

4 612755 880019

Через всю Россию на коляске

Амбициозные планы
Андрея Антоюка **14**

«Мы находили радость во всём»

Тётя Валя вспоминает
военное детство **8**

«Театр – мой первый дом»

Такие разные роли
Бабушки Галины **24**



ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.
ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 24 (27189)

21 ИЮНЯ
2023 ГОДА



16+

vk.com/pravdasevera_ru

ok.ru/pravdaseve

t.me/pravdasev

www.pravdasevera.ru

+ТВ

программа 26.06–02.07

Фото: Артем Келарев, пресс-служба Международного кинофестиваля стран Арктики Arctic Open



МУЛЬТИКИ НА ПРАКТИКЕ творческая инициатива
фестиваля Arctic Open **10**

**ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ОБЛАСТИ**



Новые соглашения
на полях ПМЭФ

4

**АРХИТЕКТУРНЫЙ
ЛЕТОПИСЕЦ**

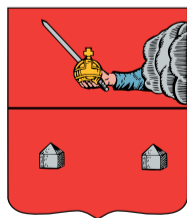


85 лет профессору
Юрию Барашкову

21

Соль или боль?

Каково
Сольвычегодску
в роли столицы
«Серебряного
ожерелья»



12

**Кто написал миллионы
ДОНОСОВ**

70 лет с начала реабилитации
репрессированных



16

Шапка по кругу

Сбор средств
на издание книги
о Владимире
Личутине



7

**Под белым куполом
июня**

Фестиваль
новой культуры
в Архангельске



23



телеканал
РЕГИОН | 29

region29.tv

ОБЛАСТНОЙ • ОБЩЕДОСТУПНЫЙ • КРУГЛОСУТОЧНЫЙ

реклама

16+



Умницы и умники

Более пяти тысяч юных северян сдавали в этом году ЕГЭ по русскому языку. Работы 13 юных северян оценены максимальными 100 баллами, ещё почти 1500 человек получили более 81 балла

ЕГЭ по русскому языку – обязательное испытание, его итоги влияют на получение аттестата, поэтому экзамен стал самым массовым. Знания великого и могучего выпускники демонстрировали 29 мая.

– Фактически каждый третий выпускник получил высокие баллы на ЕГЭ по русскому языку. Безусловно, детальный анализ результатов ещё предстоит провести, но уже сейчас можно отметить, что этот экзамен прошёл достаточно

успешно для наших ребят, – рассказал министр образования Архангельской области Олег Русinov. – Помимо ЕГЭ по русскому языку в нашем регионе есть выпускники, которые получили максимальные баллы по другим экзаменам. На сегодня 25 юных северян стали стобалльниками. Итоговая аттестация ещё продолжается, поэтому мы вправе ожидать новых успехов наших ребят.

Ранее стало известно что по итогам ЕГЭ по географии, литературе и химии 12 юных жителей Поморья получили максимальные 100 баллов.

Эти экзамены открыли основной период аттестации выпускников одиннадцатых классов.

Основной этап ЕГЭ в Архангельской области, как и по всей стране, стартовал 26 мая.

Фото министерства образования Архангельской области



ПРАВДА СЕВЕРА

Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области. № 24 (27189) от 21 июня 2023 г.

Учредитель: ООО «Агентство „Правда Севера“».

Издатель: ООО «Агентство „Правда Севера“».

Управляющий: Д. В. Горин.

Главный редактор:

С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.

Служба подписки и доставки:

+7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы:

+7 921 243-40-12,

+7 921 243-40-13.

Территория распространения:

Архангельская область,

Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции

portal@pravdasevera.ru

www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 20.06.2023 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 21.06.2023.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера», 163045, г. Архангельск, Кузнечихинский промузел, 1-й проезд, 5, с. 2.

Заказ – 2469. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 28 июня.



На год раньше

Поморье получит средства для развития сельских территорий уже в этом году

Предусмотренное на следующий год финансирование будет выделено из федерального бюджета уже сейчас – это позволит ускорить реализацию проектов. Соответствующее распоряжение подписал председатель Правительства РФ Михаил Мишустин.

За счёт федерального финансирования в регионе будут реализованы мероприятия в рамках проектов по комплексному развитию сельских территорий. Речь идёт о строительстве и обновлении домов культуры, объектов коммунальной инфраструктуры, детских садов, школ и спортивных учреждений.



Поморье – на 35-м месте

Специалисты РИА Рейтинг составили список регионов по доходам населения

В качестве главного индикатора при составлении рейтинга было взято отношение медианных среднедушевых месячных доходов жителей региона к стоимости фиксированного набора товаров и услуг в 2022 году. Другие показатели – доля жителей, живущих за чертой бедности, и годовое изменение этого показателя.

В первой пятёрке рейтинга оказались четыре северных региона и Москва. Архангельская область заняла 35-е место в рейтинге, а Ненецкий автономный округ – второе.



Через историю одной семьи

25 июня архангелогородцев приглашают на праздник усадьбы Куницыной, который будет посвящён культуре губернского города на рубеже XIX–XX веков

В программе праздника – экскурсии по усадьбе и новой выставке «Всякая служба почётна», рассказывающей о профессии Архангельска, а также театрализованное чаепитие у четы Куницыных с розыгрышами и сюрпризами.

Погрузиться в атмосферу прошлого столетия можно будет и в усадебном саду, где прозвучат старинные романсы под цветущей сиренью и развернётся фотозона в стиле ретро. Также гостей ждут увлекательные беседы и мастер-классы.

6+



День молодёжи в Архангельске

Ключевые события праздника развернутся 24 июня на Красной пристани – с 13:00 там начнут свою работу образовательные, волонтерские и развлекательные площадки

Как рассказала руководитель департамента организационной работы, общественных связей и контроля администрации Архангельска Елена Минаина, основной слоган Дня молодёжи – «Двигайся навстречу».

В районах также пройдёт ряд мероприятий разной направленности: от вручения паспортов до танцевальных марафонов. С программой проведения Дня молодёжи можно ознакомиться на официальных сайтах муниципальных образований.

6+



На защите Арктики

На Новой Земле прошли учения сил ПВО Северного флота

Дежурные силы зенитного ракетного полка провели тренировку по охране госграницы в воздушном пространстве Арктики. Боевые расчёты зенитной ракетной системы, находящиеся на архипелаге Новая Земля, выполнили комплекс мероприятий по радиолокационной разведке, сопровождению целей и ведению противовоздушного боя с электронными пусками зенитных управляемых ракет. Средства объективного контроля подтвердили, что все воздушные цели были успешно поражены. Роль условного противника выполняли корабельные истребители Су-33.



Берегитесь клещей

В Архангельской области выросло количество заболевших клещевым энцефалитом

По состоянию на 15 июня 2023 года в медицинские организации по поводу присасывания клещей обратился 3881 человек. За аналогичный период 2022 года было зарегистрировано намного меньше пострадавших от присасывания клеща – 3104 человека. Хотя официально не являются эндемичными для клещей территории северных муниципалитетов Поморья, укусы клещей зафиксированы на территориях всех муниципальных образований – в том числе и Лешуконского округа, который до сих пор пребывал в исключениях.



Через Архангельск, Соловецкий архипелаг и Кандалакшу

Экспедиционный круизный маршрут «Поморское кольцо» пройдёт по территории Архангельской и Мурманской областей

В рамках Петербургского международного экономического форума соглашение о развитии экспедиционного круизного маршрута «Поморское кольцо» подписали губернатор Архангельской области Александр Цыбульский, губернатор Мурманской области Андрей Чибис, а также представители круизных компаний.

Условиями соглашения предусмотрена возможность развития и продвижения круизных маршрутов по акватории Белого моря и создания береговых программ на территории Архангельской и Мурманской областей. Стратегическими партнёрами регионов становятся федеральные круизные операторы «Водоходъ», «Экспрестур» и «РД-Трэвел».

Предполагается, что первый такой маршрут пройдёт через Архангельск, Соловецкий архипелаг и Кандалакшу и получит название «Поморское кольцо».

– Я рад, что наши регионы – Архангельская и Мурманская области – наконец получают заслуженное внимание путешественников, особенно людей, которыми движет авантюризм в хорошем смысле этого слова, ведь отдых в Арктике – это всегда особый адреналин и драйв, тем более когда речь идёт о путешествиях на водном транспорте, – подчеркнул Александр Цыбульский.

Он отметил также, что сотрудничество с Мурманской областью в целом позволит консолидировать усилия по формированию и продвижению новых круизных программ и маршрутов в Белом и Баренцевом морях.

– Туризм в Мурманской области с каждым годом набирает темпы. В прошлом году регион посетили 540 тысяч человек – это рекорд для нашей области за всё время и рекорд среди регионов Арктической зоны страны. Мы будем и дальше поддерживать проекты в сфере туризма для повышения качества инфраструктуры и продолжим расширять предложения для гостей. Развитие такого маршрута, как «Поморское кольцо», поможет привлечь ещё больше туристов для знакомства с нашим красивым Севером, – подчеркнул губернатор Мурманской области Андрей Чибис.

Реализация соглашения будет способствовать развитию береговой инфраструктуры для приёма круизных пассажирских судов, и совершенствованию в целом базы для развития индустрии гостеприимства.

О том, какие соглашения были подписаны руководством Архангельской области во время работы XXVI Петербургского международного экономического форума, читайте на 4–5 полосах.

Михаил МАСЛОВ



В морском маршруте «Поморское кольцо» особо привлекательными станут Соловки

Главное за неделю: взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



В Архангельском медицинском колледже за счёт средств областного бюджета обучаются 873 студента. Это будущие фельдшеры, медицинские сёстры, фармацевты и лабораторные техники.

Самые юные из них – первокурсники – в этом году прошли свою первую практику. В медицинских организациях региона отработали знания и навыки, полученные на учёбе. Делали это под чутким присмотром опытных наставников.

Желаю ребятам успехов в учёбе! Будем ждать на работу в наших учреждениях.

На панельной сессии «Российский флот для новых морских транспортных коридоров» рассказал коллегам о потенциале Архангельской области в сфере судостроения.

Мы провели маркетинговое исследование состояния арктического флота. Здесь сегодня эксплуатируется, по нашим данным, порядка 600 морских судов и судов смешанного плавания. Их средний возраст – 27–28 лет.

С учётом задачи по увеличению грузооборота по Севморпути интенсивность использования этих судов вырастет в разы, а значит, и срок службы их будет ещё короче. Возрастет и потребность в судоремонте, которая и сейчас существенно превышает имеющиеся мощности судоремонтных предприятий всего Северо-Западного федерального округа.

У нас есть проект по строительству высокотехнологичного профильного предприятия. Открыты к сотрудничеству.

Поздравляю некоммерческие организации Архангельской области с успешным завершением второго в этом году конкурса Фонда президентских грантов!

По его итогам финансирование получают 18 проектов из нашего региона. На их реализацию НКО в сумме получают порядка 45 млн рублей.

Фонд поддержал проекты из сферы защиты окружающей среды, науки, образования, сохранения исторической памяти, защиты прав и свобод человека и не только.

Приятно наблюдать, что уже не первый год наши НКО активно участвуют в федеральном конкурсе и из раза в раз демонстрируют хорошие результаты.

Спасибо инициативным группам региона – благодаря вашей активности Архангельская область становится ещё лучше!

Сегодня у нас в Архангельской области на разных стадиях реализации находятся 32 крупных инфраструктурных проекта в различных сферах – это спорт, здравоохранение, образование. Общий объём инвестиций в эти объекты оценивается в сумму порядка 60 млрд рублей.

На питерском форуме с руководством «Газпромбанка» обсудили возможность совместной реализации этих инвестиционных инфраструктурных проектов по механизму государственно-частного партнёрства. Это существенно ускоряет работу.

Точная копия пушки весом 300 кг из арсенала 15-го Юрьевского полка, который громил иностранных интервентов в Архангельской области больше 100 лет назад, доставлена на Юрьевский рубеж.

Поисковикам-историкам команды «Штык решает», ребятам из АНО «Победа» её помогли сделать работники Архангельского судоремонтного предприятия «Оптимист» и мастера с по-настоящему золотыми руками Евгений Роголёв и Олег Попов.

Обустройство уникального исторического мемориала «Юрьевский рубеж» продолжается. Будет ещё много артефактов. Стараемся сделать доступ на рубеж круглогодичным, независимым от природных обстоятельств.

Готовимся к открытию железнодорожной станции на рубеже. Спасибо работникам Северной железной дороги за то, что помогают восстанавливать историю страны.

Губернатор
Архангельской
области Александр
Цыбульский
в социальных сетях:



vk.com/a.tsybulskiy



t.me/Tsybulskiy_A

Масштабные проекты – ответ

Что дал Архангельской области XXVI Петербургский международный экономический форум

Он проходил с 14 по 17 июня в Санкт-Петербурге, в его работе принимали участие губернатор Архангельской области Александр Цыбульский, представители правительства и предпринимательского сообщества региона. На полях форума были подписаны соглашения, которые помогут развитию экономики, науки, социальной сферы Архангельской области.

В соответствии с драйверами экономики

На полях ПМЭФ было подписано соглашение о финансировании строительства в Архангельске межвузовского кампуса «Арктическая звезда»

Подписи под документом поставили губернатор Архангельской области Александр Цыбульский, заместитель председателя ВЭБ.РФ, член правления корпорации ВЭБ.РФ Артём Довлатов и генеральный директор ООО «Системные концессии» Валерий Ерёмин.

Концепция кампуса выстроена в соответствии с главными драйверами экономики Архангельской области: развитием направлений по глубокой переработке древесины – точки роста для лесопромышленного комплекса, здоровьесбережением людей, живущих на Севере, а также развитием инновационных направлений и ИТ-сферы.

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский отметил, что этот масштабный проект также отвечает целям и задачам Десятилетия науки и технологий, объявленного президентом России с 2022 по 2031 год.

– С конца прошлого года, когда Архангельская область стала победителем конкурсного отбора регионов, где будут созданы межвузовские кампусы мирового уровня, до сегодняшнего дня мы проделали большую работу. Разработана целевая модель кампуса, которая прошла утверждение сначала на региональной, а затем федеральной стратегической сессии с участием представителей Минобрнауки России, сформированы дорожная карта по реализации проекта и поэтапный план строительства кампуса. Подписание концессионного соглашения – одно из важнейших событий на этом большом и важном для нашего региона пути, – подчеркнул Александр Цыбульский.

На ПМЭФ также было заключено концессионное соглашение о создании и эксплуатации студенческого кампуса мирового уровня «Арктическая звезда».

Подписи под документом поставили председатель правительства Архангельской области Алексей Алсуфьев и генеральный директор ООО «Системные концессии», управляющий организации ООО «Арктическая звезда» Валерий Ерёмин.

В ближайшее десятилетие в России будут созданы 25 новых университетских кампусов с самыми современными условиями для учёбы, научной деятельности, жизни и отдыха студентов и сотрудников.

– Кампусы в нашем понимании не только новая инфраструктура, мы видим их роль в научно-технологическом развитии страны и социально-экономическом развитии регионов. Поэтому важно, чтобы специализации



Подписание соглашения о финансировании строительства в Архангельске межвузовского кампуса «Арктическая звезда»

и тематические направления кампусов соотносились со стратегиями развития регионов. Нужно, чтобы их программы отвечали на актуальные региональные и отраслевые вызовы, учитывали социально-экономические особенности субъектов РФ, – прокомментировал глава Минобрнауки России Валерий Фальков.

В Архангельске начало строительства межвузовского кампуса «Арктическая звезда» запланировано на сентябрь 2024 года. Под его возведение отведена обширная территория, расположенная неподалёку от Северодвинского моста.

География авиарейсов расширится

Соглашение о развитии межрегиональных и внутренних воздушных перевозок Поморья заключено на полях ПМЭФ между правительством Архангельской области, компанией «Новпорт Инвест» и авиакомпанией «Смартавиа»

Расширение географии полётов из Архангельска в другие регионы России, а также увеличение пассажиропотока и объёма межрегиональных и внутренних авиаперевозок станут приоритетными задачами международного аэропорта Архангельск после завершения реконструкции взлётно-посадочной полосы.

На это направлено трёхстороннее соглашение о развитии межрегиональных и внутренних воздушных перевозок Поморья, которое заключено между правительством Архангельской области, компанией «Новпорт Инвест» и авиакомпанией «Смартавиа» на полях XXVI Петербургского международного экономического форума.

– Два года подряд архангельский аэропорт перевозит более 1 миллиона пассажиров в год. Уверен, что после реконструкции и возобновления полётов пассажиропоток продолжит расти. Это в свою очередь повлечёт за собой необходимость увеличения пропускных мощностей здания аэропорта, совершенствования качества аэропортовых услуг, обновления аэропортовой техники. Над всем этим нам предстоит вместе работать. И, безусловно, важным партнёром в реализации этих планов станет

авиакомпания «Смартавиа», – подчеркнул Александр Цыбульский.

Соглашение вместе с тем создаст условия для развития неавиационных видов деятельности, способствующих повышению качества обслуживания пассажиров при подготовке к перелёту и по прибытии в Архангельск.

Обслужить до 40 процентов арктического флота

Корпорация развития Дальнего Востока и Арктики (КРДВ), ассоциация «Судостроительный кластер Архангельской области» и правительство Архангельской области заключили соглашение о сотрудничестве при создании нового высокотехнологичного судоремонтного предприятия полного цикла. Задача предприятия – ремонт и техобслуживание флота, работающего в Западной Арктике и на трассе Севморпути.

Церемония состоялась в присутствии главы Министерства РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики Алексея Чекункова.

Согласно документу, стороны направят совместные усилия на привлечение инвестора в проект с общим объёмом капитальных вложений до 50 млрд рублей и созданием до 3000 рабочих мест.

Новый судоремонтный комплекс сможет обслуживать целевой сегмент, включающий более чем 200 судов – морских и смешанного плавания – или 40 процентов всего арктического флота, который, по оценкам экспертов, будет сформирован в количестве 800 судов к 2030 году в связи с реализацией крупных инвестпроектов и планов по увеличению грузопотока по трассе Северного морского пути до 220 млн тонн к 2035 году. В настоящее время эксплуатируется более 600 морских судов и судов смешанного плавания арктического флота, приписанных к арктическим портам, а также получивших разрешение на плавание в акватории Северного морского пути.

Председатель правительства Архангельской области Алексей Алсуфьев подчеркнул: необходимость развития судоремонтных мощностей для обслуживания отечественных судов неоднократно обсуждалась на самых разных площадках.

– Сегодня мы делаем ещё один шаг на пути дальнейшего развития этой отрасли в Архангельской области, подписав соответствующее соглашение с Корпорацией развития Дальнего Востока и Арктики, – отметил он. – Необходимо отметить, что создаваемое в рамках соглашения производство не составит конкуренцию существующим в регионе предприятиям, поскольку будет обслуживать суда с гораздо большим водоизмещением, чем те, которые традиционно ремонтируются в Архангельске. Таким образом мы привлечём к нам на ремонт ещё и дополнительный флот.

НОЦ в поддержку АПК

Научно-образовательный центр мирового уровня «Российская Арктика: новые материалы, технологии и методы исследования» и научно-образовательный центр мирового уровня «Инновационные решения в АПК» заключили соглашение о сотрудничестве и совместной деятельности.

Подписи под документом поставили губернаторы Архангельской и Мурманской областей Александр Цыбульский и Андрей Чибис, замгубернатора Белгородской области Дмитрий Гладский и замгубернатора Ненецкого автономного округа Наталия Сидорова.

Соглашение нацелено на развитие сотрудничества и взаимодействия двух НОЦ для проведения исследований и создания разработок мирового уровня, получения новых конкурентоспособных продуктов и их коммерциализации, а также подготовки кадров для решения масштабных научно-технологических задач в интересах Российской Федерации.

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский отметил, что сегодня развитие научной деятельности рассматривается как один из важнейших факторов обеспечения конкурентных преимуществ в отраслях экономики и её перевода на инновационный путь развития.

– В Белгородской области накоплен хороший опыт по изготовлению кормов для разведения аквакультуры. Для нас это направление является очень актуальным, ежегодно объём выращиваемой рыбы в искусственных водоёмах

на региональные вызовы



ПМЭФ'23
ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
ФОРУМ

возрастает на 60 процентов и дальше будет ещё увеличиваться с учётом того, какое внимание мы этому уделяем, – отметил Александр Цыбульский. – До недавнего времени практически 100 процентов кормов были иностранного производства, завозились к нам из Европы. Сегодня, когда против нас введены санкции, оказалось, что и корма для рыбы попадают под эти ограничения. Эта компетенция наработана у наших коллег в Белгородской области, и учёные в САФУ также работают над этим направлением. Совмещение двух разработок может дать очень хороший эффект по разработке такого корма, который позволит аквакультуре развиваться ещё быстрее.

Стороны планируют создать максимально благоприятные условия для сотрудничества представителей научной образовательной сферы Архангельской, Белгородской и Мурманской областей, а также Ненецкого автономного округа. Отдельное внимание будет уделено адаптации выпускников вузов и молодых учёных к трудовой деятельности и развитию у них компетенций, полученных в период обучения.

Надежда на здоровую жизнь

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский и председатель правления фонда «Круг добра» Александр Ткаченко подписали соглашение о сотрудничестве

Оно направлено на дальнейшее обеспечение медицинской помощью, лекарственными препаратами и средствами реабилитации детей с тяжёлыми жизнеугрожающими и хроническими заболеваниями.

Фонд «Круг добра» уже третий год помогает детям с тяжёлыми и редкими заболеваниями по всей России, в том числе и тем из них, кто живёт в Архангельской области. За это время 46 детей из Архангельской области стали подопечными фонда.

По итогам подписания соглашения Александр Цыбульский отметил, что в лице фонда «Круг добра» у десятков детей и их родителей появилась надежда на спасение.

– Во-первых, хотел бы поблагодарить Александра Евгеньевича за ту работу, которая уже третий год фондом ведётся в Архангельской области. Только вдумайтесь, уже 779 миллионов рублей мы, благодаря решению президента

о создании фонда, дополнительно аккредитовали именно на детей с редкими, орфанными заболеваниями, сегодня есть возможность предоставить им самые современные препараты, – сказал Александр Цыбульский. – И повторюсь, ещё три года назад дети с такими тяжёлыми заболеваниями оставались без необходимого дорогостоящего лечения, потому что просто не хватало возможности закупать такие препараты.

Что касается подписанного соглашения, то, как отметил глава региона, сегодня есть понимание, что важно не только лечить детей, но и заниматься вопросами лечебной реабилитации.

– Мы намерены в пилотном режиме отработать вопрос дальнейшей реабилитации детей, получивших основное лечение. Требуется ещё достаточно долгий период, чтобы они уже перешли, что называется, к полноценной, здоровой жизни. И вот здесь мы постараемся эту работу наладить, – подчеркнул Александр Цыбульский.

По словам председателя правления фонда «Круг добра» Александра Ткаченко, с каждым регионом фонд выстраивает свою модель взаимодействия с учётом того, что каждая территория имеет свои особенности, связанные с наличием кадрового состава, доступностью медицинской помощи.

Для тех, кто оказался в трудной ситуации

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский и основатель благотворительного фонда «Живём» Евгения Шохина подписали соглашение о сотрудничестве.

Подписанный на полях ПМЭФ документ носит социальный характер и позволит оказывать адресную помощь малообеспеченным семьям. Соглашение предусматривает взаимодействие сторон по оказанию благотворительной помощи на территории региона, а также выработку мер по повышению эффективности оказываемой поддержки в улучшении жилищных условий у семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Глава региона отметил, что сегодня в Поморье высокими темпами реализуется программа переселения граждан из аварийного жилфонда, в рамках которой до конца следующего года в общей сложности будет расселено больше 400 тысяч квадратных метров аварийного

жилья. Однако впереди ещё много работы – предстоит расселить в два раза больше домов, признанных аварийными.

– Знаю, что одним из основных направлений работы вашего фонда как раз является оказание поддержки семьям в решении их жилищных вопросов – кому-то сделать ремонт, кому-то помочь доказать, что, несмотря на непростые бытовые условия, в семье должным образом заботятся о детях. Вы помогаете улучшать качество жизни инвалидов и пожилых людей за счёт проведения необходимого объёма ремонтных работ, поддерживаете волонтерские проекты по улучшению жилищных условий. Это очень благородное дело, и в нём мы готовы быть самыми надёжными вашими союзниками, – подчеркнул Александр Цыбульский.

В свою очередь основатель фонда «Живём» Евгения Шохина поблагодарила губернатора Архангельской области за стремление к взаимодействию по широкому кругу вопросов, связанных с социальным самочувствием живущих в регионе людей.

Повышать энергоэффективность больниц и учебных заведений

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский и генеральный директор компании «Россети Северо-Запад» Артём Пидник подписали соглашение о сотрудничестве по развитию электроснабжения и повышению энергоэффективности.

«Россети Северо-Запад» в 2023 году планируют вложить в электросетевую инфраструктуру Архангельской области 1,6 млрд рублей. Это объём финансирования инвестиционной и ремонтной программ.

Кроме этого, «Россети Северо-Запад» готовы инвестировать в повышение энергоэффективности социальной инфраструктуры региона. Сетевая компания до конца 2023 года проведёт энергоаудит 20 больниц, учебных заведений и детских садов Архангельской области. После этого «Россети Северо-Запад» планируют модернизировать системы освещения социально значимых учреждений региона.

Не просто партнёры – друзья

Власти Архангельской области и запорожского города Мелитополя

подписали соглашение о сотрудничестве

Подписи под документом поставили губернатор Архангельской области Александр Цыбульский и глава военно-гражданской администрации Мелитополя Галина Данильченко.

Поморье весной нынешнего года взяло шефство над временным областным центром Запорожской области, после чего состоялся ряд рабочих встреч и определён перечень объектов в Мелитополе, требующих восстановления в приоритетном порядке. Координировать оказание гуманитарной, финансовой и иной материальной помощи подшефной территории будет автономная некоммерческая организация «Агентство социальных и инфраструктурных проектов».

– Россия никогда не оставалась в стороне от чужих проблем, а от проблем, с которыми сталкиваются люди на прифронтовых территориях, мы точно никогда не отвернёмся и не сделаем вид, что их нет. Хочу сказать главное: мы со своей стороны будем стараться делать всё, чтобы мелитопольцы могли отправлять своих детей в отремонтированные школы и детские сады, чтобы врачи в больницах Мелитополя могли принимать пациентов в нормальных условиях, чтобы наши связи в самых разных сферах позволили людям чувствовать себя под надёжной защитой государства, – отметил Александр Цыбульский.

По словам Галины Данильченко, символично, что именно ПМЭФ-2023 стал площадкой, где заключено шефское соглашение, которое поможет росту социально-экономического потенциала Мелитополя, всей Запорожской области.

– Архангельская область теперь не просто наш шеф, это наши друзья, наши партнёры, помощники во всём. Предварительно программа социально-экономического развития предполагает реализацию 42 социально значимых объектов с серьёзным бюджетом – более восьмисот миллионов рублей, – сказала Галина Данильченко. – Помимо финансовой поддержки для нас очень важна поддержка дружеская. Начинаем работу, уверена, всё будет реализовано, а наш Мелитополь станет ещё более красивым и развивающимся.

**Подготовила
Марина СОСНОВА
Фото Александры Конычевой**



Заключено соглашение о сотрудничестве при создании нового высокотехнологичного судоремонтного предприятия полного цикла



Идёт панельная дискуссия

«Кто-нибудь помянет нас с тобой»

Свой весомый вклад в победу над Германией внесли северные журналисты

«Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?»

Писатель и военкор Константин Симонов прошёл войну от начала и до конца...

Осенью 1941 года он возвращался из Заполярья в Архангельск на пароходе «Спартак». Судно с обесиленными от тяжких трудов участниками строительства дотов, блиндажей и землянок (в Канда-лакше взяли на борт больше двух тысяч человек) уже недалеко от нашего города вмёрзло в лёд. Времени до подхода ледокола было у Симонова много, и поэт писал стихи. Среди них – «Письмо другу»:

*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, их к увядшей груди.
Как слёзы они вытирали украдкой
И вслед нам шептали: «Господь вас спаси...»
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.*

Друг – это Алексей Сурков, будущий автор стихов знаменитой «Землянки», положенных на музыку композитором Константином Листовым.

По Смоленщине отступали и многие северяне. Но сначала они наступали в составе 28-й армии, штаб которой был сформирован из штаба Архангельского военного округа во главе с генералом Владимиром Качаловым. Редакцию армейской газеты составляли архангельские журналисты Борис Зыков, Иван Хабаров, Сергей Баренц, Калестин Коробицын, Дмитрий Попель, Владимир Липатов и другие.

Солдаты под командованием Качалова внесли свою лепту в срыв гитлеровского плана блицкрига – «молниеносной войны». В ходе нашего наступления были взяты трофеи, немцы сдавались в плен. Однако затем советским солдатам опять пришлось отступить. Генерал Качалов погиб как герой. Одна из улиц Смоленска названа его именем.

Когда дивизии Качалова попали южнее Смоленска в окружение, блокноты журналистам не понадобились, а пригодились винтовки, подобранные на поле боя, – положенные газетчикам пистолеты чаще всего не требовались. В иных ситуациях, когда офицеров рядом не было, военкоры были вынуждены становиться командирами.

*Ты помнишь, Алёша, изба под Борисовом,
По мёртвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плисовом,
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.
Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?
Но горе поняв своим бабьим чутьём,
Ты помнишь, старуха сказала: «Родимые,
Покуда идите, мы вас подождём».*



Клятва гвардейцев

Солдатское горе сопровождало и наших земляков до Москвы.

Военкоровская гордость

Архангельские военкоры вели себя храбро. Сергей Баренц ходил в атаку со штрафниками, которых, как известно, бросали на самые опасные участки фронта. Сергея Кузьмича лично знал командарм 43-й армии, бывшей 28-й, Афанасий Павлантьевич Белобородов. И написал о нём в книге «Всегда в бою» (Москва, 1984 год): «...очеркист и поэт, всегда искавший тематику своих произведений на переднем крае войны – в стрелковом окопе, в танковом десанте, на артиллерийских огневых позициях».

Генерал армии Белобородов вспомнил и о том, как вдохновенно читал свои стихи Сергей Баренц, как внимали ему солдаты и офицеры. Командующий даже расспрашивал поэта о технике поэтической работы. Северянин среди прочего рассказывал, как «мучительно трудно бывает осмыслить то или иное событие», как иногда неприметная деталь может вырасти в художественный образ.

*На маяке взметнулся флаг,
Прорезав тучи светом алым,
Бил в берег яростный прибой,*

*Кружились чайки на просторе,
Мы пили солнечный настой,
Ногою твёрдой став при море...*

Это было уже на Балтике. Стихи С. К. Баренца опубликованы во втором томе антологии произведений о Великой Отечественной войне «Венок славы» (1985 год).

Знаменитый маршал К. К. Рокоссовский говорил о К. С. Коробицыне, что Калестин Степанович «в самое пекло лез со своей „лейкой“» («лейка» – фотоаппарат).

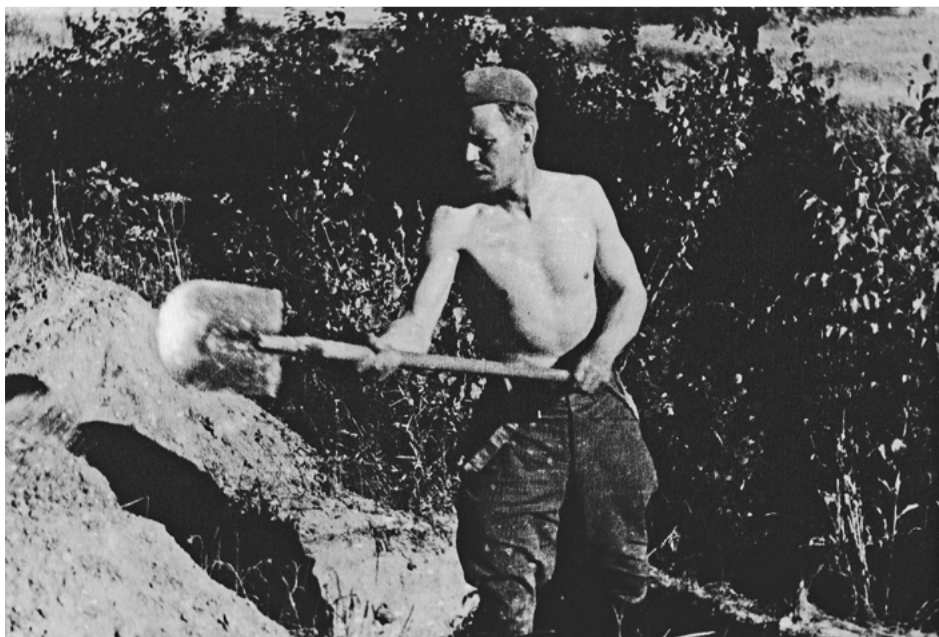
Калестин Коробицын тоже воевал порой как обычный пехотинец, о чём говорит, к примеру, снимок, на котором офицер роет окоп.

Фотография, на которой любимый солдатами военачальник Константин Константинович Рокоссовский находится в окружении представителей «царицы полей», сделана фронтовым другом маршала – Коробицыным.

Калестин Коробицын фотографировал пленных и в 1941-м, и в 1945 году.

Дмитрия Фёдоровича Попеля знали на фронте не только как военкора, но и как инструктора снайперов.

Журналист «Правды Севера» Павел Некрасов по нездоровью не подлежал призыву в армию. Но он ушёл на фронт добровольцем. Дважды ранен под Ленинградом, комиссован.



Калестин Коробицын. То с фотоаппаратом, а то – с лопатой



Прощание с однополчанином



Маршал Рокоссовский и его солдаты



Юный солдат...

В 1943 году Константин Симонов написал стихи, положенные на музыку Матвеем Блантером, – о журналистах, которые на «пикапе» драном и с одним наганом первыми врываются в города» (не для красного словца, кстати сказать, написано). С гордостью за себя пели «Корреспондентскую застольную» и северяне.

*Выпьем за победу,
За свою газету!
А не доживём, мой дорогой,
Кто-нибудь услышит,
Снимет и напишет,
Кто-нибудь помянет нас с тобой.*

Среди наград журналистов-северян – медали «За оборону Москвы», «За оборону Кавказа», «За боевые заслуги», «За отвагу», «За взятие Кёнигсберга», «За взятие Берлина», ордена Красной Звезды,

Отечественной войны обеих степеней, Красного Знамени и другие. Есть и Герой Советского Союза из Новодвинска – Фёдор Иванович Коржавин.

Не северянин по рождению, но он стал истым северянином – редактор «Правды Севера» шестидесятых-семидесятых годов Иван Мартынович Стегачёв. На фронте он редактировал дивизионную газету. Много их, славных имён наших коллег...

Не все из архангельских журналистов вернулись домой – Иван Хабаров, Николай Солодовников, Вячеслав Волгин. Вернувшиеся были отмечены не только медалями и орденами, но и пулями и осколками.

Фотоснимки, публикуемые сегодня, – из архива фотокорреспондента «Правды Севера» майора К. С. Коробицына.

Сергей ДОМОРОЩЕНОВ
Фото из архива «Правды Севера»



Знамя над Берлином



Шапка по кругу

Собираем средства на издание книги о Владимире Личутине

Член Союза журналистов России и Союза писателей России Сергей Доморощенов поставил точку в рукописи «Очарованный Словом. Биографический очерк о Владимире Личутине».

Представлять читателям героя новой работы С. Н. Доморощенова особенно не надо: писателя Владимира Личутина давно называют классиком современной литературы, он автор многих произведений, в том числе эпопеи «Раскол», за которую получил из рук президента России В. В. Путина премию Правительства Российской Федерации, лауреат самых престижных литературных премий – имени Льва Толстого, Ивана Бунина, Фёдора Абрамова и других.

В рукописи 345 страниц, плюс фотографии, в том числе из домашнего архива Владимира Владимировича Личутина.

Архангельское региональное отделение Союза писателей России обращается к почитателям таланта В. В. Личутина с просьбой принять участие в акции под названием «Шапка по кругу»: перечислить – кто сколько может – деньги АРО ООО «Союз писателей России», ИНН 2 901 072 117, КПП 290 101 001, расчётный счёт

№ 40 703 810 204 000 001 742 в Архангельском отделении № 8637 ПАО Сбербанк, кор. счёт № 30 101 810 100 000 000 601, БИК 041 117 601 с пометкой «Пожертвование на издание книги (от _____ ФИО и адрес, если хотите получить книгу), НДС не облагается».

Для издания книги требуется 150 000 рублей.

Каждый участник акции получит книгу с автографами автора и издателей.

С уважением, председатель правления АРО СП России В. В. Попов



Военное детство пинежанки Вали

По воспоминаниям моей тёти Валентины Петровны Порохиной (Верещагиной)

В год, когда началась война, мне не исполнилось и шести лет, но я хорошо запомнила, как мы провожали отца на войну летом, в августе 1941 года. Это было в селе Карпогоры.

Подводы с призванными на войну пинежанами тянулись мимо нашего дома, их было много, на одной из подвод ехал и мой отец, Пётр Иванович Верещагин, до войны работавший техником-строителем в местном райземотделе, одной из структур райисполкома.

Женщины и старики, стоявшие вдоль дороги, плакали, а мы, дети, бросались догонять подводы, поднимая клубы дорожной пыли босыми ногами, и долго бежали вслед за обозом. Помню, что день этот августовский был очень солнечным и тёплым. Нам ещё не довелось испытать военного голода и холода, тяжких трудностей военного лихолетья. И не понимали мы тогда, что кто-то из нас не дождётся своих родных с фронта...

Вот и меня в положенный срок мама, колхозная свиноводка Анна Антипишна Верещагина, не отпустила в школу, хоть и учительница домой приходила узнать, в чём же дело? – надо было помогать маме пасти свиней.

Стадо было немаленькое, требовалось увеличивать поголовье, чтобы отправлять мясо на фронт, нельзя было допускать падежа свиней, требовалось, чтобы молодняк хорошо прибывал в весе. Порой свиней кормили лучше, чем мы питались сами в то время. На свиноводку привозили турнепс, морковь, жмых для свиней, но иногда мама разрешала нам взять и погрызть морковку или турнепс.

Хлебных карточек колхозникам не давали, а вместо хлеба мама пекла лепёшки из картофельной кожеры вперемешку с высушенным и размолотым белым мхом, куда чуть-чуть подсыпала ржаной муки. Если лепёшки были из одной кожеры, есть их было почти невозможно, но голод не тётка, так что и они долго не залеживались на блюде. Есть хотелось постоянно!

Кроме того, надо было заплатить налоги, а это тоже были в основном продукты питания со своего хозяйства и своего огорода. Хорошо, если в хозяйстве была своя корова, это помогало и семье прокормиться, и налоги заплатить. У нас же были только овцы и куры.

Выручал нас лес! Летом и осенью собирали грибы и ягоды и как радовались, если год оказывался урожайным на эти лесные богатства, но бывало, что и в лесу нечем было поживиться.

Пасти свиней мне помогал мой старший брат Виктор, хотя и старше-то он был всего на два года. Я всегда ждала его на пастбище. Он приходил после школы, и вместе у нас уже лучше получалось отгонять хрюшек от колхозных полей, чтобы – не дай бог! – свиньи не зашли на поля, чтобы не случилось потравы посевов. Маму могли очень строго наказывать за это, расценить как вредительство, а законы того времени были очень суровы!

Я, малолетняя пастушка, хоть и пасла свиней зачастую одна, но свиней очень боялась, поэтому вооружалась



длинной вицей-хворостиной, чтобы можно было издали, не приближаясь к животному, огреть по бокам непослушную поросюшку и вовремя увернуться, если что...

Мамина сестра, тётка Катя, вспоминала такую картинку и рассказывала мне: «Идёшь ты по дороге с длинной хворостинкой в руке, подгоняя ковыляющую впереди свинью, с чумазым лицом, видно, что не раз поплакала за длинный день, слёзы размазаны по щекам, а другой рукой на верёвочке тянешь упирающуюся рогатую козу...»

Дети есть дети, и, невзирая на трудности и запреты, мы иногда позволяли себе побаловаться – покататься на свиньях. Они довольно быстро бегали, громко хрюкали, а мы, обхватив их гладкие бока, тоже визжали от удовольствия! До тех пор, пока животное не сбросит нас со своей спины.

Летом наравне со взрослыми борошили поля, возили сено. И наш рабочий день был наравне со взрослыми – с раннего утра и часов до девяти вечера. А ещё успевали и поиграть. Зато уж утром мама едва могла нас разбудить, ночью спали без задних ног, а утром снова впрягались в работу.

Трудодни нам, детям, конечно, не числяли и добавляли сколько-то к материнским, поэтому сейчас большинство из нас никаких справок, подтверждающих трудовой стаж во время войны, добыть не может, вернее, таких сведений просто нет в документах.

Всю войну карпогорцы собирали и отправляли на фронт посылки. Наша

семья тоже участвовала – мама вязала носки и рукавицы из овечьей шерсти, а я с большим энтузиазмом вязала шарфы, так как носки и варежки вязать ещё не умела.

Хоть и с опозданием, но в школу я всё-таки пошла. Бабушка Катерина, мама отца, сшила мне красивую сумку на ремне через плечо из ярких цветных плюшевых лоскутков. Откуда у неё оказались эти разноцветные кусочки плюша, я не могу понять и сегодня, ведь ничего подобного в доме не было. Сумка и в самом деле вызвала зависть у моих подружек, а я была счастлива и гордилась этой нарядной сумкой, и неважно, что сумка тоже была сшита на вырост и почти волочилась по земле... Тетрадей не было, и мы писали на тетрадках, сшитых из газет, а ещё и в церковных книгах, которые почему-то оказались на чердаке нашего дома.

Однажды к нам в село залетел немецкий самолёт. Лётчик, видимо, заблудился и приземлился на колхозное поле на окраине села. Этот случай страху на жителей нагнал немало, и после этого была введена светомаскировка – если зажигали керосиновую лампу или жгли лучину для освещения комнаты, то на окна обязательно навешивали одеяла.

После этого случая в нашем доме стали собираться друзья моего брата: и парни, и девочки. По радио не раз рассказывали о подвиге молодогвардейцев, комсомольцев из украинского городка Краснодона, и вот мой брат со своими сверстниками тоже стали рассуждать

о том, как они будут действовать в случае прихода немцев.

Меня, маленькую, они в свои тайны не посвящали, но лучину для освещения комнаты в специальном приспособлении над корытом с водой заставляли поджигать и менять меня, что я и выполняла старательно и, конечно, прислушивалась к их разговору. «Если немцы придут в село, мы тоже создадим организацию, как в Краснодоне, и будем мстить и вредить фашистам», – увлечённо планировали они. «Мы поклянёмся делать всё, что в наших силах, чтобы прогнать фашистов!» Я всё это слышала и вряд ли понимала, что они собираются делать, но была горда тем, что у меня такой героический и смелый брат! Слава богу, не дошёл фашист до нашей северной глубинки, не испытали мы немецкой оккупации, не слышали звуки разрывающихся снарядов, не пряталась от бомбёжки.

Четыре военных года все мы, дети вместе со взрослыми, что называется, ковали победу в тылу. Наши матери взвалили на свои женские плечи всю мужскую, тяжёлую работу, и мы, дети, во всём им помогали. Но находилось время и для детских забав, главными из которых были уличные игры. Собирались мы на поляне между нашим домом и соседним, плохо одетые, с расстёгившимися до боли ногами, зимой – с красными озябшими руками, в рваной обуви, чаще на несколько размеров больше, и бегали, прыгали, играли в прятки, гоняли мяч, если можно было назвать мячом что-то сооружённое



из тряпья и перевязанное на манер круглого шара.

Интересно было играть в «квадрат» – вышибать мячом игроков, в десять палочек – прятки: игрокам надо было успеть спрятаться, пока водящий собирал разбросанные на земле палочки, а потом, уловив момент, когда водящий отходил от доски в поисках игроков, подбежать и топнуть по доске, установленной на чурке. Другой конец доски подсакивал сверху, палочки-щепки разлетались в разные стороны, и всё начиналось сначала.

Больше всего мы любили игру в городки или в рюхи, где проигравший должен был зажать рюху, короткую круглую деревянную болванку, между ног и прыгать на одной ноге по дороге. Прыгать иногда приходилось далеко, метров пятьсот. Смеха и улюлюканья было сколько хочешь!

Война наложила, однако, отпечаток и на наши игры. Играя в войну, мы рыли «окопы» на занесённых снегом колхозных полях и представляли себя солдатами на войне. Высаживая из окопов на штурм «врага», громко кричали «ура!» и гнали неприятеля с нашей земли. Конечно, мы всегда побеждали!

Бегали в гости друг к другу. И летом, и зимой – босиком! Обуви не было. Моя подружка Аля жила рядом, но всё равно бежать по снегу холодно. Заскочу в избу, поздороваюсь, переминаясь с ноги на ногу, стараюсь согреть ноги. Бабушка у подружки, Настасья Артемьевна, была добрейшей души человек, всегда старалась чем-нибудь украсить наше безрадостное детство. Отправит нас, замёрзших, на русскую печку, а потом ещё сунет сухарик или корочку хлеба, и сидим мы на печке довольные и счастливые и совсем не думаем о том, что детство наше безрадостное... Нет, мы находили радость во всём: и в этом сухарике, и в капустной кочерыжке, и в тёплой печке, и в добром слове.

Радостную весть об окончании войны, о Победе, узнали мы утром. Все из домов высыпали на улицу, обнимались, целовались и плакали. Далеко не всем Победа принесла встречу с родными. Нам ничего не было известно о судьбе отца, с 1942 года от него не было писем, но мы продолжали ждать... и дождались, хотя ждать пришлось долго: только в 1946 году отец вернулся домой.

Воевал под Москвой, был в страшной мясорубке близ города Ефремова, потом воевал под Харьковом, был дважды ранен и из госпиталя попал в германский плен. Сохранился его карманный календарик, где он записал названия нескольких городов, в том числе и немецких. И был в этом списке город Нойбранденбург, а рядом значилось IIA. И только совсем недавно, когда рассекретили часть сведений

о Великой Отечественной войне, мы узнали, что это лагерь для русских военнопленных Шталаг IIA.

Отец нам никогда не рассказывал о том, как жилось в плену, и сейчас, найдя в интернете фотографии, сделанные в этом немецком плену, мы поняли, почему отец ничего не рассказывал: невыносимо больно вспоминать об этих ужасах и лишениях, и он старался не ворошить в памяти эти страшные картины, забыть этот кошмар. Сейчас на месте этого лагеря расположен мемориал погибшим узникам.

Жизнь после войны потихонечку поворачивалась к её светлым граням. Не сразу, конечно. И еды не доставало, и одежды, и тяжёлая крестьянская работа ещё долго занимала больше времени, чем учёба, игры, досуг.

Я окончила восемь классов и уехала учиться на киномеханика в город Советск. Этой профессии я посвятила почти всю свою трудовую жизнь: после переезда в Архангельск работала в кинотеатрах «Север», «Искра», «Луч». Пересмотрела все-все фильмы, таким образом моя детская мечта исполнилась: стать киномехаником и иметь возможность смотреть все фильмы по нескольку раз.

Сейчас я уже давно на пенсии, но сидеть дома, у телевизора – это не про меня, старость уж точно меня дома не застанет. Я уже много лет пою в хоре «Славянка», люблю читать стихи со сцены, участвую в творческих конкурсах. Постоянно хожу на концерты, поддерживаю своих коллег по творческому пути. Рассказываю о своём военном детстве школьникам. А с ранней весны и до осени живу на даче. Вместе с моими родными – семьёй дочки и своими внуками – выращиваем неплохой урожай овощей и ягод.

У нас всегда своя капуста, картошечка, свёкла, морковь, лук и чеснок. Никогда не покупаем в магазине огурцы, помидоры, кабачки, всё со своего огорода. Лакомимся свежими ягодами клубники, малины, смородины, крыжовника, срывая их прямо с куста на дачном участке. А по вечерам моими любимыми занятиями всегда были вышивка и вязание. Несколько вышитых икон я подарила храмам. Иногда внуки просят меня позаниматься с правнуками. Это у меня вполне получается, правнуки с радостью идут в гости к бабе Вале. Я радуюсь жизни и живу под девизом «Пока живёшь на белом свете – радуйся!».

9 Мая этого года я встречала на городских трибунах, куда меня пригласили с другими моими ровесниками – детьми войны для участия в параде Победы. И все мы с большой гордостью надели памятные знаки «Дети войны», которые нам были вручены накануне в торжественной обстановке.

Записала Галина ДОЛГОБОРОВА
Фото из семейного архива

«Быстрее! Выше! Сильнее!»

В Архангельске отметили Всероссийский олимпийский день



Торжественное открытие праздника прошло на базе Центра уличного баскетбола.

От имени Олимпийского комитета России спортсменов поприветствовал президент Олимпийского совета Архангельской области Андрей Багрецов.

– Всероссийский олимпийский день уже прочно вписался в календарь спортивных мероприятий нашего региона. Желаю каждому из вас идти по жизни, руководствуясь главным олимпийским девизом «Быстрее! Выше! Сильнее!», – сказал Андрей Вячеславович.

Начали состязания с разминки. «Зарядку с чемпионом» провели капитан сборной России по баскетболу Тимофей Герасимов, а также члены сборных команд Архангельской области баядарочница Арина Дехтяренко и талантливая пловчиха Ксения Корельская.

В течение дня на Красной пристани прошли мастер-классы по настольному теннису, скейтбордингу и BMX, а на базе Центра уличного

баскетбола – показательные выступления по чир-спорту, батлы по брейкингу и турнир по баскетболу.

В Архангельске в спортивном празднике приняло участие более трёхсот человек. Всем были вручены памятные дипломы Олимпийского комитета России.

Празднование Всероссийского олимпийского дня продолжилось 19 июня в крытом ледовом модуле стадиона «Труд», где были организованы бесплатные массовые катания. В следующие выходные, 24 и 25 июня, мероприятия пройдут в Шенкурском и Няндомском округах.

Сергей ЛОЗОВОЙ

НОРД АРЕНА
центр рекреации и спорта

- бассейны
- тренажёрный зал
- фитнес-группы

г. Архангельск, пр. Сов. Космонавтов, 179
тел. 22-99-22, 43-64-46

Реклама



Вы в мультиках не снимаетесь?..

Летняя мультсмена в Голубино от Arctic Open, или история о том, как можно в системе развивать креативные индустрии в Архангельской области

«Бросая в воду камешки, смотри на круги, ими образуемые, – иначе такое бросание будет пустою забавою». Такой пролог можно написать к истории образовательного проекта «Мультмастерская для руководителей детских студий анимации Архангельской области» VI Кинофестиваля стран Арктики Arctic Open. Проект реализован благодаря двум грантам – Губернаторского центра Архангельской области и Президентского фонда культурных инициатив.

Научить педагогов, а они – детей

Директор фестиваля Тамара Статикова убеждена – создавая любой проект, нужно в первую очередь учитывать потребности аудитории. В 2022 году во время образовательной программы фестиваля состоялась «Инклюзивная мультмастерская для детей». В финале за круглым столом руководители и педагоги мультстудий региона поделились с организаторами своей болью: «Здорово, что мы учим детей делать мультики. Но вот бы и нас этому научили!»

Ответом на этот крик души стал новый проект от команды фестиваля – «Мультмастерская для руководителей детских студий анимации Архангельской области». Ведь если вырастить из педагогов сценаристов и режиссёров-мультипликаторов, то «круги» творчества разойдутся широкими кольцами по всей Архангельской области: те, кто ещё находится на старте, смогут открыть новые мультстудии, опытные – выйдут на новый профессиональный уровень, а вместе с ними и их ученики.

«Мультмастерская» проходила в два этапа. Первый – онлайн-обучение у мастеров детского образовательного центра «СоюзМультКлуб» при легендарной киностудии «Союзмультфильм» Елены Макаренко и Марины Горской. Организаторам поступило более 70 заявок от желающих учиться! Но на курс смогли взять только 26 человек. Два с половиной месяца педагоги осваивали тонкости искусства анимации. Елену и Марину поразило, что до финала дошли все



Вот оно – новое поколение будущих мультипликаторов: творцов и технарей

участники проекта. На «экзамене» педагоги представили 25 анимационных заставок для существующих мультстудий и тех, которые начинающие аниматоры ещё только планируют открыть.

«Мультики» в Голубино

На второй этап – летнюю мультсмену в культурно-ландшафтный парк «Голубино» – отправились семь педагогов и 24 талантливых юных мультипликатора из разных уголков Архангельской области. Марина Горская и Елена Макаренко также приехали курировать работу мультлабораторий. Творческое задание – всего за десять дней каждая команда должна создать мультфильм, связанный с Севером или Пинежским краем. Благо черпать вдохновение здесь

легко. Достаточно выйти из своего домика на берег реки Пинеги, на котором расположен лагерь.

Наш журналист приехала на смену накануне премьерного показа мультфильмов и увидела, как команды снимают оставшиеся сцены. Педагоги то и дело смотрят на часы: на счету каждая минута. Впереди бессонная ночь. Нужно успеть смонтировать мультики, и эту работу придётся делать уже без детей.

«Мультики» – так прозвали в парке «Голубино» детей и педагогов, приехавших на мультсмену. Помимо вещей педагоги-мультики везли с собой оборудование: ноутбуки, специальные лампы, фотоаппараты, чтобы анимировать персонажей, а ещё пластилин,

карандаши, гуашь, бумагу – всё, из чего потом ребята смогут создать и оживить своих героев. Конечно, педагоги как режиссёры начали подготовку ещё дома и изучили материал, который мог бы лечь в основу историй. Но это были только творческие стежки, нанизанные на живую нитку. Все сценарии дети придумывали сами. По словам взрослых, у юных мультипликаторов настолько богатая фантазия, что они только успевали записывать ход их мыслей.

Страшно до икоты!

В команде педагога Карины Барынькиной из города Мирного собрались самые старшие ребята. В основе их мультфильма «Свадебное проклятие» – пинежская легенда об икотницах. Дети в лагерях



Семь педагогов из разных уголков Архангельской области прошли практику у мастеров детского образовательного центра «СоюзМультКлуб» при «Союзмультфильме» Елены Макаренко и Марины Горской



В одной из команд ребята по очереди держали вот такую «занавеску», чтобы избежать бликов на экране во время съёмки

обожают рассказывать друг другу страшные истории перед сном, а тут им удалось создать мультфильм-страшилку в технике «бумажная перекладка».

Всех персонажей нарисовала Алёна Плетнёва из северодвинского «Северного кванториума». На бумажных лицах героев только не хватает рта. Оказывается, его рисовали в каждой фазе отдельно: вот малюсенький ротик открывается, закрывается, а затем расплывается в улыбке...

Другая Алёна из села Вознесенское приступила к монтажу. Елена Макарова объясняет ей нюансы работы в программе. Несмотря на то что до конца сдачи итоговой работы осталось мало времени, атмосфера в мастерской по-деловому спокойная.

Для Карины участие в мультсмене – крутой опыт. Она только начала свою педагогическую деятельность после окончания университета и анимацию во время онлайн-обучения осваивала с нуля. Кураторы, мастера «Союзмультфильма», отмечают её прогресс и как педагога, и как режиссёра-мультипликатора. Карина горит идеей создать в Доме детского творчества в Мирном свою мультстудию.

Нюх на таланты

Главное, по словам ребят, чему они научились на этой смене – работать в команде. И это очень важно, так как за такой короткий промежуток времени невозможно создать мультфильм в одиночку. Вдумайтесь: в одной секунде должно быть двенадцать кадров! В профессиональных анимационных студиях только художников может быть десять человек, а ещё режиссёр, сценарист, звукорежиссёр, актёры озвучивания. Здесь ребята смогли поработать на каждом этапе создания мультика.

Группа педагогов Марины Соколенко и Нинель Артемьевой работает над созданием пластилинового мультфильма, в основе которого – пинежская сказка Бориса Кузнецова «Почему у зайца короткий хвост?». Все ребята при деле. Девочки лепят ёлочки и шутят, что участвуют в конкурсе на самую красивую ёлку. Юные аниматоры за компьютером недовольно поглядывают на непрошенных гостей и просят нас не подглядывать: им хочется сохранить интригу до премьеры. Мы их успокаиваем: читатели узнают об их работе уже после выхода мультфильма на «большой экран».

Самое интересное – наблюдать, как оживают анимационные герои. Над светящимся столом установлен фотоаппарат на штативе. Каждый раз, чтобы сделать новый кадр, нужно чуть-чуть передвинуть персонажа. Вдруг на экране ноутбука оживает фигурка жонки

из деревни Шардонеми, которая явно что-то хочет нам рассказать про охоту на матерых зайцев...

Полина Львова приехала на «Мультсмену» из Северодвинска. Она занимается не только в мультстудии, но ещё и учится в художественной школе, и это сразу видно по её работам. Девочка нарисовала для мультфильма фоны: зимний лес, поле и чёрную тропу. По её словам, рисовать ей нравится больше, чем лепить. Но на результате это не сказывается. Полина – автор шикарного гигантского носа, который в мультике выглядит абсолютно живым. Ноздри его раздуваются, втягивают воздух, пытаются учуять зверя в лесу. Сказочник Кузнецов говорит: «Ведь у нас как на Севере? Если мужик белку носом не чует – не мужик!». После этих слов у охотника с «плохим» носом в мультфильме отрастают две пластилиновые косички. Отличный режиссёрский ход, а ещё нюх на таланты. Bravo педагогам!

В процессе общения с руководителями команды выясняется любопытный факт. Марина Соколенко живёт и работает в селе Вознесенское Верхнетоемского округа. На противоположном берегу реки – в селе Нижняя Тойма – Нинель Артемьева. Казалось бы, два педагога-мультипликатора живут друг напротив друга, но познакомились они только год назад на «Инклюзивной мультмастерской для детей». Вот они – круги, бегущие по воде кинофестиваля Arctic Open...

Тут леший бродит...

Бывают осветители, а ребятам из команды Ольги Велютиной из Устьянского округа и Татьяны Сеньковой из Архангельска пришлось стать «затемнителями». Дело в том, что под мастерскую им досталась слишком светлая комната. Штор на окнах нет – от солнечного света не спрятаться, а для анимации необходима темнота. Дети по очереди забираются на стул рядом с рабочим местом и держат высоко в руках в качестве шторы обычный чёрный мусорный пакет. Работа «затемнителей» считается не менее важной, чем работа художников, сценаристов и аниматоров.

Педагоги показывают, как сделали станок из подручных средств: вместо стеклянного стола – рамка от картины. Кураторы «Союзмультфильма» одолжили им свой фотоаппарат и лампу. Для создания образа лешего дети собирали во время экскурсий природные материалы.

Ребята показывают эскизы раскраски: на каждой картинке нарисовано, что делают персонажи. А вот и главный герой! На столе среди других пластилиновых фигурок – рыжий взъерошенный

Вовка. Причёска выдаёт дерзкий характер мультяшного мальчишки.

В этой истории Вовка приезжает с группой детей на экскурсию в Голубино. Кстати, прототипом героя, показывающего красоты Пинежского заповедника, стал экскурсовод парка Олег Шаврин. От себя скажем, получилось очень похоже. Когда Вовка срывает венерин башмачок, то вдруг оказывается в прошлом. В этот момент появляется хранитель леса – леший (но мы-то поняли, что это всё тот же экскурсовод Олег Шаврин. – Прим. ред.) и объясняет: чтобы вернуться в своё время, мальчик должен посадить краснокнижный цветок обратно в землю.

На вопрос – сложно ли создавать мультфильм? – педагоги и дети дружно отвечают: «Интересно!». Ольга Велютина теперь планирует открыть кружок у себя в Устьянском округе, в общеобразовательной школе. По словам Татьяны Сеньковой, педагога Ломоносовского дома детского творчества, на практике она освоила профессиональные программы и структурировала свои знания.

Под колокольный звон оживают куклы

Самую сложную технику мультипликации – кукольную анимацию – выбрали педагоги Котласского реабилитационного центра для детей с ограниченными возможностями Елена Коновалова и Светлана Скорнякова. Все участники команды работали в этой технике впервые. Сначала педагоги рассказали ребятам о легендарном звонаре России Иване Данилове, а они уже придумали сюжет мультфильма «Мелодия сердца... а всё начиналось с кота». История повествует, как дети, живущие в виртуальном мире гаджетов, слышат колокольный звон и как по волшебству начинают преобразовываться.

Педагоги-мультипликаторы – люди находчивые. На местной стройке попросили у рабочих кусок пеноплекса. Так на импровизированной сцене зажил своей жизнью кукольный мир.

Елена и Светлана шутят, что каждую ночь к ним «приходила» одна кукла и просилась к ним в мультик. Так что спать им было некогда.

– Внутри кукол – проволока, чтобы они могли двигаться. На Елена показывает, как сгибаются ножки кукольной девочки, – крошечную обувь, мобильный телефон, веночки из цветов слепили из пластилина дети. Ребята эмоционально рассказывают, как во время съёмки у них на съёмочной площадке постоянно происходило землетрясение. Одно неудачное движение – и всё падает! А ещё сложно было выставить свет, так как изображение, в отличие

комментарий



А что дальше?..

Тамара Статикова, директор Международного кинофестиваля стран Арктики Arctic Open:

– Сейчас мы находимся в такой точке, когда нужно брать новую высоту. Возможно, это будет фестиваль. Но главное понять – зачем? Что это даст? Когда мы создавали проект для руководителей мультстудий, мы понимали, что они дальше будут учить детей. Сейчас мы планируем на волонтерских началах вести группу профессионального сообщества архангельских аниматоров и поддерживать связь друг с другом. А пока мы ставим в проекте многоточие...

от техники «перекладка», трёхмерное. Елена Макарова и Марина Горская были потрясены тем, что за такой короткий срок педагоги вместе с детьми создали качественную кукольную анимацию.

На премьеру пригласили пинежских детей. Зрительское жюри должно было выбрать лучший, на их взгляд, мультфильм. Равное количество голов набрала работы «Свадебное проклятие» и «Почему у зайца короткий хвост?». Огромный торт от парка-отеля «Голубино» поставил вкусную точку в этой истории.

За десять дней все участники мультсмены выросли на целую голову. Педагоги проявили себя как настоящие сценаристы и режиссёры-мультипликаторы. Здесь они почувствовали поддержку профессионалов и обрели дружеское плечо коллег-единомышленников. Подхватив волну проекта, в разных местах Архангельской области они закрутят свой творческий водоворот.

Татьяна ЕВГРАФОВА
Фото Артёма Келарева,
пресс-службы Международного
кинофестиваля стран
Арктики Arctic Open



Пластилиновый рыжий Вовка в мультфильме срывает краснокнижный цветок и оказывается в прошлом... Понятную историю придумали с детьми педагоги Татьяна Сенькова (г. Архангельск) и Ольга Велютина (с. Малодоры)



Подготовить с детьми за десять дней качественную кукольную анимацию – высший пилотаж. Даже не верится, что у педагогов – это первый опыт подобной работы



Столица Строгановской империи стала

Сольвычегодску, самому маленькому городу России, на роду написано исполнять роль столицы – в разное время по-разному

«Серебряное ожерелье». Что это такое и зачем оно нам?

Возможно, кому-то этот вопрос покажется неуместным – ведь в прошлом году историко-культурный проект «Серебряное ожерелье России» отметил десятилетие. И всё же даже люди, связанные с туризмом, не очень понимают, как его возможности использовать в своём городе, районе или селе.

Другое дело – «Золотое кольцо России». Там есть маршрут, в который входят девять городов, есть договор между главами этих городов и штаб-квартира в Ярославле. Иногда кольцо расширяется, в него добавляются другие города. Но основа неизменна.

Правда, надо вспомнить, что и «Золотое кольцо» не сразу строилось. Впервые это словосочетание появилось в 1965 году, когда журналист «Советской России» решил проехать по древним городам Владимиро-Суздальской Руси. Сделал серию публикаций, маршрутом заинтересовались как обычные советские путешественники, так и власти, которые тоже тогда развивали внутренний туризм. С «Золотым кольцом» получилось очень удачно. Но и сколько времени прошло!

Если в создании маршрута «Золотого кольца» инициатива, что называется, шла снизу, то с «Серебряным ожерельем» всё иначе. Этот туристический проект был создан по поручению президента России Владимира Путина и объединил 11 регионов Северо-Запада России. Это Санкт-Петербург, Ленинградская, Архангельская, Псковская, Новгородская, Калининградская, Вологодская, Мурманская области, республики Карелия и Коми, Ненецкий автономный округ.

И здесь единый маршрут, как в «Золотом кольце», не проложишь. Нужны другие принципы сотрудничества между регионами, которые входят в проект. Но почти за десятилетие «Серебряное ожерелье» по-настоящему не стало объединяющим началом регионов в деле развития местного туризма. Значит, требовалась его перезагрузка.

Перезагрузить и укрепить

В марте 2021 года в Республике Коми прошёл первый туристический конгресс регионов Севера. Главным вопросом, который обсуждался на всех площадках



Для жителей Сольвычегодска летом паром – привычный вид транспорта

конгресса, был именно этот – проекту «Серебряное ожерелье России» требуется перезагрузка.

В нём принимали участие представители всех одиннадцати регионов, которые входят в «Серебряное ожерелье», губернатор Республики Коми Владимир Уйба и заместитель полномочного представителя президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе Любовь Совершаева.

– «Серебряное ожерелье России» – это бренд. Прежде всего это социально-экономический эффект для регионов, – подчеркнула тогда Любовь Павловна. – Нам необходимо усилить межрегиональное взаимодействие, разработать единую маркетинговую политику, сформировать рынок и культуру внутреннего туризма.

Тогда же заговорили о ключевом моменте в перезагрузке проекта «Серебряное ожерелье России» – его продвижении. В конгрессе участвовали члены правления Ассоциации СМИ Северо-Запада. И тогда было принято решение организовать журналистскую экспедицию по всем регионам, которые входят в «Серебряное ожерелье». Чтобы, как сказала Любовь Совершаева, создать обруч, который бы скрепил проект. И высказала предложение, что главной

темой такого путеводителя может стать мысль: «Если ты не видел Севера, значит, ты не видел России».

Экспедиция состоялась, в ходе её снят фильм, выходили публикации в СМИ всех одиннадцати регионов, был создан путеводитель. То есть если «Золотое кольцо» началось с журналистской экспедиции, то «Серебряное ожерелье» такой экспедицией укреплялось.

Усть-Цильма хотела остаться столицей

Тогда же, на конгрессе, было принято решение – следующей столицей «Серебряного ожерелья» станет старинное село в Коми Усть-Цильма. До этого этот статус имела Старая Ладога Ленинградской области.

В прошлом году Усть-Цильма, которая расположена на берегу Печоры, отмечала 480-летие, а 12 июля проходил обрядовый праздник Усть-Цилемская Горка, который получил национальную премию.

До 1929 года Усть-Цильма входила в состав Архангельской области. Главная её особенность – здесь жива старообрядческая община поморского согласия.

В праздничные дни в село три раза в день летали самолёты из Сыктывкара.

Огромное количество гостей приехало на машинах. Приехали также специалисты по туризму из Москвы и соседних регионов, члены правления Ассоциации СМИ.

И это небольшое село, порядка пяти тысяч жителей, справилось с таким наплывом гостей – они были к нему готовы. И статус столицы «Северного ожерелья» помогал поддерживать туристический интерес к селу и к Республике Коми в целом.

Владимир Уйба тогда сказал, что в Коми есть огромное количество мест, готовых побороться за новую столицу «Серебряного ожерелья», а Николай Канев, глава района, предложил так и оставить Усть-Цильму столицей.

Но Любовь Совершаева возразила – уже возникла конкуренция из желающих занять это место. И надо дать возможность другим проявить себя. И 8 декабря 2022 года на Петербургском международном туристском форуме она же сообщила, что новой столицей «Серебряного ожерелья» станет город Сольвычегодск.

А в апреле нынешнего года фарфоровую жемчужину, символ столицы «Серебряного ожерелья России», Николай Канев передал главе Котласского округа Татьяне Сергеевой. Вот такое везение...



Туристы любят фотографироваться возле названия города



Так выглядела мелочная лавка купца Прокопия Хаминова

столицей «Серебряного ожерелья России»

Что делать с этим везением?

В середине июля огромное количество гостей, включая специалистов в деле туризма всех регионов «Серебряного ожерелья», а также из Москвы и Санкт-Петербурга, придут в Сольвычегодск. Здесь также пройдет малый форум Ассоциации СМИ Северо-Запада, в котором примет участие Любовь Павловна Совершаева, как и в других событиях, намеченных на это время в городе.

Я была в Сольвычегодске в конце февраля, материал о той поездке был опубликован 1 марта. Тогда только осмыслили, что делать с этим «столичным статусом». С той поездки вроде и времени прошло немного, но... Сольвычегодск роль столицы «Серебряного ожерелья» уже исполняет больше чем полгода, то есть половину намеченного срока.

Что изменилось за это время и что дал городу этот статус?

На этот раз в Сольвычегодск я приехала во время гастрофестиваля, который проходил в Котласе. И, рассказывая об этом событии, упомянула и поездку в Сольвычегодск, ведь он входит в ещё один туристический проект – «Северное трёхречье».

Этот проект тоже призван объединить туристические возможности районов и городов, которые стоят на трёх реках – Малой Северной Двине, Вычегде и Виледи. В него вошли Котласский, Красноборский, Вилегодский, Ленский районы, города Котлас, Коряжма и Сольвычегодск. И они взаимодействуют друг с другом.

Но будут ли как-то взаимодействовать два туристических проекта – местный и федеральный?

На экономическом форуме в Котласе, где обсуждались туристические возможности юга области, речь об этом не шла. Думаю, что организаторы туристических маршрутов и событий не очень понимают, как может им помочь то, что у них под боком целая столица большого туристического проекта России. Возможно, об этом зайдёт разговор на форуме, который состоится в самом Сольвычегодске в июле. Или же эти проекты никак не пересекутся?

Честно говоря, есть ощущение, что что-то распадается. Снова нужен обруч? Или что вот с этим везением делать?

И не кофе приехал сюда пить...

Я уже говорила в прошлой публикации, что в экономическом форуме в Котласе участвовал Владимир Баканов,

вице-президент Федерации рестораторов и отельеров России. Также упоминала, что в Сольвычегодск мы ездили вместе с ним.

Сегодня хочу об этой поездке рассказать чуть шире – уж очень она показательная. Во всяком случае, вице-президент Федерации рестораторов и отельеров России на своём опыте увидел, что значит быть «диким» туристом в столице «Северного ожерелья».

Владимир Вячеславович в Котлас приехал после перелёта из Хабаровска. Прямого рейса из Москвы до Котласа нет, поэтому он полетел до Сыктывкара, а затем пять часов на машине до Котласа. И сразу – в Сольвычегодск. Вид у него был усталый с таких-то дорог, но видно, что рассчитывал, что мы куда-то доедем, он сможет выпить кофе и немного взбодриться. Да и перекусить не мешало с дороги.

А день был невероятно холодный. И вот после того, как мы побывали на колокольне Благовещенской церкви, продрогли невероятно, потом прошли экскурсию в храм и музей, где тоже холодно, гость предложил сделать паузу в экскурсиях и выпить кофе.

Нас повели в магазин «Пятёрочка». И это тоже походило на экскурсию. Зашли – посмотрели – ни кофе, ни чаю. Я подумала – вдруг там автомат поставили? Но и его нет. Кафе, которое собирались открыть в одном из помещений музея рядом с Благовещенским собором, так и не открыли. Помешали всевозможные, разумеется, уважительные причины.

Гость был немало удивлён – столько в городе всего, что можно посмотреть – уж купцы Строгановы и их последователи постарались! И музейные работники стараются это наследие сохранить. Неужели сегодня нельзя организовать хоть какое-то место, где можно поесть и выпить кофе?

Ему объяснили, что те, кто лечится в санатории или живёт в гостинице, имеют возможность поесть. А опытные люди, которые приезжают самостоятельно на один день, знают, что еду и питьё надо везти с собой. Можно сесть на скамеечку или под кустиком и перекусить.

Вопрос – если потом захочется в туалет? А такое вполне возможно. Но опытные люди знают, что, как нам пояснили, можно попроситься во втором корпусе санатория. Там могут пустить, особенно если хорошее настроение у дежурной. А если люди неопытные? Или у дежурной настроение плохое? Тогда терпеть!

В общем, мы пошли дальше смотреть, правда, уникальное наследие, которое досталось Сольвычегодску.

Устали, замёрзли, но не пропали, потому что нас приютила в гостевом «Земском доме» Екатерина Серых, где жарко пылали печки и накрывался к ужину стол.

И ужин стал настоящим фестивалем еды. Что подавали? Солянку с солёными грибами, баранину, маринованную в солёном тёрне, крапивник – это долма по-нашему, мочёный крыжовник, также подавали пирожки со щавелем и морковкой...

Екатерина рассказала, что какие-то рецепты искала в книгах, а вот пирожки со щавелем – из её московского детства – такие жарили на дачах.

Это невероятно вкусно, хотя приготовлено из самых простых продуктов, буквально «подножного корма» – крапива и щавель растут в неограниченных количествах.

И Владимир Вячеславович сказал, что он понимает, почему столько времени не ел...

Архангельская область и корпорация «Туризм.РФ» подписали договор, задача которого – в Сольвычегодске «создать атмосферу аутентичного русского города и представить его на карте страны как исторический центр северного купечества».

Тогда есть надежда, что в таком городе появится место, где можно будет отобедать...

Важно, на что тратили...

Если говорить о купцах, то, конечно, самые известные – род Строгановых. В Сольвычегодске даже есть пословица: «Всё равно богаче Строгановых не будешь». И всё же были и другие купцы, которые прославили родной город. Например, купцы Пьянковы – в центре Сольвычегодска находится их дом – единственный дворец в области, правда, требующий реставрации и больших вложений.

Но особо уважаемые здесь – купцы Хаминовы. Их даже называли «новыми Строгановыми». И до сих пор эту семью вспоминают с благодарностью. Весьма значительная часть их доходов шла на развитие тех мест, где они жили – это Москва, Иркутск, Сольвычегодск. А многие из них имели миллионные состояния.

Что касается Сольвычегодска, то дома купцов Хаминовых составляют основную часть сохранившихся в Сольвычегодске памятников гражданской архитектуры

XVIII–XIX столетий. А список их благотворительных деяний огромный.

Есть в Сольвычегодске музей, посвящённый жизни и деятельности купцов. Музей этот находится в двухэтажном каменном доме, который в конце позапрошлого века построил Прокопий Васильевич Хаминов. Здесь же можно увидеть, что представляла собой его мелочная лавка.

Интересно, что Прокопий Васильевич первым в Сольвычегодске ввёл доставку товаров, хотя она уже существовала в больших городах России.

Он взял на службу мальчиков, которые доставляли товары покупателям домой. Доставка была бесплатной. Мальчишкам из бедных семей или бездомным купец давал кров и пищу. И перспективу карьерного роста. Через несколько лет прилежного труда они становились младшими приказчиками. Особо расторопные могли впоследствии даже открыть своё дело.

На рабочем купеческом столе видны пятна – возможно, чай или кофе когда-то пролили или, перекусывая не отрываясь от дел, уронили что-то из еды. Реставраторы пятна убирать не стали, ведь они «родные», с того времени... Сами по себе достопримечательность.

Да, ещё сундуки. Они имели свои имена и предназначения. Например, многие из нас в поездке сумку кладут под подушку – для большей сохранности. Оказывается, для таких целей был сундук-подголовник – у него скошена верхняя крышка. В общем, спать удобно, и деньги под присмотром.

В музее находится выставка традиционного костюма Сольвычегодского уезда позапрошлого и начала прошлого века. Здесь костюмы всех сословий, купеческие в том числе. Но удивила крестьянская одежда – она здесь какая-то особенная. Если видно, что купеческая и городская из прошлых веков, то крестьянскую хоть сейчас носи. Красиво, нарядно и удобно.

Есть ещё один бонус для туристов в Сольвычегодске. Это паром. Вид на город с реки невероятно красив. Но это и препятствие – паром ходит раз в час, возникают очереди из машин. А если пойдут большие автобусы с многочисленными гостями?

Но об этом не Строгановым и Хаминовым думать. Они своё дело сделали выше всяких похвал – на века... Пусть наши современники продолжат их дело. Как умеют.

Светлана ЛОЙЧЕНКО. Фото автора



На колокольне Благовещенской церкви



Владимир Баканов, вице-президент Федерации рестораторов и отельеров России



Екатерина Серых, хозяйка гостевого «Земского дома»

От Архангельска до Владивостока

Видеоблогер на коляске мечтает объехать всю Россию

«Путешествие и доступность с Андреем Мироновым» – ссылка на группу в соцсети «ВКонтакте»



Архангелогородец Андрей Анто- нук (Миронов) себя называет обычным путешественником, только на коляске. Ярославль, Москва, Тула, Анапа, Краснодар, Владивосток – далеко не весь географический перечень, где Андрей побывал в последнее время.

Впечатлениями от увиденного делится в блоге «Путешествие и доступность с Андреем Мироновым» – выкладывает видеозаписи, которые проводит сам.

Точка на карте

– Блог появился в 2019 году, но идея принадлежит не мне, – признаётся Андрей. – Я тогда проходил реабилитацию в Москве и увлекался тем, что комментировал футбольные матчи. Узнав об этом, мой реабилитолог сказал: «Футбол, конечно, дело хорошее. Но может, тебе создать канал о путешествиях? И показывать там на своём примере, куда можно съездить таким же ребятам, как ты».

– Андрей, а до 2019 года ты много путешествовал?

– Нет, – улыбается, – до этого я только лечился... И вообще, редко выбирался из дома.

Первым видео в блоге стала поездка в Анапу. Путешественник признаётся, что тогда ещё толком не знал, как снимать.

– Действовал по принципу «что вижу, про то и пою», – шутит Андрей. – Это потом, когда окончил онлайн-курсы экскурсоводов в клубе путешествий «Топос», у меня в работе появился новый формат – мини-экскурсии.

С создателями международной платформы «Топос», объединившей русскоязычных гидов со всего мира, Андрей «случайно встретился» в интернете, когда началась пандемия. Из-за карантина многие экскурсоводы остались тогда без работы и стали искать новые возможности для того, чтобы продолжать заниматься любимым делом и делиться красотами родных мест онлайн.

– «Топос» в переводе с греческого – место, – поясняет Андрей. – Клубу нужны были гиды из разных точек мира, которые могли бы не только проводить экскурсии, но и монтировать видеосюжеты.



Андрей вместе с мамой в редакции «Правды Севера»

Причём в клубе готовы были этому научиться.

И юный северянин решил попробовать свои силы. Прошёл конкурсный отбор. Поступил на курсы, успешно окончил обучение. И стал видеозаписывающим экскурсоводом. Почти два года Андрей Миронов, псевдоним был выбран специально для клуба, представлял Архангельскую область на международной платформе – проводил экскурсии, которые смотрели по всему миру.

Где родился, там и пригодился

– Снимал я обо всём, – рассказывает Андрей. – Например, у меня была экскурсия по Новодвинской крепости – старшей сестре крепости Петропавловской. Делал видеопрогулку по Чумбаровке. Готовил историческую экскурсию о годах ссылки святителя Луки в Архангельске – это талантливый проповедник и знаменитый хирург. Приглашал всех в Малые Корелы – самый крупный по протяжённости музей под открытым небом

в России. Обзорную экскурсию по Архангельску тоже проводил. Рассказывал о старом городе и о том, как Архангельск изменился сейчас.

На подготовку порой уходил не один месяц. Требования к экскурсоводам, по словам Андрея, были строгие. Необходимо было «поднять архивы» – отыскать малоизвестные факты, проверить их достоверность. И из четырёх часов видеозаписей выбрать «самое-самое» – на 15–20 минут. Не просто показать какое-то новое место, а сделать так, чтобы потенциальные путешественники при желании могли повторить тот же маршрут сами.

Признаётся, что вначале немного волновался, как «зрители» воспримут начинающего гида на коляске.

– Но отзывы были самые тёплые, – говорит Андрей. – Я чувствовал поддержку, интерес к Архангельску и к тому, что делаю. Но из-за санкций с 2022 года экскурсии на «Топосе» стали недоступны в России. Работу я, к сожалению, потерял, – констатирует путешественник.

Впрочем, по словам Андрея, за это время он приобрёл большее – изменился сам.

– После того как я начал «водить» экскурсии, у меня на многое открылись глаза. Понял, что прежде чем рассказать о каком-то интересном месте, надо это место полюбить самому, – поясняет Андрей. – И только тогда свою любовь и увлечённость ты сможешь передать другим...

«Зачем тебе это надо?»

Андрей решил учиться дальше. Сейчас он студент третьего курса Пермского финансово-экономического колледжа, специальность – туризм.

– Обучение заочное, дистанционная форма образования, – поясняет он. – Учиться очень нравится. Правда, когда подавал документы, первое, о чём меня спросили: «Зачем тебе это надо?» Мол, колясочник – и поступаешь на туризм... А когда узнали, что я уже работал экскурсоводом, удивились ещё больше.

В колледже одним из первых заданий Андрея стала тема развития историко-экологических троп России.

– Можно было ограничиться теорией, – говорит он. – Но я выбрал Куликово



Поездка в Ярославль



В музейном комплексе «Куликово поле»: «Попадаешь туда и ощущаешь себя частью истории»



Десантный корабль «Иван Грен» – одно из самых необычных мест, где побывал Андрей

поле – первое ратное поле России... И решил, что поеду туда сам. Вместе с другом и мамой – она в нашей маленькой творческой команде видеоператор.

По словам Андрея, Куликово поле стало для него настоящим открытием.

– Огромнейший музейный комплекс, интерактивный. Попадаешь туда и ощущаешь себя частью истории, – делится он впечатлениями. – Вот только добираться, как оказалось, очень сложно. Поезд, электричка, несколько автобусов. На коляске – почти невозможно. Но мы всё-таки добрались...

Итогом путешествия стал цикл видеороликов, которые Андрей разместил в блоге: «Это мой небольшой посильный вклад в общее большое и очень важное для страны дело по развитию внутреннего туризма, – написал он в анонсе своей экскурсии. – Поле Куликовской битвы – живой свидетель ратного подвига наших предков...»

Побывав на Куликовом поле, Андрей, по его словам, понял, что обязательно должен увидеть и Бородино.

– Есть места, названия которых знает каждый: Москва, Красная площадь, Кремль... Но столь же знаменито и Бородинское поле, – говорит путешественник. – Не побывать там хотя бы раз – упустить в своей жизни что-то важное. И я, конечно, поехал.

Когда расстояние значения не имеет

По словам Андрея, самое главное, что требуется любому путешественнику, – внутренняя решимость.

– Когда ты уже решился, то начинаешь думать, как идею осуществить. Ищешь пути доступа, – поясняет он. – В моём случае надо учесть много моментов. Например, инвалидное купе – единственное на весь поезд. И в него надо обязательно попасть. В обычное купе, я пробовал, коляска просто не проходит. Так что подготовка стартует месяца за три – с покупки заветного билета. Ну а когда уже разработал маршрут, забрался в поезд, сел в самолёт, то расстояние значения не имеет, – улыбается Андрей.

Самая дальняя точка его путешествия на сегодня – Владивосток.

– Там живёт мой друг Влад, – рассказывает Андрей. – Он давно меня звал в гости. Но я всё не решался. А тут маме моей исполнилось 50 лет... Чем не повод? И мы рванули во Владивосток вместе.

Если сравнивать маршрут по доступности передвижения, то, по словам

Андрея, долететь до Владивостока легче, чем самостоятельно добраться из Архангельска до Новодвинской крепости.

– В аэропорту тебя заранее встречают, сопровождают. В зале ожидания тоже всегда комфортно, – рассказывает путешественник. – Пассажира на коляске пускают в самолёт, кстати, самым первым. Выпускают, правда, последним. При посадке используется амбулифт – такой специальный подъёмник вместо трапа. Чудеса техники... В плане доступности многое изменилось именно после паралимпийских игр 2014 года. Раньше ничего подобного просто не было.

Все барьеры – в голове

Из Москвы во Владивосток лететь около восьми часов. По словам Андрея, многие его знакомые удивлялись: «Ты точно выдержишь? Это же так далеко...»

– Но по времени, на самом деле, столько же, как до Каргополя на машине из Архангельска, – констатирует Андрей. – Те же восемь часов. Только в небе.

– И как встретил Владивосток?

– Там очень интересно... Например, остров Рейнеке – самый таинственный остров Владивостока. Увидел я и ботанический сад – один из крупнейших экологических парков. А какой уникальный во Владивостоке океанариум... По площади – как пять футбольных полей! Только ради этого туда стоит лететь. Много гулял по городу. Поразило, что мне все хотели помочь. В автобус подняться, через каждую-нибудь бордюр перебраться – я даже не успевал попросить. Все сами предлагали помощь. В такси загрузиться – без проблем.

– В Архангельске не так?

– В Архангельске по-разному. Такси, например, не всегда приезжает. Бывает, вызовешь и слышишь: «Мы вас не повезём». Почему? А потому, что ты «такой не такой». И, мол, надо было предупредить заранее, что на коляске. Но когда я заранее предупреждаю, не приезжает вообще никто, – смеётся Андрей. – А так хоть какой-то шанс что уедешь.

Хорошо, что низкопольные автобусы в Архангельске наконец появились. Это огромный плюс. Кондуктора помогают выйти, зайти, а иногда и других пассажиров «разогнать» немного, если те не расступаются. Или просто делают вид, что для коляски «нет места».

По словам Андрея, коляска вообще часто воспринимается как «блокировка». При виде её у некоторых, считает он, возникает психологический барьер.

– Я это ещё из детства помню. Мне лет двенадцать было, – рассказывает Андрей. – Отдыхал в санатории, плавал в бассейне. Вначале один, потом прибежали другие дети. Играли в воде. И меня даже выбрали капитаном команды. Ни у кого мысль не возникла, что со мной «что-то не то».

А когда стал из бассейна выбирать это... «Ты что, на коляске?» Для некоторых это стало шоком. Сразу отошли в сторону. Но были и те, кто остался. Думаю, иногда детей «блокируют» сами родители: «Тебе такой друг не нужен». И блокировка так и остаётся по жизни. От этого, конечно, немного грустно...

Подняться на корабль

– Куда бы ты хотел отправиться в путешествие в следующий раз? – спрашиваем Андрея.

– Планов много! Мечтаю объехать всю страну. Но одна из ближайших целей – Прохоровка, третье ратное поле. Хотел бы посетить и музейно-храмовый комплекс Вооружённых Сил России – духовный символ.

Ещё со школы очень люблю историю. Отсюда, наверное, мои исторические предположения и в путешествиях, – поясняет Андрей.

Одно из самых необычных мест, где ему удалось побывать, – десантный корабль «Иван Грен» Северного флота, который прошлым летом стоял в Архангельске.

– Сам корабль, на удивление, оказался очень удобным для передвижения на коляске, – делится впечатлениями путешественник, – но на него надо было ещё попасть... Мы с мамой долго

стояли в общей очереди, потом нас вытолкали вперёд. Многие почему-то были уверены, что меня «всё равно не пропустят». И когда очередь подошла, моряки тоже немного, как мне показалось, растерялись. Но вида не подали. Сообщили капитану. Он спустился, оценил обстановку. И... меня на руках матросы подняли на корабль.

Экскурсия интереснейшая! Рад, что там побывал. Очень тепло попрощались. Моряки сказали, что я единственный турист-колясочник, который поднимался на этот военный корабль.

Общения много не бывает

– А среди твоих знакомых есть ещё путешественники на колясках? – спрашиваем Андрея.

– Пока нет. Но надеюсь, мой пример кого-нибудь тоже вдохновит. Чего дома-то сидеть? Вокруг столько интересного.

– Но иногда даже из подъезда, особенно на коляске, выбраться трудно. Если нет лифта, пандуса...

– У меня такая проблема раньше была, хотя живу на первом этаже, – кивает Андрей. – Всё упиралось в одиннадцать ступенек. Маме спускать меня было очень тяжело. Мы заказали пандус, заплатили почти 30 тысяч рублей, а пользоваться им невозможно. Угол наклона не тот. На третьей ступеньке скорость коляски увеличивалась так, что не удерживать.

Я тогда перерыл весь интернет – цены на подъёмники под миллион. Заоблачные! Но всё-таки нашёл. Написали с мамой изготовителю на завод – 130 тысяч рублей. Но чтобы получить подъёмник по этой цене, деньги надо было внести сразу. И я обратился к своим подписчикам. Мне помогли – за несколько дней собрали около ста тысяч. Это тоже чудо...

Теперь спуск по лестнице – две минуты. Дольше пристёгиваться. Заряд у подъёмника – хватает на пятьдесят этажей. Если кому-то интересны подробности, пишите в блог – с удовольствием поделюсь опытом. И чем смогу – помогу. Пообщаемся, – говорит Андрей.

По его словам, общение – это то, чего никогда не бывает много. Помимо канала о путешествиях, Андрей ведёт и литературный блог. Стихи сам не пишет, но с удовольствием читает. Надеется, что после публикации в «Правде Севера» у него появятся не только новые подписчики, но и новые друзья по творчеству, чтобы «просто гулять» вместе. И быть может, вместе отправиться в следующее путешествие...

Наталья ПАРАХНЕВИЧ
Фото Алёны Воробьёвой
и из архива семьи Антонок

16+

РЕКЛАМА

АВТОГРАФ ДНЯ

ПО БУДНЯМ

19:00

06:00, 07:30
21:30, 00:00

Информационная программа

телеканал
РЕГИОН | 22

«Убеждён, что это враг народа...»

Как легко можно стать жертвой оговора и расправы



Всего 70 лет назад – в 1953 году – вынесены первые судебные решения, положившие начало реабилитации отправленных с 1918 по 1953 год в ссылку, лагеря и на расстрел в рамках многочисленных кампаний по «борьбе с врагами народа».

Жертвами доносов, оговоров, фальсифицированных показаний, решений внесудебных органов, трибуналов и судов стали миллионы обвинённых в антисоветской агитации, контрреволюционной деятельности и вредительстве.

Государственный архив Архангельской области и архив Архангельского областного суда хранят материалы о реабилитации жертв политических репрессий. Скупые строчки судебных решений помогают понять, кого бросали в жернова, беспощадно перемалывавшие людские судьбы.

На каждого невинно осуждённого – несколько документов, включая протест прокурора Архангельской области, постановление президиума областного суда, справку о реабилитации. Примечательно, что родным или самому осуждённому направлялось не постановление президиума, а лишь его резолютивная часть. Сохранились письма добивавшихся возвращения доброго имени, назначения пенсии и полагающейся по закону к выплате двухмесячной оплаты труда по прежнему месту работы реабилитированного.

Всё чаще в последние годы можно услышать о том, что не было, дескать, дыма без огня, что лес рубят – щепки летят. Авторы подобных утверждений не понимают, насколько легко можно было стать жертвой оговора и расправы.

«Показания свидетели не подтвердили»...

Пик репрессий пришёлся на вторую половину 1930-х. Как свидетельствуют материалы проверок, доказательства «виновности» внесудебные тройки рассматривали формально.

Так, Михаил Горбатов 1887 года рождения, кровельщик лесозавода № 4, из крестьян-середняков, живший в Исакогорском районе Архангельска, постановлением тройки при НКВД в 1938 году осуждён к 10 годам исправительно-трудовых лагерей за то, что «систематически клеветал на материальное положение трудящихся в СССР, дискредитировал руководителей партии, восхвалял фашизм».

В 1959 году в прокуратуру с жалобой обратилась его жена. Постановлением президиума областного суда в 1960 году решение тройки отменено в связи с отсутствием состава преступления. Установлено, что показания свидетелей, не содержавшие никаких конкретных сведений, не проверялись, иные свидетели, коллеги не допрошены. В ходе проверки, проведённой прокуратурой, один из свидетелей сообщил о фальсификации следователем протокола его допроса. Другой охарактеризовал сгнившего в лагерях положительно, заявив, что никогда не слышал от него антисоветских высказываний.

Как следует из письма сына осуждённого, его мама, получив ответ из суда, плакала и «бумагу порвала», никому не показав, сын просил сообщить о решении. Суд также направил ему справку.

По жалобе жены проверялось дело Афанасия Короткова 1893 года рождения. Возчик Шалакушского леспромхоза, трудившийся на Северной железной дороге, признан виновным в «клеветнических измышлениях и террористических намерениях в отношении руководителей советского правительства». По показаниям свидетелей, он «приходил на лесопристань с вином, призывал бросать работу и допускал антисоветские высказывания в адрес коммунистов». Допрошенные в 1959 году свидетели опровергли эти сведения. Один из них заявил, что не давал подобных показаний, следовательно их сфабриковал. В справке на арест указано: Коротков – кулак, но по всем документам социальное происхождение Афанасия – «из крестьян-середняков». Постановлением тройки НКВД о расстреле вынесено 26 января 1938 года, 1 февраля исполнено... В 1960 году областной суд отменил решение за недоказанностью обвинения.

По жалобе дочери осуждённого проверялось дело техника-животновода Михаила Шалгинского 1890 года рождения. 9 декабря 1937 года осуждён к 10 годам лишения свободы за то, что «на протяжении ряда лет проводил в колхозе вредительскую деятельность, направленную на уничтожение животноводства... восхвалял фашизм в Германии». Проверка в 1959 году установила, что показания, от которых один из свидетелей отказался (другие скончались), вызывают сомнения, а следовательно привлечён

к уголовной ответственности за фальсификацию следственных дел. Знакомые Шалгинского показали, что он был честным, трудолюбивым колхозником. По делу он допрошен лишь раз, вину не признал. В 1960 году дело прекращено за отсутствием состава преступления.

Жалобы и критика – антисоветская агитация?

С 1920-х в нашу область ссылали жителей самых разных регионов. Они жили и работали в трудпосёлках, спецпоселениях, лагерях.

Анна Вечер, крестьянка из Белоруссии, в 1938 году тройкой при НКВД осуждена к 10 годам лагерей за то, что «систематически вела агитационную работу против партии и правительства, призывала колхозников к невыходу на работу, допускала антисоветские высказывания по поводу якобы неправильного их выселения в спецпосёлки и плохих условий» жизни в них.

Дело проверялось по заявлению самой осуждённой, жившей в ту пору в Холмогорском районе. Она сообщила, что вину никогда не признавала, следовательно воспользовался её малограмотностью. Прокурор в протесте также высказал сомнение в правдоподобности показаний, отметив, что сотрудник, проводивший следствие, допускал нарушения социалистической законности в своей работе. Суд пришёл к выводу о недоказанности обвинения, указав, что показания свидетелей неконкретны, а нежелание вступить в колхоз не может расцениваться как доказательство контрреволюционной агитации.

Постановлением тройки в 1937 году признан виновным в клеветнических контрреволюционных выступлениях, восхвалении троцкистов и осуждён к 10 годам исправительно-трудовых лагерей Алексей Добрынин 1888 года рождения, выпускник Архангельского технического училища, работавший начальником планового отдела Северной морской дноуглубительной базы. Вину не признал.

Двое свидетелей якобы сообщили, что он рассказывал о принадлежности в прошлом к партии меньшевиков и сочувствии их взглядам. Ещё один утверждал, что «лично ему никогда с Добрыниным разговаривать и близко сталкиваться не приходилось, но он убеждён,

что это враг народа, скрытная и тёмная личность». Нашлись свидетели, сообщившие, что это белый офицер, противник стахановцев.

Президиум Архангельского областного суда не отнёс эти сведения к доказательствам вины, при этом один из свидетелей, чьи показания проверили в 1959 году, сообщил, что никогда не слышал от осуждённого антисоветских высказываний. Постановление отменено, дело прекращено за отсутствием состава преступления, справка направлена жене осуждённого.

По жалобе брата проверялось дело сотрудника редакции газеты «Правда Севера» Николая Аурова 1907 года рождения. Обвинение основывалось на показаниях свидетеля о том, что Ауров «рассказал анекдот циничного клеветнического содержания» в отношении одного из руководителей правительства. В 1960 году анекдот антисоветским не признали ни прокуратура, ни суд. Постановление Особого совещания при НКВД СССР об осуждении к пяти годам лагерей от 9 сентября 1937 года отменено, дело прекращено за отсутствием состава преступления.

4 января 1938 года за антисоветскую деятельность постановлением тройки к расстрелу осуждён заведующий техническим снабжением Северного водорослевого института. В вину ему поставили и происхождение – из семьи торговцев, – и участие в кулацком повстанческом отряде, и хранение цианистого калия, полученного в институте.

Один из свидетелей, чьи показания проверили в 1959 году, показал, что об участии в помощи белогвардейцам осуждённого он не знает, но предполагает, высказал новую версию происхождения этих сведений. Также установлено, что слухи об участии в кулацком отряде проверялись ещё в 1921 году, опровергнуты собранными показаниями очевидцев событий.

В ходе дополнительной проверки установлены и допрошены 18 свидетелей событий 1918–1920 годов, все указали на непричастность расстрелянного к действиям повстанцев. Институт опроверг данные о хранении отравляющих веществ.

Справка о реабилитации расстрелянного Петра Терентьева направлена его жене.

Подготовила Ксения СОЛОВЬЕВА

Вы сказали «Барашков»?

Юрию Анатольевичу Барашкову 27 июня исполняется 85 лет

У Юрия Анатольевича есть книга, которая пережила несколько изданий и которая называется «Вы сказали „Архангельск“?» Это путеводитель по памятникам истории и культуры и достопримечательностям Архангельска. Такой путеводитель можно издавать и по самому Юрию Анатольевичу, потому что у него столько самых разнообразных занятий, интересов – это помимо его основной профессиональной деятельности.

На днях в редакцию зашла Ольга Ронаева, которая заканчивала АГТУ. У неё Юрий Анатольевич не преподавал, но она запомнила, как он рассказывал о книге Евгении Фрезер «Дом над Двиной», которую в ту пору издал в Архангельске. И как зачарованно слушали его студенты.

И тут же вспомнила, как, будучи десятилетней девочкой, агитировала вместе с друзьями голосовать за Юрия Барашкова на выборах депутатов СССР в 1989 году. Сейчас ей трудно объяснить, почему они, дети, выбрали именно его. Просто понравился. А Юрий Анатольевич это умеет.

Сейчас, вспоминая то время, думаю, что он был ярким примером живого политика. Я даже в кавычки не беру это определение. То есть он не боялся быть живым – иногда смешным, отвечать не всегда в точку. Он мог заплакать после встречи с избирателями. Скажете – время было такое. Соглашусь – каждое время требует своих политиков.

Возможно, кто-то помнит, как начался первый день вновь избранного депутата СССР? Депутат парламента сидел с мегафоном на заборе возле универсама и регулировал очередь за итальянскими женскими сапогами. Кстати, это тоже история. Уже забыли и про забор возле универсама, и про то, каким счастьем было стать обладателем итальянских сапог, которые на наших тротуарах не выдерживали и сезона.

Юрий Анатольевич понимал некую курьёзность момента, но не мог отказать избирателям, которые пришли и сказали, что голосовали за него буквально вчера, а сегодня требовалось навести справедливость с дележом сапог. И он пошёл устанавливать эту справедливость. Как тогда её понимал народ.

Конечно, во время депутатства Юрия Барашкова в стране происходило множество драматических событий, трагических тоже. Сейчас думаю – почему всё же то время, когда всё было в дефиците и появились талоны на продукты, не воспринималось каким-то уж очень тяжёлым? И таким же не вспоминается. Возможно, потому, что тогда была надежда и никто не сомневался, что свет в конце тоннеля уже виден. Самое страшное, когда такой надежды нет и свет даже не брезжит. Хотя с сапогами – никаких проблем.

А потом был развал СССР, страны, которую Юрий Барашков представлял в парламенте. И это тоже драма – личная и вселенская. Об этих всех событиях он написал книгу «Депутат СССР», уже сейчас она может быть путеводителем по тем годам, а со временем её ценность будет возрастать.

И путеводителями по основным жизненным событиям Юрия Барашкова могут быть как раз его книги. Об этом он сам пишет в небольшом издании «Моя библиография», тираж которого – всего 20 экземпляров. В нём – история создания книг, автором или издателем которых был Юрий Барашков. Как он говорит, «тем, что пишу и издаю – „леплю“ себя». Библиография становится биографией.

Вот названия некоторых из этих книг: «Архангельск. Архитектурная биография»; «Ностальгия по деревянному городу»; «Двинская хроника»; «Арктические конвои в „Настроении“ Гленна Миллера»; «Депутат СССР»; «Вы сказали „Архангельск“?»; «Деревянный город»; «Москва. Сталинград. Курск. D-Day. Берлин»; «Генетический код деревянных городов Русского Севера»; «Записки Чанселлора»; «Пятьдесят дней по Явлинскому»; «Вторая мировая война дядюшки Антона»; «По Северу дикому»; «Дом над Двиной»; «Поклон моему городу».

И во всех этих книгах есть главный герой – это Архангельск. Он присутствует даже там, где, кажется, речь о нём не идёт напрямую. Юрий Анатольевич об этом говорит так:

– Книга всегда начинается с вдохновения или мотивации, но чаще с вдохновения – пожизненной моей привязанности к Архангельску... Ты оказываешься в потоке самопознания, что ты откровенно северный



Юрий Анатольевич Барашков

Учёный, архитектор, педагог, историк архитектуры и краевед, профессор кафедр инженерных конструкций, архитектуры и графики Высшей инженерной школы САФУ. Кандидат архитектуры. Народный депутат СССР с 1989 по 1991 год.

русский человек, испытывающий сильную привязанность к русской культуре, к русской этике.

Поэтому когда он видит несправедливость в отношении своей страны и культуры, пытается её исправить. И тоже с помощью верного орудия – книги.

Чтобы восстановить справедливость в оценках Второй мировой войны, он издал книгу «Москва. Сталинград. Курск. D-Day. Берлин». Идея её издать родилась, когда побывал на том самом месте, где в июне 1944 года высадился десант союзников, а операция эта носила название D-Day.

Юрий Анатольевич вспоминает, что увидел, как всё побережье в Нормандии заполнено памятниками и музеями. На флагштоках развеваются флаги всех стран-союзников, кроме России. Тогда он сказал: «Это величайшая бестактность Запада, ведь высадка десанта союзников стала возможной потому, что лучшие немецкие дивизии были уничтожены на Восточном фронте».

И родилась идея написать книгу, в которой эта операция заняла бы своё место в ряду других. В перечислении городов на обложке не назван Архангельск – он сыграл важную, но другую роль в войне. Но и в ней Архангельску посвящён целый раздел. Особенно щемящие истории об архангельских инвалидах, которые вернулись искалеченными с войны и каждый по-своему примерял на себя мирную жизнь. Часто она была к ним жестокой...

Важная страница в жизни Юрия Анатольевича – 45 лет он преподавал в АЛТИ – АГТУ – САФУ. Студенты его любили – это можно сказать без натяжки. Но как для любого преподавателя, ему было важно увидеть результат своих трудов. И об одном из них он пишет в книге «Мне мама не велела». Юрий Анатольевич вспоминает, как он побывал на юбилейной встрече выпускников строительного факультета. И вот один из бывших выпускников по имени Олег сказал ему, что построил себе дом по курсовому проекту, который делал на втором курсе.

Юрий Анатольевич вспоминает, что по учебной программе по архитектуре студенты выполняли проект

малоэтажного жилого дома, который назывался «Проектно-графическое упражнение № 1». Но чтобы заинтересовать студентов, он сменил официальное название проекта на «Дом моей мечты» и предоставлял студентам полную творческую свободу.

И вот такой дом мечты построил бывший студент Юрия Анатольевича в Новодвинске, когда стал успешным предпринимателем. И пригласил своего бывшего преподавателя посмотреть, что у него получилось.

Вот как описывает своё впечатление Юрий Барашков: «Трёхэтажный, квадратный в плане, с плоской крышей и круглой башней на одном из углов, он напоминал средневековую крепость. На первом этаже парковка для двух автомашин, сауна и бассейн. Винтовая лестница в выступающей круглой башне вела наверх. Два этажа просторных помещений, пока без отделки, и дальше – на крыше – солярий с видом, насколько хватает глаз, на лес».

А дальше он говорит, что переживал тогда редкое чувство глубокого удовлетворения. Ведь это был уникальный случай в педагогической архитектурной практике вообще.

Сейчас Юрий Анатольевич живёт во Франции вместе со своей женой, известной французской писательницей Элен Терьшан-Барашковой. И продолжает писать свой личный путеводитель – в виде книг, конечно. Самые красочные и захватывающие посвящены рекам, по которым он путешествовал, – это «Северная Двина», «Сена», «Луара». И вот только что вышедшая – «Нил».

Это книги не только краеведческие и исторические, но и философские, ведь, как говорит сам Юрий Анатольевич, «реки являются хранительницами магической тайны времени, звеном, связующим нас с прошлым».

Поздравляем Юрия Анатольевича с днём рождения и желаем, чтобы таким связующим звеном для него всегда оставался Архангельск...

Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото Элен Терьшан-Барашковой

Конкурс «Твой взгляд» будет продолжен!

Первый этап конкурса домашнего кино (КДК) «Твой взгляд» завершился в Архангельске

На исходе мая в библиотеке № 5 имени Бориса Шергина состоялось награждение дипломантов и лауреатов.

– Идею возродить в Архангельской области конкурс домашнего кино навеяли популярные видеохостинги, – делится воспоминаниями Владимир Лойтер, генеральный директор производящей студии «Поморфильм», отец-основатель сетевого издания «Поморская альтернатива» и главный идейный вдохновитель КДК. – Всё чаще можно увидеть толковые работы. И пусть они просты по содержанию, зато качественны по воплощению. Подчас школьники удивляют оригинальными режиссёрскими решениями. А в иных случаях камеру в руки берут пенсионеры. И те и другие чаще всего ограничиваются демонстрацией своих творений в социальных сетях. Так может, хватит вариться талантливым людям в собственном соку? Толчком к творческому развитию в любом виде художественной самодеятельности может стать только дух соревновательности. Не имея финансовых ресурсов для проведения большого фестиваля на площадках Архангельска, мы решили воспользоваться форматом онлайн-конкурса.

И конкурс, по мнению организаторов и участников, удался. Так, количество замечательных репортажей, фильмов-концертов и документальных фильмов, созданных североонежским кинолюбителем Анатолием Супаковым, хватило бы ещё на один такой же конкурс. По решению членов жюри работы Анатолия выделены в отдельную номинацию, которая получила неформальное название «Открытие». Талантливый кинолюбитель фактически заново открыл для широкой зрительской аудитории удивительную культурную жизнь Плесецкого, Каргопольского округов и Вельского района, за что и получил заслуженную денежную премию от генерального спонсора – ООО «Росток».

Также денежную премию спонсор вручил студии «Пряник-фильм» семьи Матониных (с детьми и внуками) – абсолютной победительнице в номинации «Оживление (анимация)». Имя главы семьи – доктора культурологии, барда, поэта, профессора САФУ и просто хорошего человека Василия Николаевича Матонина известно всей архангельской интеллигенции. Матонины работают в жанре, который главный эксперт и судья в этой номинации – режиссёр монтажа и ветеран АГТРК «Поморье» Гуля Максимова – охарактеризовала как «пластилиновую анимацию» и «технику перекладки». Разумеется, используют Матонины не пластилин, а северные пряники-козули, которые сами же пекут для соответствующих сюжетов. Замечательные мультфильмы «Писахов и архангельский базар», «Адам именуется зверей», «Жизнь кота. Столп на море», «Снежное рождество» и «Козульная Арктика» вы можете посмотреть на каналах @romogalt сетевого издания «Поморская альтернатива» в социальных сетях, а также на видеохостингах YouTube и RuTube.



Генеральный директор ООО «Поморфильм» Владимир Лойтер и директор МУК ЦБС Светлана Чехова



Дипломанты и лауреаты конкурса

Главного приза – деревянной скульптуры работы Ивана Тарутина – удостоен молодой режиссёр Дмитрий Чесноков за два художественных фильма «История болезни Иеронима Босха» и «Формула красоты». Дмитрий, кстати, уже становился лауреатом юношеского кинофестиваля в Каннах. Снимает он свои фильмы, разумеется, не в одиночку. Правильнее было бы назвать его киностудию семейной – в работе над картинами принимают участие и родители, и дедушка Николай Николаевич Чесноков, известный в Архангельской области фотохудожник, и друзья семьи.

Дипломами кинофестиваля награждены:

- кинолюбитель из Санкт-Петербурга Николай Алексеев, представивший работу в номинации «Страна счастливых» – фильм «Бременские музыканты в Крыму», который сделан на основе съёмки на 8-миллиметровую любительскую киноплёнку в благословенные восьмидесяти годы прошлого века;
- мастер декоративно-прикладного искусства, член Союза художников России **Юрий Ходий**. Его фильм «Русский гостевой дом профессора Бьерклунда на острове Спилдра» рассказывает об образе жизни профессора Ивара Бьерклунда и его семьи – удивительных людей, которые уже не первый год живут вдали от шумных норвежских городов, в полной гармонии с природой и собой;
- заслуженный художник РФ и путешественник **Евгений Зимирев**, представивший документальный фильм «Поморский путь на Аляску»;
- кинодокументалист-любитель и профессиональный моряк **Виктор Коваль** – автор фильма «Антарктика», рассказывающего о судьбе теплохода «Павел Корчагин», который многие годы находился в составе старейшего в стране Северного морского пароходства;
- юная москвичка с поморскими корнями **Елизавета Жилина**. Она представила фильм «Туристская тропа Елизаветы». А пролегла эта тропа от живописных курортных районов Кабардино-Балкарии до Кенозерского национального парка;
- заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников России, искусствовед-исследователь традиционного народного искусства Русского Севера **Нина Филева**. Нина Анатольевна представила на конкурс две работы: документальные фильмы «Истоки. Село Ворзгоры» и «Море – наше поле», которому судейская коллегия присвоила максимальный балл;
- любительская киностудия Моржегорской средней школы, которая ныне присоединена к муниципальному

бюджетному общеобразовательному учреждению «Хетовская средняя школа». Ребята поставили и отсняли на видеоплёнку спектакль «Аленький цветочек» по мотивам сказки Сергея Аксакова;

- **Юрий Солдатенков**, член правления СПК «Архангельская клюква», представивший фильм «Суровые будни клюквенных плантаторов».

Необходимо отметить соорганизаторов конкурса: Архангельское отделение Союза журналистов России, Архангельское отделение Союза писателей России, муниципальное учреждение культуры городского округа «Город Архангельск» «Централизованная библиотечная система», студию звукозаписи «Musical Emotions Records» – и, конечно же, стратегического финансового партнёра – ООО «Росток».

Важно, что интерес к почину студии «Поморфильм» проявило министерство культуры Архангельской области. Есть надежда, что при поддержке субъекта Федерации студия «Поморфильм» сможет стать идейным и организационным центром для любительских киностудий и объединений, которые в районах области, к счастью, не перевелись.

– Верю, что через год нам вновь откроются имена новых звёзд пера и телекамеры, – уверен Владимир Лойтер. – Богата талантами Поморская земля. Также она богата сильными, достойными людьми, о которых в своих сюжетах могут рассказать начинающие кинодокументалисты. И не нужно бояться критики, стесняться своего непрофессионализма. Если кому-то потребуются консультации и техническая помощь – всё покажем и расскажем. При необходимости проведём мини-курсы по сценарному мастерству, режиссуре и монтажу хоть в Архангельске, хоть с выездом в районы.

Сегодня полным ходом идут переговоры со спонсорами и соорганизаторами по проведению следующего этапа конкурса домашнего кино, который охватит период с лета 2023 до начала лета 2024 года. И сколь бы ни была гостеприимна библиотека № 5 (спасибо её коллективу и руководству ЦБС!), возможно, церемония 2024 года будет проходить в одном из учреждений культуры центральной части Архангельска.

С учётом опыта первого этапа положение о конкурсе серьёзно перерабатывается. После утверждения оно будет опубликовано на официальном сайте студии «Поморфильм» и в официальном паблике сетевого издания «Поморская альтернатива» в социальной сети «ВКонтакте».

Сергей САБАНИН
Фото автора

И снова июнь, и снова белый...

6+

С 23 июня по 2 июля в Архангельске пройдёт фестиваль «Белый июнь» — одно из главных культурных событий лета



Его программа насчитывает 1170 участников: 956 местных и 214 приезжих гостей, которые примут участие в различных направлениях фестиваля — книги, игра, музыка, арт, дети, еда, цифра и кино.

И всё же основной будет литературная часть фестиваля. Важное его событие — 23 июня в 17:30 в Петровском парке, на главной сцене фестиваля состоится церемония награждения победителей XXI конкурса издателей и полиграфистов Архангельской области «Книга года — 2022».

Среди всех книг, вышедших в регионе в 2022 году, на конкурс было представлено более ста изданий. Победителей объявили 23 апреля — во Всемирный день книги и авторского права. И вот пришло время получить награды.

В литературной части фестиваля примет участие более 50 известных писателей, поэтов и журналистов. В Петровском парке на книжной ярмарке будет представлено 125 издательств со всей России.

В рамках фестиваля состоятся музыкальная программа на пяти сценах города, ярмарки — книжная, гастрономическая, креативных индустрий, гиктов и туристическая, мастер-классы, творческие встречи, лекции, воркшопы, экскурсии, квесты, выставки, кинопоказы, презентации, дискуссии, турниры, показы коллекций северных дизайнеров.

Основная программа фестиваля пройдёт в Петровском парке, на Красной пристани, на площади у Архангельского театра драмы имени Ломоносова и в ИТ-парке САФУ «Цифровая Арктика».

Кинопрограмма пройдёт с 24 по 28 июня. Зрителей ждут презентации сериалов, документальных фильмов

и видеоальманахов от саунд-лаборатории Arctic Open, Союза кинематографистов Архангельской области и студии Infilm, проекта City Says, фестиваля «КеноVision», Андрея Петрова и Сергея Несговорова.

С 30 июня по 2 июля в Петровском парке развернётся масштабная ярмарка креативных индустрий, 120 участников со всего Северо-Запада представят свои товары и услуги и дадут мастер-классы. 1 и 2 июля пройдёт гастрономический фестиваль «Еда поморская и заморская» с лабораторией для заведений общепита, ярмаркой и активностями.

Во время фестиваля «Белый июнь» 190-й день рождения отметит один из его основных организаторов — областная библиотека имени Добролюбова.

Торжественный вечер пройдёт 24 июня в областном театре драмы. Первая часть программы посвящена истории и людям старейшей библиотеки области, и называется она «Без десяти двести».

В продолжение вечера зрители увидят музыкально-поэтическую программу «Звук речи» в исполнении артистов из Москвы: актёра театра и кино Антона Кукушкина и композитора и мультиинструменталиста Родиона Кравля. В программе прозвучат стихотворения Александра Пушкина, Саши Чёрного, Иосифа Бродского, Бориса Рыжего, Александра Кушнера, Бориса Пастернака, Владимира Высоцкого, Валерия Брюсова и Марии Тепляковой.

Вход — по пригласительным билетам, которые можно получить в библиотеке.

Марина СОСНОВА
Фото автора



Круглые беседки, где проходят встречи писателей с читателями, стали своеобразной визитной карточкой фестиваля



ПРАЗДНИК

25 июня — День города. Архангельску — 439 лет.

- На Красной пристани в 13.00 — флешмоб «Танцуй, Архангельск!» (12+), в 14.00 — концертная программа «Я люблю тебя, город двинских ветров!» (6+), в 17.00 — концерт ВИА «Зеркало» (6+).
- Пр. Чумбарова-Лучинского с 12.00 до 16.00 — интерактивная территория для всей семьи «Архангельский посад» (6+). Подробности — на сайте мэрии arhcity.ru

ТЕАТРЫ

Театр драмы

- Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, arhdrama.culture29.ru
- 23, 24, 25, 30 июня — спектакль-променада «Поморские узлы» (16+).

Молодёжный театр

- ул. Логинова, 9, тел. 215-888 (касса), teatrapanova.ru
- XXIX фестиваль уличных театров с 21 по 25 июня (6+). Программа — на сайте театра, vk.com/streetfestival

Театр кукол

- пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87 (касса), arhpuppet.ru
- 21, 22 июня в 19.00 — «И память нам покоя не даёт...» (16+).
- 25, 25 июня — «Теремок» (6+).
- 24, 25 июня в 17.00 — «Хамлет, датский принц» (16+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Поморской филармонии

- ул. К. Маркса, 3, тел. 20-80-66, pomorfil.ru
- 23 июня в 20.00 — литературно-музыкальная композиция «Марлен и Ремарк» (12+).
- 24 июня в 22.00 — концерт группы «Свидание» (12+).
- 29 июня в 20.00 — вечер «Орган и опера» в исполнении Марии Блажевич (Томск) (6+).
- 30 июня в 22.00 — концерт «Элли на маковом поле» (Вика Трунова) (12+).

МУЗЕИ

Гостинные дворы

- наб. Сев. Двины, 85-86, kraeved29.ru, тел. 609-000.
- Ежедневно — экскурсия «Знакомьтесь — Гостинный двор!» (6+).
- Новая выставка «Одарить по-царски» (12+). К 410-летию дома Романовых.
- 22 июня в 17.00 — экскурсия «На Мосеевом острове» с посещением судоверфи «Поморский коч» (12+).
- 22 июня в 18.00 — экскурсия «Архангельск прифронтовой» (12+).
- 23, 24, 27 июня — пешеходные экскурсии «PRO город» (12+).
- 24, 25 июня — автобусные экскурсии в Новгородскую крепость (12+).
- 25 июня в 15.00 — мастер-класс от гонимой студии Юлии Высоких (12+).
- 25 июня в 16.00 — проект Андрея Жданова «Посвящение Джорджу Майклу» (12+).

Музей изобразительных искусств

- пл. Ленина, 2, тел.: 65-36-16, 65-35-34, arhmuseum.ru
- 24 июня в 14.00 — «Искусство Русского Севера». Обзорная экскурсия (12+).

- 25 июня в 15.00 — мастер-класс «Архангельск в стиле масломакрос» (12+).

Усадебный дом Екатерины Плотниковой

- ул. Поморская, 1, тел. 20-07-95, 20-07-86 (касса), arhmuseum.ru
- 24 июня в 12.00 — «Непонятное искусство». Интерактивная экскурсия с творческой мастерской (6+).
- 24 июня в 15.00 — экскурсия «Три Ивана. Айвазовский. Шишкин. Крамской» (12+).
- 25 июня в 12.00 — «Живописный Архангельск». Экскурсия с творческой мастерской (6+).
- 28 июня в 18.30 — экскурсия «Выставка друзей Александра Кожина» (12+).

Старинный особняк

- наб. Северной Двины, 79, тел. 20-73-63.
- 24 июня в 12.00 — экскурсия по выставке «Чудо огненного письма» (12+).
- 24 июня в 14.00 — экскурсия «Портрет в старинном интерьере» (12+).
- 25 июня в 12.00 — «Сияние ликов святых» (12+).
- 25 июня в 14.00 — экскурсия по экспозиции «Архангельские губернаторы XVIII века» (12+).

Музей художника и сказочника Степана Писахова

- ул. Поморская, 10, тел.: 21-05-54, 28-79-50.
- 21 июня в 18.00 — «Поклон Борису Шергину». Открытие выставки к 130-летию сказителя, писателя, художника (12+). Вход свободный.
- 25 июня в 12.00 — игровое занятие «Про наш Архангельский край» (6+).
- 28 июня в 18.00 — экскурсия «Гений места» (12+).

Музей художественного освоения Арктики имени А. А. Борисова

- ул. Поморская, 3, тел.: 20-56-47, 28-64-87.
- 24 июня в 16.00 — «Арктическая палитра». Экскурсия-медиация (16+).
- 25 июня в 14.00 — экскурсия «Художник вечных льдов» (12+).
- 28 июня в 18.00 — пешеходная экскурсия «Старый Архангельск» (12+).

КЛУБЫ

АГКЦ

- пр. Приорова, 2, тел. кассы 20-39-19, agkc29.ru
- 24 июня в 11.00 — «Семь чудес родного города», праздник к Дню города (0+).
- 24 июня в 13.00 — фестиваль-конкурс танцевальных коллективов Cover dance (12+).
- 27 июня в 11.00 — музыкально-танцевальная программа «Танцуй вместе с летом» (0+).

«Поморская АРТель»

- пр. Чумбарова-Лучинского, 15, тел. 65-20-01, vk.com/pomorskayaartel
- 22 июня в 18.00 — концертная программа «Нам дороги эти позабыть нельзя» в исполнении сестёр Любимовых и Константина Красикова (6+).
- 25 июня в 11.50 — программа к Дню города «Купеческая слобода» (0+).

КЦ «Соломбала-Арт»

- пр. Никольский, 29, тел. 22-54-33, solombala-art.ru
- 24 июня в 14.00 — уличный праздник «СоломБал» (0+).

Чистое волшебство Бабушки Галины

Нынешним летом актриса театра кукол, заслуженная артистка России Галина Ястребова отмечает личный юбилей и 55 лет работы в театре

Зрители её знают не только как актрису кукольного театра, но и как Бабушку Галину, которая уже десятки лет рассказывает детям сказки – сначала по местному телеканалу, а теперь в интернет-сетях. Дети и бывшие дети помнят её уютный чепчик и неподражаемый голос с тёплой «домашней» интонацией.

В своё время Галина Ястребова приехала в Архангельск из родной Ивановской области, чтобы поступить в медицинский институт.

– У меня в Архангельске жили родственники, вот я и приехала, – рассказывает Галина Анатольевна. – В школе тогда давали зачатки какой-то профессии, у нас было сестринское дело, кроме того, мои две тётюшки были врачами. И я устроилась работать в больницу.

– А как вы оказались в театре кукол?

– Пришла по объявлению, что, мол, набираются актёры во вспомогательный состав театра. Со мной в компании был ещё один поступавший – Дмитрий Лохов, ныне художественный руководитель нашего театра.

Медицинской сестры из Галины Ястребовой не вышло, но, так сказать, актриса милосердия получилась точно. Около 30 лет Архангельский театр кукол сотрудничает с областной детской больницей и приезжает к детям с выездными спектаклями. Галина Анатольевна в этих акциях активно участвует, например, в День защиты детей, прошедший 1 июня, она показывала детям в актовом зале больницы сказку «Три поросёнка».

– Дело давнее, столько лет прошло, но не могу забыть одного мальчика, больного онкологией, – вспоминает актриса. – Рада, что он улыбнулся мне, когда я к нему подошла с куклой. Он был так болен, что я чуть не заплакала, глядя на него. А мне-то ведь нельзя было показывать эмоций...

– Что для вас было самое приятное, когда вы были начинающей актрисой?

– Мне очень нравилось ездить летом с гастроллями в область, – продолжает Галина Ястребова. – Едешь на пароходе по Северной Двине в Котлас, красота же! Пристанем в какой-нибудь деревне часа в три ночи, а уж бабушки картошку с квашеной капустой несут нас кормить: артисты приехали!.. А в начале 1970-х первый раз поехали на гастролли далеко – в Херсон. Нас там очень хорошо встречали и, кстати, тоже угощали – помидорами и вишнями, которых на Севере в магазинах тогда не было.

– Не просто же так вы пришли в театр по объявлению. Какие-то предпосылки «идти в артистки» у вас были?

– Наверное, первые игровые моменты преподавал папа. Он приходил с работы и вытаскивал из кармана колобки, которые, как я потом поняла, покупал в фабричной столовой. Он говорил: это лисичка тебе, доченька, передала. Я уже понимала, что никакая не лисичка, но игру принимала, потому что мне была приятна папина забота. И потом, мы в те времена слушали радио, и оказалось,



«Никто же не думал, что образ Бабушки Галины так надолго приживётся, так понравится зрителям...»

мы услышали очень много, например, сказки, которые читал народный артист РСФСР Николай Литвинов, один из ведущих мастеров художественного слова.

Кроме того, в наш городок Южу приезжал Ивановский кукольный театр с гастроллями. До сих пор помню их спектакль «Звёздный мальчик» по Оскару Уайльду. Вот как-то так постепенно сложилось...

– А в театре у кого учились?

– У всех понемногу. Например, у режиссёра Ивана Васильевича Семёнова, у актрис Нины Будиловой, Розы Блейхер, Елизаветы Фурковой. Иван Васильевич нам, тогда начинающим актёрам, показывал мизансцены и подсказывал, как куда идти за ширмой и ещё много актёрских «штучек», а ведь он был фронтовиком и нога у него была повреждена, он хромал – но не мог усидеть на месте.

– У вас была любимая роль?

– Наверное, Мачеха в спектакле «Золушка». Это после-то Раневской в фильме – попробуй сыграй!.. Поначалу роль никак не давалась, я даже плакала. И дома делать ничего не могла, всё о роли думала – но ничего не придумывалось. А потом вдруг заметила – у куклы верхние зубы немного вперёд торчат. А это значит что? Что Мачеха шепелявит. «Золушка! Ну куда ты подевалашь, нефнофная девчёнка!» Попробовала – и сразу всё на места встало, и голос, и интонация нашлись. Такое счастье было, на спектакль бежала как на праздник...

А в «Военной тайне» я играла в разных составах роли Мальчиша-Кибальчиша и Плохиша, обе мне очень нравились. Мне дали премию Архангельского

комсомола за роль Кибальчиша. За Плохиша бы не дали...

– А знаменитую Бабушку Галину вы сами придумали?

– К этому образу приложили руку и художественный руководитель театра Дмитрий Лохов, и наш театальный педагог Марина Мельницкая, и режиссёр архангельского телевидения Виталий Галилюк. Началось с того, что в День города у нас было представление у Добролюбовки, мы там специально балаган построили. И пока зрители собирались, я сидела в старинном кресле возле балагана и читала детям сказки. Меня ещё часто спрашивают, мол, наряд сами придумали? Да это всё из подбора поначалу было, никто же не думал, что этот образ так надолго приживётся, так понравится зрителям...

– Говорят, в 1990-е годы на телевидение приходили мешки писем, адресованных Бабушке Галине.

– Я их все храню и берегу. Иногда перечитываю. В них – эпоха, например, одна женщина из глубинки писала, что вот завтра детям в школу идти, а денег нет, муж пьяный валяется, жизнь тяжела неимоверно, но у неё есть отдушина – сказки Бабушки Галины по телевизору. А ещё дети придумывали сказки и присылали мне, и я – Бабушка Галина – читала их с экрана телевизора.

– У вас столько было запоминающихся образов помимо Бабушки Галины – Мадам Тюрлюрлю, Свинка Матильда. А была какая-то трагическая роль?

– Была. Бабушка Кофта в спектакле Дмитрия Лохова «Ленинградская сказка»,

который он поставил по мотивам дневника Тани Савичевой, девочки из блокадного Ленинграда. Это была кофта уже погибшей бабушки, которая пыталась помочь одинокой умирающей маленькой Девочке, говорила с ней, рассказывала сказку. Роль-то на пять минут, а играть её было очень тяжело. Но я очень любила эту роль.

– Ваши ожидания и представления об актёрской профессии совпали?

– Скажу так: актёрская профессия – это очень тяжело. То, чего ты хочешь, можешь никогда не получить. Профессия очень зависима – от режиссёра, от художника, от партнёров по сцене, от куклы и даже от того, как сидит на тебе костюм... А ещё время меняется. Когда я пришла работать, был один театр, сейчас – другой.

– Вы больше полвека в театре, что можете сказать о молодых актёрах?

– Все, кто к нам пришли и остались в театре, – замечательные. И нынешняя театральная молодёжь мне очень нравится. Видели, как они сыграли спектакль-концерт «И память нам покоя не даёт...»? Материал, конечно, большой, прямо сердце саднит... Я плакала. Я им, молодым актёрам, так и сказала после премьеры: вы такие молодцы, но я к вам больше на этот спектакль не приду...

Закончила разговор Галина Анатольевна главным: «Для меня, нас – актёров, – театр и раньше, и теперь – это первый дом, второй – там, где мы находимся».

Записала Елена ИРХА
Фото автора