя к человеку и предотвращение конфликтов между ними» выиграл президентский грант. Его реализация начнётся с 1 февраля, а завершится летом.

По данным регионального министерства природных ресурсов и ЛПК, ежегодно только в отдел охраны животного мира управления лесного и охотничьего надзора поступает до ста обращений с требованием решить проблему встреч с бурым медведем. На Онежском полуострове этот вопрос стоит ещё острее. Наблюдение

за хищником часто можно вести прямо из окошка. И это со стороны медведя не просто визит вежливости, а набег в поисках пищи.

Генетические исследования в комплексе с использованием фотоловушек во время проекта помогут узнать актуальную информацию о численности медведей. Использовать её можно будет для информирования местного населения и посетителей парка. Также проект позволит определить, какие медведи не боятся вступить в контакт с человеком и почему они это делают.

Фото Евгения Мазилова

16+ РЕКЛАМА

АВТОГРАФ ДНЯ

ПО БУДНЯМ

19:00
06:00, 07:30
21:30, 00:00

Информационная программа

телеканал регион 22

Короны, хомуты и рыболовецкие сети

В Архангельске прошёл конкурс карнавальных костюмов

Городской конкурс «Маскарад календаря» уже в 26-й раз собрал на одной сцене лучшие новогодние костюмы и образы. В этом году на подиуме центра «Соломбала-Арт» блистали принцессы, снежинки, былинные персонажи и дракончики, а проводили церемонию символы Архангельска – Кудесники и Снеговик.

В этом году северяне удивляли публику сложными костюмами и необычным выбором материалов, среди которых были строительные хомуты, береста, рыболовные сети, утеплители и даже медицинские перчатки.

К конкурсу участники подошли с максимальной серьёзностью. У многих костюмов количество деталей и элементов исчисляется сотнями и тысячами. Кто-то из участников делал свои костюмы самостоятельно, кому-то помогали родители.

– В конкурсе мы впервые участвовали в прошлом году, у нас был костюм Железного Дровосека с огромным топором. Тогда мы заняли первое место и решили, что непременно примем участие и в следующем году. По телевизору мы увидели шоу «Маска» и прекрасный образ Козерога, который и решили воплотить. Всё делали своими руками: пиджак шила бабушка, папа помогал печатать шестерёночки и делать орден, а мама всё это собирала и приклеивала, – поделились Олеся Крайнева и Роман Крайнев, авторы костюма «Козерог».

Стоит отметить, что костюм Олеси и Романа «Козерог» по итогам конкурса был признан победителем конкурса в номинации «Причудница».

Всего на городской конкурс в этом году было подано 164 заявки, 65 из них участвовали впервые. Гран-при конкурса получила семья Воевутко с серией костюмов для всей семьи «Главная партия». Все костюмы для конкурса сшила мама семейства Елена Воевутко.

Конкурс объединил старшее и младшее поколение. В номинациях для самых маленьких выступали мамы с малышами в возрасте чуть больше годика, а самому старшему участнику было больше пятидесяти лет. Некоторые участники на карнавале выступают четвёртый, пятый и даже шестой раз. Такая вот



добрая сложилась традиция в некоторых семьях Архангельска.

– Наш сын Кирилл участвует в конкурсе четвёртый раз. Это уже семейная традиция. Каждый раз мы думаем, что в новом году пропустим и отдохнём, но как только чувствуем приближение этого праздника, то сразу возникает большое желание поучаствовать всей семьёй. Все новогодние каникулы и праздничные дни мы работаем над образом и костюмом. Конкурс сплачивает нашу семью, объединяет. В прошлые годы мы делали костюмы Емели, Богатыря и Страшилы из сказки «Волшебник Изумрудного города». Мы занимали второе, третье места. А костюм Страшилы в прошлом году победил и занял первое место, – поделилась Ирина Титова.

Сын Ирины Титовой Кирилл в этом году представил публике костюм

Ивана-царевича из сказки «Царевна-лягушка» и занял первое место в номинации «Герои книжек и мультфильмов». Лук и стрелу делал глава семьи, необычные узоры на костюме, головной убор и саму лягушку делала Ирина, а Кирилл оказывал моральную поддержку и генерировал идеи при создании образа. Вдохновение для нового костюма Ирина черпала из картин русского живописца Виктора Васнецова и его известной работы «Иван-царевич на Сером Волке».

Кроме легенд и народных художественных образов, на создание костюмов некоторых участников подвигла сама матушка-природа. На показе можно было встретить Ёжика с сотнями тканевых иголок на спинке, Снежную тучку из пушистых тканей, живописную Осень с листопадами и даже пару Одуванчиков.

– Мы шли по лесу с детьми и увидели пенёк, который оказался целым берестяным срезом. Из него и получилась такая шикарная корона. На этой бересте сохранилось маленькое осиное гнездо, оно и зародило этот необычный образ. Также в костюме присутствует рог, сделанный из веточек на проволочном каркасе, брошь из натурального дерева, сухоцветы. Практически все элементы из природных материалов, из ненатурального – только настоящая рыболовная сеть, – рассказала автор образа Хранительницы тайн леса Лилия Токкинен.

Участников конкурса «Маскарад календаря» наградили сладкими призами, грамотами и подарками от спонсоров конкурса.

Роман ФИЛКОВСКИЙ
Фото автора



Ирина и Кирилл Титовы



Лилия Токкинен

расскажу вам

Суп с квасом

Борис Егоров, литератор и издатель, – о событиях и людях в его судьбе

Особое предпочтение

Два архангельских художника заскочили в столовую перекусить.

Один взял тарелку супа, два кусочка хлеба, положил на поднос и понёс на столик. Другой тоже взял тарелку супа, сидит черпнёт ложкой в тарелке – достаёт бульон с вермишелью. А его товарищ черпнёт – полная ложка мяса. И он возмущён: почему ему не положили мяса? А приятель и отвечает: «В этой столовой к известным художникам особое почтение. Дают специальные порции. Меня здесь знают – вот и уважение. А ты, видно, не представился. Вот и получил такую же суп, как и все.

Известный художник встал, взял тарелку и пошёл на раздачу. Подходит и возмущённо говорит: «Я заслуженный художник СССР! Художнику, не имеющему званий, дали суп с мясом, а мне нет!»

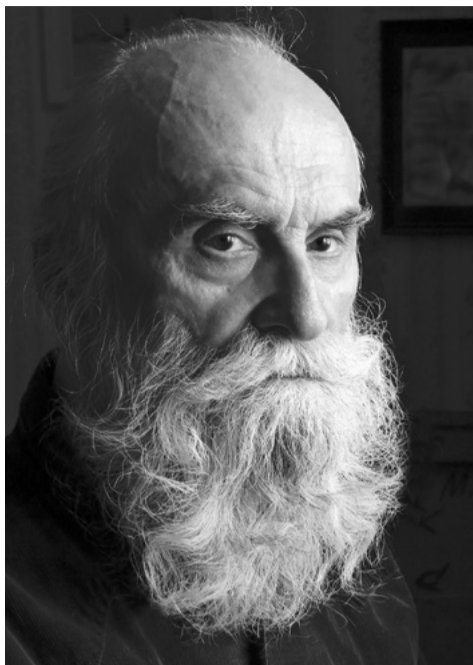
Подаёт тарелку и ждёт. А повариха: – Там вы, может, и заслуженный, а у нас всем дают порции из одного котла!

– А почему у другого художника полная тарелка мяса?!

– А он попросил положить в суп две порции гуляша.

Выпьём квасу

У директора совхоза семья уехала в отпуск. Закончил работу поздно. Дома холодильник пустой. Магазин уже закрыт. Шёл и думал, где бы перекусить. Увидел бочку с квасом. Попросил налить



полную кружку. Выпил литр и – домой. Решил утром пораньше встать, сбегать в магазин и купить что-нибудь съестное. Но провозился допоздна. Не успел толком заснуть, как затарахтел будильник: пора на работу. Подскочил снова к бочке, выпил квасу и скорее в контору.

С утра закрутился по сенокосам. Приехал на дальний, а там уже обеденный стол убран. Неудобно просить. Так и вертелся до вечера.

А жара. Пот градом. В живот ткнёшь пальцем, упрётся в позвоночник.

Вечером знакомый зовёт: «Зайдём ко мне». Согласился. Думал: «Хоть поужинаю». А тот пригласил за стол: «Ну и жарится! Ничего не хочется. Давай квасу выпьем!»



ТЕАТРЫ

Театр драмы

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, arhdrama.culture29.ru

- 19 января в 18.00 – рок-опера для детей «Волшебная флейта» (6+).
- 20 января в 11.00 – «Сказка о царе Салтане» (6+).
- 20, 21 января в 13.00 – «Сказки в избе». Чтение сказок детям (6+).
- 20 января в 17.00 – «Ревизор» (12+).
- 21 января в 11.00 – «Огниво» (6+).
- 21 января в 18.00 – «Ханума» (12+).

Молодёжный театр

ул. Логинова, 9, тел. 215-888 (касса), teatrapanova.ru

- 19, 20 января – «Дядя Ваня» (16+).
- 21 января в 18.00 – «Пираньи. Дневник 12-летнего» (12+).

Театр кукол

пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87, arhpuppet.ru

- 18, 19 января в 18.30 – «Как Мышка-торопыжка Новый год встречала» (6+).
- 20, 21 января в 11.00, 14.00 – «Не буду просить прощения!» (6+).
- 20, 21 января в 16.30 – «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» (6+).

Кукольный театр «Волшебный чемодан»

пр. Троицкий, 3, ТЦ «Атриум», 5-й этаж, тел. 48-10-01, vk.com/teatrkukol29

- 20 января в 11.00 – «Про Снегурочку» (6+).
- 20 января в 17.30 – кукольный спектакль «Волк и семеро козлят» (6+).
- 21 января в 11.00 – «Господин Снеговик» (6+).
- 21 января в 17.00 – игра в сказку «Ночью весело не спать» (6+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Поморской филармонии

ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66, pomorfil.ru

- 19 января в 18.30 – органнй вечер. Исполнитель – Арно Хартман (Германия) (12+).
- 20 января в 17.00 – фортепианная медитация «Искусство звука». Исполнитель – Ольга Голдобина (12+).
- 21 января в 17.00 – концерт квартета имени Танеева (12+).

МУЗЕИ

Гостинные дворы

наб. Сев. Двины, 85-86, kraeved29.ru, тел. 609-000.

- 20 января в 13.00 – экскурсия «Природа Архангельской области» (6+).
- 20, 21 января в 15.00 – экскурсии «Знакомьтесь – Гостинный двор!» (6+).
- 20 января в 16.00 – экскурсия по выставке «Инструмент Хроноса». История часов (12+).
- 21 января в 13.00 – экскурсия «Палеонтологическая летопись Архангельской земли» (6+).
- 21 января в 16.00 – экскурсия по выставке «Грумант. Поморская бьль» (6+).

Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел. 65-36-16, arhmuseum.ru

- 20 января в 12.00 – экскурсия «Шедевры древнерусского искусства» (12+).
- 20, 21 января в 14.00, 16.00 – экскурсии по выставке «Путь на Север» из Русского музея (СПб.) (12+).
- 24 января в 18.00 – экскурсия по выставке «Иван Котов» (12+).

Музей художника и сказочника

Степана Писахова

ул. Поморская, 10, тел. 21-05-54.

- 20 января в 15.00 – мастер-класс «Удивительные камни» (6+).
- 21 января в 12.00 – первое знакомство с музеем «Оберегатель Севера» (6+).
- 21, 24 января – экскурсии-рассказы о жизни и творчестве Писахова «Гений места» (12+).

Старинный особняк

наб. Сев. Двины, 79, тел. 20-73-63.

- 20, 21, 24 января – экскурсии по выставке авторской куклы «Такие разные и прекрасные» (6+).
- 21 января в 14.00 – «Один день из жизни дворянской семьи» (12+).

Усадьбный дом

Екатерины Плотниковой

ул. Поморская, 1, тел.: 20-07-95, 20-05-85.

- 20 января в 16.00 – лекция Анны Шумиловой «Прогулки в историю» (12+).
- 21 января в 11.00 – «Будем рушить ёлку!» (6+).
- 21 января в 15.00 – экскурсия по выставке советских игрушек «Этот чудный детский мир» (12+).
- 24 января в 18.00 – литературно-музыкальная гостиная «Татьянин день» (12+).

КЛУБЫ

АГКЦ

пр. Приорова, 2, тел. 20-39-19, agkc.ru

- 20 января в 16.00 – вечер памяти Ольги Фокиной. Ансамбль «Лад» «Поверим песне» (6+).

«Поморская АРТель»

пр. Чумбарова-Лучинского, 15, тел. 65-20-01,

vk.com.pomorskayaartel

- 20 января в 17.00 – творческий вечер Елены Конновой «Зимние размышления» (12+).
- 25 января в 18.00 – концерт «Таня, Танечка, Танюша...» (6+).

Ломоносовский ДК

ул. Никитова, 1, тел. 61-00-92,

lomonosovdk.ru

- 19 января в 18.00 – «Николай Рубцов». Квартирник группы «Мосты сожжены» (12+).
- 20 января в 18.00 – квартирник «С Севера». Программа Вовы Мирова (16+).
- 25 января в 16.30 – молодёжный фестиваль «День студента. Зачётка» (12+).
- 25 января в 18.30 – театрализованное представление «Колыбель корабельного флота: на защите Отечества» (12+).

Когда все пели

Через два года Северному русскому народному хору исполнится сто лет

В здании прославленного коллектива имеется небольшой музей, в котором представлены музыкальные инструменты, афиши, программки, костюмы, фотографии коллектива и его двух легендарных руководителей – Антонины Колотиловой, народной артистки РСФСР, и Нины Мешко, народной артистки СССР.

Однако, как считают в коллективе, без вклада архангелогородцев и жителей области не обойтись.

К слову, первый «взнос» уже сделан читательницей газеты «Правда Севера», пожелавшей остаться неизвестной. Известно только то, что она большая любительница северных напевов и имеет собственную фонотеку с записями Северного русского народного хора. Читательница нашей газеты принесла в редакцию книгу Архангельского книжного издательства, выпущенную в 1960 году (год присвоения Антонине Яковлевне Колотиловой звания народной артистки РСФСР).

Книга называется «Северные зори». И представляет собой музыкальный сборник под редакцией архангельского композитора, дирижёра, музыкального критика Петра Кольцова, много работавшего с Северным хором. В книге представлены тексты песен и ноты из репертуаров хоров Архангельской области – Лешуконского, Шенкурского, Шалакушского, Виноградовского, Вилегодского, а также Устьянского районного дома культуры, клуба цигломенского комбината, сельского клуба Приморского района.

Как указано в предисловии, записи песен, помещённых в сборнике, производились с 1943 по 1959 год, во время выездов в районы области и в период проведения областных смотров художественной самодеятельности в Архангельске.

По словам дарительницы, она нашла эту книгу на обменной книжной полочке в одном из торговых центров Архангельска. Вот что сказала **Светлана Игнатъева**, заслуженная артистка России, профессор академии музыки имени Гнесиных, нынешний руководитель Северного хора, получив книгу «Северные зори»:

– Давно хотела подержать в руках этот сборник, но он мне раньше не попадался, хотя была наслышана о нём. И – о чудо! Его принесли. Сборник прекрасно сохранился, видимо, им мало



Светлана Игнатъева, художественный руководитель Северного русского народного хора

пользовались. Прекрасно, что в нём упоминается не только Пётр Фёдорович Кольцов, но и хормейстер Пантелеймон Аристов, который невероятно много сделал для сохранения самобытности и традиции северной песенной культуры.

Но самое ценное – здесь представлен репертуарный материал тогдашних коллективов. Некоторые хоры до сих пор здравствуют, как, например, Лешуконский и Шалакушский. Я помню, как готовились хоры к зональным смотрам, каждая победа была поводом радости и гордости всего района. Тогда ведь очень много было хоров – чуть не при каждом учреждении – в школах, институтах, домах культуры. Все пели...

Думаю, сборник был выпущен как методическая помощь самодеятельным хорам. Добавлю, что мы с радостью примем любые материалы для экспозиции грядущего векового юбилея Северного русского народного хора. Это наша общая культурная память, а памятью жив человек, народ, – заключила Светлана Конопьяновна.

Пластинки, программки, значки, фотографии прошлых лет – всё, что имеет



Афиша Северного хора прежних лет

отношение к Северному хору, принимается на будущую большую экспозицию. Телефон для справок в Архангельске – (8182) 20-39-49.

Принимаются также записанные воспоминания о концертах Северного

хора или творческих встречах с артистами и руководителями былых лет. Поделиться воспоминаниями, задать вопросы можно по электронному адресу: public@sevhor.ru

Елена ИРХА. Фото автора



Основательница Северного хора Антонина Колотилова



Антонина Яковлевна с артистами хора. 1950-е годы